



FUNDACIÓN JUAN MARCH

454 OTOÑO 2017



OTOÑO 2017

454

Arte	Madrid	2
	Palma	6

Conferencias	Ciclos	8
	Entrevistas	12
	Foro	15

Música	Inauguración	16
	Ciclos	17
	Series	22



Mientras se expone parte de la obra de Lyonel Feininger en Palma y nuestro Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca presenta su colección en todos sus espacios recién remodelados, empieza la temporada artística en Madrid con la exposición *William Morris y compañía*. Es un título deliberadamente ambiguo, que se refiere tanto a la firma de interiorismo fundada por Morris como a sus compañeros del movimiento Arts & Crafts, que él inventó y acompañó: su mujer y su hija May, maestros como Ruskin, amigos pintores de la hermandad prerrafaelita y tantos artesanos del papel, el textil y los muebles, pero también arquitectos, impresores y tipógrafos tan desconocidos aún como fascinantes. La muestra incluye ejemplos de cómo los ideales de Morris y compañía se extendieron por Europa y América. Y presenta el esplendor y la sencillez del diseño de Morris con sus empresas políticas y su incansable esfuerzo, tan actual, por reunir, en este mundo, la belleza con la justicia.

Manuel Fontán del Junco

Director de Museos y Exposiciones

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña

6 OCT - 21 ENE

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña es una exposición organizada por la Fundación Juan March y el Museu Nacional d'Art de Catalunya

que presenta los múltiples talentos de William Morris (1834-1896) y del resto de protagonistas del movimiento británico conocido como "Arts and Crafts". La exposición relata los orígenes, el desarrollo y la influencia del movimiento Arts and Crafts y la difusión internacional de sus ideales de "sencillez y esplendor", tal como los describió Walter Crane. Sus espacios y ambientes recrean interiores domésticos, con casi trescientas piezas procedentes de más de cincuenta colecciones públicas y particulares de España, Europa y Estados Unidos: mobiliario, textiles, papeles



Tarjeta de afiliado de William Morris a la sección de Hammersmith de la Socialist League [Liga Socialista] diseñada por Walter Crane, 1890



pintados, joyas, vidrio, cerámica, metalistería, libros, pinturas, dibujos, estampas y fotografías de mano de más de un centenar de arquitectos, diseñadores y artesanos, entre los que se cuenta un número de mujeres muy significativo para aquella época.

Entre las piezas expuestas destacan, por nombrar solo algunas, un inmenso tapiz realizado por Morris & Co. en la década de 1890 que ilustra la leyenda del Santo Grial; el exquisito armario de Ernest William Gimson con imágenes de la vida rural en los Cotswolds; los bellísimos paneles bordados por



Margaret Macdonald; o la gran vidriera de Frank Lloyd Wright, con la que la muestra, que extiende su relato hasta 1914, se despide.

Tras su paso por Madrid, la exposición viajará al Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), donde se podrá ver entre el 22 de febrero y el 21 de mayo de 2018.

Morris, agitador social

Inteligente, enérgico y con una inagotable capacidad de aprendizaje, Morris fue un hombre renacentista en una época, la victoriana, marcada por la sensibilidad romántica, el embate del industria-

lismo y por un renovado esplendor de la artesanía, al que este contribuiría decisivamente. Morris fue diseñador, artesano, empresario, poeta, ensayista, traductor, bordador, tejedor, tintorero, ilustrador, calígrafo, tipógrafo, novelista, conferenciante, editor e impresor, defensor de la conservación de edificios históricos, ecologista, agitador social y, finalmente, socialista. Influenciado por John Ruskin, su maestro –a través del cual accedería a las ideas de Karl Marx–, defendió a ultranza el “placer en el trabajo” –expresión que para él era sinónima del arte– y dio forma

Arriba, William Morris para Morris & Co. *Rose [Rosa]*, 1883. Tafetán de algodón estampado con bloques de madera

Abajo, William Morris y John Henry Dearle para Morris & Co. *The Orchard (o The Seasons)* [Los frutales (o Las estaciones)], 1890. Tapiz tejido con tramas de lana, seda, mohair y urdimbres de algodón en los talleres de Merton Abbey

Arte Madrid



Arriba a la izquierda,
Frank Lloyd Wright,
Kindersymphony [Sinfonía
de infancia], 1912. Ventana.
Sobre estas líneas, Charles
Rennie Mackintosh,
silla para el vestíbulo
de Windyhill, residencia
de William Davidson en
Kilmaccolm (Escocia), 1901

Charles F. A. Voysey
para Alexander
Morton & Co. Fragmento
textil, 1890-1910. Tejido
doble de seda y lana

artística y política a su descontento con los aspectos más oscuros e injustos de una época que intentó cambiar con una pasión ejemplar.

Más que decoración

La presente muestra es más que una mera presentación de artes decorativas –a las que Morris redimió de su estatus de “artes

menores”– y apunta desde su concepción a la absoluta pertinencia que tienen hoy la obra y las ideas de Morris, a quien Nikolaus Pevsner ya definió en los años treinta del siglo pasado como uno de los “pioneros del diseño moderno”. Ese énfasis quiere hacer evidente la vigencia de sus ideas acerca del placer y la alienación en el

trabajo, la desigualdad social o la protección del patrimonio y el medio ambiente, pues el tiempo de William Morris no es el pasado: es también el nuestro.

Tal como aconsejaba Morris, en esta muestra tampoco encontrará el visitante “nada que no sea útil o que no pueda ser considerado bello”.

Actividades relacionadas

Concierto inaugural

Gustav Holst y William Morris: cantos para la comunidad

William Morris pretendía dignificar el trabajo artesano mediante la fabricación no seriada de objetos bellos con materiales vernáculos. Principios similares en el ámbito musical aparecen también en la obra de Gustav Holst, con quien Morris colaboró en diversas actividades dirigidas a difundir su ideal estético y político. Este compromiso cristalizó en su composición *Three Love Songs*, precisamente basada en textos del artista, interpretada en este concierto junto a obras de autores británicos contemporáneos.

VIERNES 6 OCT, 19:30

Coro de Cámara Caritas Canterbury. Benedict Preece, director. Obras de G. Holst, H. Parry y G. Finzi.*



Coro de Cámara Caritas Canterbury

Ciclo de conferencias

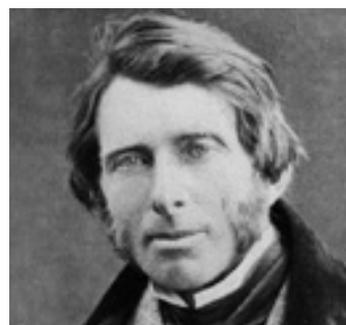
En torno a William Morris

Este ciclo de conferencias, centrado en la figura de William Morris, analizará sus antecedentes e influencias, en particular la figura de John Ruskin, cuyas ideas marcarían notablemente su obra y con el que compartió la desconfianza hacia la máquina y la reivindicación del oficio de artesano. También se analizará el contexto histórico y social de la Inglaterra en la que vivió, los ideales por los que luchó y aquellos con los que los compartió, como los prerrafaelitas. Porque Morris no fue solo un diseñador genial o un exquisito amante de las bellas artes, sino alguien que quiso reconfigurar toda una constelación de categorías estéticas, políticas y sociales separadas entre sí por una modernidad con la que estaba descontento. Y quiso hacerlo, precisamente, reuniéndolas de nue-

vo. ¿Tuvo éxito? ¿Es esa una tarea vigente aún hoy? Además, en una última conferencia se trata el paralelismo de Morris con Mariano Fortuny.

JUEVES 16 NOV, 19:30

La sombra alargada de John Ruskin. José Francisco Yvars, comisario, historiador del arte y director honorario del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).



John Ruskin por William Downey, 1863

MARTES 21 NOV, 19:30

Un cruzado contra su época. William Morris en la Inglaterra victoriana. Ignacio Peyró, periodista, escritor y director del Instituto Cervantes de Londres.

JUEVES 23 NOV, 19:30

William Morris: belleza y justicia. Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.

MARTES 28 NOV, 19:30

Mariano Fortuny: más allá de William Morris. Guillermo de Osmá, galerista y coleccionista de arte.

Palma

Lyonel Feininger: cómic, juguetes, dibujos y pinturas

HASTA EL 14 OCT

Esta muestra presenta una cuidada selección compuesta por cerca de cien obras de la exposición que ha tenido lugar en la Fundación Juan March de Madrid entre el 17 de febrero y el 28 de mayo de 2017 con el título *Lyonel Feininger (1871-1956)*, primera retrospectiva del artista en España.

Lyonel Feininger fue una de las figuras más peculiares de la vanguardia histórica internacional. Aunque nació en Nueva York, sus padres, músicos de origen alemán, quisieron que se trasladara a Hamburgo para que completara su formación musical cuando tenía tan solo dieciséis años. Esa especie de doble pertenencia, americana y alemana, marcaría tanto su vida como su obra. En Alemania, Feininger decidió dedicarse al arte y se adentró en un género por aquel entonces incipiente: la tira cómica. Sus dibujos satíricos y sus viñetas no tardaron en ser publicados en revistas alemanas y francesas como *Ulk* [Broma], *Lustige Blätter* [Páginas cómicas] o *Le Témoin* [El testigo]. En 1906, poco antes de mudarse a París, firmó un contrato con el *Chicago Sunday Tribune*, para el que creó *The Kin-der-Kids* [Los niños Kin-der] y *Wee Willie Winkie's World* [El mundo del pequeño Willie Winkie], tiras que se cuentan entre las manifestaciones más tempranas del cómic universal.

Pero Feininger fue dejando de lado la caricatura para volcarse, de forma natural y progresiva, en la pintura. Aunque en sus primeros cuadros mantuvo todavía un vínculo con la caricatura, centrándose en escenas callejeras y personajes exagerados, hacia 1907 trabaja en una vía más abstracta,



Portada del suplemento dominical de *The Chicago Sunday Tribune*, 9 de septiembre de 1906 con la tira cómica *Wee Willie Winkie's World*. Moeller Fine Art, Nueva York

Portada de la revista *Bauhaus* (1928) con algunos de los miembros más célebres de la institución, entre ellos Feininger (segundo de la primera fila)



adoptando un lenguaje basado en las líneas rectas y los planos fragmentados de color; una suerte de cubismo expresionista figurativo y prismático con vetas románticas y mágicas, que se convertiría en una de sus marcas originales.

En 1919, Walter Gropius invitó a Feininger a formar parte de la Bauhaus, junto con Klee, Kandinsky y otros artistas, y durante unos años se encargó de dirigir el taller de grabado. Feininger estuvo vinculado a esta institución hasta

Arriba, *Old Gables* [Hastiales antiguos (Luneburgo)], 1935. Tinta y acuarela sobre papel. Colección B. y J. Fels. Abajo, locomotoras y vagones de tren junto a figuritas de madera tallada y pintada, 1913-1914. Colección particular. Cortesía Moeller Fine Art, Nueva York



su cierre en 1932 por las autoridades nacionalsocialistas. El trabajo en la Bauhaus le hizo desarrollar en profundidad la técnica del grabado en madera a la fibra, lo cual le permitió ahondar también pictóricamente en el juego de planos. Con la llegada del nazismo, su arte fue tachado de “degenerado” y en 1937 decidió regresar a Estados Unidos, donde viviría hasta su muerte en 1956.

Lyonel Feininger: cómics, juguetes, dibujos y pinturas es también una retrospectiva concentrada y a escala de la trayectoria del artista, con obras que permiten recorrer tanto los diferentes medios en los que el artista trabajó como los principales motivos y temas de su obra: figuras y personajes urbanos, arquitecturas, barcos y trenes, paisajes y marinas.

Picasso cubista (1909-1915)

HASTA EL 3 FEB DE 2018

Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) concedió siempre gran importancia al grabado: de 1899 a 1972 realizó más de dos mil, y constituyen casi un diario de su vida de artista. En este gabinete se exhiben, de forma rotatoria, los fondos de la obra gráfica sobre papel de Picasso pertenecientes a la colección en depósito en el Museu Fundación Juan March. Se presenta en esta



Pablo Picasso, *Mademoiselle Léonie dans une chaise longue* [La señorita Léonie en una chaise longue], 1910. Colección Fundación Juan March

oportunidad una selección de los grabados cubistas que forman parte de este fondo, además de dos libros de su amigo y poeta Max Jacob que Picasso ilustró en esa época (*Saint Matorel*, 1911 y *Le siège de Jérusalem*, 1914). En estas obras, y en un intento por asimilar el espacio y romper con la perspectiva tradicional, Picasso recurre a líneas agudas y afiladas y configura objetos descompuestos en tantos planos como posibles puntos de vista.

El *Cantar de los Cantares*

Una antología, una recopilación de canciones y la que probablemente sea la colección de poemas de amor más bella del mundo será protagonista de este ciclo de conferencias. El *Cantar de los Cantares*, uno de los libros más breves del Antiguo Testamento –117 versículos– ha generado una profusión de interpretaciones y traducciones y ha suscitado un sinnúmero de interrogantes. ¿Fue compuesto por el rey Salomón?, ¿cuándo se escribió?



Javier Gomá Lanzón.
Foto: Guadalupe de la
Vallina/JOT DOWN

¿por qué y cómo se introduce en la Biblia hebrea?, su interpretación ¿debe ser literal o alegórica? Para analizar el *Cantar* es también imprescindible la presencia de fray Luis de León, quien se dedicó a su traducción e interpretación en lengua vernácula a partir del hebreo y en cuyo proceso creativo afloró la problemática teológica de su tiempo. La preocupación de fray Luis trascendió la traducción y se extendió también al ámbito filológico y estilístico, ya que el refinamiento de sus textos contribuyó a moldear la lengua castellana, convirtiéndolo en un innovador de la literatura en romance.

MARTES 10 OCT, 19:30

El cantar más bello. El *Cantar de los Cantares* de Salomón.

Emilia Fernández Tejero, doctora en Filología Semítica y profesora de investigación del CSIC. Lectura dramatizada de **Ernesto Arias** y **Lidia Otón** e intervención musical de **Sara Águeda**, arpa.

MARTES 17 OCT, 19:30

Fray Luis de León, 1561. El más bello comentario al poema de amor más bello del mundo.

Javier Gomá Lanzón, filósofo, ensayista y director de la Fundación Juan March.





Martín Lutero: su vida, su obra, su tiempo

Hace 500 años, en 1517, tuvo lugar la Reforma protestante que provocó un cisma en la Iglesia católica. Su impulsor fue el teólogo agustino Martín Lutero (Eisleben, 1483-1546). Las teorías de Lutero dieron lugar a toda una serie de debates en torno a lo que debía de ser la fe y la moral cristiana, y propiciaron la formación de nuevas iglesias que no reconocían la autoridad papal y que pasaron a denominarse protestantes o luteranas. Este ciclo de dos conferencias, que será impartido por el catedrático emérito de Filosofía de la Religión e Historia de las Religiones de la UNED **Manuel Fraijó**, pretende acercarnos a la vida, la obra y el tiempo de Martín Lutero, protagonista de un capítulo decisivo del pensamiento y la historia.

JUEVES 19 OCT, 19:30

Apunte biográfico sobre Lutero y primeros pasos de la Reforma

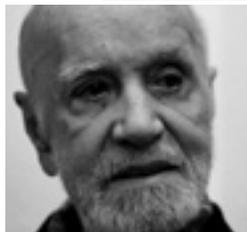
MARTES 24 OCT, 19:30

El convulso itinerario del proyecto reformador; sus logros y fracasos

Miguel de Cervantes,
Ramón María del Valle-Inclán,
Federico García Lorca
y Francisco Nieva

El gran mundo del teatro breve

Bajo la coordinación del catedrático de Literatura Española **Javier Huerta Calvo** este ciclo se centra en la historia del teatro breve en



España, con especial énfasis en los periodos del Siglo de Oro, siglo XVIII y siglo XX, y a partir del análisis de Miguel de Cervantes, Ramón de la Cruz, Ramón María del Valle-Inclán, Federico García Lorca y Francisco Nieva. Cada sesión constará de una conferencia seguida de la representación teatral de fragmentos de varias piezas breves.

JUEVES 26 OCT, 19:30

Cervantes o el arte nuevo de hacer entremeses. Javier Huerta Calvo.

Representación de fragmentos de entremeses de Cervantes: *El rufián viudo llamado Trampagos*, *La guarda cuidadosa*, *El viejo celoso* y *El retablo de las maravillas*. **Ernesto Arias**, dirección teatral.

MARTES 31 OCT, 19:30

Ramón de la Cruz o el sainete goyesco. Alberto Romero Ferrer, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz. Representación de fragmentos de sainetes de Ramón de la Cruz: *El petimetre*, *Manolo* y *La república de las mujeres*. **José María Esbec**, dirección teatral. **Cecilia Lavilla Berganza**, intervención musical.

JUEVES 2 NOV, 19:30

El arte del títere: de Valle-Inclán a García Lorca. César Oliva,

catedrático emérito de Teatro de la Universidad de Murcia. Representación de fragmentos de *Los cuernos de don Friolera*, de Ramón María del Valle-Inclán, y *El retablillo de don Cristóbal* y *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca. **José María Esbec**, dirección teatral.

MARTES 7 NOV, 19:30

El teatrillo furioso de Francisco Nieva. Javier Huerta Calvo.

Representación de fragmentos de obras del "teatro furioso" de Francisco Nieva. **Juanjo Granda**, dirección teatral.

Iberia antes de Roma. Los pueblos que habitaron la península

Este ciclo recorrerá la península ibérica por los territorios que habitaron los numerosos pueblos que precedieron a la conquista del Imperio romano: los celtas, los iberos, los tartesios y los antecesores de los vascos.

JUEVES 30 NOV, 19:30

Los pueblos celtas en la península ibérica. **Gonzalo Ruiz Zapatero**, catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.

MARTES 5 DIC, 19:30

Los iberos. **Teresa Chapa Brunet**, catedrática de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.

MARTES 12 DIC, 19:30

Los pueblos prerromanos del País Vasco. **Martín Almagro Gorbea**, catedrático y miembro de la Real Academia de la Historia.

JUEVES 14 DIC, 19:30

Tarteso. Una realidad histórica. **Sebastián Celestino**, investigador y director del Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC).

Bronce tartésico conocido como *Bronce carriazo*, que representa a la diosa fenicia Astarté. Ca. 700-600 a. C. Museo Arqueológico de Sevilla



Estela del jinete.
Siglo II-I a. C. Bibat-
Museo de Arqueología
de Álava, Vitoria



Dama de Baza, escultura ibera, labrada en piedra caliza policromada. Ca. siglo IV a. C. Museo Arqueológico Nacional, Madrid



Cine e Historia

Cada año, y durante toda la temporada, la Fundación Juan March dedica un ciclo a un tema visto a través del cine mudo con presentaciones previas por parte de especialistas. Esta temporada se programa un recorrido por películas que versan explícitamente sobre un hecho histórico. Las películas, seleccionadas por **Román Gubern**, nos transportan a épocas como el antiguo Imperio romano, la Inglaterra de los Tudor, la Revolución francesa o la Primera Guerra Mundial. Aunque nos hablen de un pasado remoto, la mirada sobre los hechos relatados suele partir de una visión contemporánea. Así, aunque la pantalla evoque un pasado esclavista en la Grecia de Pericles o en los Estados Unidos de la primera mitad del siglo XIX, difícilmente lo hará para defender la institución de la esclavitud, hoy día universalmente repudiada. Por eso suele decirse que el cine histórico nos habla más de la época y el país en que se hizo la película que del pasado que relata, y lo hace a través de sus omisiones, a veces más elocuentes que lo mostrado en la pantalla.

VIERNES 13 OCT, 19:00

SÁBADO 14 OCT, 19:00

Ben-Hur. *Ben-Hur: A Tale of the Christ* (1925, EE. UU.). Director: Fred Niblo. Con Ramón Novarro, Francis X. Bushman y May McAvoy. 2 h 21 min. Presentación de **Miguel Marías**.

Basada en la novela homónima (1880) de Lewis Wallace ambientada en el Imperio romano del siglo I d. C., esta película contrapone las ansias de venganza del auriga Judah Ben-Hur, un noble judío convertido en esclavo, con el mensaje de perdón de Jesús de Nazaret. La novela fue adaptada al teatro en Broadway (1899), y para incluir la carrera de cuadrigas

se adiestraron ocho caballos para que tiraran de dos carros en una cinta deslizante sobre el escenario. De esta superproducción destaca la secuencia de las carreras, filmada durante tres meses, con 42 cámaras y más de 56.000 metros de película, en una producción tan impresionante que actores como Douglas Fairbanks o Mary Pickford se ofrecieron como extras.

VIERNES 3 NOV, 19:00

SÁBADO 4 NOV, 19:00

La pasión de Juana de Arco.

La Passion de Jeanne d'Arc (1928, Francia). Director: Carl Theodor Dreyer. Con Maria Falconetti, Eugène Silvain, Maurice Schutz, Michel Simon, Antonin Artaud y André Berley. 1 h 36 min.

Presentación de **Laura Freixas**.

Esta minuciosa crónica del proceso inquisitorial contra Juana de Arco y su condena a la hoguera en 1431 es considerada una de las obras maestras de la historia del cine. A pesar de su antigüedad es sorprendentemente moderna, reconocible por sus ángulos de cámara exagerados y primeros planos extremos. La interpretación naturalista de María Falconetti destaca por un realismo que consigue conmover al público. Su estreno en París fue retrasado en varias ocasiones a causa de las protestas de aquellos que no veían con buenos ojos que un danés llevara al cine a su heroína nacional.

JUEVES 7 DIC, 19:00

VIERNES 8 DIC, 19:00

Ana Bolena. *Anne Boleyn* (1920, Alemania). Director: Ernst Lubitsch. Con Henny Porten, Emil Jannings y Paul Hartmann. 1 h 58 min.

Presentación de **María Tausiet**.

Este retrato de la vida de Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII y cuyo matrimonio precipitó la ruptura de Inglaterra con la Iglesia de Roma, fue la mayor producción de Lubitsch en Alemania, y le ayudó a conseguir la fama que le



María Falconetti como Juana de Arco en la película de Dreyer con el mismo título

Fotograma de la célebre carrera de cuadrigas de *Ben-Hur*, con Ramón Novarro

catapultaría en Estados Unidos. Rebautizada por su distribuidor estadounidense como *Deception*, contó para su producción con más de ocho millones de marcos y alrededor de cinco mil extras, además de una compleja escenografía que replica la Torre de Londres, el castillo de Windsor y la abadía de Westminster. Lubitsch sería conocido por el "toque Lubitsch", ese *je ne sais quoi* que daba a todas sus películas y que llevaría a los directores William Wyler y Billy Wilder a comentar tras su funeral: "Lo peor no es que se haya ido Lubitsch, sino que ya no veremos más películas suyas".

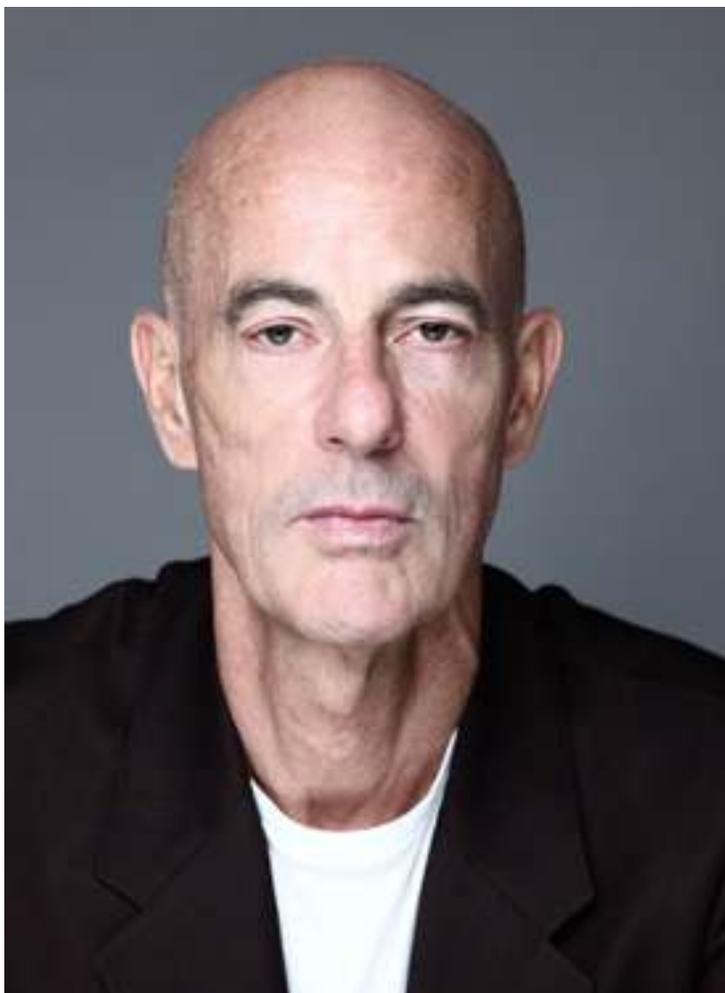
Autobiografía intelectual

A través de un diálogo con un especialista próximo a su vida o a su obra, el invitado hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión

Jacques Herzog

El arquitecto suizo Jacques Herzog (Basilea, 1950), cofundador del estudio Herzog & de Meuron junto a Pierre de Meuron, reconocido con los prestigiosos Premio Pritzker (2001), el Praemium Imperiale de Japón (2007) y la medalla de oro del Royal Institute of British Architects (2007), dialogará sobre su trayectoria vital y profesional con el arquitecto, catedrático y crítico **Luis Fernández-Galiano**. Herzog & de Meuron, con sede en Basilea (Suiza), es la firma responsable de emblemáticos edificios de la arquitectura contemporánea. A nivel internacional, alcanzaron el éxito con la sede de la colección Goetz (Múnich, 1992), las bodegas Dominus (Napa Valley, California, 1998) y la reconversión de la central eléctrica de Bankside en la Tate Modern (Londres, 2000). A continuación, realizarían el Estadio Nacional de Pekín (2008) y la Filarmónica de Elba (Hamburgo, 2015); y en España, CaixaForum Madrid (2008), el TEA-Tenerife Espacio de las Artes (2008) y la Ciudad BBVA (2015), entre otros. Desde 1999, Herzog es catedrático de Arquitectura y Diseño en la facultad de Arquitectura de la Escuela Politécnica Federal de Zúrich (ETH Zúrich). Ha sido profesor visitante en la Universidad de Harvard.

MARTES 14 NOV, 19:30
Jacques Herzog en diálogo con
Luis Fernández-Galiano.



Jacques Herzog

© ADRIANO A. BIONDO, WWW.BIONDOPICTURES.COM

Conversaciones en la Fundación

El periodista **Antonio San José** dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad



Joaquín Achúcarro

Joaquín Achúcarro (Bilbao, 1932) es pianista y, desde 1989, titular de la cátedra *J. Estes Tate* de Piano en la Universidad Metodista del Sur de Dallas (Estados Unidos). Se inició como solista a la edad de trece años acompañando a la Orquesta Filarmonica de Bilbao. Su carrera profesional se consolidó al ganar el Concurso Internacional de Liverpool en 1959, gracias al cual debutó con la London Symphony Orchestra y consiguió la Medalla Harriet Cohen al mejor debut del año. Compagina su actividad como intérprete con la de solista-director, ha grabado más de veinticinco discos y ha actuado con las más prestigiosas orquestas internacionales y con los más laureados directores musicales. Ha sido reconocido con el Premio Nacional de Música (1992), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1996) y la Gran Cruz del Mérito Civil (2003).

VIERNES 20 OCT, 19:30



Román Gubern

Román Gubern (Barcelona, 1934) es uno de los mayores especialistas españoles en el séptimo arte. Catedrático emérito de Comunicación Audiovisual de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha presidido y pertenecido a numerosas asociaciones y academias de cine en España, Francia y Estados Unidos. También tiene una dilatada carrera docente en instituciones como la Universidad del Sur de California, el MIT (Massachusetts Institute of Technology) y el Instituto Tecnológico de California, además de la Universidad Autónoma de Barcelona, de la que fue decano. De su trabajo como guionista destacan películas como *Mañana será otro día* (Jaime Camino, 1967) o *Espérame en el cielo* (Antonio Mercero, 1991). De su producción ensayística destacan su *Historia del cine* (1969, reeditada en 2014), *El lenguaje de los comics* (1972) y el libro recopilatorio *Cultura audiovisual. Escritos 1981-2011* (2013).

VIERNES 10 NOV, 19:30



José Carlos Martínez

José Carlos Martínez (Cartagena, 1969) es director de la Compañía Nacional de Danza desde 2011. Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre International de Danse Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar la medalla de oro en el Concurso Internacional de Varna (1992), fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del ballet. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Danza (1999) y, como coreógrafo, el Prix Benois de la Danse (2009).

VIERNES 1 DIC, 19:30

Memorias de la Fundación

El periodista **Íñigo Alfonso** dialoga con relevantes personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación Juan March. En este ciclo, que tiene lugar en el salón azul, no se necesitan reservas



OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDERAL (Lastra del Cano, Ávila, 1934) es ensayista y teólogo. Premio Ratzinger (2011), doctor en Teología por la Universidad de Múnich y catedrático de Cristología en la Universidad Pontificia de Salamanca, fue miembro de la Comisión Teológica Internacional, consultor del Consejo Pontificio para el Diálogo con los No Creyentes y asistente al Concilio Vaticano II.

LUNES 23 OCT, 19:30



XAVIER GIL (Puigcerdà, 1956) es catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona, académico numerario de la Real Academia de la Historia y socio fundador de la European Society for the History of Political Thought, de la que es vicepresidente desde 2012. Fue becario de la Fundación Juan March en la Universidad de Princeton y *research assistant* de J. H. Elliott.

LUNES 30 OCT, 19:30



ISABEL MIJARES (Mérida, 1942) es licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad de Madrid y especialista en Enología por el Instituto de Enología de Burdeos. Allí, y gracias a una beca de la Fundación Juan March, inició su trabajo con Émile Peynaud, llamado "enólogo del siglo". Coordina la *Guía Repsol de vinos* desde 1999 y es consultora de bodegas a través de la empresa que preside, Equipo TEAM.

LUNES 6 NOV, 19:30



MARÍA JESÚS VIGUERA (El Ferrol, 1945) es una reconocida arabista e historiadora. Es catedrática emérita de Estudios Árabes e Islámicos en la facultad de Filología de la Universidad Complutense. Es miembro de la Real Academia de la Historia desde 2015. Además de comisariar exposiciones, ha dirigido las revistas *Anaquel de Estudios Árabes* y *Hesperia* y es autora de más de cincuenta libros.

LUNES 20 NOV, 19:30



ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

EMILIO LAMO DE ESPINOSA (Madrid, 1946) es catedrático de Sociología, doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Sociología por la Universidad de California-Santa Barbara. Como secretario general de universidades participó en la reforma de la universidad española con el primer gobierno socialista de Felipe González (1982-1985). Fue fundador y primer director (2001-2005) del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, del cual es presidente. Ha publicado más de veinte libros y más de cien monografías científicas y otras tantas de divulgación. Es columnista frecuente en la prensa española y patrono de diversas fundaciones.

LUNES 27 NOV, 19:30

La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por **Antonio San José** e **Íñigo Alfonso**

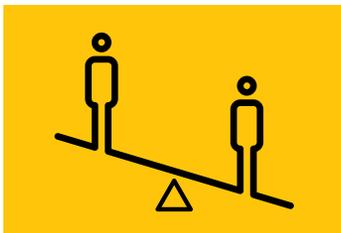


Internet: solución o problema

La utilización masiva de internet está dando lugar a una de las transformaciones sociales, culturales y políticas más profundas de la historia. En sus inicios, a finales del siglo pasado, internet despertó entusiasmo en quienes encontraron un nuevo ámbito global de comunicación y conocimiento compartido. Sin embargo, hoy, a medida que se ha extendido su uso, se plantean cuestiones como la pérdida de intimidad, el control de la información o la propiedad de origen digital. Los expertos invitados responderán a preguntas como: ¿qué relación debería existir entre los medios de comunicación e internet?, ¿es internet una nueva herramienta política?, ¿somos manipulables por las grandes corporaciones digitales? o ¿qué puede aportar a la sociedad española una continua digitalización?

LUNES 16 OCT, 19:30

Manuel Arias Maldonado, profesor de Ciencia Política de la Universidad de Málaga, y **Mario Tascón**, periodista especializado en transformación digital y nuevos medios.

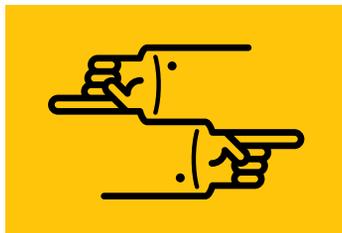


La desigualdad

Con frecuencia se relaciona la desigualdad con la globalización y se la considera caldo de cultivo de populismos, nacionalismos o xenofobia. Y, a pesar de las políticas de redistribución del estado del bienestar, la desigualdad sigue presente. En el curso de este debate los invitados plantearán sus respuestas a algunos de los siguientes interrogantes: ¿ha aumentado significativamente la desigualdad en España?, ¿y en el resto de Europa?, ¿es consecuencia de la globalización o es simplemente el resultado de un aumento de la pobreza?, ¿es la desigualdad una de las causas del desarrollo de populismos y nacionalismos?, ¿qué medidas deben tomarse para corregirla?, ¿es necesaria una intervención activa en el funcionamiento de los mercados?

LUNES 13 NOV, 19:30

Julio Carabaña, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense, y **Pau Mari-Klose**, profesor de Sociología de la Universidad de Zaragoza.



Izquierdas-derechas. Vieja y nueva política

Parece evidente que las fronteras entre las ideologías de izquierda y derecha se han hecho difusas y estos términos resultan insuficientes para explicar la realidad política. Vivimos tiempos en los que fuerzas políticas aparentemente opuestas desde el punto de vista ideológico encuentran puntos de conexión. Existen nuevos partidos políticos que se definen tanto de izquierdas como de derechas y que coinciden en materias fundamentales, como la globalización o la necesidad de pertenecer o no a la Unión Europea. En esta sesión se propone un diálogo sobre la vigencia de las identidades políticas de derecha e izquierda para entender el escenario político y social de nuestro tiempo e intentar adivinar el que queda por venir.

LUNES 4 DIC, 19:30

José Fernández-Albertos, doctor en Ciencia Política por la Universidad de Harvard, y **Mónica Méndez Lago**, doctora en Ciencias Políticas y Sociales por el Instituto Universitario Europeo de Florencia.

Los presentadores plantean preguntas propuestas por el público en laquestionpalpitante@march.es



MARCO BONGREVE



MARCO BONGREVE

Christoph Prégardien y Julius Drake

Schubert consagrado: *Lieder* de 1823 a 1826

La Fundación inaugura su temporada con dos intérpretes consagrados. Christoph Prégardien es uno de los tenores más destacados de la actualidad. Sus más de 130 grabaciones discográficas incluyen los más importantes ciclos de canciones de Schubert. Julius Drake es uno de los pianistas acompañantes más relevantes del panorama actual. Interpretarán una selección de *Lieder* de Schubert, género poético-musical por excelencia, del que estos intérpretes son consumados especialistas. No

es la primera incursión de la programación de la Fundación Juan March en obras del compositor austriaco. El concierto de clausura de la temporada se dedicará al Schubert tardío, con la interpretación en un solo concierto de las sonatas D 958-D 960 por la pianista Elisabeth Leonskaja (6 de junio de 2018).

Concierto emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 27 SEP, 19:30

Christoph Prégardien, tenor,
y **Julius Drake**, piano. Obras de
F. Schubert.

Parodias y homenajes

Un mismo principio creativo sustenta las obras de estos cinco conciertos: citan composiciones preexistentes como modelos a imitar. Pero la finalidad de estos préstamos musicales es antagónica. En unos casos, se hace con el noble fin de homenajear a un maestro admirado. La tradición francesa del *tombeau* o la más amplia de los *homages* son testigos de esa práctica. En otros casos, el original aparece transformado, aunque reconocible en su esencia, con la intención de parodiar. Una imitación en clave irónica que, a la postre, es otra forma de mostrar admiración por un creador.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 30 SEP, 12:00

Wagner parodiado. Luis Arnedo fue un especialista en componer zarzuelas que parodiaban grandes obras de la escena lírica internacional y que con frecuencia hacían alusiones a temas de actualidad. En *Lorencín, el camarero del cine* (1910), Arnedo se atreve a parodiar nada menos que a Wagner y su *Lohengrin, el caballero del cisne*.

Lorencín, el camarero del cine. Zarzuela parodia de *Lohengrin* de Wagner, de Luis Arnedo (1856-1911) con libreto de Salvador Granés (1840-1911). **Francisco Matilla**, director de escena, y **Fernando Poblete**, coordinador artístico. Nueva producción de **Ópera Cómica de Madrid, Concerto XXI Nvivo** y la Fundación Juan March.

SÁBADO 7 OCT, 12:00

Tombeau. Con el *tombeau* (literalmente "tumba"), los compositores del barroco francés mostraban su respeto a los maestros fallecidos. De origen literario, este lamento elegíaco penetró primero en el repertorio para laúd y pasó luego a otros instrumentos como el clave, para el que Couperin o Forqueray escribieron sus *tombeaux*.

Fabio Bonizzoni, clave. Obras de A. Forqueray, J. Duphy, J. J. Froberger, L. Couperin, J. P. Sweelinck, E. Eder de Lastra, J. S. Bach, J.-P. Rameau y D. Scarlatti.

SÁBADO 14 OCT, 12:00

Wagner homenajead. Tal vez ningún compositor haya provocado en vida un impacto comparable al que causó Richard Wagner. Aunque entendía el arte de un modo casi religioso, numerosos autores emprendieron pronto la tarea de desacralizar sus obras, bien parodiándolas, o bien sometiéndolas a transformaciones que le rendían homenaje.

Iberian & Klavier Piano Dúo, **Laura Sierra**, piano, y **Manuel Tévar**, piano clave. Obras de

E. Chabrier, G. Fauré y A. Messager, C. Cruz de Castro* y C. Debussy.

SÁBADO 21 OCT, 12:00

Nostalgia. La vocación de conocer la historia provocó que el siglo XX fuera una centuria de homenajes. Desde las evocaciones del pasado impulsadas por el neoclasicismo hasta los lamentos elegíacos que recuerdan a las víctimas de las más diversas catástrofes, un halo de nostalgia tiñe muchas de las obras de este periodo.

Isabel Villanueva, viola, y **François Dumont**, piano. Obras de J. Dowland, B. Britten, A. Benjamin, M. Bruch, M. Sotelo* y E. Zimbalist.

SÁBADO 28 OCT, 12:00

Kurtág's ghosts. György Kurtág ha sido capaz de crear un universo personal que a menudo aparece poblado por los espectros de la historia. En este recital, pasado y presente se funden para reconstruir este mundo propio, en el que se superponen y dialogan distintas capas temporales.

Marino Formenti, piano. Obras de G. de Machaut, G. Kurtág, P. Boulez, D. Scarlatti, J. S. Bach, G. Ligeti y F. Schubert.

* Estreno



Ópera Cómica de Madrid

El motete, de principio a fin

Ningún otro género musical, excepto la misa, puede presumir de una historia de más de ocho siglos que se extiende por igual en el ámbito católico y en los países protestantes. Bajo la única denominación de motete se esconden, sin embargo, formas musicales con características diversas según los periodos. Este ciclo recorre su compleja y rica trayectoria, con los principales autores en cada una de las cuatro etapas de esplendor: Pérotin, Machaut y Vitry en el paso durante el Medievo del Ars Antiqua al Ars Nova, de Du Fay a Guerrero en la cúspide de la polifonía renacentista, de los barrocos Sweelinck y Bach hasta los románticos Mendelssohn y Bruckner y, para finalizar, Franck, Brahms y Reger.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 4 OCT, 19:30

Medieval. Ars Antiqua y Ars

Nova. El motete surge en el siglo XIII, vinculado al repertorio religioso polifónico del entorno parisino desarrollado por maestros como Pérotin. Pronto se expande a Italia e Inglaterra, convertido en obra profana, a la que los maestros del Ars Nova del siglo XIV aplican refinadas técnicas compositivas que le otorgan coherencia rítmica y melódica.

laReverdie. Obras de Pérotin, P. de Vitry, G. de Machaut, M. de Padua, J. da Bologna, J. Ciconia, A. da Cividale y G. Du Fay.

MIÉRCOLES 11 OCT, 19:30

Renacimiento. De Du Fay a

Guerrero. La brillantez de la vida



Musica Ficta



The Orlando Consort



Coro de la Comunidad de Madrid

ERIC RICHMOND



musical borgoñona del siglo XV hizo que los músicos francoflamencos fueran reclamados desde todos los confines de Europa.

El motete vuelve a basarse en melodías gregorianas y con frecuencia adquiere una función conmemorativa. Desde entonces será un fecundo terreno de experimentación polifónica y llegará al siglo XVI convertido en el género más cultivado de composición sacra.

The Orlando Consort. Obras de J. Dunstable, J. Plummer, G. Du Fay, J. Ockeghem, L. Compère, J. Des Prés, F. de Peñalosa, F. Guerrero, C. non Papa y N. Gombert.

MIÉRCOLES 18 OCT, 19:30

Barroco y Romántico. El motete adquirió diversas identidades en el mundo protestante. Si en Inglaterra los himnos vinieron a ocupar su lugar, en los ámbitos calvinistas los salmos fueron el único género polifónico que gozó de auténtico desarrollo. Por su parte, el entorno luterano siguió desarrollando el motete, con textos bíblicos, en lengua vernácula y con un característico lenguaje contrapuntístico.

Musica Ficta. Obras de J. P. Sweelinck, S. Scheidt, A. Lotti, J. S. Bach, C. P. E. Bach, W. A. Mozart, T. Attwood, C. E. F. Weyse, R. Pearsall, F. Mendelssohn, A. Bruckner y J. G. Rheinberger.

MIÉRCOLES 25 OCT, 19:30

Moderno. El motete confirma su vigencia durante los siglos XIX y XX

laReverdie: Elisabetta de Mircovich, Livia, Claudia Caffagni y Doron David Sherwin

gracias a compositores de orígenes y estilos muy diversos. El pasado ejerció un peso significativo en la composición religiosa de los románticos. Así lo confirman los catálogos de autores como Mendelssohn, Reger o Brahms, quienes actualizan el motete partiendo del contrapunto barroco, con Bach como referente. Franck y sus seguidores en el ámbito francófono conforman otra rama de esta evolución.

Coro de la Comunidad de Madrid. Johan Duijck, director.

Peter Thomas, órgano. Obras de J. S. Bach, F. Mendelssohn, C. Franck, J. N. Lemmens, J. Brahms, J. G. Rheinberger y E. Tinel.

Historia del cuarteto en siete conciertos

Entre los distintos géneros de cámara, ninguno ha conseguido el prestigio social y la consideración estética del cuarteto de cuerda. En su escritura a cuatro partes, el máximo que el oído es capaz de entender simultáneamente, radica su verdadera fortaleza. Ninguna otra formación puede, a un mismo tiempo, alcanzar los extremos del ámbito sonoro, explorar una paleta

tan amplia de combinaciones de textura y otorgar distintas funciones a cada instrumento. Por tanto, la “invención” del cuarteto –que en su caso habría que atribuir conjuntamente a Haydn y a Boccherini– fue un hallazgo de consecuencias tan duraderas que todavía hoy son palpables. Los siete conciertos que conforman este ciclo trazan un recorrido cronológico, desde los orígenes en la década de 1760 hasta la actualidad, y presentan los hitos más destacados del género. Cada concierto está precedido de una breve presentación que contextualiza las obras del programa y ofrece algunas claves de escucha.

VIERNES 27 OCT, 19:00

SÁBADO 28 OCT, 19:00

El surgimiento, 1760-1780. La década de 1760 supone la fecha fundacional para el cuarteto, fruto de la confluencia de diversos géneros a cuatro partes. Pronto se



convierte en un terreno propicio para la experimentación, con Italia, Austria y España como principales lugares de gestación.

Cuarteto Casal. Obras de G. B. Sammartini, G. Brunetti, L. Boccherini y F. X. Richter. Presentación de **Miguel Ángel Marín**, musicólogo y programador musical.

VIERNES 24 NOV, 19:00

SÁBADO 25 NOV, 19:00

El cuarteto como conversación, 1780-1800. Los *Cuartetos Op. 33* de Haydn, publicados en 1781, han sido considerados la consagración del género. Entendido como un diálogo entre cuatro personas inteligentes, en palabras de Goethe, el cuarteto alcanza la primera de sus cimas en el contexto del clasicismo vienés.

Cuarteto Quiroga. Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart e I. Pleyel. Presentación de **Cibrán Sierra**, violinista.

VIERNES 15 DIC, 19:00

SÁBADO 16 DIC, 19:00

Viena, 1800-1830. Beethoven convirtió al cuarteto en un género para iniciados y desbordó sus límites formales. Siguiendo esta senda, pero con una voz propia, Schubert construyó obras de alcance monumental y anhelo sinfónico. Viena predominaba en la composición de cuartetos.

Cuarteto Carducci. Obras de L. van Beethoven y F. Schubert. Presentación de **Luis Gago**, crítico musical y traductor.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Febrero: La sombra de

Beethoven, 1830-1870

Marzo: Periferias, 1870-1914

Mayo: Nuevos recursos, 1914-1970

Junio: Retos futuros, desde 1970

Duke Ellington

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy "Duke" Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosísimas composiciones, sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la *big band* como formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 4 NOV, 12:00

La faceta de Ellington como pianista ha quedado ensombrecida frente a sus reconocidos talentos como compositor, arreglista y líder de *big band*. Sin embargo, el norteamericano destacó como intérprete e improvisador, con un característico sonido que exploraba en los registros graves las más ricas resonancias del instrumento.

Albert Bover, piano. Obras de D. Ellington y B. Strayhorn.

SESIÓN DOBLE

SÁBADO 11 NOV, 12:00 Y 19:00

Aunque Duke Ellington era pianista, su verdadero instrumento fue la *big band*. Con un conocimiento magistral del timbre y del registro de los instrumentos, hizo evolucionar los arreglos jazzísticos para orquesta hasta crear un estilo propio que Billy Strayhorn denominó "The Ellington Effect".

Bob Sands Big Band. Obras de D. Ellington, J. Tizol, B. Strayhorn y B. Moten.

SESIÓN DOBLE

SÁBADO 18 NOV, 12:00 Y 19:00

La importancia del Ellington compositor reside en su preocupación por los aspectos formales, lo que otorga a sus creaciones un alto grado de sofisticación. De su ingente catálogo destaca, por lo inusual, el gran número de obras compuestas para contrabajo.

Javier Colina, contrabajo. **Albert Sanz**, piano. Obras de D. Ellington.

SÁBADO 25 NOV, 12:00

El puertorriqueño Juan Tizol y el estadounidense Billy Strayhorn fueron dos de los músicos más cercanos de Ellington. Sus importantes contribuciones a temas como *Caravan* o *Take the 'A' Train* ponen de manifiesto el carácter colaborativo de una buena parte de las creaciones de Ellington.

Ben Sidran Quartet. Obras de D. Ellington, J. Tizol, B. Strayhorn y M. Ellington.

Pág. dcha., Javier Colina, Albert Sanz y Albert Bover. Abajo, Bob Sands Big Band

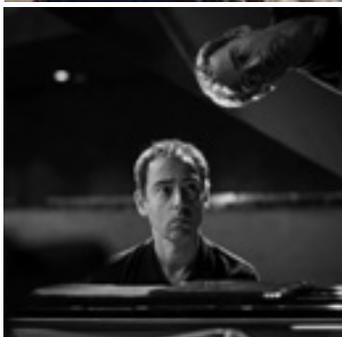




IGOR GORTABELAS



ANTONIO PORCAR



JAINÉ MASSIEU



Bacarisse y el exilio

La Guerra Civil y la dictadura franquista supusieron una traumática fractura y el exilio para un buen número de compositores españoles, obligados a ganarse la vida e integrarse en la cultura de los respectivos países de acogida. Todos ellos compartirán una nostalgia por la patria perdida que se reflejará en muchas de sus obras. Pero cada exilio es un mundo, y cada trayectoria vital y artística tiene perfiles propios. Tomando como eje la figura de Salvador Bacarisse –uno de los músicos más destacados del periodo republicano– este ciclo ofrece un recorrido por las músicas de autores españoles compuestas en países tan diversos como Francia, Reino Unido, México, Argentina, Cuba o Puerto Rico. Coincidiendo con el ciclo se presentará una muestra con materiales de la Biblioteca de la Fundación Juan March en el vestíbulo del salón de actos.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 8 NOV, 19:30

Bacarisse, Bal y Gay y Gerhard fueron tres de los compositores que más brillaron en los años previos a la Guerra Civil. En su producción reservaron un espacio privilegiado para el repertorio con instrumentos de viento.

Moonwinds. Joan Enric Lluna, clarinete y dirección. Obras de S. Bacarisse, J. Bal y Gay y R. Gerhard.

MIÉRCOLES 15 NOV, 19:30

El vínculo de la guitarra con España se mantuvo muy presente durante la etapa de resurgimiento y esplendor de la música española a comienzos del siglo XX. Impulsado por Falla y sus alumnos (como



Salvador Bacarisse

Rosa García Ascot y Ernesto Halffter), toda una generación de compositores siguió esta senda. **Marco Socias**, guitarra. Obras de S. Bacarisse, J. Pahissa, R. García Ascot, M. de Falla, J. Bautista, A. Salazar, B. Samper, R. Halffter, R. Gerhard, G. Pittaluga y J. Orbón.

MIÉRCOLES 22 NOV, 19:30

Durante la primera mitad del siglo XX la música y la poesía francesas eran una fuente de inspiración para los compositores españoles. Sin embargo, en el exilio muchos autores regresaron a los textos en castellano, quizá por la necesidad secreta de reencontrarse emocionalmente con la patria perdida.

Sonia de Munck, soprano, y **Aurelio Viribay**, piano. Obras de S. Bacarisse, A. Salazar, J. Bautista, R. Halffter, E. Halffter, M. Rodrigo y G. Pittaluga.

MIÉRCOLES 29 NOV, 19:30

El piano fue un instrumento predilecto para los compositores españoles del siglo XX. En este concierto se interpretan algunas de las obras más representativas –aunque muchas todavía poco conocidas– de estos autores, incluyendo la emblemática *Colores*, de Julián Bautista, con un diseño de luces creado para la ocasión. **Jorge Robaina**, piano. Obras de J. Bautista, R. Gerhard, R. García Ascot, E. de Zubeldía y S. Bacarisse.

Aula de (Re)estrenos

El Aula de (Re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles poco interpretadas después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos

[100]: Aula del centenario. 30 años de música española contemporánea

Las Aulas de (Re)estreno se inauguraron en 1986 con el objetivo de difundir la creación musical española. Este formato, que alcanza ahora su edición número 100, ha permitido escuchar 126 estrenos absolutos y primeras interpretaciones en tiempos modernos. Para celebrar esta efeméride se interpretarán seis obras de autores españoles, en su mayoría (re)estrenadas en la Fundación a lo largo de estos treinta años, un recorrido por la creación musical española de las últimas tres décadas. El recital estará protagonizado por el Grupo Cosmos 21, uno de los conjuntos españoles especializados en música contemporánea más destacados de la actualidad.

Concierto emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 1 NOV, 19:30

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección. Obras de J. Villa Rojo, L. Barber, A. García Abril, T. Marco, D. Zimbaldo, C. Galán y C. Cruz de Castro.

Federico Sopena junto al entonces príncipe Felipe a la salida del concierto didáctico al que asistió en marzo de 1984, con 16 años, en la Fundación Juan March



Tomás Marco, Karl-Hermann Mrongovius, Begoña Uriarte, Josep Soler y Joan Guinjoan en el Aula de (Re)estrenos [33], 1 de abril de 1998

ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

[101]: Homenaje a Federico Sopena: una biografía intelectual en música

Entre las décadas de 1940 y 1980, Federico Sopena (1917-1991) fue una de las personalidades más influyentes de la vida musical es-

pañola. Musicólogo, crítico musical, historiador del arte, profesor y sacerdote, Sopena desarrolló su actividad en múltiples campos de la cultura española y mantuvo una estrecha relación con la Fundación Juan March como presentador de los conciertos didácticos que entonces comenzaban su andadura en esta institución. Este concierto rinde homenaje a esta importante figura con una selección de obras que reflejan dos de sus pasiones: la música española de su época (que siempre apoyó) y el *Lied* alemán (en el que fue un verdadero experto).

Concierto emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 13 DIC, 19:30

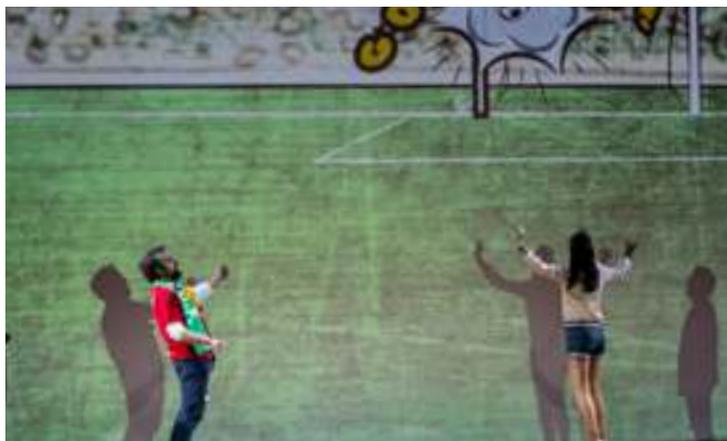
Susana Córdón, soprano.
Alejandro Picó-Leonís, piano.
Obras de A. Soler, J. Rodrigo, G. Mahler, F. Liszt, R. Halffter, J. Turina y E. Toldrá.



ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

Conciertos en familia y conciertos didácticos

Estos conciertos se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Todos los martes lectivos de octubre a mayo, institutos de Madrid y alrededores pueden disfrutar de estos conciertos previa reserva (más información en www.march.es/musica/jovenes)



ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

Una mañana en la zarzuela. *El género bello*

Seguramente muchos jóvenes piensan que la zarzuela es una música del pasado, que es más propia de sus padres (o incluso de sus abuelos) que de ellos mismos. Pero el concierto quiere mostrar que esta música puede resultar interesante. A través de fragmentos de las zarzuelas más famosas, se puede seguir una historia de amores y celos entre Virginio, un escritor en paro, y Felipe, un aficionado empedernido al fútbol. Aunque amigos, ambos se disputan el amor de la joven cubana Cecilia.

Ciclo emitido en diferido
por Catalunya Música



SÁBADO 2 DIC, 12:00

Carlos Crooke, dirección y guión,
Irene Palazón, soprano, **Carlos Crooke**, tenor, **César San Martín**,

César San Martín e Irene Palazón,
como hinchas del fútbol en *El género bello*



barítono, y **Mikhail Studyonov**, piano. Espectáculo cómico a partir de extractos de zarzuelas de R. Chapí, G. Roig, P. Sorozábal, F. Chueca y F. A. Barbieri.

Músicas al encuentro: jazz & clásica

Con la llegada del siglo xx se produjo una eclosión de nuevas formas de creación artística con orígenes sociales y planteamientos estéticos muy diversos. En Estados Unidos nació entonces el jazz, un estilo de componer e interpretar música surgido en Nueva Orleans a partir de ritmos con raíces afroamericanas como el blues y el ragtime. El éxito de este nuevo estilo fue tal que pronto llegó a Europa para ser abrazado por los compositores de música clásica. Este concierto narra la historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos que, sin embargo, acabaron entrelazándose.

Ciclo emitido en diferido
por Catalunya Música



SÁBADO 16 DIC, 12:00

Noelia Rodiles, piano clásico,
y **Moisés P. Sánchez**, piano
jazz. **Fernando Palacios**,
presentación. Obras de J. S. Bach,
G. Gershwin, C. Debussy, B. Evans,
O. Peterson, F. Chopin, A. C. Jobim
y L. Bernstein.

Jóvenes intérpretes



DOMINGO 1 OCT, 12:00
LUNES 2 OCT, 12:00

David Palanca, clave. Obras de A. Forqueray, J. H. D'Anglebert, J. S. Bach y G. Muffat.

David Palanca, primer premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España, ha colaborado con numerosas agrupaciones dedicadas a la difusión de la música antigua como Forma Antiqua, Los Músicos de su Alteza o el Bach Collegium Salamanca.



DOMINGO 22 OCT, 12:00
LUNES 23 OCT, 12:00

Trio Amets. Obras de L. van Beethoven, R. Muczynski y J. Brahms.

Primer premio del concurso II Chamber Music Rookiebox, este trío ha destacado por su labor de difusión musical y por su investigación en las posibilidades que ofrece el conjunto formado por un clarinete (Luz Sedeño), un violonchelo (Montserrat Egea) y un piano (Gonzalo Sánchez).



DOMINGO 8 OCT, 12:00
LUNES 9 OCT, 12:00

MazikDúo. Obras de O. Messiaen, M. Weinberg, M. Saurer, E. Bloch y P. Schoenfield.

Tolo Genestar y Marc Sumsi (MazikDúo) están desarrollando *JewishLife, retratos del pasado*, un proyecto en torno a la cultura judía y la música durante la Segunda Guerra Mundial. *JewishLife* se estrenó en 2016 en el Teatro de Mahón.



DOMINGO 29 OCT, 12:00
LUNES 30 OCT, 12:00

David Antigüedad, guitarra. Obras de J. S. Bach, T. Takemitsu, Antonio José y F. Sor.

Reciente ganador del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, David Antigüedad ha sido alumno de Hugo Geller, Ricardo Gallén y Carles Trepapat. Conjuga su actividad clásica con su formación en lenguaje moderno e improvisación.



DOMINGO 15 OCT, 12:00
LUNES 16 OCT, 12:00

Daahoud Salim, piano. Obras de L. Janáček, A. Scriabin, F. Liszt, O. Messiaen y D. Salim*.

Intérprete y compositor, Daahoud Salim mantiene un firme compromiso con la música de jazz y con la música clásica. En este ámbito, ha actuado con la Orquesta de Extremadura y la de la Ciudad de Almería, entre otras.



DOMINGO 5 NOV, 12:00
LUNES 6 NOV, 12:00

Percusiones del CSMA. Obras de E. Varèse, A. Roldán, J. Ardévol, H. Cowell, H. G. Davinson, J. Beyer, W. Russel, J. Cage, L. Harrison y C. Chávez.

Premio FIP 2015 al mejor grupo revelación, este grupo de percusionistas pertenece al Conservatorio Superior de Música de Aragón, institución destacada por su innovador método educativo.

Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de treinta años. Los conciertos del domingo se emiten en directo por Canal March (www.march.es/directo)



DOMINGO 12 NOV, 12:00
LUNES 13 NOV, 12:00

Noè Rodrigo Gisbert, percusión. Obras de A. Marinissen*, R. Reynolds, J. M. López López, R. Humet y F. Rzewski.

Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, ha colaborado con importantes jóvenes orquestas como la EUYO o la JONDE. En la actualidad es miembro de la Lucerne Festival Alumni Orchestra.



DOMINGO 3 DIC, 12:00
LUNES 4 DIC, 12:00

RCSMM Brass Band. Obras de P. Dukas, A. Bliss, H. Tomasi, C. Hazell, G. Mahler, J. Koetsier y J. J. Colomer.

La Brass Band del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid está dirigida por Mario Torrijo e interpreta un repertorio que combina la tradición clásica europea con aires procedentes de la música popular.



DOMINGO 19 NOV, 12:00
LUNES 20 NOV, 12:00

Sara Águeda Martín, arpa de dos órdenes. Obras de D. Fdez. de Huete, L. Ruiz de Ribayaz, A. da Cruz, H. de Bailly, A. de Cabezón, A. Martín y Coll, J. Bonet de Paredes, A. de Mudarra, J. Hidalgo y B. de Zala y Galdiano.

Músico de escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, está especializada en arpas históricas, ha publicado dos discos con ellas.



DOMINGO 10 DIC, 12:00
LUNES 11 DIC, 12:00

Haochen Zhang, piano. Obras de R. Schumann, F. Liszt, L. Janáček y S. Prokófiev.

Ganador de la medalla de oro en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, el joven pianista de 27 años residente en los Estados Unidos Haochen Zhang ha ofrecido conciertos como solista en ciudades como París, Tokio, Berlín o Londres.



DOMINGO 26 NOV, 12:00
LUNES 27 NOV, 12:00

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Carmen Fernández Cabrera, piano. Obras de A. Beach, C. Chaminade, L. Lehmann, M. V. White, A. Woodforde-Finden, T. del Riego, E. Maconchy y F. Price.

Los alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid han colaborado con destacados coros y actuado como solistas en producciones como *Dido y Eneas*, *El Mesías* o *El retablo de Maese Pedro*, entre otras.

Noticias

En breve

❑ La Fundación Juan March ha sido una de las galardonadas con el **Premio Gentleman 2017**. Los premios, entregados por la revista con el mismo nombre, rinden homenaje a las más destacadas figuras de diversos campos, desde el arte a los negocios y del deporte a la moda, que atesoran, además, los valores propios de la revista. El premio a la Fundación fue otorgado por su “destacada y ya longeva labor de promoción de la cultura”. También fueron galardonados el pintor Eduardo Arroyo, Ángel García, más conocido como el padre Ángel, el cantante Miguel Poveda, el diseñador Roberto Verino, el periodista y presentador Jesús Álvarez, el exseleccionador de la selección española, Vicente del Bosque y Pelayo de la Mata, marqués de Vargas, presidente de las bodegas con el mismo nombre. El galardón fue recogido por Guillermo Nagore, director de Comunicación, Identidad y Experiencia de la Fundación en una gala que tuvo lugar el 1 de junio en la Fundación Lázaro Galdiano.



MÚSICA

❑ Con motivo del ciclo *Historia del cuarteto en siete conciertos*, la Fundación Juan March ha publicado un diagrama gigante (100 x 70 cm) con el título **El cuarteto: una historia del género** con el que inicia una serie de infografías con las que se pretende

ilustrar de forma visual e intuitiva temas complejos del mundo de la música, el arte o el pensamiento, a partir de la programación cultural de la Fundación Juan March. El cartel estará a la venta en la librería-tienda de la Fundación y en tienda.march.es.

❑ Se han publicado tres nuevos **ensayos sobre el teatro musical español** en <https://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme>, parte de la serie que se venía publicando con periodicidad mensual en la presente revista antes de que pasara a ser trimestral. Estos tres ensayos son *El teatro musical después de Calderón* (22), por Julio Vélez Sainz; *El empeño de lo breve: teatro musical de cámara*, por Elena Torres Clemente (23), y *Paradojas en la gestión de la ópera*, por Joan Matabosch (24). Quedan tres ensayos para completar esta colección, que está coordinada por Javier Huerta Calvo.

Catálogo razonado de Fernando Zóbel

❑ La Fundación Azcona, en colaboración con Ayala Foundation, Inc., la Fundación Juan March y los herederos del artista, están preparando el catálogo razonado de Fernando Zóbel (1924-1984). El proyecto está al cargo de Alfonso de la Torre, con la colaboración de Rafael Pérez-Madero. Los coleccionistas y propietarios pueden escribir a razonadozobel@fundacionazcona.com



Zóbel, con algunas de sus obras en 1961

Ignacio Sánchez-Cuenca, renovado al frente del Instituto Juan March—Carlos III

El Instituto se creó en 2013 a partir del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)

El rector de la Universidad Carlos III de Madrid, Juan Romo, ha confirmado a Ignacio Sánchez-Cuenca en el cargo de director del Instituto mixto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales hasta el 1 de septiembre del 2021. Sánchez-Cuenca lo dirige desde su creación en 2013 y está formado por los investigadores del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) de la Fundación Juan March –en el momento de la creación– y por los profesores de la Universidad Carlos III cuyas líneas de investi-



gación académica se correspondan con las propias del Instituto, continuando así con las líneas de trabajo del CEACS y con sus actividades, abiertas a la comunidad académica. El CEACS, hasta su integración en este instituto mixto, fue un centro de referencia en Ciencias Sociales. Se creó en 1987, dentro de las actividades de la Fundación Juan March, para formar a una nueva generación de politólogos y sociólogos españoles. Durante dos décadas se dirigió sobre todo a la formación, creando una red de más de noventa doctores. Posteriormente se centró en la investigación.

❑ Recientemente tuvieron lugar dos **reposiciones de obras de teatro musical de cámara** producidas por la Fundación y el Teatro de la Zarzuela. El 13 de agosto, el Festival Internacional de Santander puso en escena la producción *Mozart y Salieri*, de Rimski-Kórsakov, en Treceño. Por otro lado, las *Tonadillas* de Blas de Laserna fueron interpretadas en versión concierto en el Festival Internacional de Música de Primavera en Praga, el 30 de mayo.

BIBLIOTECA

❑ Como anunciamos en la revista de primavera, la Biblioteca de la Fundación Juan March seguirá **cerrada hasta enero de 2018**, ya que está siendo objeto de una reforma que supondrá una mejora sustancial del servicio que ofrece a investigadores. Hasta esa fecha, se mantiene –en la medida de lo posible– la información bibliográfica y el servicio documental por vía electrónica.

ARTE

❑ En el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca se puede visitar durante el otoño la colección permanente, renovada y ampliada el pasado año con motivo del cincuentenario del Museo. En 2016 también se ampliaron y reordenaron los espacios expositivos para permitir de forma más fiel “la rotación lenta de obras” (Fernando Zóbel), tan característica del Museo desde su fundación en 1966.

❑ El McMullen Museum of Art de Boston inauguró el 15 de septiembre la exposición **Esteban Lisa: The Abstract Cabinet**, que permanecerá abierta hasta el 10 de diciembre. Producida y concebida por la Fundación, *Esteban Lisa: el gabinete abstracto*, sobre este pionero de la abstracción en latinoamérica, se presentó de forma consecutiva en el Museo Fundación Juan March y el Museo de Arte Abstracto Español Fundación Juan March de Cuenca de febrero a septiembre de 2017.

❑ El AIGA (American Institute of Graphic Arts), la más prestigiosa asociación de diseñadores de los Estados Unidos, ha elegido el catálogo **Lo nunca visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)** para formar parte de su selección anual “50 books, 50 covers”. En esta selección, referencia del sector, AIGA selecciona las publicaciones



del año con más valor desde el punto de vista del diseño y las artes gráficas. Además, ejemplares de esta publicación pasarán a formar parte de la Biblioteca de Libros Raros y Manuscritos de la Butler Library (Universidad de Columbia) y de la Robert Haas Arts Library (Universidad de Yale), y de la antología *AIGA Design Archives*, catálogo de referencia del diseño de los últimos cien años, disponible para su consulta en www.aiga.org.

LA FOTO



Un proceso coral

La instalación de una exposición es resultado de un proceso coral que reúne la reflexión y la visión espacial, la última tecnología multimedia y también el trabajo artesanal. En la foto, un detalle de los preparativos de carpintería para *William Morris y compañía*, una muestra que debe resolver con su museografía cómo exhibir, en el neutro espacio expositivo diseñado para contemplar obras de arte, objetos que se diseñaron bellos, pero para ser usados en espacios domésticos: los de la *Beautiful Home*, el ideal estético del movimiento Arts and Crafts.

Foto de Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

Septiembre-Octubre

PÁG.

27	X	19:30	Concierto de inauguración de la temporada 2017-2018 / Christoph Prégardien y Julius Drake	rne	(=)	16
30	S	12:00	Parodias y homenajes (I) / Wagner parodiado / Ópera Cómica de Madrid		h	17
1	D	12:00	Jóvenes intérpretes / David Palanca		(=)	24
2	L	12:00	Jóvenes intérpretes / David Palanca			24
4	X	19:30	El motete, de principio a fin (I) / Medieval. Ars Antiqua y Ars Nova / laReverdie	rne	(=)	18
6	V	16:00	Fundación Juan March, Madrid / Comienza la exposición William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña			2
		19:30	Concierto inaugural: Gustav Holst y William Morris: cantos para la comunidad / Coro de Cámara Caritas Canterbury		(=)	5
7	S	12:00	Parodias y homenajes (II) / Tombeau / Fabio Bonizzoni		h	17
8	D	12:00	Jóvenes intérpretes / MazikDúo		(=)	24
9	L	12:00	Jóvenes intérpretes / MazikDúo			24
10	M	19:30	El Cantar de los Cantares (I) / El Cantar de los Cantares de Salomón / Emilia Fernández Tejero / Ernesto Arias y Lidia Otón, dramatización / Sara Águeda, arpa		(=)	8
11	X	19:30	El motete, de principio a fin (II) / Renacimiento. De Du Fay a Guerrero / Orlando Consort	rne	(=)	18
13	V	19:00	Cine e Historia (I) / Ben-Hur (1925) / Miguel Marías, presentación			10
14	S	12:00	Parodias y homenajes (III) / Wagner homenajeado / Iberian & Klavier Piano Dúo		h	17
		14:00	Museu Fundación Juan March, Palma / Termina la exposición Lyonel Feininger: cómic, juguetes, dibujos y pinturas			6
		19:00	Cine e Historia (I) / Ben-Hur (1925) / Miguel Marías, presentación (grabada)			10
15	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Daahoud Salim		(=)	24
16	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Daahoud Salim			24
		19:30	La cuestión palpitante / Internet: solución o problema / Manuel Arias Maldonado y Mario Tascón		(=)	15
17	M	19:30	El Cantar de los Cantares (II) / Fray Luis de León, 1561. El más bello comentario al poema de amor más bello del mundo / Javier Gomá Lanzón		(=)	8
18	X	19:30	El motete, de principio a fin (III) / Barroco y Romántico / Musica Ficta	rne	(=)	19
19	J	19:30	Martín Lutero: su vida, su obra, su tiempo (I) / Apunte biográfico sobre Lutero y primeros pasos de la Reforma / Manuel Fraijó		(=)	9
20	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Joaquín Achúcarro		(=)	13
21	S	12:00	Parodias y homenajes (IV) / Nostalgia / Isabel Villanueva y François Dumont		h	17
22	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Trío Amets		(=)	24
23	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Trío Amets			24
		19:30	Memorias de la Fundación / Olegario González de Cardedal		(=)	14
24	M	19:30	Martín Lutero: su vida, su obra, su tiempo (II) / El convulso itinerario del proyecto reformador; sus logros y fracasos / Manuel Fraijó		(=)	9
25	X	19:30	El motete, de principio a fin (IV) / Moderno / Coro de la Comunidad de Madrid	rne	(=)	19
26	J	19:30	El gran mundo del teatro breve (I) / Cervantes o el arte nuevo de hacer entremeses / Javier Huerta Calvo		(=)	9
27	V	19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (I) / El surgimiento, 1760-1780 / Cuarteto Casal / Miguel Ángel Marín, presentación			19
28	S	12:00	Parodias y homenajes (V) / Kurtág's Ghosts / Marino Formenti		h	17
		19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (I) / El surgimiento, 1760-1780 / Cuarteto Casal / Miguel Ángel Marín, presentación (grabada)			19
29	D	12:00	Jóvenes intérpretes / David Antigüedad		(=)	24
30	L	12:00	Jóvenes intérpretes / David Antigüedad			24
		19:30	Memorias de la Fundación / Xavier Gil		(=)	14
31	M	19:30	El gran mundo del teatro breve (II) / Ramón de la Cruz o el sainete goyesco / Alberto Romero Ferrer / José María Esbec, dirección teatral / Cecilia Lavilla, soprano		(=)	9

Noviembre

PÁG.

1	X	19:30	Aula de (Re)estrenos [100] / Aula del centenario / Grupo Cosmos 21	rne (↻) 22
2	J	19:30	El gran mundo del teatro breve (III) / El arte del títere: de Valle-Inclán a García Lorca / César Oliva / José María Esbec, dirección teatral	(↻) 9
3	V	19:00	Cine e Historia (II) / La pasión de Juana de Arco (1928) / Laura Freixas, presentación	11
4	S	12:00	Duke Ellington (I) / Albert Bover	M 20
		19:00	Cine e Historia (II) / La pasión de Juana de Arco (1928) / Laura Freixas, presentación (grabada)	11
5	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Percusiones del CSMA	(↻) 24
6	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Percusiones del CSMA	24
		19:30	Memorias de la Fundación / Isabel Mijares	(↻) 14
7	M	19:30	El gran mundo del teatro breve (IV) / El teatrillo furioso de Francisco Nieva / Javier Huerta Calvo / Juanjo Granda, dirección teatral	(↻) 9
8	X	19:30	Bacarisse y el exilio (I) / Moonwinds / Joan Enric Lluna	rne (↻) 21
10	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Román Gubern	(↻) 13
11	S	12:00	Duke Ellington (II) / Bob Sands Big Band	M 20
		19:00	Duke Ellington (II) / Bob Sands Big Band	20
12	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Noè Rodrigo Gisbert	(↻) 25
13	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Noè Rodrigo Gisbert	25
		19:30	La cuestión palpitante / La desigualdad / Julio Carabaña y Pau Marí-Klose	(↻) 15
14	M	19:30	Autobiografía intelectual / Jacques Herzog con Luis Fernández-Galiano	(↻) 12
15	X	19:30	Bacarisse y el exilio (II) / Marco Socías	rne (↻) 21
16	J	19:30	En torno a William Morris (I) / La sombra alargada de John Ruskin / José Francisco Yvars	(↻) 5
18	S	12:00	Duke Ellington (III) / Javier Colina y Albert Sanz	M 20
		19:00	Duke Ellington (III) / Javier Colina y Albert Sanz	20
19	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Sara Águeda Martín	(↻) 25
20	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Sara Águeda Martín	25
		19:30	Memorias de la Fundación / María Jesús Viguera	(↻) 14
21	M	19:30	En torno a William Morris (II) / Un cruzado contra su época. William Morris en la Inglaterra victoriana / Ignacio Peyró	(↻) 5
22	X	19:30	Bacarisse y el exilio (III) / Sonia de Munck y Aurelio Viribay	rne (↻) 21
23	J	19:30	En torno a William Morris (III) / William Morris: belleza y justicia / Manuel Fontán del Junco	(↻) 5
24	V	19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (II) / El cuarteto como conversación, 1780-1800 / Cuarteto Quiroga / Cibrán Sierra, presentación	20
25	S	12:00	Duke Ellington (IV) / Ben Sidran Quartet	M 20
		19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (II) / El cuarteto como conversación, 1780-1800 / Cuarteto Quiroga / Cibrán Sierra, presentación (grabada)	20
26	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid	(↻) 25
27	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid	25
		19:30	Memorias de la Fundación / Emilio Lamo de Espinosa	(↻) 14
28	M	19:30	En torno a William Morris (IV) / Mariano Fortuny: más allá de William Morris / Guillermo de Osma	(↻) 5
29	X	19:30	Bacarisse y el exilio (IV) / Jorge Robaina	rne (↻) 21
30	J	19:30	Iberia antes de Roma: los pueblos que habitaron la península (I) / Los pueblos celtas en la península ibérica / Gonzalo Ruiz Zapatero	(↻) 10

Diciembre

		PÁG.
1	V 19:30 Conversaciones en la Fundación / José Carlos Martínez	(☞) 13
2	S 12:00 Conciertos en familia / Una mañana en la zarzuela. El género bello / Carlos Crooke	☞ 23
3	D 12:00 Jóvenes intérpretes / RCSMM Brass Band	(☞) 25
4	L 12:00 Jóvenes intérpretes / RCSMM Brass Band	25
	19:30 La cuestión palpitante / Izquierdas-derechas. Vieja y nueva política / José Fernández-Albertos y Mónica Méndez Lago	(☞) 15
5	M 19:30 Iberia antes de Roma: los pueblos que habitaron la península (II) / Los iberos / Teresa Chapa Brunet	(☞) 10
7	J 19:00 Cine e Historia (III) / Ana Bolena (1920) / María Tausiet, presentación	11
8	V 19:00 Cine e Historia (III) / Ana Bolena (1920) / María Tausiet, presentación (grabada)	11
10	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Haochen Zhang	(☞) 25
11	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Haochen Zhang	25
12	M 19:30 Iberia antes de Roma: los pueblos que habitaron la península (III) / Los pueblos prerromanos del País Vasco / Martín Almagro Gorbea	(☞) 10
13	X 19:30 Aula de (Re)estrenos [101] / Homenaje a Federico Sopeña: una biografía intelectual en música / Susana Córdón y Alejandro Picó-Leonís	rne (☞) 22
14	J 19:30 Iberia antes de Roma: los pueblos que habitaron la península (IV) / Tarteso: una realidad histórica / Sebastián Celestino	(☞) 10
15	V 19:00 Historia del cuarteto en siete conciertos (III) / Viena, 1800-1830 / Cuarteto Carducci / Luis Gago, presentación	20
16	S 12:00 Conciertos en familia / Músicas al encuentro: jazz & clásica / Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez / Fernando Palacios, presentación	☞ 23
	19:00 Historia del cuarteto en siete conciertos (III) / Viena, 1800-1830 / Cuarteto Carducci / Luis Gago, presentación (grabada)	20

Exposiciones **Conciertos** Conferencias

(☞)

Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)

rne

Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto, Laura Prieto, de Radio Clásica (RNE), realiza una entrevista en el escenario

☞

Se podrá escuchar en diferido por Catalunya Música

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20
www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

Cerrado: 24, 25 y 31 de diciembre

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores.

Cerrada por reforma hasta el 31 de diciembre.

Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

Si no hay exposición, lunes a viernes: 9:00-18:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00

Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)

Festivos cerrado

ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en www.march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00

Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00

Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano

para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés

(público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 personas

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El Departamento de Música organiza los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en www.march.es/musica/jovenes

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes y festivos: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingos: 11:00-14:30
Lunes: cerrado

Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo
Se necesita reserva previa. Máximo 30 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábados: 10:30-14:00
Domingos y festivos: cerrado

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 20 a 25 alumnos.

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en www.march.es/boletines

Todas las conferencias y conciertos de miércoles y domingo se pueden seguir **en directo** por www.march.es/directo. Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música (domingos a las 20:00).

En www.march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en www.march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3500 conciertos. Más de 300 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 500 en vídeo (estos también en www.youtube.com).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación Juan March desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en www.march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en www.march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March
Director: Guillermo Nagore

Textos: Departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: María José Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:
Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Fotografía de portada: Stuart Sam Hughes, pinta la obra de Jeremy Deller, *We Sit Starving Amidst Our Gold. William Morris Throwing Roman Abramovich's Yacht, Luna, into the Venetian Lagoon* [Morimos de hambre rodeados de oro. William Morris arrojando el yate de Román Abramóvich, Luna, a la laguna de Venecia] en la entrada de la exposición *William Morris y compañía*. Foto de Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... casi todos los catálogos de arte de la Fundación Juan March desde 1973 están disponibles para su consulta libre en march.es/arte/catalogos/



FRANQUEO
PAGADO

P.D.

