

453 VERANO 2017



FUNDACIÓN JUAN MARCH





**VERANO 2017**

453

**Arte** 2

---

**Avance**

**Otoño 2017** 6



**H**a terminado la temporada de actividades culturales en Madrid, que continuará a la vuelta de las vacaciones, pero la Fundación Juan March sigue, *non-stop*, con la oferta expositiva de sus otras sedes. Aquellos que no pudieron visitar la primera retrospectiva de Feininger en España pueden hacerlo ahora en el Museu Fundación Juan March de Palma y disfrutar de un centenar de obras del artista. En el renovado Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca exponemos *Esteban Lisa: el gabinete abstracto*, primera de una serie de exposiciones de gabinete dedicadas a artistas latinoamericanos. Son solo dos muestras que reflejan el anhelo que sentimos por compartir una experiencia: la de descubrir, a través de las artes —de la imagen, de la palabra, del sonido— nuevas formas de entender la realidad que nos rodea. Compartimos ese placer creando otra experiencia, la que nos cuidamos de presentar en nuestras salas, auditorios y espacios virtuales. Esperamos que la reciban con agrado y les invitamos a que nos acompañen en esos descubrimientos.

**Guillermo Nagore**

Director de Identidad, Comunicación y Experiencia

### Lyonel Feininger: cómic, juguetes, dibujos y pinturas

14 JUN - 14 OCT

Esta muestra presenta una cuidada selección compuesta por cerca de cien obras de la exposición que ha tenido lugar en la Fundación Juan March de Madrid entre el 17 de febrero y el 28 de mayo de 2017 con el título *Lyonel Feininger (1871-1956)*, primera retrospectiva del artista en España.

Lyonel Feininger fue una de las figuras más peculiares de la vanguardia histórica internacional. Aunque nació en Nueva York, sus padres, músicos de origen alemán, quisieron que se trasladara a Hamburgo para que completara su formación musical cuando tenía tan solo dieciséis años. Esa especie de doble pertenencia, americana y alemana, marcaría tanto su vida como su obra. En Alemania, Fei-

ninger decidió dedicarse al arte y se adentró en un género por aquel entonces incipiente: la tira cómica. Sus dibujos satíricos y sus viñetas no tardaron en ser publicados en revistas alemanas y francesas como *Ulk* [Broma], *Lustige Blätter* [Páginas cómicas] o *Le Témoin* [El testigo]. En 1906, poco antes de mudarse a París, firmó un contrato con el *Chicago Sunday Tribune*, para el que creó *The Kin-der-Kids* [Los niños Kin-der] y *Wee Willie Winkie's World* [El mundo del pequeño Willie Winkie], tiras que se cuentan entre las manifestaciones más tempranas del cómic universal.

Pero Feininger fue dejando de lado la caricatura para volcarse, de forma natural y progresiva, en la pintura. Aunque en sus primeros cuadros mantuvo todavía un vínculo con la caricatura, centrándose en escenas callejeras y personajes exagerados, hacia 1907 trabaja en una línea más abstracta, adoptando un lenguaje basado en las líneas rectas y los planos fragmentados de color; una suerte de cubismo expresionista figurativo y



Portada de la revista *Bauhaus* (1928) con algunos de los miembros más célebres de la institución, entre ellos Feininger

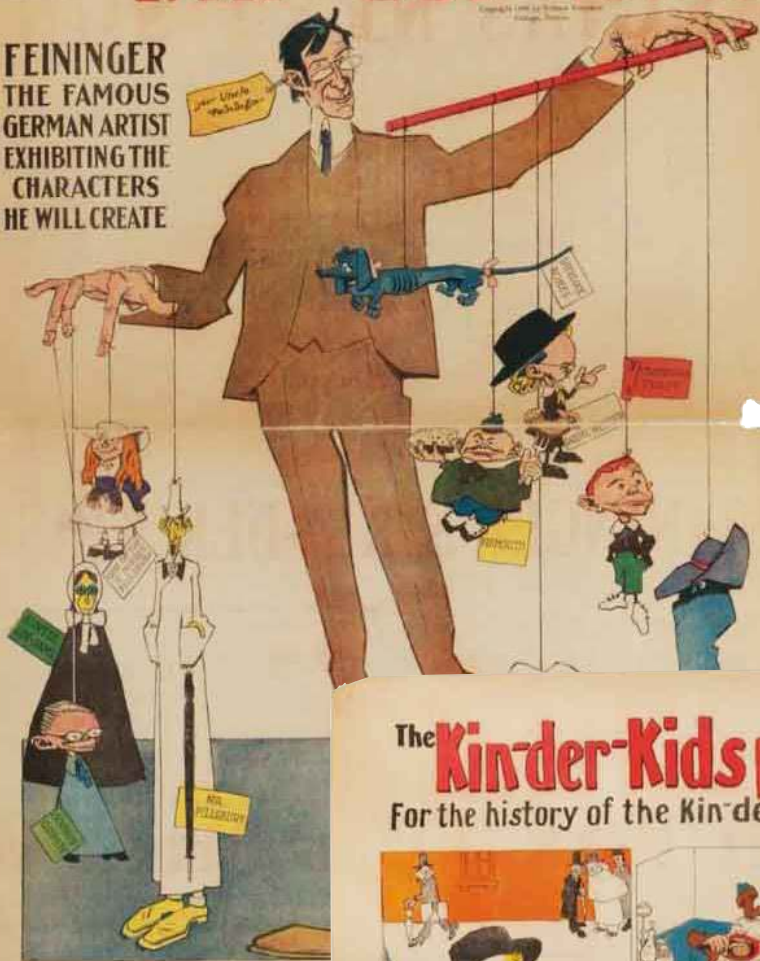
Lyonel Feininger en la playa, 1928. Foto de T. Lux Feininger. Moeller Fine Art, Nueva York



ALL ABOUT THE TRIBUNE'S NEW COMIC SUPPLEMENT

## The **Kin-der-Kids**

**FEININGER**  
THE FAMOUS  
GERMAN ARTIST  
EXHIBITING THE  
CHARACTERS  
HE WILL CREATE



Portada y contraportada con ilustraciones y diseños de Feininger para la tira cómica *The Kin-der-Kids* [Los niños Kin-der], suplemento dominical de *The Chicago Sunday Tribune*, 29 de abril de 1906. Moeller Fine Art, Nueva York

## The **Kin-der-Kids** portrait gallery

For the history of the Kin-der-Kids see inside pages



DANIEL WEBSTER



PIE-MOUTH



STARCHING TEDDY



GUMBE JUNT JIM-JAM



UNCLE HAN-DEK



FERNANDO RAMAJO

prismático con vetas románticas y mágicas, que se convertiría en una de sus marcas originales.

En 1919, Walter Gropius invitó a Feininger a formar parte de la Bauhaus, junto con Klee, Kandinsky y otros artistas, y durante unos años se encargó de dirigir el taller de grabado. Feininger estuvo vinculado a esta institución hasta su cierre en 1932 por las autoridades nacionalsocialistas. El trabajo en la Bauhaus le hizo desarrollar en profundidad la técnica del grabado en madera a la fibra, lo cual le permitió ahondar también pictóri-

camente en el juego de planos. Con la llegada del nazismo, su arte fue tachado de “degenerado” y en 1937 Feininger decidió regresar a Estados Unidos, donde viviría hasta su muerte en 1956.

*Lyonel Feininger: cómics, juguetes, dibujos y pinturas* es una “retrospectiva concentrada” de la trayectoria del artista, con obras que permiten recorrer tanto los diferentes medios en los que el artista trabajó como los principales motivos y temas de su obra: figuras y personajes urbanos, arquitecturas, barcos y trenes, paisajes y marinas.



Arriba, *Old Gables* [Hastiales antiguos (Luneburgo)], 1935. Tinta y acuarela sobre papel. Colección B. y J. Fels

Abajo, locomotoras y vagones de tren junto a figuritas de madera tallada y pintada, 1913-1914. Colección particular. Cortesía Moeller Fine Art, Nueva York



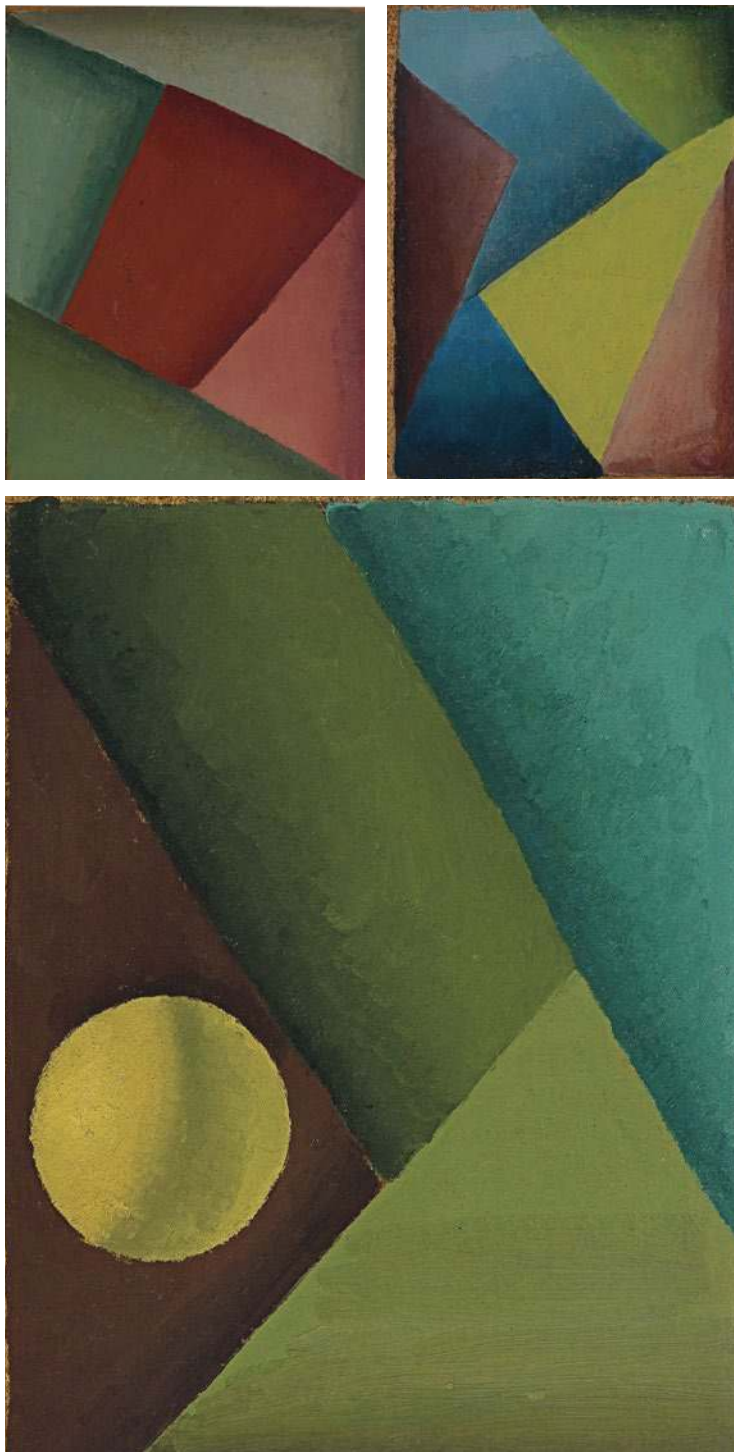
Pablo Picasso. *Tête de femme* [Cabeza de mujer], 1907. Óleo sobre lienzo. Colección particular

## Picasso en 1907: a la cabeza del nuevo arte

### HASTA EL 15 OCT

Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) concedió siempre una enorme importancia al grabado: desde 1899 hasta 1972 realizó más de dos mil, y constituyen casi un diario de su vida de artista.

Esta pequeña muestra de gabinete presenta *Tête de femme* –óleo de 1907 perteneciente al ciclo de *Les Femmes d'Alger* [Las señoritas de Aviñón] que el Museo Fundación Juan March acogió en depósito entre 1990 y 2009– junto a una selección de los grabados cubistas del pintor en la colección del Museo. Esta *Cabeza de mujer* es un claro ejemplo de la búsqueda por parte de Picasso de un nuevo lenguaje pictórico que, profundamente marcado por la influencia de las culturas primitivas, culminaría en el cubismo: una nueva gramática pictórica que dio lugar a una nueva relación entre el espectador y la obra de arte.



## Esteban Lisa. El gabinete abstracto

### HASTA EL 3 SEPT

Esta pequeña muestra de gabinete presenta una selección de 37 obras realizadas entre 1930 y 1968 por Esteban Lisa (Hinojosa de San Vicente, Toledo, 1895-Buenos Aires, 1983). La muestra incluye obras sobre papel y cartón de pequeño formato procedentes en su mayor parte de colecciones particulares. Considerado uno de los pioneros de la abstracción en América Latina y España, Lisa fue, además de un artista relevante, un teórico y un pedagogo comprometido.

Esteban Lisa nunca se molestó en exponer ni en vender sus obras en vida, por lo que su reconocimiento internacional sería póstumo. La muestra va acompañada de una publicación en dos ediciones, española e inglesa, que incluye, además de una cronología y una bibliografía del artista, un ensayo a cargo de Edward Sullivan, profesor de Historia del Arte de la New York University, y un texto de Rafael Argullol a propósito del ensayo de Esteban Lisa *Kant, Einstein y Picasso* (publicado originalmente en Buenos Aires en 1956 como manifiesto inaugural de la Escuela de Arte Moderno de Buenos Aires, “Las Cuatro Dimensiones”, fundada por el propio artista).

Tras su paso por Palma y Cuenca, la exposición será presentada en el McMullen Museum of Art del Boston College. Con esta muestra se inicia “AL”, un ciclo de proyectos expositivos dedicados a la obra de artistas latinoamericanos.

Composiciones, ca. 1935.  
Óleos sobre cartón

# Otón 17

Avance de programación



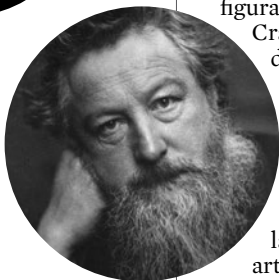
## Arte

### **William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña.**

Esta exposición ofrecerá la oportunidad de explorar en profundidad las múltiples facetas del diseñador, artesano, ensayista y agitador social William Morris (1834-1896) y de las principales figuras del movimiento Arts & Crafts, surgido alrededor de 1880 en torno a sus ideas. Todos ellos compartían su fe en la importancia del gozo en el trabajo y un estilo de vida sencillo y cercano a la naturaleza; la defensa de los oficios artesanales y de la nobleza de los materiales; la mejora de la calidad y el diseño de los bienes manufacturados,

que debían ser bellos, útiles y asequibles; el énfasis en la educación y en el bienestar social, moral y económico de los trabajadores; y la preservación de los monumentos antiguos y del medioambiente, asuntos todos ellos plenamente vigentes. La exposición se inaugura con un concierto del Caritas Canterbury Chamber Choir con obras de Gustav Holst (y textos de Morris), Charles Hubert Hastings Parry y Gerald Finzi. **6 OCT-21 ENE**

Coincidiendo con la exposición habrá un ciclo de cuatro conferencias, impartidas por José Francisco Yvars ("La sombra alargada de John Ruskin"), Ignacio Peyró ("Morris en la Inglaterra victoriana"), Manuel Fontán del Junco ("Morris y compañía") y Guillermo de Osma ("Mariano Fortuny, más allá de William Morris"). **16-28 NOV**



Arriba, William Morris, papel pintado Pimpernel, 1876  
© Morris & Co  
Abajo, F. Hollyer, retrato de William Morris, ca. 1887



Christoph  
Prégardien



© MARCO BORGREVE

## Música

**Concierto inaugural.** El destacado tenor alemán Christoph Prégardien y el pianista Julius Drake ofrecen un programa de *lieder* de Franz Schubert. **27 SEPT**

**Parodias y homenajes en sábados.** Estos cinco conciertos matinales recuperan la tradición de homenajear a maestros admirados, o incluso de parodiarlos, que es, en definitiva, una manera de mostrar admiración. Fabio Bonizzoni,

clave, repasa a los compositores del barroco francés que recordaron a sus maestros; Ópera Cómica de Madrid interpreta una parodia zarzuelesca de Wagner y el Iberian & Klavier Piano Dúo homenajea también a Wagner; Isabel Villanueva, viola, y François Dumont, piano, se centran en obras del siglo XX que, con un halo de nostalgia, recuerdan a autores del pasado; y Marino Formenti, piano, ofrece un recital en el que pasado y presente se funden en un programa en torno al compositor húngaro György Kurtág “y sus fantasmas”. **30 SEPT-28 OCT**

**El motete, de principio a fin.** En cuatro conciertos se realiza un recorrido histórico por el motete, uno de los géneros más emblemáticos, con casi mil años de trayectoria. Es presentado por orden cronológico: Edad Media

(La Reverdie), Renacimiento (Orlando Consort), Barroco/Romanticismo (Música Ficta) y siglos XIX y XX (coro ORCAM). **4-25 OCT**

**En Viernes Temáticos, historia del cuarteto.** Durante toda la temporada, de octubre a mayo, se desarrolla un ciclo monográfico que es presentado en cada sesión por un especialista. En esta ocasión, y en siete conciertos, se repasa la historia del cuarteto, con formaciones como el Cuarteto Casal, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Carducci, y obras de Brunetti, Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert. **27 OCT-2 JUN**

**Aula de (re)estrenos centenario.** Este formato de concierto único dedicado a la música española contemporánea llega a su número cien, con un especial de obras españolas ya interpretadas en alguna de las 99 aulas celebradas en la Fundación desde 1986. El grupo Cosmos 21, dirigido por Carlos Galán, interpreta obras de Daniel Zimbaldo, Antón García Abril (estreno), Llorenç Barber, Carlos Galán, Jesús Villa Rojo, Tomás Marco y Carlos Cruz de Castro. **1 NOV**

**Jazz en noviembre: Duke Ellington.** Vuelve el jazz los sábados de otoño, en esta ocasión con un homenaje a Duke Ellington (1899-1974), uno de los innovadores del género. El ciclo explora tanto su faceta de compositor e intérprete al piano con sus *big bands* como su impacto en músicos actuales. Nos acompañan el pianista Albert Bover, el contrabajo Javier Colina, la Bob Sands Big Band y el pianista Ben Sidran con su grupo. **4-25 NOV**



Duke  
Ellington  
en la sala  
Aquarium  
de Nueva  
York en  
1946

W. GOTTLIEB/LIBRARY OF CONGRESS

**Bacarisse y el exilio.** Este ciclo de los miércoles recuerda a varios compositores españoles que, tras la guerra civil, tuvieron que exiliarse. Los cuatro conciertos se centran en Salvador Bacarisse, cuyo importante legado se encuentra en la Biblioteca de la Fundación (algunos materiales se exhibirán en el vestíbulo del salón de actos mientras dure el ciclo), pero también se interpretarán obras de otros compositores como Jesús Bal y Gay, Roberto Gerhard, Adolfo Salazar, Gustavo Pittaluga, Ernesto Halffter, Rosa García Ascot y María Rodrigo.

**8-29 NOV**

### **Homenaje al Padre Sopena.**

En una nueva sesión de Aula de (re)estrenos se recuerda y homenajea a Federico Sopena con la interpretación de obras de una selección de autores que, en opinión del célebre musicólogo, fueron referencia en la creación española o modelo que esta debía seguir. La soprano Susana Córdón y el pianista Alejandro Picó-Leonís interpretan obras de Antonio Soler, Joaquín Rodrigo, Gustav Mahler, Franz Liszt, Rodolfo Halffter, Joaquín Turina y Eduard Toldrà. **13 DIC**



Javier Gomá Lanzón

GUADALUPE DE LA VALINAJA/OTDOWN

## Conferencias

### *Ciclos*

#### **El Cantar de los Cantares.**

De este poema de amor humano sin referencia a lo divino —a pesar de, paradójicamente, formar parte del canon bíblico— se ocupan en este ciclo la filóloga Emilia Fernández Tejero —con lectura dramatizada a cargo de Ernesto Arias y Lidia Otón— y el filósofo y escritor Javier Gomá Lanzón, quien se centra en la poco conocida versión castellana de fray Luis de León: “el más bello comentario al poema de amor más bello del mundo”.

**10 y 17 OCT**

#### **Martín Lutero: su vida,**

**su obra, su tiempo.** A este religioso alemán del siglo XVI e impulsor de la Reforma protestante o luteranismo, dedica dos conferencias el filósofo y teólogo Manuel Fraijó. Además, Lutero contribuyó a la unificación de la lengua alemana con su traducción de la Biblia.

**19 y 24 OCT**

#### **El gran mundo del teatro**

**breve.** Con la coordinación del catedrático de Literatura Española Javier Huerta Calvo, se imparten cuatro conferencias a cargo de los especialistas en teatro Alberto Romero Ferrer, César Oliva y el propio coordinador, quienes repasan tres épocas del teatro breve español —Siglo de Oro, siglo XVIII y siglo XX— centrándose en cinco autores: Miguel de Cervantes, Ramón de la Cruz, Ramón María del Valle-Inclán, Federico García Lorca y Francisco Nieva. Con representaciones teatrales dirigidas por José María Esbec, Juanjo Granda y Ernesto Arias.

**31 OCT-7 NOV**



Martín Lutero, retrato de Lucas Cranach el Viejo (1529)

**Iberia antes de Roma.** A los distintos pueblos de la península ibérica anteriores a la dominación romana se dedica este ciclo, en el que intervienen Gonzalo Ruiz Zapatero (celtas), Teresa Chapa Brunet (iberos), Martín Almagro Gorbea (pueblos prerromanos en el País Vasco) y Sebastián Celestino (tartessos).

**30 NOV-14 DIC**

**Cine mudo e historia.** Octava edición del ciclo en el que se aborda un tema a través del cine mudo. La proyección de cada película es precedida de una presentación a cargo de un especialista. Para la temporada 2017-2018, la historia vista por cineastas de principios del xx, en una selección de títulos de Román Gubern. Este otoño, *Ben-Hur* (Fred Niblo, 1925); *La pasión de Juana de Arco* (C. T. Dreyer, 1928) y *Ana Bolena* (E. Lubitsch, 1920). En 2018, clásicos como *Madame Dubarry* (E. Lubitsch, 1919), *La nueva Babilonia* (G. Kozintsev y L. Trauberg, 1929), *El acorazado Potemkin*, (S. M. Eisenstein, 1925), *El fin de San Petersburgo* (V. I. Pudovkin, 1927), *El gran desfile* (K. Vidor, 1925) y *La última orden* (J. von Sternberg, 1928).

**OCT 2017-MAY 2018**



Fotograma de *La pasión de Juana de Arco* (C. T. Dreyer, 1928)

## Entrevistas

**Conversaciones en la Fundación.** En esta serie de entrevistas en profundidad, conducidas por el periodista Antonio San José, contaremos con uno de los pianistas españoles con más prestigio internacional, Joaquín Achúcarro —de quien Zubin Mehta dijo que era el único capaz de producir un sonido al piano como el de Rubinstein— y con el escritor y especialista en *mass media*, cine y cómic Román Gubern. **20 OCT y 10 NOV**

**Memorias de la Fundación.** En este formato, por el que ya han pasado más de medio centenar de personas, se entrevista a personalidades de la sociedad española que en su día fueron destinatarios de ayudas o becas de la Fundación. En otoño, Íñigo Alfonso entrevistará al teólogo Olegario González de Cardedal, al historiador Xavier Gil Pujol, a la enóloga Isabel Mijares, a la especialista en estudios árabes María Jesús Viguera y al sociólogo Emilio Lamo de Espinosa. **23 y 30 OCT, 6, 20 y 27 NOV**



Jacques Herzog

**Autobiografía intelectual.** Diálogo de arquitectos: el español Luis Fernández-Galiano conversa con el arquitecto Jacques Herzog, socio de Herzog & de Meuron, estudio suizo de arquitectura, Premio Pritzker 2001 y responsable de obras tan emblemáticas como el Allianz Arena de Múnich y la Tate Modern de Londres. En España destacan la Ciudad BBVA y CaixaForum Madrid. **14 NOV**

## Foro

**La cuestión palpitante.** Dos expertos por tema, en conversación con los periodistas Íñigo Alfonso y Antonio San José. Los tres temas de este otoño: “Internet: solución o problema”, “La desigualdad” e “Izquierdas-derechas: vieja y nueva política”. Con, entre otros, el filósofo y politólogo Manuel Arias Maldonado, los sociólogos Julio Carabaña y Pau Marí-Klose y el investigador del CSIC y doctor en Ciencia Política por la Universidad de Harvard José Fernández-Albertos. **16 OCT, 13 NOV y 4 DIC**

# Etc...

## 2016-2017, en imágenes

### Teatro musical de cámara (VII)

Mozart y Salieri. 22-29 ABR



### 103 conferencias, 29.241 asistentes (5793 de ellos virtuales)

Luis Fernández-Galiano, conferencia del ciclo  
"Arquitectura en España". 30 MAR

### 50 años de un museo de artistas

Cincuentenario del Museo de Arte Abstracto  
Español de Cuenca, fundado en 1966  
4 NOV





**La danza, por primera vez en la Fundación**  
Ciclo "Música danzante". 18 FEB-4 MAR

**Reconocimiento a una generación  
de artistas españoles**

*Escuchar con los ojos. Arte sonoro  
en España, 1961-2016. 14 OCT-15 ENE*



**Apoyo a compositores jóvenes**  
Aula de (re)estrenos [98]  
Compositores SUB-35 [V]. 7 DIC

## El acceso a la Fundación Juan March y sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

---

La Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de promover la cultura humanística y científica en España. Tanto su historia como su modelo institucional –garantía de la autonomía de su funcionamiento– contribuyen a definir un plan de actividades destinado a atender las necesidades cambiantes de una sociedad en permanente transformación. En la actualidad, organiza programas propios para sus tres sedes, con tendencia al largo plazo, de acceso siempre gratuito y sin otro compromiso que el de la calidad de la oferta cultural y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

La Fundación produce exposiciones y ciclos de conciertos y conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y del Museu Fundación Juan March en Palma. Su Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde se ha doctorado cerca de una centena de estudiantes españoles, se halla ahora integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid  
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20  
[www.march.es](http://www.march.es)

### HORARIO DE VERANO

#### Librería-tienda

Lunes a viernes: 9:00-18:00

Agosto: cerrado

#### Cafetería

Lunes a viernes: 9:00-16:00

Agosto: cerrado

#### Biblioteca

Cerrada por reforma hasta el 31 de diciembre.

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores.

### ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

#### Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en [www.march.es/reservas](http://www.march.es/reservas) (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

### VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas en castellano e inglés a sus exposiciones en Madrid.

### ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El Departamento de Música organiza los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en [www.march.es/musica/jovenes](http://www.march.es/musica/jovenes)

---

## MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca  
Tel.: +34 969 21 29 83  
museocuenca@march.es

### Horario

Martes a viernes y festivos: 11:00-14:00 y 16:00-18:00  
Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00  
Domingos: 11:00-14:30

### Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo  
Se necesita reserva previa. Máximo 30 personas

### Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

---

## MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma  
Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28  
museupalma@march.es

### Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30  
Sábados: 10:30-14:00

### Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00  
Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

### Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 20 a 25 alumnos.

---

## INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid  
Madrid, 135. Edificio 18  
28903, Getafe (Madrid)  
Tel.: +34 916 24 85 12  
secretaria@march.uc3m.es  
www.ic3jm.es

## CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación  
a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos**  
para recibir nuestra programación en  
[www.march.es/boletines](http://www.march.es/boletines)

Todas las conferencias, los conciertos de los miércoles y los conciertos celebrados en domingo se pueden seguir **en directo** por [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo). Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música.

En [www.march.es/conferencias](http://www.march.es/conferencias) está disponible el audio de más de 2500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en video. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica) durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3500 conciertos. Más de 300 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 500 en video (estos también en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación Juan March desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en [www.march.es/arte](http://www.march.es/arte)

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en [www.march.es/bibliotecas](http://www.march.es/bibliotecas)

### CRÉDITOS

**Elaborado por:** Departamento de Identidad,  
Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March  
**Director:** Guillermo Nagore

**Textos:** Fundación Juan March

**Corrección de textos:** María José Moreno

**Producción:** Jordi Sanguino

**Fotomecánica e impresión:**

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

**ISSN:** 0210-4148

**Depósito legal:** M.34.648/1973

**Correo electrónico:** revista@march.es

**Fotografía de portada:** alumnos de un colegio entrando en la exposición *Lyonel Feininger (1871-1956)*, celebrada en la Fundación Juan March, Madrid, del 17 de febrero al 28 de mayo de 2017.  
Fotografía: Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

[www.march.es](http://www.march.es)

Castelló 77. 28006, Madrid

**¿Sabías que...** en la colección digital de teatro musical español de la Biblioteca de la Fundación Juan March se pueden escuchar 108 grabaciones de zarzuela procedentes de discos de pizarra fechados entre 1920 y 1940?  
[www.march.es/bibliotecas/tme/](http://www.march.es/bibliotecas/tme/)

