



FUNDACIÓN JUAN MARCH

452 PRIMAVERA 2017





PRIMAVERA 2017

452

Música 2

Arte 10

Conferencias 15

Noticias 22



Lyonel Feininger amaba a Bach. Su pasión por la música permaneció inquebrantable a lo largo de su vida, aun cuando decidiera consagrarse a la pintura. En una simpática caricatura se autorretrataba como sufrido pianista estudiando fugas, similares a las que él mismo llegaría a componer. Jane Austen también tocaba el piano, pero no obras contrapuntísticas, sino danzas y canciones, tal y como hacen varios de sus personajes en *Sentido y sensibilidad*. En cambio, el amor de Marcel Proust por la música era, en un sentido bastante literal, carnal a través de su amante, el compositor Reynaldo Hahn. Es posible que estos tres creadores albergaran alguna dosis secreta de envidia hacia los compositores. Pero ninguno de ellos, por supuesto, alcanzó la obsesión fabulada de Salieri hacia Mozart como la imaginó Rimski-Kórsakov, a partir de Pushkin, en su ópera *Mozart y Salieri*, que se representa este mes de abril dentro del formato Teatro musical de cámara. Estos son algunos de los artistas que la Fundación Juan March presenta esta primavera para coronar su programación cultural de esta temporada, con la aspiración de seguir siendo digna de la confianza de quienes seguís nuestras propuestas.

Miguel Ángel Marín

Director del programa de música

Música



Retratos de Mozart, por Barbara Krafft (1819), y de Salieri, por Willibrord Joseph Mähler (1815)

Teatro musical de cámara



Mozart y Salieri

Escenas dramáticas de Rimski-Kórsakov sobre la obra teatral de Pushkin

Salieri envenenó a Mozart. O eso hemos creído. De poco sirve que, como resume José Luis Téllez en las notas al programa, la investigación haya demostrado que no fue así, pues el imaginario colectivo tiene ya formada su sentencia. Salieri, un compositor dotado artísticamente y de gran prestigio en su época, decidió matar a Mozart, un joven talentoso pero poco reconocido por sus contemporáneos. La envidia tuvo la culpa. El viejo Salieri, que había pasado su vida estudiando los arcanos de la armonía, no podía soportar que aquel jovencuelo fuera capaz de crear obras maestras sin apenas esfuerzo y sin darse importancia. El cine ha contribuido a anclar esta idea. *Amadeus* (Miloš Forman,

1984) asentó la imagen del Salieri envidioso y asesino. Pero los rumores venían de mucho más atrás. A principios del siglo XIX, alguien contó una anécdota al padre de la literatura rusa moderna, Aleksandr Pushkin. Durante una representación de *Don Giovanni* se oyó un silbido. Los asistentes volvieron sus cabezas para ver quién había cometido tal falta de respeto, y pudieron contemplar a un perturbado Salieri abandonando la sala precipitadamente. Quien había actuado así, pensó Pushkin, sería capaz de cualquier cosa, incluso de un asesinato. El Romanticismo hizo el resto. Con estos ingredientes, y con la envidia como motor para la creación, Aleksandr Pushkin cocinó una de sus “pequeñas tragedias” (tal vez la más brillante). Años más tarde, Nikolái Rimski-Kórsakov encontró en el texto de Pushkin su fuente de inspiración. El compositor no atravesaba su mejor momento. Como explica en las notas al programa Marina Frolova-Walker, de la Universidad de Cambridge, había pasado años revisando y corrigiendo *Borís Godunov*, una ópera compuesta por el malogrado Módest Músorgski y también basada en un texto de Pushkin. Rimski-Kórsakov

CELIA LUMBRERAS



sintió dolido. Para responder a sus críticos, adoptó el estilo operístico de Dargomyzhski (tomado como modelo por Músorgski y por el nacionalismo musical ruso) y aceptó su papel: sí, él era un nuevo Salieri, que domina su oficio pero carece de inspiración, y Músorgski un nuevo Mozart, un genio maldito con un talento inagotable. Los críticos picaron el anzuelo y dieron por buenas las “excusas” del compositor. Sin embargo, un análisis de la ópera revela que, en realidad, se estaba burlando de ellos. Sí, *Mozart y Salieri* parte del modelo de Dargomyzhski, pero solo para pervertirlo, invirtiendo la jerarquía que había dispuesto este compositor. No es ya la música quien se somete al texto, sino al contrario. El compositor creó dos versiones de la ópera. La primera, para voz y piano, es la que se interpreta en esta coproducción.

La idea de la envidia como motor creativo inspira la propuesta de la directora de escena Rita Cosentino. Con el uso de la videocreación, propone un viaje a partir de aquella noche aciaga en la que Salieri decidió eliminar a Mozart, y se extiende hasta un tiempo después de los hechos, cuando se plantea una duda: ¿Salieri envenenó a Mozart?

Coproducción con el
Teatro de la Zarzuela



Función del 26 de abril emitida en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo). Función del sábado 22 emitida en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 22 ABR, 12:00
DOMINGO 23 ABR, 12:00
MIÉRCOLES 26 ABR, 19:30
SÁBADO 29 ABR, 12:00

Borja Mariño, dirección musical y piano, **Rita Cosentino**, dirección de escena, **Ivo Stánchev**, barítono, **Pablo García-López**, tenor.



SPUTNIK/ALAMY STOCK PHOTO

Arriba, imagen de la grabación de la película que sirve de fondo a la interpretación. Abajo, primera representación de la obra, con Vasili Shkafer y Fiódor Chaliapin en la Sociedad privada de ópera de Moscú (1898)

era quizá el compositor con una formación más sólida del grupo de Los Cinco, mientras que Músorgski era el más imaginativo. Las críticas no fueron favorables para el primero. Se le acusó de haberse apropiado del trabajo de otro, de haber convertido una obra excelsa en un producto mundano y, sobre todo, de haber traicionado la meticulosa adecuación de la música a la rítmica del ruso que había llevado a cabo Músorgski. Rimski-Kórsakov se

Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico

Como todos los compositores del siglo xx del otro lado del Atlántico, Alberto Ginastera (1916-1983) tuvo que enfrentarse al complicado dilema de cómo mantener su identidad americana frente al aplastante predominio europeo. Esta difícil relación subyace en la periodización que el propio autor hizo de su obra y guía este ciclo: nacionalismo objetivo (1934-1947) inspirado por el paisaje y el folclore argentinos; nacionalismo subjetivo (1948-1957) con elementos folclóricos sublimados por un lenguaje politonal, y neoexpresionismo (1958-1983) de experimentación con las vanguardias (desde el dodecafonismo y el serialismo hasta el surrealismo mágico y el primitivismo). Este ciclo se celebra en paralelo a la representación de *Bommarzo*, de Ginastera, en el Teatro Real.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 19 ABR, 19:30

La destacada violonchelista Aurora Nátola, segunda mujer de Ginastera, estimuló su acercamiento a este instrumento, con un repertorio que permite rastrear su evolución estilística: desde los ritmos folclóricos en los inicios hasta las técnicas seriales y microtonales de su última etapa. **Nicolas Altstaedt**, violonchelo, y **José Gallardo**, piano. Obras de A. Ginastera, H. Villa-Lobos, M. de Falla y A. Piazzolla.

MIÉRCOLES 3 MAY, 19:30

Además de como compositor, Ginastera desarrolló una importante labor como docente. Entre sus alumnos se cuentan

personalidades tan distintas y destacadas como Astor Piazzolla (que estudió con él entre 1941 y 1943) o el brasileño Marlos Nobre. Este concierto explora la influencia de Ginastera en estos compositores.

Horacio Lavandera, piano. Obras de A. Ginastera, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla y M. Nobre.

MIÉRCOLES 10 MAY, 19:30

Alberto Ginastera estudió con

Aaron Copland entre 1945 y 1947. Este encuentro tuvo cruciales consecuencias para el compositor argentino, que aspiraba a ser “no la voz, sino las voces condensadas de un país entero”; una aspiración compartida por Copland en Estados Unidos y por Villa-Lobos en Brasil.

Cuarteto Latinoamericano.

Obras de A. Ginastera, H. Villa-Lobos y A. Copland.



SERGIO VAZBER

Arriba, Cuarteto Latinoamericano.
Abajo, Nicolas Altstaedt



MARCO BORGREVE



Habaneras

Ni nació en La Habana ni tuvo su origen en Cuba. La habanera es más bien un canto de ida y vuelta entre España y las colonias. Surgida como danza europea bailada con movimientos sensuales, arribó a Cuba llevada por los colonos para luego regresar al continente con su aire meloso y su métrica de balanceo. Entonces se arraigó en el imaginario de nuestros compositores, en particular franceses y españoles, como evocación de una visión exótica del “otro”, una música que mezclaba razas y hablaba de amores imposibles.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 6 MAY, 12:00

Este recital, repleto de estrenos absolutos de autores españoles contemporáneos, demuestra que la habanera sigue siendo un acicate para la creación musical actual.

Diego Fernández Magdaleno, piano. Obras de T. Catalán*, J. Sansa*, E. Ivory*, F. G. Álvarez*, I. Adiego*, D. Serrano Cueto*, C. Cruz de Castro*, C. Fernández Vidal* y G. Rodríguez Gil*.

SÁBADO 13 MAY, 12:00

El exotismo y la estética *salonnière* se combinan en este concierto, que incluye los estrenos de dos obras



PEDRO WALTER

basadas en el ritmo de habanera. **Mariana Todorova**, violín, y **Mariana Gurkova**, piano. Obras de M. Ravel, J. Cras, C. Kämmerer, P. Sarasate, X. Montsalvatge, M. Quiroga, E. Halffter, E. Redla, I. Albéniz, C. Saint-Saëns, M. Bustamante Guerrero* y Z. de la Cruz*.

SÁBADO 20 MAY, 12:00

El tango y la habanera son parientes cercanos. Descendientes de la contradanza, estos dos ritmos de baile han dado lugar a importantes obras del repertorio guitarrístico desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Ricardo Gallén, guitarra. Obras de J. Turina, A. Barrios, L. Brouwer, H. Gramatges, V. Tenidis, T. Marco, M. de Falla, C. Debussy, E. Sáinz de la Maza, E. Halffter, I. Albéniz, F. Tárrega, E. Chabrier y F. Chaviano.



PABLO MONTANÉS

SÁBADO 27 MAY, 12:00

La habanera es tan cubana como francesa. El exotismo de la Perla del Caribe suscitaba la curiosidad de los músicos que vivían en el París de *fin de siècle*, quienes sacaron al género de los salones para llevarlo a las salas de conciertos, donde aún hoy pervive.

Judith Jáuregui, piano. Obras de E. Halffter, L. Milà, I. Albéniz, J. Turina, C. Debussy, M. de Falla, A. López Artiga, X. Montsalvatge e I. Cervantes.

Judith Jáuregui
y Ricardo Gallén

* Estreno absoluto

Música Ciclos

Música en las cortes del Antiguo Régimen

El arte y la música como emblemas del poder, pero también como fuente de deleite erudito. Ambas premisas se fundían en los espacios cortesanos más íntimos, poblados por músicas exquisitas y compositores refinados al servicio privilegiado de un monarca. Este ciclo de un viernes al mes –repetido el sábado– de enero de 2016 a junio de 2017, reúne siete ejemplos representativos en la Europa de los siglos XVI a XVIII; siete cortes de dimensiones muy variadas, pero todas regidas por reyes y reinas melómanos para quienes la música era más que un simple entretenimiento. Los conciertos están precedidos por presentaciones a cargo de reconocidos especialistas que aportan algunas de las claves de cada programa. Los sábados se emite grabada la presentación del día anterior.

VIERNES 12 MAY, 19:00

SÁBADO 13 MAY, 19:00

Luis XIV, el Rey Sol. Luis XIV aspiró a encarnar él mismo la representación del poder. La etiqueta cortesana prescribía qué músicas debían acompañar al rey en cada momento del día, pero en las estancias íntimas del palacio resonaban otros sonidos: los del rey tocando la guitarra, un instrumento que ayudó a popularizar.

La Bellemont. Obras de A. Forqueray, M. Marais, R. de Visée y F. Couperin. Presentación de **Ramón Andrés**, ensayista y poeta.

VIERNES 26 MAY, 19:00

SÁBADO 27 MAY, 19:00

Haydn en Eszterháza. Durante gran parte de su carrera, Haydn permaneció al servicio de la

familia Eszterházy, fiel a la protección que le otorgaba el sistema de patronazgo del Antiguo Régimen. Para esta pequeña corte compuso buena parte de sus obras, adaptadas a los gustos y necesidades de sus mecenas, que, sin embargo, luego acabaron difundiéndose por toda Europa.

La Tempesta. Obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart. Presentación de **Benet Casablancas**, compositor.

MARTES 13 JUN, 19:00

MIÉRCOLES 14 JUN, 19:00

María de Braganza,

clavecinista*. Desde 1720, Domenico Scarlatti acompañó a María Bárbara de Braganza en las cortes de Portugal y España. Muchas de sus sonatas fueron concebidas para su alumna, experta clavecinista, aprendiz de compositora e impulsora de una extraordinaria colección de instrumentos.

Rinaldo Alessandrini, clave. Obras de D. Scarlatti, C. de Seixas y S. de Albero. Presentación de **José Máximo Leza**, musicólogo.



Marcel Proust, 1900

El universo musical de Marcel Proust

Proust no tocaba ningún instrumento. Y, sin embargo, la música impregna su escritura en todos los estratos. *En busca del tiempo perdido* rebosa de menciones a compositores, de comparaciones con la música y de pasajes con escenas musicales, como su memorable descripción de la sonata compuesta por el imaginario Vinteuil. Se ha hablado incluso de una estructura musical subyacente en su novela, que también hace suyas la técnica del *leitmotiv* y la concepción monumental típicamente wagnerianas. Para Proust resultó evidente que solo a través de la música, el arte más temporal de todos, era posible recuperar la memoria y el tiempo, los dos grandes temas de su extraordinaria novela.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



* Concierto programado el 24 y 25 de marzo que no pudo celebrarse por enfermedad del intérprete.

MIÉRCOLES 17 MAY, 19:30

Wagner. Richard Wagner es, con diferencia, el compositor más citado en *En busca del tiempo perdido*. Más allá de las abundantes referencias wagnerianas, la gesta de una obra monumental y ambiciosa en extremo fue un continuo estímulo para Proust.

Francesco Libetta, piano. Obras de R. Wagner.

MIÉRCOLES 24 MAY, 19:30

La sonata de Vinteuil. La imaginaria sonata del compositor ficticio Vinteuil, personaje central de *En busca del tiempo perdido*, es presentada como un resorte de la memoria. Una "música muda" asociada con una composición de Franck, Debussy, Ravel... o una mezcla de todas ellas.

Birgit Kolar, violín, y **Malcolm Martineau**, piano. Obras de C. Franck, C. Debussy y M. Ravel. **Mario Gas**, narrador.

MIÉRCOLES 31 MAY, 19:30

Cartas íntimas con Reynaldo Hahn. El compositor francés de origen venezolano Reynaldo Hahn fue primero amante y más tarde amigo y confidente de Marcel Proust. La correspondencia entre ambos refleja un profundo sentido del arte y unos gustos musicales contrapuestos.

Sophie Junker, soprano, y **Marek Ruszczynski**, piano. Obras de R. Hahn. **Pedro Casablanc**, narrador.

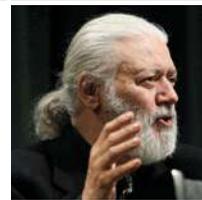
KK DUNKAS



Malcolm Martineau,
Birgit Kolar
y Mario Gas



STEFFEN ROSSLER



FILM



Pedro Casablanc,
Marek Ruszczynski
y Sophie Junker



CHRISTINA RAPHAELLE



Jóvenes intérpretes

Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de treinta años. Los conciertos del domingo se emiten en directo por Canal March (www.march.es/directo)



IGOR CATI



JOOST THOLENS

DOMINGO 14 MAY, 12:00

LUNES 15 MAY, 12:00

Esther Yoo, violín, y **Robert Koenig**, piano. Obras de L. van Beethoven, C. Debussy, P. I. Chaikovski y A. Glazunov.

Con 16 años, Esther Yoo (1994) se convirtió en la ganadora más joven del Concurso Internacional

de Violín Jean Sibelius. Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de la BBC o la Orquesta Philharmonia bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy. El pianista Robert Koenig ha trabajado en la Juilliard School of Music de Nueva York, en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y en la Universidad de Kansas.

DOMINGO 21 MAY, 12:00

LUNES 22 MAY, 12:00

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Obras de A. de Cabezón, J. des Prés, F. de la Torre, F. Caroso, F. Canova da Milano, F. Guerrero, T. L. de Victoria, P. Verdelot y M. Flecha.

Creado en 2005, este cuarteto recibió clases de Heime Müller y ha actuado en lugares como el Teatro Calderón de la Barca de Granada o la Sala de Cámara del Auditorio Nacional.



DOMINGO 7 MAY, 12:00

LUNES 8 MAY, 12:00

Quinteto de flautas de pico

Seldom Sene. Obras de A. de Cabezón, J. des Prés, F. de la Torre, F. Caroso y F. Canova da Milano

Quinteto de flautas de pico fundado en Ámsterdam en 2009, cuyas componentes actúan con una colección de cincuenta flautas distintas. En 2014 lanzaron su primer disco, *Taracea*, y en 2016 el segundo, *El aire se serena*, con música de las cortes y catedrales españolas del siglo XVI.



DOMINGO 28 MAY, 12:00

LUNES 29 MAY, 12:00

Ensemble Vivalda. Obras de J.-P. Rameau, A. Forqueray, F. Francoeur, M. Marais, A. Corelli y A. Scarlatti.

Conjunto especializado en música antigua formado en 2016 en la Schola Cantorum Basiliensis. Sus componentes han sido premiadas internacionalmente y han participado en grupos como I Discordanti o la Orchestra of the Eighteenth Century.

Concierto de clausura de la temporada 2016-2017



VIERNES 2 JUN, 19:00

Daniela Lehner, mezzosoprano,
y **Richard Egarr**, fortepiano.
Obras de W. A. Mozart, J. L. Dussek
y F. J. Haydn.

En paralelo al desarrollo de las grandes formas (la sonata, el cuarteto, la sinfonía), el clasicismo reservó espacio para géneros como el *lied*, nacido a finales del siglo XVIII y que alcanzaría su mayor impulso a lo largo del siglo XIX. Este recital, con el que culmina la temporada 2016-2017, ofrece la infrecuente posibilidad de escuchar algunas de estas creaciones en una sala de conciertos. La historia de la música ha identificado el clasicismo con Haydn o Mozart. Sin embargo, el ecosistema quedaría incompleto si no incorporase a otros compositores como Dussek, de indudable importancia

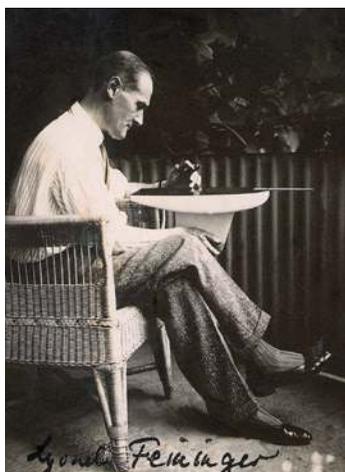
Richard
Egarr y
Daniela
Lehner



MARCO BORGREVE

histórica y altura artística. El concierto será interpretado por dos especialistas en la interpretación históricamente informada de este repertorio. Richard Egarr sucedió a Christopher Hogwood en 2006 al frente del Academy of Ancient

Music, grupo pionero de música antigua con el que Daniela Lehner actúa con regularidad. Esta joven mezzosoprano vienesa ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus o BBC Proms.



T. LUX FEININGER

Lyonel Feininger, 1925

Lyonel Feininger (1871-1956)

HASTA EL 28 MAY

Esta exposición presenta la trayectoria completa de este artista, nacido en Nueva York, de padres músicos de origen alemán que quisieron que se trasladara a Alemania para completar su formación musical cuando tenía tan sólo dieciséis años. Esa especie de doble pertenencia, americana y alemana, marcaría tanto su vida como su obra. En Alemania, Feininger decidió dedicarse al arte y se adentró en un género por aquel entonces incipiente: la caricatura. Sus dibujos satíricos y sus viñetas no tardaron en ser publicados en revistas alemanas y francesas como *Ulk* [Broma], *Lustige Blätter* [Páginas cómicas] o *Le Témoïn* [El testigo]. En 1906, poco antes de mudarse a París, firmó un contrato con el *Chicago Sunday Tribune*, para el que Feininger creó *The Kinder-Kids* [Los niños Kin-der] y *Wee Willie Winkie's World* [El mundo del pequeño Willie Winkie], tiras



que se cuentan entre las manifestaciones más tempranas del cómic internacional. Pero Feininger fue dejando de lado la caricatura para volcarse, de forma natural y progresiva, en la pintura. Aunque en sus primeros cuadros mantuvo todavía un vínculo con la caricatura, centrándose en escenas callejeras y personajes exagerados, entre 1906 y 1908 trabajó en una línea más abstracta, abandonando prácticamente la figura y adoptando un lenguaje basado en las líneas rectas y los planos fragmentados de color; una suerte de cubismo figurativo y prismático con vetas románticas



Cuatro personajes de madera, ca. 1920. Colección particular. Cortesía Moeller Fine Art, Nueva York



Sin título (*La isla*), 1923. Óleo sobre lienzo. Colección particular. Cortesía Moeller Fine Art, Nueva York



„Zopf ab“. Die chinesische Affaire in der Caricatur aller Völker ["Fuera trenza". El affaire chino en la caricatura de todos los pueblos], 1900. Folleto. Moeller Fine Art, Nueva York

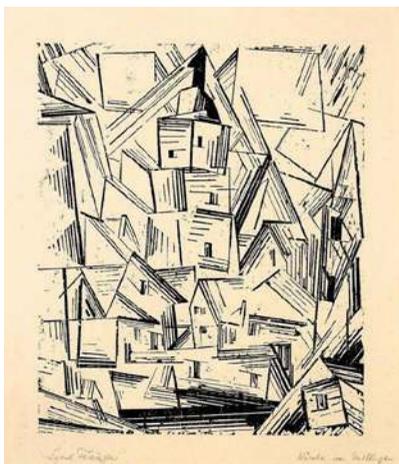
y mágicas que se convertiría en una de sus marcas originales.

En 1919, Walter Gropius invitó a Feininger a formar parte de la Bauhaus junto con Klee, Kandinsky y otros artistas, concretamente para que dirigiera el taller de grabado, del que Feininger fue maestro hasta su cierre en 1932 por las

autoridades nacionalsocialistas. El trabajo en la Bauhaus le hizo desarrollar a fondo la técnica del grabado en madera a la fibra, lo cual le permitió ahondar también pictóricamente en el juego de planos. Con la llegada del nazismo, su arte fue tachado de "degenerado" y en 1937 decidió regresar a Estados Unidos, donde viviría hasta su muerte en 1956. Lyonel Feininger y su mundo son acogidos ahora en el programa expositivo de la Fundación Juan March, que, entre otras características propias, quiere presentar al público y al lector en español figuras, épocas

y aspectos insuficientemente explorados de la cultura moderna. *Lyonel Feininger* (1871-1956) es una suerte de “retrospectiva concentrada” de la trayectoria del artista que reúne cerca de cuatrocientas obras y documentos procedentes de colecciones públicas y particulares de Europa y Estados Unidos, con los que se recorren tanto los diferentes medios en los que el artista trabajó –el dibujo, la gráfica, la pintura, la fotografía y la construcción de juguetes– como los principales motivos y temas de su obra, que abunda en figuras y personajes urbanos, en barcos y trenes, en paisajes y marinas, y

Feininger fue maestro del taller de grabado en la Bauhaus. *Kirche von Mellingen* [Iglesia de Mellingen], 1919. Grabado en madera a la fibra sobre papel. Colección particular



Portada de *The Chicago Sunday Tribune* con imagen satírica de Lyonel Feininger, 29 de abril de 1906. Moeller Fine Art, Nueva York



en las arquitecturas seriadas de puentes o de ciudades que le inspiraron y que Feininger convirtió en emblemas: París, Weimar, Halle, la localidad costera de Deep, en el mar Báltico, el pequeño pueblo de Gelmeroda o los perfiles de su Manhattan natal.

La exposición, que ha contado con la ayuda de Achim Moeller, director ejecutivo de The Lyonel Feininger Project, y con la colaboración de numerosos especialistas internacionales, está acompañada por un catálogo que constituye la primera monografía en español sobre el artista; sus ensayos y textos, de la mano de algunos de los más reputados expertos alemanes, estadounidenses e italianos en la obra de Feininger –como Wolfgang Büche, Ulrich Luckhardt, Maurizio Scudiero, Heinz Widauer, Peter Selz, Achim Moeller, Danilo Curti-Feininger, Martin Faass y Sebastian Ehler–, la convierten en una fuente indispensable para el conocimiento de Feininger en España, tanto en sus aspectos más generales como en los temas más específicos. Como edición complementaria a este catálogo se ha publicado *Lyonel Feininger. La ciudad en los confines del mundo*, un libro publicado en 1965, en inglés y alemán, por dos de los hijos del artista: Lux y Andreas Feininger.

Venecia, 1962 - Cuenca, 1966

HASTA EL 21 MAY
SALA Z

En 1962 Gustavo Torner y Fernando Zóbel fueron seleccionados, junto con otros artistas, para representar a España en la xxxi Bienal de Venecia. Esta pequeña exposición recorre los años transcurridos entre el encuentro de ambos artistas en Venecia y la creación, junto a Gerardo Rueda, del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, que abrió sus puertas en 1966. Con obras de ambos, material de archivo perteneciente al legado de Fernando Zóbel, fotografías e imágenes y documentos, la muestra rememora un episodio decisivo para la historia del Museo.

Desde el centro de Europa. Fotografía checa, 1912-1974

Colección
Dietmar Siegert

24 MAR - 4 JUN
SALAS A-E

Esta exposición presenta una selección de más de sesenta años de la fotografía artística de la República Checa, uno de los países de la *Mittel-europa* donde florecieron con especial intensidad tanto la vanguardia fotográfica como la fotografía del surrealismo y la informalista. Son más de un centenar de fotografías (entre piezas individuales y obras pertenecientes a grupos o series), además de unos cuarenta libros y revistas editados en la entonces Checoslovaquia. Las obras proceden en su totalidad de la colección Dietmar Siegert (Múnich).



Jaroslav Rössler. *Sin título (zelená)*, 1972. Solarización en color

La actual República Checa ha sido, a lo largo de su compleja historia, un país centroeuropeo a medio camino entre la Europa occidental y la oriental, cuyo panorama artístico estableció un marco progresivamente europeo. De hecho, de la mano de Karel Teige y de su revista *Devětsil*, el país conectó con todos los grupos de vanguardia europeos, futuristas, surrealistas y constructivistas, entre otros. Buena muestra de ello son algunas de las fotografías presentadas en esta ex-

posición a través de temas, composiciones y técnicas enormemente diversas. Lo mismo que ocurrió con las vanguardias europeas sucedió posteriormente en los años de postguerra, desde finales de los cincuenta. También en Checoslovaquia surgió con gran fuerza el llamado "informalismo": de sus imágenes de desconchados, grietas y destrucción surge la belleza de las fotografías de Medková, Krátký o Přeček, entre otros, ampliamente representados en esta exposición.

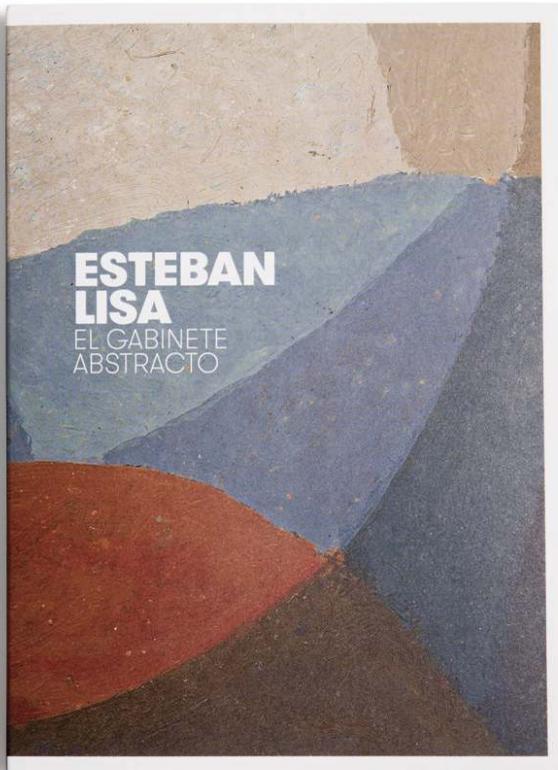
Esteban Lisa. El gabinete abstracto

1 FEB - 20 MAY

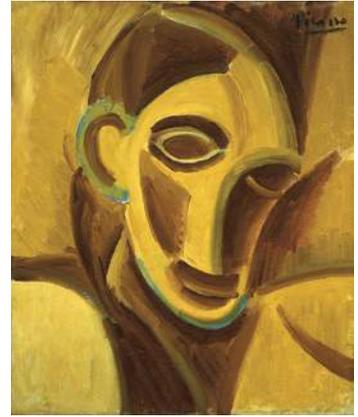
Esta pequeña muestra de gabinete presenta una selección de 37 obras realizadas entre 1930 y 1968 por Esteban Lisa (Hinojosa de San Vicente, Toledo, 1895-Buenos Aires, 1983). La muestra incluye obras sobre papel y cartón de pequeño formato y documentación diversa procedente en su mayor parte de colecciones particulares. Considerado uno de los pioneros de la abstracción en América Latina y España, Lisa fue, además de un artista relevante, un teórico y un pedagogo comprometido. Esteban Lisa nunca se molestó en exponer ni en vender sus obras en vida, por

lo que su reconocimiento internacional sería póstumo. La muestra va acompañada de una publicación en dos ediciones, española e inglesa, que incluye, además de una cronología y una bibliografía del artista, un ensayo a cargo de Edward Sullivan, profesor de Historia del Arte de la New York University, y un texto de Rafael Argullol a propósito del ensayo de Esteban Lisa *Kant, Einstein y Picasso* (publicado originalmente en Buenos Aires en 1956 como manifiesto inaugural de la Escuela de Arte Moderno de Buenos Aires, "Las Cuatro Dimensiones", fundada por el propio artista).

Tras su paso por Cuenca y Palma, la exposición será presentada en el McMullen Museum of Art del Boston College, Boston. Con esta muestra se inicia "AL", un ciclo de proyectos expositivos dedicados a la obra de artistas latinoamericanos.



Catálogo de la exposición Esteban Lisa. El gabinete abstracto



Pablo Picasso. *Tête de femme* [Cabeza de mujer], Óleo sobre lienzo, 1907

Picasso en 1907: a la cabeza del nuevo arte

6 JUN - 15 OCT

Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) concedió siempre una enorme importancia al grabado: desde 1899 hasta 1972 realizó más de dos mil, y constituyen casi un diario de su vida de artista.

Esta pequeña muestra de gabinete presenta *Tête de femme* de Pablo Picasso –óleo de 1907 perteneciente al ciclo de *Les Femmes d'Alger* [Las señoritas de Aviñón] que el Museu Fundació Juan March acogió en depósito entre 1990 y 2009– junto a una selección de los grabados cubistas del pintor en la colección del Museo. Esta *Cabeza de mujer* es un claro ejemplo de la búsqueda por parte de Picasso de un nuevo lenguaje pictórico que, profundamente marcado por la influencia de las culturas primitivas, culminaría en el cubismo: una nueva gramática pictórica que dio lugar a una nueva relación entre el espectador y la obra de arte.



Cerámica antigua de tres continentes

La aparición de la cerámica está estrechamente vinculada a la evolución del ser humano, ya que surge como testimonio de su asentamiento

en poblados y como reflejo de su creatividad, que responde a necesidades tanto de carácter funcional como simbólico. Sus características de elaboración, uso y ornamentación son testimonios de la historia y la cultura de numerosos pueblos, y evidencia la originalidad de las civilizaciones que las concibieron. Este ciclo propone una aproximación a la cerámica

antigua originaria de geografías clave en su desarrollo: la de Creta y Micenas, la griega, la china y la precolombina.

MARTES 18 ABR, 19:30

La cerámica de Creta y Micenas.

Carmen Sánchez, profesora de Arte Antiguo en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y directora del Instituto de Ciencias de la Antigüedad (ICCA).

JUEVES 20 ABR, 19:30

La cerámica griega.

Carmen Sánchez

MARTES 25 ABR, 19:30

Cerámica y cultura en China.

Isabel Cervera, directora del Instituto Confucio de Madrid y profesora de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

JUEVES 27 ABR, 19:30

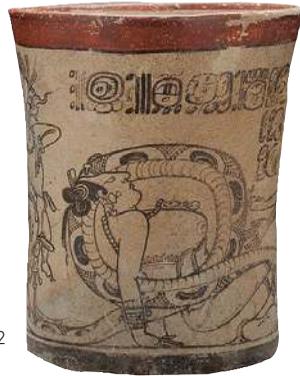
La cerámica precolombina.

Fantasia, arte y misterio.

Miguel Rivera Dorado, arqueólogo y catedrático de Arqueología Americana de la Universidad Complutense de Madrid.



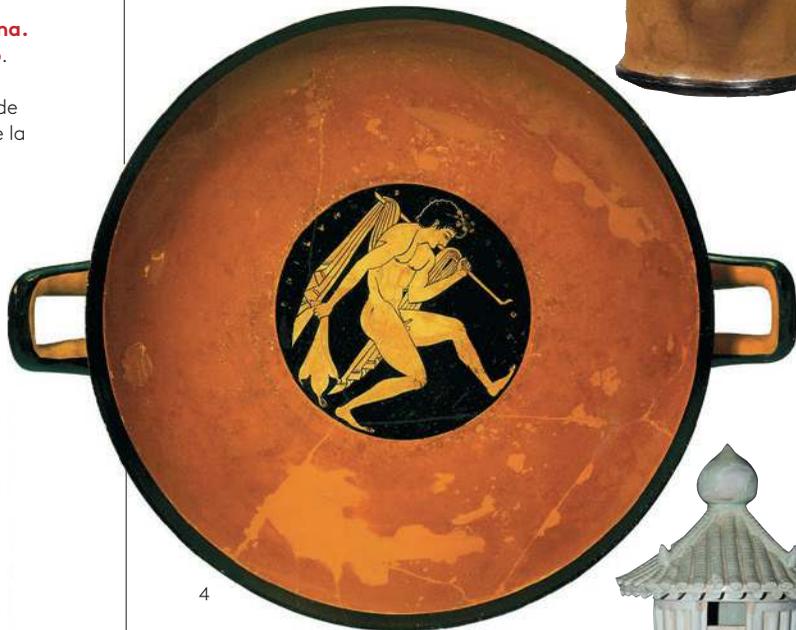
1



2



3



4



5

1. Copa minoica del estilo de Camares. 1750-1700 a. C.

2. Vasija maya del periodo clásico tardío, Guatemala. 600-900.

3. Enócoe de figuras rojas en forma de cabeza femenina, Grecia. Ca. 500 a. C.

4. Interior de copa de figuras rojas y de rojo coral atribuida a Skythos, Grecia. Ca. 510 a. C.

5. Porcelana qingbai, dinastía Song del Sur, China. 1127-1279.

Arte rupestre

Desde que surge el ser humano como especie, ha hecho “arte” intentando satisfacer alguna necesidad, algún deseo de belleza. Nació así el arte prehistórico, denominado rupestre cuando su soporte material es la roca. Si bien no nos es posible recrear enteramente el contexto cultural que dio vida a esas manifestaciones, el hecho de que aún hoy nos conmuevan lo vincula con las emociones, la historia y las sociedades de los primitivos seres humanos de quienes proceden. Pero ¿qué es el arte rupestre paleolítico?, ¿cuál es su distribución geográfica?, ¿cuál es su significado? El ciclo de conferencias propondrá respuestas a estos inte-

rrogantes; asimismo, se dedicará una sesión al análisis de la cueva de Altamira. El ciclo se cerrará con una reflexión sobre la fascinación que el arte prehistórico ha ejercido sobre los intelectuales y artistas de la modernidad.

MARTES 9 MAY, 19:30

¿Qué es el rupestre paleolítico?

Javier Alcolea, profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Alcalá y especialista en paleolítico superior y grafías rupestres prehistóricas.

JUEVES 11 MAY, 19:30

¿Por qué y para qué? El significado del arte rupestre.

Marcos García-Díez, profesor e investigador de la Universidad del País Vasco y de la Universidad Isabel I y especialista en arte rupestre.

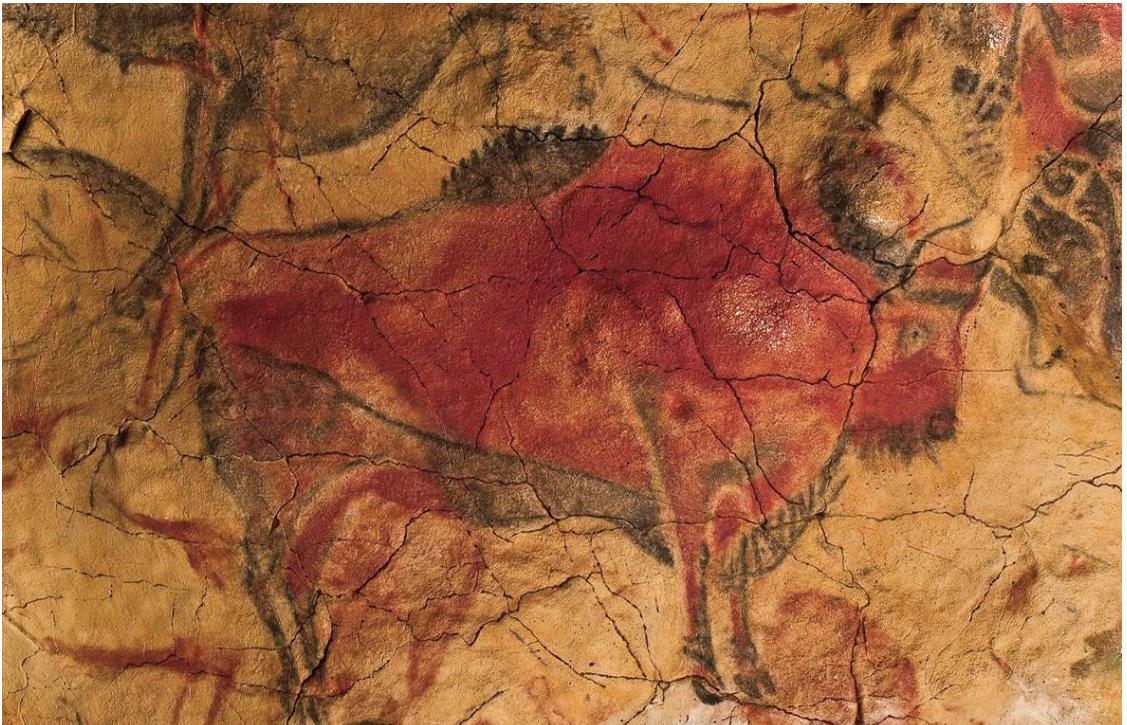
MARTES 16 MAY, 19:30

Altamira. Enrique Baquedano, arqueólogo, director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y codirector del Instituto de Evolución en África de la Universidad de Alcalá.

JUEVES 18 MAY, 19:30

Algunas perplejidades sobre el arte eterno. Félix de Azúa,

escritor, miembro de la Real Academia Española y catedrático de Estética de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.



Detalle de un bisonte del Techo de Policromos. Cueva de Altamira

Jane Austen: su vida, su obra, su tiempo

Jane Austen (1775-1817) fue una escritora inglesa que retrató, en su media docena de memorables novelas, a la sociedad acomodada de finales del siglo XVIII y principios del XIX, con personajes –sobre todo femeninos– de la pequeña nobleza terrateniente (*landed gentry*). A esta sociedad no parecía interesarle nada fuera de las cuestiones cotidianas más inanes; sus preocupaciones se centraban en hacer dinero, concertar matrimonios, establecer familias y mantener cierto decoro social y moral, a pesar de que fueran tiempos de importantes revoluciones y cambios políticos, e incluso de guerras cruentas, que asolaron el continente y pusieron en serio riesgo la paz y estabilidad británicas. Estas dos conferencias de **Fernando Galván**, catedrático de Filología Inglesa y rector de la Universidad de Alcalá, ilustran este periodo de transición entre los dos siglos y muestran cómo Jane Austen, a pesar de su aislamiento, contribuyó a retratar aquel importante cambio de época, abordándolo a través de la ficcionalización de los microcosmos de la “pequeña Inglaterra” que le tocó vivir. Muchas de las novelas de Austen han sido llevadas al cine, entre ellas *Sentido y sensibilidad*, *Orgullo y prejuicio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *La abadesa de Northanger* y *Persuasión*.

JUEVES 25 MAY, 19:30

Jane Austen, en la transición de los siglos XVIII y XIX

MARTES 30 MAY, 19:30

La “pequeña Inglaterra” de Jane Austen



Ilustración de una de las primeras ediciones de *Orgullo y prejuicio* (Paris, 1833)

Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo

Finaliza el ciclo de ocho películas de cine mudo que, coordinado por **Román Gubern**, pretende mostrar la imagen femenina durante las tres primeras décadas de la historia del

cine, reflejada en los estereotipos de la “mujer fatal”, la “vampiresa”, acuñada a raíz de *Drácula* (Bram Stoker, 1897) y el arquetipo de la *flapper*, surgido a partir de los cambios en el rol de la mujer que trajo consigo la Primera Guerra Mundial. El declive del cine mudo en torno a 1929 coincidió con el estallido de la Gran Depresión, que reformularía la imagen de la mujer en las pantallas.

VIERNES 5 MAY, 19:00

SÁBADO 6 MAY, 19:00

La caja de Pandora. *Die Büchse der Pandora* (1928, Alemania).

Director: G. W. Pabst. Con Louise Brooks, Gustav Diessl y Fritz Kortner. 133 min. Presentación de **Manuel Rodríguez Rivero**.

Adaptación libre del drama teatral en dos partes de Frank Wedekind, relata las conquistas de Lulú, una atractiva mujer fatal. Después de su intento frustrado en Hollywood, la por entonces desconocida actriz norteamericana Louise Brooks fue elegida para el papel por encima de otras candidatas como Marlene Dietrich o Brigitte Helm. El motivo del título, ambiguamente interpretado por la crítica de cine, ejerce como metáfora de la protagonista.



Louise Brooks, en *La caja de Pandora* (1928)

Conversaciones en la Fundación

El periodista **Antonio San José** dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad

Carlos López-Otín

Carlos López-Otín (Sabiñánigo, Huesca, 1958) es catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo y un científico reconocido internacionalmente por sus investigaciones sobre el cáncer, las enfermedades



FIN

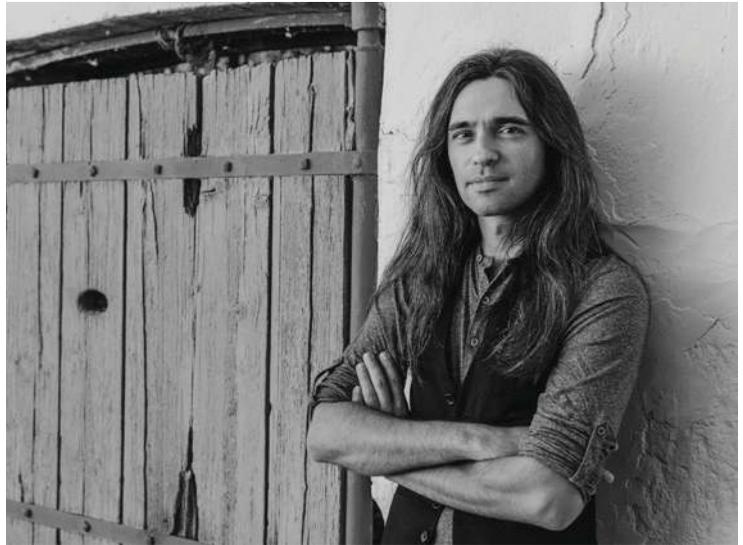
hereditarias y el envejecimiento. El grupo de investigación que dirige ha contribuido a descifrar el genoma de más de quinientos pacientes con leucemia linfática crónica, dentro del mayor proyecto internacional para estudiar el genoma de esa enfermedad.

VIERNES 19 MAY, 19:30

Poética y teatro

Álvaro Tato

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo y licenciado en Filología Hispánica. Sus espectáculos con la compañía Ron Lalá han obtenido premios como el Max a la Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013; sus montajes más recientes son *Cervantina* y *En un lugar del Quijote*, ambos en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). Es responsable de las versiones de *El alcalde de Zalamea* (CNTC, 2015) y *El perro del hortelano* (CNTC, 2016), y ha escrito *Comedia multimedia*, *Ojos de agua* y *El intérprete*. Ha publicado los libros de poesía *Zarzas*, *Gira* (Premio Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión 2007).



DAVID RUIZ

MARTES 23 MAY, 19:30

Álvaro Tato en diálogo con **Luciano García Lorenzo**. Representación teatral con **Marta Poveda**.

La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por **Antonio San José** e **Íñigo Alfonso**



Brexit

En junio de 2016, el Reino Unido votó su salida de la Unión Europea. Siguió un periodo de incertidumbre para el Reino Unido y para Europa. Están por verse las repercusiones de esta decisión en la ambición de Escocia de independizarse, así como en el posible contagio a otros países del entorno. ¿Resistirá la Unión a la corriente euroescéptica desatada tras el *brexit*? ¿Cuáles serán las consecuencias del *brexit* para el Reino Unido y para la Unión Europea? ¿Qué efectos provocará en España? ¿Qué probabilidades hay de que otros países emprendan el mismo camino?

LUNES 24 ABR, 19:30

Xavier Vidal-Folch, licenciado en Periodismo, Derecho e Historia Contemporánea, exdirector

adjunto de *El País* y columnista, en el mismo diario, de asuntos económicos y europeos, y **Javier Elorza**, diplomático y embajador representante permanente de España ante la FAO y el PMA y gobernador ante el FIDA.

El liderazgo de China. Perfiles y problemas

Tras años de crecimiento económico, China disputa la condición de líder mundial a las otras potencias. Pero el clima de incertidumbre también afecta al gigante chino. ¿Cuál será la presencia global de China en los próximos años? ¿Es predecible una desaceleración importante de su economía? ¿Cómo sería un orden mundial con China como potencia dominante? ¿Cómo responden las actuales potencias

ante su auge? ¿Cuáles serían las consecuencias de un desplazamiento del poder hacia Oriente?

LUNES 22 MAY, 19:30

Sean Golden, catedrático de Estudios de Asia Oriental de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y actual director del Centro de Estudios e Investigación sobre Asia Oriental de la UAB, y **Mario Esteban**, doctor en Ciencias Políticas y máster en Política Asiática por la School of Oriental and African Studies de la Universidad de Londres. Investigador en el Real Instituto Elcano y profesor en la UAM.



Los presentadores plantean preguntas propuestas por el público. Háganoslas llegar a laquestionpalpitante@march.es

☞ Todas las conferencias se podrán seguir en directo por www.march.es/directo



Seminario de Filosofía

Humanidades en transición

Los nostálgicos de la cultura se lamentan de lo que estamos perdiendo. Los utópicos y los gurús diseñan los escenarios de la futura sociedad del conocimiento. Son dos miradas que, en su estrabismo, nos impiden ver lo que está sucediendo y lo que estamos haciendo en el ámbito de las humanidades. Las humanidades no son un conjunto de disciplinas teóricas “de letras” en creciente desuso. Son el conjunto de actividades a través de las cuales damos forma y sentido a la experiencia humana y afirmamos su libertad y su dig-

nidad. ¿Dónde y cómo estamos haciendo esto hoy? ¿Cuáles son sus peligros y sus desafíos? El capitalismo ha emprendido una cuarta revolución industrial que tiene el propósito de hacer de la inteligencia, natural y artificial, una fuerza directamente productiva. Las humanidades en transición tienen la misión de hacer la crítica de este plan epistemológico, educativo y cultural del capitalismo actual para hacer del encuentro entre naturaleza y cultura un nuevo punto de partida para la emancipación.

JUEVES 4 MAY, 19:30

Marina Garcés, filósofa y profesora en la Universidad de Zaragoza. Autora de los libros *En las prisiones de lo posible*, *Un mundo común*, *Filosofía inacabada* y *Fuera de clase*.

Noticias

Nuevos catálogos de la colección

El número de las obras de la colección expuestas habitualmente en el Museo de Arte Abstracto Español y en el Museo Fundación Juan March ha aumentado. También se han publicado ediciones revisadas y aumentadas de sus catálogos

La Fundación Juan March combina la conservación y el cuidado de las obras de su colección –desde el año 2006 existe un Plan Director de Conservación y Restauración– con la reflexión y la investigación sobre sus fondos. “La colección expuesta”, una serie de exposiciones iniciadas en 2013 en el Museo Fundación Juan March de Palma y en el año 2016 en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, tiene tras de sí la consideración de la colección como una realidad dinámica que vive en simbiosis con los espacios de los museos. Fruto de ese cuidado y reflexión, estos se han ido enriqueciendo con la incorporación de nuevas obras de nuevos artistas.

Cuando se inauguró el Museo Fundación Juan March en 1990, se presentaron 36 obras de otros tantos artistas en sus espacios. En



Arriba, dobles páginas del catálogo del Museo Fundación Juan March y del catálogo del Museo Español de Arte Abstracto Español. Abajo, catálogos de ambos museos en sus ediciones en inglés y castellano

la actualidad, en el Museo hay expuestas 113 obras de 81 artistas.

Tras la ampliación y reordenación de los espacios del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca el pasado año, coincidiendo con el L aniversario de su inauguración, la colección expuesta ha pasado de 108 a 130 obras, y de 35 a 45 artistas representados en ella.

En los últimos meses se han reeditado los catálogos de los museos, dando cuenta del dinamismo antes aludido: el catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, con textos de Pedro Miguel Ibáñez Martínez, Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo, cuenta con ediciones en castellano y en inglés. El catálogo-guía del Museo Fundación Juan March de Palma, con textos de Miquel Seguí Aznar y Elvira González Gozalo, Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo, cuenta con ediciones en castellano, inglés, catalán y alemán. Las publicaciones están a la venta en las sedes de los museos y en nuestra tienda en march.es (www.march.es/tienda).



Dos nuevos legados para los fondos de teatro español

Se incorpora la biblioteca personal de Francisco Ruiz Ramón, estudioso del teatro español, y se anuncia la donación por parte de la familia Gutiérrez Caba de gran parte de su archivo familiar

A los pocos meses de fallecer en Estados Unidos Francisco Ruiz Ramón, académico y estudioso del teatro clásico y contemporáneo español, sus familiares ofrecieron a la Fundación Juan March la donación de su biblioteca personal, que esta aceptó agradecida al tratarse de un valioso fondo bibliográfico. Ruiz Ramón es el autor del libro de referencia *Historia del teatro español del siglo XX* (1971), de diez monografías sobre teatro del Barroco y del siglo XX españoles, de más de medio centenar de artículos académicos en revistas especializadas españolas y extranjeras y de ediciones críticas de autores del Siglo de Oro, como Calderón y Lope de Vega, y dramaturgos contemporáneos como José Martín Recuerda. Todo ello enmarcado por una extensa trayectoria como docente y conferenciante.

Esta biblioteca de casi dos mil títulos, una vez catalogada y clasificada, fue presentada el pasado 13 de febrero en un acto-homenaje en el que intervino su hija Astrid Ruiz Ramón, el profesor Luciano García Lorenzo y Paz Fernández, directora de la Biblioteca de la Fundación Juan March. La colección refleja todos los intereses académicos de Ruiz Ramón y condensa una visión holística en su análisis de la creación y la representación

teatral, planteadas ambas como expresión compleja del ser humano y de su espacio histórico, con títulos de obras y estudios teatrales imprescindibles para comprender el comportamiento humano relativos a filosofía, religión, historia, psicoanálisis, psicología, escenografía, estética y poética.

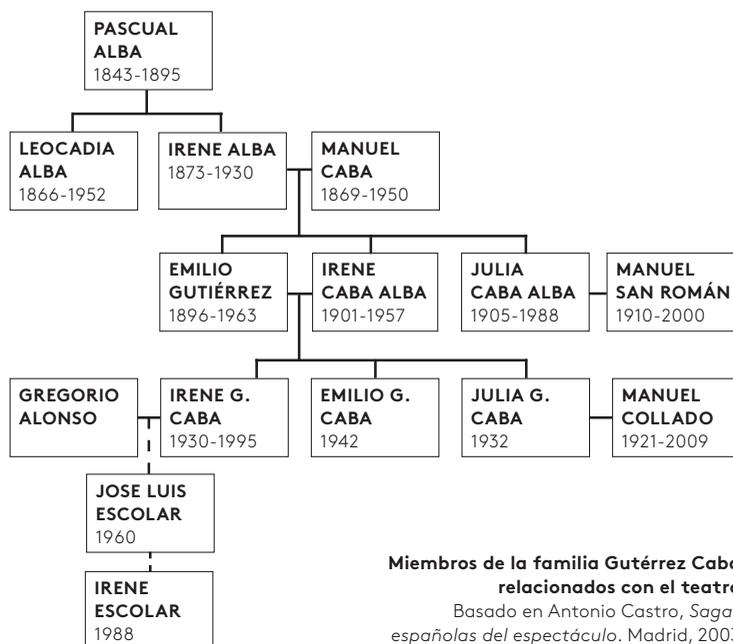
A este importante legado se unirá pronto otro igualmente valioso, el de la familia Gutiérrez Caba, seis generaciones dedicadas al teatro y el cine sin las que no se puede entender la escena española del siglo XX.



Francisco Ruiz Ramón, 1997

Una familia dedicada al teatro

Referirse a la familia Gutiérrez Caba es recordar y relacionar actores y actrices, cantantes líricos, productores del teatro, el cine y la televisión en España, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Son generaciones consagradas a la representación escénica cuya trayectoria documental se ha dedicado a perseguir durante años el actor Emilio Gutiérrez Caba con el fin de escribir un libro sobre su familia, documentación valiosísima compuesta por libretos, guiones, crítica y prensa, programas de mano, fotografías, grabaciones y correspondencia que ha donado a la Fundación Juan March para su incorporación a la Biblioteca de teatro español contemporáneo.



Miembros de la familia Gutiérrez Caba relacionados con el teatro

Basado en Antonio Castro, *Sagas españolas del espectáculo*. Madrid, 2003

En breve



UNED

IC3JM

❑ Dos doctores por el antiguo CEACS del Instituto Juan March han conseguido recientemente sendas cátedras en dos universidades españolas. Se trata de **Paloma Aguilar** (en la foto), que ha obtenido la cátedra de Ciencia Política en la UNED, y de su hermana **Susana Aguilar**, ahora catedrática de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid.

❑ El Instituto Carlos III-Juan March ofrece, desde 2016, las **becas Juan March Servera** para cursar su máster en Ciencias Sociales. Con una dotación de quince mil euros brutos anuales, se conceden a estudiantes con gran potencial académico y fuerte motivación para el estudio. Las becas las pueden solicitar graduados de cualquier país. En su primera edición del año pasado las personas que obtuvieron la beca fueron Guillermo Kreiman (graduado en Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid) y Marta Kurbanova (graduada en Sociología en la Universidad Nacional Taras Shevchenko de Kiev). El máster en Ciencias Sociales es un programa de dos años de duración, en inglés, de carácter interdisciplinar, con un fuerte componente metodológico y comparado. Cuenta con profesores

invitados de universidades de gran prestigio. En su primera edición imparten cursos, entre otros, Ian Shapiro (Universidad de Yale), Lucinda Platt (London School of Economics), Irena Kogan (Universidad de Manheim) y José Fernández Albertos (CSIC). Más información sobre las becas y el máster en www.ic3jm.es.

MÚSICA

❑ Se han publicado tres nuevos **ensayos sobre el teatro musical español** en nuestra página web, que son parte de la serie de ensayos que se venían publicando con periodicidad mensual en la presente revista antes de su aparición trimestral. Estos tres ensayos son: *El musical del siglo XXI*, por Alejandro Postigo (19), *Farinelli en España*, por José María Domínguez (20), y *La zarzuela en la América hispana*, por María de los Ángeles Chapa Bezanilla (21). Se pueden encontrar en la dirección www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/.



BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

Grabado de Farinelli por Joseph Wagner (1735)

BIBLIOTECA

❑ La **Asociación Española de Documentación Musical** (AEDOM) ha celebrado su conferencia anual en Oviedo, donde se presentaron los trabajos realizados en los dos portales digitales creados recientemente por la Biblioteca de teatro musical español y arte sonoro en España, extensión actualizada de la exposición realizada en el Museo Fundación Juan March (Palma), en el Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca) y en la sede de la Fundación Juan March (Madrid).

❑ El **proyecto europeo EDISON** organizó su segunda conferencia internacional en la Universidad Carlos III de Madrid el 15 y 16 de marzo. El proyecto tiene por objeto avanzar en la formación reglada de la disciplina *Data Science*. El evento atrajo a unos cincuenta profesionales de bibliotecas y centros de investigación nacionales e internacionales como las Universidades de Edimburgo, Southampton, Ámsterdam o empresas como IBM. Luis Martínez-Urbe, *data scientist* de la Fundación Juan March, expuso su experiencia en la gestión de datos en bibliotecas y presentó el DataLab de la Biblioteca y sus proyectos curatoriales y de análisis de datos.

❑ A partir del 1 de mayo de 2017 la planta segunda de la Fundación será objeto de una **reforma** que supondrá una mejora sustancial en el servicio bibliotecario, y que acarreará el cierre temporal del servicio externo hasta enero de 2018, manteniéndose –cuando sea posible– la información bibliográfica y el servicio documental por vía electrónica.

LA FRASE

“La literatura sirve para recordar lo que somos, para despertar lo que somos”

Carme Riera en diálogo con Sergio Vila-Sanjuán en *Poética y narrativa*

16/2/2017

LA FOTO



La curación de las obras de arte

Cada una de las obras de una exposición es sometida a un riguroso control antes de viajar desde su lugar de origen y a su llegada a su destino. En la foto, Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, y Sebastian Ehlert (The Lyonel Feininger Project) revisan el estado de conservación de una obra; a la derecha, Victoria de las Heras, del equipo de Conservación-Restauración en la Fundación, se dispone a examinarla con la ayuda de dos asistentes de montaje. En los días previos a la inauguración, el aspecto del espacio expositivo se asemeja mucho al de una sala de operaciones de un hospital de campaña, en la que se trabaja para que las obras de arte sean exhibidas en las mejores condiciones.

LOS DATOS

49 años de actividad cultural

3665 conciertos

2730 conferencias

217
exposiciones

Desde que la Fundación Juan March inició su actividad cultural en 1973, tras dieciocho años en los que la concesión de becas era la actividad principal, este es, en números, el resumen de la misma. Fuente: Datalab/Fundación Juan March

Abril

		PÁG.
18 M 19:30	Cerámica antigua de tres continentes (I)/La cerámica de Creta y Micenas/ Carmen Sánchez	(☺) 16
19 X 19:30	Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico (I)/ Nicolas Altstaedt y José Gallardo	rne (☺) 4
20 J 19:30	Cerámica antigua de tres continentes (II)/La cerámica griega/ Carmen Sánchez	(☺) 16
22 S 12:00	Teatro musical de cámara/Mozart y Salieri de Rimski-Kórsakov	M 2
23 D 12:00	Teatro musical de cámara/Mozart y Salieri de Rimski-Kórsakov	(☺) 2
24 L 19:30	La cuestión palpitante/Brexit/ Xavier Vidal-Folch y Javier Elorza	(☺) 20
25 M 19:30	Cerámica antigua de tres continentes (III)/Cerámica y cultura en China/ Isabel Cervera	(☺) 16
26 X 19:30	Teatro musical de cámara/Mozart y Salieri de Rimski-Kórsakov	rne (☺) 2
27 J 19:30	Cerámica antigua de tres continentes (IV)/La cerámica precolombina. Fantasía, arte y misterio/ Miguel Rivera Dorado	(☺) 16
29 S 12:00	Teatro musical de cámara/Mozart y Salieri de Rimski-Kórsakov	2

Mayo

3 X 19:30	Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico (II)/ Horacio Lavandera	rne (☺) 4
4 J 19:30	Seminario de Filosofía/Humanidades en transición/ Marina Garcés	(☺) 21
5 V 19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (VIII)/ La caja de Pandora (1928)/ Manuel Rodríguez Rivero, presentación	18
6 S 12:00	Habaneras (I)/ Diego Fernández Magdaleno	M 5
19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (VIII)/ La caja de Pandora (1928)/ Manuel Rodríguez Rivero, presentación (grabada)	18
7 D 12:00	Jóvenes intérpretes/ Quinteto de flautas de pico Seldom Sene	(☺) 8
8 L 12:00	Jóvenes intérpretes/ Quinteto de flautas de pico Seldom Sene	8
9 M 19:30	Arte rupestre (I)/¿Qué es el rupestre paleolítico?/ Javier Alcolea	(☺) 17
10 X 19:30	Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico (III)/ Cuarteto Latinoamericano	rne (☺) 4
11 J 19:30	Arte rupestre (II)/¿Por qué y para qué? El significado del arte rupestre/ Marcos García-Díez	(☺) 17
12 V 19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (VI)/Luis XIV, el Rey Sol/ La Bellemont/ Ramón Andrés, presentación	6
13 S 12:00	Habaneras (II)/ Mariana Todorova y Mariana Gurkova	M 5
19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (VI)/Luis XIV, el Rey Sol/ La Bellemont/ Ramón Andrés, presentación (grabada)	6
14 D 12:00	Jóvenes intérpretes/ Esther Yoo y Robert Koenig	(☺) 8
15 L 12:00	Jóvenes intérpretes/ Esther Yoo y Robert Koenig	8

Exposiciones **Conciertos Conferencias**

(☺) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)

rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto, Laura Prieto, de Radio Clásica,

M Se podrá escuchar en diferido por Catalunya Música

			PÁG.
16	M	19:30	Arte rupestre (III)/Altamira/Enrique Baquedano (∞) 17
17	X	19:30	El universo musical de Marcel Proust (I)/Wagner/Francesco Libetta rne (∞) 7
18	J	19:30	Arte rupestre (IV)/Algunas perplejidades sobre el arte eterno/Félix de Azúa (∞) 17
19	V	19:30	Conversaciones en la Fundación/Carlos López-Otín (∞) 19
20	S	12:00	Habaneras (III)/Ricardo Gallén M 5
		14:00	Museu Fundación Juan March, Palma. Se clausura la exposición Esteban Lisa. El gabinete abstracto 14
21	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Cuarteto Haendel de Puertos del Estado (∞) 8
		14:30	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Se clausura la exposición Venecia, 1962-Cuenca, 1966 13
22	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Cuarteto Haendel de Puertos del Estado 8
		19:30	La cuestión palpitante/El liderazgo de China. Perfiles y problemas/Sean Golden y Mario Esteban (∞) 20
23	M	19:30	Poética y teatro/Álvaro Tato con Luciano García Lorenzo y Marta Poveda (∞) 19
24	X	19:30	El universo musical de Marcel Proust (II)/La sonata de Vinteuil/Birgit Kolar y Malcolm Martineau/Mario Gas, narración rne (∞) 7
25	J	19:30	Jane Austen: su vida, su obra, su tiempo/Jane Austen, en la transición de los siglos XVIII y XIX/Fernando Galván (∞) 18
26	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (VII)/Haydn en Eszterháza/La Tempestad/Benet Casablanca, presentación 6
27	S	12:00	Habaneras (IV)/Judith Jáuregui M 5
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (VII)/Haydn en Eszterháza/La Tempestad/Benet Casablanca, presentación (grabada) 6
28	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Ensemble Vivalma (∞) 8
		20:00	Se clausura la exposición Lyonel Feininger (1871-1956) 10
29	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Ensemble Vivalma 8
30	M	19:30	Jane Austen: su vida, su obra, su tiempo/La "pequeña Inglaterra" de Jane Austen/Fernando Galván (∞) 18
31	X	19:30	El universo musical de Marcel Proust (III)/Cartas íntimas con Reynaldo Hahn/Sophie Junker, Marek Ruszczyński/Pedro Casablanca, narración rne (∞) 7

Junio

2	V	19:00	Concierto de clausura de la temporada 2016-2017/Daniela Lehner y Richard Egarr 9
6	M	10:00	Museu Fundación Juan March, Palma. Comienza la exposición Picasso en 1907: a la cabeza del nuevo arte 14
13	M	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (V)/María de Braganza, clavecinista/Rinaldo Alessandrini/José Máximo Leza, presentación* 6
14	X	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (V)/María de Braganza, clavecinista/Rinaldo Alessandrini/José Máximo Leza, presentación (grabada)* 6

* Concierto programado el 24 y 25 de marzo que no pudo celebrarse por enfermedad del intérprete.

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de promover la cultura humanística y científica en España. Tanto su historia como su modelo institucional –garantía de la autonomía de su funcionamiento– contribuyen a definir un plan de actividades destinado a atender las necesidades cambiantes de una sociedad en permanente transformación. En la actualidad, organiza programas propios para sus tres sedes, con tendencia al largo plazo, de acceso siempre gratuito y sin otro compromiso que la calidad de la oferta cultural y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

La Fundación produce exposiciones y ciclos de conciertos y conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y del Museu Fundación Juan March de Palma. Su Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde se ha doctorado cerca de una centena de estudiantes españoles, se halla ahora integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20
www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Está abierta a investigadores
Lunes a viernes: 9:00-18:00
Cerrada por reforma del 1 de mayo al 31 de diciembre

Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00
Si no hay exposición, lunes a viernes: 9:00-18:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00
Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)

ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en www.march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00
Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00
Máximo 25 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 25 alumnos

Visitas guiadas en inglés (público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 25 personas

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El Departamento de Música organiza los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en www.march.es/musica/jovenes

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes y festivos: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingos: 11:00-14:30

Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo
Se necesita reserva previa. Máximo 30 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábados: 10:30-14:00

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 20 a 25 alumnos.

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en www.march.es/boletines

Todas las conferencias, los conciertos de los miércoles y los conciertos celebrados en domingo se pueden seguir **en directo** por www.march.es/directo. Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música.

En www.march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en www.march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3500 conciertos. Más de 300 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 500 en vídeo (estos también en www.youtube.com).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación Juan March desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en www.march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en www.march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March
Director: Guillermo Nagore

Coordinación: Maite Álvaro

Textos: Fundación Juan March

Corrección de textos: María José Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:
Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Fotografía de portada: Pablo García-Lopez, tenor, en los ensayos de la producción *Mozart y Salieri* de Rimski-Kórsakov, programada del 22 al 29 de abril. Fotografía de Celia Lumbreras/Archivo Fundación Juan March.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... la Biblioteca de la Fundación Juan March conserva el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación existente en España? Más información en www.march.es/bibliotecas/ilusionismo/

Nombre
Dirección