



FUNDACIÓN JUAN MARCH

451 INVIERNO 2017





INVIERNO 2017

451

Conferencias 2

Arte 14

Música 20

Noticias 32



La globalización es percibida en muchos casos como un fenómeno exclusivamente actual. Sin embargo, como se plantea en el ciclo que abre nuestra programación de conferencias, en torno al año 500 antes de nuestra era, algunos sabios y profetas, a pesar de vivir en geografías alejadas, hablar diferentes idiomas y sin –que sepamos– supieran los unos de los otros, se interesaron por problemas similares. El ciclo “Maestros de la sabiduría” presenta, por tanto, un fenómeno con características globales. Otro tema que también traspasa fronteras y épocas, el de los conflictos de identidad que genera el choque de culturas distintas, en este caso la oriental y la occidental, está presente en *Le cinesi*, ópera de cámara de Manuel García sobre un libreto de Metastasio, que inaugura la programación musical. Estos ciclos enmarcan el inicio de la oferta cultural de la Fundación Juan March de 2017, que les invitamos a compartir con nosotros.

Lucía Franco

Directora del programa de conferencias

Conferencias

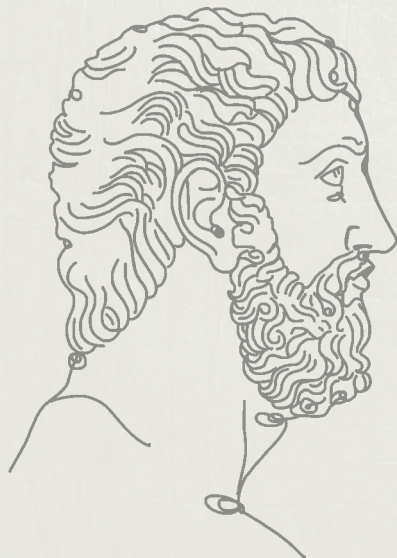
Ciclos

Maestros de la sabiduría

Profetas, maestros, sabios. En torno al año 500 antes de nuestra era, en China vive Confucio, en la India Buda, en Irán enseñan Zoroastro y sus seguidores, en Palestina aparecen los profetas, en Grecia viven Tales y otros sabios. Y todos ellos, a pesar de vivir en lugares geográficamente alejados entre sí, hablar diferentes idiomas y sin –que sepamos– supieran los unos de los otros, se interesan por problemas similares. Son pensadores cuyas palabras y escritos reflejan algunas de las más trascendentes inquietudes del ser humano. Cada uno de ellos ejemplifica la búsqueda de la verdad, y juntos enmarcan una etapa esencial del recorrido del pensamiento, el del “tiempo-eje” de Karl Jaspers.

MARTES 10 ENE, 19:30

Los siete sabios de Grecia. Los griegos no tuvieron libros sagrados, pero sí poetas, primero, y filósofos,



después. Entre ambos, en el siglo VI a. C. surgen los *sophoi* (o “sabios”), maestros de un saber no fundado en la tradición mítica, sino en la razón práctica. Son Tales de Mileto, Solón de Atenas, Bías de Priene, Pítaco de Mitilene, Cleóbulo de Lindos, Quilón de Esparta y Periandro de Corinto. A los siete les une la búsqueda de la concordia política y el aprecio de la medida y la cordura.

Carlos García Gual, catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 12 ENE, 19:30

Confucio. Sin Confucio, la historia y la cultura de China serían tan incomprensibles como Europa sin la filosofía griega y sin el cristianismo. Los historiadores de las religiones suelen dividirlos en tres grandes familias: las proféticas (judaísmo, cristianismo e islam), las místicas (hinduismo y budismo) y las sapienciales (confucianismo y taoísmo). Se suele aceptar que en este último grupo, más que

2

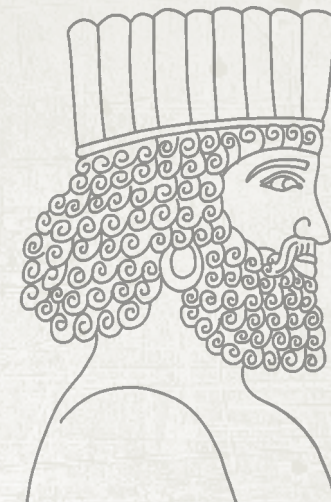
de religiones, habría que hablar de sabidurías, de filosofías, de formas de vida buena. Esto es lo que sería Confucio: un filósofo itinerante rodeado de un puñado de discípulos que recogerían posteriormente sus enseñanzas en las Analectas.

Manuel Fraijó, catedrático emérito de Filosofía de la Religión e Historia de las Religiones en la UNED.

MARTES 17 ENE, 19:30

Buda. La conferencia se centrará en la figura de Buda, en su dimensión histórica y legendaria, así como en los diferentes relatos biográficos de la tradición, principalmente de fuentes sánscritas como Buddhacarita, Lalitavistara y Mahavastu. Se repasarán algunos de los episodios más significativos de su vida y algunas de sus doctrinas, que ayudarán a transitar por los diferentes niveles de su biografía.

Juan Arnau, doctor en Filosofía Sánscrita y profesor de la Universidad Europea de Valencia.



JUEVES 19 ENE, 19:30

Zoroastro, el adorador del fuego.

Profeta y poeta, Zoroastro, también llamado Zaratustra, reformuló las creencias chamánicas y védicas de las tribus nómadas del espacio indoeuropeo del antiguo Irán y las planicies centroasiáticas. Pasa por ser el “inventor” del monoteísmo y fundador de la primera religión de credo revelado. Su legendaria vida nos describe un personaje milagroso y mágico, pero también humano y mortal, que supo imponer una nueva religión en el antiguo Irán. La llegada del islam a Persia en el siglo VII arrinconó a la religión zoroástrica hasta casi hacerla desaparecer, pero un grupo de fieles emigró hacia Gujarat (India), donde se implantó una colonia, los parsis, que ha mantenido viva hasta nuestros días la adoración del fuego sagrado y el cántico de los *gathas* de su fundador.

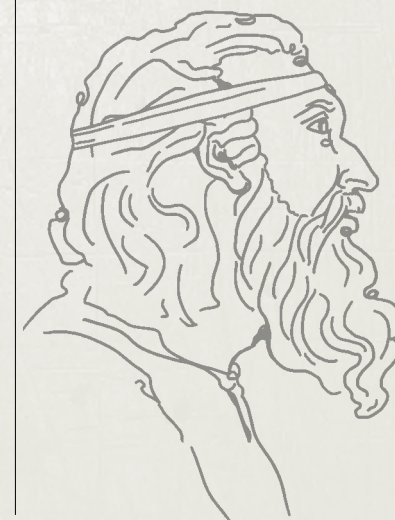
Manuel Forcano, director del Institut Ramon Llull.

MARTES 24 ENE, 19:30

Elías, el profeta que se alzó como el fuego.

El libro del Eclesiástico presenta a Elías como un profeta terrible, que surge en Israel como un fuego. En el Nuevo Testamento encarna a todos los profetas, junto a Moisés. Pero su historia es desconcertante: provoca tres años de sequía y trae la lluvia; resucita a un niño muerto y manda matar a cuatrocientos cincuenta profetas de Baal; condena al rey Ajab por el asesinato de Nabot, y a Ocozías por consultar a un dios extranjero; llama como sucesor suyo a Eliseo y termina desapareciendo en un carro de fuego. Algunos estudiosos ponen en duda tantos sucesos portentosos, y otros incluso niegan su existencia.

José Luis Sicre, profesor emérito del Pontificio Instituto Bíblico de Roma.



3

Nuestra vida es química

Luis Oro, uno de los más importantes químicos españoles y profesor emérito de la Universidad de Zaragoza, profundizará en esta ciencia, que impregna todas nuestras actividades y contribuye de modo esencial a la solución de problemas cardinales de la humanidad.

La tierra alberga una serie de recursos naturales que permiten la vida. Sin embargo, desde la revolución industrial, la demanda de estos recursos por el ser humano ha aumentado exponencialmente. A su vez, el incremento constante de la población conlleva un aumento del consumo energético, fundamentalmente de combustibles fósiles, lo que provoca un aumento continuado de la concentración de dióxido de carbono y otros gases que no pueden ser absorbidos por la naturaleza. En pleno siglo XXI, nuestro planeta necesita de la química y de su capacidad para aportar soluciones a las cada vez mayores y más complejas demandas sociales.

Se discutirá sobre los aspectos positivos y negativos del uso de determinados elementos y compuestos y las medidas correctoras que podrían permitir el desarrollo sostenible de nuestro planeta. Se presentará, asimismo, el aporte de la química en la identificación de problemas medioambientales, así como sus propuestas para minimizar esos efectos o intentar resolverlos.

MARTES 31 ENE, 19:30

Química y desarrollo sostenible

JUEVES 2 FEB, 19:30

El impacto humano en el medio ambiente



Retratos de Gertrudis Gómez de Avellaneda, por Federico de Madrazo (1857) y de Fernán Caballero, por Valeriano Domínguez (1858)



Concepción Arenal (fotografía de autor desconocido)



Carolina Coronado, por Federico de Madrazo (ca. 1855)



Mujer y Romanticismo: breve historia de una rebelión

Anna Caballé, escritora y profesora titular de Literatura Española de la Universidad de Barcelona, analiza la figura de algunas escritoras románticas españolas (Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado y Fernán Caballero –seudónimo de Cecilia Böhl de Faber–, entre otras), su difícil labor como pioneras en la

incorporación profesional de la mujer a la literatura, y profundiza en Concepción Arenal (1820-1893), a juicio de la conferenciante, la pensadora española más importante y original del siglo XIX y la de mayor proyección junto a Emilia Pardo Bazán.

MARTES 7 FEB, 19:30

Las escritoras románticas: de la rebeldía a la tristeza

JUEVES 9 FEB, 19:30

Concepción Arenal y su política del espíritu

Poesía y revolución

Anna Ajmátova (1889-1966), Borís Pasternak (1890-1960), Ósip Mandelstam (1891-1938) y Marina Tsvietáieva (1892-1941) fueron los poetas más destacados de la llamada Edad de Plata de la literatura rusa. Nacidos en años consecutivos, se descubrieron los unos a los otros antes de la Revolución rusa de 1917 y compartieron, además de profesión y admiración recíproca, una vida repleta de acontecimientos dramáticos motivados en gran medida por las circunstancias políticas, donde el ascenso de la creatividad de estos poetas iba en paralelo con la descomposición social y política del país. Pasternak, el autor de *Doctor Zhivago* fue encumbrado como poeta por el régimen pero tras la Gran Purga de 1930 perdió la protección de las autoridades soviéticas. Este consiguió escapar del gulag, pero otros poetas como Mandelstam o Tsvietáieva fueron deportados o murieron en los campos de trabajo.

MARTES 21 FEB, 19:30

Cultura y poder en la Rusia de los soviets. Ricardo Martín de la Guardia, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid.

JUEVES 23 FEB, 19:30

Anna Ajmátova: la voz lírica de lo político. Olvido García Valdés, Premio Nacional de Poesía 2007 y coordinadora de la página de poesía "Y todos estábamos vivos" en *ABC Cultural*.

MARTES 28 FEB, 19:30

Borís Pasternak: su mundo poético. Marta Rebón, fotógrafa, crítica literaria y traductora sobre todo de narrativa rusa desde hace más de una década.



Arriba, Borís Pasternak y Ósip Mandelstam. Abajo, Anna Ajmátova y Marina Tsvietáieva

JUEVES 2 MAR, 19:30

Ósip Mandelstam: contra toda esperanza. Tamara Djermanovic, profesora de Estética y Literaturas Eslavas en la facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra.

MARTES 7 MAR, 19:30

La pasión según Marina Tsvietáieva. Monika Zgustova, escritora, traductora y periodista.

Su vida, su obra, su tiempo

Luis de Góngora

El poeta, catedrático de Literatura en la Universidad Pompeu Fabra y especialista en Luis de Góngora (1561-1627) **José María Micó**, analiza la figura del gran poeta del Siglo de Oro, uno de los principales renovadores de la lengua poética, cuya originalidad ha determinado la evolución de la poesía en español tanto en su época como posteriormente. Bajo su signo

surgieron algunas de las innovaciones del simbolismo, el modernismo, las vanguardias y, sobre todo, de la Generación del 27. La difusión de algunas de sus obras desencadenó una de las más apasionantes batallas estéticas de la historia de la literatura española.

MARTES 21 MAR, 19:30

La obra de Góngora y el contexto poético de su tiempo

JUEVES 23 MAR, 19:30

Las grandes obras de Góngora



Retrato de Luis de Góngora, por Diego Velázquez (1622)



Johann Sebastian Bach

El musicólogo y profesor de Historia de la Música de la Universidad de Zaragoza **Juan José Carreras**, especialista en música del siglo XVIII, analiza la obra de Johann Sebastian Bach (1685-1750), que desde su propia época no ha cesado de interpretarse. Bach ha sido visto como emblema expresivo de la teología protestante pero también como un autor obsesivamente preocupado por las estructuras abstractas del contrapunto entendidas como la esencia de una centenaria ciencia musical europea. Las conferencias plantean una reflexión en torno a estas dos concepciones musicales en el marco de una introducción a la música y al contexto cultural de Bach, referencias necesarias para poder comprender las posteriores lecturas que culminan en el Bach global y digital del siglo XXI. El ciclo contará con la intervención musical en directo a cargo del pianista **Luis Noain**.

MARTES 14 MAR, 19:30

"Sobrevivirá a todas las revoluciones": Bach, un clásico "barroco"

JUEVES 16 MAR, 19:30

Bach: de insigne luterano a guardián del contrapunto

Arquitectura en España. De la transición a la incertidumbre

De la mano del arquitecto, catedrático, ensayista y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando **Luis Fernández-Galiano**, este ciclo propone un recorrido histórico por la arquitectura de la democracia. El *Peine del Viento* de Eduardo Chillida y Luis Peña Ganchequi evoca los tempestuosos años de la transición española. El Museo de Arte Romano de Mérida, realizado por Rafael Moneo entre 1980 y 1986, es el mejor ejemplo de la recuperación de la historia por la postmodernidad. La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, obra de Santiago Calatrava iniciada en 1995 y todavía inconclusa, resume bien el auge y posterior descrédito de la arquitectura icónica o emblemática. La conferencia de clausura pondrá el foco en el Matadero de Madrid Río, símbolo de una etapa de regeneración e incertidumbre.

MARTES 28 MAR, 19:30

Un tiempo de transición (1975-1982). El Peine del Viento

JUEVES 30 MAR, 19:30

Los símbolos del cambio (1982-1996). El Museo de Arte Romano de Mérida

MARTES 4 ABR, 19:30

La edad del espectáculo (1996-2004). La Ciudad de las Artes y las Ciencias

JUEVES 6 ABR, 19:30

Regeneración e incertidumbre (2004-2015). Matadero en Madrid Río



Museo de Arte Romano, Mérida



El Peine del Viento, San Sebastián



Matadero, Madrid



La Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia

Femme fatale, vamp, flapper, y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo

Continúa el ciclo que, coordinado por **Román Gubern**, pretende mostrar la imagen femenina durante las tres primeras décadas de la historia del cine, reflejada en los estereotipos de la “mujer fatal”, la “vampiresa”, acuñada a raíz de *Drácula* (Bram Stoker, 1897) y el arquetipo de la *flapper*, surgido a partir de los cambios en el rol de la mujer que trajo consigo la Primera Guerra Mundial. El declive del cine mudo en torno a 1929 coincidió con el estallido de la Gran Depresión, que reformularía la imagen de la mujer en las pantallas.

VIERNES 20 ENE, 19:00
SÁBADO 21 ENE, 19:00

Cobra (1925, EE. UU.). Director: Joseph Henabery. Con Nita Naldi, Rodolfo Valentino y Claire de Lorez. 76 min. Presentación: **Clara Sánchez**.

Narra la relación de un joven italiano experto en antigüedades con la esposa de su jefe y amigo. Última película de la pareja protagonista, de origen italiano, Nita Naldi y Rodolfo Valentino –también protagonista masculino en *La dama de las camelias*, segunda película de este ciclo–, habituales en los roles de seductores. Con este filme, la figura de la cobra se convirtió en otra de las caracterizaciones recurrentes y símbolos de la *femme fatale*.

VIERNES 10 FEB, 19:00
SÁBADO 11 FEB, 19:00

Los peligros del flirt. *The Marriage Circle* (1924, EE. UU.). Director: Ernst Lubitsch. Con Marie Prevost, Monte Blue, Florence Vidor y Adolphe Menjou. 85 min.

Presentación: **Patricia Ferreira**. En Viena, una mujer con dificultades matrimoniales intenta seducir a un médico casado con una amiga suya. Esta comedia de enredos, segundo largometraje del director alemán en Hollywood, destaca por el planteamiento irónico de las situaciones dramáticas. El propio Lubitsch haría un *remake* musical posterior. El título español, muy distinto del original, busca poner el énfasis en el coqueteo como arma de seducción.

VIERNES 17 MAR, 19:00
SÁBADO 18 MAR, 19:00

La dama misteriosa. *The Mysterious Lady* (1928, EE. UU.). Director: Fred Niblo. Con Greta Garbo, Conrad Nagel y Gustav von Seyffertitz. 90 min. Presentación: **Marta Sanz**. Película basada en la novela del escritor polaco Ludwig Wolff en la que una agente rusa en Viena se cuestiona por amor sus deberes profesionales. Greta Garbo,

Ernest Torrence, Clara Bow y Percy Marmont en *Flor de capricho* (*Mantrap*, 1926)



representa el papel de espía, que repetiría en la mítica *Mata Hari* tres años más tarde. El director, Fred Niblo, fue el responsable de la adaptación en Hollywood de novelas clásicas de aventuras como *Los tres mosqueteros* o *La marca del Zorro* y de varias obras de Vicente Blasco Ibáñez.

VIERNES 7 ABR, 19:00
SÁBADO 8 ABR, 19:00

Flor de capricho. *Mantrap* (1926, EE. UU.). Director: Victor Fleming. Con Clara Bow, Percy Marmont y Ernest Torrence. 68 min. Presentación: **Manuel Hidalgo**. Basada en la novela de Sinclair Lewis, cuenta la trama de un soltero provinciano que se casa con una atractiva y coqueta manicura urbana. La actriz Clara Bow, arquetipo de la *flapper*, consiguió su primer gran éxito con esta actuación; tan solo un año más tarde interpretaría a la “It girl”, como en adelante sería conocida a partir de la película *It* (*Ello*, 1927), dirigida por Clarence Badger, y programada en el ciclo de cine mudo dedicado a la comedia en 2014/2015 en la Fundación Juan March.

Poética y poesía



Antonio Lucas

Ganador del Premio Loewe 2013 por representar “la poesía más joven hoy en España: amor a la palabra, temor a la realidad y contradicciones solventes”, Antonio Lucas (Madrid, 1975) ha publicado, entre otros, los libros de poemas *Antes del mundo* (accésit del Premio Adonáis 1995), *Lucernario* (Premio Ojo Crítico de Poesía 2000) o *Los desengaños* (Premio Loewe 2013). Es redactor de cultura y articulista del diario *El Mundo* y ha dedicado varios libros a destacadas personalidades del mundo del arte como Manolo Valdés o Soledad Lorenzo. Es también autor del volumen *Vidas de santos* (2015), una recopilación de la vida y la obra de creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX.

JUEVES 26 ENE, 19:30
Hacia la luz del fondo.

Antonio Lucas, conferencia y lectura de su obra poética. Con estos contenidos se edita un libro con carácter no venal que se entrega a los asistentes al final de la sesión.

Poética y narrativa



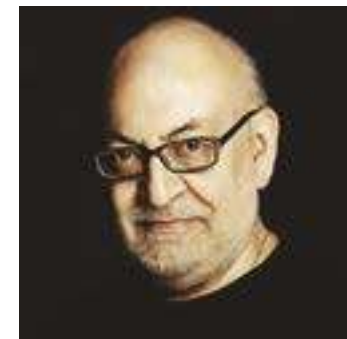
Carme Riera

Galardonada con el Premio Nacional de Literatura (2001) y el Premio Nacional de las Letras (2015), la escritora, catedrática y académica Carme Riera (Palma de Mallorca, 1948) dialogará sobre su trayectoria literaria con el periodista Sergio Vila-Sanjuán. Escritora en catalán, es asimismo traductora al español de la mayoría de sus obras y autora de títulos de narrativa infantil y juvenil. Su última novela, *Les darreres paraules*, ha sido reconocida con el Premio Sant Joan 2016. Además ha coordinado la publicación de la obra completa de José Agustín Goytisolo y editado la obra poética completa de Carlos Barral. Actualmente es presidenta del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).

JUEVES 16 FEB, 19:30

Carme Riera, en diálogo con **Sergio Vila-Sanjuán**, periodista, escritor y director del suplemento *Cultura/s de La Vanguardia*.

Poética y teatro



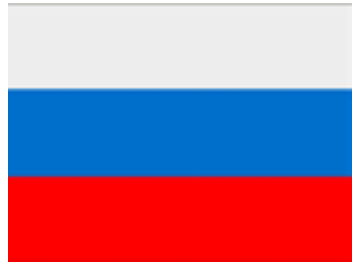
Gerardo Vera

Escenógrafo, director de teatro y cine y gestor cultural, Gerardo Vera (Miraflores de la Sierra, 1947) comenzó en el teatro como actor en los años setenta, para continuar como escenógrafo y figurinista. Desde los años noventa dirige películas y montajes teatrales, entre estos últimos cabe destacar *Divinas palabras* de Ramón del Valle-Inclán (Premio Max 2006 a la mejor escenografía), *Agosto* de Tracy Letts, *El cojo de Inishmaan* de Martin McDonagh y *Los hermanos Karamázov* de Fiódor Dostoiévski. En 2004 debutó en la ópera con *Macbeth* para el Teatro Real de Madrid. Fue director del Centro Dramático Nacional entre 2004 y 2011 y ha sido reconocido con varios premios Goya y el Premio Nacional de Teatro (1988).

JUEVES 9 MAR, 19:30

Gerardo Vera, en diálogo con **Jesús Ruiz Mantilla**, periodista de *El País*, y lectura dramatizada de obras relacionadas con su trabajo a cargo de actores.

La cuestión palpitante



¿Hacia dónde va Rusia?

Tras la perestroika y la consiguiente disolución de la Unión Soviética, Rusia emprendió su camino hacia la democracia y el libre mercado. Las privatizaciones masivas, los altos índices de inflación y el enfrentamiento entre el poder ejecutivo y el legislativo dominaron la Rusia de los años noventa. Más recientemente, la desindustrialización, el desempleo, la dependencia económica del petróleo y el gas y la inseguridad han sido los problemas más acuciantes a los que se ha tenido que enfrentar el país, que ha vuelto a tomar relevancia internacional por su creciente y controvertida intervención en conflictos internacionales.

LUNES 16 ENE, 19:30

Mira Milosevich, profesora de Relaciones Internacionales en IE University, y **Nicolás de Pedro**, investigador principal en CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs).



Ser español, hoy

En un mundo globalizado, la identidad de un país se define, en mayor medida que antes, por su relación con otros países. En el caso de España, la relación con Europa e Iberoamérica es determinante. Pero también lo es, en clave interna, la diversidad cultural del modelo autonómico. Este debate responde a preguntas como ¿cuál es la proyección de España en el exterior?, ¿qué elementos encuentran mayor consenso en España?, ¿cómo nos valoramos los españoles a nosotros mismos?, ¿qué concepto se tiene de España en los países próximos?

LUNES 27 FEB, 19:30

Enric Juliana, director adjunto del diario *La Vanguardia*, y **Martín Ortega Carcelén**, profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid y autor del libro *Ser español en el siglo XXI* (2016).

Debates de actualidad con especialistas conducidos por **Antonio San José** e **Íñigo Alfonso**



El problema demográfico

Durante el siglo pasado y lo que va del presente, la humanidad ha experimentado la mayor transformación demográfica de toda su historia. La tasa de natalidad suele ser inversamente proporcional al grado de desarrollo y modernización de los países. Y el aumento de la longevidad permite que, a pesar de los bajos niveles de fecundidad, la población no disminuya. Concretamente en España, la esperanza de vida ha pasado de 34 a 80 años en tan solo un siglo. ¿Qué cambios sociales o económicos surgen de esta coyuntura y cómo influyen en la sociedad?

LUNES 13 MAR, 19:30

Julio Pérez Díaz, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y **José Antonio Herce**, profesor de Economía en la Universidad Complutense de Madrid.

Los presentadores plantean algunas preguntas propuestas por el público. Envíalas a lacuestionpalpitante@march.es

(*) Todas las conferencias se podrán seguir en directo por www.march.es/directo

Conversaciones en la Fundación

El periodista **Antonio San José** dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad

Emilio Gutiérrez Caba

Proveniente de una de las grandes familias del teatro y el cine español, Emilio Gutiérrez Caba (Valladolid, 1942) inició su carrera como actor de teatro en su etapa de estudiante en Madrid. Algunos de sus papeles teatrales más reconocidos son *El sí de las niñas*, *La Orestíada*, *A Electra le sienta bien el luto* (Premio Max 2006) o *Poder absoluto* (Premio Ceres 2013). En cine ha participado en filmes como *La caza*, *Las bicicletas son para el verano*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *La comunidad* (Premio Goya 2000), *El cielo abierto* (Premio Goya 2001) o *Palmeras en la nieve*. En televisión ha intervenido en series como *Seis Hermanas*, *Gran Reserva* (Premio Ondas y Premio de la Academia de Televisión) o *Amar en tiempos revueltos*.

VIERNES 3 MAR, 19:30



Emilio Gutiérrez Caba

Hernán Cortés

Pintor, conocido por su faceta como retratista, Hernán Cortés (Cádiz, 1953) estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla, y completó su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Destacan sus series de retratos reales y de políticos –el rey Juan Carlos I y la reina Letizia y varios expresidentes y ministros– y en especial el políptico de los siete padres de la Constitución de 1978 para el Congreso de los Diputados. También destacan sus retratos de José Luis Sampedro, Jorge Guillén y Dámaso Alonso. En la actualidad, se encuentra realizando el retrato del rey Felipe VI. Desde 2013 es miembro del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

VIERNES 31 MAR, 19:30



Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón

Político y jurista destacado por ser uno de los siete padres de la Constitución de 1978, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón (Madrid, 1940) es doctor en Leyes por la Universidad Central de Madrid. Ha sido uno de los actores clave del centro-derecha español, lo que le ha llevado a desempeñar diversos cargos con UCD, Alianza Popular y el Partido Popular. Sus discrepancias con la trayectoria del partido le llevaron a distanciarse de este a partir de 1991, y en 1993 abandonó la política activa. Colabora habitualmente en prensa y radio y ha publicado obras como *20 años después. La Constitución cara al siglo XXI* (1998) y *El valor de la Constitución* (2003). Es Letrado del Consejo de Estado y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Por su labor y trayectoria ha recibido, entre otras, la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y la Cruz de San Jorge de la Generalitat de Cataluña.

VIERNES 3 FEB, 19:30

Memorias de la Fundación



CRISTINA CALDERER



PEDRO CERESO GALÁN (Córdoba, 1935) es catedrático emérito de Filosofía en la Universidad de Granada. Especialista en historia de la filosofía moderna y contemporánea, entre sus publicaciones en este campo destacan *Arte, verdad y ser en Heidegger*, *Teoría y praxis en Hegel* y *Reivindicación del diálogo*. También ha dedicado estudios al pensamiento español contemporáneo en obras como *Palabra en el tiempo: poesía y filosofía en Antonio Machado*.
LUNES 23 ENE, 19:30



JUAN BORDES (Las Palmas de Gran Canaria, 1948) es arquitecto y escultor. Ha realizado exposiciones en Europa y Estados Unidos y obtenido galardones como el Premio de Escultura del Círculo de Bellas Artes (1976). Es profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde ha centrado su investigación en el estudio de la figura humana, el comportamiento de los materiales aplicados al arte y la fotografía.
LUNES 30 ENE, 19:30

JOSEP BORRELL (La Pobla de Segur, 1947) es ingeniero aeronáutico y catedrático en excedencia de Matemáticas Empresariales en la Universidad Complutense de Madrid. Se inició en política en 1979, y ejerció como ministro de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente en 1991. Fue diputado hasta el año 2004. En 1998 ganó las elecciones primarias para ser candidato a la presidencia del gobierno por el PSOE, pero acabó renunciando al siguiente año. En 2002 representó a España en la Convención Europea encargada de la redacción de la Constitución Europea y ostentó la presidencia del Parlamento Europeo (2004-2007). Es autor de diversas obras de contenido económico y político, la más reciente, *Las cuentas y los cuentos de la independencia* (2015).
LUNES 20 FEB, 19:30

El periodista **Iñigo Alfonso** dialoga con relevantes personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación Juan March. En este ciclo, que tiene lugar en el salón azul, no se necesitan reservas.



ANA BEJARANO (Salamanca, 1959) es traductora, doctora en Filología y experta en lengua hebrea. Profesora titular del Departamento de Filología Griega, Latina, Románica y Semítica de la Universidad de Barcelona, ha realizado numerosas traducciones de autores contemporáneos así como de obras medievales y modernas. En noviembre de 2016 recibió el Premio Nacional a la Mejor Traducción por su traducción al castellano de *Gran Cabaret*, de David Grossman.
LUNES 6 FEB, 19:30



JOSÉ JUAN TOHARIA (Madrid, 1942) es presidente y fundador de Metroscoopia, uno de los más destacados institutos de investigación de la opinión pública. Catedrático emérito de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid, fue cofundador y primer director de la Escuela de Periodismo UAM-El País (1986). Es consultor para la ONU en materias electorales y judiciales y miembro del Consejo Científico del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).
LUNES 27 MAR, 19:30



JOSÉ JIMÉNEZ (Madrid, 1951) es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre 1988 y 1995 promovió y dirigió el Instituto del mismo nombre. Ha colaborado con medios como *El Mundo* o *ABC*, y es autor de numerosas publicaciones, entre ellas *La imagen surrealista* o *Teoría del arte*. Fue director del Instituto Cervantes de París (2004-2007). El gobierno francés le nombró en 2011 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.
LUNES 3 ABR, 19:30

LUIS MARÍA ANSON (Madrid, 1935), periodista y escritor, ha sido una de las personalidades más destacadas del periodismo español de las últimas décadas. Presidió la agencia EFE (1976-1983) y dirigió el diario *ABC* (1983-1997). Más tarde fundó *La Razón* (1998) y *El Imparcial* (2008). Actualmente dirige el suplemento *El cultural* del diario *El Mundo*. Es miembro de la Real Academia Española y ha recibido, entre otros galardones, el Premio Luca de Tena (1960) y el Mariano de Cavia (1964). También fue Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (1991). Fue miembro del Consejo Privado de Don Juan de Borbón y secretario de Información de su Secretariado Político, hasta la disolución de ambos organismos el 29 de julio de 1969.
LUNES 6 MAR, 19:30

Madrid

Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016

HASTA EL 15 ENE 2017

La exposición, con José Iges y José Luis Maire como comisarios invitados y la colaboración de muchos otros artistas y expertos, pretende mostrar los orígenes, la diversidad de trayectorias y la vitalidad del arte sonoro realizado en nuestro país desde 1961. Mediante la amplitud y variedad de las casi cuatrocientas obras escogidas (grabaciones e instalaciones sonoras, partituras, cassetes y vinilos) y un extenso material documental, la exposición hace visible (y sobre todo audible) el sonido organizado con criterios artísticos en nuestro país, incluso en unos tiempos (las décadas de los sesenta y los setenta) en los que el propio término “arte sonoro” no había sido aún enunciado como tal.

La exposición es una versión ampliada de las que tuvieron lugar en 2016 en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museu Fundació Juan March de Palma. En ambos casos, las obras sonoras convivían con las obras de la colección permanente de cada museo, cuyos artistas son, en muchos casos, coetáneos de los artistas sonoros seleccionados para la muestra.



María de Alvear y Miguel Ángel Tolosa, *Quoting Cage 4'33"*, 2012. Colección Ana de Alvear



T. LUX FEININGER

Lyonel Feininger ca. 1932

Lyonel Feininger (1871-1956)

17 FEB - 28 MAY 2017

Esta exposición presenta la trayectoria completa de este artista, alemán y americano, maestro de la Bauhaus y figura imprescindible del panorama artístico de las vanguardias.

Aunque Lyonel Feininger nació en Nueva York, sus padres, músicos de origen alemán, quisieron que se trasladara a Hamburgo para completar su formación musical cuando tenía tan solo dieciséis años. Ese doble origen, americano y alemán, marcó su vida y obra. En Alemania, Feininger decidió abandonar la música para dedicarse a lo que era verdaderamente su pasión: el dibujo y la ilustración. Tras recibir clases de dibujo en la Allgemeine Gewerbeschule (la Escuela Pública de Artes y Oficios) de Hamburgo, el artista se adentró en un género entonces incipiente, del que sería uno de sus primeros creadores: el tebeo. Sus viñetas fueron publicadas rápidamente, aunque de manera puntual, en revistas americanas y alemanas. Esta actividad se consolidaría con la firma de contratos para la revista alemana *Ulk* (en 1895), *Lustige Blätter* [Páginas cómicas] al año siguiente, y, en 1906, el *Chicago Sunday Tribune*: para este último, Feininger creó *The Kin-der-Kids* [Los niños Kin-der] y *Wee Willie Winkie's World* [El mundo



Gelmeroda VIII, 1921. Whitney Museum of American Art, Nueva York. © Whitney Museum, N.Y.

de Willie Winkie], sus historietas más relevantes.

Tras consolidar su carrera como ilustrador, Feininger dio un paso más allá con la intención de buscar un medio de expresión que le permitiera desplegar libremente su capacidad. De forma natural y progresiva, fue dejando de lado las tiras cómicas para volcarse en la pintura. Aunque en sus primeros cuadros mantuvo todavía un vínculo con la caricatura, centrándose en escenas callejeras y personajes exagerados, entre 1906 y 1908, tras residir en París trabajó en una línea más abstracta abandonando prácticamente la figura y adoptando un lenguaje basado en las líneas rectas y los planos fragmentados de color.

En 1919 Walter Gropius lo invitó a formar parte de la Bauhaus para que dirigiera el taller de grabado, en el que Feininger impartió clases hasta su clausura por los nazis en 1932. Esta experiencia le hizo desarrollar

en profundidad la xilografía, técnica que le permitió ahondar en sus lienzos en el juego de los distintos planos. Con la llegada del nazismo, su arte fue tachado de “degenerado”. En 1937, decidió regresar de nuevo a Estados Unidos, donde viviría hasta su muerte.

Dentro de la línea expositiva en la que la Fundación Juan March lleva años trabajando para presentar figuras, épocas o aspectos insuficientemente explorados de la cultura moderna, la exposición *Lyonel Feininger (1871-1956)* es una suerte de “retrospectiva concentrada” de la obra del artista. La muestra reúne más de doscientas obras procedentes de diversas colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos, a través de las cuales se plantea un recorrido por su obra articulado en torno a las diferentes técnicas en las que el artista trabajó (dibujo, obra gráfica, pintura, foto-

grafía y construcción de juguetes) y a los principales temas de su producción: la caricatura y los dibujos satíricos; los lugares emblemáticos que le inspiraron como París, Deep, Halle, Gelmeroda o Manhattan; su fijación por los puentes, las torres, los paisajes marinos y la vida urbana.

La exposición se acompaña de un catálogo, que constituye la primera monografía sobre Feininger en español, con ensayos y textos de algunos de los más reputados especialistas en su obra como Wolfgang Büche, Ulrich Luckhardt, Maurizio Scudiero, Heinz Widauer, Peter Selz, Achim Moeller, Danilo Curti-Feininger, Martin Faass o Sebastian Ehlert. Además, se publica como edición complementaria *La ciudad en los confines del mundo*, volumen sobre el artista publicado en 1965 en inglés y alemán, con textos de T. Lux Feininger y fotografías de Andreas Feininger.

Actividad relacionada

Feininger, compositor bachiano

Feininger presenta la insólita circunstancia de haber desarrollado una cierta actividad como compositor. Autor de una serie de obras de cámara, su estilo refleja una marcada preferencia por el estilo contrapuntístico de Bach, tal y como permitirá apreciar la escucha comparada que propone este concierto.

VIERNES 17 FEB, 19:30
Johann Sebastian Jazz, dúo de piano. Obras de L. Feininger y J. S. Bach.

Portada de *The Chicago Sunday Tribune* con imagen satírica de Lyonel Feininger, 29 de abril de 1906. Colección Achim Moeller, Nueva York



Desde el centro de Europa. Fotografía checa, 1912-1974

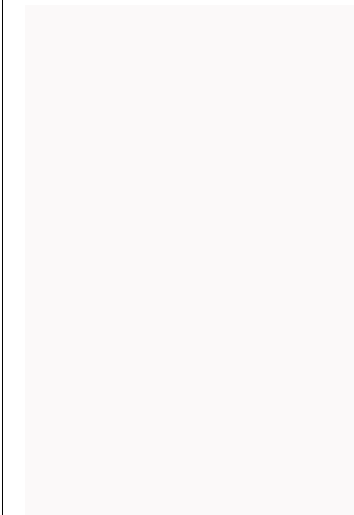
Colección Dietmar Siebert

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, PALMA
HASTA EL 25 FEB 2017

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA
24 MAR - 4 JUN 2017

Esta exposición presenta una selección de más de sesenta años de la fotografía artística de la República Checa, uno de los países de la *Mittel-europa* donde florecieron con especial intensidad tanto la vanguardia fotográfica como la fotografía del surrealismo y la informalista. Son más de un centenar de fotografías

(entre piezas individuales y obras pertenecientes a grupos o series), además de unos cuarenta libros y revistas editados en la entonces Checoslovaquia. Las obras proceden en



Jaroslav Rössler. Sin título (zelená), 1972. Solarización en color

su totalidad de la colección Dietmar Siebert (Múnich).

La actual República Checa ha sido, a lo largo de su compleja historia, un país centroeuropeo a medio camino entre la Europa occidental y la oriental, cuyo panorama artístico estableció un marco progresivamente europeo. De hecho, de la mano de Karel Teige y de su revista *Devětsil*, el país conectó con todos los grupos de vanguardia europeos, futuristas, surrealistas, constructivistas, entre otros. Buena muestra de ello son algunas de las fotografías presentadas en esta exposición a través de temas, composiciones y técnicas enormemente diversas. Lo mismo que ocurrió con las vanguardias europeas sucedió posteriormente en los años de postguerra, desde finales de los cincuenta. También en Checoslovaquia surgió con gran fuerza el llamado “informalismo”: de sus imágenes de desconchados, grietas y destrucción surge la belleza de las fotografías de Medková, Krátký o Přeček, entre otros, ampliamente representados en esta exposición.



Kare Teige. Sin título, 1943. Fotocollage

El Museo de Arte Abstracto Español: los primeros cincuenta años de un museo de artistas

Como resultado de la ampliación y reordenación de espacios del Museo, desde el 4 de noviembre de 2016 se presenta la colección permanente con la incorporación de nuevas obras, resultado del trabajo reflexivo sobre la colección de la Fundación Juan March y los espacios nuevamente musealizados, que permiten “la rotación lenta de obras” (Fernando Zóbel), característica del Museo desde 1966.

UNA COLECCIÓN DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL: 1966-2016

HASTA EL 5 MAR 2017
SALAS 1-12

Además de su producción artística, Fernando Zóbel desarrolló una amplia labor como mecenas y coleccionista. Esta exposición, en las zonas del Museo recuperadas para el público en la última reforma, muestra una selección de obras de la propia colección del artista, donada por él mismo a la Fundación Juan March en 1981, junto a otras procedentes de la colección formada desde entonces por la Fundación. Este conjunto reproduce, intensifica, completa e incluso interpreta las obras de los artistas expuestos en el Museo, e incluye algunas obras que estuvieron ya colgadas inicialmente en los años sesenta. A la manera de las *Wunderkammern*, cámaras o gabinetes de curiosidades, en las que las obras de arte se mezclaban con objetos de la más diversa índole, la muestra reúne lienzos y esculturas de pequeño formato con obras sobre papel, maquetas, dibujos, obra gráfi-



Arriba, imagen de la exposición *La otra colección permanente*. En la pared, *Construcción circular* (1965), de Rinaldo Paluzzi. Abajo, la nueva sala Z con la muestra *Venecia, 1962 - Cuenca, 1966*

ca y libros de artista, cuya exposición, por cuestiones de conservación principalmente, no puede ser frecuente.

LA OTRA COLECCIÓN PERMANENTE

HASTA EL 5 MAR 2017
SALAS A-E

En 1962 Gustavo Torner y Fernando Zóbel fueron seleccionados, junto con otros artistas, para representar a España en la xxxi Bienal de Venecia. Esta pequeña exposición recorre los años transcurridos entre el encuen-

tro de ambos artistas en Venecia y la creación, junto a Gerardo Rueda, del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, que abrió sus puertas en 1966. Con obras de ambos, material de archivo perteneciente al legado de Fernando Zóbel, fotografías e imágenes y documentos, la muestra rememora un episodio decisivo para la historia del arte contemporáneo español.

VENECIA, 1962 - CUENCA, 1966

HASTA EL 21 MAY 2017
SALA Z

Grabados de Picasso en la colección de la Fundación Juan March

HASTA EL 29 ENE 2017

Como muestra de la importancia que Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) concedía al grabado, se presenta una selección de obras del artista de los fondos de la Fundación Juan March que permite recrear la trayectoria de Picasso en sus inicios y reconocer las cuestiones formales e iconográficas que le interesaban. Se muestran también grabados cubistas en los que Picasso intenta romper la perspectiva tradicional y configura objetos descompuestos en tantos planos como posibles puntos de vista.

Esteban Lisa. El gabinete abstracto

1 FEB - 20 MAY 2017

Esta pequeña muestra de gabinete presenta una selección de 37 obras realizadas entre 1930 y 1968 por Esteban Lisa (Hinojosa de San Vicente, Toledo, 1895-Buenos Aires, 1983). La muestra incluye obras sobre papel y cartón de pequeño formato y documentación diversa procedente en su mayor parte de colecciones particulares. Considerado uno de los pioneros de la abstracción, no solo en América Latina, sino también en España, Lisa fue, además de un artista relevante, un teórico y un pedagogo comprometido. Se da la circunstancia de que Esteban Lisa nunca se molestó en exponer ni en vender sus obras en vida, por lo que su reconocimiento internacional sería póstumo.

La muestra va acompañada de un catálogo en dos ediciones, española e inglesa, que incluye, además de una



Esteban Lisa y su mujer Josefina en 1938

de Buenos Aires, “Las Cuatro Dimensiones”, fundada por el propio artista). También incluye un ensayo a cargo del profesor de Historia del Arte de la New York University, Edward Sullivan.

Tras su paso por Palma, la exposición será presentada en el Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, y en el McMullen Museum of Art del Boston College, Boston. Con esta muestra, la Fundación Juan March abre en sus museos de Palma y Cuenca un ciclo de proyectos expositivos dedicados a artistas latinoamericanos.



Esteban Lisa. *Composición*, ca. 1940. Óleo sobre cartón. Colección particular



El compositor e intérprete Manuel García, retratado en el rol de Otello de Rossini en un afiche del Teatro Italiano de París (ca. 1821)

Teatro musical

Le cinesi.

Ópera de salón de Manuel García sobre libreto de Pietro Metastasio

Esta producción conforma la sexta edición del formato Teatro Musical de Cámara, proyecto desarrollado conjuntamente por la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela con la vocación de recuperar un extenso repertorio teatral que por su dimensión y naturaleza no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales.

Le cinesi es una ópera de salón posiblemente destinada a ser interpretada por los alumnos del compositor, Manuel García (1775-1832), uno de los intérpretes más destacados del primer Romanticismo. Reputado profesor de canto, recorrió el mundo haciendo gala de un estilo virtuosístico indisolublemente asociado a las óperas de Rossini. Pero el legado más perdurable de su carrera podemos asociarlo a su fecunda actividad compositiva, todavía muy desconocida, excepción hecha de su celeberrima "Aria del contrabandista". Su obra incluye una abundante producción teatral, con cinco óperas de salón compuestas en París en torno a 1830. Algunas de ellas, como *L'isola disabitata* y *Un avvertimento ai gelosi*, están siendo recuperadas en los últimos tiempos. Ahora se suma esta nueva producción de *Le cinesi*, olvidada desde su estreno en los espacios domésticos parisinos del compositor.

Esta versión de *Le cinesi* de García fue la última de las catorce óperas documentadas sobre el libreto exitoso y centenario que escribiera Metastasio en 1735. La popularidad de este texto no solo confirma la maestría dramática de este afamado poeta del teatro, sino también la vigencia de una trama que explora la mirada exótica hacia otra cultura y los conflictos

de identidad que genera. Un tema de plena actualidad que nos sigue apelando hoy como oyentes en el mundo globalizado del siglo XXI.

Coproducción con el Teatro de la Zarzuela

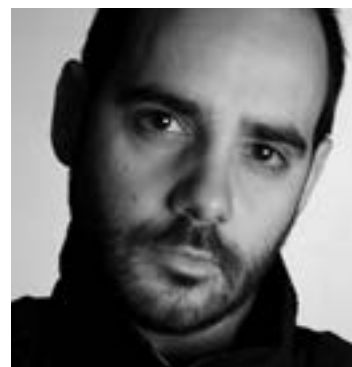


Función del 11 de enero emitida en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



LUNES 9 ENE, 19:30
MIÉRCOLES 11 ENE, 19:30
SÁBADO 14 ENE, 12:00
DOMINGO 15 ENE, 12:00

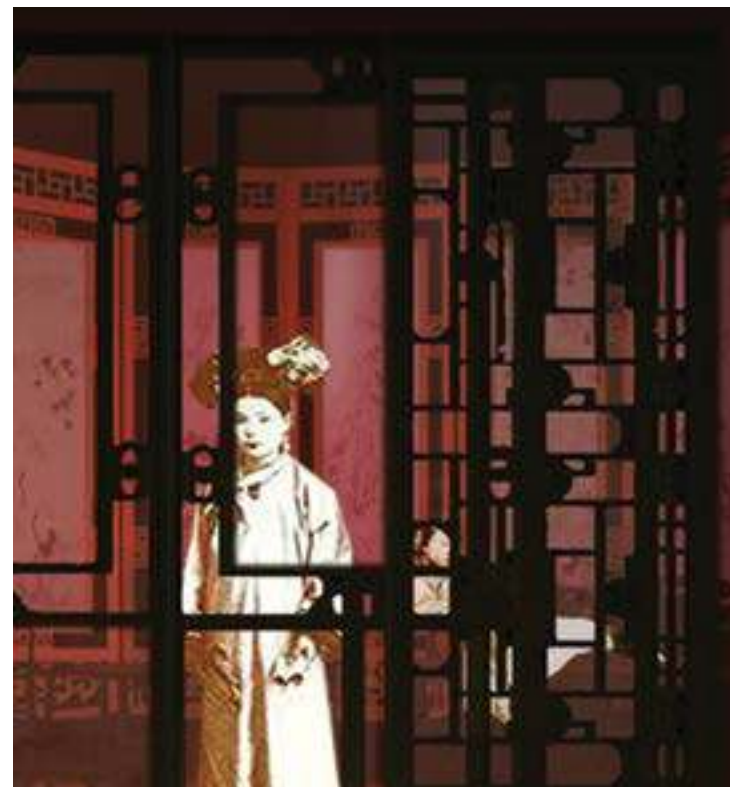
Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano, **Bárbara Lluch**, dirección de escena, **Marina Monzó**, soprano, **Cristina Toledo**, soprano, **Marifé Nogales**, mezzosoprano, **José Manuel Zapata**, tenor.



Rubén Fernández Aguirre



Bárbara Lluch



Recreación de la escenografía de la ópera por Bárbara Lluch



Marifé Nogales



Cristina Toledo



José Manuel Zapata



Marina Monzó

Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas



Richard Strauss en 1888

A finales del siglo XIX, la búsqueda del realismo en la expresión llevó a recuperar géneros como el melodrama, que ya contaba con un siglo de existencia. Richard Strauss, que había explorado los límites del poema sinfónico, llegaría al melodrama casi de forma natural buscando una íntima fusión de música y palabra. En su acercamiento al género confluirán la tradición liederística y el *leitmotiv* wagneriano, dando lugar a unas obras que combinan el dramatismo de la acción, la representación de sentimientos exaltados y la imitación de fenómenos atmosféricos extremos. Esta segunda edición del formato anual dedicado al melodrama que inició la Fundación la pasada temporada presenta los dos compuestos por el autor alemán.

Función del 8 de marzo emitida en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 8 MAR, 19:30
VIERNES 10 MAR, 19:00
SÁBADO 11 MAR, 12:00

Rosa Torres-Pardo, piano,
Pedro Aijón Torres, actor,
Paco Azorín, director artístico,
Das Schloss am Meere y *Enoch Arden*, melodramas de R. Strauss.

Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos

La vuelta al orden de simetrías y equilibrios dictados por los ideales de la Antigüedad clásica: esta es siempre la reacción que se acaba produciendo cuando el artificio extremo domina un periodo de la historia de la música. Estos movimientos pendulares también se constatan en la historia del arte y del pensamiento. Pero en el caso particular de la música, este retorno estético tiene mucho de anhelo quimérico ante la inexistencia de modelos concretos que imitar, esto es, ante la falta de obras musicales conservadas. Este ciclo recorre por orden cronológico los cuatro momentos álgidos que reivindicaron la recuperación de los ideales clasicistas, situados aproximadamente en 1550, 1600, 1780 y 1920.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 18 ENE, 19:30

1550: Polifonía clásica. El ideal de pureza contrarreformista en la música litúrgica daba la prioridad absoluta a la comprensión de la palabra. Palestrina será desde entonces el autor clásico invocado en la tradición compositiva religiosa, sobre todo a finales del siglo XIX con el cecilianismo y la emulación del Renacimiento que esta corriente propugnaba.

Coro de Radiotelevisión Española. Obras de G. P. da Palestrina, L. Perosi, T. L. de Victoria, H. Esclava, O. di Lasso, A. Guilmant, W. Byrd, A. Bruckner y M. Duruffé.



Coro de Radiotelevisión Española. Javier Corcuera, director



Ana Guijarro

MIÉRCOLES 25 ENE, 19:30

1600: La Antigüedad recuperada.

Uno de los aspectos que distinguen a la música de otras artes es la ausencia de modelos grecorromanos a los que acudir. En pleno Renacimiento las especulaciones filológicas de un grupo de intelectuales florentinos harían surgir un género basado en la tragedia clásica pero radicalmente nuevo: la ópera. **Scherzi Musicali.** Obras de E. de' Cavalieri, A. Archilei, G. Caccini y J. Peri.



Scherzi Musicali

MIÉRCOLES 1 FEB, 19:30

1780: Clasicismo vienés. A finales del siglo XVIII la Europa ilustrada miró con nuevos ojos a la tradición de la Antigüedad con un ideal estético que, en la composición musical, se basaba en el predominio de la melodía, la simetría de las estructuras y el orden en las formas.

Ana Guijarro, piano. Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y L. van Beethoven.

MIÉRCOLES 8 FEB, 19:30

1920: Neoclasicismo. Los años de experimentación vanguardista a comienzos del siglo XX terminaron abruptamente con la Primera Guerra Mundial. En los años veinte, artistas y pensadores tratarán de reconstruir un mundo roto, y para ello acudirán a las formas del pasado, una "llamada al orden" en palabras de Jean Cocteau. **Diemut Poppen,** viola, y **Pallavi Mahidhara,** piano. Obras de D. Milhaud, P. Hindemith, M. Reger y S. Prokófiev.

Historias del chelo

A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisonomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 21 ENE, 12:00

En el salón aristocrático. Las aptitudes expresivas del violonchelo lo convertían en un medio especialmente adecuado para la estética del Romanticismo. En este contexto, numerosos compositores se acercarán al instrumento con creaciones destinadas a ambientes íntimos, como los salones.

Beatriz Blanco, violonchelo, y **Federico Bosco,** piano. Obras de C. Schumann, R. Schumann y J. Brahms.

SÁBADO 28 ENE, 12:00

La emancipación. En la segunda mitad del siglo XVIII, el violonchelo abandonó definitivamente su papel como sostén armónico y adquirió una voz propia. Virtuosos como Boccherini, Cervetto, Duport o Abaco compusieron algunas de las páginas más inspiradas para este instrumento solista.

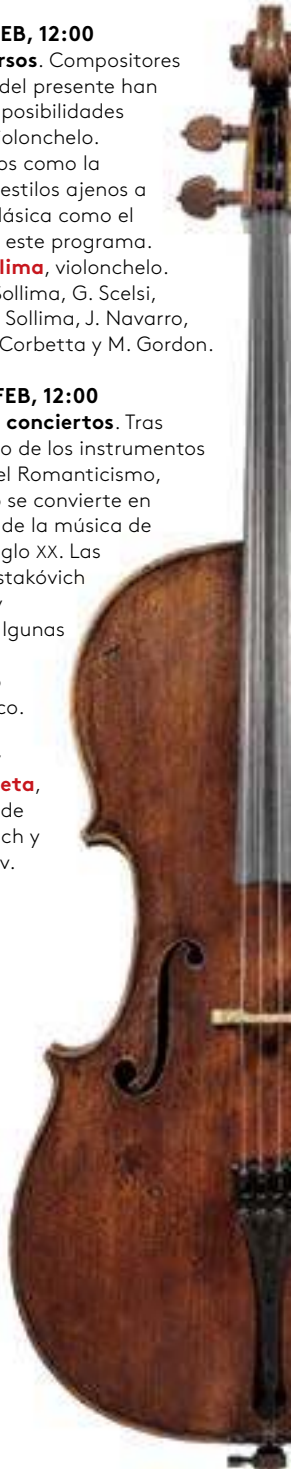
Christophe Coin y **Petr Mašlaň,** violonchelo. Obras de L. Boccherini, G. Cervetto, J.-L. Duport y J. Abaco.

SÁBADO 4 FEB, 12:00

Nuevos recursos. Compositores del pasado y del presente han ampliado las posibilidades sonoras del violonchelo. Nuevos medios como la electrónica y estilos ajenos a la tradición clásica como el rock integran este programa. **Giovanni Sollima,** violonchelo. Obras de G. Sollima, G. Scelsi, W. Walton, E. Sollima, J. Navarro, J. Hendrix, F. Corbetta y M. Gordon.

SÁBADO 11 FEB, 12:00

En la sala de conciertos. Tras erigirse en uno de los instrumentos predilectos del Romanticismo, el violonchelo se convierte en protagonista de la música de cámara del siglo XX. Las obras de Shostakóvich y Rajmáninov constituyen algunas de las cimas del repertorio violonchelístico. **Asier Polo,** violonchelo, y **Marta Zabaleta,** piano. Obras de D. Shostakóvich y S. Rajmáninov.



Música en las cortes del Antiguo Régimen

El arte y la música como emblemas del poder, pero también como fuente de deleite erudito. Ambas premisas se fundían en los espacios cortesanos más íntimos, poblados por músicas exquisitas y compositores refinados al servicio privilegiado de un monarca. Este ciclo de un viernes al mes –repetido el sábado– de enero de 2016 a mayo de 2017, reúne siete ejemplos representativos en la Europa de los siglos XVI a XVIII; siete cortes de dimensiones muy variadas, pero todas regidas por reyes y reinas melómanos para quienes la música era más que un simple entretenimiento. Los conciertos están precedidos por presentaciones a cargo de reconocidos especialistas que aportan algunas de las claves de cada programa. Los sábados se emite grabada la presentación del día anterior.

VIERNES 27 ENE, 19:00
SÁBADO 28 ENE, 19:00
Federico el Grande, el rey flautista. Paradigma del déspota ilustrado, Federico el Grande ha pasado a la historia como flautista y promotor de las artes. En su corte, visitada nada menos que por Johann Sebastian Bach, trabajaron destacados compositores como Quantz, Benda y Carl Philipp Emanuel Bach.
Florilegium. Obras de C. P. E. Bach, F. Benda, J. S. Bach y J. J. Quantz. Presentación de **Javier Barón**, jefe de conservación del Museo del Prado.

VIERNES 24 FEB, 19:00
SÁBADO 25 FEB, 19:00
Cristina de Suecia en la Arcadia. Cristina de Suecia fue protectora de filósofos y artistas. Tras renunciar al trono, la Minerva



Rinaldo Alessandrini, Ensemble Aurora y Florilegium



del Norte se instaló en Roma y fundó la Academia de la Arcadia, un lugar mítico de encuentro intelectual del que también participaron compositores como Scarlatti, Pasquini o Corelli.
Ensemble Aurora. Obras de A. Corelli, A. Stradella, B. Pasquini, C. A. Lonati y A. Scarlatti. Presentación de **Bernardo García**, historiador.

VIERNES 24 MAR, 19:00
SÁBADO 25 MAR, 19:00
María de Braganza, clavecinista. Desde 1720, Domenico Scarlatti acompañó a María Bárbara de Braganza en las cortes de Portugal y España. Muchas de sus sonatas fueron concebidas para su alumna, experta clavecinista, aprendiz de compositora e impulsora de una extraordinaria colección de instrumentos.
Rinaldo Alessandrini, clave. Obras de D. Scarlatti, C. de Seixas y S. de Albero. Presentación de **José Máximo Leza**, musicólogo.

MAYO
Luis XIV, el rey Sol
Haydn en Eszterháza



Música danzante

Por primera vez en la historia de la Fundación se celebra un ciclo dancístico. Los bailarines interpretarán tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una de sus atribuciones naturales, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 18 FEB, 12:00
Danza española. A menudo identificada con la danza flamenca, de la que toma numerosos elementos, la danza española tiene una larga tradición expresada en una gran variedad de ritmos bailables.
Bailarines del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, director. **Alejandro Bustamante,** violín, y **Patricia Arauzo,** piano. Obras de X. Montsalvatge, M. de Falla, E. Granados, J. Larregla, I. Brasa y P. Sarasate.

SÁBADO 25 FEB, 12:00
Danza clásica. Aunque el ser humano ha danzado desde la prehistoria, fue en los siglos XVI y XVII cuando comenzó a codificarse una tradición que cristalizará en el siglo XIX: la del ballet clásico.
Sara Lorés y Rafael Rivero, bailarines, y **Dúo Moreno Gistaín,** piano. Obras de A. Glazunov, P. I. Chaikovski, M. Ravel e I. Stravinsky.

SÁBADO 4 MAR, 12:00
Danza contemporánea. Frente a la tradición académica heredada del Romanticismo, las vanguardias buscarán un nuevo tipo de expresión corporal desligada de las



estrictas reglas del ballet clásico.
Ensemble Sinkro. Michelle Man, coreografía y danza. Obras de G. Lauzurika, C. Debussy, M. Ohana, A. G. de la Torre, F. Ibarrondo y Z. F. Gerenabarrena.

Antonio Najarro, Sara Lorés, Rafael Rivero y Michelle Man

La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos

El cuarteto escrito como una sinfonía. Esta aparente contradicción ha sido un recurso explorado con audacia por varios compositores desde que surgió el género. La disolución de la esencia de un género, que se produce cuando se trasvasan los límites establecidos y se superan las expectativas de la audiencia, ha sido particularmente evidente en el caso del cuarteto. Frente a la noción de obras con melodías íntimas, texturas delgadas y gestos privados, los cuartetos interpretados en este ciclo se prodigan en melodías ampulosas, texturas densas, acordes desplegados en *tutti*, gestos públicos y dimensiones monumentales. Todos rasgos propios del mundo sinfónico, pero observados a escala.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 15 FEB, 19:30

Heredero de los cuartetos finales de Haydn, Schubert explora los límites del cuarteto en sus obras tardías cargadas de dramatismo armónico y gestos orquestales. **Cuarteto Armida.** Obras de F. J. Haydn, L. Janáček y F. Schubert.

MIÉRCOLES 22 FEB, 19:30

El carácter narrativo y autobiográfico del *Cuarteto n.º 1* de Smetana y el empleo de nuevos recursos tímbricos en el *Cuarteto n.º 5* de Bartók son ejemplos de la transferencia de un lenguaje orquestal a un medio camerístico. **Cuarteto Pavel Haas.** Obras de A. Pärt, B. Bartók y B. Smetana.



Cuarteto Stadler, Cuarteto Pavel Haas y Cuarteto Armida

MARCO BORGREVE

FELIX BROEDE

MIÉRCOLES 1 MAR, 19:30

Beethoven y Schubert llevaron el cuarteto hasta sus límites formales. Las dimensiones monumentales de sus respectivos cuartetos n.º 14 (1824) y n.º 15 (1825), propias del "estilo tardío", los sitúan en un terreno que trasciende el de la música de cámara.

Cuarteto Stadler. Obras de F. Schubert y L. van Beethoven.

Broadway

Broadway, la avenida más famosa de Nueva York, da nombre al distrito con resonancias más intensas en la historia del teatro musical (considerado por muchos el equivalente a la ópera moderna). Desde finales del siglo XIX, Broadway generó una actividad musical frenética y durante décadas fue polo de atracción para los principales creadores. Sus teatros acogieron todo tipo de géneros (musicales, operetas, comedias), marcaron las tendencias del teatro musical y forjaron algunos de los éxitos más memorables que los conciertos de este ciclo recrean y actualizan.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 18 MAR, 12:00

Los musicales de Broadway encontraron un temprano aliado en el jazz, que convirtió los números más destacados de estas obras de teatro musical en *standards*.

Julia Möller, voz, y **César Belda Trío.** Obras de H. Arlen, C. Porter, I. Berlin, J. Kander, R. Rodgers, O. Hammerstein II, G. Gershwin, A. Newman, H. Warren y M. Gordon.

SÁBADO 25 MAR, 12:00

Las décadas comprendidas entre 1920 y 1960 marcan el momento dorado del musical de Broadway, con artistas como Fred Astaire o Ethel Merman, y compositores como Porter o Gershwin.

T.J. Jazz, Laia Falcón y Marco Mezquida



ISRAEL ORTIZ DE ZARATE



Laia Falcón, soprano, y **Alberto Rosado**, piano. Obras de S. Sondheim, O. Hammerstein II, J. Kern, R. Rodgers, G. Gershwin, K. Weill, L. Bernstein, C. Porter y W. Bolcom.

SÁBADO 1 ABR, 12:00

Concebido como un espectáculo que fusiona diversas artes y derivado del teatro de variedades, el musical integra la danza de manera natural en el desarrollo de la acción.

T.J. Jazz, cantante, big band y bailarino de claqué. Obras de J. Kander, F. Loesser, Ch. Strouse, B. Fosse, A. L.I. Webber, L. Bernstein, G. Gershwin, C. Porter, E. John, E. Blake, J. Roll Morton, L. Henderson, G. MacDermot, F. Loewe, J. Styne, N. Herb Brown, C. Coleman, Ch. Smalls y F. Waller.

SÁBADO 8 ABR, 12:00

Convertidos en clásicos del jazz, muchos de los números de Broadway siguen formando parte del repertorio y son reinterpretados con aproximaciones innovadoras. **Marco Mezquida**, piano. Obras de H. Carmichael, R. Rodgers, V. Youmans, G. Gershwin, J. Kern, C. Porter, M. Willson y O. Hammerstein II.





Juan Carlos Garvayo

Chopin en España

Chopin revolucionó el universo pianístico. Su exquisitez melódica y su profundidad expresiva, sumadas a una escritura idiomática y a un manejo innovador de las formas musicales lo convirtieron en un referente para varias generaciones de compositores. Como continuación del ciclo "Chopin y la posteridad" de la temporada pasada, estos conciertos indagan sobre su huella en la composición española más allá de los tópicos asociados a su estancia en Valldemosa: la influencia en los pianistas de su época, la imitación en el repertorio para guitarra y la pervivencia en la creación del último siglo.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 22 MAR, 19:30

Sus contemporáneos. Los compositores españoles comprendieron con rapidez la trascendencia de Chopin. En París, Masarnau y Adalid se contagiaron de su estilo; sin salir de la península, Sánchez Allú asimiló su influencia y, en Cuba, alumnos y

amigos de Chopin dieron origen a una importante escuela pianística.

Leonel Morales, piano. Obras de F. Chopin, M. Sánchez Allú, I. Cervantes, M. del Adalid y S. de Masarnau.

MIÉRCOLES 29 MAR, 19:30

A la guitarra. El lenguaje pianístico de Chopin se trasladó pronto a un medio típico hispano: la guitarra. La presencia de guitarristas españoles en París y la influencia chopiniana en España dieron lugar a composiciones que abrazaban su delicadeza formal, la riqueza de las texturas y la sensibilidad melódica.

Rafael Aguirre, guitarra. Obras de F. Chopin, F. Tárrega, E. Granados y G. Regondi.

MIÉRCOLES 5 ABR, 19:30

Hoy. Desde Pedrell y Falla, pasando por Bacarisse y Halffter, hasta Soler y José Luis Turina, han sido numerosos los compositores españoles que se han sentido inspirados por Chopin. Este concierto ofrece una panorámica de la composición española de los siglos XX y XXI que sigue las huellas del pianista polaco.

Juan Carlos Garvayo, piano. Obras de J. Soler, F. Chopin, F. Pedrell, M. de Falla y E. Halffter.



Leonel Morales y Rafael Aguirre



Aula de (re)estrenos

El Aula de (re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles que, por las razones que fueren, no son fácilmente escuchables después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos



PHILIPPE GONTER



Alfonso Gómez

[99]: Un año sin Boulez

Hace un año nos dejaba Pierre Boulez (1925-2016), una de las personalidades musicales más influyentes del siglo xx. Ningún ámbito de la composición, la gestión y la interpretación de la música contemporánea pasó inadvertido a su pensamiento crítico. Su influjo también llegó a España y sigue moldeando la creación de nuestros compositores. Este programa es un homenaje a esta colosal figura y en él podrán escucharse obras de su catálogo junto a otras a él dedicadas. Se incluyen dos obras de estreno compuestas en su memoria.

Concierto emitido en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 15 MAR, 19:30

Alfonso Gómez, piano. Obras de P. Boulez, G. Ligeti, G. Erkoreka* y J. M. Sánchez-Verdú*.

A las **18:00** habrá un encuentro con Gabriel Erkoreka y José María Sánchez-Verdú, en el que explicarán las claves de sus obras.

* Estreno mundial

Jóvenes intérpretes



DOMINGO 22 ENE, 12:00
LUNES 23 ENE, 12:00

Paula Ríos, piano. Obras de F. Chopin, F. W. Kalkbrenner, V. Bellini y S. Thalberg.

La pianista alicantina Paula Ríos se forma en Vigo y Basilea. Ha realizado registros para RTVE y la Radio Suisse Romande, entre otras emisoras. Ha grabado los compactos *Chopin en Mallorca* y *Viento de plata*.



DOMINGO 12 FEB, 12:00
LUNES 13 FEB, 12:00

José María Villegas, piano. Obras de J.-P. Rameau, A. Soler, R. Halffter, M. de Falla y F. Chopin.

Alumno de Arantxa Achón y Alexander Kandelaki, Villegas ha estudiado además en la Juilliard School of Music y en la Hochschule de Hannover. Ganador de concursos nacionales e internacionales, ha actuado en numerosos festivales en todo el mundo.



IGOR CATI

DOMINGO 29 ENE, 12:00
LUNES 30 ENE, 12:00

Ensemble Azahar. Obras de W. A. Mozart, S. Barber, G. Kancheli, A. Reicha y J. Turina.

Ensemble Azahar se forma en el seno de la JONDE en 2010 y gracias a una beca de la Fundación JONDE/BBVA estudia en Basilea con Sergio Azzolini. En 2011 es premiado en El Primer Palau y en 2014 en el Concurso Internacional ARD de Múnich.



DOMINGO 19 FEB, 12:00
LUNES 20 FEB, 12:00

Cuarteto Notos. Obras de W. A. Mozart y J. Brahms.

Recientes ganadores del Concurso Internacional de Cuerda Schoenfeld y del Concurso OnStage, los miembros del Cuarteto Notos han recibido el aplauso unánime del público y la crítica por su "brillantez virtuosística y perfección técnica".



DOMINGO 5 FEB, 12:00
LUNES 6 FEB, 12:00

Quinteto Singularis. Obras de L. van Beethoven y W. A. Mozart.

El Quinteto Singularis nace en la Escuela Superior de Música de Cataluña en 2015, en el seno de la cátedra de música de cámara del Cuarteto Casals.



DOMINGO 26 FEB, 12:00
LUNES 27 FEB, 12:00

Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obras de A. Dvořák, J. S. Bach y W. A. Mozart.

La Orquesta de Cuerda es uno de los conjuntos más destacados del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y una buena muestra del excelente trabajo que se realiza en esta institución.



J.M. BIELSA

DOMINGO 5 MAR, 12:00
LUNES 6 MAR, 12:00

Ander Tellería, acordeón. Obras de F. Correa de Arauxo, P. Glass, J. B. Cabanilles, G. Sanz, J. J. Eslava (estreno), E. Granados y A. Piazzolla.

Uno de los acordeonistas españoles con mayor proyección internacional. Su interés por la música antigua le ha llevado a crear el acordeón mesotónico.



DOMINGO 26 MAR, 12:00
LUNES 27 MAR, 12:00

Andrea Caballero, guitarra. Obras de J. Malats, J. M. Donostia, A. Manjón, J. Clerch, M. de Falla, J. S. Bach e I. Cervantes.

Andrea González Caballero ofreció su primer concierto a los ocho años. Ha obtenido más de veinte premios en concursos internacionales y ha sido becada por la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn.

Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de treinta años. Los conciertos del domingo se emiten en directo por Canal March ((•)) (www.march.es/directo)



DOMINGO 12 MAR, 12:00
LUNES 13 MAR, 12:00

Elisa Urrestarazu, saxofón, y **Alberto Martín Díaz**, piano. Obras de G. Fauré, F. Decruck, P. Sarasate, A. Pasculli, W. Albright y J. Brahms.

Primer premio en Birkfeld (Austria) y medalla de oro en el Concurso Europeo para jóvenes solistas, Urrestarazu ha sido incluida en la lista de jóvenes promesas de la European Union of Music Competitions for Youth.



DOMINGO 2 ABR, 12:00
LUNES 3 ABR, 12:00

Dúo Yarey. Selección de canciones iberoamericanas.

El dúo Yarey está compuesto por el tenor Pablo Martínez, ganador del Concurso Nacional de Canto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2013), y la premiada pianista cubana Karla Martínez, alumna de la Escuela de Música Reina Sofía con su profesor titular, Dimitri Bashkirov.



DOMINGO 19 MAR, 12:00
LUNES 20 MAR, 12:00

Grupo de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Homenaje a Pedro Iturralde en su 87 aniversario. Obras de P. Iturralde.

Fundado en 1993, este conjunto, dirigido por Francisco Martínez, está compuesto por todos los alumnos de saxofón del Conservatorio. En él están representados los seis grupos diferentes de la familia de los saxofones.



Exlibris de Fernando Zóbel en caracteres orientales

Las lecturas de Zóbel

La biblioteca personal de Fernando Zóbel, que se puede consultar desde febrero en nuestra web, nos permite adentrarnos en su rico mundo artístico e intelectual.

Como colofón a los actos que con motivo del 50 aniversario del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca ha venido realizando su titular, la Fundación Juan March, desde febrero de 2017 está disponible en internet la visita virtual a la biblioteca personal de Fernando Zóbel, donada por el pintor a la Fundación en 1980 y que junto a su colección de pinturas y esculturas, sus cuadernos de viaje, fotografías, diarios, archivos de prensa, crítica y programas de exposiciones, conforma el legado del artista.

Fernando Zóbel comenzó a formar su biblioteca en su etapa de formación en la Universidad de Harvard. La colección, en la que predominan los libros y revistas sobre arte de cualquier época y estilo, las enciclopedias, los libros de artista



y los libros ilustrados, los catálogos de exposiciones y las monografías de artistas tanto españoles como extranjeros, la convirtieron en una biblioteca de referencia de arte que Zóbel puso a disposición de investigadores y artistas en el espacio dedicado a estudio y a biblioteca con el que, desde su inauguración en 1966, contó el Museo.

La biblioteca es de gran valor, no solo por su envergadura –llegó



JANINE BLASSI

a alcanzar los veinte mil documentos–, sino fundamentalmente por los autores, la variedad de temas, las lenguas representadas y las ediciones y encuadernaciones únicas, como es el caso del fondo de arte y caligrafía chinas y japonesas, aún hoy con escasa presencia en las bibliotecas académicas y que ya eran consultables para la investigación (y la inspiración)

en Cuenca a mediados de los sesenta. En la actualidad, la colección de libros que perteneciera a la biblioteca personal de Zóbel en la Fundación asciende a algo más de dos mil títulos. El resto fueron donados por la Fundación en 1996 a la biblioteca municipal “Escuela Aguirre” y a la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca).

Una selección representativa puede verse en el Museo de Arte

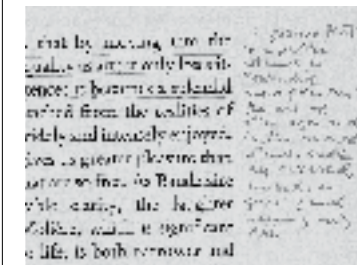
La biblioteca ocupó en los inicios del Museo la sala blanca, que hoy aloja obras de la colección

Abstracto Español en el marco de la colección del Museo, al igual que las enciclopedias y la sección bibliográfica dedicada a Cuenca; otra parte del fondo permanece en Madrid como sección diferenciada de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

El portal digital “Biblioteca Legado Fernando Zóbel” permite al interesado la visualización de parte de cada uno de los libros –la mayoría protegidos por la ley de propiedad intelectual– a través de la web; así, el usuario encontrará la cubierta, la portada, el índice, alguna imagen de especial importancia, la firma, los exlibris, la dedicatoria, acompañado todo ello de la descripción exhaustiva de cada título. También contiene índices de volúmenes ordenados por materia, autor y artista, y por particularidades destacables.

PERLAS DE UNA COLECCIÓN PARA UN LECTOR SELECTIVO... Y SELECTO

Incluso una selección de pocos títulos hace evidentes los grandes temas que interesaron al Zóbel pintor, grabador y dibujante, al historiador, al amante del libro, de la edición y de la encuadernación, y al lector selectivo y selecto.



2



1

3



4

Los estudios sobre Estética y Teoría del Arte están bien representados. Un ejemplo: *Art and Anarchy*, de Edgar Wind (Nueva York, 1964-1965) firmado por el autor y profusamente anotado en inglés. (1)

Los textos clásicos de la Historia del Arte, como la edición de *La historia de la pintura*, de Francisco Pacheco, con notas de Sánchez Cantón, reencuadrado por Zóbel en papel decorado a mano y lomo de piel negra con nervios, títulos dorados y guardas de papel marmoleado verde.

El arte europeo en general, y de manera destacada Rembrandt, Goya, El Greco y Turner, todos ellos tanto en su faceta pictórica como en la de grabadores y dibujantes.

El arte contemporáneo de las vanguardias europeas y norteamericanas, con especial atención al arte abstracto y sus representantes, y de forma destacada las monografías de artistas españoles contemporáneos representados en el Museo. (2)

Los volúmenes que tratan sobre España y sobre Cuenca: sus costumbres, historia, Semana Santa y paisaje, como el libro de Raúl Torres *Río Júcar* (1978), con ilustraciones, entre otros, del mismo Zóbel. (3)

La serie de libros sobre Oriente (India, Filipinas, China y Japón), tanto en lenguas europeas como en sus idiomas originales. La colección describe la cultura oriental en sus vertientes histórica, religiosa, estética y artística. Destacan las magníficas encuadernaciones, los libros de sellos, los dibujos y las caligrafías en más de sesenta títulos, como el libro en caracteres chinos cuyo título *A Model Book of Characters Written with a Fountain Pen*, aparece traducido en la dedicatoria que su autor Wang Chih-Po hizo a Zóbel en 1960. (4)

En breve

❑ Durante 2017 está prevista la publicación del séptimo título de la colección de biografías Españoles eminentes, dedicado a Emilia Pardo Bazán, cuya autora es Isabel Burdiel. Esta colección, editada por Taurus en colaboración con la Fundación, persigue fomentar el desarrollo del género biográfico en España a la luz de la ejemplaridad de determinadas personalidades que, por su excelencia moral o humanística, destacaron en su época y siguen teniendo vigencia en la conciencia colectiva de nuestro país.

BIBLIOTECA

❑ Con motivo de la finalización de la catalogación de la biblioteca del estudioso del teatro español y dramaturgo Francisco Ruiz Ramón (1930-2015), recientemente donada a la Fundación Juan March, el 13 de febrero de 2017 se celebrará una mesa redonda en la que intervendrán su hija Astriz Ruiz-Ramón, el profesor Luciano García Lorenzo y la directora de la Biblioteca, Paz Fernández.

❑ El 13 de diciembre la Biblioteca de la Fundación Juan March reunió a 17 instituciones españolas con colecciones especializadas en teatro español en el Encuentro de Bibliotecas y Centros de Documentación Teatral con el fin de promover el conocimiento de los fondos, compartir problemas, plantear soluciones eficaces e idear proyectos comunes.

❑ Luis Martínez Uribe, de la Biblioteca de la Fundación, presentó un póster sobre analítica visual de datos culturales en la conferencia "Big Data Spain 2016", celebrada

en Madrid el 17 y 18 de noviembre. El póster muestra un caso de estudio de visualización de datos obtenidos de un conjunto de datos del ámbito cultural.

❑ El cuaderno de la actriz Balbina Valverde (1840-1910), ha sido donado a la Biblioteca de la Fundación Juan March por su biznieto. Balbina Valverde debutó en el Teatro Español, participó en la inauguración del Teatro de la Comedia, en 1875, y también del Teatro Lara, en 1880, del que fue primera actriz durante veinte años, y estrenó *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente en 1907. El álbum incluye gran cantidad de recortes de prensa de la época sobre sus actuaciones, fotografías personales de la actriz, y documentos autógrafos como cartas y dibujos. También contiene poesías dedicadas a ella de dramaturgos como Vital Aza, José Echegaray, Julián Romea, Miguel Ramos Carrión y José Zorrilla.



Balbina Valverde

ARTE



❑ Se han digitalizado dos catálogos más de exposiciones celebradas en la Fundación, ahora disponibles en el portal "Todos nuestros catálogos de arte desde 1973" en www.march.es: *Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad* y su versión inglesa *Kurt Schwitters. Avant-Garde and Advertising* (2014) y *Max Bill: obras de arte multiplicadas como originales (1938-1994)*, publicados en 2014 y 2015.

MÚSICA

❑ Se han publicado tres nuevos ensayos sobre el teatro musical español en nuestra página web, que son parte de la serie de ensayos que se venían publicando con periodicidad mensual en la presente revista antes de su aparición en formato trimestral. Estos tres ensayos son: *Hacia una ópera española: de Pedrell a Albéniz*, por Víctor Sánchez (16); *Entre tradición y vanguardia: El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla*, por Carol Hess (17), y *Ramón de la Cruz y la zarzuela en el siglo XVIII*, por Joaquín Álvarez Barrientos (18).

Un portal vivo de arte sonoro

El portal creado con motivo de la exposición *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016* pretende ser un repositorio vivo de estas prácticas artísticas y sonoras en la red.

La simbiosis de lectura y escucha que ofrece el catálogo de esta exposición, que se clausura el 15 de enero, se complementa con este portal de contenidos de audio, imágenes, texto y vídeo, organizado con los criterios que rigen la confección de portales digitales de conocimiento y con la posibilidad de compartir dichos contenidos, de realizar búsquedas concretas o actualizaciones periódicas. Entre las secciones de este portal web cabe destacar las siguientes: una galería de imágenes de las dos exposiciones celebradas en el Museo



Fundación Juan March de Palma y en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; una selección bibliográfica del arte sonoro en España; una cronología que, desde 1961 en adelante, da cuenta de la creciente actividad en torno al sonido en espacios cada vez más heterogéneos y diversos, o, por último, un cuestionario contestado por una treintena de artistas y teóricos.

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca celebra los cincuenta años

El pasado 4 de noviembre tuvieron lugar los actos con motivo del 50 aniversario de la fundación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Cerca de seiscientos personas visitaron el Museo en un día de puertas abiertas, y Televisión Castilla-La Mancha emitió su informativo en directo desde una de sus salas. Una conferencia de Pedro Miguel Ibáñez sobre las Casas Colgadas inauguró las actividades, seguida de una bienvenida de Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, y una conferencia de Manuel Fontán del Junco,

director del Museo, quien hizo un recorrido con imágenes de las personas y los momentos que contribuyeron a darle forma. El acto terminó con un concierto del flautista Julián Elvira, que interpretó la pieza *Zóbel*, de Tomás Marco, y una obra de homenaje a Gustavo Torner, que se encontraba presente. A los actos asistieron un gran número de personalidades relacionadas con el mundo del arte y la cultura españolas, incluyendo a muchos de los artistas representados en la colección del Museo, como Gustavo Torner o Rafael Canogar.



El flautista Julián Elvira interpretando *Zóbel* (1984) de Tomás Marco



Javier Gomá en su presentación en la nueva biblioteca-auditorio del Museo. En primera fila, Gustavo Torner

LA FRASE

“El problema de hoy ya no es tanto vivir en la imagen como sobrevivir en la imagen”

Joan Fontcuberta, en diálogo con Antonio San José en *Conversaciones en la Fundación*

21/10/2016

LA FOTO



Clic, clac, clic, clac

Un visitante de la exposición *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016* y su acompañante interactúan con la instalación *Ventana* (2006) de José Antonio Orts. Diez circuitos electrónicos sonoros fotosensibles producen impulsos eléctricos cuando captan las sombras del espectador al contemplar la obra. Estos impulsos eléctricos hacen, a su vez, que cada altavoz genere el sonido natural que corresponde al tamaño de su membrana.

Así, los sonidos resultan de diferentes texturas, a pesar de que los impulsos eléctricos sean idénticos.

El conjunto da como resultado una masa sonora que recuerda la lluvia.

LA CIFRA

132 días

Es el tiempo que se podría pasar escuchando las conferencias disponibles en la web de la Fundación Juan March en la sección “Audio de todas las conferencias desde 1975” si se pusieran una a continuación de otra. Entre los conferenciantes más reconocidos se encuentran artistas como Max Bill, Antonio López o David Hockney; escritores como Rafael Alberti o Miguel Delibes; filósofos como Julián Marías o Fredric Jameson y premios Nobel como Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa o Severo Ochoa.

Enero

9	L	19:30	Teatro Musical de Cámara/Le cinesi	20
10	M	19:30	Maestros de la sabiduría (I)/Los siete sabios de Grecia/Carlos García Gual	(r) 2
11	X	19:30	Teatro Musical de Cámara/Le cinesi	rne (r) 20
12	J	19:30	Maestros de la sabiduría (II)/Confucio/Manuel Fraijó	(r) 2
14	S	12:00	Teatro Musical de Cámara/Le cinesi	20
15	D	12:00	Teatro Musical de Cámara/Le cinesi	20
16	L	19:30	La cuestión palpitante/¿Hacia dónde va Rusia?/Mira Milosevich y Nicolás de Pedro	(r) 10
17	M	19:30	Maestros de la sabiduría (III)/Buda/Juan Arnau	(r) 3
18	X	19:30	Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos (I)/1550: Polifonía clásica/Coro de RTVE	rne (r) 22
19	J	19:30	Maestros de la sabiduría (IV)/Zoroastro, el adorador del fuego/Manuel Forcano	(r) 3
20	V	19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (IV)/Cobra (1925)/Clara Sánchez, presentación	8
21	S	12:00	Historias del chelo (I)/En el salón aristocrático/Beatriz Blanco y Federico Bosco	M 23
		19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (IV)/Cobra (1925)/Clara Sánchez, presentación (grabada)	8
22	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Paula Ríos	(r) 30
23	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Paula Ríos	30
		19:30	Memorias de la Fundación/Pedro Cerezo Galán	(r) 12
24	M	19:30	Maestros de la sabiduría (V)/Elías, el profeta que se alzó como el fuego/José Luis Sicre	(r) 3
25	X	19:30	Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos (II)/1600: La Antigüedad recuperada/Scherzi Musicali	rne (r) 22
26	J	19:30	Poética y poesía/Antonio Lucas	(r) 9
27	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (III)/Federico el Grande, el rey flautista/Florilegium/Javier Barón, presentación	24
28	S	12:00	Historias del chelo (II)/La emancipación/Christophe Coin y Petr Mašláň	M 23
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (III)/Federico el Grande, el rey flautista/Florilegium/Javier Barón, presentación (grabada)	24
29	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Ensemble Azahar	(r) 30
30	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Ensemble Azahar	30
		19:30	Memorias de la Fundación/Juan Bordes	(r) 12
31	M	19:30	Nuestra vida es química (I)/Química y desarrollo sostenible/Luis Oro	(r) 4

Febrero

1	X	19:30	Museo Fundación Juan March, Palma. Inauguración de la exposición Esteban Lisa. El gabinete abstracto	19
		19:30	Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos (III)/1780: Clasicismo vienés/Ana Guijarro	rne (r) 23
2	J	19:30	Nuestra vida es química (II)/El impacto humano en el medio ambiente/Luis Oro	(r) 4
3	V	19:30	Conversaciones en la Fundación/Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón	(r) 11
4	S	12:00	Historias del chelo (III)/Nuevos recursos/Giovanni Sollima	M 23
5	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Quinteto Singularis	(r) 30
6	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Quinteto Singularis	30
		19:30	Memorias de la Fundación/Ana Bejarano	(r) 13
7	M	19:30	Mujer y Romanticismo: breve historia de una rebelión (I)/Las escritoras románticas: de la rebeldía a la tristeza/Anna Caballé	(r) 4
8	X	19:30	Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos (IV)/1920: Neoclasicismo/Diemut Poppen y Pallavi Mahidhara	rne (r) 23

Exposiciones **C** Conciertos **C** Conferencias

(r) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo) | rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto, Laura Prieto, de Radio Clásica, realiza una entrevista en el escenario | M Se podrá escuchar en diferido por Catalunya Música

				PÁG.
9	J	19:30	Mujer y Romanticismo: breve historia de una rebelión(II)/Concepción Arenal y su política del espíritu/Anna Caballé	(☞) 4
10	V	19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (V)/ Los peligros del flirt (1924)/Patricia Ferreira, presentación	8
11	S	12:00	Historias del chelo (IV)/En la sala de conciertos/Asier Polo y Marta Zabaleta	μ 23
		19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (V)/ Los peligros del flirt (1924)/Patricia Ferreira, presentación (grabada)	8
12	D	12:00	Jóvenes intérpretes/José María Villegas	(☞) 30
13	L	12:00	Jóvenes intérpretes/José María Villegas	30
15	X	19:30	La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos (I)/Cuarteto Armida	rne(☞) 26
16	J	19:30	Poética y narrativa/Carme Riera con Sergio Vila-Sanjuán	(☞) 9
17	V	19:30	Concierto inaugural de la exposición <i>Lyonel Feininger</i> /Johann Sebastian Jazz	16
18	S	12:00	Música danzante (I)/Danza española/Bailarines del Ballet Nacional de España	μ 25
19	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Cuarteto Notos	(☞) 30
20	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Cuarteto Notos	30
		19:30	Memorias de la Fundación/Josép Borrell	(☞) 12
21	M	19:30	Poesía y revolución (I)/Cultura y poder en la Rusia de los soviets/Ricardo Martín de la Guardia	(☞) 5
22	X	19:30	La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos (II)/Cuarteto Pavel Haas	rne(☞) 26
23	J	19:30	Poesía y revolución (II)/Anna Ajmátova: la voz lírica de lo político/Olvido García Valdés	(☞) 5
24	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (IV)/Cristina de Suecia en la Arcadia/ Ensemble Aurora/Bernardo García, presentación	24
25	S	12:00	Música danzante (II)/Danza clásica/Rafael Rivero, Sara Lorés y Dúo Moreno Gistaín	μ 25
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (IV)/Cristina de Suecia en la Arcadia/ Ensemble Aurora/Bernardo García, presentación (grabada)	24
26	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	(☞) 30
27	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	30
		19:30	La cuestión palpitante/Ser español, hoy/Enric Juliana y Martín Ortega Carcelén	(☞) 10
28	M	19:30	Poesía y revolución (III)/Boris Pasternak: su mundo poético/Marta Rebón	(☞) 5

Marzo

1	X	19:30	La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos (III)/Cuarteto Stadler	rne(☞) 27
2	J	19:30	Poesía y revolución (IV)/Ósip Mandelstam: contra toda esperanza/Tamara Djermanovic	(☞) 5
3	V	19:30	Conversaciones en la Fundación/Emilio Gutiérrez Caba	(☞) 11
4	S	12:00	Música danzante (III)/Danza contemporánea/Ensemble Sinkro y Michelle Man	μ 25
5	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Ander Tellería	(☞) 31
6	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Ander Tellería	31
		19:30	Memorias de la Fundación/Luis María Anson	(☞) 13
7	M	19:30	Poesía y revolución (V)/La pasión según Marina Tsvietáieva/Monika Zgustova	(☞) 5
8	X	19:30	Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas	rne(☞) 21
9	J	19:30	Poética y teatro/Gerardo Vera con Jesús Ruiz Mantilla	(☞) 9
10	V	19:00	Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas	21
11	S	12:00	Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas	μ 21
12	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Elisa Urrestarazu y Alberto Martín Díaz	(☞) 31
13	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Elisa Urrestarazu y Alberto Martín Díaz	31
		19:30	La cuestión palpitante/El problema demográfico/Julio Pérez Díaz y José Antonio Herce	(☞) 10

Exposiciones [Conciertos](#) [Conferencias](#)

(☞) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo) | rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto, Laura Prieto, de Radio Clásica, realiza una entrevista en el escenario | μ Se podrá escuchar en diferido por Catalunya Música

				PÁG.
14	M	19:30	Su vida, su obra, su tiempo/Johann Sebastian Bach (I)/"Sobrevivirá a todas las revoluciones": Bach, un clásico "barroco"/Juan José Carreras	(☞) 6
15	X	19:30	Aula de (Re)estrenos/[99]: Un año sin Boulez/Alfonso Gómez	rne(☞) 29
16	J	19:30	Su vida, su obra, su tiempo/Johann Sebastian Bach (II)/Bach: de insigne luterano a guardián del contrapunto/Juan José Carreras	(☞) 6
17	V	19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (VI)/ La dama misteriosa (1928)/Marta Sanz, presentación	8
18	S	12:00	Broadway (I)/Julia Möller y César Belda Trío	μ 27
		19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (VI)/ La dama misteriosa (1928)/Marta Sanz, presentación (grabada)	8
19	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Grupo de saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	(☞) 31
20	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Grupo de saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	31
21	M	19:30	Su vida, su obra, su tiempo/Luis de Góngora (I)/La obra de Góngora y el contexto poético de su tiempo/José María Micó	(☞) 6
22	X	19:30	Chopin en España (I)/Sus contemporáneos/Leonel Morales	rne(☞) 28
23	J	19:30	Su vida, su obra, su tiempo/Luis de Góngora(II)/Las grandes obras de Góngora/ José María Micó	(☞) 6
24	V	19:30	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Inauguración de la exposición <i>Desde el centro de Europa. Fotografía checa, 1912-1974</i> . Colección Dietmar Siebert	17
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (V)/María de Braganza, clavecinista/ Rinaldo Alessandrini/José Máximo Leza, presentación	24
25	S	12:00	Broadway (II)/Laia Falcón y Alberto Rosado	μ 27
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (V)/María de Braganza, clavecinista/ Rinaldo Alessandrini/José Máximo Leza, presentación (grabada)	24
26	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Andrea Caballero	(☞) 31
27	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Andrea Caballero	31
		19:30	Memorias de la Fundación/José Juan Toharia	(☞) 13
28	M	19:30	Arquitectura en España. De la transición a la incertidumbre (I)/Un tiempo de transición (1975-1982). El Peine del Viento/Luis Fernández-Galiano	(☞) 7
29	X	19:30	Chopin en España (II)/A la guitarra/Rafael Aguirre	rne(☞) 28
30	J	19:30	Arquitectura en España. De la transición a la incertidumbre (II)/Los símbolos del cambio (1982-1996). El Museo de Arte Romano de Mérida/Luis Fernández-Galiano	(☞) 7
31	V	19:30	Conversaciones en la Fundación/Hernán Cortés	(☞) 11

Abril

1	S	12:00	Broadway (III)/T. J. Jazz	μ 27
2	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Dúo Yarey	(☞) 31
3	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Dúo Yarey	31
		19:30	Memorias de la Fundación/José Jiménez	(☞) 13
4	M	19:30	Arquitectura en España. De la transición a la incertidumbre (III)/La edad del espectáculo (1996-2004). La Ciudad de las Artes y las Ciencias/Luis Fernández-Galiano	(☞) 7
5	X	19:30	Chopin en España (III)/Hoy/Juan Carlos Garvayo	rne(☞) 28
6	J	19:30	Arquitectura en España. De la transición a la incertidumbre (IV)/Regeneración e incertidumbre (2004-2015). Matadero en Madrid Río/Luis Fernández-Galiano	(☞) 7
7	V	19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (VII)/ Flor de capricho (1926)/Manuel Hidalgo, presentación	8
8	S	12:00	Broadway (IV)/Marco Mezquida	μ 27
		19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (VII)/ Flor de capricho (1926)/Manuel Hidalgo, presentación (grabada)	8



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... la Biblioteca de la Fundación Juan March aloja la biblioteca personal de Julio Cortázar, que fue donada por su viuda, Aurora Bernárdez en 1993? Más información en <http://www.march.es/bibliotecas/>