

450 OTOÑO 2016



OTOÑO 2016
450

Arte	2
Música	8
Conferencias	18
<hr/>	
<i>Noticias</i>	28



Empezamos un nuevo curso deseando que todo amante de la cultura encuentre en la programación que presentamos una oferta variada, enriquecedora y sugestiva. Con esta ambición, nos esforzamos constantemente por hacer de la Fundación Juan March una institución que aprende y mejora.

Últimamente hemos emprendido una renovación completa de las estrategias de comunicación de nuestras actividades a fin de informar sobre ellas de una manera más moderna, directa y transparente. Esta revista quiere ser una primera muestra de ello. Acompasándose al ritmo de nuestra programación, que se divide de forma natural conforme a las estaciones del año, la revista a partir de este número deja de ser mensual y se hace trimestral. Ofrece información mejor organizada, un lenguaje más directo y un diseño más claro y visualmente atractivo. Aunque el impulso renovador en la comunicación institucional se extenderá pronto a los

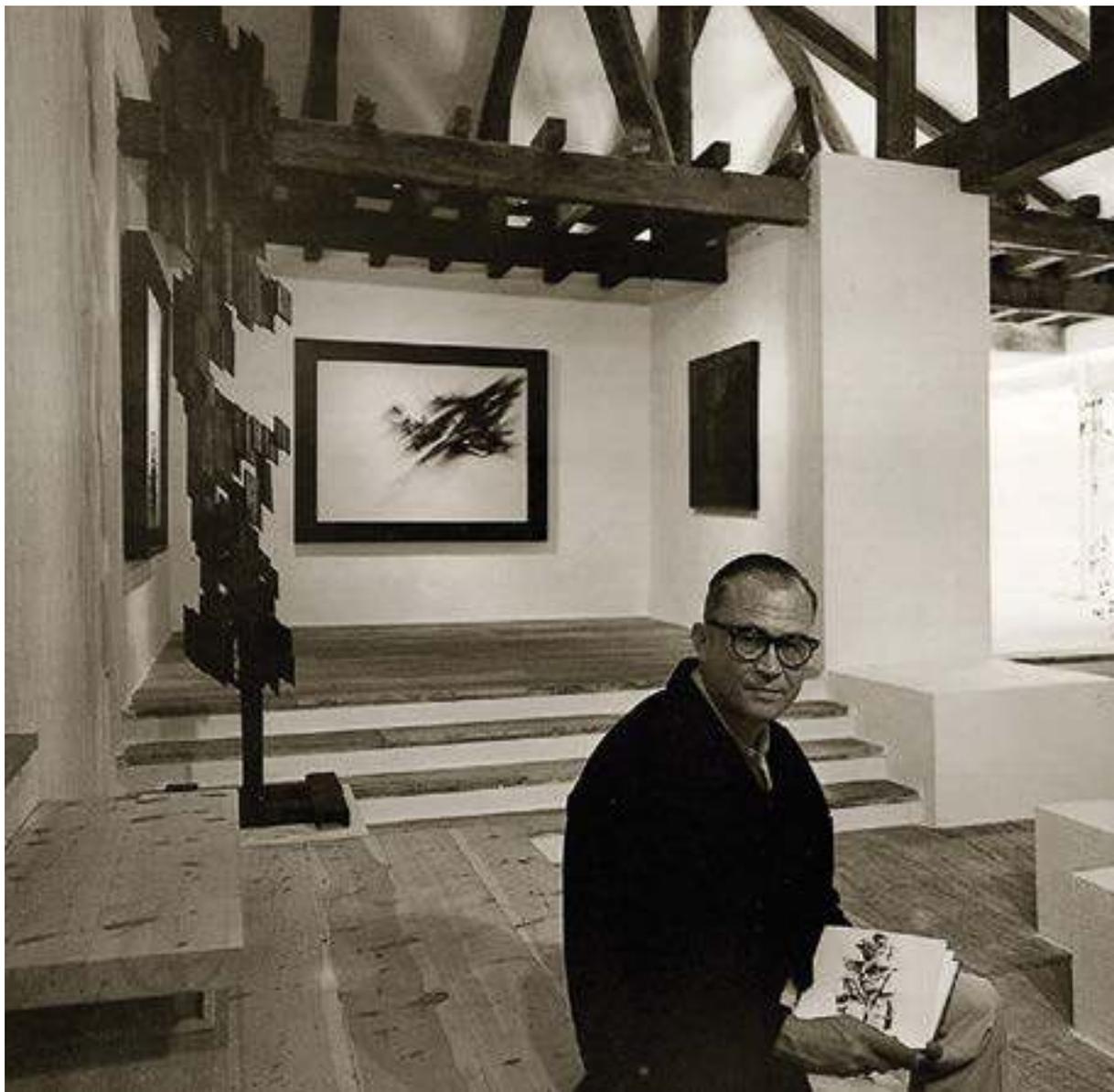
medios digitales –sitio web, boletines electrónicos y redes sociales–, la revista en papel, mejorada en todos los aspectos, seguirá siendo una herramienta fundamental para la difusión de nuestras actividades.

En estos tiempos de inseguras y escasas certezas, nada es más importante para una institución que merecer la confianza de la ciudadanía. Se colmaría nuestro deseo si el lector de esta revista, tras conocer la programación de otoño, considerase que la oferta cultural de la Fundación sigue siendo digna de su confianza.

Javier Gomá Lanzón

Director

Arte



Fernando Zóbel en la sala grande del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca en 1966. Foto: Archivo Fundación Juan March

Cuenca



Vista nocturna de las Casas Colgadas, Cuenca.
Foto: Jaime Blassi

El Museo de Arte Abstracto Español: cincuenta años

Después de un año de obras de ampliación, renovación y mejora, el próximo 4 de noviembre el Museo de Arte Abstracto Español organiza una jornada de puertas abiertas para mostrar en uso todos sus espacios, con diferentes actividades y exposiciones.

UNA COLECCIÓN DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL: 1966-2016

4 NOV 2016 - 5 MAR 2017

Como resultado de la ampliación y reordenación de espacios del Museo, se presenta la colección con la incorporación de nuevas obras, resultado del trabajo reflexivo sobre la colección de la Fundación Juan March y los espacios nuevamente musealizados, que permiten “la rotación lenta de obras” (Fernando Zóbel), característica del Museo desde 1966.



LA OTRA COLECCIÓN PERMANENTE

4 NOV 2016 - 5 MAR 2017

Además de su producción artística, Fernando Zóbel desarrolló una amplia labor como mecenas y coleccionista. Esta exposición muestra una selección de obras de la propia colección del artista, donada por él mismo a la Fundación Juan March en 1981, junto a otras procedentes de la colección implementada desde entonces por la propia Fundación. Este conjunto reproduce, intensificando, completa e incluso interpreta las obras de los artistas expuestos en el Museo, e incluye algunas obras que estuvieron ya colgadas inicialmente en los años sesenta. A la manera de las *Wunderkammern*, cámaras o gabinetes de curiosidades, en las que las obras de arte se mezclaban con objetos de la más diversa índole, la muestra reúne lienzos y esculturas de pequeño formato con obras sobre papel, maquetas, dibujos, obra gráfica y libros de artista, cuya exposición, por cuestiones de conservación principalmente, no puede ser frecuente.

VENECIA, 1962 - CUENCA, 1966

4 NOV 2016 - 21 MAY 2017

En 1962 Gustavo Torner y Fernando Zóbel fueron seleccionados, junto con otros artistas, para representar a España en la xxxi Bienal de Venecia. Esta pequeña exposición recorre los años transcurridos entre el encuentro de ambos artistas en Venecia y la creación, junto a Gerardo Rueda, del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, que abrió sus puertas en 1966. Con obras de ambos, material de archivo perteneciente al legado de Fernando Zóbel, fotografías y distintas imágenes y documentos, la muestra rememora una circunstancia decisiva para la historia del arte contemporáneo de España.

Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016

14 OCT 2016 - 15 ENE 2017

El 18 de septiembre se clausuró la exposición *Arte sonoro en España (1961-2016)* en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca; la exposición –notablemente ampliada– abre la temporada de otoño en la sede de la Fundación Juan March en Madrid bajo el título *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016*.

En las tres últimas décadas, el sonido presentado, usado, evocado o articulado en el medio artístico ha confluído en el aglutinante anglosajón *Sound Art* (y también en el alemán *Klangkunst*, con un significado algo distinto), y el así llamado “arte sonoro” ha ido consolidándose casi como una nueva categoría artística, gracias a exposiciones monográficas en museos y galerías, a la aparición de bibliografía especializada, el desarrollo de estudios específicos en el ámbito académico y la aparición de nuevas disciplinas, como los llamados *Sound Studies*, la réplica sonora a los relativamente recientes.

Esta exposición, que cuenta con José Iges y José Luís Maire como comisarios invitados y con la colaboración de muchos otros artistas y expertos, pretende mostrar los orígenes, la diversidad de trayectorias y la vitalidad del arte sonoro realizado en nuestro país desde 1961. Mediante la amplitud y variedad de las casi 400 obras escogidas y un extenso material documental, la exposición quiere hacer visible (y sobre todo audible) el sonido organizado con criterios artísticos en nuestro país, incluso en unos tiempos (las décadas de los sesenta y los setenta) en los que el propio término “arte sonoro” no había sido aún enunciado como tal.

Durante 2016, la exposición ha presentado, a su paso por los dos museos de la Fundación Juan March



Francisco López. *Untitled # 205* [Sin título n.º 205]. Colonia: Auf Abwegen, 2011. Vinilo. SONM, Fonoteca de música experimental y arte sonoro, Murcia

Carlos Cruz de Castro. *Proceso*, 1972. Partitura. Biblioteca Fundación Juan March



más de una veintena de instalaciones sonoras, esculturas, vídeo-instalaciones y una cuidada selección documental de objetos, ediciones, vinilos, casetes y fotografías. Tanto en el Museo Fundación Juan March de Palma (donde ha contado con 27.000 visitantes) como en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (con 17.500 visitantes), la exposición ha tenido la peculiaridad de que las obras sonoras, instalaciones y documentación que la componían no se presentaban en espacios expositivos aislados (como los habitualmente dedicados a muestras temporales), sino que se insertaron en los espacios de los museos ocupados normalmente por las obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Juan March, con las que han convivido temporalmente. Ambas ediciones de la exposición quisieron mostrar así la práctica artística sonora de autores que fueron, en muchos casos, estrictamente contemporáneos a los artistas representados en ambas colecciones, así como la obra sonora, poco conocida, de alguno de estos últimos, y también la de creadores de las generaciones más recientes.

La exposición en Madrid, por su parte, ocupará los espacios de la sala



de exposiciones de la Fundación, en la que se mostrará una selección más amplia de autores y de obras que en las ediciones anteriores.

Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016 asume el reto de “exhibir” el sonido enfatizando todos sus aspectos artísticos: así, de la resonancia del espacio sonoro y su relación con la arquitectura trata *L’Isola des Neumas* de Ramón González-Arroyo (2008); del silencio y del límite de lo audible, la *Música ZAJ* (c. 1999) de Esther Ferrer o *Sangre, esfuerzo, sudor y lágrimas* (2015) de José Maldonado; *Luci: sin nombre y sin memoria*, de Josep Manuel Berenguer (2008), tematiza la asincronía y los procesos rítmicos sonoros de la vida a partir del estudio del comportamiento bioluminiscente de las luciérnagas, mientras que de la insistencia vibratoria del sonido y su sentir en el cuerpo se ocupa **.WAV*, de Mikel Arce (2004). Por su parte, *Inventario*, de José Iges y Concha Jerez (1992-1998), tematiza la obsolescencia de la tecnología y su relación con la memoria colectiva. La exposición asume, por tanto, de manera muy consciente, un auténtico reto curatorial: el de mostrar el sonido en espacios diáfanos de las salas de exposición, desnudos, diseñados conforme a una lógica de

LUGAN (Luis García Núñez). *Grifos sonoros*, 1972. Escultura sonora interactiva. Foto: Desenfoque



Horacio Vaggione. *La máquina de cantar*. Milán: Cramps Records, 1978. Biblioteca Fundación Juan March

la mirada perpendicular, que podrían convertirse en entornos extraños o incluso agresivos desde el punto de vista de la acústica.

La muestra pretende que las obras “sonoras” convivan con las “visuales”, atendiendo tanto a las maneras en las que el sonido pone en cuestión el espacio expositivo tradicional como las formas en que su exhibición puede resolverse, presentándolo mediante técnicas que permiten ordenar el espacio expositivo para que no se produzcan colisiones en la escucha, salvando aquellas que forman, de hecho, parte integrante de las propias obras sonoras.

La exposición se acompaña de un documentado catálogo, con un com-

pleto registro fotográfico, además de ensayos, debates sobre el estado de la cuestión en esta disciplina artística y textos sobre temas como el del uso y la aceptación del término “arte sonoro” por artistas e instituciones del arte en España, dentro del marco temporal propuesto por la exposición; sobre las dos principales aproximaciones históricas al arte sonoro: el alemán *Klangkunst* y el anglosajón *Sound Art*, o sobre la historia del arte sonoro en España. Además, incluye la catalogación de las obras y de la documentación expuesta y cuenta con la bibliografía y discografía más actualizada sobre el tema. La publicación estará complementada por un portal sito en www.march.es.

Actividades relacionadas



SERGIO OLIVERA

Una velada sonora

La exposición se inaugura con una acción dramatizada que, durante una hora, combinará piezas de música experimental, *performances* e intervenciones de participantes –comisarios invitados, artistas, teóricos, poetas y músicos– extractos de piezas radiofónicas, fragmentos de piezas sonoras y de cine expandido y experimental, instalaciones audiovisuales y proyecciones. Se trata de una acción festiva, polifónica y polivisual, específicamente producida para presentar la riqueza y la variedad de un fenómeno que es el sonido ambiente del arte español contemporáneo.

VIERNES 14 OCT, 19:30

Acción conducida por **Manuel Fontán del Junco**, **José Iges** y **José Luis Maire** con artistas y músicos.

El sonido como arte

Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016 es la primera muestra dedicada expresamente a analizar el uso del sonido en el arte contemporáneo hecho en España. Este ciclo explorará el tema en dos formatos: el de una conferencia de **José Iges**, comisario invitado de la exposición, y el de una conversación entre algunos de los protagonistas más destacados del arte sonoro en España.

MARTES 18 OCT, 19:30

El sonido como arte: raíces y evolución del arte sonoro en España

"Arte sonoro" es un término que conviene situar en relación a tres contextos: el estético, el geográfico y el histórico. Tanto las raíces de las que se nutre el arte sonoro como su evolución son materia de esta conferencia, que centra buena parte de sus reflexiones y ejemplos en lo sucedido en nuestro país. Referencia fundamental es esta exposición, de la que **José Iges** es comisario invitado.

JUEVES 20 OCT, 19:30

La cara B del arte contemporáneo. Una conversación con Concha Jerez, Javier Maderuelo e Isidoro Valcárcel Medina

En esta mesa redonda, moderada por **Manuel Fontán del Junco**, se tratará, de la mano de algunos de los más destacados artistas y expertos en el tema, de hacer sonar esa especie de cara B, poco escuchada por el gran público, que pertenece por historia y por derechos a nuestra realidad artística contemporánea.

El sonido y el cine experimental

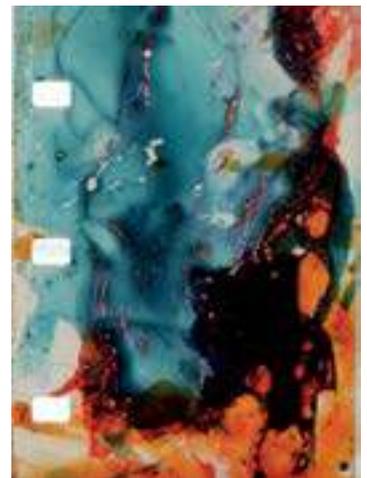
Este ciclo de cine experimental en tres sesiones de dos horas, programado por **José Luis Maire** (comisario invitado de la exposición), incluye la nueva realización con música en directo de *Sin Film* (1984) por parte del pionero del cine experimental español Javier Aguirre, así como la integral de su *Anticine*. Se incluye además una selección de algunas de las más significativas películas analógicas y digitales de otros autores de cine experimental: Pere Portabella, Alberto Cabrera Bernal, Albert Alcoz, etc.

SÁBADO 15 OCT, 17:30

SÁBADO 22 OCT, 17:30

SÁBADO 3 DIC, 17:30

El acto del día 15 tendrá lugar en el *hall* adyacente a la sala de conciertos. Los otros, en el salón azul.



Albert Alcoz y Blanca Viñas. *Esperando un eclipse*, 2015. Fragmento de película de 16 mm. intervenido por los artistas



Fotografía checa (1912-1974). Colección Dietmar Siegert

26 OCT 2016 - 25 FEB 2017

Fotografía checa (1912-1974). Colección Dietmar Siegert presenta una selección de más de sesenta años de la fotografía artística de la República Checa, uno de los países de la *Mittel-europa* donde florecieron con especial intensidad tanto la vanguardia fotográfica como la fotografía del surrealismo y la informalista. Son más de un centenar de fotografías (entre piezas individuales y obras pertenecientes a grupos o series), además de unos 40 libros y revistas editados en la entonces Checoslovaquia. Las obras proceden en su totalidad de la colección Dietmar Siegert (Múnich).

La actual República Checa ha sido, a lo largo de su compleja historia, un país centroeuropeo a medio camino entre la Europa occidental y

Emila Medková, *Tvář* [Rostro], 1962
Plata en gelatina
Colección Dietmar Siegert

la oriental, cuyo panorama artístico estableció un marco progresivamente europeo. De hecho, de la mano de Karel Teige y de su revista *Devětsil*, el país conectó con todos los grupos de vanguardia europeos, futuristas, surrealistas, constructivistas, entre otros. Buena muestra de ello son algunas de las fotografías presentadas en esta exposición a través de temas, composiciones y técnicas enormemente diversas. Lo mismo que ocurrió con las vanguardias europeas sucedió posteriormente en los años de posguerra, desde finales de los cincuenta. También en Checoslovaquia surgió con gran fuerza el llamado "informalismo": de sus imágenes de desconchados, grietas y destrucción surge la belleza de las fotografías de Medková, Krátký o Přeček, entre otros, ampliamente representados en esta exposición.

La muestra va acompañada de un catálogo en castellano con ensayos, textos biográficos y diversa documentación a cargo del historiador y especialista checo Zdenek Primus.

Grabados de Picasso en la colección de la Fundación Juan March

HASTA EL 4 FEB 2017

Como muestra de la importancia que Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) concedía al grabado, se presenta en esta ocasión una selección de obra de los fondos de la Fundación Juan March que permite recrear la trayectoria del artista en sus inicios y reconocer las cuestiones formales e iconográficas que le interesaban. Así, en el conocido aguafuerte *Le repas frugal* [La comida frugal] (1904), Picasso recurre al tema de la pobreza, característico de su periodo azul, mientras que las escenas de circo expuestas pertenecen al periodo rosa y reflejan su atracción por la vida cotidiana de los acróbatas. Se muestran también grabados cubistas en los que Picasso intenta romper la perspectiva tradicional y configura objetos descompuestos en tantos planos como posibles puntos de vista.



Le repas frugal [La comida frugal], 1904
Aguafuerte sobre papel japonés

Música

Concierto de inauguración de la temporada 2016-2017

Durante el siglo XVIII, el concierto para solista y orquesta se consolidó junto a la sinfonía como uno de los géneros preferentes de un nuevo espacio de consumo musical: la sala de conciertos. El éxito de una fórmula que aunaba socialización y virtuosismo terminó por afianzar a ambos (género y espacio) como emblemas de nuestra cultura musical. Este concierto evoca esa práctica dieciochesca fundiendo, como era habitual en la época, las figuras de solista y director en una única persona, acompañada por una orquesta

de cámara con un músico por parte. El martes 27, la víspera de este concierto de inauguración, a las 12:00, tendrá lugar el acto de presentación con las principales novedades de la nueva temporada de música, que sigue fiel al espíritu innovador y a la vocación de la Fundación Juan March de ofrecer ciclos que exploren repertorios infrecuentes o modos de escucha atípicos en las salas de conciertos. Este acto se transmite en directo por Canal March (www.march.es/directo).

Concierto emitido en directo por **rne** Radio Clásica. Entrevista a las 19:00

Concierto emitido en *streaming* por Canal March (www.march.es/directo)

MIÉRCOLES 28 SEPT, 19:30
Ensemble Galdós. Iván Martín,
dirección y piano. Obras de
J. S. Bach y W. A. Mozart.



Iván Martín



Ensemble Galdós con Iván Martín al piano



Serenidad: músicas para meditar

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 1 OCT, 12:00

Oriente. En el silencio –apunta Lao Tse– puede escucharse el mayor de los sonidos. Esta idea se refleja en las obras de este concierto, que buscan en la inacción una fuente de sabiduría.

Ricardo Descalzo, piano. Obras de T. Takemitsu, J. M. Sánchez-Verdú, J. Adams, J. M. Guix, T. Dun, M. Mamiya, A. Lockwood y A. Nishimura.

SÁBADO 8 OCT, 12:00

Misticismo. Para Messiaen, toda creación musical tenía un carácter espiritual. Compuesto en un campo de concentración, su *Quatuor pour la fin du temps* es una obra emblemática del siglo xx.

José Luis Estellés, clarinete, y **Trío Arbós**. Obras de J. Torres y O. Messiaen.

SÁBADO 15 OCT, 12:00

En la oscuridad. El *Cuarteto n.º 3* de G. F. Haas, que debe interpretarse con la sala en completa oscuridad, invita a meditar en un ambiente de tensa calma.

Cuarteto Senza Misura. Obras de C. Debussy, C. Camarero, S. Barber y G. F. Haas.

SÁBADO 22 OCT, 12:00

Voces eternas. En los dos últimos siglos han sido muchos los compositores que han abordado la escritura coral desde un paradigma estético que expresa la quietud a través de la armonía de las voces.

Coro Ricercare. Pedro Teixeira, dirección. Obras de H. Helvey, A. Teixeira, J. Busto, T. Marques, M. Lauridsen, D. Elder, K. Nystedt, J. Sandström, E. Whitacre y É. Ešenvalds.

SÁBADO 29 OCT, 12:00

Occidente. La mística occidental (al igual que la oriental) encuentra en el silencio un ideal de trascendencia. El paradójico concepto de “música callada” es sorprendentemente evocado por las melodías desnudas y esenciales de Mompou.

Marcel Worms, piano. Obras de F. Mompou, R. Humet, A. Pärt y P. Vasks.

Beethoven y Schubert al fortepiano

Beethoven y Schubert fueron consumados pianistas, como muchos de los compositores de su época. De ahí que en sus obras incorporaran de inmediato las novedades técnicas que ofrecía el instrumento, en vertiginosa evolución desde su invención décadas atrás. Este ciclo ofrece la rara oportunidad de escuchar distintos géneros camerísticos con dos fortepianos de la época (a solo, a cuatro manos, en dúo y en trío). Las copias de Walter & Sohn (1805) y Conrad Graf (1819) son paradigmas de un sonido perdido típicamente vienés que esta propuesta interpretativa busca recrear.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica. Entrevista a las 19:00



Ciclo emitido en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 5 OCT, 19:30

La Sonata KV 333 de Mozart y la "Patética" de Beethoven parecerían pertenecer a dos mundos sonoros casi antagónicos. Pero más bien son dos muestras de las enormes posibilidades expresivas del fortepiano, confirmadas en este concierto por el empleo de dos instrumentos distintos.

Kristian Bezuidenhout, fortepiano. Obras de L. van Beethoven y W. A. Mozart.

MIÉRCOLES 12 OCT, 19:30

A pesar de haber compuesto únicamente dos tríos con piano completos, Franz Schubert es, junto a Beethoven, uno de los principales puntales del género.

Daniel Sepec, violín, **Roel Dieltiens**, violonchelo, y **Andreas Staier**, fortepiano. Obras de L. van Beethoven y F. Schubert.



Kristian Bezuidenhout



Andreas Staier



Petra Somlai



Bart van Oort



Fortepianos que se usarán en este ciclo, copias modernas de originales de Conrad Graf (1819) y de Anton Walter & Sohn (1805)

MIÉRCOLES 19 OCT, 19:30

A lo largo del siglo XVIII, el violonchelo fue dejando atrás su función como sostén armónico para convertirse en instrumento melódico. Fue entonces cuando surgió el repertorio para violonchelo y fortepiano, con una particular fusión armoniosa de los timbres de estos dos instrumentos.

Sebastian Comberti, violonchelo y **Maggie Cole**, fortepiano. Obras de L. van Beethoven, A. Diabelli y F. Schubert.

MIÉRCOLES 26 OCT, 19:30

Si los tríos "El fantasma" y "El Archiduque" figuran entre las más conocidas incursiones de Beethoven en el género, el segundo de los tríos de Schubert tiene unas dimensiones inusualmente largas a pesar de su carácter ligero.

Trío Cristofori: Luigi de Filippi, violín, **Esmé de Vries**, violonchelo, y **Arthur Schoonderwoerd**, fortepiano. Obras de L. van Beethoven y F. Schubert.

MIÉRCOLES 2 NOV, 19:30

La literatura para piano a cuatro manos fue una de las más cultivadas en el siglo XIX por su facilidad para interpretarse en ambientes domésticos. Este concierto ofrece la rara posibilidad de escuchar un repertorio a cuatro manos, desde Beethoven a Brahms, interpretado al fortepiano.

Petra Somlai y **Bart van Oort**, fortepiano. Obras de L. van Beethoven, F. Schubert y J. Brahms.



Música en las cortes del Antiguo Régimen

El arte y la música como emblemas del poder, pero también como fuente de deleite erudito. Ambas premisas se fundían en los espacios cortesanos más íntimos, poblados por músicas exquisitas y compositores refinados al servicio privilegiado de un monarca. Este ciclo de un viernes al mes –repetido el sábado– de enero de 2016 a mayo de 2017, reúne siete ejemplos representativos en la Europa de los siglos XVI a XVII; siete cortes de dimensiones muy variadas, pero todas regidas por reyes y reinas melómanos para quienes la música era más que un simple entretenimiento. Los conciertos están precedidos por presentaciones a cargo de reconocidos especialistas que aportan algunas de las claves de cada programa. Los sábados se emite grabada la presentación del día anterior.

VIERNES 28 OCT, 19:00**SÁBADO 29 OCT, 19:00**

Carlos V y la música imperial. Un rey que comprendió el potencial de la música como representación del poder. Sus gustos musicales fueron debidamente divulgados en un contexto humanista que

esperaba del monarca que tuviera conocimientos musicales.

Capella Prolationum y **Ensemble La Danserye.** Obras de T. Susato, C. de Morales, Clemens non Papa, N. Gombert y A. de Cabezón. Presentación de **Pepe Rey**, musicólogo e intérprete.

VIERNES 25 NOV, 19:00**SÁBADO 26 NOV, 19:00**

Enrique VIII, compositor. Además de mecenas de compositores, Enrique VIII fue un buen tañedor de laúd y de diversos instrumentos de tecla, reunió una importante colección de instrumentos y compuso él mismo al menos 33 obras musicales, un hecho extraordinario que denota su pasión musical.

Alamire. David Skinner, dirección. Obras de compositores anónimos, W. Cornysh, R. Pygott, Enrique VIII y R. Fayrfax. Presentación de **Tess Knighton**, musicóloga.

ENERO

Federico el Grande, el rey flautista

FEBRERO

Cristina de Suecia en la Arcadia

MARZO

María Bárbara de Braganza al clave

MAYO

Luis XIV, el rey Sol
Haydn en Eszterháza

Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

El trompetista Miles Davis y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 5 NOV, 12:00 Y 19:00 ¡DOBLE FUNCIÓN!

En clave latina. Una relectura de Davis y Coltrane en clave latina es la perspectiva de este concierto, en el que se interpretarán actualizados algunos de los *standards* clásicos de estos dos artistas.

Iván "Melón" Lewis Quartet.

Obras de Miles Davis, Rodgers & Hammerstein, John Coltrane y Bill Evans.

SÁBADO 12 NOV, 12:00

Desde la vanguardia. El piano de Moisés P. Sánchez ofrece una visión vanguardista de temas clásicos de Miles Davis y John Coltrane, confirmando la trascendencia de sus legados por encima de épocas y estilos.

Moisés P. Sánchez, piano. Obras de Miles Davis y John Coltrane.

SÁBADO 19 NOV, 12:00 Y 19:00 ¡DOBLE FUNCIÓN!

El saxo de Coltrane. Desde mediados de los cincuenta, John Coltrane se convirtió en uno de los grandes nombres del jazz. En



Retrato de Miles Davis por Irving Penn (Portada del álbum *Tutu*, 1986)



Retrato de John Coltrane por Francis Wolff (portada del álbum *Blue Train*, 1958)

solitario y junto a músicos como Miles Davis, Thelonious Monk o Philly Joe Evans, Coltrane fue un constante renovador de este género musical.

¡Zas! Trío. Obras de John Coltrane, Marcelo Peralta y Rodgers & Hammerstein.

SÁBADO 26 NOV, 12:00

Davis trompetista. Además de un

excelente trompetista, Miles Davis fue un gran cazador de talentos. En 1955 decidió incluir en su grupo a Coltrane, con quien compartiría escenarios y grabaciones hasta comienzos de la década siguiente. **Jerry González Trío.** Obras de Miles Davis, John Coltrane, Frank Churchill, Wayne Shorter y Bill Evans.

Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos

Algunos creadores se han visto afectados por la sinestesia. Este fenómeno neurofisiológico, que ha dado lugar a experiencias aparentemente sobrenaturales, consiste en la transferencia de percepciones de un sentido a otro. Compositores que ven colores al escuchar música o pintores que oyen sonidos al contemplar un cuadro han dejado en sus obras la impronta de una prodigiosa visión del mundo. Este ciclo invita a recrear sensaciones sinestésicas en una sala de conciertos al diluir con presentaciones multimedia las fronteras entre el sonido y el color, entre la composición y el cuadro.

Ciclo emitido en directo por Radio Clásica. Entrevista a las 19:00

rne

Ciclo emitido en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 9 NOV, 19:30

Debussy y los impresionistas.

Según Baudelaire, los colores, los sonidos y los olores poseen un vínculo secreto que solo es posible conocer a través de la imaginación. Compartiendo esta visión, Debussy apela en sus obras a la vista, al olfato o al tacto y convierte sus composiciones en exploraciones sinestésicas.

Pascal Rogé, piano. Obras de C. Debussy junto a proyecciones de cuadros de Monet, Renoir y Sorolla, entre otros.

MIÉRCOLES 16 NOV, 19:30

Scriabin y el color. Pocos compositores como Scriabin se han interesado tanto en la interacción de la música con el color. Con un misticismo de raíz teosófica, el autor ruso llegó a crear un piano de colores y articuló una precisa relación entre tonalidades musicales y colores.



Pascal Rogé



Eduardo Fernández



Imri Talgam



Alberto Rosado

Eduardo Fernández, piano. Obras de A. Scriabin junto a creaciones lumínicas basadas en los colores que el compositor asociaba a cada tonalidad.

MIÉRCOLES 23 NOV, 19:30

Ligeti en el laberinto de Escher.

La idea de la extensión espacial infinita fue uno de los aspectos que más interesaron a Ligeti. Su manera de transformar progresivamente los elementos sonoros resulta próxima a las *Metamorfosis* de Escher y sugiere la dilación y contracción del espacio dentro de un movimiento eterno pero irregular.

Imri Talgam, piano. Obras de G. Ligeti junto a proyecciones de cuadros y grabados de M. C. Escher.

MIÉRCOLES 30 NOV, 19:30

Messiaen sinestésico. “Uno de los grandes dramas de mi vida consiste en decirle a la gente que veo colores cuando escucho música, y ellos no ven nada, nada en absoluto”. Messiaen dejó detallados testimonios del color con el que se relacionan sus composiciones.

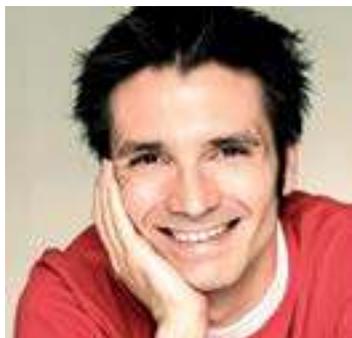
Alberto Rosado, piano. Obras de O. Messiaen junto a creaciones lumínicas basadas en los colores asociados a cada obra por el autor.

JEAN-BAPTISTE MILLOT

ARTURO FUENTES

Conciertos en familia y conciertos didácticos

Estos conciertos se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Todos los martes lectivos de octubre a mayo, institutos de Madrid y alrededores pueden disfrutar de estos conciertos previa reserva (más información en www.march.es/musica/jovenes)



Carlos Crooke

Una mañana en la zarzuela

Continuando la experiencia iniciada la temporada pasada, la Fundación Juan March invita a descubrir algunos de los elementos del teatro musical. En esta nueva producción, el humor abre las puertas de la zarzuela, género con una larga tradición pero desconocido para la mayoría del público joven.

Concierto emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 10 DIC, 12:00

Carlos Crooke, dirección y guión, **Irene Palazón**, soprano, **Carlos Crooke**, tenor, **César San Martín**, barítono, y **Mikhail Studyonov**, piano. Espectáculo cómico a partir de extractos de zarzuelas de R. Chapí, G. Roig, P. Sorozábal, F. Chueca y F. A. Barbieri.

África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

Un pianista europeo y dos percusionistas africanos. Esta combinación cuestiona los dogmas que identifican la tradición occidental con una mayor elaboración musical y pone de manifiesto la influencia ejercida por la música africana sobre ciertos compositores occidentales.

Concierto emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 3 DIC, 12:00

Baah Laah, grupo africano de percusión y **Noelia Rodiles**, piano. Obras de G. Ligeti, P. Vallejo y J. Rueda. Presentación de **Polo Vallejo**.

Aula de (re)estrenos

El Aula de (re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles que, por las razones que fueren, no son fácilmente escuchables después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos

[98]: Compositores Sub-35 [V]

En la quinta edición de la serie Compositores Sub-35, dedicada en exclusiva a los autores españoles que aún no han cumplido los treinta y cinco años, y que ha permitido hasta la fecha escuchar a más de una veintena de autores distintos, escucharemos tres estrenos absolutos y dos estrenos en España. Creaciones visuales, lumínicas y electrónicas en vivo se suman al violonchelo y al piano para explorar las tendencias más innovadoras de la actualidad, cuestionando las fronteras que separan las artes de la imagen, la palabra y el sonido.

Concierto emitido en directo por Radio Clásica. Entrevista a las 19:00

rne

Concierto emitido en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



MIÉRCOLES 7 DIC, 19:30

Ensemble DRAMA! Obras de Raquel García-Tomás, Tomás Virgós Navarro, Íñigo Giner, Óscar Escudero y Raf Mur Ros.

A las **18:00** habrá un encuentro con algunos de los compositores que explicarán las claves de sus obras.



Óscar Escudero,
Raquel García-Tomás,
Tomás Virgós Navarro,
Raf Mur Ros e Íñigo Giner



Ensemble DRAMA!

Jóvenes intérpretes



DOMINGO 2 OCT, 12:00
LUNES 3 OCT, 12:00

Ensemble Praeteritum.

L'innovazione del Barroco. Obras de C. Farina, J. P. von Westhoff, G. Tartini, A. Vivaldi e I. H. Biber.

Conjunto instrumental creado en 2011. En 2014 publicó *Las Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi, una particular versión *senza fine* en la que cada estación y cada movimiento están enlazados con cadencias al violín y la tiorba.



DOMINGO 23 OCT, 12:00
LUNES 24 OCT, 12:00

Dúo Mora-Meseguer. Obras de R. Strauss y J. Brahms.

El dúo formado por el pianista Mario Mora y el violonchelista Lorenzo Meseguer se inició en Londres y ha participado en el Kulturverein Samerstall Niedernsill (Austria), el Southbank Concert Series (Reino Unido) y el Toronto Summer Music Festival (Canadá).



YAT HO TSANG

DOMINGO 9 OCT, 12:00
LUNES 10 OCT, 12:00

Olga Pashchenko, fortepiano. Obras de L. van Beethoven.

En sus recitales, Pashchenko (Moscú, 1986) utiliza diversos teclados. En este, fortepianos de Paul McNulty (2008 y 2012) según modelos de Walter & Sohn (1805) y Conrad Graf (1819). Entre sus grabaciones destaca el álbum *Transitions* (con música de Dussek, Beethoven y Mendelssohn).



DOMINGO 16 OCT, 12:00
LUNES 17 OCT, 12:00

Pallavi Mahidhara, piano. Obras de J. Brahms, L. Berio y F. Liszt.

Esta pianista estadounidense de origen hindú nacida en 1987 ha participado en el festival de Marlboro (EE. UU.) y en la Verbier Academy (Suiza), y ha obtenido segundos premios en los concursos internacionales de piano de Ginebra y Prokófiev de San Petersburgo.



DOMINGO 30 OCT, 12:00
LUNES 31 OCT, 12:00

Cristina Segura, mezzosoprano, **Nejc Lavrenčič,** piano y **Oleguer Aymamí Busqué,** violonchelo. Obras de G. Fauré, C. Debussy, H. Berlioz, J. Massenet y G. Mahler.

Cristina Segura ha sido premiada en el Concurso Internacional Josep Mirabent i Magrans y en el Concurso Internacional de Lied de Wolfram Rieger, entre otros. El pianista Nejc Lavrenčič, esloveno

residente en Bélgica, ha grabado para la radiotelevisión eslovena y en 2012 fue representante oficial de Máriaor (Eslovenia) como Capital Europea de la Cultura. Oleguer Aymamí, violonchelista, ha colaborado en varios trabajos discográficos en varios grupos y estilos y participa activamente en proyectos pedagógicos.

Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de treinta años. Los conciertos del domingo se emiten en directo por Canal March  (www.march.es/directo)



DOMINGO 6 NOV, 12:00
LUNES 7 NOV, 12:00

Trio Aëris. Obras de J. Ibert, W. A. Mozart, H. Villa-Lobos e I. Albéniz.

El Trío Aëris, compuesto por Juan Carlos Rivas, Yolanda Fernández y Carlos Tarancón, componentes de la JONDE, se funda en 2012. En 2014 recibe el primer premio en El Primer Palau y los premios de la crítica y de Catalunya Música.



MARIE MAZZUCCO

DOMINGO 27 NOV, 12:00
LUNES 28 NOV, 12:00

Michelle y Christina Naughton, piano a cuatro manos. Obras de W. A. Mozart, F. Mendelssohn, M. Ravel y P. I. Chaikovsky.

Señalado como “el dúo de piano del siglo XXI”, ha actuado en Estados Unidos, México y Europa, y con orquestas como la Sinfónica de Houston, la Real Filarmónica de Flandes o la Filarmónica de San Petersburgo.



DOMINGO 13 NOV, 12:00
LUNES 14 NOV, 12:00

Cuarteto On Alti. Obras de J. C. Bach, B. Britten, C. Saura (estreno) y W. A. Mozart.

Este cuarteto, compuesto por Raquel Rivera, David Navarro, Iván Sánchez y Jesús Montalvo, inicia su andadura en 2015 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la tutela del Cuarteto Quiroga.



DOMINGO 4 DIC, 12:00
LUNES 5 DIC, 12:00

Armelle Morvan, soprano y **Álvaro Corral,** piano. *La voix humaine*, de F. Poulenc.

Armelle Morvan estudia canto en Musikene, se especializa en repertorio barroco con M. C. Kiehr y es integrante de la Capilla Santa María del Coro y Conductus Ensemble. Álvaro Corral ha sido ganador en concursos como el Maria Grazia Fabris de Trieste.



MARCO BORGREVE

DOMINGO 20 NOV, 12:00
LUNES 21 NOV, 12:00

Louis Schwizgebel, piano. Obras de R. Schumann, L. van Beethoven y F. Schubert.

Ganador del Concurso Internacional de Ginebra con 17 años, Louis Schwizgebel (Ginebra, 1987) ha grabado los dos primeros conciertos de Beethoven con la Filarmónica de Londres. *Poems*, su disco en solitario, incluye obras de Ravel, Liszt, Holliger y Schubert.



DOMINGO 11 DIC, 12:00
LUNES 12 DIC, 12:00

Alumnos de la Escuela Superior de Canto. *Italienisches Liederbuch*, de H. Wolf.

El grupo, dirigido por Francisco Pérez Sánchez (director musical y piano) y Victoria Manso (dirección vocal), rendirá homenaje al compositor Hugo Wolf interpretando una de las obras cumbre del género liederístico.

Ciudades de la antigüedad mediterránea

Este es el cuarto ciclo de conferencias que, con el mismo título, han tenido lugar en la Fundación desde enero de 2013 con la coordinación de **Enrique Baquedano**, arqueólogo y director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. Las rutas comerciales, el poder militar terrestre y marítimo, su ubicación en emplazamientos estratégicos y otros múltiples factores hicieron surgir y destacar numerosas ciudades, que en torno al Mediterráneo, expandieron sus influencias.

7

JUEVES 24 NOV, 19:30

Emporion, una ciudad griega llamada mercado

Emporion es la actual Ampurias (L'Escala, Gerona). Junto con su vecina Rhode (actual Rosas) son las dos únicas colonias griegas documentadas en la península ibérica. Emporion fue un lugar abierto fundado en los inicios del siglo VI a. C. como mercado portuario y frecuentado por fenicios y etruscos. Las excavaciones arqueológicas realizadas en el yacimiento proporcionan magníficas evidencias de toda la historia de la ciudad antigua.

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Arqueología de Grecia y Roma de la Universidad Rovira i Virgili.

2

MARTES 8 NOV, 19:30

Gades, la ciudad trimilenaria

Cádiz nació hace tres mil años y con ella comienza, en el marco civilizador de Tarteso, la vida urbana en Hispania. Su santuario, uno de los más prestigiosos y longevos de la antigüedad mediterránea, fue un hito principal de su rico paisaje urbano, cuya excavación es un sugestivo reto histórico y arqueológico.

Manuel Bendala, catedrático emérito de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

5

JUEVES 17 NOV, 19:30**Venecia: de los palafitos a la serenísima república**

Venecia o Venecias, ¿cuántas ciudades hay en un solo paraje? ¿Cómo hemos construido cada uno nuestra Venecia? Venecia es tangible e intangible, real e imaginaria. Pero ¿cuál es la verdadera? Existe una historia de gentes de Oriente, de Occidente, del Norte, del Sur, una historia milenaria y excepcional.

Lauro Olmo, profesor titular de Arqueología de la Universidad de Alcalá.



6

MARTES 22 NOV, 19:30**Un paseo por Ostia Antica**

Situada en la desembocadura del río Tíber, la ciudad de Ostia Antica fue, primero, el emplazamiento de una fortaleza militar. Después se convirtió en el principal puerto comercial de la Roma republicana. Su trazado urbano y edificios públicos (siglos III-II a. C.) permanecieron sepultados en arena –después de que los continuos asaltos de piratas y una epidemia de malaria provocaran el abandono de la ciudad en el siglo IV d. C.– hasta su descubrimiento en el XIX.

José María Luzón, catedrático emérito de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid.

4

MARTES 15 NOV, 19:30**Afrodiasias, la ciudad de los mármoles más bellos**

Situada cerca de la localidad de Geyre (Turquía) fue, en época helenística y durante la dominación romana, un famoso enclave de la región de la Caria. Esa merecida fama la logró sobre todo por la extraordinaria calidad de los mármoles que se extraían de una cantera cercana. Gracias a ellos, sus talleres de escultura pudieron dotar a la ciudad de magníficos edificios, al tiempo que exportaban sus producciones a los confines más lejanos del Imperio romano.

Antonio Alvar, catedrático de Filología Latina y profesor del Máster en Arqueología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alcalá.

3

JUEVES 10 NOV, 19:30**Tiro y su diáspora colonial**

La supremacía política, terrestre y marítima de la ciudad de Tiro sobre las demás ciudades fenicias durante los siglos X-VII a. C. le permitió establecer un imperio colonial sin precedentes, que desembocó en la fundación de las primeras colonias tirias –Cádiz, Cartago, Útica, Málaga– y posteriormente enclaves en Cerdeña, Sicilia, Malta e Ibiza, entre otras.

María Eugenia Aubet, catedrática de Prehistoria de la Universidad Pompeu Fabra. Dirigió excavaciones arqueológicas en Tiro.



1

JUEVES 3 NOV, 19:30**Heracleópolis Magna. Las excavaciones de la misión arqueológica española**

Heracleópolis Magna fue capital de Egipto durante las dinastías IX y X (en torno a 2000 a. C.). En 2016 se cumplen 50 años de las excavaciones emprendidas por el gobierno español para conocer la historia de la ciudad, centradas en aspectos como el urbanismo, la religión o las creencias funerarias.

María del Carmen Pérez Die, conservadora-jefe del Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo del Museo Arqueológico Nacional.



El libro de Job

El catedrático emérito de Lengua y Literatura Hebreas de la Universidad de Barcelona y especialista en biblia y literatura comparada, **Gregorio del Olmo** analiza las dimensiones histórica, religiosa y literaria de uno de los libros bíblicos más estudiados y comentados del Antiguo Testamento: el libro de Job. En particular, analiza el tema del hombre justo que padece un sufrimiento para él inmerecido.

MARTES 4 OCT, 19:30

El problema de Job. El drama del Job bíblico tuvo egregios precedentes en las culturas semitas de su entorno. El problema se vivió como un problema del hombre ante su dios y desde el presupuesto religioso de que el dolor es un castigo que programa el mal. El justo debería verse libre de él. De hecho, la biblia hebrea presenta sin complejo alguno a Job como un extranjero, como si tal problema no fuera suyo; es más, el nombre propio del dios de Israel no aparece en el texto hebreo. El dios de Job no

es Yahvé, es dios sin más, el de todo hombre. El ponente trazará en esta charla un breve cuadro histórico de otros tantos "Jobs", en el que poder situar al hebreo.

JUEVES 6 OCT, 19:30

La respuesta de Job. La contrapartida hebrea del tema "Job", puesto que de un tema, no de una persona, se trata, podría definirse con dos adjetivos: es perfecta desde el punto de vista literario y es osada desde el punto de vista religioso. Literariamente podríamos definir el libro de Job como la composición más perfecta de esa antología de textos que constituyen la biblia hebrea. Pertenece, por lo demás, a un género escasamente representado en ella: el género dramático. Es un diálogo incesante, aunque vehículo de prolongadas expansiones líricas entre los personajes de una escena.

Baltasar Gracián: su vida, su obra, su tiempo

La académica y catedrática de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, directora de la cátedra Baltasar Gracián de la Institución Fernando el Católico, **Aurora Egido**, analiza la figura y el pensamiento del humanista y jesuita aragonés Baltasar Gracián (1601-1658), quien transformó el debate de la época con sus tratados políticos y morales sobre las virtudes de la discreción y el ingenio. Máximo representante del conceptismo barroco, sus ideas y estilo, caracterizado por el uso de aforismos y una prosa concisa, se consideran precursores del romanticismo alemán, el existencialismo y de la obra de filósofos como Schopenhauer o Nietzsche.

MARTES 25 OCT, 19:30

El curso de la vida en un discurso.

Se situará la biografía de Gracián en el contexto histórico y cultural de su tiempo, a través de un recorrido por los lugares en los que vivió y las amistades que frecuentó, haciendo particular hincapié en su relación con el prócer oscense Vincencio Juan de Lastanosa y con la Compañía de Jesús, a la que perteneció hasta el final de sus días.

JUEVES 27 OCT, 19:30

De la agudeza nominal a la agudeza de acción fingida.

Se planteará la evolución del pensamiento y el estilo de Gracián a través de algunas de sus obras como *El héroe* o *El criticón*. Ello nos permitirá proyectar su imagen como exponente máximo del ingenio y de la prudencia en la Europa de su tiempo, y su consideración actual como representante de la posmodernidad.



Escenas de la vida de Ramón Llull según el «Breviculum» de Thomas Le Myésier (c. 1321), Badische Landesbibliothek, Karlsruhe

Ramón Llull: su vida, su obra, su tiempo

El ensayista y catedrático de Estética de la Universidad Pompeu Fabra, especialista en mística occidental y estética, **Amador Vega**, abordará la figura del filósofo y poeta mallorquín, Ramón Llull (1232-1316), del que se cumplen 700 años de su muerte. Se expondrá la vida del pensador a la luz de un manuscrito en el que están representadas las escenas centrales de su existencia: sus viajes, sus polémicas con pensadores judíos, cristianos y musulmanes y la repercusión de su obra y la de sus discípulos.

MARTES 13 DIC, 19:30

Imágenes de la vida y del pensamiento.

La exposición de las bellas miniaturas permite penetrar en los elementos principales del pensamiento teológico, filosófico y científico de quien escribió cerca de 300 libros y se propuso hermanar las distintas religiones de su tiempo.

JUEVES 15 DIC, 19:30

Llull y la cultura europea.

La repercusión de la obra de Llull en Europa fue enorme. Con sus manuscritos, los discípulos de Llull dieron continuidad a su pensamiento, creándose centros de estudio en Francia, Italia, España y Alemania. Hasta el siglo XVII sus teorías circularon entre las mentes más iluminadas de la cultura europea. Ya en el siglo XX es posible encontrar su rastro en la literatura, la poesía y el arte, así como en los orígenes de la informática.



Femme fatale, vamp, flapper, y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo

Este ciclo, coordinado por **Román Gubern**, pretende mostrar la imagen femenina durante las tres primeras décadas de la historia del cine, reflejada en los estereotipos de la “mujer fatal”, la “vampiresa”, acuñada a raíz de *Drácula* (Bram Stoker, 1897) y el arquetipo de la *flapper*, surgido a partir de los cambios en el rol de la mujer que trajo consigo la Primera Guerra Mundial. La caída del cine mudo en torno a 1929 coincidió con el estallido de la Gran Depresión, que reformularía la imagen de la mujer en las pantallas.

VIERNES 7 OCT, 19:00

SÁBADO 8 OCT, 19:00

Había un necio. *A Fool There Was* (1915, EE. UU.). Director: Frank Powell. Con Theda Bara y Edward José. 67 min. Presentación: **Sonia García López.**



Arriba, Geraldine Farrar y Wallace Reid en *Carmen*.
Abajo, Theda Bara en *Había un necio*

El guion de *Había un necio*, inspirado en un poema de Kipling, muestra cómo un abogado casado, de viaje en misión diplomática, conoce en un trasatlántico a una seductora mujer. La protagonista, Theda Bara, es considerada la primera “vampiresa” de la historia del cine. Para su lanzamiento publicitario se inventó que había nacido en el Sahara fruto de los amores de un legionario francés y una beduina.

VIERNES 11 NOV, 19:00

SÁBADO 12 NOV, 19:00

La dama de las camelias. *Camille* (1921, EE. UU.). Director: Ray C. Smallwood. Con Alla Nazimova y Rodolfo Valentino. 77 min. Presentación: **Mercedes Monmany.**

Basada en la novela del mismo título de Alejandro Dumas (hijo), cuenta la historia de pasión de una cortesana parisina que se retira al campo a vivir su relación amorosa. Película con ambientación entre futurista y *art déco*, es interpretada por Nazimova, actriz ruso-estadounidense discípula de Stanislavsky y también protagonista de *Salomé* (Charles Bryant, 1923), programada en 2015 en la Fundación Juan March con motivo de la exposición *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935.*

VIERNES 9 DIC, 19:00

SÁBADO 10 DIC, 19:00

Carmen (1915, EE. UU.). Director: Cecil B. DeMille. Con Geraldine Farrar, Wallace Reid y Pedro de Córdoba. 87 min. Presentación: **Carlos F. Heredero.**

Adaptación libre de la novela de Prosper Mérimée (1845) rodada en el norte de California. La gitana protagonista fue interpretada por la soprano Geraldine Farrar, quien había triunfado como protagonista de la ópera homónima de Bizet y que también daría vida a Juana de Arco, otro de los grandes personajes del director, célebre por sus superproducciones bíblicas.

La cuestión palpante

Debates de actualidad con especialistas
conducidos por **Antonio San José** e **Íñigo Alfonso**



El futuro de la prensa en España

El llamado "cuarto poder" se encuentra en pleno proceso de cambios e innovación en lo que se refiere al acceso a la información, las transformaciones tecnológicas y las nuevas formas de ofrecer contenidos y noticias. Por lo que cabe preguntarse: ¿cuál es el papel de la prensa actual y futura en la sociedad y la política del país?, ¿qué efecto tienen los nuevos medios digitales en la prensa tradicional?, ¿cuál es el estado de la legislación de información en internet?, ¿qué nuevos modelos de negocio están surgiendo?, ¿qué uso hacemos de la información en las redes sociales o a través de las aplicaciones móviles?

LUNES 10 OCT, 19:30

José Antonio Zarzalejos, columnista de *elconfidencial.com* y ex-director de *ABC*, y **Soledad Gallego-Díaz**, columnista y ex-directora adjunta de *El País*.



Los nuevos enfoques de la formación universitaria

La universidad del siglo XXI plantea un nuevo escenario donde son piezas esenciales las funciones docentes e investigadoras del profesor universitario, la revolución en las comunicaciones y su influencia en el proceso de enseñanza/aprendizaje así como las nuevas necesidades laborales y profesionales.

LUNES 7 NOV, 19:30

Juan Romo, rector de la Universidad Carlos III de Madrid, y **Francisco Longo**, profesor titular del Departamento de Dirección de Personas y Organización en ESADE, donde es director general adjunto.



Los gobiernos de coalición

En España, sobre todo a nivel autonómico, existe bastante experiencia en gobiernos de coalición. Sin embargo, a nivel nacional, la posibilidad de articularlos despierta cierta prevención y recelo. Varios de los principales partidos políticos aspiran a gobernar con una mayoría lo suficientemente amplia para no tener que depender de otros, quizá porque no han tomado conciencia de su proximidad en temas básicos. ¿Cualquier pacto es válido para formar gobierno?, ¿qué consecuencias puede tener un pacto de gobierno entre partidos antagónicos?

LUNES 12 DIC, 19:30

Ignacio Urquizu, profesor de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y diputado en el Congreso por la provincia de Teruel (PSOE), y **Pedro Riera**, profesor visitante de Ciencia Política en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid.

Conferencias En primera persona

Poética y teatro

Humberto Cornejo

Humberto Cornejo dialoga con el ensayista e investigador Luciano García Lorenzo. A lo largo de casi un siglo, la empresa Cornejo, fundada en 1920, ha creado más de un millón de prendas, lo que la convierte en la mayor sastrería del mundo del espectáculo. Humberto Cornejo, que pertenece a la tercera generación de esta familia, reflexionará sobre sus colaboraciones, que van de *El perro del hortelano* y *Tirante el Blanco* a *Shakespeare in Love*, en cine, y a superproducciones del momento como *Juego de tronos*.

JUEVES 1 DIC, 19:30

Humberto Cornejo, en diálogo con **Luciano García Lorenzo**, ensayista e investigador. Lectura dramatizada de obras relacionadas con su trabajo a cargo de actores.



Autobiografía intelectual



ARCINIEGA/LA VOZ DE MÁLAGA

María Victoria Atencia

Galardonada con el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca en 2010 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2014, la poeta María Victoria Atencia (Málaga, 1931) presenta un recorrido por su trayectoria vital e intelectual, en diálogo con la académica y también poeta Clara Janés. La feminidad como trascendencia y el vínculo con la mística de san Juan de la Cruz han sido señaladas por la crítica como características de su poesía. Situada por edad en la generación de los años cincuenta, se la relaciona estilísticamente con los novísimos y la poesía del conocimiento, próxima a, entre otros, Rafael León, Vicente Aleixandre y Antonio Gamoneda con quienes compartió amistad e intereses literarios.

JUEVES 13 OCT, 19:30

María Victoria Atencia, en diálogo con **Clara Janés**, poeta y miembro de la Real Academia Española.

A través de un diálogo con un especialista próximo a su vida o a su obra, el invitado hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión



ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

Luis Goytisolo

Hermano menor de una saga de destacados escritores (José y Agustín), escritor y académico reconocido con el Premio Nacional de Narrativa, en 1993, el Premio Anagrama de Ensayo y el Premio Nacional de las Letras, am-

bos en 2013, Luis Goytisolo dialogará sobre su trayectoria vital e intelectual con Ignacio Echevarría. Goytisolo (Barcelona, 1935) ha transitado del realismo social (*Las afueras*, 1958) a la experimentación y la reflexión metaliteraria y la autoficción. Su tetralogía *Antagonía* (1973-1981) supuso la culminación del trabajo de más de veinte años y se considera una obra maestra de la novela contemporánea.

MARTES 29 NOV, 19:30

Luis Goytisolo, en diálogo con **Ignacio Echevarría**, crítico literario.

Conversaciones en la Fundación

El periodista **Antonio San José** dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad



Joan Fontcuberta

Fotógrafo, ensayista, crítico e historiador de la fotografía, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) recibió el Premio Nacional de Fotografía en 1998, el Premio Nacional de Ensayo en 2011 y fue el primer español en conseguir el Premio Internacional de la Fundación Hasselblad –el “Nobel” de la fotografía– en 2013. Fotógrafo autodidacta, se considera a sí mismo “un artista conceptual que utiliza la fotografía”. Su formación en el mundo de la publicidad le proporcionó una especial sensibilidad para experimentar con los límites entre la realidad y la ficción. El humor mordaz y la crítica social también forman parte intrínseca de sus proyectos.

VIERNES 21 OCT, 19:30



Javier Manterola

Doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Javier Manterola (Pamplona, 1936) se especializó en la construcción de puentes y viaductos, y ha participado en múltiples proyectos de restauración de puentes históricos. Entre sus obras más destacadas se encuentran el Puente atirantado de Barrios de Luna –que fue récord mundial de esta tipología– y el reciente Puente de la Constitución de 1812 en Cádiz. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Ingeniería Civil y el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.

VIERNES 18 NOV, 19:30



Enric Satué

Diseñador gráfico y profesor de la Universitat Pompeu Fabra, Enric Satué (Barcelona, 1938) es uno de los más prolíficos teóricos de la disciplina del diseño gráfico en España, y Premio Nacional de Diseño. Su trabajo como diseñador de identidades corporativas se puede ver en la Universitat Pompeu Fabra y el Instituto Cervantes. Su trabajo como cartelista, en el cartel oficial de las olimpiadas de Barcelona 92. El de diseñador de libros, en trabajos tan emblemáticos como las cubiertas de Alaguara, de la colección Austral de Espasa-Calpe o de Grijalbo. Autor de numerosas obras sobre diseño gráfico, su volumen *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días* (1994) ha sido una de las obras de referencia de esta disciplina en nuestro país.

VIERNES 2 DIC, 19:30

Memorias de la Fundación



JORGE URRUTIA (Madrid, 1945) es poeta, crítico literario, ensayista, traductor y catedrático de Literatura Española de la Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid y director académico del Instituto Cervantes de 2004 a 2009, fue uno de los primeros introductores en España del estudio de la semiótica y las relaciones entre el teatro, la literatura, el cine y la cultura.

LUNES 17 OCT, 19:30



IGNACIO BOSQUE (Hellín, 1951) es catedrático de Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la Real Academia Española. Especialista en gramática española y teoría gramatical, publicó junto con Violeta Demonte, la *Gramática descriptiva de la lengua española* (1999). De él ha dicho el lingüista mexicano José G. Moreno de Alba que "es uno de los mejores gramáticos de la lengua española".

LUNES 14 NOV, 19:30



JOSEP COLOM (Barcelona, 1947) es un pianista de trayectoria y experiencia internacional. Ha tocado en los cinco continentes, impartiendo recitales y como solista de orquestas y conjuntos de cámara. Ganador de los concursos internacionales de Jaén, Paloma O'Shea de Santander y Epinal (Francia). Fue Premio Nacional de Música en 1998 por sus grabaciones del compositor Manuel Blasco de Nebra (siglo XVIII).

LUNES 24 OCT, 19:30



JUAN ROJO ALAMINOS (Sevilla, 1943) es catedrático de Física de Estado Sólido y director del Laboratorio de Ciencia de Superficies en la Universidad Complutense. Académico numerario de la Real Academia de Ciencias, sus líneas de investigación se centran en la física de materiales, de la materia condensada y de superficies. Fue secretario de Estado de Universidades e Investigación del Gobierno de España (1985-1992).

LUNES 21 NOV, 19:30

El periodista **Iñigo Alfonso** dialoga en el salón azul con relevantes personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación Juan March



JULIO MARTÍNEZ CALZÓN (Valencia, 1938) es doctor en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, especialista en estructuras de edificios y puentes y fundador y director de MC2 Estudio de Ingeniería S.L. Ha trabajado en edificios emblemáticos como el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, y las torres Mare Nostrum y Collserola de Barcelona (Premio Puente de Alcántara, 1992).

LUNES 31 OCT, 19:30



JOSÉ RAMÓN ENCINAR (Madrid, 1954) es director de orquesta y compositor. Fue director titular y artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Es académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y Premio Nacional de Música en 1988. Dirige el Grupo KOAN. Como compositor, destaca su ópera *Figaro*, (1987) y las obras orquestales *Música nocturna* (1985), *Proyecto* (1992) y *Mise en Scène* (1994).

LUNES 28 NOV, 19:30

Noticias

El primer museo de artistas de España cumple 50

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca celebra su cincuentenario ampliándose, recuperando sus espacios originales y rememorando la historia del “pequeño museo más bello del mundo”

Es lo que dijo Alfred H. Barr, fundador y primer director del MoMA en 1967, un año después de su fundación, añadiendo que era “seguramente una de las más admirables y brillantes obras de arte: un equilibrio notable entre pintura, escultura y arquitectura”.

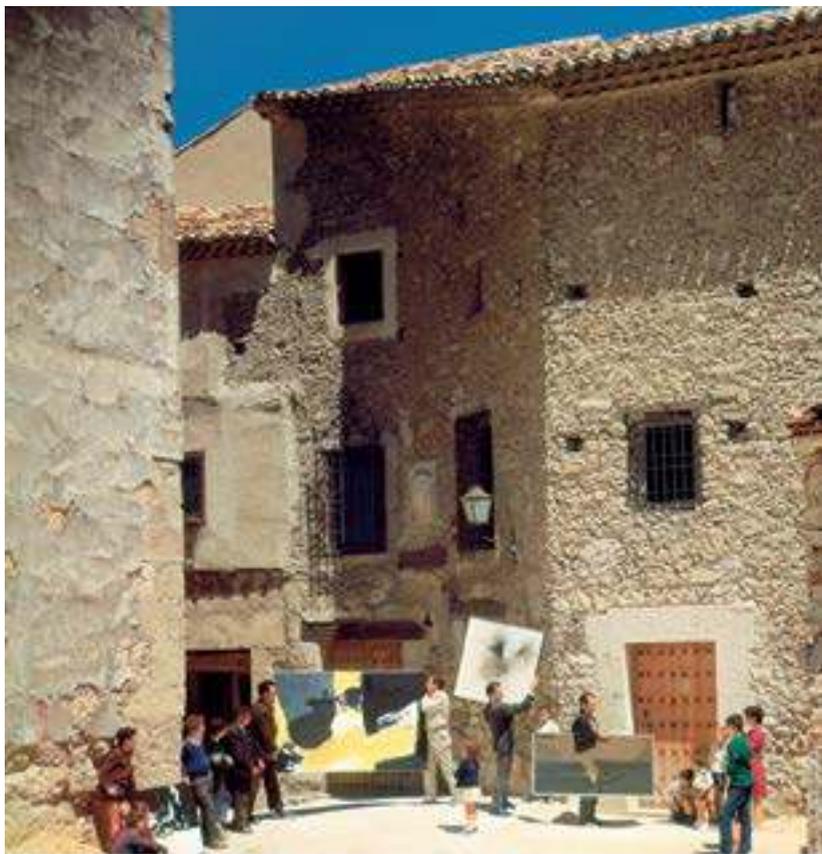
Mantener ese equilibrio descrito por Barr ha sido el objetivo de la Fundación Juan March –titular del Museo desde que Zóbel le donara su colección en 1981– al llevar a cabo la renovación emprendida este año que el Museo cumple 50 con un proyecto de Juan Pablo Rodríguez Frade y dirección de obras de Juan González de las Cuevas.

Creado por Fernando Zóbel en 1966, con la colaboración de sus amigos y artistas Gustavo Torner y Gerardo Rueda, el Museo de Arte Abstracto Español es casi único en su género, de modo que el proyecto no solo ha querido ser respetuoso con la idea original de su creador, sino que devuelve casi todos los espacios originarios del Museo a los usos que

tuvieron durante sus primeros años de funcionamiento.

La ampliación y reordenación de espacios se ha llevado a cabo en una parte del edificio del Mesón Casas Colgadas, propiedad del Ayuntamiento de Cuenca, que ha cedido su uso; la percepción exterior de los edificios se mantiene, mientras que la morfología interior y las conexiones existentes entre las distintas plantas y edificios se han modificado sutilmente para mejorar la accesibilidad, los recorridos y la funcionalidad museística.

Se ha reformado el espacio para aprovecharlo al máximo y poder hacer tres o cuatro exposiciones temporales al año. Vuelven a Cuenca la colección de obra gráfica y libros de artista del Museo, que en los ochenta se llevaron a Madrid por falta de espacio, y la extensa y valiosa biblioteca de Zóbel. Los espacios con restos históricos se reabren al público y, junto a la nueva sala de exposiciones, cuentan con condiciones de temperatura y humedad relativas ideales para la exhibición de las obras. El espacio dedicado hasta ahora a exposiciones



A New View on the Cliff [Una nueva vista en la colina] (Time, 1966). Foto de Eric Schaal. Cortesía del Eric

temporales se ha reconvertido –una vez recuperados todos sus vanos a la luz natural de la hoz del Huécar– en un espacio multiusos: un pequeño auditorio, donde podrán celebrarse actos y presentaciones públicas (conciertos, cursos, conferencias) y en el que se instalarán la biblioteca y el archivo y centro de documentación del Museo. Junto a él se encuentra el nuevo taller del programa educativo (por el que pasan más de seis mil escolares al año), con nuevas y amplias instalaciones. También se ha mejorado la librería-tienda.



PUBLICACIONES REALIZADAS CON MOTIVO DEL 50 ANIVERSARIO

Con motivo del cincuentenario, el Museo ha llevado a cabo tres publicaciones que se pueden adquirir en la librería-tienda, tanto del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca como en la de la Fundación Juan March en Madrid y en la del Museo Fundación Juan March en Palma de Mallorca.

1. Una carpeta de nueve dibujos seleccionados de entre los 133 cuadernos de apuntes realizados por Fernando Zóbel entre 1948 y 1984.
2. La reedición bilingüe del libro de Fernando Zóbel *Cuenca: Sketchbook of a Spanish Hill Town*, publicado originalmente en 1970 por la Universidad de Harvard: una recopilación de dibujos y textos sobre la ciudad realizados por Zóbel.
3. La tercera edición del catálogo-guía del Museo. Con ediciones en castellano e inglés.



1



2



3

El IC3JM lanza dos nuevos programas de posgrado

El Instituto Carlos III/ Juan March de Ciencias Sociales ha iniciado en septiembre el Master in Social Sciences y el Máster en Análisis Político y Electoral

El Master in Social Sciences, de dos años de duración (120 créditos) se imparte íntegramente en inglés. Su objetivo es enseñar a los estudiantes a realizar investigación de alto nivel en los temas centrales de Ciencia Política, Sociología e Historia Económica, enfatizando la metodología y el análisis cuantitativo. El programa cuenta con el profesorado del IC3JM e invita a reputados investigadores extranjeros. En esta primera edición participarán profesores como Lucinda Platt (London School of Economics), Ian Shapiro (Universidad de Yale), Irena Kogan (Universidad de Mannheim) y Bernard Grofman (Universidad de California).

El Máster en Análisis Político y Electoral, de un año de duración (60 créditos) es un programa aplicado y profesional que busca formar a analistas que tengan un conocimiento profundo tanto de las encuestas políticas y la opinión pública como de las estrategias que siguen los actores políticos y sociales. Incluye cursos sobre encuestas, análisis gráfico, experimentos y *big data*.

Más información en la página web del IC3JM (www.ic3jm.es).

El teatro musical español, a un “clic”

Se publica una cuidada selección de documentos de la vasta colección de teatro musical español de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Pocos ámbitos de la cultura occidental convocan de forma armoniosa tal variedad de disciplinas artísticas como el teatro musical: composición, interpretación, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación y diseño, tal como ilustran los más de 500 objetos digitales, entre bocetos de escenografía y figurines, libretos, partituras y grabaciones, mostrados en esta colección digital que, presentada a modo de publicación introductoria, estructura en siete capítulos las etapas más relevantes de la historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII hasta los primeros años del XXI, y que complementa con índices especializados y apéndices.

La colección reúne infinidad de documentos de compositores, libretistas, artistas de escenografías y figurines, directores de escena, intérpretes, arreglistas, etc., participantes y protagonistas de los 154 títulos de obras seleccionadas a partir de obras de referencia y de los propios fondos conservados en la Fundación, que se muestran, bien en alguna de sus partes, bien en su totalidad, y que ilustran cada una de las etapas en las que se ha dividido la colección: “Introducción: la ópera italiana y la zarzuela española” (Cañizares, Paisiello, Ramón de la Cruz); “Zarzuela moderna y género bufo” (Arrieta, Barbieri, Chapí); “La ópera española del siglo XIX”



LA COLECCIÓN, EN NÚMEROS

27.691

Páginas de partituras y libretos

72.501

Imágenes

251

Partituras

125

Libretos

108

Grabaciones

41

Bocetos

(Serrano, Bretón, Pedrell); “El género chico” (Chueca, Chapí, Fernández Caballero); “La edad de oro de la zarzuela” (Vives, Chueca, Guridi); “La ópera hasta 1950” (Falla, Conrado del Campo, Bacarisse), y “El teatro musical y la ópera contemporánea” (Marco, Balada, Mestres Quadreny).

Son destacables tanto la recuperación digital de 108 piezas de zarzuela

precedentes de discos de pizarra (78 rpm) fechados entre 1920 y 1940, en la que se ha respetado de manera consciente, el “ruido” de la aguja y las irregularidades que indican su uso y antigüedad, como la colección de bocetos y figurines de importantes artistas y escenógrafos.

La procedencia de los materiales es diversa. Abundan los recibidos a través de legados de libretistas y compositores (el archivo de los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw, accesible en www.march.es; los archivos musicales de Joaquín Turina y su ópera *Margot*, o de los compositores Salvador Bacarisse, Julio Gómez y Martín Pompey) y las obras musicales fruto de las becas concedidas a músicos contemporáneos como Tomás Marco, Cruz de Castro o Josep Soler.

La colección, además de tener un objetivo didáctico y de difusión del patrimonio musical español, invita a aprovechar las posibilidades que ofrece el entorno digital para la investigación musicológica, transformando la partitura digitalizada en datos que permiten el análisis de una forma o de un estilo musical, y la recreación de la partitura con instrumentos virtuales. La colección, así, presenta siete partituras de los siglos XVIII y XIX transformadas en datos analizables y en archivos sonoros con instrumentos virtuales.

En breve

❑ En julio y agosto se han llevado a cabo en la sede de la Fundación Juan March diferentes **obras de acondicionamiento y mejora** de sus instalaciones. Una escalera interior comunica ahora las plantas dedicadas a los espacios de trabajo de los distintos departamentos, consiguiendo así una mayor interrelación entre ellos. Además, en la zona dedicada a la librería-tienda, se ha abierto un gran vano acristalado para dar más luminosidad al **hall** de entrada y abrir un acceso al exterior.

❑ Desde 2012, un 30% del aforo de nuestro auditorio se puede reservar desde una semana antes de cada acto a través de internet. El resto de entradas se recogen desde una hora antes en la taquilla de la Fundación. A partir de octubre, con el fin de facilitar que un mayor número de personas pueda acceder a este **sistema de reserva anticipada de entradas**, el número de entradas por usuario y trimestre se limitará a 16.

ARTE

❑ La Fundación Azcona, en colaboración con Ayala Foundation, Inc., la Fundación Juan March y los herederos del artista, está preparando el catálogo razonado de Fernando Zóbel (1924-1984). El proyecto está al cargo de Alfonso de la Torre, con la colaboración de Rafael Pérez-Madero. Los coleccionistas y propietarios pueden dirigirse a razonadozobel@fundacionazcona.com

❑ Este último verano **se han digitalizado siete catálogos de arte** de la Fundación Juan March, y ya están disponibles para su consulta en nuestro portal "Todos nuestros catálogos de arte desde 1973" en www.march.es. Son los siguientes: *Paul Klee. Bauhaus*



Master, 2013; *Giuseppe Arcimboldo. Dos pinturas de Flora* y *Giuseppe Arcimboldo. Two Paintings of Flora*, 2014; *Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo* (foto, arriba) y *Josef Albers: Minimal Means, Maximum Effect*, 2014; *Josef Albers. Proceso y grabado (1916-1976)* y *Josef Albers. Process and Printmaking (1916-1976)*, 2014. El portal acoge ya 191 catálogos digitalizados y ha tenido alrededor de 60.000 descargas desde su creación.

❑ **Manuel Fontán del Junco**, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March (derecha) fue invitado este pasado verano a una estancia de seis semanas en el Clark Art Institute (Williamstown, MA, EE. UU.) como "Visiting Scholar". Cada año, esta prestigiosa institución escoge a un grupo de investigadores y profesionales del mundo del arte para trabajar en un proyecto que mejore la comprensión de las artes visuales y su papel en la cultura contemporánea. En su caso, se trata de un proyecto de investigación que culminará en una exposición en la Fundación en 2019.



BIBLIOTECA

❑ La Biblioteca de la Fundación Juan March ha sido invitada en la sección "La cultura de los datos abiertos: la reutilización de la información en el sector cultural" dentro de la **Conferencia Internacional de Datos Abiertos**, que se celebra el 5 de octubre en Madrid, organizada por la

Biblioteca Nacional de España, por su trayectoria a favor de una política de datos compartidos.

❑ Se ha llevado a cabo un **rediseño** de la **Biblioteca virtual de la Fundación Juan March** con un doble objetivo: hacer patente la nueva misión de la Biblioteca –centro de apoyo a la investigación– y organizar de forma más clara sus áreas de especialización: teatro y música españoles contemporáneos, arte contemporáneo y estudios curatoriales, ilusionismo, patrimonio documental de la Fundación y DataLab (Laboratorio de conocimiento digital).

MÚSICA

❑ A partir de este número, las entregas mensuales de la colección **Ensayos de Teatro Musical Español** coordinada por Javier Huerta, que aparecían en la revista, pasarán a publicarse de forma exclusivamente digital, en una nueva sección en www.march.es. Así, se podrá consultar la colección completa en un formato más accesible.

❑ El proyecto **Teatro Musical de Cámara**, que pusimos en marcha hace tres temporadas con la misión de recuperar y dar visibilidad a la ópera de cámara y a otros géneros teatrales concebidos para espacios reducidos que no forman parte regular de la programación de los grandes teatros de ópera, sigue reponiéndose en otros escenarios. El Festival Internacional de Santander programó recientemente *El Pelele* y *Mavra*. Y, próximamente, *la Trilogía de Tondillas de Blas de Laserna* se presentará (en versión de concierto) en Cáceres, Badajoz y Praga (República Checa).

LA FRASE

“Frente al despotismo, un gobierno moderado supone un ejercicio de imaginación y de técnica.”

Carmen Iglesias en el ciclo *Montesquieu: su vida, su obra, su tiempo*

20/10/15

LA FOTO



No dejar nada a la improvisación

En nuestras producciones de teatro musical transformamos nuestra sala de conciertos en un pequeño teatro de ópera, que requiere la compenetración de distintos perfiles. Arriba, ensayos de la producción *Tonadillas de Blas de Laserna* (enero, 2016). Al clave, Aarón Zapico, director musical, junto a Pablo Viar, director de escena.

En el escenario, Rosa Zaragoza, bailarina, y Ruth Iniesta, soprano. De espaldas, Gema Rollón, directora de producción y Fer Lázaro, iluminador. A la derecha, Miguel Ángel Marín, director del programa de música de la Fundación Juan March. Fotografía: Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March.

LA CIFRA

369.210

El vídeo más visto del canal YouTube de la Fundación Juan March es **El virtuosismo de Tárrega**, por Rafael Aguirre, un concierto de guitarra que tuvo lugar el 12 de marzo de 2014 y que se ha visto un total de 369.210 veces (12/9/16). Rafael Aguirre actuará de nuevo en la Fundación el miércoles 29 de marzo de 2017.

El canal YouTube de la Fundación Juan March alberga 123 vídeos de conciertos y 160 conferencias.

Septiembre-Octubre

			PÁG.
28	X	19:30 Concierto de inauguración de la temporada 2016-2017/ Ensemble Galdós e Iván Martín	rne (Ⓜ) 8
1	S	12:00 Serenidad: músicas para meditar (I)/Oriente/ Ricardo Descalzo	Ⓜ 9
2	D	12:00 Jóvenes intérpretes/ Ensemble Praeteritum	(Ⓜ) 16
3	L	12:00 Jóvenes intérpretes/ Ensemble Praeteritum	16
4	M	19:30 El libro de Job (I)/El problema de Job/ Gregorio del Olmo	(Ⓜ) 20
5	X	19:30 Beethoven y Schubert al fortepiano (I)/ Kristian Bezuidenhout	rne (Ⓜ) 10
6	J	19:30 El libro de Job (II)/La respuesta de Job/ Gregorio del Olmo	(Ⓜ) 20
7	V	19:00 Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (I)/ <i>Había un necio (1915)</i> /Sonia García López, presentación	22
8	S	12:00 Serenidad: músicas para meditar (II)/Misticismo/ José Luis Estellés y Trío Arbós	Ⓜ 9
		19:00 Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (I)/ <i>Había un necio (1915)</i> /Sonia García López, presentación (grabada)	22
9	D	12:00 Jóvenes intérpretes/ Olga Pashchenko	(Ⓜ) 16
10	L	12:00 Jóvenes intérpretes/ Olga Pashchenko	16
		19:30 La cuestión palpitante/El futuro de la prensa en España/ José Antonio Zarzalejos y Soledad Gallego-Díaz	(Ⓜ) 23
12	X	19:30 Beethoven y Schubert al fortepiano (II)/ Daniel Sepec, Roel Dieltiens y Andreas Staier	rne (Ⓜ) 10
13	J	19:30 Autobiografía intelectual/ María Victoria Atencia con Clara Janés	(Ⓜ) 24
14	V	19:30 Una velada sonora. Acto de inauguración de la exposición <i>Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016</i>	(Ⓜ) 6
15	S	12:00 Serenidad: músicas para meditar (III)/En la oscuridad/ Cuarteto Senza Misura	Ⓜ 9
		17:30 El sonido y el cine experimental (I)	6
16	D	12:00 Jóvenes intérpretes/ Pallavi Mahidhara	(Ⓜ) 16
17	L	12:00 Jóvenes intérpretes/ Pallavi Mahidhara	16
		19:30 Memorias de la Fundación/ Jorge Urrutia	(Ⓜ) 27
18	M	19:30 El sonido como arte (I)/Raíces y evolución del arte sonoro en España/ José Iges	6
19	X	19:30 Beethoven y Schubert al fortepiano (III)/ Sebastian Comberti y Maggie Cole	rne (Ⓜ) 11
20	J	19:30 El sonido como arte (II)/La cara B del arte contemporáneo/ Concha Jerez, Javier Maderuelo, Isidoro Valcárcel Medina/Manuel Fontán del Junco, moderador	6
21	V	19:30 Conversaciones en la Fundación/ Joan Fontcuberta	(Ⓜ) 26
22	S	12:00 Serenidad: músicas para meditar (IV)/Voces eternas/ Coro Ricercare	Ⓜ 9
		17:30 El sonido y el cine experimental (II)	6
23	D	12:00 Jóvenes intérpretes/ Dúo Mora-Meseguer	(Ⓜ) 16
24	L	12:00 Jóvenes intérpretes/ Dúo Mora-Meseguer	16
		19:30 Memorias de la Fundación/ Josep Colom	(Ⓜ) 27
25	M	19:30 Baltasar Gracián: su vida, su obra, su tiempo (I)/El curso de la vida en un discurso/ Aurora Egido	(Ⓜ) 20
26	X	19:30 Beethoven y Schubert al fortepiano (IV)/ Trío Cristofori	rne (Ⓜ) 11
		19:30 Museo Fundación Juan March, Palma. Inauguración de la exposición <i>Fotografía checa (1912-1974). Colección Dietmar Siebert</i>	7
27	J	19:30 Baltasar Gracián: su vida, su obra, su tiempo (II)/ <i>De la agudeza nominal a la agudeza de acción fingida/</i> Aurora Egido	(Ⓜ) 20

Exposiciones **Conciertos Conferencias** | (Ⓜ) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)
rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto, Laura Prieto, de Radio Clásica, realiza una entrevista en el escenario | Ⓜ Se podrá escuchar en diferido por Catalun

28	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (I)/Carlos V y la música imperial/ Capella Prolationum y Ensemble La Danserye/Pepe Rey, presentación	11
29	S	12:00	Serenidad: músicas para meditar (V)/Occidente/Marcel Worms	M 9
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen (I)/Carlos V y la música imperial/ Capella Prolationum y Ensemble La Danserye/Pepe Rey, presentación (grabada)	11
30	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Cristina Segura, Nejc Lavrenčič y Oleguer Aymami Busqué	(o) 16
31	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Cristina Segura, Nejc Lavrenčič y Oleguer Aymami Busqué	16
		19:30	Memorias de la Fundación/Julio Martínez Calzón	(o) 27

Noviembre

2	X	19:30	Beethoven y Schubert al fortepiano (V)/Petra Somlai y Bart van Oort	rne (o) 11
3	J	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (I)/Heracleópolis Magna/ María del Carmen Pérez Die	(o) 19
4	V	19:30	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Inauguración de las exposiciones <i>Una colección de arte abstracto español: 1966-2016, La otra colección permanente</i> <i>y Venecia, 1962 - Cuenca, 1966</i>	3
5	S	12:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después (I)/En clave latina/Iván "Melón" Lewis Quartet	M 12
		19:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después (I)/En clave latina/Iván "Melón" Lewis Quartet	M 12
6	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Trio Aëris	(o) 17
7	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Trio Aëris	17
		19:30	La cuestión palpitante/Los nuevos enfoques de la formación universitaria/ Juan Romo y Francisco Longo	(o) 23
8	M	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (II)/Gades, la ciudad trimilenaria/Manuel Bendala	(o) 18
9	X	19:30	Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos (I)/Debussy y los impresionistas/ Pascal Rogé	rne (o) 13
10	J	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (III)/Tiro y su diáspora colonial/María Eugenia Aubet	(o) 19
11	V	19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (II)/ <i>La dama de las camelias (1921)/Mercedes Monmany, presentación</i>	22
12	S	12:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después (II)/Desde la vanguardia/Moisés P. Sánchez	M 12
		19:00	Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (II)/ <i>La dama de las camelias (1921)/Mercedes Monmany, presentación (grabada)</i>	22
13	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Cuarteto On Alti	(o) 17
14	L	12:00	Jóvenes intérpretes/Cuarteto On Alti	17
		19:30	Memorias de la Fundación/Ignacio Bosque	(o) 27
15	M	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (IV)/ <i>Afrodísias, la ciudad de los mármoles más bellos/Antonio Alvar</i>	(o) 19
16	X	19:30	Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos (II)/Scriabin y el color/Eduardo Fernández	rne (o) 13
17	J	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (V)/ <i>Venecia: de los palafitos a la serenísima república/Lauro Olmo</i>	(o) 19
18	V	19:30	Conversaciones en la Fundación/Javier Manterola	(o) 26
19	S	12:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después (III)/El saxo de Coltrane/¡Zas! Trío	M 12
		19:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después (III)/El saxo de Coltrane/¡Zas! Trío	M 12
20	D	12:00	Jóvenes intérpretes/Louis Schwizgebel	(o) 17

Exposiciones **Conciertos Conferencias** | (**o**) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)
rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto, Laura Prieto, de Radio Clásica, realiza una entrevista en el escenario | **M** Se podrá escuchar en diferido por Catalun

			PÁG.
21	L	12:00 Jóvenes intérpretes/Louis Schwizgebel	17
		19:30 Memorias de la Fundación/Juan Rojo Alaminos	(*) 27
22	M	19:30 Ciudades de la antigüedad mediterránea (VI)/Un paseo por Ostia Antica/ José María Luzón	(*) 19
23	X	19:30 Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos (III)/Ligeti en el laberinto de Escher/ Imri Talgam	rne (*) 13
24	J	19:30 Ciudades de la antigüedad mediterránea (VII)/Emporion, una ciudad griega llamada mercado/Joaquín Ruiz de Arbuló	(*) 18
25	V	19:00 Música en las cortes del Antiguo Régimen (II)/Enrique VIII, compositor/ Alamire/Tess Knighton, presentación	11
26	S	12:00 Miles Davis & John Coltrane: 90 años después (IV)/Davis trompetista/ Jerry González Trío	M 12
		19:00 Música en las cortes del Antiguo Régimen (II)/Enrique VIII, compositor/ Alamire/Tess Knighton, presentación (grabada)	11
27	D	12:00 Jóvenes intérpretes/Michelle y Christina Naughton	(*) 17
28	L	12:00 Jóvenes intérpretes/Michelle y Christina Naughton	17
		19:30 Memorias de la Fundación/José Ramón Encinar	(*) 27
29	M	19:30 Autobiografía intelectual/Luis Goytisolo con Ignacio Echevarría	(*) 25
30	X	19:30 Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos (IV)/Messiaen sinestésico/ Alberto Rosado	rne (*) 13

Diciembre

1	J	19:30 Poética y teatro/Humberto Cornejo con Luciano García Lorenzo	(*) 24
2	V	19:30 Conversaciones en la Fundación/Enric Satué	(*) 26
3	S	12:00 Concierto en familia/África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías/ Baah Laah y Noelia Rodiles/Polo Vallejo, presentación	M 14
		17:30 El sonido y el cine experimental (III)	6
4	D	12:00 Jóvenes intérpretes/Armelle Morvan y Álvaro Corral	(*) 17
5	L	12:00 Jóvenes intérpretes/Armelle Morvan y Álvaro Corral	17
7	X	19:30 Aula de (re)estrenos/[98]: Compositores Sub-35 [V]/Ensemble DRAMA!	rne (*) 15
9	V	19:00 Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (III)/ Carmen (1915)/Carlos F. Heredero, presentación	22
10	S	12:00 Concierto en familia/Una mañana en la zarzuela/Carlos Crooke, Irene Palazón, César San Martín y Mikhail Studyonov	M 14
		19:00 Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo (III)/ Carmen (1915)/Carlos F. Heredero, presentación (grabada)	22
11	D	12:00 Jóvenes intérpretes/Alumnos de la Escuela Superior de Canto	(*) 17
12	L	12:00 Jóvenes intérpretes/Alumnos de la Escuela Superior de Canto	17
		19:30 La cuestión palpitante/Los gobiernos de coalición/Ignacio Urquizu y Pedro Riera	(*) 23
13	M	19:30 Ramón Llull: su vida, su obra, su tiempo (I)/Imágenes de la vida y del pensamiento/Amador Vega	(*) 21
15	J	19:30 Ramón Llull: su vida, su obra, su tiempo (II)/Llull y la cultura europea/Amador Vega	(*) 21

Exposiciones **Conciertos Conferencias** | (*) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)
rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto, Laura Prieto, de Radio Clásica, realiza una entrevista en el escenario | M Se podrá escuchar en diferido por Catalun

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Palma y Cuenca es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de promover la cultura humanística y científica en España. Su historia y su modelo institucional, garantía de la autonomía de su funcionamiento, contribuyen a concretar dicha misión en un plan definido de actividades, que atienden en cada momento a las cambiantes necesidades sociales y que en la actualidad se organizan mediante programas propios desarrollados en sus tres sedes, diseñados a largo plazo, de acceso siempre gratuito y sin otro compromiso que la calidad de la oferta cultural y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

La Fundación produce exposiciones y ciclos de conciertos y conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Su Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde se ha doctorado cerca de una centena de estudiantes españoles, se halla ahora integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20
www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Está abierta a investigadores

Lunes a viernes: 9:00-18:00

Agosto: cerrada

Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

Si no hay exposición, lunes a viernes: 9:00-18:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00

Sábado y domingo: 11:00-14:00

ENTRADAS

El auditorio principal de la Fundación Juan March tiene un aforo de 283 plazas. Las entradas se ofrecen de forma gratuita (una por persona) en la taquilla de la Fundación, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas todas las entradas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en www.march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes de cada función, a partir de las 9:00.

Los usuarios que hagan una reserva anticipada deben canjearla por su entrada correspondiente en los terminales de la Fundación desde una hora antes y hasta 15 minutos del inicio de la función.

Cada usuario registrado podrá reservar un máximo de 16 entradas por trimestre.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en español

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00

Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00

Máximo 25 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en inglés

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Mínimo 8 personas

Visitas guiadas en español para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 25 alumnos

Grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00

Excepto en horario de visitas guiadas gratuitas

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 25 personas

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El Departamento de Música organiza los "Recitales para jóvenes": 30 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en www.march.es/musica/jovenes

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca

Tel.: +34 969 21 29 83

museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes y festivos: 11:00-14:00 y 16:00-18:00

Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00

Domingos: 11:00-14:30

Visitas guiadas

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00

Se necesita reserva previa. Máximo 30 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas de la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma de Mallorca

Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28

museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30

Sábados: 10:30-14:00

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-15:00

Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas de la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid

Madrid, 135. Edificio 18

28903, Getafe (Madrid)

Tel.: +34 916 24 85 12

secretaria@march.uc3m.es

www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación

a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** para recibir actualizaciones de nuestra programación en www.march.es/boletines

Todas las conferencias, los conciertos de los miércoles y los conciertos celebrados en domingo se pueden seguir **en directo** por www.march.es/directo. Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música.

En www.march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2.500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en www.march.es/musica 30 días después de su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3.500 conciertos. Cerca de un millar de ellos están disponibles permanentemente en audio y cerca de 400 en vídeo (estos también en www.youtube.com).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación Juan March desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en www.march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en www.march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por:

Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

Director: Guillermo Nagore

Coordinación: Maite Álvaro

Textos: Fundación Juan March

Corrección de textos: María José Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Email: revista@march.es

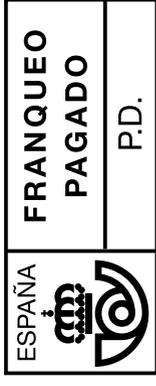
Fotografía de portada: Dolores Iglesias, archivo Fundación Juan March



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



Durante 2016 el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, fundado por **Fernando Zóbel** con la ayuda de **Gustavo Torner** (en la foto, a la izquierda, junto a Zóbel) y Gerardo Rueda, y del que la Fundación Juan March es titular desde 1981, celebra el cincuenta aniversario de su apertura el 1 de julio de 1966.

