

Fundación Juan March

NOVIEMBRE 2015

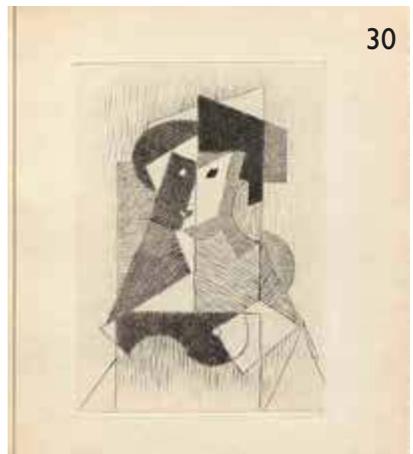
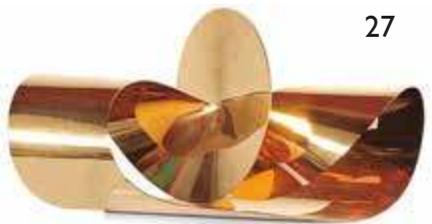
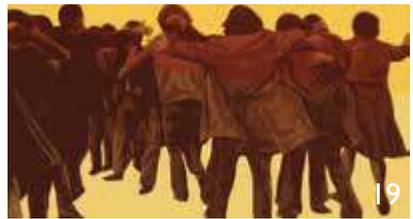
442

NOVIEMBRE 2015



Revista de la Fundación Juan March

442



- 2 UN PASEO POR LA HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL ESPAÑOL
"El público del teatro musical: del Liceo a la Zarzuela", por Pilar Espín Templado

60 Aniversario

- 9 La historia de la Fundación en imágenes. Archivo fotográfico
12 Aula de (Re)estrenos: música española para orquesta de cámara

Conferencias

- 14 Exploradores, conquistadores, viajeros: de Alejandro Magno a Cousteau
18 Ainhoa Arteta y Jesús González Green, en "Conversaciones en la Fundación"
19 La Transición española a debate
20 "Memorias de la Fundación" con José Manuel Cruz Valdovinos y Carlos Moya Valgañón

Música

- 21 París 1905. Viñes, una historia del piano, los miércoles
23 El jazz de Boris Vian y la chanson francesa: música y literatura
25 Las pasiones del alma: el amor, en los "Viernes Temáticos"
26 Jóvenes intérpretes, en domingos y lunes al mediodía

Arte

- 27 Sigue en Madrid la retrospectiva de Max Bill
30 "Gleizes y Metzinger: *Du cubisme* (1912-1947)" en Palma

Cine

- 31 "El fantasma de la ópera", de Rupert Julian, en el ciclo de misterio
32 Últimos vídeos



EL PÚBLICO DEL TEATRO MUSICAL: DEL LICEO A LA ZARZUELA

PILAR ESPÍN TEMPLADO
UNED-ITEM



LOS PÚBLICOS DEL LICEO Y EL REAL

Una semblanza bastante certera del público del teatro lírico decimonónico nos la ofrecen el Teatro del Liceo en Barcelona y el Teatro Real en Madrid –construidos expresamente para albergar las representaciones de ópera e inaugurados, respectivamente, en 1847 y 1850–, así como el Teatro de la Zarzuela, edificado en 1856 en la calle Jovellanos de Madrid, como sede de este género triunfante. Fue en estas dos ciudades donde se produjo la mayor actividad dramático-musical y desde donde se desplazarían compañías y estrenos al resto de las provincias españolas.

Sin embargo, la afición operística era mucho más antigua y su público había frecuentado otros locales más vetustos y menos lujosos. En Barcelona, el Teatro de Santa Cruz –luego llamado Teatro Principal–, el más antiguo de la ciudad, estrenaba numerosas óperas extranjeras y ocupaba el primer lugar en la vida teatral barcelonesa. Le sucedió en éxito el Teatro del Liceo, cuya solemne apertura, celebrada el 4 de abril de 1847, desencadenó la competencia entre los públicos de ambos locales, *liceístas* y *cruzados*, que denostaban las obras estrenadas en el teatro del bando contrario.

El nuevo Teatro del Liceo era muy superior al más antiguo de Santa Cruz, cuyo público pertenecía a la rancia tradición de la pequeña nobleza local y a sectores de la burguesía y de la menestralía, menos abiertos a las nuevas corrientes y a menudo simpatizantes del carlismo.



El Teatro Apolo, en la calle de Alcalá, fue conocido como "la catedral del género chico".

Al contrario, entre el público del Liceo predominaban las ideas más liberales, propias de los nuevos ricos procedentes de la industria y del comercio. En la década del cincuenta y hasta su incendio en 1861, la gestión económica del Liceo no fue empresa fácil, hasta el punto de que durante sus catorce primeros años fue administrado por catorce empresas, debido a que desde la designación del empresario hasta los precios y los espectáculos que se representasen dependían de la aprobación de la junta de propietarios, con el fin de que los accionistas no resultaran perjudicados. La difícil actitud del público fue también un factor determinante, ya que desde la inauguración del Teatro Real de Madrid se aficionó a establecer comparaciones peyorativas entre los estrenos de los dos teatros, ambos de munificencia real, a pesar de que el Liceo no recibía ninguna subvención.

El Liceo fue reconstruido tras el incendio que lo destruyó en abril de 1861 y fue reinaugurado el 20 de abril de 1862 con *I puritani*, de Bellini. Para evitar el fracaso de las empresas gestoras, se atraía al público manteniendo la actividad del local durante toda la temporada y recurriendo a medidas populares como regalar entradas para fidelizar a los espectadores, especialmente en las funciones de los domingos.

La Revolución de septiembre de 1868 respetó el Liceo, que aún carecía de cualquier especial significación política o social y se consideraba un simple local de espectáculos. La ópera era un género popular y el Liceo estaba todavía lejos de su asociación con un público elitista y de ser visto con rechazo por grupos radicales politizados. Más tarde, con la Restauración borbónica

de 1874, se fue convirtiendo en el símbolo de la próspera burguesía emergente, que pasó a constituir el público mayoritario del teatro.

En Madrid, el público operístico, disperso por diversos teatros que alternaban teatro declamado con teatro lírico (Cruz, Príncipe, Variedades, Circo y otros de menor categoría), pudo disfrutar por fin de su propio coliseo con la construcción del Teatro Real, inaugurado por Isabel II el 19 de noviembre de 1850 con la representación de *La favorita*, de Donizetti. Tras prolongadas e interrumpidas obras, se levantó en la ubicación del antiguo Teatro de los Caños del Peral, demolido en 1817, que fue sustituido por un teatro digno de la ópera. Así, la capital de España se situaba, desde el punto de vista dramático-musical, al mismo nivel que otras capitales europeas.

En un principio, el propio teatro marcó la selección de su público: los caballeros vestidos “de levita o de frac”. Sin embargo, hacia 1860 la ópera era ya un espectáculo imprescindible entre las diversiones públicas de la capital. La clase media era abiertamente partidaria del género operístico y esta afición fue fomentada con el bajo precio de algunas localidades, de una peseta en el último anfiteatro, denominado paraíso. En el paraíso se refugiaban músicos, alumnos del Conservatorio, estudiantes y aficionados que contaban con pocos recursos, y este público llegaba a ser determinante en el éxito o fracaso de cantantes y de nuevas óperas.

El público operístico de la época era exigente y activo, tanto en la expresión de sus manifestaciones de entusiasmo como en las de rechazo. Podía llenar el escenario de flores o, por el contrario, inducir al llanto a las *prime donne* a base de gritos, pataleos y abandonos de la sala, como ocurrió con la famosa soprano Alboni. O como cuando, el 6 de octubre de 1859, la consagrada Giulia Grissi, ya en el ocaso de su brillante carrera, interpretó *Norma*, difícil ópera de Bellini para la edad de la diva, y fue abroncada por el público.

DEL REAL A LA ZARZUELA

Dejando aparte la polémica que ocupó en el siglo XIX a los teóricos de la música y a sus creadores acerca de si la ópera española partiría de la zarzuela grande para emprender el camino hacia la ansiada ópera nacional, tesis que preconizaba Barbieri y que triunfaría posteriormente, el hecho fue que el público reclamaba óperas en español, pero las pocas que se le ofrecían eran acogidas con bastante tibieza. Tomás Genovés, Baltasar Saldoni, Hilarión Eslava, Joaquín Espín y Guillén entre los compositores, y Mariano José de Larra, Ventura de la Vega, Antonio García Gutiérrez o Eugenio Hartzenbusch entre los principales escritores dramáticos, fueron algunos de los que se esforzaron por crear la ópera española, pero sus intentos fracasaron en lo que a la aceptación del público se refiere.

Sin embargo, el género que de hecho triunfó y forjó un público amplio fue la zarzuela grande -zarzuela en cuanto que alternaba canto y declamación, y grande por constar de varios actos-, que supuso la creación de un género lírico capaz de equipararse dignamente a la ópera italiana. La consecuencia, en opinión del crítico Antonio Peña y Goñi, fue que el pueblo de Madrid, sin distinción de clases, acogió con entusiasmo la zarzuela, abandonó la ópera extranjera, entronizada en el Teatro Real, y se trasladó a aquellos otros teatros en los que el nuevo y genuino género español se cultivaba, aunque es cierto que más adelante volvería a sus antiguas aficiones.

Así fue como, en 1851, con el estreno en el Teatro Circo de la plaza del Rey de la zarzuela en tres actos *Jugar con fuego*, escrita por Ventura de la Vega y con música de Francisco Asenjo Barbieri, empezó la andadura, si no de la ópera española a la que aspiraban dramaturgos y compositores y que quedó reducida a unos pocos éxitos, sí del género lírico dramático español por antonomasia, que tomaba la antigua denominación de zarzuela, en vez de la de

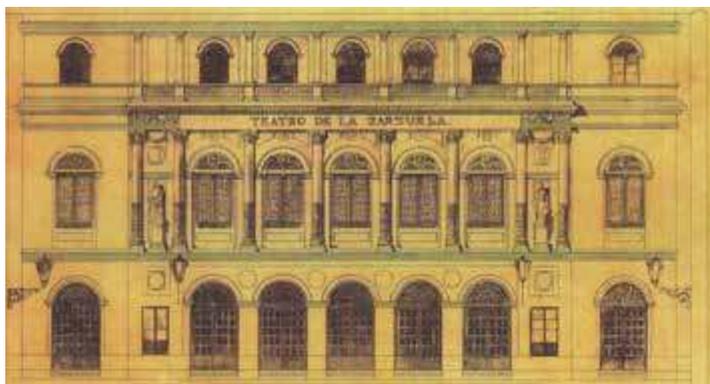
ópera cómica española, que habría sido la adecuada en opinión de muchos críticos, ya que ninguna relación guardaba con la antigua zarzuela calderoniana y sí mucha con los géneros cómico-líricos en boga en la Europa de la época. La favorable acogida que dispensó el público al nuevo género y los éxitos cosechados durante cinco años animaron al banquero Francisco de las Rivas a patrocinar la construcción de un teatro dedicado al nuevo género dramático lírico español, la zarzuela, que fue inaugurado el 10 de octubre de 1856.

El público de este teatro ovacionó durante dos décadas las zarzuelas grandes, muchas de las cuales fueron en sus primeros tiempos traducciones más o menos libres de las óperas cómicas francesas, adaptadas al público español. Sin duda, la zarzuela que se consideró ya como una creación puramente española, tanto en su texto dramático como en su música, fue *Pan y toros*, de José Picón y Francisco Asenjo Barbieri, que se estrenó en este teatro en 1864. El público encontró sus raíces musicales en esta obra genuinamente castiza y españolísima y dejó bien claro que este era el lenguaje musical que deseaba. Sin embargo, no todos los éxitos de este teatro tuvieron un cariz tan castizo, y obtuvieron grandes aplausos también otras obras de diferente talante, como *El capitán negrero*, zarzuela en tres actos de García Gutiérrez y Arrieta, que se estrenó en diciembre de 1865 y fue el preludio de la nueva fase que protagonizará la zarzuela grande con el género bufo.

DE LA ZARZUELA GRANDE AL GÉNERO CHICO

De nuevo, fue la preferencia del público la que hizo variar la trayectoria de nuestro teatro musical, ya que, cansado de las repetidas fórmulas cómicas y de la reiteración de los argumentos de las zarzuelas de tres o más horas de duración, volvió a la brevedad de las antiguas zarzuelitas en un acto, piezas que en los albores de la Revolución del 68 se empezaron a escenificar en cafés populares a imitación de los cafés-cantantes parisinos. Este público, mayoritariamente popular, fue el que se desplazó a los llamados teatros por horas a partir de la iniciativa de tres populares cómicos, Vallés, Riquelme y Luján, quienes establecieron en el

El Teatro de la Zarzuela,
inaugurado en 1856.



Teatro Variedades una nueva modalidad, consistente en ofrecer una sesión continua de obras breves en un acto, que no sobrepasaran la hora de duración, de modo que se representaban varias obras en cuatro horas consecutivas, con entrada independiente para cada una. Su bajo precio y la flexibilidad de los horarios contribuyeron a captar al público madrileño de la época.

Al Variedades le siguieron infinidad de teatros por horas en Madrid, lo que desencadenó una dura campaña crítica en la prensa contra el género chico, a pesar del enorme éxito de público que llenaba los teatros. Durante la década de los noventa, el sistema de funciones “por secciones” o “por horas” se impuso en dieciocho teatros y se estrenaba con regularidad en ocho: Apolo, Lara, Felipe, Zarzuela, Eslava, Dorado, Comedia y Cómico, predominando sobre todos los estrenos en Apolo.

EL TEATRO APOLO Y SUS PÚBLICOS

En efecto, Apolo se erige en la sede por antonomasia del género chico musical con funciones en cuatro secciones, llegando a ser lugar de encuentro de la sociedad decimonónica, pues todos los estratos sociales tuvieron cabida en él. La “cuarta” de Apolo suponía el puesto de honor en la cartelera para trasnochadores, aristócratas y burgueses, y en la tercera sección se ofrecían los estrenos. En las funciones de tarde, especialmente en las infantiles de los días de Pascua o los festivos, se representaban zarzuelas de espectáculo como *Los sobrinos del capitán Grant*, o comedias de magia como *Los polvos de la madre Celestina*.

En el Madrid de fin de siglo “la cuarta de Apolo” connotaba mucho más de lo que denotaba; es decir, la cuarta y última sección llegó a constituir un rito de encuentro social, y casi tan importante como la función en sí, lo mismo que acudir a la salida al famoso café Fornos, situado en la calle de Alcalá esquina a la de Peligros, donde concurría parte del público del Apolo, pero también actores, dramaturgos y compositores, y donde se celebraron no pocos éxitos de este

teatro, como el estreno en 1894 de *La verbena de la Paloma*, de Ricardo de la Vega y el maestro Bretón.

En los estrenos del Apolo se hacía patente la activa participación del público, que unas veces rechazaba y otras encumbraba las obras, favoreciendo su permanencia en cartel. El género chico constituye un rico patrimonio literario y musical y un retrato de la sociedad decimonónica en el último cuarto de siglo, ya que el público de todos los estamentos se veía retratado en sus sainetes, revistas o juguetes cómico-líricos cuando acudía a la catedral del género chico, como se conocía el Teatro Apolo.

Sin lugar a dudas, fue la zarzuela, grande o chica, el género dramático-lírico más aplaudido por un público mayoritario durante la segunda mitad del siglo XIX, especialmente en su último tercio, hasta la primera década del XX y por ello debemos considerarla como el auténtico teatro musical popular español, pues fue en este género en el que se produjo la sintonía entre el gran público y la representación escénica de su idiosincrasia. ◆

BIBLIOGRAFÍA

- ALIER AIXALÁ, Roger, y MATA, Francesc Xavier: *El Gran Teatro del Liceo (Historia artística)*, Barcelona, Edicions FX. Mata, 1991.
- CARMENA Y MILLÁN, Luis: *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 hasta nuestros días*, Madrid, Imprenta de Manuel Minuesa de los Ríos, 1878.
- DELEITO Y PIÑUELA, José: *Origen y apogeo del género chico*, Madrid, Revista de Occidente, 1949.
- ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar: "El teatro lírico español: un siglo de aplausos", en *Estrenado con gran aplauso. Teatro español 1844-1936*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 209-229.
- RUIZ ALBÉNIZ, Víctor (*Chispero*): *Teatro Apolo: historial, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929)*, Madrid, Prensa Castellana, 1953.

EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Un proyecto interdepartamental, coordinado por la Biblioteca, para la recuperación de la memoria gráfica de la Fundación Juan March con ocasión de su 60 Aniversario.



Disponible en: www.march.es/bibliotecas

El Archivo fotográfico retrata la historia de la Fundación a través de sus protagonistas.

Una selección de 7.500 fotografías, cerca de 5.000 nombres de personas y entidades, desde 1955 hasta la actualidad, reflejo de las actividades mayoritariamente celebradas en Madrid, Cuenca y Palma, y una muestra de las realizadas en Albacete, Barcelona, La Rioja y otras ciudades.

Un primer grupo de fotografías representa la evolución de las necesidades sociales y culturales de la sociedad española, desde las más apremiantes y básicas (construcción de colegios, equipamiento de hospitales y laboratorios, sanatorios contra la malnutrición y enfermedades infantiles, restauración del patrimonio histórico), en las que la Fundación llevó a cabo programas de asistencia benéfica y cultural.

Un segundo apartado recoge el apoyo a la modernización e impulso de la investigación y de



Conferencia sobre Sigmund Freud de Carlos Castilla del Pino, 14 de octubre de 1976

la creación mediante programas de becas, ayudas y operaciones especiales en España y en el extranjero, primeros seminarios y conciertos en diferentes lugares de España.

Un tercer grupo –coincidiendo con los albores de la España democrática y la inauguración del edificio sede de la Fundación en 1975– describe la celebración de actividades que intentaron suplir la escasez cultural de la época y el entusiasmo con el que fueron acogidas por la sociedad española: las largas colas para visitar las primeras exposiciones monográficas sobre arte abstracto español, sobre Picasso, Toulouse-Lautrec o Kokoschka; para asistir a los conciertos homenaje a Antonio Machado, Rodolfo Halffter o Joaquín Rodrigo; las aglomeraciones en el salón de actos para escuchar las primeras conferencias sobre Sigmund Freud (Carlos Castilla del Pino), feminismo (Betty Friedan), ciencia (Severo Ochoa) o literatura (Bueno Vallejo, Delibes, Umbral). Las ayudas para la creación a artistas plásticos como Antonio López, Elena Asins, Hernández Mompó o Pérez Villalta; la atención a la música española contemporánea con las ayudas, los encargos y los estrenos de obras a compositores como Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Luis de Pablo, García Abril, Cristóbal Halffter; todo ello complementado además con la creación de

una biblioteca académica especializada primero en Teatro

español contemporáneo y pronto en Música española contemporánea.

Un cuarto grupo del Archivo recoge la labor del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones a partir de 1987 –del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (1987-2013), y del Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (1988-2004)– y de los museos, Museu Fundación Juan March, de Palma, y Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.

Un quinto grupo de imágenes, ya captadas con fotografía digital, plasma el incremento de las actividades en la programación cultural de la Fundación desde 2005 en adelante, la modernización del edificio, la reorganización de su biblioteca, los nuevos formatos en conferencias y conciertos, los nuevos planteamientos expositivos y las actividades didácticas para jóvenes y niños en los museos y en el salón de conciertos, entre otras.

ORGANIZACIÓN

Las imágenes se han organizado por “Procedencia”, es decir, por el bloque temático que ha originado la fotografía: Música, Arte, Confe-


Archivo fotográfico
 FUNDACIÓN JUAN MARCH



[Índice de personas y entidades](#) | [Contenido y condiciones de uso](#)

[← Volver a los resultados de la búsqueda](#)

Teresa Berganza



Título	Teresa Berganza
Fecha	17.05.2013
Lugar	Fundación Juan March (Madrid)
Descripción física	color; 1772x2362 píxeles

Personas: [Berganza, Teresa](#)

Actividad: [Teresa Berganza en diálogo con Antonio San José](#)

[\[Más información\]](#)

Procedencia: [Conferencias](#)

rencias, Ciencias Sociales, Biología, Biblioteca, Sede y Otros actos.

Como **Música, Conferencias, Arte y Biblioteca** se han etiquetado las fotografías procedentes de los eventos organizados por cada departamento, es decir la actividad concertística, las conferencias, las exposiciones celebradas en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y en el Museo Fundación Juan March en Palma, y actos y salas de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación, respectivamente.

En **Otros actos**, el usuario encontrará mayoritariamente una selección de imágenes fechadas entre 1955 y 1974, en el marco de actividades excepcionales, como una muestra de la obra social y de protección del patrimonio, los primeros seminarios, las actividades desarrolladas en el programa “Cultural Albacete”, y también las visitas de personalidades como

los príncipes de España, Ronald Reagan, David Rockefeller o Felipe González, entre otras, así como otras fotografías recientes correspondientes a actos aislados. Bajo la etiqueta **Sede** se muestra una breve colección fotográfica del edificio sede de la Fundación en Madrid.

Las etiquetas **Ciencias Sociales** y **Biología** enmarcan los programas dedicados a investigación básica a partir de 1987, año de creación del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, del que surgieron dos centros de investigación de excelencia. Por una parte el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS, 1987-2013), actualmente integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid, representada por su comunidad académica y su biblioteca, y por otra el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB, 1988-2004), con la presencia de más de una veintena de premios Nobel. ♦

Aula de (Re)estrenos

MÚSICA ESPAÑOLA PARA ORQUESTA DE CÁMARA

La Fundación celebra su 60 Aniversario con un concierto de orquesta de cuerda. Obras de autores españoles desde finales del siglo XIX hasta la actualidad serán interpretadas por la Camerata Capricho Español, dirigida por José Luis Temes.

Miércoles 4 de noviembre. 19:30 horas. A las 19:00 horas entrevista a Javier Gomá Lanzón, director de la Fundación Juan March

En directo por Radio Clásica, de RNE

Se transmite en directo (*streaming*) en: www.march.es/directo

60 AÑOS DE MÚSICA ESPAÑOLA

El 4 de noviembre de 1955 se rubrica el acta de creación de la Fundación Juan March. La institución surge en un momento histórico crucial pues, con el abrazo entre Eisenhower y Franco dos años antes, se había iniciado el fin del aislamiento del régimen; un proceso que culminaría en diciembre de 1955 al ingresar España en la ONU. Este proceso también se reflejará en el ámbito cultural, puesto que el régimen pasó a favorecer las corrientes vanguardistas que por entonces imponían su hegemonía en Occidente.

En este contexto, y hasta 1988, la Fundación desarrollará una amplia política de becas con la que impulsó la investigación y la creación en todos los campos de la cultura y la ciencia, además de favorecer los intercambios intelectuales a nivel internacional. En el seno de este programa, compositores como Dúo Vital, Mompou, Rodríguez Albert, Gombau, Halffter o Guerrero fueron beneficiarios de ayudas para la creación que dieron como resultado un total de 64 com-



Concurso para la construcción de un teatro de ópera (1969). El proyecto ganador fue obra de Jan Boguslawski, Bohdan Gniewiewski, Marcin Bogulawski y Maria Laszenska.

posiciones de las más diversas tendencias. Junto a este ambicioso programa de becas la Fundación desarrolló otros planes. Así, deseosa de impulsar una actividad musical pública, planeó la construcción de un teatro de ópera que habría de construirse en AZCA. Este proyecto, iniciado en 1962 y para el que llegó a convocarse un concurso internacional, sería abandonado en 1971.

Sería preciso esperar hasta 1975 para que la Fundación tuviera una sede propia en la que desarrollar su programación concertística. Esta se inició, a principios de aquel año, con un ciclo



Federico Mompou en el Salón de Actos de la Fundación (1977) (izq.) y Jordi Savall, Montserrat Figueras, Smit Hopkins y Ton Koopman en el Salón de Actos de la Fundación (1983)



José Luis Temes
y La Camerata
Capricho Español

dedicado a cuatro de los compositores españoles más influyentes de la segunda mitad del siglo XX: Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Luis de Pablo. La programación regular comenzó el 18 de noviembre de ese año con un simbólico homenaje a Antonio Machado. De nuevo, las obras de Bernaola, Marco y De Pablo sirvieron para rendir homenaje al poeta muerto en el exilio de Colliure.

MÚSICA ESPAÑOLA PARA ORQUESTA DE CÁMARA

El concierto del 4 de noviembre quiere celebrar este aniversario ofreciendo una panorámica de la creación española para orquesta de cuerda del último siglo y medio. La **Camerata Capricho Español**, bajo la dirección artística de **Alejandro Muñoz**, y la dirección musical de **José Luis Temes**, protagonizará un recital que se iniciará con el *Andante religioso* y *Andantino expresivo* de Jesús de Monasterio (1836-1903), violinista y compositor que contribuyó de manera notable al desarrollo de los géneros “clásicos” en la segunda mitad del siglo XIX. A una generación posterior perte-



nece Julio Gómez (1886-1973), cuya *Suite en La* es un modelo de claridad formal.

Con una carrera truncada por la Guerra Civil, Evaristo Fernández Blanco (1902-1993) forma parte del grupo de creadores que eclosionó en torno a 1927. Su *Pequeña suite para cuerdas* da testimonio de la originalidad y solidez que caracteriza a las creaciones de este autor.

Tanto Tomás Garrido (1955) como Jorge Fernández Guerra (1952) alcanzaron su madurez compositiva en torno a 1975. El primero es el autor de *Cartas íntimas*, el segundo compuso su *Obertura en verde* como homenaje al pintor Lucio Muñoz.

Por último, en el concierto verá la luz *Connection to Mars*, que Raquel Rodríguez (1980) ha compuesto para esta ocasión. ♦

Como complemento al programa se ha elaborado un apéndice dividido en dos partes. La primera recoge las obras compuestas con ayudas de la Fundación Juan March y, en su caso, la fecha y el lugar de estreno. La segunda consiste en un listado de todas las obras estrenadas en la sede de la Fundación entre 1975 y 2015.

I
Obras compuestas con beca: 64
Compositores becados: 49
II
Estrenos absolutos: 298
Estrenos en España: 28
Compositores: 196

Los martes y jueves, en ocho sesiones

EXPLORADORES, CONQUISTADORES, VIAJEROS

El ciclo aborda figuras de viajeros destacados de la historia universal, comenzando en el siglo IV a.C con el conquistador Alejandro Magno y llegando hasta el siglo XX con el explorador marino Cousteau. Destacados historiadores, geógrafos, biólogos, arqueólogos y escritores retratarán, desde diferentes ángulos y perspectivas, las travesías de los protagonistas viajeros a través de sus relatos y vivencias.

3 de noviembre: *Alejandro Magno: conquistar los confines de todas las tierras*

5 de noviembre: *Marco Polo. Un camino tan largo como el mundo*

10 de noviembre: *La verdadera historia de Hernán Cortés*

12 de noviembre: *El joven Darwin: el viaje de un naturalista alrededor del mundo*

17 de noviembre: *Alexander von Humboldt, el explorador del Cosmos*

19 de noviembre: *Livingstone: el misionero que se convirtió en explorador*

24 de noviembre: *Lawrence de Arabia: el héroe atormentado de las arenas*

26 de noviembre: *Comandante Cousteau: luces y sombras*

A las 19:30 horas

ALEJANDRO MAGNO: CONQUISTAR LOS CONFINES DE TODAS LAS TIERRAS

“**Alejandro Magno** aunaba, en la campaña asiática que heredó de su padre Filipo II, varios intereses. Junto con el diseño político, Alejandro tuvo también una enorme curiosidad intelectual fruto de la formación que recibió de Aristóteles. Eso explica que,



Alejandro Magno combate contra el rey persa Darío III en la batalla de Issos. Detalle de mosaico, c 325 a.C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

vencidos sus principales enemigos, pretendiese continuar su expedición en buena parte para confirmar

las teorías existentes sobre la configuración del mundo habitado y sobre la intercomunicación de los mares y el océano.”

Adolfo Domínguez Monedero es catedrático de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid y académico de la Real Academia de la Historia.

MARCO POLO. UN CAMINO TAN LARGO COMO EL MUNDO

“Cuando, en el siglo XIII, los varones de la familia Polo deciden ampliar sus relaciones comerciales al este de Constantinopla, encuentran su camino abierto, bajo la tutela del Imperio mongol, nada menos que hasta



Adolfo Domínguez Monedero



Eduardo Martínez de Pisón



Carlos Martínez Shaw

el mismo confín oriental de Asia. El viaje que inició **Marco Polo** en 1271 acabaría así por recorrer casi de extremo a extremo, en la dirección inicialmente del Viento Griego, lo que en su época se consideraba la extensión total del mundo en el sentido de los paralelos.”

Eduardo Martínez de Pisón es catedrático emérito de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid. Es también escritor, recientemente ha reeditado su libro *El sentimiento de la montaña. Doscientos años de soledad*.

LA VERDADERA HISTORIA DE HERNÁN CORTÉS

“**Hernán Cortés** es un personaje muy controvertido, sobre el que se han vertido los juicios más opuestos. De ahí que sea preciso un análisis muy riguroso que dé cuenta puntual de las cuestiones más conflictivas y debatidas. Tras hablar de su formación, hay que dilucidar su actitud para con el gobernador Diego Velázquez, las sucesivas etapas de su conquista de México, las relaciones con Moctezuma y Cuauhtémoc, la forma-



Hernán Cortés, retrato anónimo del siglo XVI

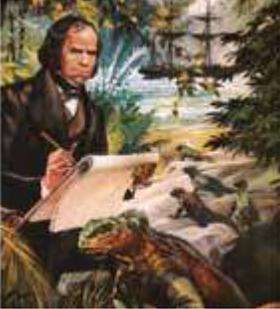


Marco Polo saliendo de Venecia en 1271. Manuscrito del siglo XV. Colección de la Biblioteca Bodleiana, Oxford

ción y administración de sus dominios, la caracterización de su corte de Cuernavaca o su implicación en la empresa del Mar del Sur. Y hay que discutir la vital disyuntiva de su acción como enemigo de una América y enamorado de otra, como destructor de un mundo y constructor de otro.”

Carlos Martínez Shaw

es catedrático de Historia Moderna de la UNED, académico de la Real Academia de la Historia, de la Academia Nacional de la Historia (Argentina) y de la Real Academia Hispano Americana de Cádiz.



Charles Darwin en las islas Galápagos, por Charles Howat. Look and Learn / The Bridgeman Art Library



David Livingstone



Juan Luis Arsuaga



Miguel Ángel Puig-Samper

ALEXANDER VON HUMBOLDT, EL EXPLORADOR DEL COSMOS

“El viaje de **Alexander von Humboldt** a la América española (1799-1804) constituyó para la ciencia europea la gran síntesis de los conocimientos que por entonces se tenían del

Nuevo Mundo, así como el nacimiento de la geografía moderna, de algunas subdisciplinas como la geografía botánica y un gran avance en geología, botánica, antropología, arqueología, etc. Como personaje, la figura de Humboldt se mueve entre la Ilustración y el emergente Romanticismo.

Miguel Ángel Puig-Samper es profesor de investigación del Instituto de Historia del CSIC. Ha sido jefe de la Unidad de Historia y Documentación del Real Jardín Botánico de Madrid.

EL JOVEN DARWIN: EL VIAJE DE UN NATURALISTA ALREDEDOR DEL MUNDO

“Si todo viaje que merezca la pena nos cambia, poco o mucho, a los viajeros, la vuelta al mundo en cinco años que llevó a cabo el jovencísimo **Darwin** nos cambió a todos porque de ella se deriva la teoría de la evolución. En su autobiografía, Darwin explica que tres cosas le llamaron poderosamente la atención durante el viaje, y las tres se encuentran en Sudamérica: la continuidad de las especies fósiles con las actuales, los cambios de las faunas con la latitud y las curiosas ‘producciones’ de las islas Galápagos.”

Juan Luis Arsuaga es catedrático de Paleontología de la Universidad Complutense de Madrid y codirige el equipo de investigaciones de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.



Alexander von Humboldt, retratado por Friedrich Georg Weitsch, 1806

LIVINGSTONE: EL MISIONERO QUE SE CONVIRTIÓ EN EXPLORADOR

“El hilo conductor será ir desvelando cómo **David Livingstone**, que viajó a África como misionero, a mediados del siglo XIX, fue poco a poco dejando de lado su tarea evangelizadora



Javier Reverte



Jacinto Antón



Manuel Martín Bueno



Lawrence de Arabia



Jean Cousteau

para convertirse en una gran explorador y en el gran campeón de la causa antiesclavista. En el repaso de su vida me detendré en sus días de Zanzíbar, su llegada a Ujiji y la circunnavegación con Stanley del lago Tanganica, su viaje a Zambia en busca de las fuentes del Nilo y su muerte en la aldea de Chitambo (Zambia).”

Javier Reverte es escritor, viajero y periodista. Ha publicado libros de viajes como *El Sueño de África*, *El río de la luz. Un viaje por Alaska y Canadá* y *Un verano chino*.

LAWRENCE DE ARABIA: EL HÉROE ATORMENTADO DE LAS ARENAS

En los comienzos de la Primera Guerra Mundial, el antropólogo y teniente del Gobierno británico T.E. Lawrence viaja por el desierto con la vestimenta típica de los lugareños;

los avatares acabarán elevando su figura a la altura de mito cuando años más tarde se convierta en un héroe de la resistencia árabe y uno de los más grandes aventureros del desierto.

Jacinto Antón es periodista, ha desarrollado su carrera profesional en la sección de Cultura del diario *El País*. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Cultural.

COMANDANTE COUSTEAU: LUCES Y SOMBRAS

“La figura del conocido como Comandante **Cousteau** es una referencia internacional indiscutible en todos los asuntos relacionados con la mar, los océanos y fundamentalmente con su conservación y conocimiento. Un personaje distinguido con la varita de la suerte, el tesón y buen hacer de un hombre apasionado por su trabajo, que supo extraer de una profesión, la de militar en la Armada Francesa, de una actividad, el buceo, y de una afición indiscutible, lo relacionado con el conocimiento del medio marino, un objetivo de vida.”

Manuel Martín Bueno es catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza. Ha sido subdirector general de Arqueología y Etnología del Ministerio de Cultura. ♦

Dos nuevas sesiones de *Conversaciones en la Fundación*

AINHOA ARTETA Y JESÚS GONZÁLEZ GREEN

La soprano vasca Ainhoa Arteta dialogará con Antonio San José en una nueva sesión de *Conversaciones en la Fundación*, el viernes 6 de noviembre. En la siguiente sesión, el viernes 20, el protagonista será el periodista, corresponsal de guerra y aeronauta sevillano Jesús González Green. Para concluir, San José pedirá en ambos casos que enuncien tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementará con la proyección de vídeos e imágenes relacionadas con la actividad de los invitados.

Viernes 6 y 20 de noviembre. 19:30 horas

Se transmiten en directo (*streaming*) en: www.march.es/directo

Ainhoa Arteta (Tolosa, 1964), soprano, formada en el Conservatorio de San Sebastián, en Italia con Luciano Pavarotti y Mirella Freni, y en el Actors Studio



de Nueva York. A lo largo de su reconocida trayectoria lírica ha combinado sus actuaciones en recitales y conciertos con su actividad operística, en la que caben destacar *Cyrano de Bergerac* junto a Plácido Domingo, *Don Giovanni*, *Otello*, *La Bohème* y *Falstaff*.

También ha grabado varios discos de versiones de música pop y canciones francesas y españolas. Ha recibido numerosos galardones como el Premio de la Hispanic Society of America, el Premio Enric Granados y el Premio Vasca Universal 2002.

Jesús González Green

(Sevilla, 1937), periodista, escritor y aeronauta. Reportero de guerra durante 30 años, cubrió conflictos como la Guerra del Sinaí, la Primera Guerra del Golfo y las guerras civiles de



El Salvador, Nicaragua, Angola y Zaire, donde fue detenido y condenado a muerte en 1977.

Pionero de la aerostación, en 1992 logró la hazaña histórica de ser la primera persona en cruzar en globo el Océano Atlántico de este a oeste.

Entre sus libros figuran *Con los vientos alisios: la derrota de Colón en globo* y *Reporteros de Guerra*. Ha sido condecorado con la Cruz de la Orden del Mérito Aeronáutico y la Cruz de la Real Orden del Mérito Deportivo. ♦

La cuestión palpitante

LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA A DEBATE

“La Transición española” es el tema a tratar en *La cuestión palpitante*; formato de debate –en el que, una vez al mes, los lunes a las 19:30 horas, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso– que, en esta ocasión, contará con Juan Antonio Ortega y Díaz-Ambrona e Ignacio Sánchez-Cuenca. Los presentadores plantearán a los invitados algunas preguntas propuestas por el público. Sugerencias a: laquestionpalpitante@march.es

Lunes 16 de noviembre. 19:30 horas

Se transmite en directo (*streaming*) en: www.march.es/directo



Jurista, filósofo y político, consejero del Consejo de Estado, **Juan Antonio Ortega y Díaz-Ambrona** fue secretario general de Unión

de Centro Democrático (UCD). Ha ocupado sucesivamente los cargos de subsecretario general técnico del Ministerio de Justicia, secretario de Estado para el Desarrollo Constitucional, ministro adjunto al Presidente para la Coordinación Legislativa y ministro de Educación, Universidades e Investigación durante los gobiernos de Adolfo Suárez y Leopoldo Calvo-Sotelo.

Ha desempeñado los cargos de director de Asuntos Institucionales y Corporativos de Repsol y asesor de empresas del sector energético como Gas Natural, Campsa y Compañía Logística de Hidrocarburos. Ha sido galardonado con el XVIII

Premio Pelayo a juristas de reconocido prestigio. En 2015 ha publicado *Memorial de transiciones (1939-1978). La generación de 1978*.



Ignacio Sánchez-Cuenca

es director de investigación del Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM) y doctor miembro

del Instituto Juan March. Profesor titular de Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid y doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus últimos libros se encuentran *Atado y mal atado. El suicidio institucional del franquismo y el surgimiento de la democracia y La impotencia democrática. Sobre la crisis política de España*. Es colaborador habitual del diario *El País*. ♦



Firma de los Pactos de la Moncloa, 25 de octubre de 1977

Memorias de la Fundación

JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS Y CARLOS MOYA VALGAÑÓN

Nuevas entrevistas a cargo del periodista Íñigo Alfonso, en *Memorias de la Fundación*. Los invitados, en este mes de noviembre, son el historiador del arte José Manuel Cruz Valdovinos, que acudirá el lunes 23 de noviembre, y el sociólogo Carlos Moya Valgañón, que lo hará el lunes 30.

Lunes 23 y 30 de noviembre. 19:30 horas

Se transmiten en directo (*streaming*) en: www.march.es/directo



José Manuel Cruz Valdovinos

es catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Com-

plutense de Madrid desde 1983. Miembro honorario de la Hispanic Society of America de Nueva York y académico del Instituto de Estudios Madrileños, entre otros. Ha sido vocal, vicepresidente y presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Especialista en el arte de la platería y en pintura y otras artes de la Edad Moderna. Entre sus libros figuran *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI* (1988), *Platería de la catedral de Santo Domingo, primada de América* (1993), *La cúpula Regina martyrum de la Basílica del Pilar de Zaragoza* (2008) y las monografías dedicadas a Goya, Velázquez y Giotto.



Carlos Moya Valgañón

es catedrático emérito de Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Desde 1969 participa

en la fundación y desarrollo de la Escuela Crítica de Sociología (CEISA). Ha sido vicerrector de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo y director del Instituto de Ciencias de la Educación de la UNED. Ha dirigido investigaciones empíricas sobre dimensiones estratégicas de la sociedad española. Es autor de *Burocracia y Sociedad Industrial* (1972), *Señas de Leviatán: Estado nacional y sociedad industrial en España 1936-1980* (1984) y *Puritanismo, monoteísmo, tabú del incesto* (1985, Premio del Centro de Investigaciones Sociológicas), entre otros.

En 2007 se publicó el libro colectivo *Lo que hacen los sociólogos. Homenaje a Carlos Moya Valgañón*. En 2010 recibió el Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política. ♦

PARÍS 1905. VIÑES, UNA HISTORIA DEL PIANO

Ricardo Viñes, el pianista de la vanguardia parisina, fue un pionero en la recuperación de la literatura pianística de todos los tiempos. Este ciclo rinde homenaje a esta faceta de Viñes mediante la reproducción de los cuatro conciertos históricos que organizó en 1905 con una selección de obras para tecla desde Antonio de Cabezón hasta su presente.

Miércoles 11, 18 y 25 de noviembre y 2 de diciembre. 19:30 horas
 En directo por Radio Clásica, de RNE
 Se transmiten en directo (*streaming*) en: www.march.es/directo

Entre el 27 de marzo y el 17 de abril de 1905, el pianista **Ricardo Viñes** organizó una serie de cuatro conciertos en la mítica Sala Érard de París. Con el título de *La Musique de clavier depuis ses origines jusqu'à nos jours* ("La música de tecla desde sus orígenes hasta nuestros días"), Viñes ofreció un recorrido histórico que partía de Cabezón, pasaba por los virginalistas ingleses, los clavecinistas franceses, los clásicos alemanes o los nacionalistas rusos para llegar a compositores como Claude Debussy, Déodat de Severac o Maurice Ravel, que entonces contaban 43, 33 y 30 años respectivamente.

La iniciativa de Viñes tenía antecedentes. Por ejemplo, entre 1885 y 1886 Antón Rubinstéin había ofrecido una serie de recitales que repasaban la historia del piano. Sin embargo, el pianista ruso había enfocado su selección desde un punto de vista estrictamente pianístico (y no compositivo), había agrupado las obras



Charles-Lucien Léandre, *Retrato a lápiz (caricatura) de Ricardo Viñes*, c 1905

anteriores al siglo XIX en un solo concierto, le había otorgado una importancia desmesurada a Beethoven y había hecho gala de un cierto enfoque nacionalista.

Por su parte, Viñes enfatizaría la calidad del repertorio (por encima de su dimensión virtuosística) y plantearía unos programas coherentes, organizados por criterios innovadores en los

que primaban los criterios de naturaleza estética. Como ha documentado **Màrius Bernadó**, autor de las notas al programa, Viñes acudió a bibliotecas y a la ayuda de musicólogos como Jean Marnold, Lionel de La Laurencie o Jules Ecorcheville para recuperar "lo mejor de lo mejor de la literatura para tecla desde el siglo XVI": cincuenta y cinco piezas de cincuenta autores distintos que el genial pianista interpretó de memoria.

Los conciertos de este ciclo reconstruyen (alterando el orden original por cuestiones de



Miguel Ituarte



Miquel Villalba



Eldar Nebolsin



Laurent Wagschal

agenda de los intérpretes) los cuatro recitales históricos concebidos por Viñes. Así, el **11 de noviembre**, **Miguel Ituarte** interpretará el concierto titulado “Autores modernos (I)”. La revolución pianística de Liszt y sus consecuentes centran este programa, en el que se incluyen autores cuya influencia resulta imprescindible para conocer el desarrollo del piano en la segunda mitad del siglo XIX. El **18 de noviembre**, tendrá lugar el concierto titulado “De Cabezón a Haydn”, que corresponde con el primero de los recitales programados por Viñes. **Miquel Villalba** interpretará una selección de piezas agrupadas por criterios geográficos

que trazan un recorrido desde el Renacimiento hasta el Clasicismo. El tercer concierto, “De Mozart a Chopin”, estará protagonizado por **Eldar Nebolsin**. El pianista interpretará un repertorio centrado en el tránsito del Clasicismo al Romanticismo, con algunos de los compositores alemanes más destacados de los siglos XVIII y XIX, junto con obras de Chopin. El ciclo llegará a su fin el **2 de diciembre**, con el recital titulado “Autores modernos (II)”. **Laurent Wagschal** interpretará un repertorio marcadamente francés en el que intervienen autores como Franck, Fauré, Debussy, Ravel y otros menos conocidos en la actualidad. ♦

RICARDO VIÑES, EL PIANISTA DE LAS VANGUARDIAS



Ricardo Viñes (Lérida, 1875-Barcelona, 1943) llegó a París en compañía de su madre el 13 de octubre de 1887. Discípulo de Juan Bautista Pujol, fue aceptado en el conservatorio parisino a pesar de no tener la edad reglamentaria. Lector infatigable, poeta y compositor, amigo de Ravel, Debussy, Satie, Falla, Turina o Mompou, fue una figura central en el París del cambio de siglo.

En 1898 ofreció su primer recital dedicado a la “música moderna” en el que estrenó la primera obra importante de Maurice Ravel. Desde entonces se convirtió en el pianista de referencia del repertorio contemporáneo y su compromiso con la nueva música (estrenó obras de Debussy, Satie, Falla, Balákirev, Granados, Mompou o Poulenc) fue reconocido con las dedicatorias de un sinnúmero de composiciones.

Sus giras le llevaron por toda Europa (incluyendo Rusia) y también a Hispanoamérica, donde se estableció entre 1930 y 1935, incorporando a su repertorio un buen número de piezas compuestas por jóvenes iberoamericanos. En 1935 regresó a París, donde fue recibido de manera entusiasta, para instalarse en Barcelona en 1940. Alejado del circuito musical, sin poder regresar a Francia, sobrevivió gracias a unos pocos conciertos, a algunas clases y a la ayuda de sus amigos. Viñes, el pianista de las vanguardias, muere en 1943 al borde de la indigencia.

Conciertos del Sábado

EL JAZZ DE BORIS VIAN



Boris Vian en Saint-Germain-des-Prés, París

Este ciclo pasa revista a la poliédrica relación de Boris Vian con el *jazz* desde distintos ángulos: un concierto con *chansons* compuestas y escritas por Vian, otro con el repertorio que gustaba de interpretar como trompetista y un tercero centrado en la figura de Miles Davis, a quien el novelista dedicó sus elogios en numerosas críticas.

Sábados 7, 14 y 21 de noviembre

Se transmiten en diferido por Catalunya Música

Pocas figuras en el siglo XX han mostrado una fuerza creativa tan polifacética como la de **Boris Vian** (1920-1959). Además de novelista, dramaturgo, poeta, periodista, traductor e ingeniero, Vian fue trompetista, crítico de *jazz*, compositor y letrista de canciones.

7 de noviembre (12:00 y 19:00 horas):

El compositor: la chanson

Grupo Paloma Berganza

Vian fue autor de un buen número de *chansons*, en su doble faceta de escritor del texto y compositor de la música. La más conocida de sus canciones, *Le déserteur*, es un alegato antibelicista dirigido al presidente francés.



Paloma Berganza irrumpió en el panorama musical español de la mano de *Avec le temps*, su primer álbum: una maravillosa colección

de joyas de la *chanson* actualizadas entre acordes de *jazz* y pinceladas de *bossa*.

14 de noviembre (12:00 horas):

El trompetista

Josep M. Farràs & Ignasi Terraza Tríu

Desde muy temprano, Vian mostró interés por el *jazz* y logró una cierta actividad como un respetado trompetista. El repertorio que más frecuentó con su instrumento conforma el núcleo de este recital.

Josep M. Farràs se considera un “producto” genuino de la tradición jazzística de Tarrasa. Este trompetista ha destacado por su sonori-





Miles Davis y Boris Vian, 1950

dad, potente y agresiva, y por su gran versatilidad estilística.

Ignasi Terraza, un gran pianista de *jazz*, ha sido distinguido con el primer premio del Jacksonville International Jazz Piano Competition en Estados Unidos. Cuenta con una amplia discografía que abarca más de treinta referencias editadas en nuestro país, en Francia, en Suiza y en Japón, seis de ellas grabadas con su trío.



Raynald Colom

21 de noviembre (12:00 y 19:00 horas):
El crítico musical. Miles Davis
Raynald Colom Quartet

Vian fue uno de los críticos de *jazz* más conspicuos de la posguerra, con publicaciones en el periódico *Combat* que dirigía Albert Camus o en la revista *Jazz News*, que dirigió él mismo. Este concierto evoca la admiración que Vian declaró por el *jazz* de Miles Davies.

Considerado como uno de los máximos exponentes del *jazz* español, hace tiempo que **Raynald Colom** acumula reconocimientos: entre 2001 y 2005 la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna lo han reconocido como una voz propia del *jazz* catalán. ♦

GALERÍA DE ILUSTRACIONES

Como complemento al ciclo se ha preparado una galería de ilustraciones que refleja la rica relación de Vian con el *jazz*. Disponible en: www.march.es/musica



Viernes Temáticos, repetidos en sábado

LAS PASIONES DEL ALMA

El ciclo *Viernes Temáticos*, “Las pasiones del alma”, presenta el segundo concierto de la temporada, dedicado al amor.

El amor es una emoción del alma causada por el movimiento de los espíritus que la incita a unirse de voluntad a los objetos que parecen serle convenientes. (René Descartes, *Les passions de l'âme*, 1649)

Viernes 27 y sábado 28 de noviembre. 19:00 horas

Presentación: Tess Knighton (el sábado proyección de la presentación grabada el día anterior)

Desde la Antigüedad, la música tiene atribuida la capacidad de expresar emociones y conmover al oyente. Pero fue en los siglos XVII y XVIII cuando se llevó a cabo un estudio más detallado de las conexiones entre el arte de los sonidos y la expresión de las pasiones. El tratado *Las pasiones del alma* (“Les passions de l'âme”) de René Descartes, publicado en 1649, sirvió como fundamento teórico en el que encontrar un catálogo de pasiones estereotipadas susceptibles de ser representadas. La aplicación de principios retóricos sobre la música será la herramienta más adecuada para conseguir “mover los afectos” del oyente.

Pocas pasiones han dado lugar a tantas creaciones artísticas como el amor. Descrito por Descartes como una voluntad del alma que la empuja a unirse con aquello que le parece conveniente, el amor se manifiesta de maneras diversas, desde la esperanza y la seguridad hasta el valor o la audacia. El amor puede ser obsesivo y declararse con fórmulas repetitivas como en las chaconas y *passacaglie*; ser alegre y manifestarse con músicas festivas; ser dramático y engendrar sentimientos intensos; o ser

doloroso y convertirse en sonidos que revelan un estado atormentado. Esta variedad de afectos amorosos fue expresada por los autores del Barroco italiano que conforman este concierto, a través de diversas formas musicales.

Raquel Andueza y **La Galanía**. La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del actual panorama musical. Fundada en 2010, ha estado presente en los más prestigiosos festivales y auditorios del mundo, y tiene en su haber discos como *Yo soy la locura*, *Alma Mía* o *Pegaso*.



Tess Knighton ha sido profesora en la Universidad de Cambridge, editora de la revista *Early Music* y actualmente es investigadora ICREA en la Institució Milà i Fontanals de Barcelona (CSIC). Sus investigaciones se centran en la cultura musical de la Edad Moderna. ♦

Música en Domingo y Conciertos de Mediodía

JÓVENES INTÉRPRETES

Los conciertos en las mañanas de los domingos y los lunes están pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que inician ahora su carrera profesional. El repertorio de estos conciertos, de una hora de duración y sin pausa, es elegido por los propios intérpretes.

1 y 2, 8 y 9, 15 y 16, 22 y 23, 29 y 30 de noviembre. 12:00 horas



El domingo 1 y el lunes 2, recital de *jazz*, con **Maureen Choi Quartet** y obras de Violeta Parra, Andrés Soto, Maureen Choi y Rimsky-Korsakov. Maureen Choi Quartet es mucho más que jazz

y música latina. Es la emoción de la música española y latinoamericana. Es la pasión y el virtuosismo del violín. Es la energía del jazz y la improvisación.

como pianista y director, Félix Ardanaz interpretará un conjunto de obras que exploran la noche como fuente de inspiración musical.



Los días **22 y 23 de noviembre**, recital de música de cámara, con el **Trío Arniches** y obras de W.A. Mozart, R. Schumann, G. Jacob y G. Kurtág. El Trío Arniches

nace en el Conservatorio Superior de Aragón en 2013 y se forma con Kennedy Moretti y el Cuarteto Quiroga.



Los días **8 y 9 de noviembre**, recital de arpa, con **Anna Quiroga**, y obras de J.S. Bach, J.M. Damase, C. Galeotti, I. Albéniz, B. Britten, E. Parish Alvars y C.

Salzedo. La arpista Anna Quiroga se presenta con un repertorio que combina obras francesas del siglo XIX, la exigente *Suite Op. 83* de Britten y sendos arreglos de Bach y Albéniz.



El domingo 29 y el lunes 30, recital de música de cámara, con el **Dúo Bécquer** y

obras de F. Schubert, S. Prokofiev, M. Ravel y A. Grigori Arutunian – A. Babadjanian. El Dúo Bécquer nace en el Conservatori Liceu de Barcelona en el año 2012. En su repertorio combinan obras del repertorio clásico para dos pianos con otras menos frecuentes. ♦

El domingo 15 y el lunes 16, recital de piano, con **Félix Ardanaz**, y obras de F. Chopin, F. Liszt, M. Ravel y G. Crumb. Reconocido

Hasta el 17 de enero

CONTINÚA LA EXPOSICIÓN MAX BILL

Primera retrospectiva del artista en España

Hasta el próximo 17 de enero, continúa la retrospectiva sobre el polifacético artista suizo Max Bill, con una selección de 170 obras y documentos procedentes de colecciones e instituciones públicas y privadas europeas y americanas.

La exposición “max bill” ha estado precedida por una muestra, dedicada a la obra gráfica del artista, en la que se han exhibido más de un centenar de piezas y que ha tenido como sedes el Museu Fundació Juan March, de Palma (25 de febrero-30 de mayo de 2015) y el Museo de Arte abstracto Español, de Cuenca (24 de junio-18 de septiembre de 2015). Algunas de estas obras se muestran también en Madrid.

A todos los aspectos de su vida y su obra atiende el catálogo de la muestra, profusamente ilustrado y publicado en dos ediciones, española e inglesa, con ensayos de especialistas internacionales y españoles y una selección de textos inéditos de Max Bill. El catálogo incluye ensayos de especialistas de distintos ámbitos como Jakob Bill, Karin Gimmi, María Amalia García, Guillermo Zuaznabar, Neus Moyano y Fernando Marzá. Se publica igualmente una selección de textos inéditos de Max Bill, traducidos y anotados, seleccionados y editados por Neus Moyano,



Max Bill, *Superficie hexagonal en el espacio en el perímetro íntegro de la circunferencia, 1953-1960*. Kunstmuseum Winterthur © Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zúrich.
Foto: Lutz Hartmann

Guillermo Zuaznabar, Manuel Fontán del Junco y María Toledo.

En un texto sobre cuestiones relacionadas con el diseño de exposiciones escrito en 1948, Max Bill decía haberse preguntado con frecuencia por qué se visitan las exposiciones: “He llegado a la conclusión [...] de que la mayoría de los visitantes esperan recibir una sensación que exceda el ámbito de su vida cotidiana. La visita a una muestra –añadía– es una ocasión para interrumpir la vida diaria con un día de fiesta”.

La obra de Bill puede considerarse como una intensa fiesta de las formas; con aquellas que encuentran su función en la vida diaria –como las del diseño y la arquitectura–, y con aquellas con las que se celebra una belleza que no tiene función material –la de las obras de arte, que Bill definió frecuentemente como “objetos configurados para el uso espiritual”. A festejar ese doble juego está dedicada esta exposición.

En uno de los textos del catálogo, **Karin Gim-**



Max Bill, Mesa redonda-cuadrada, 1950



mi, conservadora ZhdK Museum für Gestaltung Zúrich, comentaba sobre Max Bill:

“Debía ser a mitad de los años noventa y durante la etapa en que trabajamos intensamente con Max Bill en la Universidad de Zúrich, cuando un estudiante me trajo un anuncio impreso en verde bilioso y con letra negra –una especie de póster o pancarta u octavilla demasiado grande–. Había encontrado la cosa aquella pegada en el muro de una casa, en algún lugar de la ciudad. Escrito en letras mayúsculas podía leerse la siguiente sentencia:

ROLF KNIE Y MAX BILL
NO SON LOS ARTISTAS SUIZOS
MÁS IMPORTANTES

Para los lectores que no estén necesariamente familiarizados con la escena local del Zúrich de aquella época, mencionemos aquí que Rolf Knie fue vástago de la dinastía de circo suiza Knie, cuyos miembros habían comenzado su trayectoria profesional como payasos y artistas circenses, y evolucionado hasta convertirse en artistas plásticos. En los años noventa, Knie no estaba sólo presente en el panorama cultural con temas relacionados con el mundo del circo, sino que también experimentaba con cuadros con ácido, pintaba sobre telas de carpa de circo y realizaba disfraces de animales para el parque temático de Walt Disney World Resort en

Orlando (Florida). Knie fue para el público (también en un sentido financiero) un artista exitoso y habitualmente bien retratado por la prensa del corazón. (...)

Bill, que había nacido en 1908 en la ciudad industrial cercana a Zúrich, Winterthur, y que fue estudiante en la Bauhaus de Dessau, era tras su fallecimiento en 1994, una estrella de la escena artística internacional. Sin embargo, los artistas más jóvenes de Suiza parecían no sólo cuestionar la posición moderna que entonces se discutía controvertidamente, sino que consideraban al antiguo artista de vanguardia Bill como parte del *establishment* que aceptaba de buen grado el *statu quo* sociopolítico del país: precisamente en el año 1968, el artista había titulado “el bienestar en un pequeño estado” una charla con motivo de la recepción del premio artístico de la ciudad de Zúrich. El Bentley que Bill conducía, no sin orgullo, comenzó a ser cuestionado no sólo por el asunto de su ‘buena forma’, sino como símbolo de un estatus que simplemente no convenía a un artista que quisiera ser tomado en serio. (...)

Reducir a Bill (así como su influencia) solo al arte concreto es, por supuesto, inadmisibles. Por ello, no podemos silenciar aquí que, frente a las reservas mencionadas respecto del arte de Bill, se impuso al mismo tiempo un interés científico por el Bill arquitecto. (...) Y como mostraron de



max bill

Max Bill, *Quitar y añadir*, 1975

manera ejemplar las grandes y exhaustivas exposiciones que se organizaron en Stuttgart, Zürich, Winterthur y Herfort en honor de Bill en los años 2005 y 2008, la época había alcanzado por fin madurez suficiente como para dignificar de nuevo la figura de Bill en su totalidad, es decir, al Bill pintor, escultor, arquitecto, diseñador gráfico, tipógrafo, publicista y educador. (...) En comparación con aquello que ya ha sido escrito sobre el artista como pintor, escultor, arquitecto, diseñador gráfico, etc., su obra escrita representa con mucho, hasta hoy, un punto ciego en la topografía artística de Bill. Y esto a pesar de que el propio Bill ha indicado en varias ocasiones la importancia de este medio para su obra: 'lo más difícil es hacer visible mi actividad periodística, y sin embargo precisamente esta

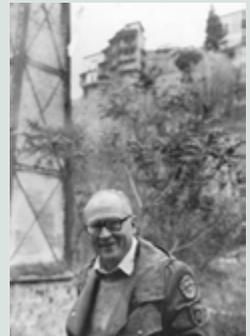
es decisiva para la comprensión de las demás, y de los motivos que conducen a otras muchas', resumía en el catálogo de Ulm. (...)

Para terminar, diré unas palabras aún sobre el llamativo empleo de las minúsculas: tras su regreso de la Bauhaus, Bill usó las minúsculas siempre que le fue posible. Hoy lo hacen también sus herederos y sucesores. Esta manera de escribir tenía su origen en la reforma de la lengua alemana que comenzó en los años veinte bajo la influencia de Walter Porstmann, teórico normativo y autor del tamaño de papel alemán, DIN A4. Su trasfondo no es, pues, de naturaleza filológica o filosófica, sino que reside en la organización burocrática." ♦

De todas las reproducciones: © max, binia + jakob billstiftung, CH - adligenswil / Vegap, Madrid, 2015

CATÁLOGO RAZONADO DE PINTURAS DE FERNANDO ZÓBEL

La **Fundación Azcona**, en colaboración con Ayala Foundation Inc., la Fundación Juan March y los herederos del artista, está preparando el catálogo razonado de pinturas de Fernando Zóbel (1924-1984), con la intención de censar las casi dos mil pinturas del artista. El proyecto está a cargo de Alfonso de la Torre, especialista en arte contemporáneo español con gran experiencia en la realización de catálogos razonados, quien cuenta con la colaboración de Rafael Pérez Madero, experto en la obra de Zóbel y autor del catálogo razonado de su obra gráfica. **Los coleccionistas y propietarios de pinturas de Zóbel pueden contactar en: razonadozobel@fundacionazcona.com**



En el Museu Fundación Juan March, Palma

GLEIZES Y METZINGER: *DU CUBISME* (1912-1947)

La exposición “Gleizes y Metzinger: *Du cubisme* (1912-1947)”, que se ofreció en la sede de la Fundación Juan March, en Madrid, el pasado mes de agosto, se exhibirá en el Museu Fundación Juan March, de Palma, del 29 de octubre de 2015 al 23 de enero de 2016.

Albert Gleizes (1881-1953) y Jean Metzinger (1883-1956) fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière (1882-1944).

El libro se presentó en la exposición del *Salon de la Section d'Or* en octubre de 1912 y puede ser considerado el primer manifiesto estético del cubismo. En 1947 se reeditó el texto con una introducción de Albert Gleizes y un epílogo de Jean Metzinger.

Gleizes explicaba los motivos de su ensayo: en primer lugar, su propia clarificación, el intento de sintetizar las premeditaciones, reflexiones y combinaciones inteligentes que estaban en el origen de este movimiento artístico, convencidos como estaban de que la pintura es siempre resultado de una actividad reflexiva; además, aspiraban a despejar malentendidos y equívocos en torno al cubis-

mo; y por último, porque creían que debían ser ellos, los pintores, y no los teóricos, quienes tratasen de explicarlo. Se trata de seis aguafuertes, tres puntas secas y dos aguatinas. Los grabados de esta edición se prepararon durante los años veinte, pero no se estamparon y publicaron hasta 1947. Así, por ejemplo, la plancha de *Homme au chapeau* (“Hombre con sombrero”) la había realizado Picasso entre 1914 y 1915, aunque no fue estampada hasta 1947 para su publicación en esta edición.



Aguafuerte de Pablo Picasso *Homme au chapeau* (“Hombre con sombrero”, 1914) en Albert Gleizes y Jean Metzinger, *Du cubisme*, París: Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947 © Sucesión Pablo Picasso, Vegap, Madrid, 2015

La exposición incluye un ejemplar de la reedición de 1947 y todas sus estampas, procedentes de la colección de la Fundación Juan March, y se completa además con dos óleos de los autores del libro: *Composition* (“Composición”) (1921) de Albert Gleizes y *Nature morte, fruits, verre et noix* (“Naturaleza muerta, frutas, vaso y nuez”) (s.f.) de Jean Metzinger, procedentes de una colección particular. ♦

Nueva película del ciclo dedicado al misterio

“EL FANTASMA DE LA ÓPERA” DE RUPERT JULIAN

Con la proyección de *El fantasma de la ópera*, de Rupert Julian, continúa en noviembre el ciclo de cine mudo, dedicado esta temporada al cine de misterio.



El fantasma de la ópera (“The Phantom of the Opera”, 1925, EE.UU.) de Rupert Julian, con Lon Chaney, Mary Philbin y Norman Kerry.
Viernes 13 y sábado 14 de noviembre. 19:00 horas
Presentación: **Javier Ocaña** (el sábado, proyección de la presentación grabada el día anterior).

Adaptación de la popular novela de Gaston Leroux de 1910. Un fantasma enmascarado habita en las entrañas del edificio de la Ópera de París, comete sus crímenes y amenaza a las bailarinas.



El presentador **Javier Ocaña** define esta película como: “El terror americano como melodrama romántico, la monstruosidad como fuente de marginación, el tormento interior como reflejo de la cicatriz exterior. *El fantasma de la ópera*, novela gótica de Gaston Leroux publicada en 1910, se convirtió en imágenes gracias al poder económico de una productora, la Universal, y a la fuerza de la naturaleza interpretativa de un mito, Lon Chaney, el hombre que llevó al extremo la modelación del físico. Miedo, deseo, locura, venganza, ambición. Los instintos más primarios, con la música como testigo”. Javier Ocaña es crítico de cine del diario *El País* desde 2003, asesor-colabo-



rador del programa de televisión *Historia de nuestro cine* y profesor de cine para la Junta de Colegios Mayores Universitarios de Madrid y la Cátedra de Cine de Valladolid. Escribe en las revistas *Actúa*, *Gentleman* y *Cinemania*, en cuya redacción trabajó durante diez años; asimismo ha colaborado en varios programas de radio como *El chispazo*, *De nueva a nueve y media* y *A vivir que son dos días*. Es autor del libro *La vida a través del cine* (2003) y del guion del documental *Buster Keaton, resignación en la mirada*. ♦

rador del programa de televisión *Historia de nuestro cine* y profesor de cine para la Junta de Colegios Mayores Universitarios de Madrid y la Cátedra de Cine de Valladolid. Escribe en las revistas *Actúa*, *Gentleman* y *Cinemania*, en cuya redacción trabajó durante diez años; asimismo ha colaborado en varios programas de radio como *El chispazo*, *De nueva a nueve y media* y *A vivir que son dos días*. Es autor del libro *La vida a través del cine* (2003) y del guion del documental *Buster Keaton, resignación en la mirada*. ♦

ÚLTIMOS VÍDEOS

Disponibles en: www.march.es/videos/

La Fundación Juan March continúa realizando nuevos vídeos de muchas de las actividades que se van realizando a lo largo del curso.

El 30 de septiembre se ofreció a medios de prensa, intérpretes y compositores, como ya viene siendo habitual, el Avance de la Temporada Musical 2015-2016. En este acto, en el que además se entregó el libro de la



Temporada, y del que ya se ha realizado el vídeo correspondiente, también se muestra, entre otros, un vídeo avance de las actividades que se van a desarrollar a lo largo del curso.

Los *Viernes Temáticos* de esta temporada acogen el ciclo “Las pasiones del alma”. Cada uno de los conciertos de este ciclo se basa en una de las pasiones del alma enunciada por Descartes y explora los repertorios que las imitan. De estas pasiones se ofrecen los



tráileres de cada una de las sesiones; se encuentran disponibles en la web los correspondientes a los meses de octubre y noviembre: “Admiración” y “Amor”. De los restantes, “Tristeza”, “Deseo”, “Alegría” y “Furia”, además del último concierto dedicado a Bach interpreta a Quintiliano, se dará cuenta en sucesivos números de esta *Revista*.

Dos nuevos vídeos de la exposición que la Fundación Juan March inauguró el pasado 16 de octubre, dedicada a la figura del polifacético artista suizo **Max Bill**. El primero de ellos consiste en un avance de la exposición y el otro, más amplio, presenta un recorrido exhaustivo por las obras de tan prolífico artista.



Nuevos vídeos de resúmenes de las entrevistas, realizadas el pasado curso, al pintor **Jordi Teixidor**, al hebraísta **Gregorio del Olmo**, al filósofo y pedagogo **Alfonso López**



Quintás, al economista **Andreu Mas-Colell**, al sociólogo **Juan Díez Nicolás**, al arquitecto **Francisco Fernández-Longoria**, al economista **Ramón Tamames**, a la fotógrafa **Cristina García Rodero**, al poeta **Antonio Colinas**, al compositor **Antón García Abril**, a la política y escritora **Carmen Alborch** y al jurista y pedagogo **Ángel Sánchez de la Torre**, dentro del formato *Memorias de la Fundación*, con el periodista **Íñigo Alfonso**. ♦





FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló. 77. 28006 Madrid
Tfno: 91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20
E-mail: webmast@mail.march.es
Internet: <http://www.march.es>