

Fundación Juan March

MAYO-JUNIO 2015

439





11



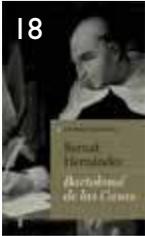
9



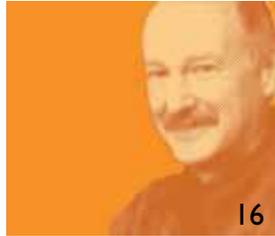
25



30



18



16



19



13



22



24



17



20



29



15

- 2 UN PASEO POR LA HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL ESPAÑOL  
"Una saga de grandes libretistas: los Fernández-Shaw", por José Prieto Marugán

- 9 Ópera: *Los dos ciegos* de Barbieri y *Une éducation manquée* de Chabrier

### Conferencias

- 11 Juan Carlos Onetti visto por M. Vargas Llosa, Juan Cruz y E. Gutiérrez Caba  
13 Ciclo de conferencias "Manuscritos del Mar Muerto"  
15 Óscar Fanjul y Luis Garicano analizan las soluciones a la crisis abordadas por Estados Unidos y Alemania (Europa)  
16 Rafael Yuste en "Conversaciones en la Fundación"  
17 Ernesto Caballero en "Poética y Teatro"

### Españoles eminentes

- 18 *Bartolomé de las Casas*, de Bernat Hernández, nuevo título de la colección

### Música

- 19 Liszt en España (1844-1845)  
20 Zarzuela cómica y parodias de óperas  
22 Tango popular-tango erudito, cierra el ciclo "Popular y culta: la huella del folclore"  
23 Jóvenes intérpretes, en domingos y lunes al mediodía  
24 Concierto de clausura: Tabea Zimmermann y Javier Perianes

### Arte

- 25 Continúa en Madrid: "El gusto moderno. *Art déco* en París (1910-1935)"  
28 Exposiciones en los museos de Cuenca y Palma

### Cine

- 29 *El legado tenebroso*, de Paul Leni, cierra el ciclo policíaco

### Biblioteca

- 30 Tendencias en la publicación y el estudio de la magia

### 32 Últimos vídeos

**Calendario** de actividades de mayo

## UNA SAGA DE GRANDES LIBRETISTAS: LOS FERNÁNDEZ-SHAW

JOSÉ PRIETO MARUGÁN

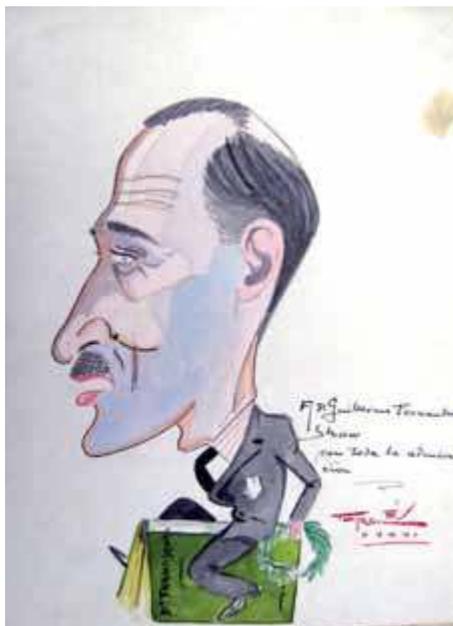
Crítico musical

Entre los libretistas de la zarzuela destacan los Fernández-Shaw, una saga formada por Carlos Fernández Shaw y sus dos hijos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw, que entre 1888 y 1965 estrenaron un centenar largo de obras líricas de muy diversos géneros, con música de Chapí, Falla, Giménez, Guerrero, Guridi, Moreno Torroba, Romo, Serrano, Sorozábal, Vives y otros compositores.

### CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

La saga comienza con Carlos (Cádiz, 1865–Madrid, 1911), quien, desde niño, gustaba de la recitación y la poesía. En 1885 ingresa en la redacción de *La Época*, y de la mano de uno de sus compañeros, Antonio Peña y Goñi, conoce a Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Federico Chueca, Ricardo de la Vega, Javier de Burgos y José López Silva. Con este último da a conocer, en 1896, un sainete, *Las bravías*, basado en *La fierecilla domada*, de Shakespeare, que sorprende al mundillo literario porque Carlos era considerado poeta de altos vuelos y temáticas trascendentes, mientras que López Silva pasaba por ser el retratista de los ambientes populares, de las gentes de los barrios bajos. Los agoreros, que los hubo, fallaron y *Las bravías* alcanzó un gran éxito la noche de su estreno.

Tras *Las bravías*, libretista y músico vuelven a trabajar juntos. El nuevo fruto es también un sainete al que dan el título de *La Revoltosa*. Estrenado el 25 de noviembre de 1897, por la plana mayor del Apolo (Isabel Brú, Pilar Vidal, Emilio y José Mesejo, Emilio Carreras, José Ontiveros y Eliseo Sanjuan), será una de las cimas del género chico. La crítica fue unánime y alabó tanto la música como la letra. Luis Gabaldón escribió en *Blanco y Negro*: “¡Moka y caracolillo! ¡Deliciosa combinación! La última palabra para los buenos aficionados al café”. Y el mismísimo Ricardo de la Vega, libretista de *La verbena de la Paloma*, publicó en *El Li-*



Guillermo Fernández-Shaw. Caricatura Argiles



Guillermo y Carlos Fernández-Shaw

*beral* estos cuatro versos: “Revoltosa tenemos / hasta el estío. / (Me carga este sainete, / porque no es mío)”.

En 1902, Carlos, ahora en solitario y también con Chapí, pone sobre las tablas a don Quijote de la Mancha. Son muchos los que consideraban intocable al personaje; llevarlo al teatro era un disparate y, si ese teatro era, además, el Apolo, el disparate podía llegar a sacrilegio. Pero de nuevo Fernández Shaw sortea los peligros y *La venta de don Quijote* triunfa y se convierte en la zarzuela de tema quijotesco mejor considerada. En esta comedia lírica, Carlos tiene la original y sorprendente idea de enfrentar al personaje de ficción con su creador. La prensa destacó el respeto y la devoción con que el escritor gaditano había tratado el episodio cervantino. *El Universo* suscribió la opinión generalizada; el riesgo era evidente, pero se había superado con éxito: “Es indispensable poseer el reconocido talento literario de Fernández Shaw para presentar en el escenario de Apolo las figuras de Cervantes, don Quijote y Sancho Panza, sin experimentar un grave fracaso”.

La ópera ha sido la espinita lírica que España no ha sabido o no ha podido sacarse. En la tarea de construir una ópera nacional han trabajado intensamente músicos y literatos. Entre

estos últimos, Carlos Fernández Shaw ocupa un lugar destacado, pues llegó a estrenar en el Teatro Real cuatro óperas: *Margarita la tornera* (Chapí, 1909), *Colomba* (Vives, 1911), *El final de don Álvaro* (1911) y *La tragedia del beso* (1915), estas dos últimas con música de Conrado del Campo.

En 1904, Carlos y Manuel de Falla escriben *La vida breve*, que es premiada en concurso convocado por Bellas Artes. Reciben la dotación económica del galardón, pero el estreno de la obra, segunda parte del premio, no llega. Los detalles son conocidos y han sido contados, entre otros, por Guillermo Fernández-Shaw en su libro *Larga historia de "La vida breve"* (1972). Por fin, la ópera se estrenó en Niza, en 1913, gracias al tesón de Falla. Madrid no la conoció hasta el 14 de noviembre de 1914, en el Teatro de la Zarzuela. Carlos siempre estuvo convencido del gran valor de aquella ópera: "Acordaos de lo que os digo: mis nietos cobrarán derechos de *La vida breve*, difundida por todo el mundo. Y Manolo será un día un valor universal. Tengo el orgullo de haber creído en él antes que nadie". Son palabras del poeta a su familia en 1908.

"Vida breve" es sintagma que casa bien con la biografía de Carlos Fernández Shaw. En 1906, tras el atentado contra Alfonso XIII y su esposa Victoria Eugenia, sufre una gran depresión y de inmediato una neurastenia incurable. Los siguientes cinco años serán de duro sufrimiento, de retiro en la sierra, donde encuentra algo de tranquilidad y sosiego, lo que le permite continuar escribiendo teatro y poesía, aunque cada vez menos y con mayor esfuerzo. Pero el final es inevitable y el 7 de junio de 1911 muere en El Pardo el gran libretista. Tenía cuarenta y cinco años.

#### GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

---

Segundo hijo de Carlos (Madrid, 1893-1965) y también libretista, periodista y poeta, hubo de abandonar sus estudios de Derecho para atender a su padre durante su enfermedad. En



Estreno de *La tabernera del puerto* en el Teatro Tívoli de Barcelona, 1936

1910 ingresa en la redacción de *La Época*, y comienza a pensar en escribir para el teatro. En junio del año siguiente, a la salida de un homenaje que el Ateneo rinde a la memoria de su padre, Federico Romero y él acuerdan colaborar escribiendo, en exclusiva, zarzuelas. Es el comienzo de una actividad que va a dar algunos de los mejores títulos de la zarzuela grande.

El primero de ellos y el que los consagró como libretistas excepcionales fue *La canción del olvido* (1916), con música de José Serrano. Los éxitos se sucedieron en los años siguientes. Otro gran músico, Amadeo Vives, les entrega un ejemplar de *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, con esta invitación: “Aquí en estas páginas hay una zarzuela deliciosa... ¿Se atreven ustedes a hacer el libreto?”. No fue tan sencillo, pero al fin surgió *Doña Francisquita*, sin duda una de las zarzuelas más populares. Se estrenó en el Apolo, el 17 de octubre de 1923, con la participación de Mary Isaura, Cora Raga, Felisa Lázaro, Juan de Casenave, Ricardo Güell y Antonio Palacios. Es curioso que los argumentos de esta pieza y de *La canción del olvido* giren en torno a las argucias y las intrigas de una mujer para conquistar a un hombre.

Del mismo año es *El dictador*, una historia de amores perdidos y encontrados ambientada en tierras rusas; dos años después, *La Severa* presenta la trágica historia de la fadista lisboeta María Severa Onofriana (1820-1846), enamorada de su propio arte y popularizada por la novela de Julio Dantas del mismo título. En 1926, Guridi pone su sabiduría musical al servicio de *El caserío*, obra de ambiente vasco que exalta valores fuertemente enraizados en aquella tierra. De nuevo los libretistas buscan la inspiración en el teatro del Siglo de Oro. De uno de los dramas de honor más populares de Lope, *Peribáñez y el comendador de Ocaña* nace *La villana* (1927); una vez más, Guillermo y Federico demuestran su habilidad para la adaptación de los clásicos con versos de calidad, sonoros y musicales. *La meiga* (1927), con música de Guridi, y ambientada en Galicia, y *La rosa del azafrán* (1930), de Guerrero, ambientada en un pueblo manchego, son obras de carácter opuesto. Sin embargo tienen un punto en común: ambas tratan del amor enfrentado a los condicionamientos sociales.

De los años treinta son otros dos grandes títulos: *Luisa Fernanda* (1932), estrenada en el Calderón por Selica Pérez Carpio, Laura Nieto, Emilio Sagi Barba y Faustino Arregui en los papeles estelares, y *La chulapona* (1934), ambos con música de Moreno Torroba. Son obras de renuncia; si en la primera el hacendado extremeño Vidal Hernando declina su amor porque advierte que Luisa sigue queriendo a Javier, el coronel de húsares, en la segunda es Manuela quien renuncia a José María, para que no quede sin padre el hijo que espera de otra mujer. Poco más de dos meses antes de la Guerra Civil, el 6 de mayo de 1936, se estrena en Barcelona, con música de Pablo Sorozábal, *La tabernera del puerto*, historia de los amores de Leandro y Marola, en un ambiente sórdido mediatizado por el contrabandista Juan de Eguía, padre de la muchacha. El éxito es multitudinario.

La guerra sorprende a Guillermo en Madrid. Detenido, encarcelado y luego liberado, se refugia, con su familia, en la embajada del Uruguay. En 1937 consigue salir de la capital, camino de Barcelona. Su familia pasa a Francia pero él se queda en la ciudad catalana. No pudieron reunirse hasta febrero de 1939 en Burgos. Terminado el conflicto, Guillermo Fernández-Shaw y Federico Romero retoman la colaboración. El 17 de octubre de 1939 estrenan, en el Teatro Calderón, *Monte Carmelo*, con música de Moreno Torroba, y el

23 de octubre del año siguiente, dan a conocer en el Teatro de la Zarzuela *La tabernera del puerto*. La función deriva en escándalo, promovido por individuos “descontrolados” en contra de Pablo Sorozábal, que siempre había mostrado sus simpatías por el bando republicano. El alboroto fue mayúsculo, la policía tuvo que entrar en el teatro por dos veces, y costó tranquilizar el ambiente. El maestro Jacinto Guerrero puso música a *Loza lozana* (1943), obra donde la fidelidad y el amor son puestos a prueba por la calumnia y la maledicencia. Al año siguiente, es de nuevo Guridi quien compone *Peñamariana, historia de una venganza mezquina*, ambientada en el campo salmantino.

En 1947 se produce la ruptura entre Romero y Fernández-Shaw por celos profesionales de Federico. La noticia sorprende al mundillo farandulero por inesperada; han sido treinta y seis años de intensa colaboración con un balance de cuarenta y cinco zarzuelas estrenadas.

A partir de entonces, Guillermo comienza a trabajar con su hermano Rafael (Madrid, 1905-1967). La situación de la zarzuela empieza a ser crítica. Otros espectáculos –el cine, los deportes– le han ido ganando terreno, y el género lírico entra en un periodo de franca decadencia. Pese a ello, los Fernández-Shaw siguen trabajando con ahínco: *El canastillo de fresas* (1950, música de Guerrero), *El gaitero de Gijón* (1953, Jesús Romo), *María Manuela* (1955, Moreno Torroba), *La Lola se va a los puertos*, adaptación de la célebre comedia de los hermanos Machado (1951, Ángel Barrios), además de dos espectaculares obras “pictóricas”, *A todo color* y *Colorín, colorao, este cuento se ha acabado*, música de Manuel Parada, en las que toman vida algunos de los personajes de los cuadros del Museo del Prado.

Guillermo Fernández-Shaw continúa escribiendo; sobre su mesa hay varios proyectos para el teatro y muchas cuartillas con versos que, por su natural timidez, no quiere publicar. También redacta sus recuerdos teatrales (*Memorias de un libretista*), que no verán la luz hasta 2012. Asimismo, cabe destacar su faceta como gestor teatral y hasta empresario, en distintas etapas de su vida. En la remodelación del Teatro de la Zarzuela, en 1956, tuvo una importante intervención como delegado de la Sociedad de Autores Españoles, propietaria

entonces del local. Ya antes, en 1934, como empresario del teatro junto a Romero, se había encargado de la supervisión de varias e importantes obras de mejora y acondicionamiento. Fue, además, consejero de la SGAE, vicepresidente del Círculo de Bellas Artes y vocal de la Asociación de la Prensa. Setenta y dos años de vida, más de cincuenta de creación literaria; un catálogo impresionante y un cariño extraordinario a la zarzuela, pueden ser un telegráfico resumen de la vida de Guillermo Fernández-Shaw, fallecido en Madrid el 17 de agosto de 1965. ◆

## BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo: *Un poeta de transición. Vida y obra de Carlos Fernández Shaw (1865-1911)*, Madrid, Gredos, 1969.

FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo: *La aventura de la zarzuela (Memorias de un libretista)*, ed. de J. Prieto Marugán y A. Vales Pinilla, Madrid, Instituto del Teatro de Madrid / Ediciones del Orto, 2012.

FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo: *Larga historia de “La vida breve” (con un epistolario inédito de Manuel de Falla y el texto completo de la ópera)*, Madrid, Revista de Occidente, 1972.

PRIETO MARUGÁN, José: *El teatro lírico de Carlos Fernández Shaw*, Madrid, Instituto del Teatro de Madrid / Ediciones del Orto, 2012.

### La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico



El portal digital “La Saga de los Fernández-Shaw y el teatro lírico”, de acceso abierto, en español

y en inglés, permite navegar por cada uno de los archivos personales de los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael individualmente, así como la búsqueda combinada y simultánea en los tres archivos. Los archivos fueron donados a la Biblioteca de la Fundación por los herederos Fernández-Shaw. El portal reúne en total 4.924 documentos entre escritos (poesía, teatro, escritos diversos), fotografías y tarjetas postales, archivo epistolar (con músicos, periodistas, políticos, actores y actrices, escritores, religiosos, aristócratas, etc.), carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa, que suman cerca de 87.000 páginas. En la descripción de cada uno de los legados se contiene la amplitud y abundancia de temas tratados, y muestra las estrechas relaciones con el mundo cultural y social de la época. [www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/](http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/)

## Ópera en la Fundación

# LOS DOS CIEGOS DE BARBIERI Y UNE ÉDUCATION MANQUÉE DE CHABRIER

La tercera edición de Teatro Musical de Cámara, un nuevo formato en la Fundación, pondrá en escena un programa doble formado por *Los dos ciegos*, sainete en un acto de Francisco Asenjo Barbieri, y *Une éducation manquée*, opereta de Emmanuel Chabrier.

Miércoles 6 de mayo, 19:30 horas. Viernes 8, 19:00 horas. Sábado 9 y domingo 10, 12:00 horas.

Funciones didácticas (solo centros previa solicitud): 6, 7 y 11 de mayo, 11:00 horas.

La función de la tarde del miércoles 6 se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

Las relaciones de la zarzuela con la opereta francesa son más profundas y fluidas de lo que, con frecuencia, se ha querido reconocer. La zarzuela –entendida como un género teatral en castellano en el que se alternan partes habladas y partes cantadas– se desarrolla a partir de los años cuarenta del siglo XIX y basará muchos de sus libretos en traducciones y adaptaciones de obras francesas. Este es el contexto musical de este programa doble que coproducen la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela del que habrá siete funciones (tres de ellas didácticas destinadas a centros educativos previa solicitud).

### EL ENTREMÉS LOS DOS CIEGOS

Desde comienzos de los años cincuenta, Francisco Asenjo Barbieri se había convertido en uno de los abanderados de la zarzuela. Para lograr el desarrollo de este género, Barbieri y otros autores volvieron sus ojos hacia Francia, donde triunfaba la opereta (que compartía con la zarzuela su dimensión cómica o la

alternancia de partes habladas y cantadas). En 1855, el propio Barbieri viaja a París y, a su vuelta, encarga a Luis de Olona un libreto basado en *Les deux aveugles*, una *bouffonnerie musicale* en un acto que Jacques Offenbach había estrenado con éxito ese mismo año. En su adaptación, Olona y Barbieri trasladan la acción a un ambiente madrileño, manteniendo el sentido del humor, la mala fe y el nulo sentido artístico de los dos ciegos que, con un trombón y una guitarra, compiten por conseguir las limosnas de los viandantes. Pero hay algo más: Barbieri llega a conservar un número de la música de Offenbach, un proce-



Imagen de la escenografía de *Los dos ciegos*

Emmanuel Chabrier, al piano, en un óleo de Henri Fantin-Latour (1885). Rodeando al compositor aparecen el escultor Adolphe Julien, el violinista Arthur Boisseau, el musicógrafo Camille Benoît, el coleccionista Edmond Maître, el magistrado Antoine Lascoux, el compositor Vincent d'Indy y el poeta Amédée Pigeon.



dimiento altamente inusual. En esta ocasión, *Los dos ciegos* se interpretará en un arreglo para canto y piano de la época.

### UNE ÉDUCATION MANQUÉE

Ambientada en un salón de la pequeña burguesía, *Une éducation manquée* cuenta la historia de una pareja de recién casados. A pesar de la inmensa cultura que les ha transmitido Pausanias, su estrafalario preceptor, los dos jóvenes se enfrentan a un enor-

me dilema: ¿cómo actuar la noche de bodas? Gontran y Hélène, los protagonistas, tratarán de averiguarlo, pero no conseguirán obtener una respuesta hasta que, en medio de una tormenta, descubran cómo deben comportarse en esa delicada situación. Esta refinada opereta de Chabrier fue estrenada el 1 de mayo de 1879 en una sesión privada con el propio compositor interpretando la parte de piano, tal y como fue concebida. La sutilidad de la partitura provocó que los directores teatrales le dieran la espalda, por lo que fue preciso esperar hasta 1913 para poder escuchar su versión orquestal. Esta coproducción recupera la partitura original para tres voces y piano.

En esta ocasión, se han traducido al castellano los diálogos hablados de la opereta de Chabrier, manteniendo en francés las partes cantadas. El libreto de esta producción incluye textos de Pablo Viar, Isabelle Porto y Enrique Mejías García. ◆

#### FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica	Pablo Viar
Dirección musical	Rubén Fernández Aguirre
Diseño de escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda

#### ELENCOS

##### *Los dos ciegos*

Jeremías "Narigudo", tenor	Ricardo Muñiz
Roberto "Chato", barítono	Luis Álvarez

##### *Une éducation manquée*

Gontran de Boismassif, soprano	Belén López
Hélène de la Cerisaie, soprano	Ruth González
Maître Pausanias, barítono	Elías Benito Arranz
Actriz	Celia Pérez

La propuesta escénica de Pablo Viar sitúa las dos obras en ambiente unitario: una vieja estación abandonada del Metro de Madrid. En ella habitan Jeremías y Roberto, dos pícaros que viven en un oscuro submundo donde los ciegos pueden ver con lucidez la realidad que los rodea. La escenografía conducirá hasta un aula de una vieja escuela, donde Gontran y Hélène, los protagonistas de *Une éducation manquée*, conseguirán encontrar por sí mismos la manera de completar su formación a través de la experiencia.



## Nombres de Latinoamérica

# JUAN CARLOS ONETTI

Visto por Mario Vargas Llosa, Juan Cruz y Emilio Gutiérrez Caba

En recuerdo del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti, la Fundación Juan March propone una nueva sesión de *Nombres de Latinoamérica*, formato dedicado a la creación y el pensamiento latinoamericanos. El primer día el Premio Nobel Mario Vargas Llosa dialogará con el escritor y periodista Juan Cruz en torno a la figura de Onetti. El segundo día el actor Emilio Gutiérrez Caba ofrecerá la lectura dramatizada de varios cuentos, que serán contextualizados por Juan Cruz. Asimismo este último día el pianista Juan Esteban Cuacci interpretará tres tangos.

**Martes 5 de mayo: Mario Vargas Llosa en diálogo con Juan Cruz. 19:30 horas**

**Jueves 7 de mayo: Lectura de cuentos por Emilio Gutiérrez Caba, con Juan Cruz y el pianista Juan Esteban Cuacci. 19:30 horas**

Para **Mario Vargas Llosa**, la figura de **Juan Carlos Onetti** destaca como referente de la narrativa latinoamericana. En el ensayo dedicado al análisis íntegro de las obras del escritor uruguayo, titulado *El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti*, el Premio Nobel de Literatura describe a Onetti como “el primer novelista de lengua española moderno, el primero en romper con las técnicas ya agotadas del realismo naturalista [...], el primero en utilizar un lenguaje propio, elaborado a partir del habla de la calle, un lenguaje actual y funcional [...], que construía sus historias utilizando técnicas de vanguardia como el monólogo interior, las mudas de narrador, los juegos con el tiempo”.

También en este mismo libro, el escritor hispano-peruano señala a Onetti como creador de



un ecosistema de ficción coherente y continuo a lo largo de su obra, el cual funciona como interpelador del contexto de América Latina en el que se inscribe: “los personajes de Onetti evolucionan en un mundo que no es fantástico ni realista, sino una alianza de ambas cosas, en el que constantemente estamos pasando a uno y otro lado de esa

frontera que, en la vida real, separa la vida vivida de la vida soñada”.

En consideración de Vargas Llosa, el Onetti modelo de escritor de la frustración y de la fuga se convierte en una exploración límite de la ficción, llevada también a la escritura como vida: “Escribir era, para Onetti, no una ‘evasión’, sino una manera de vivir más intensa, una hechicería gracias a la cual sus fracasos se volvían triunfos.”



Mario Vargas Llosa, Juan Cruz, Emilio Gutiérrez Caba y Juan Esteban Cuacci

**Mario Vargas Llosa** es escritor, Premio Nobel de Literatura 2010. Autor de, entre otras, las novelas *La ciudad y los perros* (Premio Biblioteca Breve, 1962), *La casa verde* (Premio Rómulo Gallegos, 1967), *Lituma en los Andes* (Premio Planeta, 1993) y *La fiesta del chivo*. Ha escrito asimismo libros de relatos, ensayos, teatro y artículos periodísticos. Entre sus últimos libros están los ensayos *El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti* (2008, Premio de Ensayo Caballero Bonald 2009), *Sables y utopías. Visiones de América Latina* (2009) y *La literatura es mi venganza* (2014, con Claudio Magris) y las novelas *El sueño del celta* (2010) y *El héroe discreto* (2013).

Ha sido galardonado con los premios Príncipe de Asturias, Cervantes, Casa de América y Carlos Fuentes, por citar algunos. Desde 1975 es miembro de la Academia Peruana de la Lengua y desde 1994 es miembro de la Real Academia Española.

**Juan Cruz** es periodista y escritor. Ha ejercido de corresponsal en Londres, jefe de opinión y redactor jefe de cultura del *El País*. Asimismo ha sido director de coordinación editorial del Grupo Prisa, de Comunicación del Grupo Santillana y de las editoriales Alfaguara y Taurus. Es Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012. Entre sus últimos libros se encuentran *Viaje a las Islas Canarias*, *Especies en extinción*, *Egos revueltos*, *A*

*Crazy Job* y *Por el gusto de leer. Beatriz de Moura, editora por vocación*. Actualmente es adjunto a la dirección del diario *El País* y colaborador habitual de la Cadena Ser.

**Emilio Gutiérrez Caba** es actor. En 1968 creó su propia compañía, con la que estrenó *Olvida los tambores* de Ana Diosdado en 1970; entre sus trabajos como actor de teatro se cuentan *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín, *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman, *La Orestíada* de Esquilo y *A Electra le sienta bien el luto* de Eugene O'Neill.

Ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Goya como mejor actor de reparto por *La comunidad* de Álex de la Iglesia y por *El cielo abierto* de Miguel Albaladejo; el Premio Max al mejor actor, por *A Electra le sienta bien el luto* de Eugene O'Neill; y el Premio Ondas y el Premio de la Academia de Televisión por su papel protagonista en la serie *Gran reserva*. Recientemente ha recibido el Premio Ercilla en reconocimiento a su trayectoria artística.

**Juan Esteban Cuacci** es músico y compositor. Ha publicado doce trabajos discográficos. En la actualidad escribe arreglos de música popular para distintas formaciones y artistas. En 2014 ha sido nombrado Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. ♦

# CICLO DE CONFERENCIAS

## “MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO”

Los días 12, 14, 19 y 21 de mayo, la Fundación Juan March ofrece un nuevo ciclo de conferencias, dedicado a los manuscritos del Mar Muerto; coordinado por Julio Treballe, cuenta además con la participación de Adolfo Roitman y Florentino García Martínez. El contenido de los manuscritos del Mar Muerto, hallados en las cuevas del Qumrán, han sido conocidos en su totalidad en fechas relativamente recientes y su interpretación, sumamente compleja, aporta importantes datos arqueológicos, religiosos e históricos.

Martes 12, jueves 14, martes 19 y jueves 21 de mayo. 19:30 horas



### Martes 12

**Julio Treballe** es catedrático de Lengua y Literatura Hebrea de la Universidad Complutense de Madrid

### *Hallazgos e incógnitas en la investigación de los manuscritos*

“Resuelto el puzle de encajar más de 40.000 fragmentos de los manuscritos publicados ya en su totalidad, es el momento de encajar los nuevos conocimientos con los provenientes de otros hallazgos y con los derivados de fuentes ya conocidas que hoy es necesario someter a revisión. Esta conferencia introductoria se adentra de modo particular en los doscientos manuscritos que transmiten textos de la Biblia hebrea y griega. Se pondrá de relieve cómo los libros bíblicos circulaban en diversos textos y ediciones, lo que no deja de plantear serios problemas para la comprensión de la Biblia tanto en el judaísmo como en el cristianismo. Como consecuencia de los descubrimientos se hallan en curso nuevas ediciones de la Biblia hebrea y de sus versiones.”



Rollos de manuscritos del Mar Muerto



### Jueves 14

**Adolfo Roitman** es director del Santuario del Libro y curador de los Rollos del Mar Muerto, Museo de Israel en Jerusalén

### *Los esenios, la comunidad de Qumrán y las sectas en el judaísmo postbíblico*

“El grupo de los esenios concitó el interés de los estudiosos en la antigüedad, como fue el caso de Filón de Alejandría, Flavio Josefo y Plinio el Viejo. Sus maneras de vivir y de pensar fueron vistas ya entonces como muy

diferentes a las de los otros grupos judíos palestinos de la época (siglos II a.C.-I d.C.), generando admiración y misterio. El propósito de esta presentación es reseñar los testimonios esenios a lo largo de la historia, como así también presentar los descubrimientos textuales y arqueológicos hallados en Qumrán a la luz del fenómeno sectario en el judaísmo post-bíblico, con el propósito de evaluar las ventajas y desventajas de la 'tesis esenia-qumranita' como modelo teórico para interpretar los hallazgos en Qumrán."



**Martes 19**  
**Florentino García**  
**Martínez**

es catedrático emérito de la Universidad de Groningen (Holanda) y

catedrático emérito de investigación de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica)

***El contenido de los manuscritos de Qumrán***

"La conferencia intenta presentar un panorama general del contenido de los manuscritos de Qumrán a partir de los problemas que la clasificación de los distintos manuscritos presenta.

En realidad son muy pocos los manuscritos encontrados en las cuevas de los alrededores de Qumrán a mediados del siglo pasado que han conservado, de una forma o de otra,



Cuevas de Qumrán, actual Palestina

el título de las composiciones que contienen.

Un recorrido por las diversas maneras de etiquetar los contenidos de los distintos manuscritos en las ediciones oficiales permitirá adquirir un conocimiento de esos contenidos más conforme con la realidad histórica de la colección."

**Jueves 21**

**Julio Trebolle**

***En los orígenes del judaísmo y del cristianismo: identidades en construcción***

"Los manuscritos del Mar Muerto llenan una laguna de información que afectaba a los siglos en torno al cambio de era, en los cuales el judaísmo tomó forma y nació el cristianismo. Se expondrán puntos específicos de contacto entre textos qumránicos y de los evangelios, así como perspectivas de lectura de los textos fundacionales del cristianismo primitivo por parte de estudiosos judíos. Frente a una visión del judaísmo y del cristianismo como dos religiones que se escindieron desde un primer momento y perdieron todo contacto, se pone de relieve la pervivencia de trasvases entre una y otra durante los siglos en que judíos y cristianos forjaron sus identidades." ♦

La cuestión palpitante

# LA CRISIS A LOS DOS LADOS DEL ATLÁNTICO

La solución de Estados Unidos y la de Alemania (Europa)

“La crisis a los dos lados del Atlántico: la solución de EE.UU. y la de Alemania (Europa)” es el tema a tratar en *La cuestión palpitante*; formato de debate –que se inició el pasado mes de octubre, en el que, una vez al mes, los lunes a las 19:30 horas, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso– en el que, en esta ocasión, contaremos con los invitados Óscar Fanjul y Luis Garicano.

Los presentadores plantearán a los invitados algunas preguntas propuestas por el público. Sugerencias a: [lacuestionpalpitante@march.es](mailto:lacuestionpalpitante@march.es)

Lunes 25 de mayo. 19:30 horas. Por *streaming* en: [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo)



**Óscar Fanjul**, economista y catedrático de Teoría Económica en excedencia, es vicepresidente de Omega Capital y de Lafarge. Ha sido presidente fundador y consejero delegado

de Repsol, y presidente de Hidroeléctrica del Cantábrico y *trustee* del International Financial Reporting Standards (IFRS). De 1983 a 1984 fue secretario general y subsecretario de la secretaría técnica del Ministerio de Industria y Energía de España. Ha sido miembro de los consejos de administración de compañías como Unilever, London Stock Exchange y Areva. Ocupa cargos de consejero de empresas como Acerinox y Marsh & McLennan Companies, de la que es presidente del comité financiero. Es además miembro de la Comisión Trilateral y ha sido patrono del International Financial Reporting Standards (IFRS), organismo encargado de las normas contables internacionales.



**Luis Garicano** es catedrático de Economía y Estrategia en la London School of Economics, donde ha sido director de investigación del

Departamento de Administración. Ha sido catedrático de Economía y Estrategia de la Universidad de Chicago, y profesor visitante en la Sloan School del Instituto Tecnológico de Massachusetts y en la London Business School. Ha trabajado en la Comisión de la Unión Europea y en la empresa McKinsey and Co. Es doctor en Economía por la Universidad de Chicago, máster en Estudios Económicos Europeos por el College of Europe y máster en Economía por la Universidad de Chicago. Recientemente ha publicado el libro *El Dilema de España* (2014). En la actualidad es asesor económico del partido político Ciudadanos. Es colaborador habitual de *El País* y *El Mundo*. ♦

## Conversaciones en la Fundación

# RAFAEL YUSTE

El neurobiólogo español Rafael Yuste, investigador y catedrático de la Universidad de Columbia (Estados Unidos), será el protagonista de la sesión del 22 de mayo de *Conversaciones en la Fundación* con Antonio San José. El científico lidera el proyecto BRAIN, financiado por el Congreso de los Estados Unidos, cuyo objetivo es registrar la actividad del cerebro humano.

**Viernes 22 de mayo. 19:30 horas**  
 Por *streaming* en: [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo)

### SU MONTE EVEREST ES SABER CÓMO FUNCIONA EL CEREBRO HUMANO

A pesar de los avances de la ciencia no sabemos todavía cómo funciona el cerebro humano y por eso aún no es posible prevenir numerosas enfermedades que le afectan como la esquizofrenia, el autismo o la epilepsia. **Rafael Yuste** trabaja en el proyecto BRAIN (en español: Investigación del Cerebro a través de Neurotecnologías Innovadoras), centrado en la búsqueda del mapa de la actividad cerebral. Se trata de un proyecto cuya importancia, envergadura y dificultades son comparables con las del proyecto de secuenciación del genoma humano, que podría considerarse su antecedente científico.

Para Rafael Yuste, la ciencia y el alpinismo –otra de sus pasiones– tienen mucho en común. Alguna vez ha dicho que un buen alpinista comienza por escoger la montaña que desea escalar y que, para conseguir su objetivo, necesita esencialmente tres elementos: un buen equipo de gente preparada y motivada, dividir el camino a seguir en eta-

pas abordables y ser constante y persistente para llegar a su meta. Lo mismo ocurre en la investigación científica. Un buen científico debe definir su objetivo, rodearse de un buen equipo y avanzar con constancia e ilusión.



**Rafael Yuste** es catedrático de Ciencias Biológicas y Neurociencia e investigador de la

Universidad de Columbia (Estados Unidos), donde codirige el Instituto Kavli para la Ciencia Cerebral. Licenciado en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid y doctor por la Universidad de Rockefeller con una tesis dirigida por el Premio Nobel Torsten Wiesel, asimismo ha sido investigador en el laboratorio del también Premio Nobel Sydney Brenner, en Cambridge. Ha publicado más de 200 artículos científicos en prestigiosas revistas especializadas como *Nature*, *Science* y *Neuron*.

# ERNESTO CABALLERO EN “POÉTICA Y TEATRO”



Ernesto Caballero

El dramaturgo Ernesto Caballero, Premio Max, profesor de la RESAD y actual director del Centro Dramático Nacional, protagoniza una nueva sesión de *Poética y Teatro*. El primer día da una conferencia sobre su relación con el teatro y el segundo mantendrá un diálogo con el investigador teatral Luciano García Lorenzo; al final del mismo habrá una lectura dramatizada de tres fragmentos de sus obras *El descenso de Lenin*, *Un busto al cuerpo* y *Maniqués* a cargo de las actrices Karina Garantivá y Marta Betriu.

Martes, 26 de mayo: Conferencia de Ernesto Caballero, *Mi theatrum mundi*  
Jueves, 28 de mayo: Diálogo con Luciano García Lorenzo y lectura dramatizada  
19:30 horas

**Luciano García Lorenzo** considera a **Ernesto Caballero** “un hombre de teatro en un sentido tan amplio que recuerda a los ‘autores de comedias’ del Siglo de Oro. Ernesto Caballero (Madrid, 1958) ha trabajado desde hace muchos años en



Luciano García Lorenzo

el mundo escénico de la iniciativa privada y sabe muy bien lo que es la lucha diaria en ese difícil –y hoy muchísimo más– universo teatral; conoce como director de escena también instituciones de carácter público donde ha obtenido reconocimientos muy justos como en la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde ha montado varias obras, se ha enfrentado desde Pérez Galdós a Valle-Inclán y desde Ionesco a Juan Mayorga en el Centro Dramático Nacional o en La Abadía; ha adaptado y hecho la dramaturgia, solo o en colaboración, de textos de autores españoles y extranjeros que

han girado por toda España, ha enseñado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid donde es profesor titular... Y sabe muy bien el día a día de la gestión, pues es director desde hace algunos años del Centro Dramático Nacional con todo lo que esto conlleva de satisfacciones, pero también de no pocos sinsabores. Pero Caballero –es nuestro final pero podría ser el principio– es un magnífico escritor, uno de los mejores autores de teatro de las últimas décadas. Sus textos, pues, lo convierten, además de en ‘autor de comedias’, en ‘poeta dramático.’ ♦



Karina Garantivá



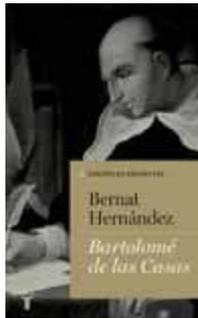
Marta Betriu

Nuevo título de la colección “Españoles eminentes”

## BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, POR BERNAT HERNÁNDEZ

El historiador Bernat Hernández es autor de un nuevo volumen de la serie “Españoles eminentes”, que publica la editorial Taurus con los auspicios de la Fundación Juan March. En esta ocasión el “español eminente” es el fraile y escritor español Bartolomé de las Casas, figura controvertida y defensor de los derechos de los indígenas americanos. El profesor Bernat Hernández dio, en abril de 2010, dos conferencias en la Fundación Juan March sobre Las Casas.

Como toda presentación encierra una justificación, **Bernat Hernández** se pregunta nada más empezar: “¿Qué sentido tiene escribir otra biografía sobre Bartolomé de las Casas? Su figura ha merecido semblanzas desde el mismo siglo XVI, con valoraciones contrastadas sobre la candidez del fraile defensor de los indígenas que nos presentan muchos apologetas cristianos, la perversidad de un enfermo artífice de la ‘leyenda negra’ basada en falsedades e hipérboles sin fin (Ramón Menéndez Pidal), el usurpador de la voz indígena (Tzvetan Todorov) o el abanderado de un imperialismo eclesiástico en América (Daniel Castro)”.



ma de escribir sobre Bartolomé de las Casas radica contradictoriamente en la abundancia de la información sobre sus 82 años de larga existencia y en el enorme volumen de estudios que han analizado su figura y obra. Ante todo, él mismo dejó miles de páginas de testimonio de su momento, que en realidad muchos consideramos una autobiografía en toda regla. Una historia de vida prolija y explicativa, en clave un tanto justificativa, aunque deslice en ocasiones anécdotas y episodios que muestran sus propias flaquezas. Sus páginas constituyen una fuente útil para el historiador y el biógrafo, pero también incómoda, porque hacen de Las Casas un personaje polifacético, ingrato de investigar. A la postre, parece carecer de una personalidad admirable a la que sumarse sin matizaciones. Todos los rostros de Bartolomé de las Casas obedecen a episodios históricos vividos por él. Hay una dosis incuestionable de mala conciencia extemporánea proyectada sobre el siglo XVI y sublimada mediante la biografía de Las Casas.” ♦

Y, sin embargo, lo ha hecho, y no sin dificultades: “Firmar una biografía de Bartolomé de las Casas está fuera de todo propósito de reivindicación innecesaria de una figura o de su tiempo. Nuestro trabajo debe encaminarse a restituir la realidad de las vicisitudes del individuo y el contexto en que se gestó su conciencia y pensamiento. El gran proble-

Nuevo ciclo de miércoles

## LISZT EN ESPAÑA (1844-1845)



A lo largo de tres miércoles del mes de mayo, la Fundación Juan March ofrece el ciclo *Liszt en España (1844-1845)*; uno de cuyos conciertos reproduce el mismo programa que Liszt ofreció en Madrid el 28 de octubre de 1844.

**Miércoles 13, 20 y 27 de mayo. 19:30 horas**

Se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

Introducción y notas al programa de Antonio Simón, profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Málaga

Durante varios meses entre 1844 y 1845, el compositor-virtuoso por excelencia del siglo XIX viajó por la península Ibérica ofreciendo una treintena de conciertos. Liszt siempre se había sentido seducido por la música española, cargada entonces de connotaciones exóticas para los oídos europeos. Pero su viaje por España acentuó esta atracción y le llevó a componer nuevas obras basadas en melodías locales.



El miércoles **13 de mayo**, **Sergei Yerokhin** ofrece al piano "Reminiscencias de España". Reconocido como uno de los más brillantes pianistas de su

generación, ha sido laureado en múltiples concursos internacionales y ha actuado en prestigiosas salas de concierto.



El miércoles **20 de mayo**, **Leslie Howard** (piano), con la colaboración de **Laia Falcón**, soprano, ofrecen "Canción española". Durante

el bicentenario de Liszt (2011), Leslie Howard viajó por todo el mundo con siete programas distintos con obras del compositor. Laia Falcón ha actuado como solista en auditorios como la sala Toscanini del Teatro alla Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo o la Biennale de Venecia.

El miércoles **27 de mayo**, **Nino Kereselidze** al piano, ofrece "Liszt en Madrid"; una reproducción del programa exacto que dio Franz Liszt el 28 de octubre de 1844 en el Palacio de Villahermosa, Madrid.

Nino Kereselidze colabora habitualmente como pianista con la Fundación Operística de Navarra, combinando dicha labor con actuaciones en las principales salas de concierto y auditorios de España. ♦



Placa conmemorativa en el Palacio de Villahermosa de Madrid. El 28 de octubre de 1844, Liszt ofreció su primer concierto en España en este lugar, entonces sede del Liceo Artístico y Literario (la fecha del 29 de octubre es errónea)

# ZARZUELA CÓMICA Y PARODIAS DE ÓPERAS

La vertiente más cómica del teatro musical en español es explorada en este ciclo, que demuestra la capacidad de la zarzuela y los géneros afines para burlarse de la realidad de su tiempo.

Sábados 16, 23 y 30 de mayo. 12:00 horas

Se transmiten en diferido por Catalunya Música

En la segunda mitad de la década de 1860, el sistema teatral madrileño se transforma como consecuencia de la crisis económica, política e institucional que acabará destronando a una reina (Isabel II), entronizando y destronando a un rey (Amadeo I), instaurando una república (la Primera) y –golpe de estado mediante– recuperando a los Borbones. En este contexto, el modelo teatral vigente hasta entonces deja paso al teatro por horas, un tipo de programación que consistía en la representación continuada, a lo largo de cuatro horas, de otras tantas representaciones dramáticas de pequeño formato y carácter ligero, a menudo con acompañamiento musical. El teatro por horas, que se convierte en hegemónico entre 1870 y 1910, dará lugar a obras con una marcada vocación comercial y carácter cómico, que alter-

nan partes habladas y cantadas, y que forman parte de lo que se ha venido denominando “género chico”.

## HOMENAJE A GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

La saga de los Fernández-Shaw ocupó un lugar de honor entre los autores de libretos de zarzuelas. Formada por Carlos (1865-1911) y sus hijos Guillermo (1893-1965) y Rafael (1905-1967), dio al género algunas de sus obras más inspiradas. Coincidiendo con el cincuentenario del fallecimiento de Guillermo Fernández-Shaw, la Fundación Juan March –en cuya Biblioteca conserva el legado de estos tres libretistas– le dedica un concierto homenaje en el que se interpretarán extractos de algunas de sus principales obras. Fernández-Shaw fue un personaje polifacético que ejerció el periodismo (escribió desde críticas teatrales hasta crónicas bélicas), fue empresario teatral y directivo de la Sociedad General de Autores. Cuando inicia su carrera como libretista en 1916, el modelo del teatro por horas había entrado en crisis. Fernández-Shaw y Federico Romero Saráchaga (con quien firmará de manera conjunta hasta 1950) renoverán la zarzuela, con títulos como *La canción del olvido* (1916, música de Serrano), *El case-*



Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Fotografía de Alfonso (1916). Legado Fernández-Shaw, Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March



*ría* (1926, música de Guridi) o *La chulapona* (1934, música de Moreno Torroba). El **16 de mayo**, los cantantes **Carmen Solís** y **Juan Manuel Cifuentes**, acompañados al piano por **Aurelio Viribay**, interpretarán una selección de estos y otros títulos.

### REPOSICIÓN DE LA Salsa de ANICETA

El Teatro Apolo ocupó un lugar destacado en la época dorada del teatro por horas, hasta el punto de ser conocido como la “catedral del género chico”. Igualmente célebre fue la “la cuarta de Apolo”, una sesión que comenzaba después de las doce y media de la noche, en la que se interpretaban las obras más atrevidas y a las que asistía el público más despreocupado y jaranero. En 1879, el compositor Ángel Rubio y el libretista Rafael María Liern unieron sus fuerzas para crear *La salsa de Aniceta*, una obra pionera del género que acusa la influencia del vodevil francés. La variedad y frescura de los números musicales y la comicidad del enredo hicieron triunfar a esta obra desde su estreno. Desaparecida de los escenarios durante un largo periodo, fue recuperada



*La salsa de Aniceta*

El Teatro Apolo, situado en la calle de Alcalá, fue conocido como “la catedral del género chico”. Inaugurado en 1873, en él se estrenaron obras como *La salsa de Aniceta* (1879), *La verbena de la Paloma* (1894), *La Revoltosa* (1897) o *Agua, azucarillos y aguardiente* (1897).

por la Fundación en la temporada 2014-2015 y será repuesta el **23 de mayo** con **Ruth Iniesta** y **Emilio Sánchez** en los papeles protagonistas y **Miguel Huertas** al piano.

### PARODIAS DE ÓPERAS

La vertiente paródica del teatro lírico español conocerá un gran desarrollo a finales del siglo XIX. Compositores como Luis Arnedo y libretistas como Salvador María Granés se basarán en conocidas óperas y zarzuelas para trazar hilarantes caricaturas cuya acción se traslada al Madrid más castizo, y que aparecen protagonizadas por tipos pintorescos y antiheroicos. El **30 de mayo**, el **Taller de interpretación de Ópera Cómica de Madrid** interpretará sendas versiones semirrepresentadas de *La golfemia* y *La Fosca*. La primera, estrenada en 1900, deforma el argumento de *La bohème* de Puccini y transforma a los bohemios personajes de la buhardilla parisina (un poeta, un músico, un pintor y un filósofo) en un vendedor de periódicos, un organillero, un pintor de brocha gorda y un empleado de funeraria, a los que se suma la alcoholizada chalequera Gilí (parodia de la tuberculosa modista Mimi). Por su parte *La Fosca*, estrenada en 1904, convierte al heroico Angelotti en un electricista que huye de la policía por motivos políticos y parodia el sangriento final de la protagonista (Tosca) en un disparatado desenlace en el que, literalmente, muere hasta el apuntador. ♦

Viernes Temáticos, repetidos en sábado

## TANGO POPULAR-TANGO ERUDITO

El ciclo Viernes Temáticos (repetido también el sábado) presenta el séptimo y último concierto de la temporada: *Tango popular-tango erudito*. Con la presentación de Ramón Pelinski, etnomusicólogo y músico argentino que fue catedrático de Musicología en las universidades canadienses de Ottawa y Montreal, ofrecen el concierto Claudio Constantini, piano y bandoneón, Suvi Myöhänen, violín, y Carlos Marín, piano.

Viernes 15 y sábado 16 de mayo. 19:00 horas

Presentación de Ramón Pelinski: *De la Pampa y los arrabales: folclore y tango*



Escribe **Ramón Pelinski**: “Le han llamado de todo: desde ‘reptil de lupakanar’ y ‘lamento del cornudo’, hasta un ‘elegante flirt de piernas finas y discretas’, o ‘una orgiástica diablura’.

Para unos es dolor, machismo y violencia; para otros, nostalgia, pasión y amor. Pululan las teorías sobre su origen, como si el ayer de hace un siglo y medio hubiera tenido el poder de determinar lo que hoy ha devenido el tango. Su difusión mundial no partió del lugar en que se originó, sino de la ciudad que adecentó la ejecución de sus figuras, sin embargo, dejando intocable el secreto de su magia: bailar en un abrazo estrecho con un extraño. Por cierto, estoy hablando del tango porteño, un baile popular, que, alrededor de los años 1880, emerge con un rasgo distintivo: el baile se ejecuta no sólo como pareja enlazada (que así se bailaban el vals, la mazurca, o la polka en el siglo XIX), sino como

pareja estrechamente abrazada: una propiedad seductora, potencialmente erótica, que le ha asegurado al tango una difusión global inmediata, y, desde luego, un diluvio de prohibiciones. Un baile tan particular exigía una música propia, que se fue gestando desde la última década del siglo XIX, cuando el tango se distrajo de la flauta, para meterse por los recovecos del bandoneón. Desde este encuentro, la música del tango olvidó su alegría tonadillera y devino cansino, severo y triste. Una tercera modalidad del tango es el repertorio de sus imperfectas letras humanas, que pocas veces salieron de los suburbios porteños. El programa está dedicado a la segunda modalidad del tango, esto es, a su música. Intercaladas entre las *Cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla, oiremos composiciones de Gardel, Guastavino, Ginastera, Ravel y Plaza, quienes con sus canciones, romances, milongas, milongas-candombes, habaneras,

van explorando las cercanías del tango hasta confluir en los ‘tangazos’ de Paulos, De Caro y Francini.” ♦



© Charo Aymerich

Carlos Marín, Claudio Constantini y Suvi Myöhänen

Jóvenes intérpretes

## MÚSICA EN DOMINGO Y CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Con el objetivo de ofrecer una plataforma de difusión a los jóvenes intérpretes que inician su carrera profesional, la Fundación Juan March les dedica en exclusiva las mañanas de los domingos (*Música en domingo*) y los lunes (*Conciertos de Mediodía*), en conciertos a las 12 horas.

17 y 18, 24 y 25 de mayo. 12:00 horas

**17 y 18 de mayo**, recital de violonchelo y piano. **Pau Codina**, violonchelo, y **Lilit Grigoryan**, piano, ofrecen *Sonata n.º 3 para violonchelo y piano en La mayor, Op. 69* de Beethoven y *Sonata en Re menor para violonchelo y piano, Op. 40*, de Shostakovich.



**Pau Codina** ha obtenido premios como el Bad Homburg Schlozkonzert del Kronberg Cello Festival, el Martin Scholarship Award de Londres, el premio de la crítica otorgado por unanimidad del concurso El Primer Palau de Barcelona y el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales España.

**Lilit Grigoryan** ha sido ganadora de premios en los concursos internacionales Aram Khachaturian, Francis Poulenc, del primer premio del Concurso Internacional Piano Campus, de la Fundación Yamaha de Europa y el Concurso



Internacional de jóvenes pianistas de Tiflis.

**24 y 25 de mayo**, recital de violín, violonchelo y piano. **Trío Händel de Puertos del Estado** (Escuela Superior de Música Reina Sofía), ofrece *Trío con piano "Space Jump"*, de Fazil Say, y *Trío con piano en La menor Op. 50*, "En memoria de un gran

artista", de Piotr Ilich Tchaikovsky. Los integrantes del **Trío Händel de Puertos del Estado** (Escuela Superior de Música Reina Sofía) son alumnos de la Escuela en sus distintas cátedras de instrumento. Raúl Suárez ha estudiado, entre otros, en la Escuela de Música Mozarteum Caracas, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, en Austria; Marion Platero se ha formado en el Conservatorio Superior de París con Philippe Muller; y Lucas Jussen se ha formado con Leny Bettman, Maria João Pires, Menahem Pressler y Dimitri Bashkirov. ♦



Con la violista Tabea Zimmermann y el pianista Javier Perianes

## CONCIERTO DE CLAUSURA

El sábado 30 de mayo con un concierto extraordinario, a cargo de la violista Tabea Zimmermann y el pianista Javier Perianes, la Fundación Juan March concluye su temporada 2014-2015, conformada por unos 150 conciertos de música de cámara agrupados en una veintena de ciclos de naturaleza y temática muy diversas. El sobresaliente talento de estos reconocidos intérpretes propone una lectura consumada de algunas de las obras cumbre del repertorio para viola y piano de los siglos XIX y XX.

Sábado 30 de mayo. 19:00 horas

El programa es el siguiente: de Franz Schubert (1797-1828), *Sonata en La menor D 821*, "Arpeggione" (arreglo para viola y piano); de Johannes Brahms (1833-1897), *Sonata en Mi bemol mayor para viola y piano Op.120 n.º 2*; de György Kurtág (1926) *Signs, Games and Messages para viola sola* (selección); de Robert Schumann (1810-1856), *Fantasiestücke Op. 73*; y de Manuel de Falla (1876-1946), *Siete canciones populares españolas*.



La carismática personalidad de **Tabea Zimmermann** y su profunda manera de entender la música le han valido el reconoci-

miento de la crítica y del público, convirtiéndola en una de las intérpretes más admiradas de la actualidad. Considerada como la mejor violista del mundo, como solista ha actuado con las más destacadas orquestas como la Filarmónica de Berlín, la London Symphony Orchestra o la Orquesta Filarmónica de Israel. Tabea Zimmermann ha inspirado a numerosos

compositores a escribir para la viola y ha introducido numerosas obras nuevas en el repertorio habitual de los conciertos. En abril de 1994 realizó un exitoso estreno de la *Sonata para viola sola* de György Ligeti, una obra compuesta expresamente para ella.



El clamor entusiasta de la crítica y de la audiencia confirma el estatus de **Javier Perianes** como uno

de los artistas españoles más destacados del panorama concertístico actual. Reciente "Premio Nacional de Música 2012", ha actuado en prestigiosas series de conciertos en todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Festival Hall, Barbican y Wigmore Hall de Londres, Suntory Hall de Tokio y el Teatro de los Campos Elíseos de París. Asimismo ha colaborado con prestigiosos directores como Barenboim, Frühbeck de Burgos, Mehta, López Cobos, Pons, Mena, Tilson Thomas, Harding, Temirkanov y Maazel, entre otros. ♦

Se clausura el 28 de junio

## “EL GUSTO MODERNO. ART DÉCO EN PARÍS, 1910-1935”



Cartier, *Boquilla trompeta*, 1928. Colección Cartier. Foto: Nils Herrmann

Para **Manuel Fontán del Junco**, director de Exposiciones de la Fundación Juan March, *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935*, la exposición que se inauguró el pasado 26 de marzo y se clausura el 28 de junio, no es –y al mismo tiempo sí es– una exposición *de* artes decorativas. Compuesta por casi cuatrocientos objetos –añade en el texto que presenta la exposición, que extractamos aquí–, la muestra afortunadamente cuenta con sobresalientes ejemplos de piezas adscribibles a las “artes decorativas”, pero ha sido muy precisamente concebida y desarrollada en abierto desafío a la ya tradicional separación entre las bellas artes y las artes decorativas (o “aplicadas”), típica de nuestra conciencia estética contemporánea, musealizada y “moderna” en el estricto sentido histórico de esa palabra. La exposición quiere cuestionar la casi total ausencia del *art déco* de la historia del arte moderno, de sus manuales y también de la práctica curatorial y vindicar no solo la obvia belleza del *art déco*, sino el interés y la complejidad cultural y artística de su peculiar carácter moderno.

¿Moderno? ¿Es el *art déco*, estrictamente, “arte moderno”? Tanto para especialistas como para el público en general, la fórmula “*art déco*” ensartada en un programa de exposiciones pleno de nombres y temas asociados más bien al canon histórico del arte moderno puede parecer un cuerpo extraño y ajeno a lo que habitualmente se entiende como “arte moderno”. Produce sorpresa, una sorpresa que, naturalmente, no suele darse si la mención se refiere, por ejemplo, al arte de los *Wiener Werkstätte* [los Talleres Vieneses] o al llamado *art nouveau* o al Jugendstil; ni tampoco si la institución que programa una exposición sobre *art déco* como esta es un conocido museo de artes decorativas o un centro que acoge muestras de las tipologías más diversas, en vez de ser una institución conocida sobre todo por exposiciones sobre figuras y temas de la vanguardia clásica y el arte moderno y contemporáneo ininterrumpidamente desde 1975.

La asunción consciente de esa sorpresa y su cuestionamiento ha sido el punto de partida de *El gusto moderno. Art déco en París*,



Man Ray, *Simone Kahn*, c. 1926. Galería Manuel Barbié. Colección Manuel Barbié-Nogaret

1910-1935, una exposición sobre los orígenes y el primer desarrollo del llamado *art déco*. Limitado por razones de espacio al ámbito francés y a esas fechas, el proyecto ha dejado

fuera la “globalización” del “*art déco*” y su conversión en “art decó”, en “el último estilo total” (Bevis Hillier) en el que devino desde los años treinta a los cincuenta, la exposición y su catálogo han sido planteados desde su origen desde una perspectiva más amplia que desde la mera historia (si es que eso existe) de las artes decorativas, como dan buena cuenta los ensayos más generales recogidos en el catálogo.

La historia de las exposiciones registra pocas muestras dedicadas al *art déco*, y esas pocas o bien han tenido lugar en el ámbito de las revisiones francesas de la exposición de 1925 –desde la temprana de 1966 hasta la recentísima de 2014– o han sido concebidas primordialmente como exposiciones de artes decorativas (y no de arte moderno, aunque lo incluyan). Y, desde luego, han tenido lugar en museos generalistas o de artes decorativas. Pero, fuera de esos casos, los museos de arte moderno y contemporáneo, los centros de arte y, en fin, los centros de exposición dedicados al arte moderno en todo el mundo, se han abstenido de ocuparse del fenómeno en exposiciones temáticas o de tesis. El *art*

*déco*, en fin, parece una especie de exiliado forzoso de la historia del arte, un punto ciego casi habitual en el periodo moderno de nuestra cultura.

¿Por qué? ¿Por qué el *decó*, esa especie de “estilo” que se prepara en Europa desde 1900 y en París a partir de la primera década del XX y que eclosiona en la Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes de 1925 en París parece no contar apenas entre los ejemplos de la evolución del arte moderno entre 1900 y, digamos, 1950? ¿Qué freno, qué especie de resistencia se esconde en la maquinaria intelectual responsable de historiar arte del siglo XX (y en sus terminales expositivas y en sus complementos más divulgativos) que explique esa ausencia? ¿Qué impide tratar –y, por supuesto, hacerlo muy críticamente si es necesario– a una serie de autores activos entre 1910 y 1940, de indubitable calidad en tantos campos de las artes, tomándolos, al menos, como precedentes de una cierta “unión” de artistas modernos que, a finales de los años veinte resultarían casi indistinguibles de algunas figuras canónicas de la modernidad?

Si el *art déco* no se incluye en las historias del arte moderno es porque, para los autores de esas historias, la difícilmente definible realidad que se reúne bajo la denominación



Jan & Joël Martel. Maqueta del *Árbol cubista* para la Exposición Internacional de París, 1925. Colección F. Langer Martel

“*art déco*” no es suficientemente “moderna”. Y esta es una afirmación que puede ser apoyada por una poderosa serie de argumentos encadenados, todos ellos tan profundamente enraizados en nuestro moderno concepto de arte como discutibles.

El primero de ellos es éste: el *art déco* no es arte moderno precisamente porque es decorativo. Y, en efecto: desde que el apócope procedente de la Exposition des Art(s) Decó(ratifs) triunfara como común denominador de una serie de prácticas artísticas, el denominado *art déco* es inseparable de la fatalidad de su complemento: “decorativo”. Este estado de cosas alcanzaría muy pronto su sanción institucional, con la temprana diferenciación entre los museos “de bellas artes” y los museos “de artes aplicadas” o “decorativas” en toda la geografía de la Europa ilustrada, especialmente en las matrices del movimiento moderno: Francia, Inglaterra y Alemania. Pues los museos son los únicos lugares que permiten *eo ipso* la pura contemplación de las obras de arte exclusivamente como tales. Esa es la razón por la que la partida de nacimiento del museo moderno es la misma que la de la conciencia estética moderna: arte moderno es lo que está en los museos; lo que queda fuera de ellos son las cosas de la vida (bellas, feas, interesantes, útiles, curiosas, significativas, relevantes o insignificantes), aplicadas a las distintas fun-

ciones y ámbitos de esa vida. Esas cosas –objetos tan dispares entre sí como cuadros, telas, muebles, ropas, cerámicas, piezas de cristal o cerámica, medios de transporte y los más variados artilugios– pueden, a su vez, ser musealizadas y expuestas en cuanto cosas bellas –pero en museos de cosas bellas, es decir, de artes decorativas o de artes aplicadas–. Su inclusión junto a la obra de arte moderna en el museo moderno activaría, como por un mecanismo de simpatía, el explosivo retorno de la obra de arte al contexto del que la moderna conciencia del arte la había sacado: el del arte “antes de la era del arte” (la expresión es de Hans Belting), el del arte como un aspecto más del ritual político y religioso, como una función o un útil, como algo dependiente de una realidad más sustantiva, como una cosa más entre las cosas. En este sentido, tiene toda la lógica (toda la lógica moderna) que el *art déco*, intrínsecamente decorativo, haya estado y siga estando casi ausente de los manuales de la historia del arte moderno y de sus museos, colecciones y exposiciones (salvo cuando cumple funciones “documentales”), mientras al mismo tiempo reinaba en el exterior de los museos –en los interiores domésticos, en la arquitectura, en la escultura pública, en la moda, en el cine, en la fotografía: en la vida, en suma– y se consagraba como el último gran estilo global totalmente “moderno” en todo el mundo. Y es precisamente esa lógica la que esta exposición quiere impugnar. ♦

## EXPOSICIONES EN LOS MUSEOS

El próximo 31 de mayo finaliza, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, la exposición *Libros (y otras publicaciones) de artista, 1947-2013*, inaugurada el pasado 3 de marzo. Una exposición que ha tomado como punto de partida el amplio y heterogéneo campo enriquecido durante los dos últimos siglos por las fructíferas relaciones entre el artista y el libro o, en general, las publicaciones. Los libros y revistas expuestos proceden en su totalidad de los fondos de la colección de la Fundación Juan March. Esta misma muestra se expuso durante el verano de 2014 en la Fundación Juan March, de Madrid. También el próximo 30 de mayo finaliza, en el Museo Fundación Juan March, de Palma, la exposición *max bill: obras de arte multiplicadas como originales (1938-1994)*, que viajará al Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, entre el 24 de junio y el 18 de septiembre.

Esta última es una exposición dedicada a la obra gráfica del polifacético artista suizo **Max Bill** (1908-1994). La obra de Bill –pintor, arquitecto, escultor, diseñador gráfico, tipográfico e industrial, publicista y educador– se cuenta entre las pioneras del llamado “arte concreto”.



Max Bill, *offenes zentrum [centro abierto]*, 1972

La exposición presenta más de un centenar de obras (121 piezas de obra gráfica y siete pinturas relacionadas con ellas) que permiten constatar la coherencia que la obra gráfica de Max Bill guarda con su intensa investigación teórica en torno a la noción de forma, una investigación que le ocupó desde su juventud y animó su trabajo como artista, diseñador y arquitecto.

Todas las obras de la exposición van desde los primeros experimentos con el grabado,

a finales de los años treinta, hasta su última serie, de 1994, el año de su muerte, y permiten rastrear la creación y la consolidación de un lenguaje artístico que para su desarrollo utiliza sobre todo la geometría, las ideas y el pensamiento matemático, evitando el gesto subjetivo. En las series expuestas, por ejemplo,

Max Bill reflexiona sobre las posibilidades combinatorias de elementos puramente pictóricos, algo por lo demás muy explícito en algunos de sus textos, también publicados en el catálogo que acompaña a la exposición.

Concebida gracias a la autorizada guía de Jakob Bill, hijo del artista y sin duda uno de los más profundos conocedores de su obra, esta muestra es una de las pocas exposiciones que se han dedicado en extenso a la rica producción gráfica de Max Bill. ♦

Octava y última película del ciclo dedicado al género policíaco

## “EL LEGADO TENEBROSO” DE PAUL LENI

Coordinado por Román Gubern, concluye en mayo el ciclo de cine mudo dedicado al género policíaco, que en este mes ofrece la película *El legado tenebroso*, de Paul Leni, presentada por Manuel Rodríguez Rivero



*El legado tenebroso* (“The Cat and the Canary”, EE.UU., 1927), de Paul Leni, con Laura La Plante, Creighton Hale y Forrest Stanley.  
Viernes 29 de mayo. 19:00 horas  
Presentación: **Manuel Rodríguez Rivero**

Adaptando una obra teatral de John Willard, Paul Leni situó en un viejo caserón misterioso la reunión de unos potenciales herederos que esperan beneficiarse del legado de su difunto propietario, en un film que combina la intriga y las situaciones cómicas, con pinceladas grotescas.



da en torno a la herencia del excéntrico millonario Cyrus West, está inspirada en una comedia homónima de John Willard que había obtenido un enorme éxito en Broadway unos años antes.”

Señala **Manuel Rodríguez Rivero**: “Estrenada en 1927, cuando hacía tiempo que el cine mudo había alcanzado una espléndida madurez, *El legado tenebroso* (“The Cat and the Canary”) es una de las primeras muestras de un género que haría fortuna en la década siguiente: la comedia de horror con casa encantada y fantasma. Su director, Paul Leni, una de las figuras fundamentales del cine expresionista alemán, había llegado a Hollywood el mismo año, contratado por Carl Laemmle, fundador de los estudios Universal. La película, centra-



**Manuel Rodríguez Rivero** es editor, escritor y comentarista cultural. Ha ejercido responsabilidades editoriales en los sellos Cuadernos para el Diálogo, Alfaguara, Espasa Calpe y Punto de Lectura, entre otros. En la actualidad colabora en el suplemento de cultura *Babelia*. Coordinador de la sección de estudios culturales en *Revista de Libros*. Ha recibido los premios Bibliodiversidad del Gremio de Editores de Madrid y el Premio Atlántida del Gremi d'Editors de Catalunya al mejor articulista cultural. ♦

# TENDENCIAS EN LA PUBLICACIÓN Y EL ESTUDIO DE LA MAGIA

La Biblioteca de la Fundación Juan March incluye una sección dedicada al conocimiento de la magia con más de dos mil títulos. La Biblioteca de Ilusionismo la componen el fondo histórico fechado entre 1733 y 1933 accesible en la web de la Fundación y la colección moderna íntegramente actualizada, a través de la cual se puede observar los antiguos y nuevos métodos de aprendizaje y las últimas tendencias en la publicación.

La magia suscita el interés de una amplia comunidad de seguidores en todo el mundo. La magia asombra y deja perplejo al espectador que ve –o mejor sería decir que cree ver– cómo aparecen, se transforman o se desvanecen objetos y seres, animando a muchos interesados a querer descubrir los trucos que se esconden detrás de tales efectos. La magia es un arte muy difícil que lleva horas de estudio y de práctica como las que dedican los magos que acuden a la Biblioteca de la Fundación a consultar vídeos, blogs, foros, libros y revistas.

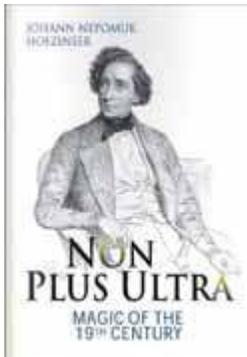
En España, el ilusionismo ha suscitado desde siempre interés y admiración. En internet existen portales temáticos, blogs y canales específicos de vídeos donde, junto a los festivales nacionales e internacionales, premios, conferencias, actividades de las asociaciones y congresos, los magos aprenden y comparten sus nuevos descubrimientos, acompañados además por librerías, editoriales y revistas especializadas. Algunos ejemplos de ellos serían el Portal de magia, la Sociedad Española de Ilusionismo, el Círculo Mágico o el Premio Ascanio.



Gracias a tal entorno, se ha alcanzado una excelente nómina de magos españoles cuya calidad ha sido internacionalmente reconocida; entre estos Arturo de Ascanio, Juan Tamariz, Pepe Carroll, Rafael Benatar, Ramón Riobó, Ramón Mayrata, Rafael Amieva, Carlos Vinuesa, Jorge Blass y muchos otros, que además han mantenido una estrecha relación con la Biblioteca de Ilusionismo y continúan asistiendo a sus sala de estudio y asesorando en sus nuevas adquisiciones.



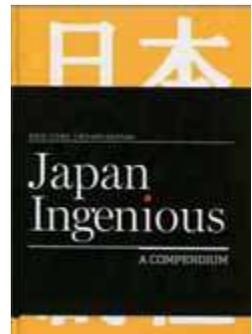
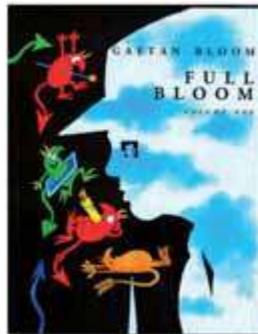
Observar las últimas incorporaciones realizadas por la Biblioteca de la Fundación arroja como primera conclusión que cada vez más editoriales generalistas apuestan por el tema de la magia, bien como entretenimiento o como divulgación como puede observarse en las ediciones de los textos de Houdini, las historias de la magia, preciosamente ilustradas, o novelas y biografías de magos.



Muy diferentes son las temáticas de las editoriales especializadas, de nombres sugerentes como Hermetic Press (Washington), Gambling (New Jersey), Mystica (Oviedo), Theory and Art of Magic Press (Texas), Ediciones Marré (Oviedo), que demuestran el interés creciente en primer lugar por los libros sobre mentalismo (*Beyond imagination*, de N. Gilbreath, 2014), magia científica o percepción visual (*Unreal: the manipulation of*

*thought, memory and perception*, de B. Bernstein, 2013), seguido de los textos sobre magia con naipes, y en tercer lugar, cada vez más, libros sobre magia de cerca (*Magia demente*, de A. de Figueiredo, 2013).

A ellos se suman enciclopedias (*The Magic of celebratin illusion*, 2013), biografías de los grandes magos (*Johann Nepomuk Hofzinsler 1806-1875*, 2 vols., 2012-2013), libros sobre los juegos inventados o perfeccionados por grandes magos y libros escritos por los propios magos explicando sus trucos (*Cómo hacer bien el mal*, de H. Houdini 2013, o el libro *Cómo se hizo*, de Carlos Vinuesa, 2013), textos dirigidos expresamente a otros profesionales y que se publican con aporte audiovisual. Todos estos recursos y más, están accesibles en la Biblioteca de la Fundación Juan March. ♦



## ÚLTIMOS VÍDEOS

La Fundación Juan March publica en su página web, vídeos sobre algunos de sus conciertos, conferencias y exposiciones ([www.march.es/videos](http://www.march.es/videos)), con el fin de ofrecer un extracto de lo más representativo de su contenido.



Entre el 26 de marzo y el 28 de junio, la Fundación Juan March presenta la exposición *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935*, de la que se ofrecen dos vídeos.

**Carlos F. Heredero** presentó *Las manos de Orlac*, de Robert Wiene, dentro del ciclo de cine mudo dedicado al género policíaco. En el ciclo de conferencias *Las ciudades en la antigüedad mediterránea*, **Carmen Sánchez** analiza la historia y la arqueología de la isla de Thera y **José María Luzón** relata la historia arqueológica de la ciudad romana de Itálica.

**Alfredo Sanzol** dialoga con el crítico **Marcos Ordóñez** en torno a la memoria inventada, los referentes teatrales o el humor y la actriz **Lucía Quintana** y el propio Alfredo Sanzol ofrecen la lectura dramatizada de fragmentos de tres de sus obras.

En los formatos de entrevista, en *La cuestión palpitante* **José M<sup>a</sup> de Areilza** y **José Ignacio Torreblanca** señalan varios de los retos a los que se enfrenta la Unión Europea, y en *Conversaciones en la Fundación* el filántropo **Diego Hidalgo** y la directora de orquesta **Inma Shara** dialogan, en dos se-

siones, con **Antonio San José**. En diálogo con el filósofo y escritor **Javier Gomá Lanzón**, la *Autobiografía Intelectual*



del catedrático de Filología Griega **Carlos García Gual** ahonda en su vocación clásica.

**Günter Haumer**, barítono y **Julius Drake**, piano, ofrecen *Dichterliebe (Amor de poeta)*, de Schumann, en el ciclo *El universo musical de Thomas Mann*. Varios vídeos de **Ananda Sukarlan** y **Daniel Oyarzabal**, en el ciclo *Con el nombre de BACH*. El **Cuarteto Francisco de Goya** interpreta una obra de Brunetti por primera vez en tiempos modernos. Y el **Trío Lorca** ofrece obras de Franz Schubert.

En el ciclo *A coro* el **Ensemble Basiani** interpreta algunas de las obras más características de la polifonía georgiana. También nos acompañó el **Coro Intermezzo del Teatro Real**.



El concierto **Danzón criollo cubano** ofrece el diálogo entre lo culto y lo popular que ha caracterizado la música de Cuba. **Tamar Beiraia** nos muestra la luz del atardecer a través de obras de Ravel y Falla en el ciclo *Luces del día. Conciertos con videocreación*. ♦

*C*reada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

*La Fundación organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.*

*A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, la Fundación creó el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, actualmente integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid*



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló. 77. 28006 Madrid  
Tfno: 91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20  
E-mail: [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)  
Internet: <http://www.march.es>