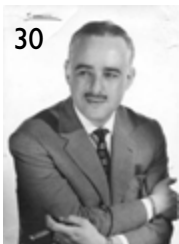
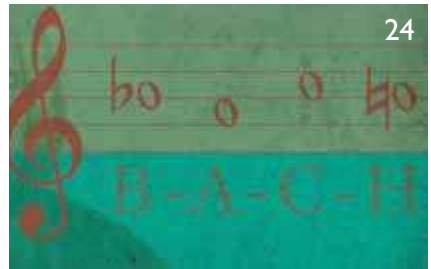


Fundación Juan March

FEBRERO 2015

436



- 2 UN PASEO POR LA HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL ESPAÑOL
"En los orígenes del teatro musical", por Alicia Lázaro

- 9 Las ciudades en la antigüedad mediterránea: Thera, Atenas, Roma, Itálica, Tréveris y Rávena

Arte

- 13 Se presenta en Madrid "Tres escultores ingleses (1952-1982)"
14 En Palma: finaliza "El museo en el museo" y se inaugura "Max Bill: obras de arte multiplicadas como originales"
15 Se clausura "Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad" en Cuenca

Conferencias

- 16 Presentación del libro "Carta a las fundaciones españolas" de Javier Gomá
17 La globalización a debate en "La cuestión palpitante"
18 Inma Shara en "Conversaciones en la Fundación"
19 "Memorias de la Fundación" con Carmen Alborch y Ángel Sánchez de la Torre
20 Giacomo Casanova: su vida, su obra, su tiempo

Música

- 22 A coro
24 Con el nombre de BACH
26 Viernes Temáticos, repetidos en sábado: Polirritmias. Ligeti africano
28 Jóvenes intérpretes, en domingos y lunes al mediodía

Cine

- 29 "Las manos de Orlac" de Robert Wiene, en el ciclo policíaco

Biblioteca

- 30 El archivo teatral de Alfonso Paso

- 32 Últimos vídeos



EN LOS ORÍGENES DEL TEATRO MUSICAL

ALICIA LÁZARO

Músico

En *El séptimo sello* (1957), de Ingmar Bergman, cuyo hilo argumental es una partida de ajedrez entre el Caballero y la Muerte en una Suecia diezmada por la peste, una impactante escena ilustra bien la relación entre la fiesta y la liturgia, lo culto y lo popular, en la incierta época en que surgió el teatro musical. La pequeña y modesta compañía de cómicos de Jof y Mía está actuando, sobre un pobre escenario montado al aire libre. Salvadas las distancias, es una escena parecida a la que describe Cervantes en el prólogo a sus *Ocho comedias y ocho entremeses* al recordar las representaciones en tiempos de Lope de Rueda: “El adorno del teatro era una manta vieja, tirada con dos cordeles de una parte a otra, que hacía lo que llaman vestuario, detrás de la cual estaban los músicos, cantando sin guitarra algún romance antiguo”. Los esforzados artistas de la película tratan de entretener al público y ganarse unas monedas con sus canciones más o menos afinadas, sus bromas y mimos. Pero inesperadamente suena al fondo el “Dies irae, dies illa...”, secuencia de la *Misa de Difuntos*, y la representación se interrumpe con la irrupción de una macabra procesión, formada por tullidos y enfermos que ruegan por su salvación. Ambas situaciones son cinematográficas pero también *representaciones*; dos muestras extremas del teatro profano –los cómicos ambulantes– y del teatro sacro –la evocación de las Danzas de la Muerte–, que aparecerán en sombras al final del filme; comparten la motivación principal del hecho teatral: representar, “hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene”, según el *Diccionario* académico.

En *Los pasos perdidos*, relato del viaje de un musicólogo a las fuentes del Orinoco, describe Alejo Carpentier el *treno del hechicero*, utilizado en los ritos funerarios de las tribus indígenas: “algo que ignora la vocalización, pero que es ya más que palabra, que imita la voz de



Fig. 1. El tropo *Quem quaeritis*. Antifonario de Hartker (hacia 995). St.Gall, Stiftsbibliothek, Cod.Sang 391.

quien dice, y también la que se atribuye al espíritu que posee el cadáver...". El *treno* es una poderosa melodía, o más bien un germen de melodía. Y es que puede afirmarse, sin duda, que la música estuvo presente no solo en las representaciones del teatro más antiguo en Occidente, sino seguramente en todas las civilizaciones que en el mundo han sido. Evidentemente, la propia declamación poética, entonada o no, es ya una forma de música. Acompañada o no de la danza, y frecuentemente de las máscaras, forma parte de las representaciones de los pueblos en cualquier fase de su desarrollo.

En el teatro griego, la declamación, la participación de los coros que subrayaban las escenas, los instrumentos musicales (de cuerda y de viento), hacían de las tragedias y comedias algo seguramente más parecido a la ópera contemporánea más vanguardista que a una función de teatro al uso. En Roma, los juegos teatrales *-ludi scenici-* representaban el poder y se celebraban en honor de los dioses. Eran, pues, un símbolo de la urbe, de su organización social, política y religiosa, que se traslada a las provincias del Imperio.

En Hispania, desde el siglo I al III, se construyen teatros para las representaciones, anfiteatros para la lucha y circos para las carreras de caballos. Su función es progresivamente abandonada con la cristianización, y los templos sustituyen a los teatros como lugares de encuentro. Es la liturgia –en griego ‘función pública’– la nueva forma de representación: un conjunto de ritos por medio de los cuales la Iglesia manifiesta la devoción y la unión con Dios. En la liturgia primitiva el canto era una salmodia, una especie de cantinela con melodías de origen seguramente hebreo, griego o romano. San Ambrosio, creador del canto ambrosiano, y san Gregorio Magno, a quien se atribuye la recopilación y ordenación de los antiguos himnos y salmodias, trataron de poner orden en este conjunto de prácticas musicales, adaptándolas a las exigencias del culto.

Aun cuando resulta difícil saber con exactitud cómo fue el canto primitivo en momentos en los que no existía la notación musical fija y la transmisión era oral, el canto salmódico era comúnmente silábico (una sílaba por nota). Progresivamente, al canto llano, y con frecuencia a los *Alleluia*, se van añadiendo melismas, que enriquecen la melodía, y a los que se añade un texto, en prosa o en verso. Son los llamados *tropos*. La secuencia es una forma musical algo más elaborada, que alcanza estructura propia y se hace popular en la Edad Media, utilizándose incluso en un entorno profano. Los *Carmina Burana*, conocidísimos hoy gracias

GLOSARIO

Treno

Lamento fúnebre en la lírica griega arcaica.

Salmodia

Entonación de los salmos (alabanzas) en la liturgia hebrea. Una melodía sencilla, con una nota por sílaba. El Salterio –colección de salmos– hebreo fue adoptado en la liturgia primitiva cristiana, a la que se fueron añadiendo las oraciones específicamente cristianas (Padrenuestro, Magnificat, Benedictus, Gloria, Credo, Avemaría, Salve...).

Antífona

Melodía, generalmente sencilla y silábica, que se canta en respuesta a los versículos de los salmos, himnos y otras oraciones. Está en el origen del canto gregoriano. Al independizarse de los salmos, se usaron en distintos oficios, recogidos en los antifonarios.

Cantoriales

Libros de coro utilizados en las iglesias y catedrales. Colocados en el facistol, son libros de gran tamaño, para que

a la moderna composición que de ellos hizo Carl Orff, son un ejemplo de este uso. La reforma tridentina del siglo XVI, que venía a poner coto a los “excesos” de las celebraciones religiosas denunciados por Lutero, eliminó todas las secuencias de la liturgia excepto cuatro, entre ellas el *Dies Irae*. Pero la importancia de los tropos y secuencias en la evolución de la lírica musical medieval, tanto la religiosa y monástica como la profana y juglaresca, es incontestable. Son, además, el germen del drama litúrgico. Las tres Marías, que buscan a Cristo, y el Ángel, que les responde anunciando su resurrección (*Non est hic, surrexit...*), son los protagonistas del primer indicio dramático en el occidente cristiano: el tropo *Quem quaeritis in sepulcro* (“A quién buscáis en el sepulcro”) (Fig.1).

En España se conserva un temprano ejemplo de esta *Visitatio Sepulchri*, recogido a finales del siglo XI en Santo Domingo de Silos, aunque su mayor desarrollo se dio en monasterios y templos catalanes, como los de Ripoll o Vic, pues el rito romano que propicia estas celebraciones como forma de extender el culto católico había sido adoptado ya en el reino de Aragón desde el siglo IX. La sencilla fórmula cantada, que en lenguaje moderno sería algo así como: “¿pero qué hacen ustedes aquí? / pues venimos a...”, se acompaña de procesiones de entrada, entonación de responsorios e himnos, colocación de los personajes, etc.

los cantores, de pie y rodeando el libro, puedan leer la música.

Villancico

Forma poético-musical cultivada en el Renacimiento y relacionada con el zéjel mozárabe. Consta de estribillo y coplas, (vueltas o mudanzas). El nombre le viene dado por el uso que de él hacían los villanos, es decir, los habitantes de la villa.

Contrapunto

El término *punctum* significa nota

musical. El *contra-punctum* es una práctica consistente en añadir voces a una melodía fijada, y tuvo normas diferentes según el momento histórico.

Folía

Forma musical consistente en una sucesión melódico-armónica, que puede repetirse con variaciones. De origen incierto, recientes investigaciones la relacionan con la práctica de la improvisación en el entorno del canto popular.

Similar fórmula es empleada en representaciones posteriores, como el *Quem queritis in praesepe* (“A quién buscáis en el pesebre”), tropo pastoril de Navidad. Gómez Muntané reseña un ejemplo en la fiesta de la Asunción de la Virgen celebrada en Vic, una fiesta que tendrá su manifestación más esplendorosa en tierras valencianas con el *Misteri d’Elx*, cantado ya en lengua vernácula. Aunque data de principios del siglo XVI, sus fundamentos son medievales.

En el caso del *Officium pastorum*, su desarrollo en castellano da lugar a las representaciones del ciclo navideño, que entroncan con la celebración del solsticio de invierno y pasan al acervo popular: las pastoradas leonesas, o las corderas alistanas, representadas aún hoy en las iglesias, son sin duda vestigios de ese antiguo oficio pastoril. A lo largo del siglo XV y, sobre todo, a principios del siglo XVI estas ceremonias, surgidas del entorno religioso y cultivadas en el monástico, llegan a las casas señoriales y a los palacios gracias a las églogas y los autos escritos por Gómez Manrique, Juan del Encina, Lucas Fernández o Gil Vicente.

Mención especial dentro de las representaciones navideñas merece el *Canto de la Sibila*, conservado ininterrumpidamente en Mallorca, pese a las prohibiciones tridentinas. Inicialmente, consta de trece pares de versos latinos, más un estribillo, en los que se predicen los desastres del fin del mundo y el Juicio Final. La tradición de cantar –y seguramente la de representar al modo sacro ya explicado– los versos de la Sibila en los maitines de Navidad, formando parte de las representaciones del *Ordo Prophetarum*, se inicia hacia el siglo X en el entorno de San Marcial de Limoges.

La primera versión conservada en España del texto latino, del año 953, proviene de un monasterio soriano, San Baudelio de Berlanga. La poderosa y característica melodía de este *Canto* se extiende pronto por Aragón, Cataluña –donde aparecerán más tarde las primeras versiones en lengua vernácula–, Galicia –recogida en una cantiga de Alfonso X el Sabio– y Castilla. Recientemente, la Biblioteca Nacional ha encontrado entre sus cantorales, revisados para una exposición, un nuevo manuscrito del *Canto de la Sibila*, procedente seguramente de Toledo (Fig.2).

El primer ejemplo conocido de teatro en castellano es el *Auto de los Reyes Magos*, de mediados del siglo XII. Como ocurrirá más tarde con otras piezas, el códice en que nos ha llegado no contiene música original para sus 147 versos. Es de suponer que la representación contase en su momento con algún complemento musical, que estuviera incluido en una representación más completa del *Ordo Stellae* en Toledo, o que se escribiera como pieza separada, destinada



Fig. 2. Fragmento del *Canto de la Sibila*. En el cantoral *Vísperas para el Propio de los Santos*. Biblioteca Nacional, Madrid. MPCANT/73.

obra en el Teatro de La Abadía, con el complemento del *Ordo Prophetarum* (Canto de la Sibila), músicas de un auto latino de Herodes, procedente de Orleans, junto a otras piezas musicales y textos de Gonzalo de Berceo y Aly Aben Ragel.

* * *

Las representaciones del entorno litúrgico tienen, naturalmente, su propia música, o la tomada del repertorio sacro en latín. Pero de la música del naciente teatro en lengua vernácula (castellano, catalán, portugués) quedan pocas fuentes directas, salvo las pistas proporcionadas por el propio diálogo o las acotaciones, que nos remiten a canciones y estribillos, coplas cantadas

a los mozárabes de esa ciudad e influida quizás por los clérigos de origen franco. Desde su publicación en 1900, el *Auto de los Reyes Magos* ha sido representado con alguna frecuencia. La víspera de Reyes del año 1923, Manuel de Falla, entusiasmado con la tarea de colaborar con García Lorca en la creación de un teatro de títeres, puso música a la pieza con alguna Cantiga de Alfonso X, colocando en el piano tiras de papel de plata para imitar el sonido del clave. La obra pasó luego al repertorio del Colegio Estudio, cuyos alumnos lo representan anualmente en versión modernizada, añadiendo algunos villancicos y danzas populares.

La compañía Nao d'amores, especializada en teatro medieval y renacentista, realizó en 2008 una más completa recuperación de la

y a veces danzadas, sin duda conocidas por los intérpretes –algunas son conservadas hoy en cancioneros– y realizadas seguramente con la práctica del contrapunto improvisado, en el que los participantes eran diestros. Añadir dos o tres voces a una melodía fijada, como puede ser la popular folía y sus variantes, era una práctica común entre los capellanes y músicos, cantores palaciegos, frailes y monjas, universitarios, o miembros de cofradías, que fueron seguramente los intérpretes de estas obras.

Es así como puede rastrearse la presencia de la música en Lucas Fernández, considerado por algunos como autor de la primera ópera en castellano: el *Diálogo para cantar*. Incluido en su colección de *Farsas y églogas*, está compuesto sobre el estribillo “Quién te hizo Juan Pastor”; es enteramente cantado, y conservamos una versión musical del poeta y músico Garcisánchez de Badajoz. Juan del Encina, conocido hoy como músico tanto o más que como dramaturgo, compone la música que cierra sus églogas y representaciones. De cuatro de ellas conservamos la fuente musical directa. Su estilo homofónico, o en pequeños diálogos de dos a dos voces, refleja perfectamente en notas la expresiva sencillez del contrapunto improvisado. Pero es Gil Vicente quien maneja ya la música como un modo de narrativa. En su teatro, la música duplica de forma lírica la acción, marca entradas y salidas de personajes, ambientando y alterando el ritmo y la tensión afectiva, y sirviendo de puente mágico entre el mundo real de la sala y el ficticio de la escena.

El teatro musical prebarroco, nacido en la liturgia, transformado en fiesta, representado en iglesias, atrios, salones, plazas, romerías, conforma un completo sistema de representación, reflejo de la sociedad y del pensamiento del mundo medieval y el renacentista; de las necesidades, las pulsiones y las inquietudes de su momento. No es solo, pues, el teatro más puro. Es... puro teatro. ♦

BIBLIOGRAFÍA

TEJA, RAMÓN y otros autores: *Ludi Romani: Espectáculos en Hispania Romana*. Mérida, Museo de Mérida, 2002.

GÓMEZ MUNTANÉ, MARICARMEN: *La música medieval en España*. Kassel, Reichenberger, 2001.

ASENSIO PALACIOS, JUAN CARLOS: *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas*. Madrid, Alianza, 2008.

Thera, Atenas, Roma, Itálica, Tréveris y Rávena

LAS CIUDADES EN LA ANTIGÜEDAD MEDITERRÁNEA



como de incontables mitos y recreaciones artísticas.

Este tercer ciclo está dedicado a las huellas de ciudades de la antigüedad articuladas en torno al Mediterráneo y objeto de investigaciones historiográficas y arqueológicas, así

3 de febrero: **Thera** o la fuerza de la naturaleza indómita

5 de febrero: **Atenas**, la blancura de la diosa

10 de febrero: **Roma**: el prodigioso paisaje urbano de la ciudad imperial

12 de febrero: **Itálica**: una visión historiográfica

17 de febrero: **Tréveris**: la primera ciudad de Alemania

19 de febrero: **Rávena**: espacio y tiempo de una ciudad entre Oriente y Occidente

Todas las conferencias, a las 19:30 horas

Thera o la fuerza de la naturaleza indómita



“El mundo de Minos, a caballo entre lo histórico y lo arqueológico, la fantasía y la realidad, en plena protohistoria mediterránea pero todavía en la Edad del Bronce, despierta pasiones por los descubrimientos de Evans y otros en Creta. Pero aun son más apasionantes y mucho menos conocidos los trabajos de Marinatos y Doumas en Santorín, la antigua Thera. Una isla, que por su relación turbulenta con la naturaleza, tuvo un papel estelar en el desarrollo y muerte de la civilización minoica.”



Enrique Baquedano,

coordinador del ciclo, dirige el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y codirige el Instituto de Evolución en África de la Universidad de Alcalá.

Atenas, la blancura de la diosa



“El año 429 a. C. marca, con la muerte de Pericles, el final de una generación, de un ‘siglo’ que los atenienses dedicaron a consagrar su propia gloria y la de su diosa, Atenea.”

Deseando reafirmar su rango olímpico después de las destrucciones causadas por los persas en la Acrópolis, levantaron, utilizando incluso restos de los edificios caídos, estatuas y monumentos asombrosos en su honor: unas obras que, de forma inmediata, pasaron a ser ‘clásicas’, modélicas para griegos y romanos. Cabe hoy evocar a la diosa en sus distintas efigies, analizar los blancos templos que se proyectaron para ella y buscar las claves del más ambicioso de todos: el Partenón.”



Miguel Ángel Elvira es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido jefe del

Departamento de Conservación de Escultura en el Museo del Prado y director del Museo Arqueológico Nacional.

ROMA: EL PRODIGIOSO PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD IMPERIAL



“Roma elevó a su máxima expresión el fenómeno de la ‘arquitectonización’ de la ciudad. Y esta tendencia general tuvo en Roma un

desarrollo excepcional, acorde con la enormidad del cuerpo político que generó con la constitución del colosal Imperio romano. La condición del urbanita como creador de su propio ecosistema, como hacedor de su propio paisaje, condujo a las sociedades urbanas a una importante proyección de sus necesidades y exigencias en la obtención de espacios construidos de gran relevancia y significación.

El afán de autoafirmación de Roma y sus dirigentes, depositarios de un poder inmenso y una capacidad económica igualmente inmensa, encontró en la arquitectura un eficacísimo vehículo de expresión y, aun más, de impulso y arma de acción en la gran pugna política vivida dentro y fuera de la ciudad de Roma.”



Manuel Bendala es catedrático jubilado de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. Es miembro correspondiente del

Instituto Arqueológico Alemán y de la Real Academia Sevillana de Bellas Artes.

ITÁLICA: UNA VISIÓN HISTORIOGRÁFICA

“A pocos kilómetros de Sevilla podemos aún ver los vestigios de la que fue una de las ciudades más renombradas de la Bética: la Colonia Aelia Augusta Itálica. De ella eran



Anfiteatro de Itálica, en grabado de A. de Laborde

oriundos, según numerosas fuentes, los emperadores Trajano y Adriano. A este último se debe el engrandecimiento de su ciudad natal y su elevación al rango de colonia. [...]

A partir del siglo XVI las ruinas de Itálica comienzan a llamar la atención de los estudiosos y viajeros. Gracias a ellos tenemos descripciones y dibujos de lo que quedaba de la ciudad romana, en las colinas plantadas de olivos que pertenecían a los monjes del vecino convento de San Isidoro del Campo. En el siglo XVIII, se hacen excavaciones que dan como resultado el hallazgo de importantes textos epigráficos y esculturas de gran calidad artística. Durante el siglo XX las ruinas de Itálica viven varios momentos de interés, con su declaración como Monumento Nacional, a partir de la ley de 1911, y el impulso que se dio a los trabajos arqueológicos en los años previos a la gran Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.”

José María Luzón ha sido director del Museo Arqueológico Nacional y del Museo



del Prado. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Dirige el Proyecto de Excavación de la Casa de Diana Arcaizante, en Pompeya. Hasta 1976 dirigió las excavaciones de Itálica.

TRÉVERIS: LA PRIMERA CIUDAD DE ALEMANIA



“Tréveris pasa por ser la primera ciudad, digna de ser considerada con ese nombre, en el territorio de la actual Alemania. Fundada por el emperador Augusto en el 16 a. C., tuvo, sin embargo, su momento de máximo esplendor en el siglo IV, cuando fue durante unos años nada menos que la capital del Imperio romano, pues en ella puso su sede el emperador de Occidente. Los vestigios de ese esplendor son aún imponentes pero también son significativas las referencias literarias que ani-

man y perfilan hasta detalles insospechados la vida de sus habitantes.”

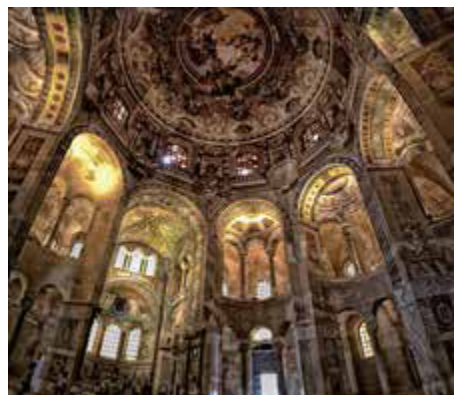


Antonio Alvar es catedrático de Filología Latina de la Universidad de Alcalá. Es presidente de la Sociedad

Española de Estudios Clásicos. En 1992 fue galardonado con el Premio Nacional de Traducción.

RÁVENA: ESPACIO Y TIEMPO DE UNA CIUDAD ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

“Rávena, una ciudad de ciudades, desde época etrusca hasta la actualidad y donde la



Interior de la Basílica de San Vitale, Rávena

fuerza de su imagen se detiene en el final de la Antigüedad y los inicios del Alto Medioevo. En esos siglos del V al VIII, donde fue capital del Imperio Romano de Occidente, sede regia de los Ostrogodos y principal ciudad bizantina en Italia. Será durante el siglo V en el que Rávena, ya como capital imperial, experimentará su mayor crecimiento, con una destacable actividad constructiva que producirá un paisaje monumental de alto nivel, definido por el pulso oriental de la influencia urbanística de Constantinopla. [...]

Carlomagno cuando se reivindicó como sucesor del Imperio romano, se inspiró en los edificios, en los paisajes de Rávena para construir su nueva capital y edificios palatinos de Aquisgrán. Las dimensiones de su espacio y los acontecimientos de su pasado habían contribuido a la gestación de un espacio fundamental de la memoria mediterránea y europea: Rávena.”



Lauro Olmo es profesor titular de Arqueología de la Universidad de Alcalá, donde coordina el Área de Arqueología.

Ha dirigido diversas investigaciones arqueológicas en España y Jordania. ♦

A lo largo del mes de febrero

TRES ESCULTORES INGLESES (1952-1982)

La Fundación Juan March presenta, entre el 4 de febrero y el 1 de marzo de 2015, otra de las pequeñas muestras de gabinete ya habituales durante el mes de febrero. En este caso, *Tres escultores ingleses (1952-1982)* –surgida del trabajo sobre el arte británico que culminó en 2012 con la exposición *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney*– quiere destacar la obra de tres artistas tan relacionados entre sí como diversos, y sin los que la escultura del siglo XX no se entendería.

Reúne unas pocas obras de **Henry Moore**, **Barbara Hepworth** y **Anthony Caro** que consiguen con su contundente presencia plástica presentar, a un tiempo, tanto la renovación escultórica que tuvo lugar en Gran Bretaña a partir de los años treinta y hasta hoy como las dos maneras de abordar la práctica escultórica: el camino clásico de la escultura de masa y volumen, y la plástica del *assemblage*, en la estela de las investigaciones inicialmente propuestas por el trabajo pionero de Pablo Picasso y Julio González en 1928.

Cuando el mayor de los tres, Henry Moore (1898-1986), comenzó sus estudios en 1919 en la Leeds School of Art fue el primer estudiante de aquella escuela que quiso dedicarse a esta práctica artística. Moore llevó la escultura a una vía de experimentación completamente renovadora y tanto su obra como su enseñanza tuvieron consecuencias decisivas para la evolución de este medio artístico a partir del período de entreguerras. Paralelamente, su compatriota y amiga Barbara Hepworth (1903-1975) desarrolló también una obra escultórica innovadora. Hepworth

evolucionó rápidamente de una escultura figurativa de rasgos primitivistas a una producción abstracta. La labor renovadora de Henry Moore tuvo un sonoro eco en las generaciones más jóvenes. El más joven de los tres, el recientemente fallecido Anthony Caro (1924-2013), trabajaría como asistente en el estudio de Moore en los años cincuenta, aprendiendo del maestro las posibilidades de investigación de los distintos mate-

riales. A su vez, la experimentación formal de Caro –una producción centrada en el uso del ensamblaje como medio de construcción y en la insistencia en la presencia física de la obra– ha marcado un nuevo punto de inflexión para la escultura británica, y desde su magisterio en Saint Martin's School of Art ha sido durante años un referente para el desarrollo de algunos de los lenguajes escultóricos contemporáneos. ♦



Henry Moore, *Mother and Child* [Madre e hijo], 1953. Colección particular. Foto: Fundación Juan March, Madrid © The Henry Moore Foundation, Hertfordshire

Se inaugura en Palma una exposición dedicada a Max Bill

LAS OBRAS DE ARTE MULTIPLICADAS TAMBIÉN SON ORIGINALES

A partir del 25 de febrero, y hasta el 30 de mayo, el Museu Fundación Juan March, de Palma, ofrecerá *Max Bill: obras de arte multiplicadas como originales (1938-1994)*, una exposición dedicada a la obra gráfica del polifacético artista suizo Max Bill (1908-1994).

La obra de **Max Bill** –pintor, arquitecto, escultor, diseñador gráfico, tipográfico e industrial, publicista y educador– se cuenta entre las pioneras del así llamado “arte concreto”. La exposición, titulada como un texto escrito en 1972 por el propio Max Bill, en el que el artista argumenta en detalle la originalidad esencial de la obra de arte producida en serie, presenta casi un centenar de obras que

van desde los primeros experimentos de Bill con el grabado a finales de los años treinta hasta su última serie, de 1994. Entre las obras seleccionadas se encuentran obras pertenecientes a series o grupos cerrados (como sus “Quince variaciones sobre un mismo tema”, de 1938) y piezas individuales, así como siete pinturas relacionadas con sus diversos experimentos en el terreno de la obra gráfica. La exposición permitirá constatar la coherencia de la obra gráfica de Max Bill en relación a sus planteamientos teóricos y también su interés por investigar las formas constitutivas de la



Max Bill, *Vier sich durchdringende Farben*, 1967

obra de arte, algo que Bill mantuvo vivo desde que a finales de los años 20 estudiara en la Bauhaus de Dessau con profesores como Vassili Kandinsky, Josef Albers, Paul Klee u Oskar Schlemmer. Posteriormente, esta exposición viajará a Cuenca y se exhibirá en el Museo de Arte Abstracto Español, del 24 de junio al 18 de septiembre de 2015.

El 7 de febrero finaliza la exposición *La colección expuesta (2014-2015)*. El museo en el museo, que presenta casi un centenar de obras de 45 artistas de la colección aprovechando dos espacios muy singulares en la arquitectura del museo. La presentación de la colección incluye, en esos pequeños espacios, una selección de obras que van desde *Caprichos, Disparates y Desastres de la guerra* de Francisco de Goya y grabados de Pablo Picasso hasta piezas casi conceptuales de Ferran García Sevilla, José Luis Alexanco o Txomin Badiola, entre otros. ♦

En Cuenca

SE CLAUSURA “KURT SCHWITTERS. VANGUARDIA Y PUBLICIDAD”

Desde el pasado 22 de octubre ha podido visitarse en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, la exposición *Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad*, que se clausura el domingo 15 de este mes.

Esta muestra ha pretendido destacar de modo conjunto dos aspectos aparentemente muy diversos del trabajo de **Kurt Schwitters** (1887-1948), una de las figuras más relevantes de la vanguardia europea del pasado siglo. Se trata de sus *collages* –procedimiento en el que, junto con Picasso, Hans Arp, László Moholy-Nagy o Hannah Höch, fue todo un maestro– y de su diseño gráfico, quizá una parte de su legado menos conocida para



Kurt Schwitters, MZ 347 Gaahden, 1922. Galería Leandro Navarro. Colección Navarro-Valero. A la derecha, velada de conferencias Merz, 1926



el gran público. Para ello, la exposición presenta algunos de sus célebres *collages* de las décadas de los 20 a los 40, sin solución de continuidad con muchos ejemplos de su labor en el campo del diseño gráfico y la tipografía, y tan diversos entre sí como libros, carteles, folletos publicitarios, revistas, anuncios para prensa, papel timbrado o modelos para impresos bancarios, comerciales o postales.

La selección presentada, que entre julio y octubre de 2014 se exhibió en el Museo Fundación Juan March, de Palma, suma diez

collages realizados entre 1922 y 1947 y casi un centenar de impresos, todos ellos procedentes de colecciones particulares españolas e internacionales, que se bastan para presentar la obra de Schwitters como un cuerpo artístico tan pleno de contraste como de sentido. Pues, por una parte, encontramos el tipo de trabajo que podría calificarse de “artísticamente puro”: los *collages* y, en general, todo ese mundo de obras que Schwitters denominó –con un peculiar giro del lenguaje– “Merz”, un mundo creado y recreado por él a lo largo de los años. ♦

Presentación del libro

“CARTA A LAS FUNDACIONES ESPAÑOLAS” DE JAVIER GOMÁ



Se presenta el libro *Carta a las fundaciones españolas*, escrito por Javier Gomá y editado por la Real Maestranza de Caballería de Ronda y Editorial Pre-Textos, en la sede de la Fundación Juan March. Será en una mesa redonda en la que participa el autor junto a Rafael Atienza y Teresa Sanjurjo.

Lunes 2 de febrero. 19:30 horas

“Una fundación posee una naturaleza mixta, es una especie de centauro metafísico de cuerpo privado y torso de interés general” Javier Gomá

Los textos reunidos en el libro –explica el autor– contienen su visión general sobre la historia, el concepto, la naturaleza, los tipos y la misión de las fundaciones. Entre los ensayos más recientes incluidos en el libro, y en torno al mecenazgo, **Javier Gomá** apunta: “Últimamente he llegado a la conclusión de que todo contribuyente es un mecenas anónimo y abstracto, mientras que el mecenas, supuesta por hipótesis una legislación favorable que le permitiera deducirse la totalidad de su aportación, es en realidad un contribuyente más, si bien comparativamente privilegiado. Porque en este país, como en otros muchos, ningún obstáculo legal impide a quien lo desee donar algo a los demás a fondo perdido. Para quien quiera ejercitar la auténtica filantropía, entendida como desprendimiento de algo propio en beneficio ajeno, todas las puertas están siempre abiertas. [...]”

Pero aun en el caso de que el desgravador se mereciera en alguna medida el hermoso dictado de mecenas, me gusta recordar que el ciudadano común que paga sus impuestos practica también en cierto modo el mecenazgo”.



Javier Gomá Lanzón es director de la Fundación Juan March desde 2003. Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo en 2004 por *Imitación y experiencia* (Pre-Textos, 2003). Es patrono del Teatro Real y de la Fundación del Teatro de La Abadía. Es miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Fundaciones. Acaba de publicar en edición de bolsillo su *Tetralogía de la ejemplaridad* (Taurus, 2014).

Rafael Atienza, marqués de Salvatierra, es Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

Teresa Sanjurjo es directora de la Fundación Princesa de Asturias. Fue directora de la Asociación Española de Fundaciones. ♦

La cuestión palpitante

LA GLOBALIZACIÓN A DEBATE



La globalización es el tema de la sesión mensual de febrero, a cargo de Emilio Lamo de Espinosa y Juan Díez Medrano. Los presentadores Antonio San José e Íñigo Alfonso plantearán a los invitados algunas preguntas propuestas por el público. Sugerencias a: lacuestionpalpitante@march.es

Lunes 9 de febrero, 19:30 horas. Por *streaming* en: www.march.es/directo



Emilio Lamo de Espinosa es catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Fue fundador y primer director del Real Instituto Elcano, del cual

es presidente. Ha sido director del Instituto Universitario Ortega y Gasset y vicepresidente del Instituto de Estudios de Relaciones Internacionales y Política Exterior. Es columnista frecuente en la prensa española.

Su último libro, como coordinador, es *Europa después de Europa* (2010). Es académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, y miembro de la European Academy of Sciences and Arts.



Juan Díez Medrano es catedrático de Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid y coordinador del programa de investigación “Redes e Instituciones en una Economía Globalizada” del Institut Barcelona d’Estudis Internacionals. Doctor en Sociología por la Universidad de Michigan, ha sido profesor en las universidades de California-San Diego, Internacional de Bremen (Alemania) y Barcelona.

Entre sus últimos libros se encuentra *Naciones Divididas: conflicto social, política, y nacionalismo en el País Vasco y Cataluña* (2000). ♦

Entre sus últimos libros se encuentra *Naciones Divididas: conflicto social, política, y nacionalismo en el País Vasco y Cataluña* (2000). ♦

PRÓXIMO DEBATE: EUROPA, PRESENTE Y FUTURO

Lunes 16 de marzo

Jose M^a de Areilza y **José Ignacio Torreblanca** son los participantes invitados que abordarán la discusión sobre el tema europeo.



“CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN”: INMA SHARA

La directora de orquesta Inma Shara, Premio a la Excelencia Europea y embajadora honoraria de la marca España, dialogará con Antonio San José. Con hitos en su trayectoria profesional como ser la primera mujer en dirigir un concierto en el Vaticano y haber dirigido la Filarmónica de Israel y Londres, la Sinfónica Nacional Rusa y las de Roma y Milán, varias de estas experiencias conformarán los temas sobre los que conversarán.

Viernes 20 de febrero. 19:30 horas

Inma Shara estudió composición e instrumentación y posteriormente dirección de orquesta. Más tarde estudió en la Universidad de Nueva York, donde realizó su tesis doctoral en dirección.

Ha dirigido las orquestas sinfónicas españolas más importantes y algunos de sus compromisos más recientes incluyen colaboraciones con las más destacadas orquestas del mundo. Asimismo ha colaborado con grandes solistas, entre ellos, Mischa Maisky, Boris Berezovsky o Shlomo Mintz. En diciembre de 2008 dirigió el concierto con motivo de la celebración del 60 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que se celebró en el Vaticano. Recientemente ha sido galardonada con el Premio a la Excelencia Europea por su proyección internacional y su aportación a la música clásica. Desde



2011 es embajadora honoraria de la marca España. En 2014 ha publicado el libro *La bauta invisible*.

Antonio San José es director de comunicación de AENA. A lo largo de su reconocida trayectoria profesional durante doce años dirigió el programa de entrevistas “Cara a Cara” en CNN+, donde además fue director de informativos. Fue también director adjunto de informativos de Antena 3 TV, director de informativos de RNE y redactor jefe de los Telediarios de TVE. Es autor de *La felicidad de las pequeñas cosas* (2011) y *Hoy no me cambio por nadie* (2014). ♦

PRÓXIMA CONVERSACIÓN, CON DIEGO HIDALGO

Viernes 20 de marzo

El intelectual y filántropo **Diego Hidalgo** dialogará con **Antonio San José** en la siguiente sesión de esta modalidad.



Memorias de la Fundación

CARMEN ALBORCH Y ÁNGEL SÁNCHEZ DE LA TORRE

Continúan las entrevistas del periodista Íñigo Alfonso a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación. Los invitados, en este mes de febrero, serán Carmen Alborch y Ángel Sánchez de la Torre. Esta iniciativa se desarrolla como una charla que se retransmite en directo (*streaming*) a través de nuestra página web: www.march.es/directo

Lunes 16 de febrero: Carmen Alborch

Lunes 23 de febrero: Ángel Sánchez de la Torre

19:30 horas



Carmen Alborch, doctora en Derecho, política, senadora y escritora, es secretaria tercera de la Mesa del Senado y portavoz socialista en el Ayuntamiento de Valencia. De 1993

a 1996, fue ministra de Cultura. Es autora de varias publicaciones jurídicas como *El derecho de voto del accionista: supuestos especiales* y *Las sociedades financieras regionales en Italia*. Ha escrito, además, *Solas. Gozos y sombras de una manera de vivir* (1999), *Malas. Rivalidad y complicidad entre mujeres* (2002, Premio de la Crítica Literaria Valenciana), *Libres. Ciudadanas de nuestro tiempo* (2004) y *La ciudad y la vida* (2009). Su último libro es *Los placeres de la edad* (2014).



Ángel Sánchez de la Torre es catedrático emérito de Filosofía del Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro de número de la Real Academia de Juris-

prudencia y Legislación desde 1994. Es autor de *Lo que sabemos de los derechos del hombre* (1968), *Principios filosóficos del derecho* (1972), *Los griegos y el Derecho Natural* (1962), *El derecho en la aventura europea de la libertad* (1987), entre otros. Además recientemente ha coordinado títulos como *La capacidad jurídica* (2005) y *¿Por qué se es responsable jurídicamente?* (2007), *Eficacia del derecho. Teorías y aplicaciones* (2010), *Textos jurídicos y contextos sociales en F. A. Hayek* (2011), *La relación jurídica* (2012) y *Principios del Derecho I* (2014).

El periodista **Íñigo Alfonso** desde 2001 trabaja en RNE donde ha desempeñado diferentes funciones en las áreas de Economía e Información nacional y dirigió el informativo nocturno 24 Horas. Ha sido editor adjunto del Telediario primera edición de TVE. Actualmente coordina el Área Parlamentaria de los servicios informativos de RNE. ♦

Dos conferencias de Jaime Rosal

GIACOMO CASANOVA: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO



El escritor, editor, crítico, autor, entre otros libros, de varios dedicados al propio Giacomo Casanova, Jaime Rosal (miembro fundador, además, del Círculo Casanovista de Barcelona) se ocupará del escritor y aventurero veneciano del siglo XVIII en dos conferencias en *Casanova: su vida, su obra, su*

tiempo. La primera conferencia se titula: “La buena estrella del hijo de los comediantes” y la segunda, “Decadencia del aventurero”.

Martes 24 y jueves 26 de febrero. 19:30 horas

Escribe **Jaime Rosal**: “Desde la primera aparición de sus memorias en 1828, treinta años después de su muerte, la figura del aventurero veneciano ha venido suscitando el interés unánime de lectores y críticos. La razón principal de ello estriba sin duda en la poliédrica personalidad de un personaje cuya innata curiosidad le hizo adentrarse a temprana edad sin reservas en el mundo tanto del arte como de la ciencia, donde llegó a cosechar varios éxitos. Sin embargo, para una inmensa mayoría, su fama se limita a su azarosa vida aventurera cuajada de divertidos lances amatorios, lo que ha dado lugar a la acuñación de adjetivo ‘casanova’ como epítome del libertino galanteador.

Si bien Casanova fue un ‘casanova’, valga la redundancia, tanto o mayor interés suscitan sus observaciones respecto a la época en que



Vista del canal de Santa Chiara, de Canaletto (1730-1735)

vivió, el siglo XVIII, momento en el que la sociedad estaba experimentando importantes cambios que desembocaron en la eclosión del pensamiento moderno. Casanova asiste a ellos convirtiéndose por derecho propio en el más importante memorialista de su tiempo a través de una prosa ágil que cautiva al lector desde el primer instante.”



Disfraz de Casanova. Carnavales de Venecia

Jaime Rosal nació en Barcelona, estudió economía, aunque pronto se acercó a la literatura, como narrador, y al periodismo, como crítico y director de publicaciones. Desde principios de los setenta hasta diciembre de 1983, en que desapareció, escribió en la revista *Nueva Dimensión*. Desde 1975 fue miembro de redacción de la revista *Star*, una de las publicaciones de cultura y música alternativas más activas en la época de la Transición. En ese tiempo fue editor de la colección “Star Books”, que incluyó en su catálogo obras de Thoreau, Kerouac, De Quincy, William Borroughs o Bob Dylan. Desde 1987 hasta 2010 ha sido editor-director de la revista de crítica musical *CD Compact*. Actualmente compagina su labor de creación literaria con la dirección de la colección “El Siglo de las Luces”, especializada en literatura del siglo XVIII.



Como narrador cuenta en su haber con varias novelas y libros de relatos: *Las falsas*

ceremonias (1977), *Sisabana* (1979), *Boleros* (1980), *Estampas urbanas* (1981), *Trama nocturna* (1983), *Cien estampas mitológicas* (2003), *Severina, o el turno de la sepia* (2005), *Una noche en Las Vegas*, (2011) y *Cazapiernas* (2014). Y como editor *Aullido*, selección de poemas de Allan Ginsberg (junto a Luis Vigil, 1976), *Michel de Montaigne, pensamientos* (2011), *Bosquejo para el juicio universal* de Vittorio Alfieri (2012), *El arte de trepar a la usanza de los cortesanos* de Paul Henri Thiry d'Holbach (2013) y el *Suplemento al viaje de Bougainville* de Denis Diderot (2013).

A su vez ha dedicado varios libros a Giacomo Casanova: *Breviario* y *Homenaje a Casanova* (ambos en 1998), *Casanova. Máximas y anécdotas* (2010), *Cartas a un mayordomo* y *El Polemoscopio* (2013) y *Los últimos años de Casanova* de Joseph Le Gras y Raoul Vèze (2013). Es miembro fundador del Círculo Casanovista de Barcelona. ♦

Ciclo de Miércoles

A CORO

Ninguna música es tan humana y universal como la vocal *a cappella*, liberada de la intervención mediada de un artefacto sonoro. El coro simboliza el vínculo en comunión de un pueblo con sus raíces y con sus ancestros; lo que ha hecho que casi todas las tradiciones y festividades se hayan servido de la voz humana para representar su nexa con lo trascendente.

Miércoles 4, 11, 18 y 25 de febrero. 19:30 horas
Se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE

La importancia de la música coral, del canto colectivo, ha sido trascendental, no solo en la historia de la música, sino en la historia de la humanidad misma. Vinculado a los acontecimientos más importantes de la vida, el coro ha acompañado el trabajo, la fiesta, los acontecimientos sociales y religiosos en todos los pueblos de la tierra. Como apunta **Luis Lozano** en el programa de mano, citando a Isidoro de Sevilla, el coro “[...] consiste en la caridad, puesto que si no hay caridad, se es incapaz de dar una respuesta conveniente”.

La posición ocupada por el canto coral en la música de los últimos dos siglos es revisada en este ciclo, cuyos cuatro conciertos abordan otras tantas maneras de entender la música coral, que lo mismo interviene en la ópera que en la liturgia, se desarrolla de forma autónoma o refleja el modo de entender la vida de un pueblo –el georgiano– con tradiciones ancestrales. Estos recitales estarán protagonizados por tres de las más destacadas formaciones corales españolas (el Coro Intermezzo del Teatro Real, el Coro de la Comunidad de Madrid y un ensemble del Coro Nacional de España), junto al Ensemble Basiani de Georgia.

COROS EN LA ÓPERA Y FUERA DE ELLA

La ópera surge en el seno de la cultura humanística con el anhelo –nunca plenamente satisfecho– de recuperar el teatro griego. En este, el coro tenía un rol destacado que el melodrama trató de imitar en cada una de sus reformas sin que llegara a encontrarse una forma óptima de administrar su participación en el seno de una acción cantada. Fuera de este hecho, muchos coros operísticos han alcanzado un recorrido propio, hasta instalarse en la memoria colectiva y adquirir significados que poco o nada tienen que ver con el contexto para el que fueron concebidos. La relevancia del coro operístico será el enfoque del concierto del 4 de febrero, que correrá a cargo del **Coro Intermezzo del Teatro Real**, bajo la dirección de **Andrés Máspero**.



Andrés Máspero

Al mismo tiempo que el coro se integra en la ópera, también adquiere un fuerte desarrollo como formación autónoma, con un repertorio propio que es en primera instancia poético. El **Coro de la ORCAM**,



Coro ORCAM



Ensemble Basiani



Coro Nacional de España

dirigido por **Pedro Teixeira**, interpretará el 11 de febrero diferentes composiciones vocales evocadas o relacionadas con el crepúsculo. Así, un primer grupo de obras se desarrollará en un ambiente nocturno. El segundo grupo de obras, agrupadas bajo el título de “la noche del niño”, hace referencia a la infancia, toda vez que un tercer grupo se sitúa a medio camino entre la realidad y el sueño.

LITURGIAS CORALES

El tercer concierto del ciclo, que tendrá lugar el 18 de febrero, estará dedicado a un repertorio muy poco frecuentado: la polifonía sacra española de finales del siglo XIX y principios del XX. Será un ensemble formado por voces del **Coro Nacional de España**, dirigido por **Héctor Guerrero** y acompañado al órgano por **Lola de los Ríos Sánchez**, quien se encargará de interpretar una muestra de estas obras dedicadas a la liturgia de Semana Santa y en honor a la Virgen. Todas ellas surgieron al calor del *Motu Proprio* de Pío X, una instrucción pontificia que pretendía devolver a la música litúrgica el carácter grave que habría perdido bajo la influencia de la ópera. El *Motu Proprio* inició un movimiento de renovación que hizo proliferar los congresos litúrgicos, los escritos y las publicaciones musicales. El hondo impacto que causó en España marcaría a compositores como

Barbieri, Pedrell o Bretón, y a otros menos conocidos para el público, pero más relevantes en el ámbito de la música religiosa, como Nemesio Otaño, Norberto Almandoz, Vicente Goicoechea o José Antonio Donostia.

El último concierto del ciclo, el 25 de febrero, nos lleva hasta un entorno exótico: Georgia. Como señala **Polo Vallejo** en sus notas al programa, “Georgia es portadora de un lenguaje armónico singular, capaz de sorprendernos al oído y evocarnos un pasado musical remoto [...] a la vez que un ‘presente’”. El aislamiento de Georgia, a medio camino entre Oriente y Occidente, no le ha impedido conocer la presencia de griegos, romanos, árabes, mongoles, persas, otomanos y rusos. Sin embargo, su cultura ha mantenido una fuerte personalidad reflejada en su música, que se caracteriza por una original polifonía que se halla presente tanto en la tradición popular como en el repertorio litúrgico.

Precisamente estos dos ámbitos articularán el concierto del **Ensemble Basiani**. Esta formación interpretará el repertorio litúrgico de la Iglesia ortodoxa georgiana, que se ha conservado en iglesias, bibliotecas y monasterios. Y, en la segunda parte, cantará repertorio profano; los sofisticados cantos populares que acompañaban el día a día de los campesinos georgianos. ♦

Conciertos del Sábado

CON EL NOMBRE DE BACH

El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras, lo que transforma las cuatro letras del apellido Bach en las notas Sib-La-Do-Si. Con el tiempo, estas cuatro notas (el llamado “motivo BACH”) se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Este ciclo permitirá escuchar una selección de obras basadas en este motivo.

Sábados 7, 14, 21 y 28 de febrero. 12:00 horas

Puede que fuera Jan Pieterszoon Sweelinck el primero en utilizar el motivo BACH. Bach (Johann Sebastian) no había nacido aún, por lo que cabe pensar que el compositor flamenco estuviera homenajeando a alguno de los ancestros del maestro alemán. O quizá se trató de un hallazgo casual. Sea como fuere, esas cuatro notas fueron valoradas por su capacidad expresiva y emblemática y serían recuperadas por el propio Johann Sebastian (que lo emplea en la última fuga de *El arte de la fuga*) y alguno de sus hijos como Johann Christian.

La recuperación del legado bachiano a lo largo del siglo XIX permitió la proliferación de obras que rendían tributo al compositor a través de las cuatro letras de su apellido, con aportaciones notables como las de Schumann o Liszt. El siglo XX redundó en esta tradición, y si el Neoclasicismo parecía una vía particularmente adecuada para volver la vista al pasado (las obras de Casella, Poulenc, Honegger o Nino Rota así lo demuestran), la vanguardia dodecafónica (Schönberg o Webern) también utilizará el motivo BACH en algunas de sus creaciones.

Una selección de estas obras podrá escucharse, a lo largo de cuatro conciertos protagonizados por distintas formaciones, en el ciclo programado para los sábados de febrero por la Fundación Juan March. El primer concierto (7 de febrero) correrá a cargo del **Cuarteto Arcadia**, formación rumana re-



cientemente galardonada en el concurso de cuartetos del Wigmore Hall, que interpretará tres obras de los siglos XX y XXI que utilizan el motivo BACH de un modo muy evidente. Así sucederá con el *Cuarteto de cuerda n.º 1* de Ernst Krenek, una obra de inspiración bartokiana; con el *Cuarteto de cuerda Op. 28* de Anton Webern, basado en una serie dodecafónica compuesta por distintas transmutaciones del motivo BACH, o

Las notas Sib-La-Do-Si, traslación musical de las letras BACH, están en el origen de todas las composiciones de este ciclo



con las *Reflections on the theme BACH* de Sofia Gubaidulina, que se basan en la última e inconclusa fuga de *El arte de la fuga*, precisamente aquella que incorpora el motivo BACH.



El segundo recital (14 de febrero) estará protagonizado por el pianista **Ananda Sukarlan**, que interpretará obras como

las *Seis variaciones sobre el nombre de BACH* de Rimsky-Korsakov, una creación que sorprende en el catálogo de su autor, más conocido por su entrega a la ópera y al sinfonismo. Asimismo, junto a la *Suite Op. 25* de Schönberg y los *Due ricercare sul nome BACH* de Casella, aparecerán obras contemporáneas que renuevan los homenajes a Bach. Es el caso del *Estudio n.º 20* de Carlos Perón Cano, la obra *Sobre BACH* de Santiago Lanchares (que se estrenará en este concierto) y *Fantasia y fuga sobre BACH* de

Ananda Sukarlan (que podrá escucharse por primera vez en España).

El 21 de febrero, el organista **Daniel Oyarzabal** ofrecerá un concierto marcado por una selección de las *Seis fugas en el nombre de BACH* de Robert Schumann. Junto a ellas (o, mejor, entre ellas) aparecerán obras de Poulenc, Liszt, Tomislav Ante Vodjakovic y los propios Johann Christian y Johann Sebastian Bach. Finalmente, el **Dúo de pianos Moreno Gistiain** protagonizará el último concierto del ciclo (28 de febrero). En él podrán escucharse obras como la *Fantasia contrapuntística* de Ferruccio Busoni (un auténtico monumento-homenaje a Bach) o el tema *Go to sleep* de Radiohead; dos obras pertenecientes a mundos distintos pero con algo en común: la presencia en ellas del motivo BACH. ♦



Viernes Temáticos, repetidos en sábado

POLIRRITMIAS. LIGETI AFRICANO

El ciclo *Viernes Temáticos* (repetido también el sábado), titulado este curso “Popular y culta: la huella del folclore”, presenta en este cuarto concierto *Polirritmias. Ligeti africano*, interpretado por Alberto Rosado (piano) y un conjunto de percusión africana (Justin Tchatchoua, tum laah, balafón, sanza; Shyla Aboubacar, balafón, camabi nguni, kalimba; Bangura Husmani, calabaza, nkul, sheker, ngogoma); donde se ofrecerán polirritmias africanas y obras occidentales para piano, el viernes 27 y el sábado 28 de febrero. Como las sesiones anteriores, antes del concierto habrá una introducción, en este caso a cargo de Polo Vallejo (doctor en Ciencias de la Música), con el título *África inspira a Occidente*.

Viernes 27 y sábado 28 de febrero 19:00 horas

Presentación de Polo Vallejo: *África inspira a Occidente*

Concierto: Alberto Rosado, piano; y Conjunto de percusión africana

György Ligeti es reconocido como uno de los más prominentes compositores vanguardistas. Esta faceta ha hecho olvidar que, en sus investigaciones sobre el ritmo, el compositor húngaro se sintió fascinado ante la riqueza de la música africana, que moldeó su propia poética creativa. Este concierto sitúa sobre un mismo escenario a músicos africanos interpretando las polirritmias que interesaron a Ligeti, en diálogo con un pianista que interpreta algunas de sus composiciones.

África es poseedora de una riqueza y una variedad musical extraordinarias. El refinamiento y la complejidad de algunas de sus músicas las han convertido en objeto de estudio detallado de musicólogos y en fuente de inspiración para compositores, contribuyendo notablemente a la ampliación de los recursos compositivos y a la renovación de

las ideas y del lenguaje sonoro: tipologías de escala, procedimientos de variación, técnicas polifónicas y polirrítmicas, usos peculiares de la voz, colores, timbres y texturas instrumentales, etc.

Podríamos afirmar que la percusión –inexorablemente unida a la danza–, y el ritmo, constituyen el parámetro rey de la música africana, pero quedarnos solo con este cliché no nos permitiría apreciar la contrastante sutileza de los diferentes repertorios que la constituyen. Compositores como György Ligeti o John Cage, entre otros, sintieron la atracción y la fuerza arrolladora de la música africana, explorando y descubriendo las enormes posibilidades que estas les ofrecía y enriqueciendo y transformando su propia expresión musical. En el caso de Ligeti, la estrecha relación mantenida con el etnomu-



Ensemble africano
© Armando Escapa

sicólogo Simha Arom –que fue quien dio a conocer la sistemática musical de los pigmeos aka de la República Centroafricana–, supuso un antes y un después en su producción musical. Por eso, durante este concierto concebido experimentalmente, se mostrarán obras para piano de compositores occidentales y músicas tradicionales del África Negra, resaltando los elementos y los parentescos que existen entre ambas culturas y rompiendo la visión estereotipada que poseemos de las primeras.

Se interpretarán músicas del folclore subsahariano intercaladas entre composiciones pianísticas de John Cage (*Bachanale* y *Sonata V*), György Ligeti (una selección de sus *12 Études*) y Polo Vallejo una selección de *Cuadernos del tiempo*.



Alberto Rosado ha ofrecido recitales en las principales ciudades y festivales de Europa, América y Japón, y ha actuado como solista con algunas de

las mejores orquestas y ensembles europeos.

Justin Tchatchoua, Aboubacar Shyla y **Husmani Bangoura** dedican sus vidas por completo a la música, forman parte de varios conjuntos con los que han grabado discos y llevado su música en vivo por Europa, África y América. Justin Tchatchoua es compositor, percusionista, bajista, guitarrista y narrador oral. Aboubacar Shyla es compositor y percusionista. Husmani Bangura es percusionista y bailarín.



Polo Vallejo es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Teatro Real de Madrid. Profesor asociado en la Universidad Complutense de Madrid y en cursos internacionales de música, ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia. ♦

de las principales ciudades y festivales de Europa, América y Japón, y ha actuado como solista con algunas de las mejores orquestas y ensembles europeos.

Conciertos en domingo y lunes

JÓVENES INTÉRPRETES

Con el objetivo de ofrecer una plataforma de difusión a los jóvenes intérpretes que inician su carrera profesional, la Fundación Juan March les dedica en exclusiva las mañanas de los domingos (*Música en domingo*) y los lunes (*Conciertos de Mediodía*).

1 y 2, 8 y 9, 15 y 16, y 22 y 23 de febrero. 12:00 horas



1 y 2 de febrero

Recital del **Fukio Ensemble** (Xavier Larsson, Joaquín Sáez, José Manuel Bañuls y Xavier Casal, saxofones), con obras de

Haydn, Lévy, Grieg, Bozzay y Hoffmann. El Fukio Ensemble nace con un compromiso claro con la música de cámara para saxofón. Los encargos de nuevas piezas y el trabajo pedagógico son dos actividades principales para este ensemble que también ofrece talleres y clases magistrales.



8 y 9 de febrero

Recital de la **Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** (con dirección de Alan Kovacs), con obras de Mozart, Copland y Bartók. El violista Alan Kovacs ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Madrid y desde 2013 dirige la Orquesta de Cuerda. Los integrantes de la orquesta son destacados instrumentistas elegidos por el Departamento de Cuerda para formar esta agrupación.

El violista Alan Kovacs ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Madrid y desde 2013 dirige la Orquesta de Cuerda. Los integrantes de la orquesta son destacados instrumentistas elegidos por el Departamento de Cuerda para formar esta agrupación.

15 y 16 de febrero

Recital del **Trío Lorca** (Elena Rey, violín, Beatriz Blanco, violonchelo, y Noelia Rodiles, piano) con obras de Schubert y

Wolfgang Rihm (1952). El Trío Lorca nació en 2008 con el nombre de Trío Mozart de Deloitte, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde trabajó bajo la tutela de Marta Gulyas, y Luis Fernando Pérez.



© Albert Costa

22 y 23 de febrero

Recital del **Cuarteto Francisco de Goya** (Pablo Gutiérrez e Irene Benito,

violines, Marta Mayoral, viola, y Alejandro Marías, violonchelo), con obras de Carlos de Ordóñez (1734-1786), Gaetano Brunetti (1744-1798), en ambos casos, primeras interpretaciones en tiempos modernos, y Boccherini. Su marcada personalidad como cuarteto de cuerda viene dada por dos principios fundamentales: la recuperación, estudio y difusión del repertorio ibérico y la fidelidad a la perspectiva histórica de cada obra. ♦



Quinta película del ciclo dedicado al género policíaco

“LAS MANOS DE ORLAC”, DE ROBERT WIENE

Coordinado por Román Gubern, prosigue el ciclo de cine mudo dedicado al género policíaco, que en este mes de febrero ofrece la película *Las manos de Orlac*, de Robert Wiene.



Las manos de Orlac (“Orlacs Hände”, Alemania, 1924), de Robert Wiene (112’) con Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Fritz Kortner.
Viernes 13 y sábado 14 de febrero. 19:00 horas
Presentación: **Carlos F. Heredero** (el sábado, proyección de la presentación grabada el viernes)



El crítico de cine y director de *Caimán. Cuadernos de cine* **Carlos F. Heredero** escribe este texto sobre la película: “A la vez indagación en la dialéctica entre la naturaleza y la ciencia,

meditación sobre los deseos reprimidos y ‘la bestia que todos llevamos dentro’, reflexión sobre la fascinación atávica que pueden llegar a ejercer las fuerzas del mal, metáfora sobre la supuestamente esquizofrénica alma germana y parábola sobre el ‘enemigo interior’ que amenaza con tomar posesión del mundo consciente, *Las manos de Orlac* (Robert Wiene, 1924) camina sobre la frontera ambivalente del relato criminal y del cine fantástico para contar la historia de un refinado pianista a quien, tras haber perdido sus manos en un trágico accidente, le implantan las de una maníaco criminal.



Una premisa argumental de ciencia ficción por aquel entonces (el primer trasplante de mano se llevó a cabo en 1966) sirve así como pretexto para desarrollar un relato de inquietante ambigüedad que explora la oscura disyuntiva entre las pesadillas del mal y las luces de la razón. El director de *El gabinete del Doctor Caligari* (1919) dirige con este film una película de formas más naturalistas que las de aquella pieza fundacional del expresionismo alemán, pero expresamente deudora del sustrato temáticamente más perturbador y formalmente más estimulante de aquel movimiento artístico.” ♦

DONACIÓN DEL ARCHIVO TEATRAL DE ALFONSO PASO

La Biblioteca de la Fundación recibió la donación en 2014 del archivo personal del dramaturgo Alfonso Paso (Madrid, 1926-1978). El archivo consta de un conjunto de fotografías, escritos (obras de teatro y artículos en prensa), programas de mano, crítica en prensa sobre el autor y su obra, correspondencia, carteles, documentación personal y otros materiales diversos.

Alfonso Paso, descendiente de actores, se licenció en Filosofía y Letras, en la rama de Historia de América y Arqueología, y también en Periodismo. Aunque su actividad principal fue la de autor teatral, con casi 200 obras, principalmente comedias, también colaboró en los principales diarios de la época, y trabajó como actor, guionista, director y empresario. Entre sus obras más conocidas, pueden mencionarse las siguientes:

Veneno para mi marido (1953), *Los pobrecitos* (1957), *Usted puede ser un asesino* (1958), *Cena de matrimonios* (1959), *Buenísima sociedad* (1962), *La corbata* (1963), *Enseñar a un sinvergüenza* (1967), *Nerón-Paso* (1969), *Tú me acostubraste* (1970) o *La zorra y el escorpión* (1977), última obra estrenada en vida del autor.

Entre las fotografías donadas, alrededor de 1.300, pueden encontrarse fotografías personales, o con personas de la época relacionadas con él (escritores, actores y actrices, periodistas,

etc.), así como de representaciones de sus obras. También algunas fotografías de películas y series de televisión en las que participó, y de su actividad como conferenciante, todas ellas fechadas entre mediados de los años 50 y 70, por fotografías como Alfredo, Gyenes o Martín Santos Yubero, entre otros muchos.

Por lo que se refiere a sus escritos, además de algunos manuscritos de obras teatrales, destaca la colección de más de 200 artículos de prensa escritos por Alfonso Paso, manuscritos, mecanografiados e impresos, bastantes de ellos publicados en su columna de opinión "Digo yo que...", en el diario *El Alcázar*, o para otros periódicos como *ABC* y *Hoja del Lunes*.

Asimismo, hay que subrayar las casi 140 críticas en prensa, con noticias sobre estrenos de sus obras de teatro, entrevistas, y otros artículos más generales sobre el escritor, publicados en diversos periódicos españoles del momento (*Arriba*, *Faro de*



Programa de mano de *Vamos a contar mentiras* (Teatro Lara, Madrid, 1985)



María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga en *Vivir es formidable* (Teatro Alcázar, Madrid, 1963)

Vigo, El Imparcial, Marca, Pueblo, Ya, etc.) y en otros de Argentina, Colombia o México, países en los que también se estrenaron sus obras con gran éxito. De estos últimos, pueden citarse los periódicos *Clarín, La Nación, El Tiempo* o *Cine Mundial*.

Los programas de mano y carteles de representaciones constituyen otros elementos reseñables para el estudio de la obra de este dramaturgo; entre otros, pueden mencionarse los del Teatro Alcázar, Beatriz, Fíguro o Lara, de Madrid, o el Teatro Premier de Buenos Aires.

También es muy notable la correspondencia, que incluye alrededor de cien cartas remitidas por personas relevantes de la política y la cultura española de aquellos años, como Narciso Ibáñez Serrador, Luis Fernández Ardavín, Gregorio Marañón o Claudio Sánchez Albornoz. En algunos casos también se con-

serva copia de las cartas remitidas por el propio Alfonso Paso a los destinatarios.

Por otra parte, la documentación personal está relacionada tanto con su formación académica como con su actividad profesional, incluyendo los múltiples premios y reconocimientos recibidos a lo largo de su trayectoria artística, tales como el Premio Nacional de Teatro, otorgado a su comedia *Aurelia y sus hombres* como mejor obra dramática de la temporada 1960-1961, o la Medalla al Mérito en el Trabajo, que le fue concedida en 1973.

Finalmente, entre los materiales diversos, pueden reseñarse varias placas conmemorativas de representaciones de sus obras y un álbum de firmas por las cien representaciones de su obra *Sosteniendo el tipo* (1963).

Este nuevo legado ha sido ya inventariado, como paso previo a su catalogación y digitalización, para su consulta con fines de investigación y estudio. Además, viene a enriquecer en gran medida los fondos de teatro español de la Biblioteca, que abarcan desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. En concreto, en el catálogo de la Biblioteca podemos encontrar casi mil referencias sobre Alfonso Paso, que incluyen sus obras editadas, biografías y estudios críticos, múltiples críticas en prensa, programas de mano y fotografías personales y de representaciones de sus obras.

Más información en: www.march.es/bibliotecas. ♦

ÚLTIMOS VÍDEOS

En la página web mostramos nuevos vídeos de nuestras actividades (www.march.es/videos/), con el fin de proporcionar un extracto representativo de todos los contenidos.

A lo largo de este curso académico 2014/2015, la Fundación dedica su ciclo de *Viernes Te-*

máticos a “Popular y culta.

La huella del folclore”; del que ofrecemos dos vídeos representativos: el concierto de **Transilvania vocal** (el

folclore de Transilvania ha sido una caudalosa fuente de inspiración para compositores como Bartók o Ligeti); y la presentación, a cargo de **Elena Torres**, de España flamenca (la música de tradición oral despertó el interés de numerosos compositores españoles a principios del siglo XX).

Del ciclo “Música hipnótica: chaconas y folías”, **Juan de la Rubia** ofreció al órgano

sendas *Passacaglie*, de J.K. Kerll y de M. Reger. Del ciclo “Origen y esplendor de la viola da gamba”, **Paolo Pandolfo** y **Amélie Chemin** ofrecieron un diálogo entre dos violas da gamba combinando obras británicas, francesas y alemanas. Y del ciclo “Preludios y fugas”, **Gustavo Díaz-Jerez** nos ofrece al piano obras de Solomon Jadassohn y Karol Szymanowski.

Continuando con el ciclo de conferencias dedicado a “La búsqueda de los confines”, **Eduardo Martínez de Pisón** nos habla en esta ocasión de “Exploración, ciencia y cultura”; **Xavier Nieto** lo hace sobre “Expedicio-

nes arqueológicas en el fondo marino”; **José Manuel Galán** dedica su conferencia a “Expedición al desierto: el valle de los Reyes”; y **Héctor Guerrero Padrón** nos ofrece “La exploración extraterrestre”.

Dos nuevas *Autobiografías Intelectuales*,

dedicadas esta vez a

Fredric Jameson y a **Antonio Escotado**.

En la primera sesión, desarrollada

en inglés (audio disponible con la traducción simultánea al español), la trayectoria del pensador estadounidense destaca por su permanente evolución intelectual. Por su parte, Escotado aborda

conceptos como la libertad, la propiedad o el comercio, comparando el relato comunista y el liberal.

En el nuevo formato

La cuestión palpitante, **José Juan**

Toharia e **Ignacio Molina** debaten sobre el futuro de las monarquías en el mundo.

Para finalizar, **Eduardo Rodríguez Mer-**

chán presenta la película *Víctima de la ciencia*, dentro del ciclo “Género policíaco”, de la que afirma que no es solo una película policíaca sino que además es la primera en

marcar las pautas del cine negro. ♦





FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló. 77. 28006 Madrid
Tfno: 91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20
E-mail: webmast@mail.march.es
Internet: <http://www.march.es>