



- 2 Estampas, artistas y gabinetes. Breve historia del grabado
Minotauromaquia (1935), de Pablo Picasso, por Juan Carrete Parrondo

Thomas Mann total

- 9 Su vida, su obra, su tiempo
11 Su universo musical

Conferencias

- 13 **Canal March.** Transmisión en directo (*streaming*) por la web de la Fundación
14 El futuro de las monarquías en el mundo, a análisis en "La cuestión palpitante"
16 Shlomo Ben Ami en "Conversaciones en la Fundación"
18 Fredric Jameson presenta su "Autobiografía Intelectual"

Música

- 20 Jóvenes Intérpretes cantan a Juan Ramón Jiménez
22 Ruido-Máquinas-Música
24 Audios de conciertos

Arte

- 26 Continúa "Depero Futurista (1913-1950)" en Madrid
27 *Collages* y anuncios: la muestra "Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad" en Cuenca
28 "El museo en el museo" en Palma

Cine

- 29 "Víctima de la ciencia", en el ciclo dedicado al género policíaco

Biblioteca

- 30 Los servicios de datos y el acceso abierto
32 Últimos vídeos

Actividades de diciembre

ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES

BREVE HISTORIA DEL GRABADO

Minotauromaquia, 1935

PABLO PICASSO

Juan Carrete Parrondo

Doctor en Historia

El sábado 23 de febrero de 1935 Pablo Picasso lo dedicó a grabar una lámina de cobre en el parisino taller de Roger Lacourière. Durante el trabajo de grabado se estamparon seis pruebas de estado, es decir, Picasso quiso documentar el proceso de grabado en seis ocasiones, antes de decidir que la obra estaba concluida. Aquel día vio la luz una de las obras maestras del grabado, la *Minotauromaquia*, de la que se haría en el mismo taller una tirada de unas 55 estampas sobre papel verjurado Montval. Uno de estos ejemplares es el que pertenece y se expone en el Museu Fundación Juan March de Palma.

Es una estampa íntimamente relacionada con la *Suite Vollard*, realizada por Picasso de 1930 a 1936 y cuya protagonista principal es Marie-Thérèse Walter (1909-1977), el gran amor de Picasso de los años 30. En 1930 la instaló en un apartamento en París, mientras vivía con su esposa Olga Koklova (1891-1955). A partir de 1932 el interés por Marie-Thérèse como modelo se incrementó, apareciendo con tanta frecuencia en sus pinturas, dibujos, estampas y esculturas, en sus distintos estados de ánimo y formas, que podemos considerarla la gran heroína del mundo ficticio de Picasso. Atrapado entre la cólera de su esposa Olga, de la que finalmente se separó en junio de 1935, y su pasión

Finaliza la serie «ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado», en la que, en 27 breves artículos cada uno de ellos redactado por un especialista, se ha presentado una selección de las obras maestras del grabado, entre ellas de Dürero, Rembrandt, Hogarth, Goya, Blake, Munch y Picasso. Los trabajos se recogen en una publicación digital en la página web de esta institución (www.march.es)



Minotauramaquia, 1935

Cobre (495 x 697 mm) estampado sobre papel. Aguafuerte, rascador y buril.

por Marie-Thérèse, con la que tuvo a su hija Maya (nacida el 5 de septiembre de 1935), Picasso lo llegó a considerar el peor momento de su vida.

Marie-Thérèse para Picasso fue la antítesis de la muerte, la plenitud de la vida, el ardor del amor juvenil, la *femme-enfant* y la encarnación de su ideal pictórico proclamado ya en las neoclásicas figuras femeninas de los años 20. Pero poco iba a durar esta relación, pues pronto, en enero de 1936, conoció a Dora Maar (1907-1997); Picasso no volvió a pintar a Marie-Thérèse.

El año 1933 podría identificarse como el inicio del periodo de la saga del minotauro, uno de los personajes clásicos que llegará a tener trascendental importancia en la obra de Picasso. Es también un autorretrato indirecto. El minotauro se define como un monstruo que reflexiona sobre sí, juzgándose a sí mismo según los valores antitéticos de la razón y la moralidad, simultáneamente dios y bestia.

Según el mito clásico, esta criatura fantástica fue concebida por la unión entre Pasifae, la esposa del rey Minos, y el toro del que se enamoró. El descendiente de ambos, el

Pablo Picasso

(Málaga, 1881-Mougins, 1973)

Picasso concedió siempre una enorme importancia al arte gráfico en sus más diversas manifestaciones y técnicas, grabado, litografía y linóleo. Desde 1899 hasta 1972 realizó más de 2.000 obras de arte gráfico, que constituyen casi un diario de su vida de artista.

Hasta finales de los años 20 Picasso fue, en el mejor de los

casos, un esporádico grabador, aunque hay ejemplos sobresalientes como el de su segundo acercamiento al aguafuerte, *La comida frugal*. Muchas de estas primeras estampas fueron regaladas por Picasso a sus amigos.

Motivos clásicos son los dominantes en muchas de sus estampas, empezando con las cuatro litografías de 1924 y continuando con los dos volúmenes ilustrados con aguafuertes: la obra

de Honoré de Balzac, *Le chef d'oeuvre inconnu*, publicada en 1931 por Ambroise Vollard y las *Metamorphoses* de Ovidio hecha en 1932 por encargo del joven editor Albert Skira. Estos textos permitieron a Picasso interpretar el mundo clásico, desde las desnudas divinidades a los indómitos y violentos caballos.

En el año 1937 Vollard había obtenido del pintor 97 cobres grabados por el artista a cam-

minotauro, fue un personaje híbrido, con cuerpo humano y cabeza de toro, combinando rasgos opuestos: intelecto e instinto, gentileza y concupiscencia, maldad y bondad. Apenas nacido el minotauro, Pasifae lo había ocultado en el laberinto de la isla de Cnossos, donde cada año se le ofrecían siete hombres y siete mujeres, jóvenes de Atenas, hasta que uno de ellos, Teseo, logró matarlo.

Las 15 estampas de la *Suite Vollard* dedicadas al tema del minotauro son tiernas y melancólicas a la vez que dramáticas, en las que el artista se identifica con su impulso sexual y criminal, pero también con su ternura y soledad, con su sufrimiento.

La estampa de la *Minotauromaquia* se ha considerado como una batalla ética privada, una alegoría íntima de Picasso, llena de simbolismo personal, que nunca explicó el propio artista, a la vez que plenamente involucrada con la iconografía de su obra anterior y posterior.

No es posible olvidar el carácter maldito del minotauro si queremos comprender la identificación de Picasso con la bestia. El minotauro es un ser maldito, predestinado al

bio de un número importante de pinturas propiedad del marchante que Picasso quería para su colección privada. Este grupo de láminas de cobre, seleccionadas por el propio Picasso, habían sido grabadas en el periodo de seis años, entre septiembre de 1930 y junio de 1936. Tres retratos de Vollard fueron añadidos al grupo en 1937 para redondear el número y ofrecer una colección de 100 estampas, conocidas como la *Suite Vollard*.

A partir de los años 40 aumentó la actividad de Picasso como grabador y entre sus obras maestras se encuentran las ilustraciones para el *Buffon* (1942) y la *Tauromaquia* (1959).

En 1968 de nuevo se inicia un periodo –del 16 de marzo al 5 de octubre– de enorme actividad en cuanto al grabado, cuyo resultado fue la realización de 347 grabados en 204 días de actividad, en los que llegó

a grabar en un solo día hasta siete láminas de cobre. A este periodo en el que siempre se ha insistido en su tendencia autobiográfica corresponden las series del *Pintor trabajando* y *La Celestina*, último de los grandes libros ilustrados por Picasso.

Bibliografía

Brigitte Baer, *Picasso, peintre-graveur*, 7 vols., Berna: Chez l'auteur, 1933-1996.



Museu Fundació Juan March Palma de Mallorca

Los inicios de la colección de arte gráfico de la Fundación Juan March se remontan al nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Desde su creación en 1966, su fundador, Fernando Zóbel, impulsó desde el museo el arte gráfico, convirtiéndose el museo en editor. Desde 1980, la Fundación Juan March, heredera del legado de Zóbel, ha continuado la labor por él iniciada y ha seguido editando y coleccionando obra gráfica.

Entre los artistas representados en la colección se encuentran: Eduardo Chillida (1924-2002), Luis Feito (1929), Luis Gordillo (1934), José Guerrero (1914-1991), Joan Hernández Pijuan (1931-2005), Manuel Millares (1926-1972), Pablo Palazuelo (1916-2007), Manuel Rivera (1927-1995), Antonio Saura (1930-1998), Eusebio Sempere (1923-1985), Antoni Tàpies (1923-2012), Gustavo Torner (1925) y Fernando Zóbel (1924-1984).

En el gabinete de arte gráfico se exhiben, de forma rotatoria, los fondos de Picasso pertenecientes a la colección en depósito en el Museu Fundació Juan March. Entre las estampas de Picasso que se conservan se encuentran las pertenecientes a la etapa azul (1901-1904), la etapa rosa (1904-1906), el período cubista (1907-1917), la *Suite Vollard* (1930-1937), la *Minotauro-maquia* (1935) o la *Tauromaquia* (1959).

<http://www.march.es/arte/palma/>

sacrificio desde su nacimiento, fruto de una relación aberrante. Seguramente la identificación con la fatalidad del destino del monstruo hizo que Picasso lo utilizara como *alter ego* plástico.

La *Minotauro-maquia* se nos presenta como síntesis final de toda una serie de obras. Es un grabado que condensa todo el universo que Picasso ha desarrollado hasta entonces, complicando el significado de cada elemento hasta crear una composición casi críptica, que desafía todos los análisis iconográficos.

Según la leyenda, el minotauro tenía el poder de ver donde otros no podían, porque sus ojos estaban acostumbrados a la oscuridad del laberinto. Esta oposición monstruosa entre luz y oscuridad es lo que realmente divide la composición en dos planos, tanto conceptual como formalmente. El deseo, la culpa y la vergüenza, todos los impulsos de Picasso/minotauro se subliman ante la inocencia de la niña/ Marie-Thérèse. Aunque el cuerpo del

monstruo sigue siendo humano, tiene el rabo del toro que hace pensar en su evolución hacia la animalidad completa en el proceso de transformación mediante el cual el monstruo se convierte en el toro del *Guernica*, símbolo ya no del pecado y la brutalidad, sino del poder maligno de la guerra.

El segundo grupo iconográfico en esta estampa ocupa el centro geométrico y consta de dos personajes: un caballo y una mujer descansando sobre su parte posterior. Puede ser considerado como una variación sobre el tema de la corrida de toros. El caballo parece que quiere escapar del minotauro y le mira como tratando de sortear el peligro. Sin embargo, ya está herido de muerte, sus intestinos cuelgan hasta el suelo desde el interior de su vientre. A diferencia de la mujer montada sobre el lomo del caballo, todo lo relacionado con este animal denota terror y muerte. La figura femenina –una mujer torero– se encuentra reposando plácidamente sobre el lomo del caballo, con los pechos desnudos. Sus facciones, como todos los personajes femeninos de la estampa, son las de Marie-Thérèse, mientras que su vientre está ligeramente hinchado (Marie-Thérèse estaba embarazada cuando la *Minotauromaquia* se estaba creando).

La niña que detiene al minotauro representa el modelo de mujer opuesto a la joven que descansa sobre el caballo. La primera –portadora de la luz y las flores– es el paradigma de la inocencia, la verdad y la virtud, la segunda la culminación de la sensualidad. Combinación de los dos modelos de mujer con la que Picasso identificaba a Marie-Thérèse.

A la izquierda de la composición se encuentra un hombre con barba que está tratando de huir trepando por una escalera, a la vez que gira la cabeza para echar una mirada a la escena. A causa de su ropa, solamente un paño de castidad, algunos le han identificado con Jesucristo, y a la escalera con el símbolo por el que Cristo bajó de la cruz. Por otros la figura que sube por la escalera es interpretada como el escultor barbudo que forma parte del ciclo inicial del minotauro.

Las dos mujeres jóvenes que observan la escena desde la ventana de un edificio de formas cúbicas, son una vez más representaciones de Marie-Thérèse. Las palomas en el alfeizar de la ventana proporcionan a la escena una gran tranquilidad, pues también aluden al triunfo de la paz y la inocencia sobre las fuerzas oscuras de las tinieblas. Por otra parte, el velero en el horizonte podría ser una alusión a la tranquilidad experimentada por la humanidad en la comprensión de que se ha liberado del mal.

La fascinación que comunica la *Minotauromaquia* proviene de la capacidad del artista para utilizar y reunir toda una serie de recursos formales e iconográficos, compendiarlos y mostrar al espectador la angustia existencial que vive en ese momento, la angustia de un enfrentamiento, la tristeza por el sacrificio y las víctimas, el miedo y la indiferencia. Por supuesto, podemos adivinar su conflicto, pero el verdadero artista nos hace olvidar su angustia para recordarnos la nuestra. En este maravilloso aguafuerte, Picasso utiliza toda clase de recursos formales guiado por su necesidad de expresión. Lo que importa no es la manipulación de la forma, que no parece ser un fin en sí misma sino una necesidad expresiva. Conjuga maneras aprendidas del cubismo, con grafismos sintéticos, cercanos al clasicismo, trazos muy primitivos, como el hombre que sube la escalera, o tan expresivos como el gigantesco brazo del minotauro, o su testa lanuda tan realista y parecida a la de un toro.

Sobre el grabado de Picasso la *Minotauromaquia* podemos concluir que es una condensación de trabajo de síntesis de todos los motivos y todos los símbolos de un ciclo del artista en una sola estampa, por lo que ocupa un lugar central en su producción artística, pues además esta gran estampa recoge toda una serie de motivos que inspiraran la gran obra de 1937: el *Guernica*. ♦

Thomas Mann total

SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO



La germanista y traductora Rosa Sala Rose ofrece, en la primera semana de diciembre, dos conferencias sobre la vida, obra y tiempo del que quizás sea el escritor en lengua alemana más importante del siglo XX, el autor de *La montaña mágica*, entre otras cumbres de la narrativa en alemán.

Martes 2 de diciembre: *Thomas Mann: la vida desde la barrera*

Jueves 4 de diciembre: *El espíritu de Alemania en la obra de Thomas Mann*

19:30 horas

Sobre la primera conferencia, escribe **Rosa Sala Rose**: “Thomas Mann logró la proeza de equilibrar una tensión heredada del Romanticismo y que parecía imposible de resolver: la de vivir simultáneamente como burgués y como artista. A costa, eso sí, de renunciar a la sensualidad y a la vida: lo que él llamaba elocuentemente ‘los perros encadenados en el sótano’.

Las inevitables tensiones que producía ese equilibrio forzado afloran una y otra vez en su trayectoria vital, pero Thomas Mann supo sublimarlas en su literatura. A ellas les debemos lo mejor de su extraordinaria obra, tan imbricada con su vida como en su día lo estuvo la de Goethe, de quien Thomas Mann se creía legítimo sucesor”.

Y sobre la segunda conferencia: “Al entender el arte como incompatible con la vida, el



Thomas Mann, junto a su mujer y su hija, llegando a Nueva York, 1939. Foto: Bettman-Corbis



Sello de la República Democrática Alemana, 1956

Thomas Mann escritor se convirtió en un virtuoso del distanciamiento. A diferencia de la escritura a menudo fragmentaria y arrebatada de sus coetáneos expresionistas, la obra de Thomas Mann se construye a base de una férrea disciplina diaria, una capacidad de observación extraordinaria y una ironía perfectamente calibrada. Pertrechado con estas cualidades, Mann logró convertir en literatura

de dimensiones épicas la materia prima de su propia vida y de quienes le rodeaban. Curiosamente, aunque no creó escuela y su figura se erige como un fenómeno único en el panorama literario alemán, su obra es considerada la quintaesencia de la alemanidad.

Una idea cultivada por el propio Mann, quien dijo en 1938, desde el exilio americano: ‘allí donde estoy yo, está Alemania’.”



Rosa Sala Rose

Rosa Sala Rose es licenciada en Filología Anglo-germánica y doctora en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Miembro de

la Goethe-Gesellschaft, fue cofundadora y secretaria de la Sociedad Goethe de España entre 1999 y 2004. Ha traducido y editado la autobiografía de Goethe *Poesía y verdad* (1999), *Conversaciones con Goethe* (2006), de Johann Peter Eckermann, y *Mozart de camino a Praga* (2006) de Eduard Mörike. Como ensayista ha publicado el *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* (2003), *El misterioso caso alemán. Un intento*



Thomas Mann en Sanary-sur-Mer, 1933

de comprender Alemania a través de sus letras (2007), por el que obtuvo el I Premio Qwerty al mejor libro de no-ficción, *Lili Marleen. Canción de amor y muerte* (2008), *La penúltima frontera. Fugitivos del nazismo en España* (2011) y *El marqués y la esvástica. Cesar González-Ruano y los judíos en el París ocupado* (2014) en colaboración con Plàcid García-Planas. Ha participado en diversos encuentros y coloquios, y ha impartido talleres, cursos y seminarios tanto en España como en Alemania. De Thomas Mann, ha traducido *La voluntad de ser feliz y otros relatos* (2000) y *Hermano Hitler y otros escritos sobre la cuestión judía* (2006), y en 2003 la biografía *Thomas Mann. La vida como obra de arte. Una biografía*, de Hermann Kurzke.

En paralelo a este ciclo se representa la ópera *Death in Venice* de Benjamin Britten, basada en la novela de Thomas Mann, en el Teatro Real de Madrid.

Thomas Mann total

SU UNIVERSO MUSICAL

Después de los ciclos dedicados a los *universos musicales* de Alejo Carpentier, Paul Klee y la Generación del 14, la Fundación Juan March propone analizar las conexiones entre música y literatura en *El universo musical de Thomas Mann*. A lo largo de tres conciertos invita a descubrir los paralelismos entre estas artes de un modo poco habitual: intercalando las interpretaciones de las obras musicales con la lectura dramatizada de una selección de textos de Mann.

Miércoles 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre. 19:30 horas
Se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE

“... la música siempre ha ejercido un influjo notable sobre el estilo de mi obra. [...] La novela ha sido para mí una sinfonía, una obra de contrapunto, un entramado de temas en el que las ideas desempeñan el papel de motivos musicales”. Con estas palabras se expresaba Thomas Mann al ser interrogado sobre su obra. Y, ciertamente, interpretar su producción literaria desde el prisma musical (o, mejor, desde su *universo musical*) aporta nuevas claves que enriquecen y completan la aportación creativa del escritor alemán. Como señala **Blas Matamoro** en sus notas al programa del ciclo, son numerosas las obras de Mann que admiten analogías musicales: “Se ha querido ver en *Doktor Faustus* [...] una fuga con sus dos temas. Su serie novelesca *José y sus hermanos* es una tetralogía como la wagneriana. *La montaña mágica* y *Tonio Kröger* aceptan tener estructuras sinfónicas. *Los Buddenbrook* algo similar: una miscelánea sinfónica mahleriana. *Muerte en Venecia* vale por una rapsodia y *Su Alteza Real*, por una opereta vienesa”.

EL MUNDO DE LA CANCIÓN ALEMANA

Con *Dichterliebe* (*Amor de poeta*), el Lied alemán alcanza una de sus cimas. Compuesto por Schumann en 1840, este ciclo de canciones describe los sentimientos del poeta enamorado ignorado por la amada, su dolor y su tormento. De manera análoga, la declaración de amor de Hans Castorp –el protagonista de *La montaña mágica*– es una profunda expresión de este sentimiento: “¡Oh! El amor no es nada si no es la locura, una cosa insensata prohibida y una aventura en el mal”.

En el concierto del pasado 26 de noviembre los aficionados escucharon la narración de este pasaje literario en la voz de **José Luis**

Gómez. Pero, además, disfrutaron de la presencia del barítono **Günter Haumer** y el pianista **Julius Drake** que interpretaron, además de *Dichterliebe*, una selección liederística cargada de significado para Mann. Así, mientras Castorp revelaba su admiración por “Der Lindenbaum” de Schubert, el



Thomas Mann



José Luis Gómez



Tristán Ulloa



José María Pou

protagonista de *Doktor Faustus*, Adrián Levenkühn, mostraba su pasión por "... el mundo glorioso de la canción alemana". Para Levenkühn, *Mondnacht* de Schumann era "una perla, un milagro"; *Auf Flügeln des Gesanges* de Mendelssohn, un prodigio de inspiración rítmica, y los *Vier ernste Gesänge* de Brahms brillaban por su novedad estilística.

DOKTOR FAUSTUS

Pocas novelas reflejan de una manera tan directa la conexión entre música y literatura como *Doktor Faustus*. El protagonista del libro, Adrián Levenkühn, es un músico alemán de principios del siglo XX que no duda en pactar con el Demonio para llevar su arte hasta una nueva dimensión: la que define el sistema dodecafónico.

El 3 de diciembre, a partir de una selección de extractos de la novela, el actor y director teatral **José María Pou** narrará el recorrido vital de Levenkühn con cinco paradas musicales que abordará al piano **Leonel Morales**. En primer lugar, su descubrimiento de la música a través de Bach. Tras él, la admiración por la música absoluta encarna-

da en la *Sonata Op. 111* de Beethoven. A continuación, el encuentro con Mefistófeles –reflejado en el *Vals de la ópera Fausto de Gounod* de Liszt– dará paso al descubrimiento del nuevo sistema dodecafónico. Por último, la destrucción del protagonista llegará acompañada del infierno dantesco, puesto en música por Liszt.

TRISTÁN

El ciclo se cerrará explorando la vertiente más personal de Mann. La novela corta *Tristán* tiene su punto de arranque en la ópera homónima de Wagner. Y, como en la novela, el 10 de diciembre las óperas wagnerianas llegarán a través de arreglos pianísticos realizados por **Stefan Mickisch** e interpretados por él mismo, y se combinarán con una selección de lecturas a cargo de **Tristán Ulloa**. En ellas quedará patente la ambivalencia de Mann ante Wagner, en quien reconocía una inaudita capacidad para conjugar "grandeza y refinamiento, ingenio y sublime perversidad, populismo y endiablada sofisticación". Y, sin embargo, Mann llegaría a declarar: "... el inmortal no era él sino su obra, esta obra fecunda en la que vertió toda su vida íntegramente". ♦

En paralelo a este ciclo se representa la ópera *Death in Venice* de Benjamin Britten, basada en la novela de Thomas Mann, en el Teatro Real de Madrid.

Próximo ciclo: *Los antimodernos*. 7, 14, 21 y 28 de enero de 2015

Canal March

TRANSMISIÓN EN DIRECTO POR LA WEB

La Fundación Juan March inicia la transmisión en vídeo y en directo (*streaming*), a través de su página web, de todas las sesiones de *La cuestión palpitante* y *Conversaciones en la Fundación*. Esta iniciativa se suma a la iniciada la pasada temporada con Radio March y la retransmisión en directo del audio de las sesiones de *Memorias de la Fundación*.

Este servicio estará disponible desde la página principal de la web de la Fundación en: **www.march.es/directo**

Con el propósito de ampliar las posibilidades de acceso a su programación cultural, y como novedad a partir de diciembre, la Fundación Juan March inicia la transmi-



CANAL **march.es**

Desde sus inicios, la Fundación Juan March había concebido sus ciclos para un público presencial que

sión en *streaming* de varios de los formatos de entrevista que conforman su programación de conferencias. Esta iniciativa se estrena el 1 de diciembre con la sesión dedicada al futuro de las monarquías y continúa el 5 de diciembre con la sesión centrada en la figura de **Shlomo Ben Ami**, dentro de las modalidades *La cuestión palpitante* y *Conversaciones en la Fundación*, respectivamente.

generosamente sigue asistiendo a sus conferencias. A día de hoy, las nuevas tecnologías permiten ampliar la posibilidad de seguimiento a todos aquellos interesados que no puedan acercarse a la Fundación. Cuando la Fundación construyó sus salones de actos lejos estaba de imaginar que, años después, estos iban a tener dimensiones globales, las que hoy ofrece internet. ♦

Próximas sesiones en *streaming*



Lunes 1 de diciembre: *La cuestión palpitante*
“El futuro de las monarquías en el mundo”
José Juan Toharia e **Ignacio Molina**



Viernes 5 de diciembre: *Conversaciones en la Fundación*
Shlomo Ben Ami

A análisis en “La cuestión palpitante”

EL FUTURO DE LAS MONARQUÍAS EN EL MUNDO



José Juan Toharia e Ignacio Molina analizarán el futuro de las monarquías en el mundo en la tercera sesión de este nuevo formato mensual. Los presentadores, Antonio San José e Íñigo Alfonso, plantearán también algunas preguntas propuestas

por el público en: lacuestionpalpitante@march.es

Lunes 1 de diciembre. 19:30 horas

Como continuación de este nuevo formato de debate en el que, un lunes al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, el tema elegido es el futuro de las monarquías en el mundo que en esta ocasión contará con la participación de **José Juan Toharia** e **Ignacio Molina**.

Las dos anteriores sesiones estuvieron dedicadas a los movimientos antisistema y el envejecimiento, mientras que las próximas sesiones tratarán cuestiones como los independentismos, la globalización o el futuro de Europa.

José Juan Toharia es presidente del Instituto de investigación de la opinión pública Metroscopia, que fundó en 2004. Doctor en Derecho por la Universidad Complutense y doctor en Sociología por la Universidad de Yale, es catedrático emérito de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1980. Ha sido cofundador y primer director de La Escuela de Periodismo UAM-El País y miembro fundador de la revista *Cuadernos*

para el Diálogo.

Es consultor de Naciones Unidas en materias electorales y judiciales, además del Banco Mun-

dial y otras instituciones internacionales. Es asimismo miembro del Consejo Científico del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) y colaborador habitual de *El País*.

Ignacio Molina es profesor del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid, e investigador principal para Europa del Real Instituto Elcano. Es doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid, máster en Ciencias Sociales por el Instituto Juan March, máster en Derecho de la Unión Europea y licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada. Ha sido investigador visitante en varias universidades, entre ellas las de Harvard y Oxford.



José Juan
Toharia



Ignacio
Molina

Antonio San José es director de Comunicación de AENA. Dirigió el programa de entrevistas *Cara a Cara* en CNN+. Fue director adjunto de informativos de Antena 3 TV, director de informativos de RNE y redactor jefe de los telediarios de TVE. Es autor de *La felicidad de las pequeñas cosas* (2011) y *Hoy no me cambio por nadie* (2014).

Íñigo Alfonso trabaja desde 2001 en RNE, donde ha desempeñado diferentes funciones en las áreas de Economía e Información nacional y dirigió el informativo nocturno 24 Horas. Ha sido editor adjunto del Telediario primera edición de TVE. Actualmente coordina el Área Parlamentaria de los servicios informativos de RNE. ♦

Esta sesión será retransmitida en *streaming* por: www.march.es/directo

RECUEENTO DE LAS DOS PRIMERAS SESIONES

La sesión que correspondió al análisis de los movimientos antisistema debatió sobre la relación entre la ciudadanía y las élites políticas y económicas, la percepción ciudadana de la crisis y el uso de las nuevas tecnologías en la política. **Belén Barreiro** adelantó los datos de intención de voto directo del barómetro de octubre del CIS, mientras que **Kerman Calvo** trazó la reconfiguración del mapa político desde la irrupción de movimientos como el 15M.



La sesión dedicada al envejecimiento abordó asuntos como las pensiones, la jubilación y las políticas públicas. **Maria-Ángeles Durán** introdujo asimismo el problema de la desigualdad de género presente en las relaciones entre personas mayores, donde en sus palabras “el 83% del cuidado de los grandes dependientes lo hacen las mujeres”; por su parte **David Reher** remarcó la importancia de la promoción de la natalidad. Ambos coincidieron en señalar la importancia de poner en valor la productividad y el protagonismo social de las personas mayores.



Ambas sesiones están disponibles tanto en formato de audio como de vídeo en la web de la Fundación.

En “Conversaciones en la Fundación”

SHLOMO BEN AMI

Vicepresidente del Centro Internacional de Toledo para la Paz y exministro de Asuntos Exteriores de Israel y exembajador de Israel en España, Shlomo Ben Ami dialogará con Antonio San José en esta nueva sesión de *Conversaciones en la Fundación*. La política exterior de Israel o la situación actual en Oriente Próximo serán varios de los temas sobre los que dialogarán. Para concluir, San José pedirá a Ben Ami que enuncie tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementará con la proyección de vídeos e imágenes relacionadas con la actividad del invitado.

Viernes 5 de diciembre. 19:30 horas

Vicepresidente y cofundador del Centro Internacional de Toledo para la Paz, **Shlomo Ben Ami** ha sido ministro de Asuntos Exteriores de Israel y embajador de Israel en España. Es licenciado y máster en Historia y Literatura Hebrea por la Universidad de Tel Aviv, y doctor en Historia por la Universidad de Oxford.



Fue nombrado primer embajador de Israel en España de 1987 a 1991, formando parte de la delegación israelí en la Conferencia Internacional de Paz de Madrid en 1991; asimismo encabezó la delegación israelí en las conversaciones multilaterales sobre refugiados en Oriente Próximo que tuvieron lugar en Ottawa, Canadá.

Ha sido profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Tel Aviv, en cuya universidad dirigió la Escuela de postgrado de Historia, ostentó la cátedra Elias Sourasky de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos, y creó el Morris E. Curiel Center for International Studies. Además ha sido profesor visitante en St. Antony's College en Oxford y en The Woodrow Wilson International Center for Scholars en Washington.

En 1993 creó el Curiel Center for International Studies en la Universidad de Tel Aviv, que dirigió hasta que en 1996 se convirtió en diputado del Parlamento de Israel, participando en los comités de Asuntos Exteriores y de Defensa. En 1999 fue designado ministro de Seguridad Pública, para un año después pasar a desempeñar el cargo de ministro de Asuntos Exteriores, dirigiendo las negociaciones con Abu Alá en Estocolmo y participando en la cumbre de Camp David, tras la cual dirigió las distintas

negociaciones que se llevaron a cabo con los palestinos, incluyendo Taba. Ha sido miembro del patronato de la Comisión Australo-Japonesa sobre No Proliferación Nuclear y Desarme, y del patronato de International Crisis Group, del cual es en la actualidad *Senior Advisor*.

Autor de libros como *The Origins of the Second Republic in Spain* (1978), *Fascism from Above* (1983), *Israel, entre la guerra y la paz* (1999), *Quel avenir pour Israël?* (2001), *A Front Without a Homefront: A Voyage to the Boundaries of the Peace Process* (en hebreo, 2004), *Scars of War; Wounds of Peace: The Israeli-Arab Tragedy* (2005, traducido en 2006 al español como *Cicatrices de guerra, heridas*

de paz. La tragedia árabe israelí). Es además colaborador habitual de *El País*.

Antonio San José

es director de Comunicación de AENA. Durante 12 años dirigió el programa de entrevistas *Cara a Cara* en CNN+, donde además fue director de informativos. Fue también director adjunto de informativos de Antena 3 TV, director de informativos de RNE y redactor jefe de los telediarios de TVE. Es autor de los libros *La felicidad de las pequeñas cosas* (2011) y *Hoy no me cambio por nadie* (2014). ♦



Esta sesión será retransmitida en *streaming* por: www.march.es/directo



Pedro Duque



Manuel Gutiérrez Aragón

PRÓXIMAS SESIONES

Entre los invitados de las próximas sesiones de *Conversaciones en la Fundación* contaremos con el astronauta **Pedro Duque** y el director de cine y escritor **Manuel Gutiérrez Aragón**.

FREDRIC JAMESON PRESENTA SU “AUTOBIOGRAFÍA INTELECTUAL”

Fredric Jameson, catedrático de Literatura Comparada y Estudios Romances de la Universidad de Duke, Estados Unidos, y uno de los pensadores estadounidenses con mayor influencia internacional de los últimos años, repasará su trayectoria vital con el profesor Ramón del Castillo.

Fredric Jameson ha examinado temas como el modernismo y el postmodernismo o la evolución cultural en la era de la globalización. Su producción alcanza la arquitectura, la pintura, el cine y la literatura de ciencia-ficción. En 2014 ha recibido el Premio Truman Capote de crítica literaria por su libro *The Antinomies of Realism*, dedicado, entre otros, a Tolstoy, Zola y Pérez Galdós.

Martes 9 de diciembre. 19:30 horas. (En inglés, con traducción simultánea)

Ramón del Castillo describe así la biografía y trayectoria de **Fredric Jameson** (Cleveland, Ohio, 1934): “Es uno de los intelectuales estadounidenses más influyentes de los últimos 30 años. Estudió con Erich



Fredric Jameson

Auerbach y se doctoró en la Universidad de Yale en 1959 con un trabajo sobre Jean-Paul Sartre. En 2008 recibió el Holberg Price en reconocimiento a su trayectoria, y en 2012 el sexto premio de la Modern Language Association por su carrera intelectual.

Antes de obtener fama mundial por su original visión de los nuevos modos de producción cultural, que desarrolló durante los años 80 y que dio lugar a su famoso libro *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism* (1991), Jameson ya

había publicado obras únicas que llevaron a la crítica literaria más allá del marxismo y del estructuralismo.

Además de cambiar la óptica de la teoría literaria,

Jameson dio un giro único a los estudios culturales y transformó la forma de comprender los medios audiovisuales, sobre todo el cine, en libros como *Signatures of the Visible* (1990) y *The Geopolitical Aesthetics: Cinema and Space in the World System* (1995). Durante años ha seguido dando vueltas al problema de la historia, y a las diferencias entre modernidad y postmodernidad. Más recientemente, ha revisado la relación entre cultura e historización en *Reflexiones sobre la postmodernidad* (2010) y *El postmodernismo revisado* (2012).

Hegel y Marx también han ejercido un poderoso influjo sobre su pensamiento, como demuestran los recientes y extraordinarios trabajos *Valences of Dialectic* (2009), *The Hegel Variations: On the Phenomenology of Spirit* (2010) y *Representing Capital: A Reading of Volume One* (2011), donde intenta hacerse cargo del problema de la organización en el mundo del desempleo. Asimismo, su incansable curiosidad le ha llevado a explorar el imaginario utópico y la literatura de masas en su monumental *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions* (2005), al mismo tiempo que ha seguido rastreando los vestigios del modernismo y del realismo en *El realismo y la novela providencial* (2006), *The Modernist Papers* (2007) y *The Antinomies of Realism* (2013). Con este último trabajo, que gira en torno a la novela del siglo XIX e incluye capítulos dedicados a Émile Zola, Leo Tolstoy y Benito Pérez Galdós, obtuvo el pasado mes de junio de 2014 el Premio Truman Capote de Crítica Literaria. También ha sido galardonado con los premios Holberg (2008) y Modern Language Association (2011) en reconocimiento a su trayectoria profesional.

La vitalidad y la capacidad de escritura de Jameson parecen no tener límite, y actualmente prepara nuevos trabajos sobre la imaginación utópica y la vigencia de la alegoría, reflexiones sobre literatura y globalización

y una originalísima serie de ensayos sobre Wagner, Mahler, la adaptación operística y la relación entre imagen y sonido. Sus libros han sido traducidos en todo el mundo, incluyendo China, donde ha ejercido una enorme influencia.”



Ramón del Castillo

(Madrid, 1964) es profesor titular de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), donde enseña corrientes actuales

de la filosofía y estudios culturales. Se ha ocupado de la historia del marxismo en Gran Bretaña y Estados Unidos, y ha editado y prologado a pensadores como Terry Eagleton y Fredric Jameson. Sobre temas de política, arte y religión ha publicado “In Spite of Theory”, “Cultural Supplements”, “Las ilusiones de la estética” y recientemente “Dar fe de la política”, y “Un filósofo con mano izquierda” (prólogo a *Tragedia y modernidad* de Simon Critchley, de cuyo autor prepara también la edición española de *The Faith of The Faithless*).

En la primavera de 2014 fue nombrado miembro del Parlamento Europeo de la Cultura. ♦

En dos conciertos matutinos

JÓVENES INTÉRPRETES CANTAN A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

En dos conciertos matutinos, en *Música en domingo* y en *Conciertos de Mediodía*, el lunes, los Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid celebran el centenario de la publicación de *Platero y yo*, una de las obras más populares del Premio Nobel español Juan Ramón Jiménez, con un recital dedicado a la obra del compositor y director español Lorenzo Palomo.

Domingo 14 y Lunes 15 de diciembre. 12:00 horas

Desde su fundación, la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) ha apostado firmemente por la música contemporánea y de vanguardia. Este repertorio forma parte de su programa de estudios habitual, convirtiéndola cada vez más en un centro de referencia en este sentido. La ESCM siempre ha estado estrechamente vinculada a grandes nombres del panorama musical internacional recibiendo su consejo y apoyo constantes. El compositor español **Lorenzo Palomo**, afincado en Berlín y antiguo becario de la Fundación Juan March, apadrina este recital conmemorativo del centenario de la publicación de *Platero y yo* del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez. Desde hace ya varios años, Palomo visita la ESCM para ofrecer clases magistrales sobre la interpretación de su obra vocal, impartiendo su magisterio a estos jóvenes estudiantes que hoy interpretan algunas de sus más bellas composiciones. La Fundación Juan March agradece de forma especial la colaboración del clarinetista **Francisco José Espinosa**.

Acompañados, además, al piano por **Héctor Guerrero**, los jóvenes intérpretes de la Escuela Superior de Canto de Madrid que participan en estos dos recitales son: **Matías Álvarez, Manon Chauvin, Ramón Farto, Montserrat Martín, Andrés Mundo, María Ángeles Pérez, Manuel de los Reyes Cabrera, Margarita Rodríguez y Elena Temprado**.



Juan Ramón
Jiménez

El concierto programado en homenaje a Juan Ramón Jiménez está dividido en tres partes: “Del atardecer al alba” (con letras de varios autores), “Una primavera andaluza” (con textos del autor de *Platero y yo*, aunque no pertenecen los textos elegidos a esta popular obra, completados por otros de Antonio Gala y Carlos Murciano) y “Cantos del alma” (textos de Juan Ramón Jiménez).

El compositor cordobés **Lorenzo Palomo** fue discípulo de Joaquín Zamacois en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona,



Lorenzo Palomo con Montserrat Caballé, a quien está dedicado el ciclo *Del atardecer al alba*; y con los Alumnos de la Escuela Superior de Canto



y de Boris Goldovsky en Nueva York, gracias a la beca que le concedió la Fundación Juan March en 1967. Su estilo compositivo fue madurado y forjado durante sus años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Valencia, entre 1973 y 1976. Este estilo está claramente influenciado por los elementos y melismas hebraicos y arábigos de la música andaluza, como podrá comprobarse en las obras de este recital. Tras asistir a un concierto de Montserrat Caballé en Los Ángeles, la soprano propuso a Lorenzo Palomo que compusiera algunas canciones pensadas para su voz. Unos años después, en 1987, la cantante catalana y el pianista Miguel Zanetti estrenarían el ciclo *Del atardecer al alba* en un recital en el Carnegie Hall de Nueva York. También *Tientos*, sobre textos de Antonio Gala, fue compuesta para Caballé.

En 1992 el compositor volvió al género vocal, esta vez musicando versos de Juan Ramón Jiménez: *Los álamos del río*; *La niña de blanco*; *Solo tú*; *Llueve, llueve*; *Alborada* y *Eres tan bella*, que dieron forma a su ciclo *Una primavera andaluza*. La obra fue

estrenada por la soprano Karan Armstrong y el pianista Hans Hilsdorf en Berlín, donde residió Palomo desde 1981 hasta 2004. Ambos ciclos serían orquestados después por el compositor. Durante su período en Berlín, volvió a surgir el interés por musicar versos de Juan Ramón Jiménez; esta vez sobre *¡Pájaro del agua!*, donde la música reproduce los bellos sonidos del pájaro; *Tientos de la alborada*, de evocaciones sefardíes; *Serenata antillana*, dedicada a Zenobia Camprubí (esposa del poeta); *Viaje a la luz* y *Los palacios blancos*, en las que un tenue cojín orquestal acompaña el canto lírico y al clarinete solista. En 2006, la orquesta y coro de la Deutsche Oper Berlin estrenó la Cantata-fantasia *Dulcinea*, para solistas, coro y orquesta. Inspirada en los campos de La Mancha y en la novela de Cervantes, se basa en versos de Carlos Murciano. De esta Cantata-fantasia se podrán escuchar el “Aria de Dulcinea” (quien canta como una princesa llena de amor y ternura hacia Don Quijote) y el “Dúo de Don Quijote y Sancho”, en el que se genera una pequeña disputa entre los protagonistas de la novela sobre la forma de amar a sus respectivas damas. ♦

EL TRÍO CON TROMPA DE BRAHMS, EL LUNES 1 DE DICIEMBRE

El **Ianthe Ensemble** (Yuka Ishizuka, violín, Anna Douglass, trompa, y María Canyigüeral, piano) interpreta en *Conciertos de Mediodía*, el lunes 1 de diciembre, obras de Mozart, Víctor Estapé y Brahms. El Ianthe Ensemble, formado en 2011, ha sido galardonado en el concurso Max Pirani de Londres. En este concierto ofrece, entre otras composiciones, el *Trío con trompa* de Brahms, que es una obra emblemática del género.

“Conciertos del Sábado”

RUIDO-MÁQUINAS-MÚSICA



Con la misma intención didáctica que tienen los *Recitales para Jóvenes*, que vienen ofreciéndose desde 1975 en la Fundación Juan March, los dos últimos conciertos de este año están concebidos (como ya se hiciera en años anteriores), para el público en general, en una suerte de conciertos

en familia, con el mismo espíritu didáctico y con un presentador que va hilando las distintas obras del programa. En ambos conciertos presentamos, pues, al público nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Sábado 13 de diciembre. 12:00 horas

Para todos estos recitales, la Fundación ofrece una serie de materiales concebidos como apoyo a los docentes, antes de la asistencia al concierto. Entre estos materiales se incluyen guías didácticas, listas de reproducción de audios, vídeos y vídeos interactivos; todo este material está disponible en nuestra web:

www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx

El primero de estos conciertos se ofreció el pasado mes de noviembre (bajo el título “De raíz popular: inspirados por el folclore”) y de él ya se hizo una referencia en la *Revista* de dicho mes.

Presentado por **Fernando Palacios**, el concierto de este mes de diciembre, que se ofrecerá el sábado 13 a las 12:00 horas, lleva

por título **RUIDO-MÁQUINAS-MÚSICA**; en él, **Rubén Russo** (piano) y **Antonio Martín Aranda** (percusión) interpretarán:

Siegfried Fink (1928-2006)

Trommel Suite (selección), para caja sola

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invención en Fa Mayor BWV 779, versión para piano y marimba

Leo Ornstein (1893-2002)

Suicide in an airplane, para piano

Sergey Prokofiev (1891-1953)

Toccata Op. 11, para piano

Keiko Abe (1937)

Wind in the Bamboo Grove, para marimba

Francis Poulenc (1899-1963)

Promenades, para piano (selección)

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Danzas afro-cubanas. Suite para piano con acompañamiento de percusión (selección)



Fernando Palacios



Antonio Martín Aranda



Rubén Russo

A menudo asumimos que existe una radical distinción entre el ruido y la música. El desarrollo de las máquinas y de los medios de transporte ha ampliado el paisaje sonoro, inspirando a numerosos compositores. Las fronteras entre el sonido, la música y el ruido no son siempre tan evidentes como a veces hemos creído. Los compositores han ido ampliando estas fronteras de lo puramente musical para dar cabida a sonidos que cuestionan estos límites autoimpuestos. De la mano de un pianista y un percusionista, este concierto explora la relación entre el ritmo mecánico de las máquinas y la riqueza tímbrica del entorno que nos rodea con diversas creaciones musicales.

Fernando Palacios, músico polifacético, es profesor de pedagogía musical, intérprete, compositor, director y presentador de programas de radio y televisión. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos

musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-2010).

Rubén Russo se ha formado con Claudio Martínez Mehner, Ana Guijarro, Luca Chiantore y Leonel Morales, entre otros. Ha sido premiado en concursos como el Yamaha-Hazen, María Herrero o Julio García Casas, actuando con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Carlos III de Madrid.

Antonio Martín Aranda ha participado en diversas formaciones sinfónicas y ha colaborado con Neopercusión. Además, es miembro fundador del grupo Perfussion y de la Orquesta Opus 23.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Isabel Domínguez y está disponible en la página web de la Fundación.

AUDIOS DE CONCIERTOS

Desde esta temporada, la Fundación Juan March pone a disposición del público interesado las grabaciones de todos los conciertos celebrados en su sede.

TODOS LOS CONCIERTOS EN LA WEB

Como novedad de esta temporada, la Fundación Juan March está publicando la grabación de todos sus conciertos en: www.march.es/musica/audios. Estas grabaciones permanecen alojadas durante los 30 días posteriores a la celebración del recital. Además, una selección de estas grabaciones permanece de manera permanente en la página web de la Fundación. Las más de 50 grabaciones incorporadas hasta el momento permiten acceder a una amplia variedad de intérpretes, épocas y estilos musicales que van desde la Edad Media hasta el *jazz*, pasando por la música barroca, clásica y las creaciones vanguardistas.

Entre los últimos conciertos incorporados a este archivo sonoro se encuentran los recitales de los ciclos *Preludios y fugas*, *Futurismo y máquinas* o *Blues: de Mississippi a Chicago*. Del mismo modo es posible escuchar el recital protagonizado por el vio-



lagambista **Vittorio Ghielmi** y el clavecinista **Lorenzo Ghielmi** que interpretaron



Vittorio Ghielmi y Lorenzo Ghielmi



Beatriz Blanco y Federico Bosco



Transilvania Vocal

una selección de obras de Johann Sebastian Bach, de su hijo Carl Philipp Emanuel y de otros autores del siglo XVIII dentro del ciclo *Origen y esplendor de la viola da gamba*. De entre los recitales protagonizados por jóvenes intérpretes, el ofrecido por **Beatriz Blanco**, violonchelo, y **Federico Bosco**, piano, con obras virtuosísticas de Fryderyk Chopin y Auguste Franchomme, está disponible de manera permanente en la página web. Por último, el primer concierto del ciclo *Popular y culta: la huella del folclore* ha quedado incorporado de forma permanente a esta sección. El recital, titulado Transilvania Vocal, tuvo como protagonista a un grupo

de intérpretes transilvanos que combinaron el repertorio tradicional con las piezas que crearon, basándose en melodías transilvanas, compositores como Ligeti o Bartók.

CLAMOR: COLECCIÓN DIGITAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

Las grabaciones de conciertos dedicados a la música contemporánea española están disponibles en este portal, desde el que también es posible acceder a otros materiales como los programas de los conciertos, fotografías, biografías de los intérpretes y otros recursos disponibles en la Biblioteca de la Fundación.

Audio del mes

FUTURISMO MUSICAL. ALBERTO ROSADO

El recital protagonizado por el pianista **Alberto Rosado** dentro del ciclo *Futurismo y máquinas* es la propuesta de la Fundación para este mes en la Fonoteca digital (www.marches/musica/audio). En este concierto, Rosado interpretó obras de diversos autores en las que se refleja la influencia del Futurismo musical. De entre ellas, destacan las de compositores norteamericanos como George Antheil, Leo Ornstein o Henry Cowell. Estos renovadores de la técnica pianística adelantaron, con sus obras, el desarrollo tímbrico que caracteriza a la vanguardia de postguerra, con autores como John Cage.



Continúa en Madrid

DEPERO FUTURISTA (1913-1950)

Hasta el 18 de enero próximo puede verse en Madrid la exposición *Depero Futurista (1913-1950)*, dedicada a la figura y obra de Fortunato Depero (1892-1960) y que pretende ofrecer una visión renovada de la que ha sido llamada “la vanguardia de las vanguardias”: el futurismo italiano. Con este motivo se ha preparado un libro-catálogo, donde se recogen varios ensayos interpretativos de su obra junto a numerosos textos históricos que encuadran e ilustran su obra.

Junto con los textos traducidos y editados en la antología, obras y ensayos configuran un verdadero *complesso plastico moto-rumorista*: un conjunto plástico y literario cuyo dinamismo y fuerza se imponen al contemplador con el potente, divertido y fascinante ruido de lo nuevo. Se trata de un material vasto y visualmente muy rico, que testimonia el extraordinario

trabajo artístico de Fortunato Depero entre 1913 y 1950. El catálogo, en su doble edición en español y en inglés, ha pretendido desde su concepción no sólo acompañar eficazmente a la exposición. Más allá –y a la vista de la práctica ausencia de monografías en español o inglés sobre el artista–, la publicación pretende ayudar en los trámites para que a Depero se le expida un “pasaporte” internacional del que inexplicablemente todavía carece, que permita que su obra se mueva con mayor comodidad por el canon del siglo XX y sea internacionalmente mejor conocida aún de lo que es hoy.



Fortunato Depero, *Grattacieli e subway per The New Babel* [Rascacielos y metro para *La nueva Babel*], 1930. MART © Foto: MART, Archivio Fotografico © VEGAP, Madrid, 2014

Ese es el motivo por el que las obras de Depero se presentan en el catálogo escoltadas por un meditado y numeroso grupo de ensayos, algunos de ellos de la mano de reconocidos especialistas italianos en Depero y el futurismo como Maurizio Scudiero, Giovanni Lista, Claudia Salaris o Pablo Echaurren, y otros desarrollados por un grupo de investi-

gadores italianos y españoles –algunos de ellos tan jóvenes aún como científicamente *bravissimi*– como Raffaele Bedarida, Llanos Gómez, Alessandro Ghignoli, Giovanna Ginex o Belén Sánchez Albarrán. El catálogo incluye, además, una amplia selección de textos canónicos del futurismo (muchos de ellos inéditos hasta ahora en español e inglés) y de un buen número de escritos de Depero (que une a su capacidad plástica un ingenio literario tan directo como divertido), inéditos en español y en inglés en su práctica totalidad, que arrojan aún más luz sobre su obra y su figura. ♦

Collages y anuncios, en Cuenca

KURT SCHWITTERS. VANGUARDIA Y PUBLICIDAD

Desde el 22 de octubre, se ofrece en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, la exposición *Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad*. La exposición, que incluye diez *collages* realizados entre 1922 y 1947 y casi un centenar de impresos, pone el foco en dos aspectos del trabajo de Kurt Schwitters (1887-1948), sus *collages* y su diseño gráfico y publicitario.

Con motivo de la exposición se ha publicado un catálogo en dos ediciones, español e inglés, que incluye ensayos de Adrian Sudhalter (“Merz, Kommerz, y la Central Merz de Publicidad”) y de Javier Maderuelo (“Kurt Schwitters: (Sch)merz o el sufrimiento del arte”), de quien ofrecemos a continuación un extracto:

“Kurt Schwitters tuvo dos pasiones: la tipografía y el *collage*. Se cuenta, y tiene todas las posibilidades de ser verdad, que Schwitters descubrió el valor de los fragmentos con los que se construye un *collage* cuando rompió en trozos un impreso bancario del Kommerz- und Privatbank. En uno de esos fragmentos apareció aislada ante sus ojos la sílaba ‘merz’, un grupo de cuatro letras carentes de significado concreto, pero al que el poeta Schwitters, en una especie de iluminación, se le revela uno. Esta



Kurt Schwitters, póster de la exposición *Dammerstock-Siedlung: Die Gebrauchswohnung* [La colonia Dammerstock: la vivienda funcional], 1929. Colección Merrill C. Berman

sílaba de cuatro letras fue utilizada por primera vez en un *collage* (hoy desaparecido) que se exhibió en la galería Der Sturm, en 1919”.

“A partir de ese momento adoptó como emblema ese fragmento de palabra, y decidió que toda su obra pasara a denominarse con esta sílaba: ‘merz’, de tal manera que cada una de sus pinturas es un *Merzbild* [cuadro merz] y cada una de sus construcciones un *Merzbau* [construcción merz], gracias a esa capacidad que tiene el idioma

alemán (la *Wortbildung* [formación de palabras]) para construir las palabras según las necesidades significantes de quien las utiliza. Con esta palabra Schwitters intentó alejarse de los conceptos de pintura, escultura, dibujo, arquitectura o cualquier otra disciplina tradicional del arte, así como de la tiranía de los estilos”. ♦

Museu Fundación Juan March de Palma

“EL MUSEO EN EL MUSEO”

Hasta el 7 de febrero del próximo año puede verse en Palma, en el Museu Fundación Juan March la segunda exposición de la serie *La colección expuesta (2014-2015)* titulada *El museo en el museo*, que presenta 89 obras de 45 artistas de la colección de la Fundación Juan March aprovechando dos espacios muy singulares en la arquitectura del museo.

La presentación de la colección incluye, en esos pequeños espacios, una selección de obras que van desde los *Caprichos*, *Disparates* y *Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya y grabados de Pablo Picasso hasta piezas casi conceptuales de Ferran García Sevilla, José Luis Alexanco o Txomin Badiola, entre otros. Esta segunda edición de *La colección expuesta* –la primera, en el otoño de 2013, reordenaba la colección de la Fundación e incorporaba figuras de las últimas décadas pasando a mostrar 103 obras de 74 artistas– parte de un salto (momentáneo) desde el presente hacia el pasado remoto del “tiempo de los museos” (Germain Bazin), en el que las formas de exposición diferían bastante de las que resultan habituales hoy: las colecciones, que pronto serían catalogadas y ordenadas con criterios históricos y científicos y presentadas en orden cronológico, estilístico o geográfico en los espacios del museo moderno, provenían de colecciones reales o de coleccionistas privados cuyas adquisiciones se regían por el amateurismo o la *connoisseurship*; por la oportunidad, el gusto, común o decididamente excéntrico, o las modas.



Sin embargo, esa evolución en el tiempo todavía conserva –si se la piensa en términos espaciales– lo que Walter Benjamin llamaría “valor de exposición”: los espacios de gabinetes, cámaras o salas, a menudo de tamaño reducido, pueden ser útiles para exhibir, junto a las obras de la colección, otras obras que por su tamaño, soporte o carácter no es posible exhibir ni permanentemente ni en pie de igualdad con aquellas. Y en esos espacios son posibles los que podrían denominarse “museos en el museo”: museos que –a escala– reproduzcan, intensifiquen, completen e interpreten las obras de la colección habitualmente expuestas, estableciendo todo tipo de relaciones con aquellas y entre sí. ♦

Tercera película del ciclo dedicado al género policíaco

“VÍCTIMA DE LA CIENCIA”

Coordinado por Román Gubern, prosigue el ciclo de cine mudo dedicado al género policíaco, que este mes de diciembre ofrece la película *Víctima de la ciencia*, de Wallace Worsley, basada en la novela de Gouverneur Morris.



Víctima de la ciencia, (“The Penalty”, 1920), de Wallace Worsley (90’), con Lon Chaney, Ethel Grey Terry y Charles Clary
Viernes 12 y sábado 13 de diciembre. 19:00 horas
Presentación: **Eduardo Rodríguez Merchán**

Román Gubern, catedrático emérito de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, presenta la película: “Un muchacho al que amputaron las piernas a causa de un accidente se venga de su situación al hacerse adulto, convirtiéndose en jefe de una banda asesina de San Francisco, que planea un exterminio masivo. El protagonista estuvo interpretado por Lon Chaney, gran especialista en caracterizaciones extravagantes, como muestra en esta película en que actúa con las extremidades inferiores aparentemente mutiladas”.



El presentador de esta película **Eduardo Rodríguez Merchán**, catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Complutense de Madrid,

añade su comentario: “Basada en una trama muy lineal y sencilla, sin complicaciones y llena de propuestas científicas y policiales



Fotograma de la película

que rayan en lo inverosímil, esta película esconde por contra una historia de violencia extrema y configura algunos rasgos característicos del cine negro americano. *Víctima de la ciencia* (“The Penalty”) logra sumergir al espectador en

un clima oscuro y denso en el que la violencia, la criminalidad y la falta de sentimientos se convierten en protagonistas de una historia que se equilibra con un muestrario muy sugerente de extrañas empatías y amores impensables. Dirigida con soltura por un siempre muy poco valorado Wallace Worsley, la película se convierte en un inusual cóctel de brillantes hallazgos visuales –que más tarde usará Fritz Lang en su célebre *Metrópolis* (1927)–, combinados con el mito de la bella y la bestia. En definitiva, una historia de gánsteres, de crímenes y de venganzas, aderezada con algunas reflexiones sobre los más diabólicos sentimientos humanos y sobre la que planea también una terrible metáfora: la existencia de las dos caras (oscura y bondadosa) del alma de los hombres”. ♦

LOS SERVICIOS DE DATOS Y EL ACCESO ABIERTO

Entre los retos más actuales de las bibliotecas están la gestión de datos y el acceso abierto. El acceso abierto promueve el acceso inmediato y gratuito a materiales educativos, académicos y científicos. Para ello las bibliotecas están desarrollando servicios que apoyen esta corriente, gestionando y explotando contenidos digitales cada vez más diversos



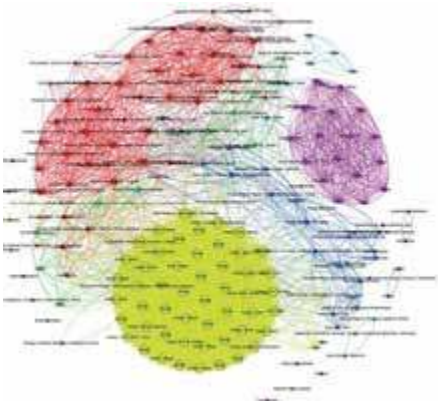
Desde mediados del 2013 la Biblioteca de la Fundación Juan March viene desarrollando un nuevo eje de trabajo con datos que continúa con la tradición de servicios de biblioteca de datos que se ofrecía desde la que fuera Biblioteca del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March. Esta nueva área de trabajo está enfocada en la organización de los contenidos de humanidades digitales generados en los distintos departamentos y la explotación estadística de datos para apoyar la toma de decisiones dentro de la Fundación.

La novedad del servicio lo convierte en un *laboratorio de datos* que requiere una dedicación constante a la investigación y de-

sarrollo con herramientas y metodologías de trabajo sofisticadas en el dominio conocido como la ciencia de datos.

De esta forma la Biblioteca viene participando y organizando eventos relacionados con los servicios de datos y el acceso abierto en los últimos meses, permitiéndonos formar parte de redes nacionales e internacionales de profesionales en este campo así como permanecer al tanto de tecnologías, herramientas y proveedores de servicios relevantes.

El pasado julio se organizó en la sede de la Fundación el seminario *El servicio de datos: una función estratégica de las bibliotecas del Siglo XXI*. Orientado a bibliotecarios, profesionales de la gestión de la información y especialistas en datos, congregó 18 asistentes de instituciones como la Biblioteca Nacional de España, el Consorcio Madroño, CSIC, la Universidad Complutense de Madrid, la UNED, la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid. El seminario abordó los servicios de datos como un eje de trabajo bajo la responsabilidad de las bibliotecas dentro de su función de proveedoras de datos para el estudio y la investigación, y de conservadoras y



gestoras de los datos creados por los investigadores, y por la propia organización. Se trató el perfil profesional del Bibliotecario de datos y del *Data Scientist*, y se mostraron casos prácticos de análisis predictivos y visualización de grafos.

En octubre la Biblioteca fue invitada a participar en la *IV Conferencia de Bibliotecas y Repositorios Digitales de América Latina* desarrollada en Porto Alegre, Brasil. Los temas centrales incluyeron el acceso abierto a publicaciones científicas, la preservación digital y la gestión de datos científicos. El principal mensaje lanzado desde la Biblioteca de la Fundación consistía en la necesidad de acometer una diversidad de nuevas labores a realizar con datos desde las bibliotecas.

También en octubre, la Universidad Complutense y la Universidad de Barcelona, bajo el marco del proyecto Europeo FOSTER (*Facilitate Open Science Training for European Research*) invitaron a la Biblioteca al

Open Access Week para hacer una introducción sobre los datos de investigación a un público compuesto en su mayoría por jóvenes investigadores. Esta vez la intervención se centró en destacar los retos con los datos a la vez que sugerir herramientas y metodologías para afrontarlos.

En esta línea y desde febrero de 2014, la Biblioteca ha comenzado un convenio de prácticas para estudiantes del Máster de Tratamiento Estadístico Computacional de la Información de la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid; con ello se pretende fomentar el estudio, exploración y análisis de los datos de la Fundación con técnicas de estadística y computación avanzada.

En los próximos meses este nuevo eje de la Biblioteca espera poder desarrollar y presentar un buscador transversal y un sistema de recomendaciones que interrelacione los contenidos de la web. ♦

ÚLTIMOS VÍDEOS

Disponibles en www.march.es/videos/

Con motivo del nuevo formato de debate, *La cuestión palpitante*, en el que, una vez al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, ofrecemos los dedicados a “Movimientos antisistema” y

“Envejecimiento”. En

el primero, los sociólogos **Belén Barreiro** y **Kerman Calvo** abordan cuestiones como los casos españoles de movimientos sociales como el 15M o nuevos partidos políticos

como Podemos, y la percepción ciudadana de la crisis. En el segundo, los sociólogos **María-Ángeles Durán** y **David Reher** analizan asuntos como las pensiones, la jubilación y las políticas públicas en relación con la sostenibilidad de las tendencias actuales de envejecimiento social.

Antonio San José presenta a sus invitados de *Conversaciones en la Fundación* del trimestre, la galerista **Soledad Lorenzo**, que acudió el pasado mes de octubre, el director del Museo del Prado, **Miguel Zugaza**, en noviembre, y el exministro de Asuntos Exteriores de Israel, **Shlomo Ben Ami**, este mes de diciembre.

Coincidiendo con la publicación de *Indiana*, Aurore Dupin cambió su nombre por George Sand, de quien **Anna Caballé** nos ofrece “George Sand: su vida, su obra, su tiempo” o,

lo que es lo mismo George Sand: la vida que eligió vivir; por sus controvertidas relaciones sentimentales fue una mujer muy criticada por la sociedad de su época, pero también defendida por grandes escritores como Balzac y Flaubert.

Alberto Rosado ofreció al piano el concierto “El piano como máquina. En torno al futurismo musical”, del ciclo

Futurismo y máquinas. Con motivo de la exposición “Depero Futurista (1913-1950)”; en él comenta algunos aspectos de su música e interpreta *Sonata nº 3 “Death of Machines”*, *Jazz Sonata* y *Two Toccatas* de George Antheil.

La musicóloga **Bianca Temes** desvela cuáles son las “raíces híbridas” que dan sentido a la creación musical de autores como Béla Bartók o György Ligeti en su conferencia “Raíces híbridas: Bartók y Ligeti, en Transilvania”, del ciclo de *Viernes Temáticos* “Popular y culta: la huella del folclore”.

En el *Aula de (Re) estrenos*, dedicada a Compositores Sub-35 (III), el **Grupo Cos-**

mos 21 y su director **Carlos Galán** nos ofrecen obras de diferentes compositores, entre las que destacamos el estreno absoluto de *Albariza*, de Luis Román. ♦

