



2



9



15



21



19



11



22



26



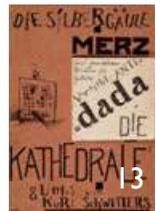
18



24



30



13

- 2 Estampas, artistas y gabinetes. Breve historia del grabado  
*El purgatorio artístico en el que yacen las calaveras de los artistas y artesanos* (c. 1909), de José Guadalupe Posada, por Valeriano Bozal

### Biblioteca

- 9 Nueva colección digital: La saga de los Fernández-Shaw y el teatro lírico

### Arte

- 11 La exposición “Depero Futurista (1913-1950)” en Madrid
- 12 Concluye el I Seminario-Taller para especialistas en conservación y restauración
- 13 Continúa “Kurt Schwitters.Vanguardia y publicidad” en Cuenca
- 14 En Palma, segunda edición de la serie “La colección expuesta (2014-2015). El museo en el museo”

### Conferencias

- 15 La búsqueda de los confines
- 18 “La cuestión palpitante” analiza el envejecimiento
- 19 Miguel Zugaza en “Conversaciones en la Fundación”
- 20 “Memorias de la Fundación” con Cristina García Rodero y Antonio Colinas
- 21 Antonio Escohotado presenta su “Autobiografía Intelectual”

### Música

- 22 Preludios y fugas
- 24 Blues, de Mississippi a Chicago
- 26 Popular y culta: la huella del folclore. España flamenca
- 27 Jóvenes Intérpretes
- 28 De raíz popular: inspirados por el folclore
- 29 Audio de todos los conciertos en la web

### Cine

- 30 “La marca del fuego”, segunda película del ciclo dedicado al género policíaco
- 32 Últimos vídeos

# ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES

## BREVE HISTORIA DEL GRABADO

El purgatorio artístico en el que yacen las calaveras de los artistas y artesanos, c. 1909

JOSÉ GUADALUPE POSADA

**Valeriano Bozal**  
Historiador del arte

En el siglo XIX se produjo un gran desarrollo de la ilustración gráfica. Varios factores explican este fenómeno: la evolución de las técnicas reprográficas, litografía, cromolitografía, grabado en cinc, también, finalmente, el *offset*; el desarrollo de la industria periodística y editorial, motor que alimenta la demanda de, en tercer lugar, una clientela cada vez más amplia, burguesa y proletaria, una clientela masiva que auspició una cultura de masas. La actividad de José Guadalupe Posada se inscribe en este marco. Los géneros de la ilustración gráfica son muchos y variados, los intereses del público, diversos: pintoresquismo costumbrista, escenas históricas, sátira moral y política, social, catástrofes, crímenes horrendos, fenómenos extraños, apariciones, milagros y brujería. Con ellos, la ilustración de libros, portadas e interiores, silabarios, aleluyas, libros de enseñanza, enciclopedias infantiles, hojas volantes, etc. Nada escapa a la ilustración y nada escapó a Posada, que hizo miles de imágenes para un público preferentemente proletario, humilde, pero no solo para él.

A través de sus imágenes conocemos las circunstancias políticas, sociales y culturales, morales también, de la vida mexicana del último cuarto del siglo XIX y primeros años del XX. Ahora bien, el interés de su obra, con ser este muy grande, no se limita a ofrecer información y testimonio. En esta información, con ella, Posada creó un lenguaje propio, estilo

---

En "ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado" diversos especialistas en arte gráfico analizan las obras realizadas por los más ilustres artistas grabadores, exponen la historia y singularidad de un gabinete de estampas, y las distintas funciones y técnicas del arte del grabado desde el siglo XV hasta Picasso. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es))

**EL PURGATORIO ARTÍSTICO**

**EN EL QUE YACEN LAS CALAVERAS De los Artistas y Artesanos.**

En este Purgatorio sin segundo Los artistas se ven de todo el mundo.



He aquí el cuadro que nos representa palpablemente lo que es el principio de la vida y lo que es su inexorable fin. —“Hoy por ti y mañana por mí.



Colgado está por un sudario Artesanos y artistas a millones.



Y es orgullo hallarlo al que levanta. Por otros juzgado de afrentas.

 <p><b>AGUSTINILLO DE EL ALBUCEL.</b></p> <p>El mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo</p>	 <p><b>CARINTO DE AFICION.</b></p> <p>Yo soy un hombre de mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro</p>	 <p><b>JORGADIGUADON DE PAMA.</b></p> <p>Yo soy un hombre de mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro</p>	 <p><b>MELEADO DE TITULO ENTE.</b></p> <p>Yo soy un hombre de mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro</p>
 <p><b>BARBADO DE TABIRA.</b></p> <p>Yo soy un hombre de mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro</p>	 <p><b>JUGAL DE REJES TERNEL.</b></p> <p>Yo soy un hombre de mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro</p>	 <p><b>TERCERO ABUSONADO.</b></p> <p>Yo soy un hombre de mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro</p>	 <p><b>MERIBO DE TUBIRA.</b></p> <p>Yo soy un hombre de mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro Y el teatro es un mundo Y el mundo es un teatro</p>

**El que quiera imponerse de estos esqueletos  
Cinco centavos pagara completos.**

El purgatorio artístico en el que yacen las calaveras de los artistas y artesanos, c. 1909. Dibujado y grabado por José Guadalupe Posada. Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, calle de Santa Teresa número 1, Ciudad de México, c. 1909. Aguafuerte en relieve, texto tipográfico, 600 x 405 mm. Museo Nacional de la Estampa, México D.F.

e iconografía, que desborda la crónica: crea un universo a partir de la realidad mexicana. Sus ilustraciones se refieren a situaciones, personajes y actos concretos, pero van más allá de esos límites, en especial en las hojas volantes y en muchas de las caricaturas que realizó para la prensa llamada de “a centavo”. El mundo que representan está dislocado, agitado por el escepticismo de aquellos que han visto cómo quedaban incumplidas las promesas de los políticos, los líderes y sus partidos, de tal modo que todo está sometido a la solfa y la bufonada del esperpento. La calavera, la mayor creación de Posada, es protagonista certera de ese universo.

Las primeras litografías de Posada para el periódico *El Jicote* pertenecen al género de lo “joco-serio”, crítica propia de la sátira mexicana y europea del siglo XIX. Este género dominó en las caricaturas realizadas a partir de 1897 para las publicaciones satíricas, frecuentemente ligadas a mutualidades obreras –*La Guacamaya* (1902-1908, 1911), *El*

### José Guadalupe Posada

(Aguascalientes, 1852-Ciudad de México, 1913)

Fue sexto de los ocho hijos de Germán Posada Serna, panadero, y Petra Aguilar Portillo. Estudió en la Escuela Municipal de Dibujo de la ciudad y ya en 1867 figuraba registrado con la profesión de pintor en el Padrón General de Vecinos del Cuartel Noveno de Aguascalientes. Aprendiz de litógrafo en el taller de José Trinidad Pedrosa en 1868, ilustró con litografías el periódico *El Jicote* (1871, 11 números; jicote: avispa, abejorro), publicación satírica pro-porfirista contra el gobernador,

coronel Jesús Gómez Portugal.

El padre del artista falleció en 1871 y José Guadalupe se trasladó a León (Guanajuato) con José Trinidad Pedrosa. Allí establecieron una imprenta y litografía en 1872. Fue ilustrador independiente –estampas religiosas, etiquetas de puros, cajas de cigarrillos, etc.– y colaboró en el periódico *La Gacetilla*. Contrajo matrimonio con María Jesús Varela, de 16 años, en 1875, y dos años después nació su hijo Juan Sabino, que murió a los 17 años.

Fue designado maestro práctico de litografía en la Escuela de

Ilustración Secundaria (1884) y dio testimonio gráfico de las trágicas inundaciones habidas en León en 1888 (9-7-1888) en *La Patria ilustrada*, de Ireneo Paz (abuelo de Octavio Paz). A finales de año marchó a Ciudad de México. Allí trabajó con Ireneo Paz y Antonio Vanegas Arroyo, con el que mantuvo siempre una estrecha colaboración. Cuando en 1899 murió el jefe de taller de Vanegas, Manuel Manilla, Posada ocupó su puesto.

Trabajó de forma independiente en su propio taller, con otros editores y en numerosos periódicos: *La Patria ilustrada*,

*Diablito Rojo* (1900-1901; 1908-1910), *El Diablito Bromista* (1904-1905), *La Palanca* (1904), *Juan Pандero* (1904), *El Pinche* (1904), *San Lunes* (1909-1910), etc.-, pero también en las más directamente políticas: *Gil Blas* (1892-1893) y *Gil Blas Cómicó* (1895-1897), en las que tuvo una participación más limitada. Pero es, sobre todo, en las hojas volantes editadas por Antonio Vanegas Arroyo donde su visión esperpéntica y el protagonismo de calaveras y esqueletos alcanza mayor intensidad, en las que podemos apreciar la desconfianza para con la Revolución Mexicana y el escepticismo hacia la política y los políticos, muy evidente en la “relación” con Porfirio Díaz, criticado y alabado, con Francisco Madero, más criticado que alabado. La dedicada a Madero en 1910, hoja volante número 2 de *Calaveras del Montón*, es un buen ejemplo de esa actitud: calavera “Don Panchito” (Madero), sombrero de palma, calzón de manta, sarape y huarache, sujeta una botella de aguardiente de Parras. Los versos critican a Madero, en efecto, pero van más allá: “El mundo va á terminar / Por el cólera enfurecido, / Que sea pues bien venido

-caricaturas costumbristas- y la que quizá sea su primera calavera (5-11-1888) y la primera versión de la “calavera Catrina” (4-11-89), *Revista de México*, *La Gaceta Callejera* -catástrofes, crímenes, milagros, etc.-, *El Padre Cobos*, *Argos*, *Gil Blas*, *El Diablito Bromista*, *El Diablito Rojo*, etc.

Realizó carteles, aleluyas, silabarios, cancioneros, estampas religiosas y patrióticas, juegos de salón, etc. Ilustró libros y folletos: los del citado Ireneo Paz y su hijo Arturo Paz, las obras del poeta oaxaqueño Constanancio S. Suárez, la Biblioteca del Niño Mexicano, de Heriberto

Frías, etc. Conocido como “Don Lupe”, fue un grabador popular y siempre se movió en el medio de lo que hoy denominamos “cultura de masas”, cuyo imaginario podemos conocer a través de sus estampas.

Falleció el 20 de enero de 1913, en la pobreza y en soledad -su esposa había muerto en diciembre de 1912-. Enterrado en el Panteón de Dolores, su cadáver fue exhumado y pasó a una fosa común. En los años 20, gracias a los artículos de Anita Brenner, Frances Toor, Pablo O'Higgins y Blas Vanegas Arroyo, se empezó a reconocer su figura y se inicia el llamado

“mito” de Posada. La primera exposición de su obra se inauguró en 1943 en México y en The Art Institute of Chicago.

### Bibliografía

**Frances Toor y Diego Rivera**, *Monografía de 406 grabados de José Guadalupe Posada, con introducción de Diego Rivera*, México: Editorial RM, 2012 (Reproducción facsimilar del volumen publicado en 1930, ahora con un importante epílogo de Mercurio López Casillas).

**Rafael Barajas Durán**, *Posada, mito y mitote*, México: FCE, 2009.



### Museo Nacional de la Estampa. México D.F.

El Museo Nacional de la Estampa (MUNAE) se inauguró el 17 de diciembre de 1986 con la finalidad de albergar y difundir la obra gráfica, mexicana y extranjera, realizar investigaciones y exposiciones. Está situado en la Avenida Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, México D.F., en un edificio rehabilitado por el arquitecto Javier Villalobos, sobre el cementerio de la parroquia de la Santa Veracruz. La parroquia se asentó en 1527 sobre el primer solar desecado de la Nueva España. En 1923 la parroquia de la Santa Veracruz y la iglesia de San Juan de Dios pasaron a pertenecer al Patrimonio Nacional. En 1967 se emprendió la remodelación de la plaza y en 1983 el Estado adquirió el edificio que es el actual Museo Nacional de la Estampa.

El MUNAE conserva una colección de más de 12.000 estampas: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Jacques Villon, Josef Albers, Antoni Tàpies, Hans Richter, Antonio Saura, etc. Produce exposiciones con sus fondos y con fondos ajenos, destaca la que se hizo en 2012 con motivo del centenario de la creación de la “Catrina”, personaje creado por Posada. En 2013 se inauguró *José Guadalupe Posada. La línea que definió el arte mexicano* (comisario: Agustín Sánchez González).

El MUNAE cuenta con un Centro de Documentación y publica ediciones como el catálogo de la muestra *Estampas. Independencia y Revolución* (2011), con la participación de más de 50 artistas actuales y diversos museos y centros de grabado.

**[www.museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx/index.php/munae.html](http://www.museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx/index.php/munae.html)**

/ Si nos tiene que tocar. / Pues decirlo  
no quisiera / Me causa desesperación  
/ Porque tenemos que ser / Calaveras  
del montón.”

Posada representa –no estoy seguro de que “denuncie”– la violencia y la crueldad, la explotación y la corrupción. Asesinatos, ejecuciones, encarcelamientos, catástrofes, desgracias, enriquecimientos, etc. son motivos constantes de sus imágenes, pero no cree que los partidos y las organizaciones políticas y sindicales puedan arreglar tal estado de cosas. Su escepticismo es radical, y ese radicalismo le conduce en muchas ocasiones al conservadurismo. El escepticismo es rasgo determinante de lo “joco-serio”, muchas veces políticamente conservador aunque siempre extremadamente radical en su crítica. Calaveras y esqueletos son el mejor testimonio de esa radicalidad.

Viven las calaveras que están muertas en la vida de las personas, parodian esas vidas con sus fisonomías, originalmente truculentas, ahora festivas. Cons-

tituyen también una paradoja: no por muertas están menos vivas y no por vivas están menos muertas. No es por completo original, es tema propio de los grabados medievales e inicialmente renacentistas: las calaveras de las danzas de la muerte invaden el mundo de los vivos, a los que arrastran consigo en una danza macabra. Ahora las calaveras son los vivos mismos: con ellas enfatiza Posada su visión de la igualdad, una igualdad inexistente en la vida cotidiana.

La imprenta de Vanegas imprimió la hoja volante *El purgatorio artístico en el que yacen las calaveras de los artistas y artesanos* en torno a 1909. La escena nos aproxima a la comedia, ahora humana, de Dante. Las calaveras encarnan a artistas y artesanos, que purgan sus “pecados” –en realidad, purgan su vida, no hay pecado alguno al que aludir fuera de los propios del oficio–. Esta imagen ocupa la cabecera de la hoja, bajo ella 22 poemillas (ocho en el recto, catorce en el verso) encabezados cada uno por una calavera con instrumentos propios del oficio: libro para el encuadernador, navaja para el barbero, martillo y tenazas con la calavera del herrero, anillos en la del joyero, paleta y pinceles con la del pintor, etc. Al final, una composición poética como colofón:

*Súplica interesante á los vivientes / Que hacen vuestros amigos y parientes / En la conmemoración Los que venís al panteón / de vuestros fieles difuntos debeis pensar con acierto / os suplican todos juntos que el hombre después de muerto / pidais por su salvación. aspira á su salvación. / Profunda meditación, Mirad nuestra conclusión / una salve y un rosario, y así rogado por nos, / cual sufragio extraordinario, porque de la muerte en pos / todos los días una misa, vamos todos enseguida, / es lo que más nos precisa, y que nuestra mala vida / que no falte en el Santuario. hoy nos la perdone Dios.*

Entre las llamas vemos al músico, al zapatero, al pintor, etc. Muchos más personajes ilus-

tran los poemillas: albañil, carpintero, encuadernador, grabador, barbero, dorador, fustero, herrero –en el recto–; impresor, notario, rebocero, vaquero, joyero, oculista, sastre, Xochitl, latonero, pintor, tapicero, yesero, maquinista, químico, urdidor, zapatero –en el verso–. Cada oficio lleva una apostilla: el carpintero es de afición; el grabador, inteligente; el herrero no tiene fuerza; el oculista, atrevido; no tiene piedras el joyero; el sastre, sin medida; el pintor lo es de patos; el zapatero, el último, lo es de mala horma. Posada subraya la igualdad entre artistas y artesanos, y la igualdad de todos los seres humanos: todos son calaveras. La imagen de cabecera se completa con otras imágenes, un repertorio –no es una “imagen única”–, y cuenta con el apoyo de los textos que aclaran y acentúan su sentido.

La referencia a la muerte es rasgo central de las imágenes: es consustancial a la calavera y el esqueleto, y está en los versos finales, la “súplica”, del purgatorio artístico. Concibe la igualdad de todos en un mundo descoyuntado y alegre: periodistas y dibujantes jocosos hablaron del “jaleo” y del “belén” para calificarlo. Calaveras y esqueletos bailan con todos, con todos se queman, a todos representan. Protagonizan la fiesta en la que se ha convertido la existencia y nunca olvidan su carácter dramático. La novedad de Posada, la condición de su parodia, se funda en la capacidad para aunar fiesta y dramatismo. Utiliza los recursos de lo grotesco –movimiento, disparate, acumulación–, para crear comicidad y dramatismo, y logra que ambos estén profundamente unidos. Son la música del corrido, la danza, la chanza de los versos, la sencillez del lenguaje visual, la humildad de sus recursos técnicos, lo efímero de sus producciones, rasgos que hacen populares todas esas imágenes y, sin embargo, tan dignas de un museo como un gran cuadro o una estampa de técnica e iconografía depuradas. ◆

Nueva colección digital

# LA SAGA DE LOS FERNÁNDEZ-SHAW Y EL TEATRO LÍRICO

El portal dedicado a los archivos de los escritores Fernández-Shaw es el más ambicioso de los realizados por la Biblioteca hasta la fecha, pues permite la consulta simultánea entre sí y la búsqueda específica en cada uno de ellos.

Un total de 4.924 documentos procedentes de los archivos personales de Carlos Fernández Shaw (1865-1911), y de sus hijos Guillermo (1893-1965) y Rafael Fernández-Shaw Iturralde (1905-1967) se relacionan entre sí para crear un portal de conocimiento sobre la obra misma de dichos autores, y también –gracias a su dimensión– sobre el mundo musical y teatral en el que se desarrolló desde cualquiera de sus manifestaciones, y en particular, sobre la evolución del libretismo a lo largo de un siglo excepcional para la escena lírica.

La aportación de los Fernández-Shaw ha sido fructífera. De su autoría en solitario, o mayoritariamente en colaboración con dramaturgos tan importantes como José López Silva (1861-1925) o Federico Romero (1886-1976), o conjuntamente como en el caso de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw, han sido autores de más de 150 obras entre las cuales se encuentran algunas de las más representativas del género: *La vida breve* con música de Manuel de Falla (1904), *La Revoltosa* con música de Ruperto Chapí (1897), *La canción del olvido* con música

## La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico



[Inicio](#) | [Descripción](#) | [Archivo de Carlos Fernández Shaw](#) | [Archivo de Guillermo Fernández-Shaw](#) | [Archivo de Rafael Fernández-Shaw](#)



escenografía para el acto 2º de la zarzuela "La Revoltosa", Teatro de Apolo, 1897.



Colección fotográfica

de José Serrano (1916), *Doña Francisquita* con música de Amadeo Vives (1923), y otras muchas como *La tabernera del puerto* (1936), *La Lola se va a los puertos* (1951) y *María Manuela* (1955).

El portal permite la búsqueda sencilla y avanzada por todos los archivos o individualmente, así como mediante los índices de autores (1.620 autores de cartas, críticas, textos), personas mencionadas (752 entre críticos, periodistas, políticos, cantantes, actores y actrices, eclesiásticos, académicos, artistas), instituciones (164 entidades como asociaciones, teatros, empresas, círculos literarios), materias de tipo musical, obras (organizando en 436 títulos uniformes las partes de las obras o las obras completas) y tipos documentales (16 tipologías entre correspondencia, fotografías, programas de mano, carteles, escritos, etc.).

El usuario también encontrará una descripción del portal y el contenido detallado de

cada uno de los archivos: fechas, procedencia, nota biográfica, series y subseries, desde donde podrá navegar y lanzar una búsqueda concreta, cuyo resultado podrá visualizar y descargar libremente.

Como portal de conocimiento para el estudio de la obra de los Fernández-Shaw, la descripción documental se ha enriquecido con amplias notas obtenidas de la investigación en diversas fuentes, y se presentan otros recursos sobre los Fernández-Shaw disponibles en la web de la Fundación Juan March: bibliografía sobre los Fernández-Shaw en su biblioteca especializada, conciertos y conferencias celebradas, y estudios sobre los archivos.

El portal “La saga de los Fernández-Shaw y el teatro lírico” se anticipa y se une a los actos en conmemoración del cincuentenario del fallecimiento de Guillermo Fernández-Shaw previstos en 2015



Hasta el 18 de enero, en Madrid

## DEPERO FUTURISTA (1913-1950)

Como se informaba en el número anterior, la Fundación Juan March inició su temporada de exposiciones el pasado 10 de octubre con la exposición *Depero Futurista (1913-1950)*, dedicada a la obra y la figura de Fortunato Depero (Fondo, provincia de Trento, 1892-Rovereto, 1960) y con la pretensión de ofrecer una visión renovada de la que ha sido llamada “la vanguardia de las vanguardias”: el futurismo italiano.

El director de Exposiciones de la Fundación **Manuel Fontán** escribe en el catálogo: “Fue un artista constructor de todo un universo futurista, un artista polifacético, multimedial, total y global: fue incansablemente pintor, escultor, dramaturgo y escenógrafo, escritor, poeta, ensayista, diseñador gráfico y publicitario, creador de arquitecturas tipográficas y pabellones de ferias, de libros, revistas y logotipos comerciales, creador de juguetes y tapices, empresario cultural –creador de uno de los primeros museos de artista del mundo, la *Casa d’Arte Futurista* en Rovereto– e inventor de uno de los primeros libros de artista de la historia, el célebre “libro atornillado” de 1927, el “museo portátil”. Depero fue y volvió una y otra vez sobre sus obras, experimentó con todos los géneros y soportes, inventó algunos y los mezcló todos: pintura, grabado, dibujo, escultura, tipografía, libros ilustrados, *collages* y *fotocollages*, escenografías y figurines y “conjuntos plásticos motorruidistas”; tablas onomalingüísticas y poesía parolibre y



Fortunato Depero, *Doppio ritratto di Marinetti* [Doble retrato de Marinetti], 1923. Colección particular, Suiza © Foto: Vittore Calore © Eredi Depero, 2014

lírica para declamar en la radio, además de intentar (sin conseguirlo) producir una *summa* de todas las artes en su proyecto *New York, film vissuto* (Nueva York, película vivida), el libro sobre su experiencia neoyorquina que incluiría textos, reproducciones de sus obras, fotografías, sonido e imágenes en movi-

miento. Vivió en Rovereto, pero también en Capri, Viareggio, Roma y París. Abandonó Italia para conquistar Nueva York, a la que llamó ‘nuova Babele’, en la que vivió y trabajó entre 1929 y 1930, y a la que volvería en 1947. Depero fue durante décadas una especie de director y guionista de una película, la de su vida, que convirtió en una extraordinaria conjunción de biografía y arte. Depero fue una fuente de energía artística y vital en permanente evolución, desde la abstracción a un futurismo engrasado en la estética de la máquina y en un cierto realismo mágico, y su obra constituye, para moverse en el contexto del futurismo y del arte italiano de la primera mitad del siglo XX, una verdadera brújula”. ♦

Se celebró con motivo de la exposición dedicada a Depero

## I SEMINARIO-TALLER SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Aprovechando la presencia en Madrid con motivo de la inauguración de la exposición *Depero Futurista (1913-1950)*, Gianluca Poldi, de la Universidad de Bérgamo y autor de uno de los textos del catálogo, la Fundación Juan March organizó el pasado 13 de octubre en su sede, con la colaboración del Departamento de Conservación y Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, un seminario especializado dirigido a profesionales de la conservación-restauración, científicos, historiadores del arte, curadores y profesionales de museos e instituciones. Asistieron 62 profesionales del sector.

El profesor **Gianluca Poldi** presentó los resultados de un exhaustivo estudio realizado durante los últimos años sobre una serie de obras de Depero, quizá uno de los artistas modernos más necesitados de estudios con base científica que excluyan falsificaciones o atribuciones poco fundadas. El estudio, publicado en parte en el catálogo de la muestra, permite conocer en profundidad el estado de conservación de las obras y el proceso de trabajo de Depero y, también, confirmar y documentar la autenticidad de las obras de uno de los representantes más conspicuos del futurismo.

El profesor Poldi ha examinado para su estudio más de una treintena de obras (diez pinturas, tres acuarelas, veintiséis dibujos y tres esculturas), algunas de las cuales se exhiben en la exposición, sometiéndolas a exhaustivos análisis con diversas técnicas. El seminario-taller consistió en una presentación y



Depero en la casa de Viale dei Colli, Rovereto, 1956 (detalle). MART, Archivo del '900, fondo Depero © SIAE/VEGAP, 2014

debate y, posteriormente, un examen en la propia sala de exposiciones de muchas de las obras analizadas en el taller y expuestas en la muestra. Para Poldi “este trabajo (que se recoge en el catálogo) surge a partir de un triple objetivo: el conocimiento de la metodología de trabajo de Depero –en especial

en sus pinturas sobre soportes móviles-, la verificación y comprensión del estado de conservación –y en qué medida depende de la técnica empleada por el pintor-, y la adquisición de una base de datos sobre obras del autor confirmadas y documentadas. Este último propósito favorece también la posibilidad de desenmascarar posibles falsificaciones, producidas típicamente tras la muerte del artista, que pudieran contaminar el mercado y dificultar en cierto modo la manifestación de la calidad específica de Depero y de sus logros, al menos en las dos primeras décadas desde el nacimiento del movimiento futurista.” ♦

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

# CONTINÚA KURT SCHWITTERS. VANGUARDIA Y PUBLICIDAD

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, continúa ofreciendo la exposición *Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad*, una selección de diez *collages* realizados entre 1922 y 1947 y casi un centenar de impresos, procedentes de colecciones privadas españolas e internacionales.

La muestra pone el foco en dos aspectos decisivos la obra de Kurt Schwitters (1887-1948), una de las figuras más relevantes de la vanguardia europea del siglo XX: sus *collages* y su diseño gráfico.

La selección presentada aquí suma diez *collages* realizados entre 1922 y 1947 y casi un centenar de impresos, todos ellos procedentes de colecciones particulares españolas e internacionales, que se bastan para presentar la obra de Schwitters como un cuerpo artístico tan pleno de contraste como de sentido. Pues, por una parte, encontramos el

tipo de trabajo que podría calificarse de “artísticamente puro”: los *collages* y, en general, todo ese mundo de obras que Schwitters denominó –con un peculiar giro del lenguaje– “Merz”, un mundo creado y recreado por él a lo largo de los años. Y, por otra, la exposición da buena cuenta de su trabajo como publicista y diseñador gráfico, una tarea que, con una evidente función utilitaria, estaba al servicio de determinados productos y firmas comerciales y cubría la necesidad del artista de ganarse la vida. Además –y para hacer su caso aún más interesante–, Schwitters no solo se empleó como diseñador y grafista.

Como es sabido, a lo largo de su carrera, para conseguir ingresos regulares, pintó también paisajes y bodegones de estilo tradicional –es decir, “arte” en un sentido premoderno–. De modo que puede decirse que su producción, tanto formal como económicamente, estuvo perfectamente bifurcada en dos actividades: aquellas con las que no ganaba dinero (*collages*, objetos y construcciones escultóricas de vanguardia) y aquellas con las que sí obtenía ingresos (óleos y diseño gráfico). ♦



Kurt Schwitters, Die Neue Gestaltung in der Typographie [El nuevo diseño en la tipografía], 1930

Museu Fundación Juan March, Palma

## SEGUNDA EDICIÓN DE LA SERIE LA COLECCIÓN EXPUESTA (2014-2015)

El museo en el museo

*La Colección expuesta (2014-2015). El museo en el museo es la segunda de una serie de presentaciones de la colección que tienen lugar cada año entre otoño y primavera en el Museu Fundación Juan March.*

La idea sobre la que descansa este modelo de trabajo es que la tradicional división de los museos entre su colección permanente y las exposiciones temporales, excesivamente estática, puede repensarse en térmi-



nos dinámicos: así, durante algunos meses de cada año, el museo aprovechará la totalidad de su espacio para trabajar temporalmente con la propia colección y, también, con piezas en préstamo de otras colecciones, nacionales e internacionales. Un proyecto con vocación de continuidad que descansa en la consideración de la colección como una realidad dinámica, como un organismo que vive en una relación simbiótica con los espacios del museo.

El objetivo es conseguir presentaciones más amplias e integradas, tanto de la propia colección del Museu Fundación Juan March —que comienza con las vanguardias históricas y se extiende, recorriendo mayoritariamente las corrientes abstractas pictóricas y

escultóricas, hasta los años 80— como de las relaciones que cabe establecer entre ella y otras corrientes y tendencias artísticas del arte contemporáneo nacional e internacional.

En la primera edición, el Museu reordenó su colección y la expuso en torno a una treintena de nuevas obras, incorporando por primera vez a una serie de figuras muy significativas de las últimas décadas de la creación contemporánea en España.

Esta segunda edición, titulada *La colección expuesta (2014-2015). El museo en el museo*, presenta, entre el 29 de octubre de 2014 y el 7 de febrero de 2015, más de un centenar de obras de una cincuentena de artistas de la colección. Todas permitirán al visitante contemplar obras cuyas características no facilitan su exhibición, pero que insertas en el recorrido del museo permiten ampliar la contemplación y el conocimiento de las obras de arte. ♦

Los martes y jueves, en siete sesiones

# LA BÚSQUEDA DE LOS CONFINES

La exploración en áreas remotas, desde los fondos marinos hasta las misiones extraterrestres, pasando por los polos, el valle de los Reyes y las cumbres más elevadas, es el objeto de análisis del ciclo que se desarrolla entre el 4 y el 25 de noviembre, a las 19:30 horas.



4 de noviembre: *En busca de la cumbre más elevada*

6 de noviembre: *Exploraciones en el mundo helado: la Antártida*

11 de noviembre: *Expedición al desierto: el valle de los Reyes*

13 de noviembre: *La exploración científica de América*

18 de noviembre: *La exploración extraterrestre*

20 de noviembre: *Expediciones arqueológicas en el fondo marino*

25 de noviembre: *Exploración, ciencia y cultura.*

“La exploración y el viaje hacia áreas cada vez más remotas han ido recorriendo velos, han ampliado los mapas y arrojado luces sobre las caras ocultas de la Tierra, pero hoy ¿hemos terminado esta empresa? O, acaso, ¿estamos ya en el arranque de otra etapa de descubrimientos fuera del Planeta?”

**Eduardo Martínez de Pisón**, asesor del ciclo.

## EN BUSCA DE LA CUMBRE MÁS ELEVADA

“En la búsqueda de los confines terrestres, el hombre ha intentado hollar todos los ‘finisterres’: los fondos marinos, las costas extremas, los polos, el corazón de selvas y desiertos, la luna y el espacio exterior. También las cúspides de las montañas, incluso –a veces con más ardor– las aparentemente inaccesibles y, por supuesto, las más elevadas. La primera exploración en busca de la cumbre más elevada fue así estrictamente geográfica y su

ubicación divagó de cordillera en cordillera hasta asentarse muy tardíamente en el monte Everest, en el Himalaya. A ella sucedió la exploración alpinista al encuentro de la ruta y el logro de su ascensión. Es esta una historia de hermosos paisajes, de ciencia, tesón y valentía.”

**Eduardo Martínez de Pisón** es catedrático emérito de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid. Es también escritor, ha recibido el Premio Nacional de Medio Ambiente y la Medalla de la Comunidad de Madrid.

## EXPLORACIONES EN EL MUNDO HELADO: LA ANTÁRTIDA

“Pocas regiones del planeta han opuesto tan tenaz resistencia a la curiosidad del ser humano como el Ártico y la Antártida. Sus parajes, desolados por un clima extremo que niega el más mínimo recurso a la vida, han sido el escenario de la encarnizada lucha de

De izquierda a derecha, Eduardo Martínez de Pisón, Javier Cacho y José Manuel Galán



generaciones de exploradores por dibujar los contornos de tan inhóspitas tierras y alcanzar unos trofeos llenos de simbolismos: los polos. Esta conferencia tratará de esos hombres cuya profesionalidad y esfuerzo lograron escribir algunas de las páginas más épicas de la historia de la exploración.”

**Javier Cacho** es físico, científico y escritor. Fue miembro de la primera expedición científica española a la Antártida.

#### EXPEDICIÓN AL DESIERTO: EL VALLE DE LOS REYES

“Durante 400 años, los faraones de Egipto eligieron como lugar de enterramiento un pequeño valle en el desierto de la orilla occidental frente a la antigua ciudad de Tebas (hoy Luxor). El lugar recibió, así, el nombre de ‘valle de los Reyes’, aunque fuera realmente una mujer, la reina Hatshepsut, quien inaugurara la tradición en torno al año 1470 a. C.

A pesar de los continuos saqueos sufridos, los arqueólogos han hallado tumbas con una parte significativa del equipamiento funerario original, que aporta una valiosa información sobre la época, sus costumbres y creencias. Las visitas de curiosos ilustrados, que comenzaron a principios del siglo XVIII, se convirtieron durante el siguiente siglo en organizadas expediciones en busca de tesoros para los museos, las cuales fueron a su vez transformándose en misiones arqueológicas de carácter científico a medida que transcurría el siglo XX.”

**José Manuel Galán** es profesor de investigación del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Es ensayista y director del “Proyecto Djehuty”, cuyo objetivo es la excavación, conservación y publicación de un conjunto de monumentos funerarios y enterramientos en Luxor (Egipto).

#### LA EXPLORACIÓN CIENTÍFICA DE AMÉRICA

“Algunas de las mayores aportaciones de la ciencia española al conocimiento universal proceden de las exploraciones que los naturalistas españoles llevaron a cabo en América desde el siglo XVI en su búsqueda de productos naturales útiles para la medicina, la farmacia, el comercio, etc. Ya en el siglo XVIII, el número de expediciones científicas es inmenso y de diversa índole, desde exploraciones marítimas e hidrográficas, con aportaciones cartográficas de alta calidad, pasando por expediciones astronómicas y geodésicas, entre las que hay que destacar la expedición geodésica hispanofrancesa a Quito (1735-1744) con la participación de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, hasta reconocimientos naturalistas que dieron a conocer a la ciencia europea nuevas especies vegetales y animales en el momento del nacimiento de la historia natural moderna.”

**Miguel Ángel Puig-Samper** es profesor de investigación del Instituto de Historia del CSIC, especialista en Historia de la Ciencia.



De izquierda a derecha, Miguel Ángel Puig-Samper, Héctor Guerrero Padrón y Xavier Nieto

Ha sido jefe de la Unidad de Historia y Documentación del Real Jardín Botánico de Madrid y responsable de su Archivo Histórico.

### LA EXPLORACIÓN EXTRATERRESTRE

“Los vuelos espaciales constituyen la extensión natural de la exploración terrestre. ¿Cómo empezó todo? ¿Qué condiciones hicieron posible desarrollar la tecnología necesaria para escapar a la gravedad terrestre y saltar al espacio? ¿Qué dificultades encuentra el ser humano para adaptarse a esta nueva clase de exploración? ¿Cuál es el papel de las misiones robóticas? ¿Qué beneficios económicos nos reportarán las misiones espaciales? ¿Podremos explotar los recursos existentes fuera de la Tierra? Tras las fugaces visitas a la Luna, y varias décadas de presencia humana en la órbita terrestre, los asteroides, el sistema de Marte y la vuelta a la Luna se perfilan como las próximas etapas de una aventura que no ha hecho más que empezar.”

**Héctor Guerrero Padrón** es investigador del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA), donde dirige el Laboratorio de Optoelectrónica. Ha sido el responsable de los proyectos de la Agencia Espacial Europea (ESA).

### EXPEDICIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL FONDO MARINO

“Desde la invención, en 1943, de la escafandra

autónoma para la inmersión subacuática, el fondo del mar se abrió, de forma más generalizada, para numerosos profesionales y entre ellos los arqueólogos subacuáticos.

Desde la prehistoria se han ido acumulando bajo las aguas una enorme cantidad de objetos perdidos o voluntariamente arrojados por el hombre y este siempre ha tenido interés en su recuperación por su valor económico, simbólico o por su valor como documentos históricos aptos para la investigación histórica. Las nuevas tecnologías de exploración subacuática abren amplias posibilidades para el desarrollo de la arqueología subacuática.”

**Xavier Nieto** ha sido director del Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, ARQUA. En 2014 ha sido director científico de la misión arqueológica subacuática de la UNESCO en Cap Haitien (Haití).

### EXPLORACIÓN, CIENCIA Y CULTURA

El geógrafo y escritor **Eduardo Martínez de Pisón** aborda en la última conferencia “el enfoque cultural y científico de la exploración, que ha estado presente en todo el ciclo de conferencias como perspectiva de fondo. Mares, tierras nuevas, islas, desiertos, volcanes, montañas, países remotos y legendarios han requerido un espíritu, el de la exploración, para ser alcanzados, una cultura para entenderlos y divulgarlos y una ciencia para explicarlos.” ♦

# “LA CUESTIÓN PALPITANTE” ANALIZA EL ENVEJECIMIENTO

El envejecimiento es la cuestión palpitante de este nuevo formato de debate –que se inició el pasado mes de octubre con “Movimientos antisistema–”, en el que, una vez al mes, los lunes a las 19:30 horas, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso. En esta sesión contaremos con los invitados María-Ángeles Durán y con David Reher.

Los presentadores plantearán a nuestros invitados algunas preguntas propuestas por el público. Sugerencias a: [laquestionpalpitante@march.es](mailto:laquestionpalpitante@march.es)

Lunes 3 de noviembre. 19:30 horas



**María-Ángeles Durán** es catedrática de Sociología y profesora de investigación en la especialidad de Ciencias Sociales en

el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Fundadora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM), ha sido presidenta de la Federación Española de Sociología y miembro del comité ejecutivo de la International Sociological Association. La Universidad Autónoma de Madrid ha dado su nombre al Premio de Innovación Científica en el Estudio de las Mujeres.

Entre sus últimos libros destacan *Informe sobre el impacto social de los enfermos dependientes por ictus (ISEDIC 2004)* (2004, dir. con Cristina de la Cámara González, Andrés Tacsir y Jesús Rogero García), *El valor del tiempo* (2006) y *La investigación sobre el uso del tiempo* (2009, con Jesús Rogero García).



**David Reher** (Los Angeles, EE.UU.), catedrático del Departamento de Sociología II (Ecología Humana y Población) en la Facultad de Ciencias

Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, es miembro fundador de la Asociación de Demografía Histórica. En la actualidad está desarrollando investigaciones en torno a temas de envejecimiento, migraciones internacionales, transición demográfica en el mundo y procesos de alfabetización en España, entre otros.

Entre sus libros, cabe citar *La familia en España. Pasado y presente* (1997), *El declive de la mortalidad en España, 1860-1930* (1998, con Fausto Dopico) y *Mortalidad y modernidad en la España de los siglos XIX y XX. La caída histórica de la mortalidad (1860-1980)* (2014, con Vicente Pérez Moreda y Alberto Sanz Gimeno). ♦

# “CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN” CON MIGUEL ZUGAZA

El director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, dialogará con Antonio San José en esta nueva sesión de *Conversaciones en la Fundación*. Para concluir, San José pedirá a Zugaza que enuncie tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementará con la proyección de vídeos e imágenes relacionadas con la actividad del invitado.

**Viernes 21 de noviembre. 19:30 horas**

Director del Museo Nacional del Prado desde 2002, **Miguel Zugaza** (Durango, Vizcaya, 1964), es licenciado en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido fundador y director entre 1986 y 1994 de Ikeder. De 1994 a 1996 fue subdirector de Conservación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Entre 1996 y 2002, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, donde acometió un proyecto de ampliación y exposiciones temporales como *Sorolla & Zuloaga*, *El bodegón español*, *Pintura al desnudo*, *Mujeres impresionistas* y las monográficas dedicadas a Caravaggio, Bernardo Bellotto, Orazio Gentileschi y Francisco de Zurbarán.

Entre las exposiciones temporales que ha desarrollado como director del Museo del Prado, varias se han dirigido a dar a conocer al público aspectos de la historia y las colecciones del propio Museo, como *La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604-1655*, *La Sala Reservada y el desnudo en el Museo del Prado*, *El grafoscopio*.

*Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*, *El Museo de la Trinidad en el Prado*, *El palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, *Fortuny, Madrazo y Rico. El legado Ramón de*

*Errazu y El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI*; otras han consistido en revisiones retrospectivas de géneros como *El retrato español: del Greco a Picasso*, o en antologías sobre Rembrandt, Francis Bacon y Joaquín Sorolla, y también exposiciones conjuntas como *Picasso. Tradición y vanguardia* realizada con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y *El Hermitage en el Prado* en colaboración con el Museo del Hermitage (San Petersburgo, Rusia).



Miguel Zugaza

**Antonio San José** es director de Comunicación de AENA. Es autor de los libros *La felicidad de las pequeñas cosas* (2011) y *Hoy no me cambio por nadie* (2014). ♦

En “Memorias de la Fundación”

## CRISTINA GARCÍA RODERO Y ANTONIO COLINAS

La fotógrafa y académica, Premio Nacional de Fotografía, Cristina García Rodero, y el poeta, narrador y traductor, Premio de la Crítica y Premio Nacional de Poesía, Antonio Colinas, intervienen este mes en dos nuevas sesiones de *Memorias de la Fundación*.

Lunes 17 de noviembre: Cristina García Rodero

Lunes 24 de noviembre: Antonio Colinas

19:30 horas

Esta iniciativa se desarrolla como una charla que se emite en directo a través de nuestra página web (Radio March). El entrevistador es el periodista **Íñigo Alfonso**, quien desde 2001 trabaja en RNE donde ha desempeñado diferentes funciones en las áreas de economía e información nacional y dirigió el informativo nocturno 24 Horas. Ha sido editor adjunto del Telediario primera edición de TVE y actualmente coordina el área parlamentaria de los servicios informativos de RNE. Emulando una entrevista radiofónica, con sintonía propia, los protagonistas son destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas disciplinas.

**Cristina García Rodero**, fotógrafa y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es la primera española miembro de la



© José Aymá

agencia fotoperiodística Magnum y profesora de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha obtenido numerosos premios y es autora de varios libros como *España. Fiestas y ritos*, *Lo festivo y lo sagrado* y *Trans-tempo*.



**Antonio Colinas** es poeta, narrador y traductor. El conjunto de su obra poética está recogida en varios vo-

lúmenes como *El río de sombra (treinta años de poesía, 1967-1997)* y *Obra poética completa*. Autor de una biografía de Leopardi, ha traducido a autores clásicos y contemporáneos, especialmente del italiano. Por la traducción de la *Poesía Completa* de Salvatore Quasimodo recibió, en 2005, el Premio Nacional de Traducción en Italia, así como el Premio Internacional Carlo Betocchi. En España, entre otros, posee el Premio de la Crítica, el Nacional de Poesía y el de las Letras de Castilla y León. ♦

# ANTONIO ESCOHOTADO PRESENTA SU “AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL”

El filósofo y sociólogo Antonio Escohotado, autor de una docena de libros, Premio Anagrama de Ensayo y Premio Espasa de Ensayo, repasará su itinerario vital e intelectual en conversación con el periodista, adjunto al director de *ABC*, y autor de varios libros de viajes Alfonso Armada, en una nueva sesión de *Autobiografía Intelectual*.

Jueves 27 de noviembre. 19:30 horas

“La historia de los heterodoxos españoles –ha escrito **Alfonso Armada** para esta ocasión– estaría incompleta sin una figura como la de **Antonio Escohotado**. Nacido en Madrid en 1941, lleva con una suerte de irónica dignidad que siempre se le asocia a un ensayo que nunca ha dejado de reeditarse. Su *Historia de las drogas* compendia alguno de sus rasgos de carácter y mente: la curiosidad insaciable por los viajes del cuerpo y de la inteligencia. Si pensar es pensar críticamente, poner en cuestión lo establecido, en cualquiera de sus vertientes, Escohotado ha llevado lo más lejos posible ese vicio de pensar por sí mismo con todas las consecuencias. Su actitud no ha hecho más que sumir en la perplejidad a los que consideraban que era ‘uno de los suyos’, algo que incomoda a quien uno de los hábitos que peor le sientan es el de predicador. Por eso ha desconcertado y sumido en la perplejidad o la irritación a compañeros de viaje de todos los pelajes ideológicos. Él prefiere seguir como siempre, yendo por libre. Por



Alfonso Armada  
© Vicente Almazán

eso lleva 14 años dedicado en cuerpo y alma a desenmascarar a los que llama, con plena consciencia, *Los enemigos del comercio*.

*Una historia moral de la propiedad*. Ha publicado hasta ahora dos documentadas, extensas y provocativas entregas. Con motivo de la salida del segundo tomo me recibí con toda cordialidad en su casa de La Navata. No nos conocíamos, pero fue una delicia verle pensar en voz alta. De aquella entrevista, que se publicó en el diario *ABC*, recuerdo dos perlas, en boca de quien después de haber más que coqueteado con el comunismo se ha convertido en un adalid del liberalismo: ‘Las ganas de matar son mayores en Marx que en Stalin’ y ‘La utopía, además de una memez, es una inmoralidad’. Ensayista y profesor universitario, el derecho, la filosofía y la sociología han sido algunos de sus más poderosos imanes. Entre sus libros no conviene olvidar *La conciencia infeliz*, *Ensayo sobre la filosofía de la religión de Hegel*, *Caos y orden*, *Marcuse: utopía y razón*, *Majestades, crímenes y víctimas* y *Sesenta semanas en el trópico*”.



Antonio Escohotado

# PRELUDIOS Y FUGAS



Las colecciones de preludios y fugas, por lo general articuladas en parejas siguiendo las 24 tonalidades, se han convertido en un género recurrente en la literatura para tecla. Este ciclo plantea un recorrido por los repertorios más destacados, presentados siempre de un modo inusual.

Miércoles 5, 12 y 19 de noviembre. 19:30 horas  
Se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE

La fuga es racionalidad, matemática y cálculo; un mecanismo de relojería en el que cada nota ocupa un lugar preciso. El preludio es la fuerza del instinto, es libertad, improvisación (de hecho, hasta bien entrado el siglo XIX, era frecuente que los intérpretes improvisaran muchos de sus preludios). Una y otro, han formado un matrimonio bien avenida que, con frecuencia, ha desarrollado en grupos de 24 parejas. A lo largo de cuatro conciertos, este ciclo explora diversos repertorios de preludios y fugas que toman a Bach como punto de partida. Y no es extraño, pues, como apunta **Stefano Russomanno** en sus notas al programa, “El binomio ‘preludio y fuga’ no surge con Bach ni termina con él. Sin embargo, al hablar de preludio y fuga –sea quien sea el autor o la época– el nombre de Bach termina por imponerse directa o indirectamente como una referencia insoslayable (...)”.

## REFLEJOS DE BACH

Si el pasado 29 de octubre el **Trío Zebra** interpretaba a Bach a través del prisma mozartiano, el próximo 5 de noviembre, *El*

*clave bien temperado* será explorado de un modo innovador. En el recital “Teclados en espejo”, un piano y un clave con distinta afinación (en el piano La=440 Hz y en el clave La=415 Hz) se situarán sobre el escenario y serán tocados por **Claudio Martínez Mehner** y **Kennedy Moretti**, respectivamente. El mismo repertorio sonará en los dos instrumentos. Pero no lo hará de manera consecutiva, sino “en espejo”: el primer preludio y fuga interpretados por el clave serán los últimos que interprete el piano, mientras que la última pareja interpretada por el clave será la primera del piano. De este modo, la escucha activa hará percibir sonoridades distintas del mismo material musical.

Tampoco podía faltar, entre los consecuentes de Bach, una selección de preludios y fugas compuesta en la órbita soviética. Seguramente Shostakovich fue uno de los compositores más bachianos del siglo XX. En 1950, tras viajar a Leipzig y escuchar a Tatiana Nikolayeva interpretando *El clave bien temperado*, Shostakovich comenzó a componer sus *24 preludios y fugas*. “Modalismo y cromatismo, ironía y sentimentalismo, pon-



Kennedy Moretti y Claudio Martínez Mehner

deración y juego, tradición y vanguardia” son, en palabras de Russomanno, los puntos cardinales de esta obra que el pianista **Miguel Ituarte** hará dialogar con creaciones de Kapustin y Shchedrín y con una selección de *El clave bien temperado* en el recital titulado “Barroco soviético”.

Una selección de preludios y fugas del siglo XIX y principios del XX pondrá fin al ciclo. En “Pervivencias”, el pianista **Gustavo Díaz-Jerez** abordará un repertorio

que incluye autores infrecuentes como Solomon Jadassohn (maestro de Grieg, Busoni o Delius) y ejemplos inesperados de preludios y fugas compuestos por Ravel o Turina. César Franck y Karol Szymanowski completarán un programa que pondrá de manifiesto el vigor que, aun en tiempos de innovaciones, mantiene el feliz enlace preludeio-fuga.

Portada de *El clave bien temperado*

## PRÓXIMO CICLO: “EL UNIVERSO MUSICAL DE THOMAS MANN”

En paralelo a la ópera *Death in Venice* de Britten en el Teatro Real

**Miércoles 26 de noviembre, y 3 y 10 de diciembre**

“Desde siempre, la novela ha sido para mí una sinfonía, una obra de contrapunto, un entramado de temas en el que las ideas desempeñan el papel de motivos musicales”. Esta afirmación de Thomas Mann inspira este ciclo de tres conciertos que giran en torno a la relación entre música y literatura: una selección de canciones cercanas al escritor, los episodios musicales de Adrian Leverkühn en *Doktor Faustus* y la figura capital de Wagner en *Tristán*. **José Luis Gómez, José María Pou** y **Tristán Ulloa** recitarán una selección de textos del escritor alemán.



José Luis Gómez

## Conciertos del Sábado

# BLUES, DE MISSISSIPPI A CHICAGO

El ciclo que organiza la Fundación Juan March cada otoño, en el mes de noviembre, se dedica en esta edición a *Blues, de Mississippi a Chicago*.

Sábados 8, 15 y 22 de noviembre. 12:00 horas

Los conciertos de los días 15 y 22 se ofrecen en sesión doble a las 12:00 y 19:00 horas.

Se transmiten en diferido por Catalunya Música

El *blues*, género genuinamente norteamericano, es menos conocido que el *jazz* y el *rock'n'roll*. Sobre el segundo ejerció una marcada influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del *blues*, el recorrido simbólico que trazó el *blues* desde Mississippi hasta Chicago. El primer concierto, para voz, guitarra y armónica, presenta una visión de su desarrollo, esbozando un panorama de su primera etapa; el segundo se centra en un género festivo derivado del *blues*, el *boogie-woogie*; y el tercero ofrece una muestra, para armónica y piano, de la huella del *blues* y sus ramificaciones en estilos afines, incluida la música clásica.



to parte de estos elementos para reflejar la difusión de este género por Estados Unidos y Europa, el protagonismo de la mujer en su desarrollo y la influencia de otras músicas como el *gospel*.

El concierto del sábado **15 de noviembre**, bajo el título *Al piano: boogie-woogie*, a cargo del **Lluís Coloma Tríu** ofrece obras de Lluís Coloma, Meade "Lux" Lewis, Ernesto Lecuona, Leroy Carr, Jack Finia y Hoagy Carmichael.

El *boogie-woogie* es un subgénero derivado del *blues* que tiene al piano como instrumento principal. Basado en una vigorosa rítmica sincopada, fue protagonista en las pistas de baile durante la primera mitad del siglo XX.

El concierto del **8 de noviembre**, bajo el título *Migraciones*, está interpretado por **Big Mama Montse & Riqui Sabatés**, e incluye obras propias, además de composiciones de Eric Bibb, Sonny Thompson, Jay McShann, Big Bill Broonzy y Fats Domino.

La voz, la guitarra y la armónica son los tres componentes básicos del *blues*. Este concier-

En el último concierto del ciclo, el sábado **22 de noviembre**, bajo el título *Rapsodia triste*, **Antonio Serrano**, armónica y **Federico Lechner**, piano, ofrecen obras propias y de George Gershwin, Sonny Boy Williamson, Charles Mingus, Miles Davis y Charlie Parker.



Lluís Coloma Trío y Antonio Serrano



Desde el inicio, fueron numerosos los compositores de formación clásica que encontraron en el *blues* una fuente de inspiración. Este concierto combina obras de raíz popular con otras que, como sucede con las de Gershwin, difuminan las fronteras entre la academia y la calle. **Big Mama Montse** ha ofrecido conciertos de *blues* y *swing* sin etiquetas, en festivales de *jazz* y *blues* de toda Europa, habiendo grabado 14 discos. **Riqui Sabatés**, guitarrista y compositor, ha colaborado con numerosas formaciones de *jazz* y *blues* y ha colaborado en más de 15 discos.

Gran comunicador, **Lluís Coloma** es uno de los máximos exponentes del *blues* y el *boogie-woogie* en Europa gracias a su técnica y virtuosismo. Acompañado por el Lluís Co-

loma Trío, ofrece un repertorio en el que se unen tradición y originalidad, donde se fusiona de manera natural e innovadora la música de Nueva Orleans, el *rhythm & blues*, el *boogie-woogie*, el *rock*, el *blues*, etc.

**Antonio Serrano** ha trabajado en distintos estilos musicales, desde el *jazz* a la música clásica, y ha colaborado con numerosos músicos y formaciones. Su discografía incluye siete discos como solista, destacando el último: *Harmonious*. **Federico Lechner** trabaja con regularidad con numerosos intérpretes del mundo del *jazz*, el flamenco, el pop, el *rock* y la canción de autor. Profesor de improvisación, ha grabado cinco discos, entre ellos uno con Antonio Serrano. ♦

## CONCIERTOS TRANSMITIDOS POR CATALUNYA MÚSICA

Cat **M**úsica

Como novedad de esta temporada, la emisora Catalunya Música, de Catalunya Ràdio, transmitirá en diferido todos los Conciertos del Sábado programados en la Fundación. Estas grabaciones se emitirán el sábado posterior a la celebración del recital a las 11 de la mañana.

## Viernes Temáticos

## POPULAR Y CULTA: LA HUELLA DEL FOLCLORE. ESPAÑA FLAMENCA

El ciclo de *Viernes Temáticos* titulado “Popular y culta: la huella del folclore”, propone este mes de noviembre el recital “España flamenca”. El concierto irá precedido de una presentación a cargo de Elena Torres, profesora titular en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. El sábado se proyecta el vídeo de la presentación del día anterior.

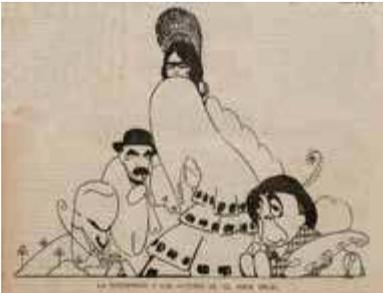
**Viernes 28 y sábado 29 de noviembre. 19:00 horas**

Denostado durante siglos y recuperado como símbolo de una España a menudo estereotipada, el flamenco sirvió de inspiración a numerosos compositores a finales del siglo XIX y comienzos del XX, que lo integraron estilizado en sus propias composiciones. Este concierto propone un reencuentro de estas músicas, inspiradas en el canto popular, con su origen: el canto flamenco propiamente dicho.

Como apunta **Elena Torres** en su presentación: “En el tránsito del siglo XIX al XX, fueron muchos los compositores que sintie-

ron la necesidad de crear una nueva escuela musical española a partir del canto popular, con especial predilección por las fuentes andaluzas y, de forma muy particular, por el cante jondo. En el concierto España flamenca, protagonizado por **Rocío Márquez y Rosa Torres-Pardo**, escucharemos algunas obras de los principales maestros del período –Enrique Granados, Isaac Albéniz y Manuel de Falla–, en alternancia con esas fuentes populares que les sirvieron de inspiración. Pero, ¿cómo

utilizaron los músicos dichas fuentes? A través de nuestra charla mostraremos los múltiples mecanismos empleados por los compositores para impregnarse de la voz del pueblo, desde la cita directa hasta la recreación de melodías preexistentes, o la estilización del modelo popular”. ♦



Gregorio Martínez Sierra, autor del libreto, Néstor, responsable de la escenografía, Pastora Imperio y Manuel de Falla. Caricatura de Bagaría con motivo del estreno de *El amor brujo* en 1915



Rocío Márquez y Rosa Torres-Pardo.  
© Chema Conesa

Conciertos en domingo y lunes

## JÓVENES INTÉRPRETES

Con el objetivo de ofrecer una plataforma de difusión a los jóvenes intérpretes que inician su carrera profesional, la Fundación Juan March les dedica en exclusiva las mañanas de los domingos (“Música en domingo”) y los lunes (“Conciertos de Mediodía”), en conciertos a las 12:00 horas.

2 y 3, 16 y 17, 23 y 24, y 30 de noviembre y 1 de diciembre. 12:00 horas



**2 y 3 de noviembre.** Recital de guitarra de **Mabel Millán** con obras de Albéniz, Rodrigo, Tárrega, Sor, Barrios y Brouwer. A

sus 20 años, Mabel Millán ha ganado 14 primeros premios nacionales e internacionales. Tras actuar por toda Europa, interpretará un programa con obras desde el siglo XIX (Fernando Sor) hasta la actualidad (Leo Brouwer).

Ysaÿe. El virtuosismo contemporáneo para violín solo protagoniza este concierto de Javier Aznárez (Pamplona, 1988). Ganador de numerosos concursos, ha grabado recientemente su primer disco: *Recordando a Sarasate*.



**16 y 17 de noviembre.** Recital del **Trío Quijote**

(Matej Osap, violín, Marcos Medel, violonchelo, y Elena Frutos, piano) con obras de Schubert,

Shostakovich y Brahms. El Trío Quijote se formó en 2012 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Kennedy Moretti, y ha ofrecido recitales en Zaragoza, Guadalajara y Madrid.

**30 de noviembre y 1 de diciembre.** El **Ianthe Ensemble** (Yuka Ishizuka, violín, Anna Douglass, trompa, y María Canyigüeral, piano) interpreta obras de Mozart, Víctor Estapé y Brahms. Formado en 2011, Ianthe Ensemble ha sido galardonado en el concurso Max Pirani de Londres. En este concierto ofrecerá, entre otras composiciones, el *Trío con trompa* de Brahms, una obra emblemática del género. ♦



**23 y 24 de noviembre.** El violinista **Javier Aznárez** ofrece un recital con obras de Hindemith, Berio, Bartók, Schnittke e



# DE RAÍZ POPULAR: INSPIRADOS POR EL FOLCLORE

Ritmos, armonías o giros melódicos de origen folclórico están en la raíz de las obras de este programa, organizado en torno a regiones geográfico-musicales. Como es habitual, los *Conciertos en familia*, programados los dos últimos sábados del año presentan, para el público general, los conciertos didácticos de la Fundación.

Sábado 29 de noviembre. 12:00 horas

Se transmite en diferido por Catalunya Música

El compositor, pedagogo y etnomusicólogo **Polo Vallejo** será el encargado de presentar este concierto, en el que el pianista **Miguel Baselga** interpretará una selección de obras inspiradas en el folclore. Con el fin de facilitar la comprensión de la música, las presentaciones orales vienen acompañadas de proyección de imágenes y materiales *on line* que



Polo Vallejo

incluyen guías didácticas, audios, grabaciones audiovisuales y vídeos introductorios para el alumnado.

El *blues* y el *jazz* son el punto de partida de las composiciones

de Barber, Debussy (que se inspiró en el *jazz* cuando este estilo acababa de nacer) y Crumb, quien de-construye (“revisita”) la partitura de Debussy. Los giros flamencos, el fandango y las sevillanas inspiraron las músicas de Soler, Albéniz y (de nuevo)

Debussy. Por último, las tradiciones folclóricas de Hungría, Bohemia y Moravia son la base de las creaciones de Brahms, Janáček y Smetana.



Miguel Baselga

## PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO: “RUIDO-MÁQUINAS-MÚSICA”

Sábado 13 de diciembre. 12:00 horas

De la mano de un pianista (Rubén Russo) y un percusionista (Antonio Martín Aranda), y presentado por Fernando Palacios, este concierto explora la relación entre el ritmo mecánico de las máquinas y la riqueza tímbrica del entorno que nos rodea con diversas creaciones musicales.

# AUDIO DE TODOS LOS CONCIERTOS EN LA WEB



Ya es posible escuchar los audios de todos los conciertos de los últimos 30 días a través de internet. La Fundación pone a disposición del público interesado las grabaciones de sus conciertos.

Como novedad de esta temporada, la Fundación Juan March está publicando la grabación de todos sus conciertos en la dirección [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios).

Los audios permanecen alojados en la página web de la institución durante los 30 días posteriores a la celebración del recital, permitiendo que todos los interesados puedan escucharlos en *streaming* en cualquier lugar y momento.

Junto a las grabaciones de todos los conciertos recientes, una selección de los mismos está permanentemente alojada en esta sección. Actualmente están recogidos casi 50 conciertos; una selección basada en criterios representativos con el objetivo de mostrar una panorámica de la música programada en la institución. Las grabaciones de conciertos dedicados a la música contemporánea española están disponibles en el portal *Clamor: colección digital de música española*.

## Audio del mes

### EL CANTO DEL CISNE. VITTORIO Y LORENZO GHIELMI

El concierto ofrecido por el violagambista Vittorio Ghielmi y el clavecinista Lorenzo Ghielmi dentro del ciclo *Origen y esplendor de la viola da gamba* es la propuesta de escucha para este mes en la Fonoteca digital en la página web de la Fundación ([www.march.es/musica/audio](http://www.march.es/musica/audio)).

El recital, centrado en el cambio de estilo que transita entre el Barroco de Johann Sebastian Bach y el *Empfindsamer Stil* de su hijo Carl Philipp Emanuel, incluye obras de estos dos autores y de Marin Marais, Louis Marchand y Antoine Forqueray.



Segunda película del ciclo dedicado al género policiaco

## “LA MARCA DEL FUEGO”

El viernes 7 de noviembre, y con repetición el sábado 8, se proyecta *La marca del fuego* (“The Cheat”, 1915, EE.UU.), de Cecil B. DeMille, dentro del ciclo dedicado al género policiaco. Una vez al mes, de octubre a mayo, se presentan, entre otras, películas de Hitchcock, Von Sternberg y Paul Leni. Cada viernes, un especialista presenta en directo la película y el sábado se proyecta el vídeo grabado de la presentación del día anterior.



*La marca del fuego*, (“The Cheat”, 1915, EE.UU.), de Cecil B. DeMille (59), con Fannie Ward, Sessue Hayakawa y Jack Dean. Viernes 7 y sábado 8 de noviembre. 19:00 horas  
Presentación: **Antonio Giménez-Rico**

**Román Gubern**, coordinador del ciclo, resume así el argumento: “Una dama de la alta sociedad, que ha perdido en el juego un dinero destinado a la beneficencia, acepta la ayuda económica de un rico japonés, pero luego se niega a entregarse a él y lo mata. Prohibido en varios estados norteamericanos, su uso del claroscuro para crear atmósferas inquietantes marcó un hito en la estética de la fotografía en el cine”.

Y a su vez, el presentador del película, el director de cine **Antonio Giménez-Rico** escribe: “Hay algo verdaderamente prodigioso de *La marca del fuego* (“The Cheat”, 1915). Cómo en menos de una hora de dura-



ción, con una muy sencilla pero expresiva puesta en escena, tan solo tres personajes, muy pocos rótulos y una excelente iluminación, verdadero antecedente del

mejor expresionismo, se puede conseguir narrar una compleja trama de amor, engaño, mentira, infidelidad, traición, extorsión, venganza, perdón y redención, con tanto rigor y precisión. Producida y dirigida por Cecil B. DeMille, cineasta que conseguiría los máximos prestigios y reconocimientos con un cine mucho más colosal, solemne y aparatoso *–Rey de Reyes* (1927), *Cleopatra* (1934), *Los diez mandamientos* (1923 y 1956), *Las cruzadas* (1935), *Sansón y Dalila* (1949) y *El mayor espectáculo del mundo* (1952). Con el atractivo añadido del descubrimiento de un memorable villano, Sessue Hayakawa, primera gran estrella del cine americano de origen asiático, en una sobria y justa interpretación, principal responsable del éxito de la película, y que años después, en 1957, conseguiría la nominación a un Oscar por su inolvidable coronel Saito en la película de David Lean, *El puente sobre el río Kwai*.”



Fotograma de *La marca del fuego*

**Román Gubern** es el autor del texto general sobre el ciclo: “La Revolución Industrial impulsó el desarrollo de las grandes ciudades en el siglo XIX, en las que se agazapaba la delincuencia y el crimen y en cuyo contexto las relaciones humanas se despersonalizaron. En esta situación, en cada callejón podía asaltar el peligro y un vecino podía ser un criminal en potencia.

El cine heredó muy tempranamente el temario asociado a la ideología de la inseguridad y, en el catálogo de la productora Pathé de 1901, se aconseja cortar, en las proyecciones a las que asistieran niños, la última escena de Historia de un crimen, en la que se ejecutaba por guillotina al atracador de un banco y asesino de su guarda. Se consideraba que la escena, aunque de una torpe guardarropía propia del cine primitivo, era excesivamente cruel e impactante para el público infantil. El cine, como la literatura, diversificó sus temas y tratamientos en este ámbito temático. Existieron películas de detectives perspicaces y películas de criminales extravagantes, como los protagonistas de *Víctima de la ciencia* y de *Las manos de Orlac*, dos películas programadas en este ciclo. A veces se inspiraron en personajes reales, como en el británico Jack el Destripador, cuyo reflejo

se percibe en *El enemigo de las rubias*, de Alfred Hitchcock, que también se verá en el ciclo. Y a partir de 1927, con *La ley del hampa*, se entronizó la figura del gangster –título también incluido–, que en ocasiones será presentado con un perfil de rebelde social con aura romántica. Pero tardaría unos años en aparecer la modalidad llamada ‘cine negro’ y que nacería con el cine sonoro, en el alba de la II Guerra Mundial, aunque sus novelistas precursores –Dashiell Hammett, Raymond Chandler– despuntaron en los años del tránsito del cine mudo al sonoro.

Las columnas maestras en las que se asienta este vasto género son el delito –con mucha frecuencia el asesinato–, el enigma de su autoría, y la angustia producida por la amenaza potencial de un peligroso delincuente que campa en libertad al amparo de las sombras urbanas. Sobre estos tres motivos se tejen y destejen las intrigas, que pueden transcurrir en la elegante alta sociedad (como *La marca de fuego*), o en un viejo caserón (como *El legado tenebroso*), en el mundo vistoso del espectáculo circense (como *Varieté*), o en el inquietante mundo de los experimentos de hipnotismo (como *El gabinete del doctor Caligari*), películas, todas ellas, incluidas en este ciclo.” ♦

# ÚLTIMOS VÍDEOS

Disponibles en [www.march.es/videos/](http://www.march.es/videos/)



El primer vídeo de este apartado está dedicado al que anuncia la exposición “**DEPERO FUTURISTA (1913-1950)**”, que ofrece la

Fundación Juan March desde el pasado 10 de octubre; a través de la obra y la figura de **Fortunato Depero** (Fondo, provincia de Trento, 1892-Rovereto, 1960), se pretende plantear una visión renovada de la que ha sido llamada “la vanguardia de las vanguardias”: el futurismo italiano.



Como hicimos ya el pasado año, la Fundación Juan March organizó, el miércoles 1 de octubre, un acto de presentación

de la **TEMPORADA DE MÚSICA 2014-2015**. El modelo que encarna la Fundación Juan March y los principales criterios de su programación musical fueron los ejes de las intervenciones de **Javier Gomá**, director de la Fundación, y del director del programa de Música, **Miguel Ángel Marín**. En el acto, que fue presentado por el periodista **Antonio San José** intervinieron, además, algunos de los participantes –intérpretes, compositores o presentadores– en esta temporada. Al inicio se entregó a los asistentes un libro con toda la programación musical. El acto concluyó con un breve concierto a cargo

de **Claudio Martínez-Mehner**, piano, y **Kennedy Moretti**, clave.

Varios vídeos dedicados al ciclo “**ORIGEN Y ESPLENDOR DE LA VIOLA DA GAMBA**”. El **Concordia Viol Consort** interpretó *Lachrimae Antiquae*, *The Earl of Essex Galliard* y *Mistress Nichols Almand*, de John Dowland; y *Fantazia n.º 3*, *Fantazia n.º 11* y *Fantazia on one note, en Fa mayor*, de Henry Purcell. **Vittorio Ghielmi**, viola da gamba, y **Lorenzo Ghielmi**, clave, ofrecieron su concierto, titulado “El canto del cisne”; y **Jordi Savall** ofreció también un recital titulado “La viola da gamba en tiempos de Marin Marais & de Mr. Sainte-Colombe”.

El propio Savall nos ofreció además su **AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL**. Concertista, pedagogo e investigador, repasa su trayectoria vital, dedicada en gran medida a la recuperación del patrimonio musical, con especial atención a la música antigua y a la viola da gamba.

Y otro vídeo más, dedicado a la **AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL** del historiador **José Álvarez**



**Junco**; donde recuerda, en compañía del también historiador **Santos Juliá**, las circunstancias que acompañaron a la producción de varios de sus estudios más destacados. ♦