

## 2 SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES

Isaac Albéniz (1860-1909), por Walter Aaron Clark

## 8 JOSÉ SANCHIS SINISTERRA EN «POÉTICA Y TEATRO»

Dará una conferencia sobre «La escena sin límites» y mantendrá un coloquio con Luciano García Lorenzo

## 10 «EL LIBREPENSADOR, EL DANDY, EL BOHEMIO Y EL ESTETA»

Conferencias de Fernando Savater, Félix de Azúa, Luis Antonio de Villena y José Carlos Llop

## 14 «UN ALBÉNIZ MENOS CONOCIDO»

Ciclo en el centenario de su muerte  
Isaac Albéniz en la Biblioteca de la Fundación

## 18 FÉLIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO, LOS SÁBADOS

«En memoria de Pedro Espinosa», nueva sesión del «Aula de Reestrenos»  
«Conciertos de Mediodía».- Obra para tecla de Haydn en «Lunes temáticos»

## 24 LA TIENDA DE EDICIONES DE ARTE EN LA WEB

Exposiciones y curso sobre el dibujo en los museos

## 30 AVANCE DE PROGRAMACIÓN DE ENERO A MAYO

Próximos ciclos de conferencias, conciertos y exposiciones

## 32 LA FUNDACIÓN, MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

La Diputación de Albacete reconoce su papel en la gestión del programa «Cultural Albacete»





## ISAAC ALBÉNIZ

1860-1909

### Walter Aaron Clark

Catedrático de Musicología en la Universidad de California, Riverside, y Fundador/Director del Centro para la Música Ibérica y Latinoamericana

**D**urante el siglo XVIII, varios músicos extranjeros de renombre vivieron y trabajaron en España durante períodos prolongados. Los más destacados fueron los italianos Carlo Broschi (Farinelli), Domenico Scarlatti y Luigi Boccherini. Un siglo más tarde, España estaba ya exportando compositores, en vez de tener que importarlos. El compositor español más destacado que se encontraba en activo en el extranjero en torno a 1900 fue, sin duda, Isaac Albéniz (1860-1909), cuyas estancias en Londres y, posteriormente, en París durante las dos últimas décadas de su vida conocieron no sólo su propia maduración como artista musical, sino también la llegada de compositores españoles a una posición de renombre internacional de la que no habían disfrutado desde el Renacimiento. Como afirmó Joaquín Rodrigo, «Albéniz representa la incorporación de España, o mejor dicho, la reincorporación de España al mundo musical europeo». Teniendo en cuenta la actual prominencia de España en el panorama mundial –en el ámbito de la economía, la diplomacia, los deportes y las artes–, merece la pena examinar la vida de un emisario de la cultura española que se situó en la vanguardia de este moderno resurgimiento.

---

En «Semblanzas de compositores españoles» un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto musical, social y cultural en el que desarrolló su obra. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es))

Albéniz fue un auténtico niño prodigio del piano: dio su primer concierto a los cuatro años, publicó su primera composición a los nueve y, siendo apenas un adolescente, realizó una gira por España. Nunca se cansaba de viajar, y a los quince años tocó con éxito en repetidas ocasiones en Cuba y Puerto Rico, adonde había ido con su padre, que había ocupado el puesto de oficial de aduanas en La Habana. Posteriormente, Albéniz estuvo formándose brevemente en el Conservatorio de Leipzig, durante mayo y junio de 1876. Las dificultades económicas lo obligaron a regresar a España después de unas pocas semanas de estudio pero, gracias a una beca de Alfonso XII, Albéniz se puso pronto en camino hacia Bruselas para estudiar en el Conservatorio Real a partir del otoño de 1876. Tres años después se graduó «avec distinction» y retomó sus giras de concierto, tanto en Cuba como en España (en contra de la creencia popular, no conoció ni estudió con Franz Liszt).

---

Demostró que podía  
hacerse música «española»  
con un alto grado de  
seriedad y sutileza artísticas

---

El primer florecimiento auténtico de su genio como compositor tuvo lugar durante la segunda mitad de la década de 1880 en Madrid. De este período nos han llegado colecciones como *Recuerdos de viaje* y la primera *Suite española*. Estos documentales sonoros constituyen una plasmación de sus viajes e impresiones personales, y revelan un don innato para el lirismo y una absoluta familiaridad con el folklore regional español. Esto se combinaba con su dominio del repertorio centroeuropeo, especialmente Chopin y Schumann. De ellos adquirió un vocabulario armónico expresivo y una técnica certera para captar lo característico en unos pocos compases. Su fusión del repertorio pianístico romántico con la música folklórica española representó un gran salto adelante en el nacimiento de un estilo nacional en España.

Sin embargo, su amor por los viajes y su actitud abierta hacia influencias externas le sirvieron pronto de inspiración a Albéniz para escapar de las oportunidades culturales y los horizontes limitados que ofrecía España. Era socialista y ateo, pensaba que España se hallaba retrasada culturalmente y estaba en contra del clima político conservador de la Restauración borbónica. La gran ironía de su carrera es, por tanto, que, a pesar de que



El joven Albéniz era ya famoso en España y en Cuba como un extraordinario virtuoso del piano

habría de convertirse en la figura más destacada en el desarrollo del nacionalismo musical español, se sentía distanciado de su país natal y pasó la mayor parte de su vida adulta lejos de él.

Tras varios conciertos ofrecidos con éxito en París y Gran Bretaña en 1889, se estableció en Londres el año siguiente y permaneció en la ciudad hasta 1893. Al principio se dedicó a dar conciertos, pero poco a poco pasó a estar más absorbido por la composición y la dirección de teatro musical. Su opereta en dos actos *The Magic Opal* (El ópalo mágico) se estrenó en el Lyric Theatre a comienzos de 1893 y conoció un moderado éxito. En abril se presentó en el Prince of Wales's Theatre en forma revisada y con un nuevo título, *The Magic Ring* (El anillo mágico); sin embargo, tampoco entonces pasó de unas pocas representaciones. George Bernard Shaw observó, sin embargo, que «la versión revisada de la ópera deja a Albéniz muy por delante del mejor de sus rivales». Sólo cabe maravillarse ante la capacidad de Albéniz para acomodarse al nuevo idioma y las nuevas circunstancias culturales y lograr componer una opereta que, sean cuales sean sus puntos débiles, fuera merecedora de tan alto elogio por parte de Bernard Shaw.

Sin embargo, los críticos de Madrid no fueron ni con mucho tan amables al escribir sobre la zarzuela de Albéniz *San Antonio de la Florida*, con un libreto del autor local Eusebio Sierra, que se estrenó a finales de 1894 en el Teatro Apolo. No les parecieron bien la duración y la complejidad de la obra, y acusaron a Albéniz de estar «demasiado extranjerizado». A Albéniz le siguió doliendo su rechazo no sólo de su zarzuela, sino también de la adaptación española de *The Magic Opal*, *La sortija* (traducida por Sierra), que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela sólo pocas semanas después. Tal y como lo veía Albéniz, el único modo en que podría llevar a cabo la renovación de la música española era desde fuera del país. Así, después de abandonar Londres en 1893, fijó su residencia en París el año siguiente y allí habría de permanecer durante el resto de su vida.

Desanimado, pero aún decidido a ganarse al público y los críticos españoles, Albéniz concluyó la ópera *Henry Clifford*, que se estrenó en el Liceo de Barcelona en 1895 (en italiano, como *Enrico Clifford*). El libreto, ambientado en la Inglaterra del siglo XV durante las Guerras de las Rosas, fue escrito por el amigo y patrono de Albéniz, Francis Bur-



Albéniz componiendo al piano en su apartamento de París (izquierda). El Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, donde se representaron con éxito en 1905 la ópera *Pepita Jiménez* y la zarzuela *San Antonio de la Florida* de Albéniz

dett Money-Coutts (1854-1923), un acaudalado abogado y poeta inglés. Albéniz lo conoció en Londres a comienzos de la década de 1890 y se hicieron grandes amigos. Money-Coutts le proporcionó a Albéniz unos generosos ingresos anuales a cambio de poner música a sus propios poemas y libretos de ópera. Aunque algunos se han referido a esto como un «pacto fáustico», lo cierto es que el acuerdo le permitió a Albéniz centrarse en la composición después de renunciar a seguir tocando y al tiempo que su salud se deterioraba. Sin esta ayuda, Albéniz no podría haber compuesto probablemente su obra maestra por antonomasia, *Iberia* (1905-1908). De hecho, Money-Coutts siguió ayudando a la familia del compositor durante muchos años después de la muerte de Albéniz.

Albéniz quería componer una ópera sobre un tema español, y Money-Coutts le obligó a dar forma a un libreto a partir de la novela de Juan Valera *Pepita Jiménez*. La ópera *Pepita Jiménez* se estrenó en Barcelona, en el Liceo, en 1896, y supuso una importante contribución al desarrollo de la ópera nacional española. Más tarde se representó en Praga, Bruselas, París y Madrid. La última colaboración operística de Albéniz con Money-Coutts fue una trilogía basada en la novela de caballerías *Le Morte d'Arthur* de Sir Thomas Malory. Concluyó la primera ópera, *Merlin*, en 1902, pero no llegó nunca a representarse durante su vida; Albéniz nunca completó la segunda y la tercera óperas, *Launcelot* y *Guenevere*. Empezamos a valorar el hecho de que Albéniz no sólo participara en la creación de la ópera nacional española, sino también de la inglesa. Y *Merlin* revela que fue uno de los primeros compositores españoles que absorbieron elementos de la ópera wagneriana para introducirlos en sus propias obras. Además, *Pepita Jiménez*

**[Nota biográfica]**

**Albéniz nació en Camprodón (Gerona), cerca de la frontera francesa, el 29 de mayo de 1860, y murió en Cambôles-Bains, en los Pirineos franceses, el 18 de mayo de 1909. Procedía de una familia burguesa liberal y respetable; su padre, Ángel, era vasco, y su madre, Dolores, catalana. Ángel era funcionario y también un activo francmasón. Aunque Albéniz nunca entró a formar parte de los masones, está claro que heredó la filosofía social y política liberal de su padre. En la primera etapa de su vida dio recitales de piano para organizaciones masónicas y se valió de las conexiones masónicas de su padre para impulsar su carrera. En momentos posteriores de su vida, muchos de sus colegas profesionales sí que fueron miembros de logias, como su editor en Madrid, Benito Zozaya, y su libretista Eusebio Sierra.**

muestra un perfecto conocimiento del verismo italiano contemporáneo.

Esta apertura a tendencias internacionales fue en gran medida el resultado de vivir en París, donde Albéniz trabó íntima amistad con Ernest Chausson, Charles Bordes y Gabriel Fauré; estudió orquestación con Paul Dukas y contrapunto con Vincent d'Indy; y dio clases de piano en la Schola Cantorum, donde tuvo entre sus alumnos a René de Castéra y Déodat de Séverac. La estancia de Albéniz en París fue la responsable de la creciente influencia francesa en su estilo, especialmente de Claude Debussy. Pero de nuevo resulta importante comprender que Albéniz no fue simplemente un receptor de influencias. Fue también el que brindó a los compositores franceses un vínculo directo con el gran tesoro del folklore español, y la sofisticación de sus obras de madurez, como *La vega* e *Iberia*, cambiaron para siempre el carácter de la «españolada», demostrando que podía componerse música «españolista» con un alto grado de seriedad y sutileza artísticas. Así, la música de Albéniz dejó una profunda impresión en Maurice Ravel, Debussy, Fauré, Francis Poulenc, e incluso Olivier Messiaen. También indicó el camino a seguir para sus sucesores Joaquín Turina y Manuel de Falla, ambos residentes en París durante varios años antes de la Primera Guerra Mundial. Allí absorbieron su atmósfera gracias a la mediación del ejemplo de Albéniz. Como dijo Turina, «nuestro padre Albéniz nos mostraba el camino que habíamos de seguir».

Albéniz sentó las bases para todos los compositores españoles posteriores cuando les desafió a «ha-

cer música española con acento universal». Él creía que la España moderna había de entrar en la corriente dominante de la cultura europea al tiempo que preservaba su característico legado cultural. Un siglo después de su muerte, esa visión ha pasado a ser una duradera realidad. ♦

(Traducción: Luis Gago)



### [Biblio-discografía]

Para quienes quieran saber más sobre la vida y la música de este compositor, la biografía clásica es *Isaac Albéniz: Retrato de un romántico*, de **Walter Aaron Clark** (Madrid, Turner, 2002; original en inglés, 1999). También resulta útil, del mismo autor, *Isaac Albéniz: A Guide to Research* (Nueva York, Routledge, 1998). El *Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz*, de **Jacinto Torres** (Madrid, Instituto de Bibliografía Musical, 2001), resulta indispensable para una profunda comprensión de sus composiciones. A los amantes de *Iberia* de Albéniz les resultará provechoso consultar la publicación de esta obra en tres volúmenes a cargo de **Jacinto Torres** y **Guillermo González**, que incluye ediciones facsímil, Urtext e interpretativa (Madrid, EMEC, 1998). También resulta útil *Isaac Albéniz: discografía recomendada y obra completa comentada* (Barcelona, Ed. Península, 2002), de **Justo Romero**.

Sin duda, la figura dominante en la historia discográfica de las obras para piano de Albéniz es **Alicia de Larrocha**, cuyas numerosas interpretaciones para Decca y EMI tienen el status de clásicas. Otras grabaciones importantes son las de **Rosa Torres-Pardo** (Glossa), **Miguel Baselga** (BIS), **Marc-André Hamelin** (Hyperion), **Albert Guinovart** (Harmonia Mundi) y **Guillermo González** (Naxos). Muchas de estas obras son especialmente conocidas en transcripciones para guitarra, grabadas por **Andrés Segovia** y muchos otros. Entre las grabaciones recientes de interés se encuentran las de **Jason Vieux** (Azica), **Javier Riba** (Tritó) y el **Trío Campanella** (Naxos). La novedad más apasionante en la discografía de Albéniz es la aparición de sus canciones y obras escénicas en CD e incluso en DVD. Las mejores grabaciones de sus canciones son las de **Antonio Comas** (tenor) y **Mac McClure** (piano) (Columna Musica), y **Mercedes Díaz Chopite** (soprano) y **Jorge Robaina** (piano) (Several Records). Las recuperaciones del director de orquesta **José de Eusebio** de **Henry Clifford** (Decca), **Merlin** (Decca; también disponible en DVD, publicado por la BBC), **Pepita Jiménez** (Deutsche Grammophon Gesellschaft), e incluso de los poco conocidos *Poèmes d'amour* (Tritó), son incorporaciones pioneras a esta lista.

## LA ESCENA SIN LÍMITES

José Sanchis Sinisterra

**El dramaturgo y hombre de teatro total (es autor, director, adaptador, profesor y gestor) José Sanchis Sinisterra, Premio Nacional de Teatro (1990), Premio Max al Mejor Autor (1998 y 1999) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2003), entre otros, es el protagonista de la segunda *Poética y Teatro*, que tiene lugar en la Fundación el martes 13 y el jueves 15 de enero. Esta actividad se puso en marcha hace un año y la inició Francisco Nieva, Premio Nacional de Teatro (en dos ocasiones, 1980 y 1992) y Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1992). *Poética y Teatro* se suma a otras dos modalidades que mantiene la Fundación en su programación de actos culturales: *Poética y Poesía*, desde 2004, y *Poética y Narrativa*, desde 2006.**

Martes 13 de enero: Conferencia de **José Sanchis Sinisterra**, «La escena sin límites».  
 Jueves 15 de enero: José Sanchis Sinisterra en diálogo con **Luciano García Lorenzo**.  
 Representación, por los actores **Marta Poveda** y **Marc García Coté**, de un fragmento de *Flechas del ángel del olvido* (2004), de José Sanchis Sinisterra.

❖ **Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**

## PARA Y EN TORNO AL TEATRO

Luciano García Lorenzo

**D**os de las obras más representativas del teatro español de las últimas décadas son *Ñaque* y *¡Ay, Carmela!* Y su autor uno de los autores más reconocidos de este tiempo: José Sanchis Sinisterra. Con *Ñaque*, Sanchis compone un precioso canto al teatro, al mundo de la creación teatral y al actor, llevando al espectador a la escena española de los siglos XVI y XVII; en esta pieza, entrañable

y también amarga lección de vida bañada de humor absurdo en muchas ocasiones, puede estar representada esa vocación de Sanchis por la escritura escénica y que ha dado no sólo textos sino también muy valiosas aportaciones de carácter teórico y práctico: libros, un magisterio constante y con él la formación de nombres fundamentales para la historia teatral del inmediato pasado.



Verónica Forqué y Santiago Ramos en *¡Ay, Carmela!*, de Jose Sanchis Sinisterra (2007). Foto: Antonio José Castro Jiménez

*¡Ay, Carmela!* constituye uno de los mayores éxitos de la escena española más reciente, repitiéndose su presentación en los escenarios desde 1987 en que se estrenó. En esta trágica comedia, Sanchis se acerca a otro presente de la historia española –la guerra civil–, logrando un testimonio donde lectores y espectadores se acercan a criaturas de una ternura infinita, a seres que son más fanteoches que personas y a situaciones donde la comicidad desemboca en una inmensa tristeza y desconsuelo. Culto, experimentador constante, Sanchis vive para el teatro y en torno al teatro se ha hecho mil preguntas, inten-

tando practicar las respuestas en su propia creación. Testimonio de ello son textos donde el recuerdo de Beckett o Kafka está muy presente, de la misma manera que lo están Shakespeare, el universo de *La Celestina* o la presencia española en los primeros tiempos de la conquista americana.

*Luciano García Lorenzo es profesor de investigación en el Instituto de Filología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha dirigido el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real). Es especialista en teatro español del Siglo de Oro y del siglo XX y autor de libros como El teatro de Guillén de Castro o El teatro español hoy.*



**José Sanchis Sinisterra** (Valencia 1940) empezó en los años cincuenta, en su ciudad natal, a dirigir grupos de teatro universitario y se inició en la escritura e investigación teatral. En los años sesenta funda y dirige el Aula de Teatro y el Seminario de Teatro de la Universidad de Valencia. Licenciado en Filosofía y Letras ha sido profesor de literatura. Desde 1971 es profesor del Instituto de Teatro de Barcelona y entre 1977 y 1997 dirigió en esa ciudad *El Teatro Fronterizo*, que él fundó. Ha sido profesor

de Teoría e Historia de la Representación Teatral en la Universidad Autónoma de Barcelona. Han sido muchas las adaptaciones teatrales (Sófocles, Rojas, Shakespeare, Calderón) y las obras que ha dirigido, desde Lope de Rueda y Cervantes a Brecht o Beckett. Posee varios premios como el Nacional de Teatro (1990), el Max al Mejor Autor (dos veces, 1998 y 1999) y el Nacional de Literatura Dramática (2003). Es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales y dramaturgias, entre los que pueden citarse *La noche de Molly Bloom* (1979), *Ñaque* o *De piojos y actores* (1980), *¡Ay, Carmela!* (1986), *Terror y miseria en el primer franquismo* (2002), *Flechas del ángel del olvido* (2004) y *Dejar el amor de lado* (2008).

# EL LIBREPENSADOR, EL DANDY, EL BOHEMIO Y EL ESTETA

Fernando Savater, Félix de Azúa, Luis Antonio de Villena y José Carlos Llop

**Cuatro escritores españoles se enfrentan, en este ciclo de conferencias, a cuatro arquetipos, el librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta, que con una larga tradición literaria han estado presente, básicamente durante los siglos XVIII y XIX y hasta bien entrado el siglo XX, en la vida social, cultural y, por qué no, mundana europea.**

• 20 de enero  
**Fernando Savater**  
*El librepensador*

• 22 de enero  
**Félix de Azúa**  
*El dandy*

• 27 de enero  
**Luis Antonio de Villena**  
*Bohemios y malditos*

• 29 de enero  
**José Carlos Llop**  
*Estetas*

❖ Salón de actos, 19,30 h. Entrada libre



Fernando Savater  
**LA ÚNICA SUMISIÓN**

Todo pensar que no es libre no debe llamarse pensamiento sino jaculatoria o repetición. Al pensar le es inexcusable la irreverencia, la osadía y su única sumisión debe ser para la razón, es decir, para el pensar mismo bien argumentado.

**Fernando Savater** (San Sebastián, 1947) es escritor y catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado más de cincuenta obras de ensayo político, literario y filosófico, pero

también narraciones y obras de teatro. Es autor de artículos en la prensa española y extranjera. Es Premio Nacional de Ensayo 1982 por *La tarea del héroe*. Otras obras suyas, muchas de ellas traducidas a otras lenguas, son: *Nihilismo y acción*, *Invitación a la Ética*, *Panfleto contra todo*, *Ética como amor propio* y *Humanismo impenitente*. *Ética para Amador*, *Instrucciones para olvidar el Quijote*, *El contenido de la felicidad*, *Apología del sofista*, *Caronte aguarda*, *Diario de Job*, *El jardín de las dudas*, *Las preguntas de la vida*, *El gran laberinto* y *La vida eterna*. Ha sido galardonado con el premio Planeta 2008 por *La hermandad de la buena suerte*.



Félix de Azúa  
**HÉROES TRIVIALES**

Magnífico invento del romanticismo tardío, el dandy es otra de las múltiples figuras cons-truidas por la burguesía para sustituir los valores de una aristocracia decapitada. Aquella sociedad que se había quedado sin cabeza avanzaba a tientas por la revolución industrial, cuando la democracia y su correspondiente control técnico aún estaban en ciernes y carecían de apoyatura mediática, es decir, de los ojos y la boca de la sociedad dineraria.

Por esta razón el dandy forma parte de la extensa familia romántica de los héroes triviales que muestran a las masas su inadecuación al sistema, sea bajo la forma del rebelde, del maldito, del insumiso o del revolucionario de salón, en sustitución de los viejos modelos religiosos y eclesiásticos del santo, el mártir y el elegido. Su capacidad integradora dio lugar al mercado de la Moda.

La figura, sin embargo, no se agota en el arquetipo tardo-romántico sino que se prolonga hasta ocupar el siglo XX en su totalidad a través del llamado «artista de vanguardia» o «intelectual comprometido» y aún se arrastra moribundo por nuestro siglo XXI.

**Félix de Azúa** nació en Barcelona. Licenciado y doctorado en Filosofía, profesor de Estética y colaborador habitual del

diario *El País*, fue conocido gracias a su inclusión en la antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Ha publicado los libros de poemas *Cepo para nutria*, *El velo en el rostro de Agamenón*, *Lengua de cal* y *Farra*. Su poesía está reunida, hasta 2007, en *Última sangre*. Ha publicado las novelas *Historia de un idiota contada por él mismo*, *Diario de un hombre humillado* (Premio Herralde), *Demasiadas preguntas* y *Momentos decisivos*. Su parcela ensayística es amplia y destacada: *Baudelaire*, *Lecturas compulsivas*, *Diccionario de las Artes*, *La invención de Caín*, *Cortocircuitos: imágenes mudas* y *Esplendor y nada*.

Los libros recientes son *Ovejas negras*, *La pasión domesticada* y *Abierto a todas horas*. Escritor experto en todos los géneros, su obra se caracteriza por un notable sentido del humor y una profunda capacidad de análisis.



Luis Antonio de Villena  
**UN RICO ENTRAMADO**

*Bohemios y malditos* será un intento de entrecruzar, en algunos personajes emblemáticos, dos tendencias de las que componen el rico entramado del arte y la literatura de «entresiglos» (como hoy se designa básicamente el período que incluye el final del siglo XIX y el comienzo del XX). El maldito es la formulación de la época del antisistema total (incluyendo la moral); el bohemio es, en



Voltaire



Oscar Wilde

sus varias ramas, un protestatario contra el arte útil, yendo desde un postres romántico hasta lo que los burgueses de la hora llamaron «la golfemia», es decir, el perdedor misérrimo o el sablista. ¿Pensaban aún en «el ideal» los bohemios? En la charla no faltarán, entre tantos posibles, nombres como Rimbaud o Gauguin y también hispanos como Alejandro Sawa o Pedro Luis de Gálvez. Nos preguntaremos si había también malditos o bohemios ricos, millonarios incluso. Los había. También saldrán en la charla. Pero mejor no revelarlos todavía...

Nacido en Madrid en octubre de 1951, **Luis Antonio de Villena** es licenciado en Filología Románica. Realizó estudios de lenguas clásicas y orientales, pero se dedicó, nada más concluir la Universidad, a la literatura y al periodismo gráfico y después al radiofónico. Además ha dirigido cursos de humanidades en universidades de verano y ha sido profesor

invitado y conferenciante en distintas universidades nacionales y extranjeras. Publicó, aún con 19 años, su primer libro de poemas, *Sublime Solarium* (1971).

Su obra creativa –en verso o prosa– ha sido traducida, individualmente o en antologías, a muchas lenguas, entre ellas, alemán, japonés, italiano, francés, inglés, portugués o húngaro. Ha recibido el Premio Nacional de la Crítica (1981) –poesía–, el Premio Azorín de novela (1995), el Premio Internacional Ciudad de Melilla de poesía (1997), el Premio Sonrisa Vertical de narrativa erótica (1999) y el Premio Internacional de poesía Generación del 27 (2004). En octubre de 2007 recibió el II Premio Internacional de Poesía Viaje del Parnaso.

Desde 2004 es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Lille (Francia). Ha escrito y escribe artículos de opinión y crítica literaria en varios periódicos españoles. Ha hecho distintas traducciones, antologías de poesía joven y ediciones críticas. A pesar de sus múltiples actividades, y de su gusto por la narrativa y el ensayo, se califica, básicamente, como poeta.

José Carlos Llop  
**UNA NUEVA BELLEZA**

Sabemos que la estética está profunda-

mente relacionada con la belleza y con el arte –que no siempre equivalen a lo mismo–. En ocasiones –las menos– el verdadero esteta funda una nueva belleza –deposita su mirada sobre ella y reclama así la atención de los demás–; en otras se fundamenta sobre la tradición para recrear su propio canon estético. En el primer caso, sólo algunos –estetas también a su vez– captan y adoptan y propagan esa nueva forma. En el segundo es la sociedad –en su estrato más *snobish* y huidizo, el de la moda– quien inmediatamente se refleja en esa recreación.

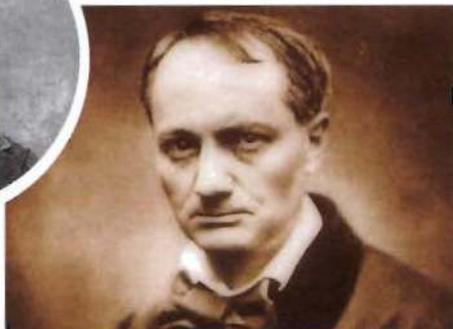
¿Nombres?: cada uno de nosotros tiene su particular santoral. En el mío están Visconti, Mario Praz, Beistegui, o Anthony Blunt. Los hay que abarcan desde Manolo Blanik a Peter Greenway, pasando por Andy Warhol. Pero el esteta, ¿lo es toda la vida (una vida destinada a ser, de algún modo, obra de arte)? ¿O la naturaleza del esteta puede ser efímera? Partiendo de los modelos citados, mi conferencia se centra en una etapa muy poco conocida de Llorenç Villalonga, la de entreguerras.



**José Carlos Llop** nació en Palma de Mallorca en 1956. Ha publicado



Arthur Rimbaud



Charles Baudelaire

casi una decena de libros de poemas, entre los que destacan *La tumba etrusca* (Premio Anthropos 1991), *En el hangar vacío* (1995), *La oración de Mr. Hyde* (2001), *La dádiva* (2005) y –en catalán– *Quartet* (2002). Su poesía reunida apareció en 2002 bajo el título *Poesía 1974-2001*. Posteriormente publicó *La avenida de la luz* (2007). Asimismo, Llop es autor de cinco volúmenes de *Diarios*; *La estación inmóvil* (1990), *Champán y sapos* (1994), *Arsenal* (1996), *El Japón en Los Ángeles* (1999) y *La escafandra* (2006); dos libros de relatos: *Pasaporte diplomático* (1991) y *La novela del siglo* (Premio NH al mejor libro de cuentos editado en España en 1999); cinco novelas: *El informe Stein* (1995), *La cámara de ámbar* (1996), *Háblame del tercer hombre* (2001), *El mensajero de Argel* (2005) y *París 1940* (2007); además de varias recopilaciones de artículos, traducciones de autores ingleses e introducciones a varias obras de Llorenç Villalonga. ♦

■ Ciclo en el centenario de su muerte

## UN ALBÉNIZ MENOS CONOCIDO



Se cumple en 2009 el centenario de la muerte, en Cambó-les Bains (Francia), de Isaac Albéniz, quien, como afirmó el maestro Rodrigo, «representa la incorporación o, mejor dicho, la reincorporación de España al mundo musical europeo». En el «Año Albéniz», la Fundación Juan March, que ha venido incluyendo en su programación musical las páginas más célebres del compositor gerundense, le dedica ahora, los miércoles 14, 21 y 28 de enero, un ciclo de tres conciertos con obras menos conocidas y escuchadas.

Abren el ciclo, el día 14, la soprano **Elena Rivera** y el pianista **Jorge Robaina**; sigue **Miguel Ituarte** al piano, el 21; y lo cierran, el día 28, **Amaia Larrayoz** (soprano), **Alfredo García** (barítono) y **Elías Romero** (piano).

El programa de este ciclo, además de incluir algunas de sus piezas célebres para piano como «Córdoba» (de *Cantos de España*), «Navarra» o la única pieza de la *Suite Alhambra* que dejó inconclusa Albé-

niz, se centra principalmente en su obra para canto y piano, y ofrece, además de canciones del propio Albéniz, muestras magníficas de músicos franceses e ingleses coetáneos: Gabriel Fauré, Henri Duparc, Claude Debussy, Ralph Vaughan Williams y Roger Quiter, así como piezas para piano influidas por Albéniz de compositores posteriores, como Joan Guinjoan, Manuel Castillo y José Luis Turina. (Ver programa en el Calendario y en [www.march.es](http://www.march.es))

❖ Salón de actos, 19,30 horas.  
Transmitido por Radio Clásica, de RNE

## UN CICLO NADA TÓPICO

José Luis García del Busto

Las conmemoraciones impuestas por el calendario y referidas a compositores, cuando se trata de algún nombre poco favorecido por las ediciones, los intérpretes, la crítica, los medios de difusión y el público, son una buena ocasión—casi cabría decir una buena «coartada»—para profundizar en el conocimiento de tal autor (si es que su obra lo merece, claro está). Cuando se trata de compositores indiscutibles y que cotidianamente tienen presencia en los carteles de teatros y salas de conciertos, las celebraciones son de temer, porque el aficionado que acude con frecuencia a las convocatorias musicales deberá defenderse del riesgo evidente de saturación. Saturación, sobre todo, porque tales oportunidades no siempre se utilizan bien y sirven para insistir hasta la machaconería en las obras mejor conocidas y más exitosas, y no para reparar en los rincones poco frecuentados de los catálogos de tales figuras, esas partituras desatendidas (y no siempre con razón) que hasta en los más grandes compositores de la historia cabe encontrar.

Hémos aquí en el umbral del «año Albéniz», este 2009 en el que se conmemora el centenario de su muerte, acaecida en Cambó-les-Bains el 18 de mayo de 1909, cuando el maestro iba a cumplir—once días faltaban para ello— ¡cuarenta y nueve! años de edad. ¿Es Isaac Albéniz un compositor de presencia deficitaria en los conciertos españoles? La respuesta solamente

puede ser «no». Sin embargo, habría que matizarla de inmediato. Cualquier asistente a conciertos en nuestro país escucha con comprensible frecuencia páginas pianísticas de la *Suite española*, de los *Cantos de España* y, por supuesto, de la *Iberia...*, así como versiones orquestales (firmadas por otros músicos) de algunas de estas mismas piezas, ¡pero poco más! Multitud de obras pianísticas (entre ellas, varias Sonatas), las canciones, la poca música orquestal que dejó, sus obras teatrales... siguen siendo desconocidas para el gran público. De todo corazón, quisiera equivocarme, pero en este 2009 preveo, en general, incontenibles avalanchas de interpretaciones de las obras archiconocidas y escasas muestras de imaginación programadora tendente a ampliar, de verdad, el conocimiento de tan gran compositor.

«En general», he dicho, y es lógico que así sea cuando escribo estas líneas para una institución como la Fundación Juan March que, desde que echó a andar por las sendas de la música, se ha caracterizado por pensar sus propuestas concertísticas y por hacer pensar las suyas a los intérpretes, para, así, ofrecer a la filarmonía madrileña la oportunidad de escuchar tantas y tantas composiciones de alto rango estético que no son fáciles de encontrar en las temporadas concertísticas al uso. Y aquí, amigo lector, tenemos un buen ejemplo. Al co-

menzar el «año Albéniz», un ciclo de tres conciertos a él dedicados y en absoluto tópicos. Todo lo contrario: repase el programa que tiene en sus manos y pregúntese el lector cuántas de las obras albenicianas que aquí se ofrecen las había escuchado alguna vez...

Siguiendo estos tres conciertos tendremos una visión bastante completa de la dedicación de Isaac Albéniz al género de la canción de concierto, que constituye una porción muy singular –irregular, pero bien interesante– de su catálogo creativo. Y la escucharemos en paralelo con otras manifestaciones líricas de su época, como dialogando con ellas. Esta selección, por añadidura, nos permitirá bucear en un rasgo acusadísimo de la música vocal del maestro, como es el de la multiplicidad de lenguas que manejó en sus canciones: vamos a oír canciones de Albéniz con textos en español, italiano, francés e inglés y, por añadidura, se han programado muestras espléndidas de las *chansons* francesas y de las *songs* inglesas debidas a compositores

de esas nacionalidades: con los franceses, por cierto, mantuvo nuestro músico mutua admiración, trato personal y hasta amistad.

Entre los dos recitales líricos, se sitúa uno pianístico con música –cómo no– de Albéniz, que incluye *Navarra* como única pieza de presencia abundante en los conciertos al uso, pero también la más sutil y poética *Córdoba*, la admirable *La Vega* (pieza incomprensiblemente preterida) y hasta una auténtica rareza: *Yvonne en visite!*, simpática e ingeniosa composición que incorpora texto hablado y que va a constituir agradable sorpresa para más de un oyente. Y, junto a esta escueta, pero variadísima muestra del pianismo albeniciano, un desfile de obras finamente relacionadas con el mundo de nuestro gran pianista y compositor y que, por ello, nos explican muchas cosas de sus gustos, de sus tendencias y de la huella que Albéniz ha dejado en la música española de nuestros días.

(Introducción del Programa de mano)

**Elena Rivera**, mexicana, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha sido premiada en los concursos internacionales de canto «Manuel Ausensi» y «Jacinto Guerrero». Ha realizado numerosos conciertos de ópera, *lied* y zarzuela por todo el mundo. **Jorge Robaina**, canario, ha actuado en los principales auditorios europeos. Obtuvo el premio de la revista *Ritmo* por

su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia. **Miguel Ituarte**, premiado en varios concursos internacionales, es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación, en 2001. **Amaia Larrayoz** estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y se interesa especialmente por la canción de concierto y el oratorio. **Alfredo**

**García** estudió en Madrid y en Viena. Premiado en diferentes concursos, acaba de estrenar la ópera de Tomás Marco *El caballero de la Triste Figura*, en el rol de Don Quijote. **Elías Romero**, fundador y director del grupo vocal *Laus Liber*, por lo que recibió en 1996 la Distinción Honorífica de la UNICEF, es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## ALBÉNIZ EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN



**El ciclo «Un Albéniz menos conocido» se ilustra con algunos documentos (libros, partituras y textos) relacionados con el compositor, procedentes de la Biblioteca de la Fundación Juan March, especializada en música y teatro españoles contemporáneos.**

A modo de ilustración se presenta esta breve exposición en la que se recogen estudios sobre la obra vocal del compositor y las partituras que componen el programa, como la titulada *Rimas de Bécquer*, cinco piezas breves con las que el compositor puso música a otras tantas poesías del escritor sevillano, interpretadas en el tercer concierto. También se muestran algunas críticas sobre Albéniz: la aparecida en la sección «La quincena musical» de la revista *Ilustración Musical Hispanoamericana*, de 5 de agosto de 1888, a propósito de un concierto suyo en Barcelona, le calificaba de «...pianista dotado de prodigiosas facultades de ejecución que rayan en prodigio...». También el texto manuscrito de una conferencia de Joaquín Turina, en la que, rebatiendo la idea de que Albéniz fue «un improvisador», afirma: «(...) nada más lejos de la verdad. Concedamos, y ya es bastante, que sea un impresionista; pero estas impresiones están cuidadísimas de forma».

Otras curiosidades de esta pequeña exposición documental son un poema autógrafa de García Lorca, *Epitafio a Albéniz*, recogido en el volumen editado con motivo de la exposición «Imágenes de Isaac Albéniz» (Fundación Isaac Albéniz, 1988), y al que pertenecen estos versos: «[...]/Desde la sal de Cádiz a Granada / que erige en agua su perpetuo muro, / en caballo andaluz de acento duro / tu sombra gime por la luz dorada. / ¡Oh dulce muerto de pequeña mano! / ¡Oh música y bondad entretejida! / ¡Oh pupila de azor, corazón sano! / Duerme cielo sin fin, nieve tendida. / Sueña invierno de lumbre, gris verano. / ¡Duerme en olvido de tu vieja vida!»

En la documentación que de Isaac Albéniz alberga la Biblioteca de la Fundación, figura la primera edición, de 1894, del libreto de la zarzuela *San Antonio de la Florida*, de Eusebio Sierra, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid en ese mismo año. ♦

## ■ «Conciertos del Sábado»

MENDELSSOHN,  
EN SU BICENTENARIO

Se cumplen 200 años del nacimiento de Felix Mendelssohn, uno de los músicos más completos de su época y capaz de armonizar el ardor romántico y el orden clásico. Su producción es variada y siempre magnífica: sinfonías, música escénica, concertante y para el piano, del que era un gran virtuoso. En este ciclo de «Conciertos del Sábado» se van a ofrecer ejemplos de su música de cámara y de su obra para órgano, igualmente excelente, pero quizás menos escuchada.

Mendelssohn fue, además de un soberbio pianista, un gran organista, más apreciado como tal en Inglaterra que en su propio país. Su principal contribución a la literatura del órgano romántico son los tres *Preludios y Fugas* Op. 37, publicados en 1837, y las seis *Sonatas* Op. 65 publicadas en 1845 a la vuelta de uno de sus numerosos viajes ingleses. Los *Preludios y Fugas* son producto de su admiración por Bach, cuyas músicas contribuyó a «resucitar». Pero no hay en ellos añoranza del pasado sino actualización de los viejos moldes. Esto es aún más evidente en las *Sonatas*. El coral con el que comienza la sexta es el célebre de Lutero «Vater unser im Himmelreich» (Padre nuestro que estás en los cielos), sobre el que teje hasta cuatro variaciones de gran belleza.

•Sábado 10 de enero: **Raúl Prieto**, al órgano, interpreta Sonata N° 4 en Si bemol

mayor, Op. 65 n° 4; Preludio y Fuga en Sol mayor, Op. 37 n° 2; Preludio y Fuga en Re menor, Op. 37 n° 3; Sonata N° 6 en Re menor, Op. 65 n° 6 (sobre el coral «Vater unser im Himmelreich»); y Preludio y Fuga en Do menor, Op. 37 n° 1.

• Sábado 17 de enero: el **Intempore Piano Trío**, formado por **Rubén Reina** (violín), **Barbara Switalska** (violonchelo) y **Paulo Brasil** (piano), interpreta Trío n° 1 en Re menor, Op. 49 y Trío n° 2 en Do menor, Op. 66.

• Sábado 24 de enero: el **Cuarteto Granados**, formado por **David Mata** (violín), **Marc Oliu** (violín), **Andoni Mercero** (viola) y **Aldo Mata** (violonchelo), interpreta Cuarteto n° 1 en Mi bemol mayor, Op. 12 y Cuarteto n° 6 en Fa menor, Op. 80.

•Sábado 31 de enero: **Víctor Correa-**

**Cruz** (violín), **Bruno Vidal** (violín), **Humberto Armas** (viola), **Manuel Ascanio** (viola) y **José Enrique Bouché** (violonchelo) interpretan Quinteto nº 1 en La mayor, Op. 18 y Quinteto nº 2 en Si bemol mayor, Op. 87.

**Raúl Prieto** estudió en la Musikhochschule de Stuttgart con Ludger Lohmann y ha trabajado para la Orquesta y Coro Nacional de España como asesor, intérprete, pedagogo y divulgador.

**Intempore Piano Trío** está compuesto por músicos de Brasil, Polonia y Colombia, formados en tres de las instituciones más importantes y prestigiosas de Europa y que se encuentran en España para compartir conocimientos y experiencias que dan como resultado un conjunto de grandes posibilidades estilísticas, dominando un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta las más modernas tendencias musicales.

Los integrantes del **Cuarteto Granados** son **David Mata**, miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE; **Marc Oliu**, profesor de violín del Conservatorio Superior de Música de Salamanca; **Andoni Mercero**, profesor de cuarteto de cuerda en Musikene (País Vasco); y **Aldo Mata**, catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Salamanca.



Felix Mendelssohn

**Víctor Correa** es catedrático del Conservatorio de Salamanca. **Bruno Vidal** es catedrático del Conservatorio Superior de Castellón. **Humberto Armas** es profesor de música de cámara del Conservatorio Superior de Aragón. **Manuel Ascanio** es profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid. **José Enrique Bouché** es profesor de los conservatorios de Castellón e Islas Baleares. ♦

■ El miércoles 7 de enero

## AULA DE REESTRENOS N° 71

**La Fundación Juan March inicia sus actividades del año 2009 con una nueva sesión de «Aula de Reestrenos», la n° 71, el miércoles 7 de enero, en memoria del pianista Pedro Espinosa (Gáldar, Las Palmas, 1934-Las Palmas, 2007); el concierto estará interpretado por el Dúo de Pianos Anber (Fermín Bernetxea y Horacio Sánchez Anzola).**

❖ Salón de actos, 19,30 horas.  
Transmitido por Radio Clásica, de RNE

**Hertha Gallego**, autora de las notas al programa, comenta: «Pedro Espinosa había nacido en Gáldar, una localidad canaria donde próximamente se ubicará su Casa-Museo; enseguida mostró aptitudes para el piano. Becado por la familia Del Castillo, se trasladó muy pronto a Madrid para proseguir sus estudios con su maestro, también canario, el catedrático del Real Conservatorio Javier Alfonso, consiguiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Enseguida empezó a mostrar la actitud abierta hacia la creación contemporánea que le distinguiría toda su vida, estrenando en Madrid la *Sonata para dos pianos y percusión* de Béla Bartók, un revulsivo en el cerrado ambiente de los años cincuenta. Amplía horizontes y estudios en Francia y Alemania (Darmstadt va a ser fundamental en su trayectoria) y estudia con Marguerite Long, quien le insufla su amor por Ravel. En 1965 recibe la Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March por su ensayo sobre la música para piano del siglo XX y su interpreta-

ción. Esta década es fructífera para él: es intérprete de las primeras audiciones españolas de *Pájaros exóticos*, de Messiaen (1963), *Primer concierto*, de Bártok (1967), *Segunda* (1961) y *Tercera Sonata* (1967) de Boulez, *Sonata Concord* de Ives (1964), *Klavierstück VI* de Stockhausen (1972)... En la década anterior ya había interpretado la obra integral para piano de Schoenberg, Webern y Berg.

Pedro Espinosa pensó hasta última hora que volvería a tocar. No podía creer que le había vencido la enfermedad, en su casa repleta de discos, de partituras, de fotografías, que le devolvían la imagen de todos los festivales en los que había triunfado. «*Vivir es la costumbre de ir muriendo / de no saber morir. Es la costumbre/ Un pájaro de fuego cuya lumbre / abrasa el alma mientras va cayendo*», desgrana Ferrán.

Espinosa no se comprometió sólo con la música que entonces estaba en «punta de

lanza». Fue un músico inquieto, abierto a todas las corrientes del siglo XX, que adoraba con innato buen gusto a Mompou y al Padre Donostia, y cuya actividad como pedagogo le dio la oportunidad de pulir el talento de Iván Martín, Sergio Alonso, o el intérprete que tantas veces compartió con él el dúo de pianos, Fermín Bernetxea, y que en este ciclo toca con Horacio Sánchez Anzola, otro discípulo del maestro.

El día y la muerte de Fernando Remacha (1898-1984) traerá sin duda melancólicos recuerdos a Fermín Bernetxea, quien lo interpretó con Pedro Espinosa en varias ocasiones, una de ellas en esta misma sala en diciembre de 1998. Pedro Espinosa sentía un interés especial por esta obra, de la que contaba, en su impresionante archivo, con el único ejemplar.

Falla, al recordar a Pedrell, hablaba de trasladar sus palabras con devoción profunda, para hacerle un piadoso homenaje. Con Espinosa hemos tratado de rescatar el espíritu que le envolvía: el interés, además de por la música misma, por los modos de pensar sobre ella, la amistad con sus coetáneos, la imbricación con la tradición, el legado que deja en compo-



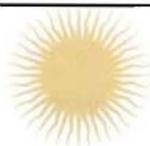
Pedro Espinosa en la Fundación Juan March, en 2001

sitores e intérpretes. Lo hemos hecho desde el arte sonoro, la poética de las palabras y una cálida piedad. En una tarde de enero».

**Fermín Bernetxea** comparte su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y Conservatorio «Pablo Sarasate».

**Horacio Sánchez Anzola** es profesor de piano por oposición y durante cinco años desempeñó su trabajo en el Conservatorio Profesional «Jesús de Monasterio» de Santander. Actualmente tiene su plaza en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas «Federico Moreno Torroba». ♦

El «Aula de Reestrenos» se inició en 1986, en la línea de apoyo a la música española contemporánea, consistente en conciertos en los que se ofrecen las obras de compositores españoles que, por las razones que fuere, no son fácilmente escuchables después de su estreno, provocando en ocasiones la práctica «desaparición» de muchas composiciones que probablemente no lo merezcan. El «Aula de Reestrenos» no se limita solamente a la reposición de obras más o menos antiguas, sino que también se presentan por primera vez en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros lugares, o incluso no estrenadas.



# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES 19

## RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS

**Leonor Salinero y Mario Alonso**

**Igor Stravinsky** (1882-1971)  
Tres movimientos de «Petrushka»

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
La Valse

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)  
Juglares

**Antón García Abril** (1933)  
Zapateado

LUNES, 26

## RECITAL DE PIANO

**Ardita Statovci**, piano  
**Johannes Brahms** (1833-1897)

Klavierstücke, Op. 118  
**Teresa Catalán** (1951)

Five on five  
**Claude Debussy** (1862-1918)

Masques  
**Henri Dutilleux** (1916)  
Sonate pour piano

❖ Saló de actos, 12,00 h.

**Leonor Salinero** ha ofrecido recitales, como solista, en diferentes ciudades españolas. Es licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid.

**Mario Alonso** ha sido galardonado, entre otros muchos, con el primer premio en el II Concurso Internacional de Piano de Panamá (2006), el segundo más importante de toda Latinoamérica. Actualmente realiza el Master of Music en la Högeschool de Rotterdam con el Maestro Aquiles Delle Vigne.

**Ardita Statovci** nació en Pristina, Albania, en 1982. Ha dado conciertos como solista en muchos países (como Austria (Viena y Salzburgo), Francia, Macedonia, Croacia, Suiza, Bosnia, Alemania, Kosovo y Hungría, y con diferentes orquestas (como la Wiener Sinfonietta, JSO Bern, Chamberorchestra «Cis», y Kosova Philharmonic Orchestra), así como recitales de piano y música de cámara. Actualmente realiza estudios de postgrado en Italia en la Academia Imola, en la clase de Franco Scala.

---

## LUNES TEMÁTICOS

---

El lunes 12 de enero, la Fundación Juan March ofrece un nuevo concierto dentro del ciclo LUNES TEMÁTICOS que, los primeros lunes de cada mes, a las 19 horas, con sesenta minutos de duración y sin descanso, puso en marcha el pasado curso 2006/2007. Durante todo el período 2008/2009, el tema monográfico es *Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos*. Este concierto del día 12 corresponde al cuarto del ciclo: *Obra para tecla (IV)*

**Vital J. Frey**, clave, ofrece las siguientes obras de **Haydn**:

Arietta nº 2 en La, Hob. XVII/2

Sonata (Divertimento) en Mi mayor, Hob. XVI/13

*Moderato*

*Menuetto*

*Finale: Presto*

Sonata (Divertimento) en Do sostenido menor, Hob. XVI/36

*Moderato*

*Scherzando: Allegro con brio*

*Menuet: Moderato*

Sonata en Sol menor, Hob. XVI/44

*Moderato*

*Allegretto*

Sonata (Divertimento) en Sol mayor, Hob. XVI/6

*Allegro*

*Minuet*

*Adagio*

*Finale: Allegro molto*

Sonata (Divertimento) en Fa mayor, Hob.

XVI/29

*Moderato*

*Adagio*

*Tempo di menuet*

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/19

*Moderato*

*Andante*

*Finale: Allegro assai*

**Vital J. Frey** nace en Suiza en 1978 y está considerado como pionero de una nueva generación de clavecinistas. Es un intérprete con una intensa actividad concertística. Descrito por la prensa suiza como «probablemente el mejor clavecinista de Suiza», ha tocado en importantes eventos culturales como en la Swiss Expo de 2002 en Morat o en la inauguración del Zentrum Paul Klee de Berna en junio de 2005. ♦

---

♦ **Salón de actos, 19,00 h.**

---

■ Nuevo diseño en la web de la Fundación Juan March

## LA TIENDA DE EDICIONES DE ARTE EN SU PÁGINA WEB, *ON LINE*

La Fundación Juan March ha reestructurado la sección dedicada a sus ediciones de arte en su página web ([www.march.es/tienda](http://www.march.es/tienda)), que ha pasado a ser un verdadero punto de consulta y venta *on line*, con todas las facilidades para el encargo y la compra a través de Internet mediante la tarjeta de crédito.

Con un diseño actualizado y moderno, esta tienda virtual permite acceder de manera más clara y directa a los distintos productos, agrupados en secciones (*Novedades, Catálogos y libros, Obra gráfica original, Facsímiles, Carteles, Reproducciones y Abanicos*), editados a partir de las exposiciones que organiza la Fundación Juan March en su sede de Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, y de las obras de la colección de arte español contemporáneo que albergan estos museos.



Se han mejorado las imágenes, las descripciones y la caja de búsqueda, que ahora permite buscar por técnica y soporte de la obra, lugar y año de edición, autores de los textos (para los libros y catálogos), además de por título, autor y referencia del artículo. Asimismo, se han establecido enlaces con otras ediciones relacionadas con las de la búsqueda. ♦

## EXPOSICIONES EN LOS MUSEOS DE CUENCA Y PALMA

Continúa la exposición **Robert Motherwell: tres poemas de Octavio Paz**, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca. **Motherwell** perteneció a la primera generación de pintores del Expresionismo Abstracto norteamericano, como su miembro más joven. Además, destacó por sus extensos escritos sobre el arte y su amplia producción de grabados.

No es la primera vez que la Fundación Juan March expone la obra de Motherwell, ni inédita la relación del artista con el mundo literario. En 1980, la Fundación Juan March presentó en su sede de Madrid una exposición dedicada a él y, en el acto de inauguración, ante el propio artista, el poeta Rafael Alberti, con quien también había colaborado ilustrando alguno de sus escritos, leyó un poema que había

compuesto, esa misma primavera, en honor a Motherwell, bajo el título *Negro Motherwell*.

Continúa la exposición **Henry Moore. Obra Gráfica**, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, en la que se presentan al público tres series, *Meditations on the Effigy*, *Elephant Skull* y *La poésie*, que fueron editadas por el propio **Henry Moore**.

Se incluye la serie de 12 litografías y 2 grabados al aguafuerte, en color y en blanco y negro, editadas en relación con la carpeta *Meditations on the Effigy*, publicada con motivo del 70 cumpleaños del artista en 1968 por la Marlborough Gallery de Londres. Además, se presentan los 28 grabados en blanco y negro editados en 1970 en

una carpeta por Gerald Cramer bajo el título *Elephant Skull*, inspirándose en el cráneo monumental de un elefante africano que le fue regalado por sus amigos, el biólogo Sir Julian y Lady Juliet Huxley, en 1966. El objeto fasci-



Ilustración de R. Motherwell para el poema «Piel/Sonido del mundo», de Octavio Paz



Lámina X de la carpeta «Elephant Skull», 1970, de Henry Moore

nó a Moore, dando lugar a la presente serie de aguafuertes, en las que se exploran los espacios interiores y exteriores que le proporcionaban el objeto.

Además de las imágenes en blanco y negro de *Elephant Skull*, la carpeta *La poé-*

*sie*, editada por la Asociación de Bibliófilos *Art et Poésie* en 1976 en París, muestra siete ilustraciones en color realizadas en una nueva técnica litográfica desarrollada por Moore junto con Stanley Jones, de los Curwen Studios de Londres, donde también se produjeron estas litografías. ♦

## CURSO SOBRE DIBUJO

**El pasado mes de noviembre, con motivo de la exposición Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo, tuvo lugar en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, un ciclo de cuatro conferencias, bajo el título *El dibujo en el proceso de creación artística*, ofrecido por Lino Cabezas, Miguelanxo Prado, Susana Solano y Frederic Amat.**

En la primera sesión, el miércoles 5 de noviembre, ofrecida por **Lino Cabezas** (profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona), sobre *Panorama del dibujo contemporáneo*, se planteó la valoración del dibujo como obra autónoma, como algo más próximo a la mente del artista y en el que se transmite más información que en cualquier otra disciplina (se ven en él los tanteos, correcciones, rectificaciones). Habló de las diferentes funciones del dibujo y su evolución a lo largo del arte moderno y contemporáneo, así como de la llegada de la fotografía y el dibujo como dos caminos que se encuentran, que sirven ambos para representar la realidad.

**Miguelanxo Prado** (autor de cómics, di-

bujante, ilustrador y humorista gráfico; desde 1998 dirige el salón de cómic «Viñetas desde el Atlántico» en A Coruña) ofreció, el lunes 10 de noviembre, la segunda conferencia, bajo el título *Dibujo y narratividad*, en la que planteó la relación entre espacio y tiempo como fórmula ideal para transmitir contenidos cargados de narratividad; según él mismo, ya en las pinturas rupestres, algunas egipcias, estampas japonesas... descubrimos esta característica a partir de la secuencia, la existencia de un antes y un después.

Situó el dibujo y la narratividad como los dos elementos necesarios para construir cualquier historieta de cómic; iniciando el recorrido con ilustradores como Doré, Casas o Grosz, que podrían considerarse

predecesores del cómic, explicando que la ilustración desarrolla el concepto de elipsis invertida, lo que significa la omisión de una parte/secuencia de la historia que el espectador tiene que imaginar. Habló también del cine y del cómic como lenguajes secuenciales, aunque la libertad de controlar el tiempo únicamente existe en el cómic. Finalmente hizo una breve historia del cómic, empezando a mediados del siglo XX.

El martes 11 de noviembre, **Susana Solano** (una de las escultoras con mayor proyección internacional, una artista multidisciplinar que trabaja y se mueve de forma indiferente por la escultura, con hierro, malla metálica, plomo..., el dibujo, la fotografía, la vídeo creación y la instalación), bajo el título *El dibujo sin exceso*, planteó un concepto de dibujo que se aleja totalmente del convencional, describiendo cómo en lo cotidiano está presente una red invisible de dibujos, y lo definió como un secuestro, algo que funciona de forma contenida, que no tiene ni principio ni fin, como quietud e inmovilidad, como la nostalgia de un gesto irrepetible. Planteó una serie de condiciones previas que deben darse en el dibujo, siempre desde una perspectiva totalmente subjetiva, hablando de la necesidad de tener un pretexto, una motivación y de tener obsesivamente clara la distancia; para ella, eso significa que únicamente cuando una idea está mentalmente muy clara y pide manifestarse, finalmente elige los medios que utilizará.



Sin título, 1971, de Joan Hernández Pijuan

Para terminar el ciclo, **Frederic Amat** (pintor, grabador, ceramista y escenógrafo), ofreció el martes 18 de noviembre su conferencia sobre *La escena dibujada*, donde mostró su relación con el dibujo y, a su vez, la relación del dibujo con la coreografía y la escenografía. Mostró fragmentos específicos de algunas de sus creaciones artísticas; entre otras *Preludis 2002*, la relación de sus dibujos con las coreografías del bailarín Cesc Gelabert superponiendo sus dibujos a los dibujos que el propio bailarín realiza con su cuerpo. Mostró fragmentos de la ópera *Edipo Rey* (2002) y explicó cómo realizó *a tempo* con la música los dibujos que conformarían la escenografía. También mostró fragmentos de *Danse Noir*, un ejercicio que consiste en conceder movimiento a unas figuras estáticas de Degas, mediante la coreografía de los cuerpos de las bailarinas en movimiento... Amat explicó su giro respecto a sus trabajos en los años 70 a partir del descubrimiento del único guión de cine de García Lorca, «Viaje a la luna». ♦

■ Exposición abierta hasta el 11 de enero

## ÚLTIMOS DÍAS PARA VISITAR «LA ILUSTRACIÓN TOTAL»

Hasta el 11 de enero puede verse en la sede de la Fundación, en Madrid, la exposición *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, que presenta, por primera vez en España y de forma sistemática, más de 200 obras de 25 artistas conceptuales rusos que trabajaron en Moscú en los últimos treinta años de la extinta URSS.

Concebida y coorganizada por la Fundación Juan March y la Schirn Kunsthalle de Frankfurt con el comisariado de **Borís Groys**, la exposición incluye pinturas, dibujos, esculturas y objetos, fotografías e instalaciones de, entre otros artistas, Iliá Kabakov, Érik Bulátov, Borís Mijáilov, Dmitri Prígov, Komar & Melamid, Andrei

Monastyrski, Iuri Albert o Vadim Zajárov, así como de grupos como «Acciones Colectivas» o «Inspección Hermenéutica Médica». Todas las obras expuestas fueron realizadas durante las décadas en las que estos artistas aún vivían y trabajaban en la Unión Soviética, y permiten una perspectiva casi inédita sobre las condi-





Nacido. Alegre. Muerto, 1989, de Iuri Léiderman



¡Voy!, 1975, de Érik Bulátov



Inscripciones en la mano, de Vadim Zajárov

ciones de una cultura —la soviética— determinada por el programa artístico-político de la época de Stalin, un proyecto utópico radical dirigido a transformar el mundo en toda su extensión y la historia en su totalidad.

La cultura staliniana, en efecto, supuso un ensayo de obra de arte total cuyo producto, sin embargo, quedaría limitado al sistema vigente en la Unión Soviética hasta la disolución de ésta en 1991. Los artistas conceptuales de Moscú ejercieron una «Ilustración total», una reflexión absoluta sobre ese sistema, un sistema que no tenía equivalencia en Occidente: la ideología y la cultura soviética oficiales fueron el tema preferente de las prácticas de estos artistas que ya en 1979 Borís Groys agrupara bajo la denominación de «conceptualismo romántico moscovita».

La exposición presenta, pues, el «arte conceptual del comunismo».

La muestra documenta la reflexión que, con tanta ironía como humor, y durante más de tres décadas, llevó a cabo la escena artística «no oficial» sobre la ideología y la cultura oficiales del régimen soviético.

Acompaña a la exposición un catálogo bilingüe español/inglés (Hatje Cantz, Stuttgart, 2008), profusamente ilustrado y con textos inéditos de Borís Groys, Martina Weinhart, Manuel Fontán del Junco, Ekaterina Bobrínskaja y Dorothea Zwirner. Incluye también escritos de Iliá Kabakov y Andrei Monastyrski, traducidos por primera vez al español, además de biografías documentadas de todos los artistas y una cronología de los acontecimientos más significativos de la época. ♦

■ Primer semestre de 2009

---

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

---

Una exposición dedicada a la artista brasileña Tarsila do Amaral (Capivari, São Paulo, 1886 – São Paulo, 1973), la figura central del movimiento «antropófago», es decir, la peculiar asimilación de la vanguardia por el Nuevo Mundo, ofrecerá la Fundación Juan March a partir del mes de febrero, y un ciclo de música y conferencias alrededor de ella. Asimismo se celebrarán otras conferencias, seminarios de filosofía, encuentros con poetas, narradores y con el mundo del teatro, además de ciclos de conciertos, son algunas de las actividades que ha programado la Fundación Juan March para el primer semestre de 2008.

En **enero**, y como apertura del año 2009, la Fundación Juan March ofrece de nuevo, dentro de sus actividades culturales, *Poética y Teatro*, modalidad estrenada el pasado año, de formato similar a *Poética y Poesía* y *Poética y Narrativa*, que ya viene ofreciendo desde años anteriores.

En la primera sesión, el dramaturgo, al igual que el poeta o el novelista, ofrece una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda establece un diálogo con un crítico conocedor de su obra y se ofrece la lectura dramatizada de algún pasaje de su obra, escenificada por actores. El dramaturgo **José Sanchis Sinisterra** y el crítico **Luciano García Lorenzo** ofrecen esta primera actividad del año, dentro el formato de *Poética y Teatro*.

En la modalidad de *Poética y Narrativa*, habrá dos nuevos ciclos a lo largo de este primer semestre del año: en **febrero**, el escritor **Rafael Chirbes** ofrece una conferencia y dialoga con el crítico **Santos Alonso**; en la siguiente sesión interviene el escritor **Eduardo Mendoza**, acompañado del crítico **Llätzer Moix**. En ambos casos, el escritor invitado leerá un texto inédito en el que esté trabajando. En cuanto a *Poética y Poesía*, **Vicente Valero**, en marzo, y **Javier Rodríguez Marcos** en mayo, se ocuparán de su poética y leerán y comentarán poemas, algunos inéditos.

En **enero**, **Fernando Savater**, **Félix de Azúa**, **Luis Antonio de Villena** y **José Carlos Llop** intervienen en el ciclo de conferencias *El librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta*; seguirá otro ciclo de dos conferencias en **febrero** con motivo

de la exposición «Tarsila do Amaral»; a lo largo de la segunda quincena de **febrero** y la primera de **marzo**, en el ciclo *Querellas Literarias*, participarán **Jon Juaristi** (coordinador), **Antono Carreira**, **Guillermo Carnero** y **Adolfo Sotelo**, entre otros; en **abril** tendrá lugar un ciclo de conferencias sobre *Cuatro fechas estelares*, dedicado a los años 1789 (Revolución Francesa), 1929 (Crack de la Bolsa de Nueva York), 1989 (Caída del Muro de Berlín) y 2009 (Crisis económica); y en **mayo**, el ciclo *Catástrofes* que, desde un enfoque multidisciplinar —que incluye biólogos, vulcanólogos e historiadores, entre otros—, estará dedicado a analizar en qué medida las catástrofes que se han sucedido en el curso de la historia universal (tales como el terremoto de Lisboa, la erupción del Vesuvio, epidemias, etc.), han influido en la conducta humana. El profesor **Higinio Marín** impartirá, en el mes de **marzo**, un *Seminario de Filosofía*, bajo el título *Los hábitos del corazón*.

En el apartado de **Música** habrá, en los ciclos monográficos de los miércoles, uno dedicado a *Un Albéniz menos conocido, Música brasileña* (con motivo de la exposición «Tarsila do Amaral»), *Últimas opus: últimos cuartetos, Músicas del siglo XIX español, Cluny en España* y *El humor en la música*.

Habrá tres nuevas *Aulas de Reestrenos*, además de *Lunes Temáticos* dedicados a *La obra para tecla de Haydn en instrumentos históricos*, y *Conciertos de Mediodía*. Los *Recitales para Jóvenes*, que desde 1975 viene organizando la Fundación, tienen una nueva orientación desde el mes

de octubre de 2007. Se establecen en base a un guión general para todos los conciertos y una guía didáctica concebida como material de apoyo previo para el profesor.

En *Conciertos del Sábado* se han programado ciclos sobre *Félix Mendelssohn en su bicentenario*, *Henry Purcell*, *El clarinete en el clasicismo*, *Sonatas del siglo XX para violín y piano*, y *Haendel*.

## EXPOSICIONES

La Fundación Juan March presentará en su sede de Madrid, entre el próximo 6 de febrero y el 3 de mayo de 2009, la primera exposición individual de la artista brasileña **Tarsila do Amaral** en España y la más completa de las realizadas hasta ahora en Europa. La exposición viajará después a la Fundación Caixa Galicia en su sede de Santiago. La muestra se centra en la producción de su deslumbrante período central, los años veinte, vividos por Tarsila a caballo entre São Paulo y París, con un final simbólico en Moscú (a donde viajó en 1931).

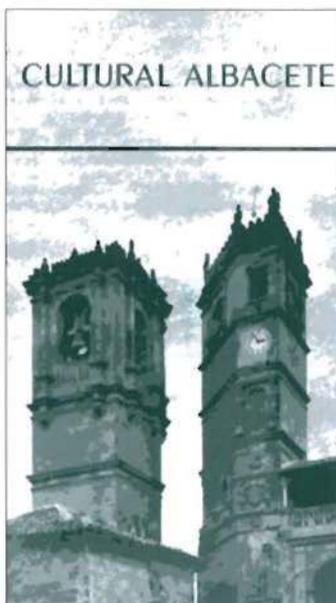
En cuanto a las exposiciones en los Museos de Cuenca y Palma, la Fundación Juan March ofrecerá una exposición sobre **Fernando Zóbel** en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, del 6 de marzo al 7 de junio de 2009, con motivo del XXV aniversario de su muerte (1984-2009). Y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, del 25 de febrero al 27 de junio de 2009, se ofrecerá la primera muestra monográfica y retrospectiva dedicada a **Carlos Cruz-Díez**, uno de los artistas más relevantes del movimiento cinético. ♦

■ Concedida por la Diputación de Albacete

## MEDALLA DE ORO A LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**El pasado 6 de noviembre le fue concedida a la Fundación Juan March, por la Diputación de Albacete, la Medalla de Oro de Honor y Gratitud de la Provincia «en reconocimiento al papel que desempeñó, junto al Ministerio de Cultura, en la gestión del Cultural Albacete, acercando la cultura a todos los rincones de esta provincia».**

«Cultural Albacete» surgió a partir de una idea gestada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March, de poner en marcha en la provincia de Albacete un programa de intensificación cultural, con la participación conjunta de entidades regionales, provinciales y locales y de entidades privadas. A lo largo de dos cursos, 1983-84 y 1984-85, se organizaron en la capital y en la provincia un total de 309 actos culturales, que fueron seguidos por 176.683 personas. Durante esos dos cursos en los que participó la Fundación Juan March en el programa, se celebraron exposiciones de arte, conciertos de tarde y «Recitales para Jóvenes», conferencias, seminarios, coloquios públicos y



encuentros con jóvenes sobre literatura española actual y otros temas, así como representaciones teatrales. Además se publicó un *Boletín informativo* mensual en el que se informaba de las actividades del programa.

Participaron también, junto al Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de la capital y la Caja de Ahorros de Albacete.

Esta Medalla se une a la concedida en noviembre de 1986 y por el mismo concepto a la Fundación por el Ayuntamiento de Albacete. ♦

<b>7, MIÉRCOLES</b> 19,30	AULA DE REESTRENOS Nº 71 EN MEMORIA PEDRO ESPINOSA (Transmitido por Radio Clásica, de RNE)	Dúo de pianos Anber: Fermín Bernetxea y Horacio Sánchez Anzola	Obras del Padre Donostia, F. Remacha, I. Urueña, C. Cruz de Castro y A. González-Acilu
<b>10, SÁBADO</b> 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO (I)	Raúl Prieto, órgano	Sonata IV en Si bemol mayor, Op. 65; Preludio y Fuga, Op. 37: nº 2 en Sol mayor, nº 3 en Re menor y nº 1 en Do menor; y Sonata VI en Re menor, Op. 65
<b>12, LUNES</b> 19,00	LUNES TEMÁTICOS HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS (IV)	Vital J. Frey, clave	Obras de J. Haydn
<b>13, MARTES</b> 19,30	POÉTICA Y TEATRO [2] José Sanchis Sinisterra (I)	José Sanchis Sinisterra	«La escena sin límites»
<b>14, MIÉRCOLES</b> 19,30	CICLO «UN ALBÉNIZ MENOS CONOCIDO» (I) (Transmitido por Radio Clásica, de RNE)	Elena Rivera, soprano y Jorge Robaina, piano	Obras de Isaac Albéniz, Gabriel Fauré, Henri Duparc y Claude Debussy
<b>15, JUEVES</b> 19,30	POÉTICA Y TEATRO [2] José Sanchis Sinisterra y Luciano García Lorenzo (y II)	José Sanchis Sinisterra y Luciano García Lorenzo	«José Sanchis Sinisterra en diálogo con Luciano García Lorenzo» y representación de un fragmento de <i>Flechas del ángel del olvido</i> , por Marta Poveda y Marc García Coté
<b>17, SÁBADO</b> 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO (II)	Intempore Piano Trio (Rubén Reina, violín; Barbara Switalska, violonchelo; y Paulo Brasil, piano)	Tríos nº 1 en Re menor, Op. 49 y nº 2 en Do menor, Op. 66
<b>19, LUNES</b> 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Recital de piano a 4 manos	Leonor Salinero y Mario Alonso, piano a 4 manos	Obras de I. Stravinsky, M. Ravel, J. Rodrigo y A. García Abril
<b>20, MARTES</b> 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS El librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta (I)	Fernando Savater	«El librepensador»
<b>21, MIÉRCOLES</b> 19,30	CICLO «UN ALBÉNIZ MENOS CONOCIDO» (II) (Transmitido por Radio Clásica, de RNE)	Miguel Ituarte, piano	Obras de Isaac Albéniz, José Luis Turina, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Joan Guinjoan y Manuel Castillo
<b>22, JUEVES</b> 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS El librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta (II)	Félix de Azúa	«El dandy»
<b>24, SÁBADO</b> 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO (III)	Cuarteto Granados (David Mata, violín; Marc Oliu, violín; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)	Cuartetos nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12 y nº 6 en Fa menor, Op. 80.
<b>26, LUNES</b> 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Recital de piano	Ardita Statocvi, piano	Obras de J. Brahms, T. Catalán, C. Debussy y H. Dutilleux
<b>27, MARTES</b> 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS El librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta (III)	Luis Antonio de Villena	«Bohemios y malditos»
<b>28, MIÉRCOLES</b> 19,30	CICLO «UN ALBÉNIZ MENOS CONOCIDO» (y III) (Transmitido por Radio Clásica, de RNE)	Amaia Larrayoz, soprano; Alfredo García, barítono; y Elías Romero, piano	Obras de Isaac Albéniz, Ralph Vaughan Williams y Roger Quilter

<b>29, JUEVES</b> 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS El librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta (y IV)	José Carlos Llop	«Estetas»
<b>31, SÁBADO</b> 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO FELIX MENDELSSOHN, EN SU BICENTENARIO (y IV)	Víctor Correa-Cruz, violín; Bruno Vidal, violín; Humberto Armas, viola; Manuel Ascanio, viola; y José Enrique Bouché, violonchelo	Quintetos nº 1 en La mayor, Op. 18 y nº 2 en Si bemol mayor, Op. 87

### LA ILUSTRACIÓN TOTAL ARTE CONCEPTUAL DE MOSCÚ, 1960-1990

10 octubre 2008 – 11 enero 2009

La exposición **La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990**, concebida y coorganizada por la Fundación Juan March y la Schirn Kunsthalle Frankfurt, muestra más de 200 obras de los más diversos géneros –pintura, dibujo, escultura, fotografía, instalación– de 25 artistas. Por primera vez en España se presenta una gran retrospectiva del Conceptualismo de Moscú, con una recopilación de obras desde 1960 hasta 1990, que reconstruye la escena artística «no oficial» de la cultura soviética de entonces.



♦ **Horario de visita:**  
De lunes a sábado, de 11,00-20,00 h.  
Domingos y festivos, de 10,00-14,00 h.

**Fundación Juan March**  
Castelló, 77. 28006 Madrid  
Tfno.: 91 435 42 40  
Fax: 91 576 34 20  
E-mail: webmast@mail.march.es

### RECITALES PARA JÓVENES

Martes y viernes, 11,30 horas

♦ **Románticos y Abstractos**, por **Cuarteto Boccherini**  
Presentador: **Carlos Pulido**

♦ **Concierto para órgano**, por **Presentación Ríos**  
Presentador: **Polo Vallejo**

Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud. Tfno: 91 435 42 40  
http://www.march.es  
e-mail: webmast@mail.march.es.

### MÚSICA SOBRE LA MARCH(A)

**Radio Nacional de España en la Fundación Juan March**

Programa en vivo con música en directo  
En la frontera entre la música clásica y el jazz  
Los viernes, de 15 a 16 horas  
Salón de actos  
Cafetería abierta de 14,30 a 17 horas.



### MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI, PALMA



c/ San Miquel, 11, Palma de Mallorca  
Tfno.: 971 71 35 15 - Fax 971 71 26 01  
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.

Sábados: 10-14 h.

Domingos y festivos: cerrado.

[www.march.es/museopalma](http://www.march.es/museopalma)

♦ **Henry Moore. Obra gráfica**  
10 noviembre 2008-14 febrero 2009  
Obra gráfica de las series *Meditations on the Effigy*, *Elephant Skull* y *La poésie*.

♦ **Colección permanente del Museo**  
(Visita virtual en la página web)



### MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca  
Tfno.: 969 21 29 83 - Fax 969 21 22 85  
Horario de visita: 11-14 h.  
y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.)

Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado.

Visitas guiadas: Sábados, 11-13 h.

♦ **Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz**

4 noviembre 2008-15 febrero 2009  
34 hojas con textos ilustrados de una carpeta con tres poemas del poeta, ensayista y Premio Nobel mexicano Octavio Paz.

♦ **Colección permanente**  
(Visita virtual en la página web)

