

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Fulles sobre violeta, de Joan Hernández Pijuán, por Pilar Parcerisas

7 EXPOSICIÓN «EQUIPO CRÓNICA: CRÓNICAS REALES», EN PALMA

«Gary Hill. Imágenes de luz», en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.- Tres especialistas hablan sobre «Arte multimedia»

13 «LA DESTRUCCIÓN CREADORA», HASTA EL 14 DE ENERO

Un total de 100.000 personas han visitado la muestra de Gustav Klimt en los dos primeros meses

15 CICLO «TECLA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII»

«Conciertos de Mediodía»

19 LUNES TEMÁTICOS: EL VIOLÍN BARROCO

Música de cámara armenia, en «Conciertos del Sábado».- Nueva sesión del «Aula de Reestrenos»

23 «LAS FUENTES DE LA CONCIENCIA EUROPEA»

Ciclo de conferencias con Carlos García Gual, Javier Paricio, Ángel Cordovilla y Gabriel Tortella

25 ANDRÉS TRAPIELLO EN «POÉTICA Y NARRATIVA»

Habla sobre «Yo no soy el tema de mi libro» y dialoga con Carlos Pujol

28 SEMINARIO DE FILOSOFÍA DE FÉLIX OVEJERO

Dos conferencias sobre «El liberalismo y sus críticas»

30 ERIK WIBBELS EN EL CEACS

Últimos títulos publicados en la serie *Estudios/Working Papers*

ACTIVIDADES EN ENERO

Más información: www.march.es



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

28

Joan HERNÁNDEZ

PIJUÁN

Barcelona, 1931-2006

Fulles sobre violeta

1983

Óleo sobre lienzo

167 x 136 cm.

Museu d'Art Espanyol

Contemporani, Palma

Pilar Parcerisas

Historiadora del Arte y comisaria de exposiciones

Habito la tranquilidad de las hojas, el estío crece
Jean Lescure

Decía Rilke que «por todos los seres se despliega el espacio único, el espacio íntimo en el mundo». Joan Hernández Pijuán supo proyectar la inmensidad del mundo en una dimensión íntima y transportarla a la categoría filosófica del ensueño. Mediante la meditación y la contemplación del paisaje o de alguna de sus más sencillas manifestaciones, como estas simples hojas del cuadro *Fulles sobre violeta* [Hojas sobre violeta], consiguió una relación más entrañable entre lo pequeño y lo grande, una consonancia entre la inmensidad del mundo y la profundidad del ser. Como señala Gaston Bachelard en su *Poética del espacio*, «dar un espacio poético a un objeto es darle más espacio que el que tiene objetivamente, o para decir mejor, es seguir la expansión de su espacio íntimo». Hernández Pijuán hizo de la experiencia vivida del paisaje un hecho pictórico. La calma y la contemplación engrandecieron la experiencia del paisaje hasta convertir las imágenes de la inmensidad en un hecho de fenomenología pura.

Tan lejos, tan cerca. Un par de hojas se transforman en centro de un horizonte diluido en la metafísica de lo imaginario del espacio único. Lo lejano se hace presen-

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



Fulles sobre violeta, 1983

167 x 136 cm

te y el objeto de contemplación se engrandece hasta fusionarse en dos inmensidades que se confunden, como en las *Nymphéas* de Monet de los jardines de Giverny. Aquí, ambas hojas se erigen en el ojo del paisaje. A esa relación de inmensidad entre la proximidad y la lejanía en el paisaje, Walter Benjamin la llamó el «aura». Hernández Pijuán fue un poeta del espacio pictórico, un captador de «auras», que activó la imaginación a través de la contemplación. Los paisajes áridos de las tierras leridanas de Folquer y la sierra de Comiols, acordes con la sobriedad de su poética, fueron para él la ventana abierta a la vastedad del mundo y sus lienzos la concreción del «aura» de esa extensión inmensurable. El paisaje en sus manos deviene un hecho conceptual, pictórico. Refleja el espacio físico en toda su infinitud, que interioriza y en el que proyecta todo su ser. La soledad del hombre ante el paisaje se identifica con la soledad del pintor ante el lienzo en blanco, creando un laberinto existencial que se proyecta en una reflexión sobre la pintura misma. Y a pesar de ello, Hernández Pijuán nunca se definió como un pintor intelectual, sino inusualmente sensual, emotivo, directo: «El impulso de mi trabajo ha surgido de mi propio taller, a partir de mis vivencias personales, no tanto de pensamientos intelectuales y, por tanto, pienso que aquellos espacios se situaron siempre dentro de un sentimiento de paisaje vivido, íntimo, bañado siempre por su propia luz». Y es que como Klee, creía que el color es ante todo cualidad, densidad y un valor cromático al que hay que sumar un valor lumínico.

Hernández Pijuán no fue un pintor abstracto, a pesar de que la limpieza iconoclasta de su pintura acuse una falta extrema de figuración. Nunca se sintió vinculado al expresionismo abstracto norteamericano, aún teniendo en cuenta su admiración por el potente gesto caligráfico de Franz Kline, ni a otras opciones de la abstracción pospictórica, pese a sus inicios informalistas. Su pintura responde a una necesidad interior, que encuentra en la espiritualidad de Kandinsky una razón de ser, a una contemplación que transforma la naturaleza en goce filosófico: el mundo quiere ser visto, como en los vaporosos jardines de Monet. A todo ello hay que sumar la lección metafísica de las naturalezas muertas de Morandi que le ayudan a imponer el valor de la «presencia» por encima de la «figura».

En cuanto a la valoración del espacio pictórico, Hernández Pijuán fue un clásico intuitivo de corte euclidiano, un realista en el sentido de la gravedad y la consideración del cuadro como espacio físico. Nunca practicó el ilusionismo pictórico, sino la proyección de una presencia. Por ello, tuvo tanta importancia para él la superficie pictórica, lo que hizo afirmar a Arthur Danto que «en la obra de Hernández Pijuán, la superficie es la carne de la obra». Cuando pintó *Fulles sobre violeta*, en 1983, el pintor cerraba una etapa de una pintura brillante, atmosférica, vaporosa,

neopuntillista, salpicada de colores floridos sobre papel de seda japonés, que le abría las puertas de un camino, a su entender, demasiado fácil y frívolo. Formaban ya estratos de su pasado pictórico el período informal, caracterizado por la austeridad gestual de nudos blancos sobre negro, así como la pintura de finales de los años sesenta, en que el gesto violento se concretó en objetos metafísicos emplazados estratégicamente dentro del espacio del cuadro: un huevo, una copa, una manzana seccionada. En los años setenta, su pintura acusó el influjo del arte minimalista, la repetición sistemática de la pincelada en estratos cromáticos y lumínicos y alcanzó el eco de corrientes extrapictóricas como el arte conceptual, con la presencia de espacios milimetrados, la cinta métrica pintada, la carta de colores usada, haciendo de la pintura un espacio de constatación de proceso y medida.

A inicios de los ochenta, Hernández Pijuán rompió con ese giro atmosférico que le devolvía directamente al impresionismo, para recuperar la pintura como tema, desde la austeridad y radicalidad que siempre le caracterizó. Abandonó el puntillismo pictórico y reconquistó la superficie, el espacio y la tendencia al monocromo, quizás también por influjo del grabado, su gran aliado en el dominio de la sobriedad. Para ello volvió a dibujar del natural. El dibujo como herramienta para regresar a la gravedad, a la presencia conceptual de las cosas objeto de contemplación: un ciprés, una flor, una arquitectura, un árbol, unas hojas. Reaparecen el gris y el negro como colores y, a menudo, el uso del carboncillo sobre la tela remarca la presencia de esas «cosas».

Fulles sobre violeta es un ensayo cromático dialéctico entre el gris y el violeta de esa nueva etapa que abre en Hernández Pijuán la inmensidad íntima de la que habla Bachelard, donde las hojas se fusionan con el paisaje y se convierten en referentes concretos de esa infinitud que el ensueño crea cuando se huye del objeto próximo para estar enseguida en el espacio de otra parte. Como en otros momentos de su trayectoria, vuelve la atención sobre una concreción. El mismo año que realiza este cuadro pintará otros más tomando la hoja como motivo, como *La fulla verda* [La hoja verde], *Dues fulles negres* [Dos hojas negras], *A partir de les albes* [A partir de las albas] o *Taca negra en forma de fulla* [Mancha negra en forma de hoja], un conjunto excepcional que fusiona hojas y paisaje valorando el todo por la parte. Decía Baudelaire en sus *Diarios íntimos* que «en ciertos estados del alma casi sobrenaturales, la profundidad de la vida se revela por entero en el espectáculo, por corriente que sea, que uno tiene bajo los ojos». De esta forma, «el sentimiento de la existencia está inmensamente aumentado». Algo parecido ocurre en la obra de Hernández Pijuán, capaz de transportar al lienzo el ensueño de lo infinito. ♦



Joan HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931-2006) abrió a mediados de los años sesenta una brecha personal en los caminos que podía emprender la pintura española tras el informalismo, en el que se inició, sin salirse de los procesos y materiales tradicionales. Estudió en la Escuela Lonja (1945-1947) y en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge (1952-1956) de Barcelona. Destacó como grabador, no en balde había perfeccionado sus estudios de grabado en París en 1957. Como pintor, fue un poeta del espacio pictórico. Su obra es una lección de pintura moderna desde la vivencia del paisaje como hecho pictórico, al que infundió un halo vital y existencial de difícil parangón en la pintura española contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *Hernández Pijuán*. Barcelona, Caixa de Barcelona. Obra social, 1985

AA.VV.: *Hernández Pijuán. Pintura, 1972-1992*. L'Hospitalet de Llobregat, Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat. Centre Cultural Tecla Sala, 1992

GUDIARI, Remo: *Hernández Pijuán*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1991

AA.VV.: *Joan Hernández Pijuán. Tornant a un lloc conegut. 1972-2002*. Barcelona, Macba, 2003

Otras obras en la colección

Horizontals (Díptico), 1978. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Pintura 203, 1960; *Pintura 153*, 1960; *Aragón*, 1963; *Bodegón número 1*, 1967; *Tres copas sobre doble espacio negro* (Díptico), 1967 **Fundación Juan March**

Exposiciones de la Fundación con obra del artista

Arte español en Nueva York 1950-1970. Colección Amos Cahan (Vigo, Madrid, Barcelona, Girona, Palma de Mallorca, Cuenca, Sevilla, Zaragoza y Valencia, 1986-1987); y *Arte Español Contemporáneo* (Madrid y Zamora, 1985, 1987 y 1989)

■ Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca

EQUIPO CRÓNICA: *Crónicas reales*

Reinvención de *Las Meninas*, de Velázquez

A partir de *La salita* (1970), una obra del Equipo Crónica de la colección permanente del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, y que forma parte de la serie de interpretaciones y reinversiones que de *Las Meninas*, de Velázquez, hizo este dúo de artistas plásticos valencianos a lo largo de toda su actividad creadora, podrá verse en este Museu de la Fundació Juan March, desde el 23 de enero, la exposición «Equipo Crónica: *Crónicas reales*».

Aunque la célebre pintura de Velázquez, fuente de inspiración de otros artistas y objeto de reflexión filosófica –Picasso, Dalí, Ortega, Foucault–, ha sido, casi desde los inicios, una referencia clave en la obra del Equipo Crónica (**Manuel Valdés**, Valencia, 1942; **Rafael Solbes**, Valencia, 1940-1981; **Joan Antoni Toledo**, Valencia, 1940-1995: éste último abandonaría el grupo en 1965, un año después de su formación), nunca hasta ahora se había realizado una exposición, como la preparada para el

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, ni se había editado una monografía –el catálogo de la misma– sobre *Las Meninas* en la obra del Equipo Crónica.

«Equipo Crónica: *Crónicas reales*» reúne, en torno a *La salita* (1970) una treintena de obras, realizadas entre 1969 y 1982 con diversas técnicas (sobre lienzos, cartón y múltiples), y en las que Valdés y Solbes interpretan y reinventan, analizan y descodifican, con su propio



El huevo de Pascua, 1968-69

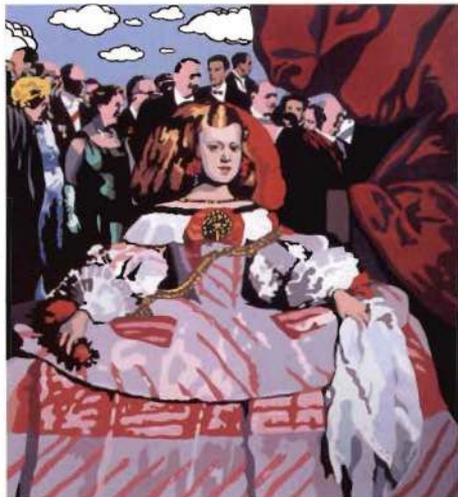
lenguaje plástico, esta emblemática obra del Barroco español, que hoy es conocida universalmente como *Las Meninas*, aunque hasta mediados del siglo XIX era conocida con el nombre de *La familia de Felipe IV*.

Michèle Dalmace es la responsable del catálogo razonado del Equipo Crónica y autora del ensayo que se incluye, entre otros textos, en el catálogo de esta exposición de la Fundación Juan March. Para Dalmace «*Las Meninas* llevan siglos ejerciendo una fascinación sobre numerosos artistas, desde Goya,

que conservó el título original en su aguafuerte, aguatinta y punta seca de 1780, a Pablo Picasso, que revisita la obra maestra con 58 cuadros realizados entre el 17 de agosto y el 30 de diciembre de 1957, que abre paso a varias reinterpretaciones entre 1958 y 1968 por parte de artistas españoles, entre los cuales conviene mencionar a Salvador Dalí, Fermín Aguayo, J. J. Tharrats y Antonio Saura. Otros artistas extranjeros se apoderaron de este icono: el mejicano Alberto Gironella en sus altares profanos (1958) y después en 1968, Richard Hamilton en 1973, y en los años 80 Louis Cane, Soledad Sevilla o Herman Braun-Vega.»

El Equipo Crónica no fue una excepción y, desde casi el principio, puede rastrearse en su obra la referencia a Velázquez, y en especial a *Las Meninas* y a la *Reina Mariana de Austria*.

El Equipo Crónica –ver cronología en estas mismas páginas– se forma a finales de 1964 y a principios del año siguiente los artistas valencianos Manuel Valdés, Rafael Solbes y J. A. Toledo se dan a conocer conjuntamente, aunque ese mismo año de 1965 Toledo abandona el grupo. Valdés y Solbes, ya en solitario, producen su obra en series –una veintena a lo largo de su trayectoria; las



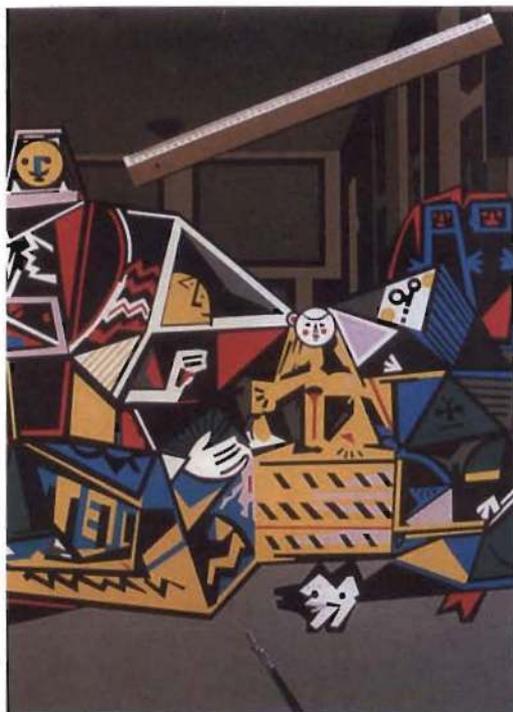
Puesta de largo, 1969

Interior con regla e Infanta, ambas de 1971

que tienen que ver con esta exposición las comenta la profesora Dalmace en el catálogo— y Velázquez, el tema básico de *Las Meninas*, está ya presente en series como *La Recuperación* (1967-1969), *Autopsia de un oficio* (1970-1971) o *Crónica de transición* (1980-1981), que son las tres series representadas en esta exposición.

Con la primera serie —explica Michèle Dalmace— el Equipo Crónica empieza a «citar» imágenes conocidas de los grandes maestros de la pintura española e inicia una reflexión sobre su «recuperación» política: «en esta serie recupera dichas imágenes para manipularlas, a la vez que critica la manipulación del arte por parte del poder». Valdés y Solbes se fijan —«acapan» es la palabra utilizada por Dalmace— en *Las Meninas*, que «por su grado de mediatización gracias a los medios de comunicación, casi formaba parte del patrimonio mental de cada uno».

Con las series consiguen estos artistas reunir varios cuadros en torno a una temática, lo que les permite manipular el cuadro de referencia desde todos los puntos de





La salita, 1970

vista, cuestionando cada procedimiento de representación, reinterpretándolo. En la segunda serie, *Autopsia de un oficio*, los propios Valdés y Solbes se incluyen en las obras, bien mediante el retrato de tipo pictórico, bien de tipo fotográfico; es una suerte de metáfora, la de los artistas que trabajan dentro de la España franquista de entonces, en condiciones adversas. Para Michèle Dalmace, «la metáfora se extiende a los artistas que transgreden las normas, como Velázquez con sus atrevimientos de pintor de la corte, Picasso por su compromiso con España y su rechazo a las convenciones artísticas y Equipo Crónica por su compromiso político y lingüístico». Por último, en la serie *Crónica de transición* la referencia principal es Picasso y se acentúa la iconografía obje-

EQUIPO CRÓNICA: ALGUNAS FECHAS

1964 Rafael Solbes y Manolo Valdés participan por primera vez, por separado y junto a otros artistas españoles, en la exposición itinerante *España Libre*, que tiene lugar entre abril y mayo. Durante el verano y el otoño se celebran en Valencia una serie de reuniones de cara a constituir un grupo de artistas. Participan en ellas los pintores Marí, Martí Quinto, Mensa, Ana Peters, Solbes, Toledo, Valdés, y el crítico de arte Tomàs Llorens. De estas reuniones nace el proyecto de *Estampa Popular de Valencia*. **1965** En el mes de enero Solbes, Toledo y Valdés participan en el *XVI Salon de la Jeune Peinture*, con obras creadas individualmente pero presentadas como trabajo colectivo de Equipo Crónica. Juan Antonio Toledo abandona el Equipo Crónica, aunque seguirá manteniendo una relación estrecha con Solbes y Valdés. A finales de este año (diciembre 65-enero 66) se organiza la primera exposición individual del Equipo Crónica. **1966** En este año tienen lugar las primeras exposiciones individuales en España. **1968** Algunas obras de la serie *La recuperación* se presentan en una exposición individual en la Galería Val i 30, de Valencia, en el mes de diciembre. **1970** Entre mayo y octubre participan en la exposición *Kunst und Politik*, organizada por Bussmann en el Badischer Kunstverein, en Karlsruhe, en Wupper-

tal y Colonia. En noviembre, en la Galería Val i 30, de Valencia, se muestran obras de la serie *Autopsia de un oficio*. **1972** La valenciana Galería Val i 30 comparte con la Galería Juana Mordó, de Madrid, un contrato estable con el Equipo Crónica. Se programan varias exposiciones individuales en las que se muestra la serie *Policía y Cultura*. En el mes de julio toman parte en los *Encuentros de Pamplona*. Estos Encuentros se plantean como un gran festival de vanguardia con amplísima participación internacional de músicos, artistas conceptuales, vídeos, *performances*, etc..., y se desarrollan en un clima polémico, que encuentra amplio eco en la prensa. **1978** En enero finaliza el contrato con la Galería Juana Mordó, de Madrid y se firma otro con la Galería Maeght, de Barcelona. Un mes después tiene lugar la primera exposición individual en esta galería. Es un año rico en exposiciones individuales. **1979** La serie *Paisajes urbanos* se presenta en verano en la Galería Juana Mordó de Madrid, recibiendo críticas negativas: se consideraba desafortunado el cambio de lenguaje pictórico derivado de un cambio de técnica (sustitución de la pintura acrílica por óleo). **1981** Varias exposiciones individuales: en la Galería Maeght de Barcelona, en la que se presentan tres series: *Paisajes urbanos*, *Los viajes* y *Crónica de transición*. En noviembre, el Ministerio de Cultura organiza otra muestra en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid, en la que se presentan las series *Los viajes* y *Crónica de transición*. En la víspera de la inauguración fallece Rafael Solbes. Con su desaparición concluye la obra del Equipo Crónica y se inicia la trayectoria profesional individual de Manuel Valdés.

en las obras de este período, una iconografía que se sirve de las revistas de la época, de la publicidad.

RETRATO REGIO, ICONO POP

El catálogo de la exposición, además del ensayo citado de Michèle Dalmaçe, autora también de la cronología, de la bibliografía, de los comentarios a las obras y de una entrevista a Tomàs Llorens, que como crítico estuvo en los orígenes del Equipo Crónica en la Valencia de los primeros años sesenta, incluye un ensayo del historiador de arte y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid **Fernando Marías**: «*Las Meninas*» de Velázquez: de retrato regio a metapintura e icono pop. En este texto se subraya la importancia histórica de la pintura de Velázquez y cómo fue convirtiéndose –tal como señala ya en el título– en metapintura e icono pop, en un cuadro que «ha sido y es objeto de estudio y admiración por parte de los artistas, como ha sido y es objeto de continua y sutil atención por parte de los historiadores del arte de medio mundo, a los que se han sumado desde el siglo pasado pensadores, intelectuales y filósofos de muy diferentes disciplinas e intereses. Hoy todos parecemos estar de acuerdo sobre su categoría de obra maestra digna de ser, en el siglo XXI, episodio obligado del imaginario occidental más culto y también del más popular». ♦

■ Desde el 12 de enero, en el Museo de Arte Abstracto Español

«GARY HILL. IMÁGENES DE LUZ», EN CUENCA



Tras ser exhibida en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, la exposición *Gary Hill. Imágenes de luz* se presenta, desde el 12 de enero, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca: 17 obras videográficas de **Gary Hill** (Santa Mónica, California, 1951), uno de los artistas más influyentes de su generación.

La muestra, que será presentada por **Holger Broecker**, comisario de la misma

y autor del catálogo razonado del artista, está constituida por fondos del Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania). Con el vídeo, Gary Hill explora la relación entre las palabras y las imágenes electrónicas y lo convierte en una nueva forma de escritura, en una herramienta de pensamiento y deconstrucción de la realidad. La exposición, con obras realizadas entre 1977 y 2002, ofrece piezas muy tempranas, como *Bathing*, de 1977, o *Mouth Piece*, de 1978, tres instalaciones –dos inéditas en España–, y otros vídeos de los años setenta y ochenta.

FINALIZÓ EL CURSO DE ARTE MULTIMEDIA

Acompañando a la exposición *Gary Hill. Imágenes de luz*, expuesta antes en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, el pasado noviembre se celebró un curso en el mismo sobre *Arte multimedia*, en el que tres profesores abordaron las relaciones entre el arte y la tecnología. **Josep Perelló**, profesor de Física en la Universidad de Barcelona, subrayó cómo las artes y la ciencia han recorrido caminos conjuntos desde el siglo XVII. **Laura Baigorri**, profesora titular de Vídeo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de

Barcelona, se refirió a los orígenes del vídeo con Fluxus, Nam June Paik y Vostell, a sus formatos y primeros usos, y comentó aportaciones más cercanas. Finalmente, **Jesús Carrillo**, profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, analizó los inicios de la «sociedad de la información» y su desarrollo tecnológico con el arte hasta llegar al marco de una cultura digital global y expuso su opinión sobre el papel de los museos en tanto que intermediarios y transmisores de este arte de última generación. ♦

■ Dos últimas semanas para ver la exposición

GUSTAV KLIMT Y «LA DESTRUCCIÓN CREADORA»



Hasta el 14 de enero está abierta la exposición «La destrucción creadora». Gustav Klimt, el *Friso de Beethoven* y la lucha por la libertad del arte que, centrada en el Friso de Beethoven de Gustav Klimt, tiene como argumento la crisis y polémica desatada por el artista entre 1894 y 1907 en torno al friso y a las pinturas de las Facultades que le fueron encargadas por el Estado austríaco.

El eje central de la muestra, con más de 50 obras, lo constituye la copia autorizada del *Friso de Beethoven*, de la Österreichische Galerie Belvedere, de Viena, obra clave de un momento decisivo tanto en la obra de Klimt como en la Viena de fin de siglo. Siguen 48 dibujos preparatorios, tanto para el *Friso* como para las pinturas de las tres Facultades, *Medicina*, *Filosofía* y *Jurisprudencia*. Estas pinturas, destruidas durante la Segunda Guerra Mundial y mostradas aquí en reproducciones de 3x4 metros, se acompañan de una carpeta con los fototipos de esas obras, originales de 1914. Varios óleos de Gustav Klimt, el *Cuaderno de apuntes de Sonja Knips*, una selección de carteles de Klimt y otros artistas para exposiciones de la *Secession* vienesa, además de la escultura de Beethoven de Max Klinger (1902) y otras piezas es-

cultóricas de otros autores en las que se inspiró Klimt, constituyen el contenido de la exposición. Los fondos proceden de la Österreichische Galerie Belvedere, Albertina Museum y Wien Museum, otros museos y galerías alemanes y norteamericanos y coleccionistas privados.

Desde su inauguración, el pasado 6 de octubre, más de 100.000 personas han visitado la muestra durante los dos primeros meses. En un solo día, el sábado 9 de diciembre, alcanzó más de 4.800 visitantes.

Horario de visita

Lunes a Sábado: 11 a 20 horas.

Domingos y festivos: 10 a 14 horas.

Para visitas guiadas y de grupos, consultar www.march.es

■ Ciclo monográfico en enero



TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII

La música española de tecla en el siglo XVIII es el tema del ciclo de los miércoles programado para enero. En cuatro conciertos podrá escucharse una selección de obras para clave, fortepiano, piano y órgano, de grandes maestros como Domenico Scarlatti, Manuel Blasco de Nebra, Antonio Soler y otros compositores de esa centuria.

Ofrecen este ciclo **Pablo Cano**, quien lo abre el día 3 interpretando al clave ocho Sonatas de Domenico Scarlatti y ocho de Antonio Soler; **Tony Millán**, el miércoles 10, con un recital de fortepiano; **Anselmo Serna**, con un concierto de órgano, el miércoles 17; y **Pedro Casals**, quien cerrará el ciclo interpretando al piano diez Sonatas de Manuel Blasco de Nebra, dos de ellas inéditas.

Son varias las ocasiones en las que la Fundación Juan March ha programado músicas españolas del siglo XVIII, una centuria en la que, bajo la nueva dinastía real y las luces de la Ilustración, España evolucionó desde los postulados estéticos del Barroco tardío hasta los del clasicismo del fin de siglo. En esta



Domenico Scarlatti

oportunidad el ciclo se ciñe a la música para instrumentos de tecla, es decir, las compuestas para el órgano (generalmente en funciones de instrumento eclesástico), para el clave (generalmente en funciones de entretenimiento para la casa real, las aristocráticas o para la incipiente burguesía, y en muchísimas ocasiones con objetivos didácticos) o para el pianoforte (o fortepiano, que de las dos maneras se le llamó), un instrumento un tanto rudo que no podía competir en delicadezas con el también de cuerdas percutidas que respondía al nombre de clavicordio, pero que triunfaría plenamente en el siglo XIX: el piano.

Como muchas de estas músicas han sido objeto de la atención de los pianis-

tas, se ha reservado la cuarta sesión para oír las de un único compositor, Manuel Blasco de Nebra, en el piano moderno. Las obras que se escucharán en el piano están ya en la frontera entre el clave y el pianoforte, como lo están la mayor parte de las obras de Haydn o de Mozart y sus contemporáneos.

Diecinueve compositores (dos de ellos anónimos) nos trazan un panorama rico, muy variado y de indudable interés. De ellos, el primero que sonará en el ciclo es napolitano, tierra, por cierto, con muchísimas vinculaciones hispanas, pero es que, además, Domenico Scarlatti vivió en España las últimas décadas de su vida, aquí fue enterrado y aquí dejó herederos. Aunque hoy sabemos que no toda la música para tecla compuesta en España estuvo bajo su tutela, como se pretendió durante demasiado tiempo, también es cierto que puso el listón muy alto y que influyó fuertemente en los compositores más ligados a la corte que tuvieron la oportunidad de conocer sus maravillosos «ejercicios», las sonatas destinadas a las manos de la reina portuguesa Doña Bárbara de Braganza.

❖ **Salón de actos, 19,30 horas**

Estos conciertos se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE.

Pablo Cano (Barcelona, 1950) es profesor de clave, por oposición, en el Centro Integrado de Estudios Musicales Federico Moreno Torroba de Madrid, tras haberlo sido en el Ángel Arias, de la misma ciudad. Fue el primer intérprete español que grabó un disco utilizando un fortepiano.

Tony Millán es profesor de clave en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid y antes lo fue en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, y en cursos de especialización en diversos conservatorios españoles.

Anselmo Serna es profesor de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde hace veinticinco años colabora regularmente con las principales orquestas españolas. Como solista ha intervenido en festivales de música de nuestro país.

Pedro Casals (Madrid, 1982), premiado en diversos concursos en España, es actualmente doctorando de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha realizado un trabajo de investigación sobre el compositor Manuel Blasco de Nebra. En el presente curso también obtendrá el título de Licenciado por la misma Universidad en Historia y Ciencias de la Música.

UN ESTILO PROPIO ESPAÑOL

¿Se puede hablar de una escuela española de tecla durante el siglo XVIII? Se trata de una cuestión que ha suscitado controversias pues tradicionalmente se ha magnificado la importancia de Domenico Scarlatti en la consolidación del estilo español en la música de tecla dieciochesca y su correspondiente influencia en los compositores ibéricos. Sin embargo, si tenemos en cuenta las diferencias estilísticas con otros compositores españoles de su época como Sebastián de Albero, Vicente Rodríguez Monllor, José de Nebra o José Herrando, así como la escasez de manuscritos, no parece que las sonatas de Scarlatti se hayan difundido más allá del círculo cortesano. En mi opinión, puede afirmarse que ha existido un estilo propio español en la música de tecla del XVIII. Santiago Kastner fue uno de los primeros musicólogos en resaltar este hecho cuando afirmó que los compositores ibéricos para tecla evolucionan independientemente de la influencia de Domenico Scarlatti. La sonata bipartita se derivaría de la tocata en unos compositores, de la fuga en otros, e incluso de otros elementos de la suite, con su característico esquema bipartito, pero sobre todo del tiento: el desarrollo natural de los tientos llenos y los tientos partidos conduce hacia la sonata bipartita que se practica en la península con anterioridad a la llegada de Domenico Scarlatti a Lisboa en 1721, de donde pasó posteriormente a España. Incluso los elementos que ca-

racterizan la música clavecinística de Scarlatti tienen un origen hispano o bien su práctica se había consolidado en España y Portugal antes de la llegada del compositor napolitano. Buena prueba de la independencia y originalidad de la escuela española de tecla nos la ofrecen Sebastián de Albero y José de Nebra en la primera mitad del siglo XVIII. En cuanto al primero de los compositores mencionados, a pesar de ser contemporáneo de Scarlatti, escribe una música que se inserta en la tradición española de la *recercata* y el tiento, contribuyendo también al desarrollo de la naciente sonata, a la que aporta la tradición ibérica derivada de la escritura armónica y vertical de los organistas españoles en los ya citados tientos partidos. Por su parte, las sonatas para tecla de José de Nebra muestran asimismo un estilo compositivo muy personal.

El hecho de no haberse impuesto en España la forma de sonata del clasicismo vienés con su esquema ternario no debe interpretarse como un defecto, en opinión de Kastner. Por otra parte, la forma clásica de la sonata vienesa la vamos a encontrar en los compositores españoles de fines de siglo, como Joaquín Prieto, Joaquín Montero, José Lidón o Felipe Rodríguez, aunque siempre dentro de la influencia establecida por Domenico Scarlatti y Antonio Soler.

Paulino Capdepón, extracto de *la Introducción del programa de mano*



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 15

RECITAL DE PIANO Cheng-I V. Chen Liu

Obras de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Frédéric Chopin y Alberto Ginastera

LUNES, 22

RECITAL DE CUERDA PULSADA MIEVEAL

José Luis Pastor
(Laúdes y guitarra medievales, vihuela de rueda y cítola)

Obras anónimas de los s. XIII y XIV, y de Alfonso X «El Sabio»,

G. D'Amiens, G. de Machaut y R. de Vaqueiras

LUNES, 29

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Trío Alla Polaca (Dobrochna Banaszkiwicz, violín; Karolina Styczen, violonchelo; y Agnieszka Krupop, piano)

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Sergei Rachmaninov y Dimitri Shostakovich

❖ **Salón de actos, 12,00 horas**

Cheng-I V. Chen Liu (Madrid, 1981) es profesora titular de Piano de la Comunidad de Madrid y ejerce como profesora de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

José Luis Pastor es director del Conservatorio Manuel Rojas de Nerva (Huelva), en el que ocupa la plaza de profesor titular de guitarra, realizando el primer Proyecto de Innovación sobre Instrumentos Medievales en los conservatorios españoles.

Fundado en 2002 para ofrecer un tipo de interpretación de música clásica conocido como «escuela rusa», el **Trío Alla Polaca** está formado por tres intérpretes de origen polaco: **Agnieszka Krupop**, pianista del grupo; **Dobrochna Banaszkiwicz**, violinista; y **Karolina Styczen**, violonchelista.



LUNES TEMÁTICOS

En el nuevo año 2007 continúa el ciclo «Lunes Temáticos» dedicado a la música barroca; el concierto de este mes de enero lleva por título *El violín barroco* y se ofrece el día 8 a las 19 horas, con una duración de sesenta minutos y sin descanso.

Ofrecido por el grupo **Passamezzo Antico**, el programa del concierto es el siguiente:

Dario Castello (s. XVII)

Sonata seconda a soprano solo

Giovanni Battista Fontana (¿?-1630)

Sonata seconda per violino solo

Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)

Inventione Op. 10 n° 4, para violín y bajo continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia n° 1 «per il violino senza Basso»

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata en Sol mayor, Libro I, n° VIII, para violín y bajo continuo

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata en Mi menor, Op. 1 n° 6, para violín y bajo continuo

Passamezzo Antico: Pedro Gandía

(violín barroco), **Itziar Atutxa**

(violonchelo barroco) y **Juan Manuel Ibarra** (clave).

LOS INTERPRETES

Pedro Gandía es director artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla y profesor de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) y de los Cursos de Música Histórica de la Universidad de Salamanca y Aracena.

Itziar Atutxa es profesora de violonchelo y viola da gamba en los Conservatorio de Bilbao y Vitoria-Gazteiz, así como en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Juan Manuel Ibarra es Premio de Interpretación Musical de la Casa de España en París (1999). Ha participado en el Festival de Música Antigua de Cenarruza, la Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Estella y Vitoria, entre otros.

❖ **Salón de actos. 19.00 horas**

■ «Conciertos del Sábado» de enero

MÚSICA DE CÁMARA ARMENIA

El primero de los ciclos de sábados de la Fundación Juan March en 2007 está dedicado a la música de cámara armenia. En tres conciertos, los días 13, 20 y 27, se ofrecen obras de compositores de ese país, cuyo principal representante es Aram Khachaturian.

Aram Khachaturian fue una de las personalidades más influyentes y apreciadas en la vida musical de la extinta Unión soviética; su legado pianístico e instrumental orquestal es importante y bien conocido. Su música de cámara es, sin embargo, menos apreciada quizá por ser menos conocida. En este ciclo tendremos la oportunidad de acercarnos al repertorio camerístico de este autor y al de otros cuatro músicos armenios que lo acompañan.

❖ 12,00 horas. Entrada libre

SÁBADO 13 DE ENERO

Levon Melikyan, Violín

Sofya Melikyan, Piano

Alexander Arutunian (1920)

Tres cuadros musicales para piano

Arnó Babadzhanian (1921-1983)

Melodía

Capricho para piano

Aram Khachaturian (1903-1978)

Toccata en Mi bemol menor

Poema lírico para violín y piano

Eduard Bagdasarian (1922)

Nocturno

Rapsodia para violín y piano

SÁBADO 20 DE ENERO

Gustavo Duarte, clarinete

Levon Melikyan, violín

Levon Muradyan, violonchelo

Sofya Melikyan, piano

Aram Khachaturian (1903-1978)

Trío para clarinete, violín y piano

Arnó Babadzhanian (1921-1983)

Trío para violín, violonchelo y piano

en Fa sostenido menor

SÁBADO 27 DE ENERO

Levon Melikyan, violín

Zohrab Tatevosyan, violín
Sergey Savrov, viola
Serguei Mesropian, violonchelo
Komitas (1869-1935)-Aslamazian
 Suite Armenia

1. Querida Shoger
2. Esbelta como Chinar
3. Oh Nazán
4. La grulla
5. El pañuelo rojo
6. La danza de las chicas
7. Marchar
8. Canción festiva
9. Nubloso
10. La perdiz
11. La primavera
12. Danza de Echmiadzín

Aram Khachaturian (1903-1978)
 Cuatro danzas del ballet «Gayané»
 (Arr. de Yasha Papayan)

1. Danza de las chicas rosas
2. Canción de la cuna
3. Danza de Ayshi
4. Danza del sable

LOS INTÉRPRETES

Levon Melikyan es profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE y profesor en el Conservatorio Municipal «Montserrat Caballé».

Sofya Melikyan ha ofrecido conciertos y recitales en Europa y Estados Unidos.



Gustavo Duarte ocupa, desde 1994, la plaza de clarinete-bajo solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, labor que compagina actualmente con su actividad como miembro del quinteto de viento «Madrid Cá-

mara» y del grupo para la difusión de la música contemporánea «Modus Novus».

Levon Muradyan ha sido laureado en destacados concursos internacionales y ha actuado en Europa, Estados Unidos y Japón.

Sergey Savrov es viola principal de la Orquesta Académica Sinfónica y de la Ópera de Volgogrado, desde 1988, y profesor de viola del Conservatorio Superior de Volgogrado.

Serguei Mesropian es miembro invitado de la Orquesta de Cámara «Virtuosos de Moscú» bajo la dirección de Vladimir Spivakov y, desde 2000, miembro fundador del trío de música clásica, junto con el violinista Ara Melikyan y el pianista Serouj Kradjian.

Zohrab Tatevosyan es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. ♦

■ Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

AULA DE REESTRENOS N° 60

Recital de piano

Tras celebrar el vigésimo aniversario de las *Aulas de Reestrenos*, el pasado año, el miércoles 31 de enero la Fundación Juan March ofrece en concierto una nueva sesión, la n° 60, a cargo de Leonel Morales (piano). En esta ocasión, cuatro obras son estrenos absolutos, tres de ellas de Antón García Abril.

José Zarate (1972)

Pequeños nocturnos

Zulema de la Cruz (1958)

Caribeña*

Antonio Narejos (1960)

Calidoscopio*

(Estreno absoluto)

Antón García Abril (1933)

Cinco Micro primaveras

(Estreno absoluto)

Diálogos con la luna (Estreno absoluto)

Tres Baladillas (Estreno absoluto)

Tres piezas amantinas

❖ **Salón de actos**

19,30 horas

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

* Obra dedicada a Leonel Morales

Leonel Morales (Cuba), está nacionalizado español y reside en España desde 1991. Primer Premio en el IV Concurso Internacional de Piano Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (Madrid, 1993). Premio a la Mejor Interpretación de la Música Contemporánea (1995) y Premio Rosa Sabater a la

Mejor Interpretación de Música Española (1993). Ganador del Premio Internacional Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo al mejor solista del año 1994. Actualmente imparte un curso en Madrid, analizando e interpretando las 32 Sonatas de Beethoven. ♦

Nuevo ciclo, desde el 23 de enero



LAS FUENTES DE LA CONCIENCIA EUROPEA

Decía Ortega y Gasset citando a Goethe que «el hombre se diferencia del animal en que no es sólo un descendiente, sino que es siempre además un heredero». Sólo el hombre, no el animal, tiene pasado. Pero ese pasado sólo vive en él en función del futuro.

En este ciclo –entre el 23 de enero y el 1 de febrero– se examinan cuatro de las fuentes principales de la conciencia europea, la cultura griega, el derecho romano, el cristianismo y la Ilustración, que han formado parte de la historia del continente y siguen fecundas, transformadas y combinadas entre sí, en el hombre actual.



Carlos García Gual, el martes 23 de enero, se ocupa de *La fuente griega*: «El camino de los griegos (Polis, Logos, Paideia)»; **Javier Paricio**, el jueves 25, de *La fuente romana*:

«El legado jurídico de Roma»; **Ángel Cordovilla**, el martes 30, de *La fuente cristiana*: «Aproximación histórica y reflexión teórica»; y **Gabriel Tortella**, el

jueves 1 de febrero, de *La fuente ilustrada*: «De la Ilustración a la Unión: economía, democracia y libertad en la conciencia europea».

Para **Carlos García Gual**, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, «la herencia griega sigue sustentando buena parte de nuestro mundo intelectual, tanto en lo que toca a la teoría política como, obviamente, a la alta cultura literaria y filosófica. Los griegos inventaron y pusieron en práctica los conceptos fundamentales de la sociedad democrática, así como todos los géneros literarios y filosóficos de la tradición occidental, y la modernidad se define, en muy amplia medida, en su renovación y contraste con las propuestas antiguas. De ese legado antiguo cada época ha ido haciendo sus relecturas históricas y

unas reinterpretaciones diversas, pero incluso la discusión de los ideales y programas antiguos es una muestra indiscutible de su pervivencia. De algún modo podríamos decir que la actitud crítica frente al pasado es ya en sí misma una herencia y una impronta helénica en la cultura occidental».



Javier Paricio es catedrático y director del departamento de Derecho Romano de la Universidad Complutense. En su conferencia trata de poner de manifiesto «la importancia del derecho romano para la cultura europea, cuya aportación principal se encuentra fundamentalmente vinculada a la ciencia creada por los juristas, en la que se encuentra la génesis misma de nuestra cultura jurídica. Tras un breve esbozo del derecho romano como fenómeno histórico, se muestra cómo ha constituido la base de la moderna ciencia jurídica europea y cuál puede ser su papel en la formación de los juristas y ciudadanos europeos del siglo XXI».

En su intervención, **Ángel Cordovilla**, profesor de Teología dogmática en la Universidad Pontificia de Comillas de Madrid, afronta la relación en-



tre Europa y el cristianismo como un hecho del pasado que nos ha dejado un legado histórico en diversos órdenes de la vida humana y como realidad en el presente. Primero presenta los hitos más importantes en la historia de esta intensa y dramática relación, desde su encuentro inicial hasta la situación actual. Después examinará esta relación desde una perspectiva más teórica y, al final, tratará de analizar las problemáticas conexiones del cristianismo con la modernidad y con el futuro de Europa.

Gabriel Tortella, catedrático de Historia Económica de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), repasa la trayectoria cultural y política desde el movimiento intelectual del siglo XVIII, la Ilustración, se ocupa de las revoluciones socialdemócratas del siglo XIX hasta llegar a la Europa de nuestros días que, junto a Estados Unidos, se ha convertido en la tierra de promisión para una gran parte de la población mundial. Tortella en su análisis no se olvida de que Europa ha conocido «terribles convulsiones simultáneas con la extensión de derechos y libertades. Se ha dicho que las dos guerras mundiales del siglo XX fueron en su origen guerras civiles europeas, y en gran parte esto es cierto».



♦ **Salón de actos, 19,30 h. Entrada libre.**

YO NO SOY EL TEMA DE MI LIBRO

Andrés Trapiello

Los días 16 y 18 de enero se celebra una nueva sesión de la modalidad *Poética y Narrativa*, dedicada al escritor Andrés Trapiello. Esta iniciativa de la Fundación Juan March consta de dos partes: el primer día, el novelista elegido pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra (en esta ocasión Carlos Pujol, ensayista, poeta y también narrador) con quien mantiene un coloquio. La sesión finaliza con la lectura de un texto inédito.

Martes 16 de enero

Conferencia de **Andrés Trapiello**: Yo no soy el tema de mi libro.

Jueves 18 de enero: Andrés Trapiello en diálogo con **Carlos Pujol**.

❖ **Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**



Andrés Trapiello (Manzaneda de Torío, León, 1953) es novelista, poeta, ensayista, editor, tipógrafo y traductor. Es Premio Nacional de la Crítica, Premio Plaza&Janés, Premio Nadal, Premio Fundación José Manuel Lara y Premio de las Letras de la Comunidad de Madrid. Como poeta es autor, entre otros títulos, de *Acaso una verdad*, *Rama desnuda* y *Un sueño en otro*. Como novelista es autor, entre otros, de

El buque fantasma, *Días y noches*, *Los amigos del crimen perfecto* y *Al morir don Quijote*. Ha publicado ya trece volúmenes de su diario *Salón de pasos perdidos*. Ha reunido textos dispersos y artículos en varios libros. Y entre sus ensayos pueden citarse *Las vidas de Miguel de Cervantes*, *Las armas y las letras*, *Los nietos del Cid*, *El escritor de diarios* y *El arca de las palabras*. Es habitual colaborador en prensa, ha dirigido las editoriales La Ventura y Trieste y actualmente dirige La Veleta.

EL YO Y LA AUSENCIA DE YO

Andrés Trapiello explica con estas palabras el contenido de su intervención: «Hay dos maneras de estar en un libro, en la literatura, en la vida. Los que procuran hacerse notar, y los que no; los que dicen: les voy a hablar de mí, y los que dicen: te voy a hablar de tí. Los primeros suelen ser también aquellos que, acabado ese tema de conversación, que, dicho sea de paso, suelen encontrar muy interesante, imploran a su interlocutor: ¿Y ahora, por favor, puedes hablarme un poco de mí? Lo contrario que los segundos, que si acaso se cansan de hablar de los demás, del mundo, de la realidad, de lo que les rodea, jamás pedirían a nadie que hablara de ellos. Al contrario, dirán: Por favor, hábleme de usted. Cuando Miguel de Montaigne escribe en el encabezamiento de sus célebres *Ensayos* la conocida frase «Yo soy el tema de mi libro» no estaba siendo del todo sincero, porque hay en él muy poco de Montaigne en comparación con las expectativas que una frase como esa levanta. ¿Por qué razón quiso empezar, pues, de esa manera unos escritos tan originales y extraños, únicos hasta ese momento en la historia de la literatura y pioneros, como es sabido, de un nuevo género literario? En cierto modo, por modestia, como una manera de abordar los asuntos que le preocupaban, fuesen éstos elevados o sencillos, intrincados o ele-

mentales. Diríamos que fue una *captatio benevolentia*, ya que ponía en común con el lector lo común a todos nosotros, acaso lo único que nos hace verdaderamente iguales: el yo.

Pero sabemos que el yo es odioso (nos dirá Pascal) y por tanto la única traba en todo proceso narrativo. A veces el yo es una barrera infranqueable, y sin embargo buscamos en el narrador una voz propia, algo que la distinga de todas las demás voces. Ni siquiera perseguimos un asunto nuevo, sino un tono diferente. Durante años ha ido uno buscando en la vida, en la literatura, en el libro que escribe (ese eterno libro que es siempre el mismo libro) un tono suyo, en el que se den a partes iguales el yo y la ausencia de yo, ese libro en el que hablando de uno mismo se esté hablando de todo lo demás y hablando de todo lo demás hablemos sesgadamente de nosotros, de ese tú esencial que a todos nos agrupa en torno suyo. El libro en el que no tiene la menor importancia el libro, y sí la vida. Ese libro que se desdibuja de sí mismo, mimetizándose tanto con la vida, que es vida propia, nacida como un organismo único, que encuentra su maravilla en ser perfecto e imperfecto al mismo tiempo, a diferencia de los mecanismos incompletos, que en su imperfección sólo pueden ser perfectos. De modo que ningún es-

critor puede en el fondo ser el tema de su libro, si éste ha nacido vivo, por la misma razón que no ha nacido un solo hombre que sea él toda la vida, todo el

mundo, toda la historia. Como la verdad, los libros acabamos haciéndolos entre todos. Por eso en un libro lo que primero sale sobrando es el yo.

ESCRITOR SINGULAR Y MÚLTIPLE

Carlos Pujol

En todos los tiempos ha habido «grandes escritores» de pacotilla pero en nuestra época, en la que el embuste solemne y la exageración interesada son más sonoros que nunca, llamar «grande» a un escritor es tan barato que casi da rubor usar el adjetivo. Y, sin embargo, no me resisto a llamar de otro modo a Andrés Trapiello, escritor singular y múltiple con una voz propia, personalísima, que se reconoce en todos y cada uno de sus libros; y que siente la necesidad de explorar terrenos muy diferentes para su testimonio del mundo sea lo más amplio y ambicioso posible.

Son ya más de cincuenta títulos los publicados, poesía, ensayo, artículos, biografía, novela, y cada lector puede sentirse más afín la expresión de uno de ellos; en todos hay un don verbal admirable y una vehemencia que no siempre sirve para hacerle amigos, pero nadie va a sentirse indiferente ante esas páginas que nunca son de compromiso o artificio, es decir, de camelancia, que es lo más común.

Aunque es en la larga crónica de sus diarios, su *Salón de pasos perdidos*, donde el escritor se siente más libre, sin sujetarse a ningún molde. Diarios que son un apasionado soliloquio ante el espejo y ante la diversidad del mundo que le rodea, en todos los tonos imaginables: lírico, satírico, meditativo, de descripción... El escritor nos cuenta su verdad con sencillez y exigencia, llegando hasta el fondo de sí mismo con esas «palabras verdaderas» en las que también nos reconocemos.



Carlos Pujol (Barcelona, 1936) es doctor en Filología Románica. Hasta 1977 fue profesor de literatura en la Universidad de Barcelona. Es crítico literario, ha trabajado en editoriales y traducido un centenar de libros. Sus traducciones preferidas son las que ha hecho en verso, desde Ronsard y Shakespeare a Verlaine y Emily Dickinson. Ha publicado novelas, poesía y numerosos ensayos. ♦

■ X Seminario de Filosofía

EL LIBERALISMO Y SUS
CRÍTICAS

Félix Ovejero

A cargo de Félix Ovejero, profesor Titular de Ética y Economía en la Universidad de Barcelona, la Fundación Juan March organiza, los días 9 y 11 de enero, el X Seminario de Filosofía, bajo el título «El liberalismo y sus críticas». El día 9, ofrecerá la conferencia «Liberalismo y democracia», y el día 11, «Liberalismo y nacionalismo»; a estas sesiones públicas sigue la mañana del viernes 12 de enero un encuentro cerrado en el que el profesor Ovejero debatirá con Álvaro Delgado-Gal, ensayista y Doctor en Filosofía, junto con un grupo de especialistas.

Martes 9 de enero: «Liberalismo y democracia»

Jueves 11 de enero: «Liberalismo y nacionalismo»

❖ Salón de actos, 19,30 horas

LIBERALISMO, DEMOCRACIA Y NACIONALISMO

Buena parte de la justificación de nuestras prácticas políticas apelan a los principios liberales. El liberalismo se ha convertido en la doctrina política predominante. La valoración de su solvencia requiere una exploración tanto de sus fundamentos doctrinales como de su

capacidad para proporcionar una guía de acción ante los retos políticos contemporáneos. En la primera conferencia se explorarán las estrategias y problemas del liberalismo para dar cuenta de las instituciones democráticas contemporáneas. La democracia aparece

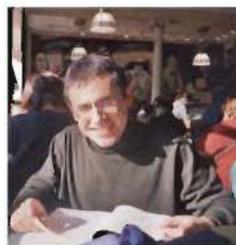
con un ideal de autogobierno colectivo, mientras que el liberalismo apuesta por la maximización de la libertad personal. Dos principios que están lejos de convivir sin dificultades. Las modernas democracias liberales constituyen la expresión institucionalizada de tales problemas. Se han intentado justificar de diversas formas: como mercados políticos y como sistemas de selección de la excelencia política. Las dos presentan problemas.

En la segunda conferencia se examina la capacidad del liberalismo para hacer frente a la crisis del Estado-Nación, en particular, a la revitalización de los nacionalismos. Según estos, los Estados de ciudadanos iguales en derechos y libertades tendrían que dejar lugar a comunidades políticas cimentadas en afinidades culturales. La comunidad cultural justificaría unas instituciones políticas que, por una parte, serían la «expresión» política de la identidad cultural y, a la vez, tendrían como tarea preservar esa misma identidad. La pertenencia a la comunidad política no se basaría en la voluntad sino en el origen cultural, en la identidad. Frente a estas tesis, el liberalismo sostiene que los individuos sólo están atados por los compromisos que aceptan personalmente. Desde esta perspectiva, los individuos, «con lo suyo», podrían ir donde quieran, sin dar cuentas a nadie. Mientras para el nacionalismo los vínculos entre las personas se basan en el origen cultural, sin poder escapar a ese horizonte,

para los liberales la relación de los individuos con los Estados es matrimonial: si no me gusta lo que se decide, no juego. El problema para el liberalismo es que su «solución» supone la disolución de los espacios jurídicos compartidos. En nombre de la libertad se acaba con la libertad asegurada por la ley.

Félix Ovejero,

doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona, es profesor titular de Ética y Economía por dicha universidad, fue profesor visitante en la Universidad Pompeu i Fabra (1994/95) y Visiting Scholar en la Universidad de Chicago, Center for Ethics, Rationality and Society (1991) y en la de Wisconsin (1999). Es autor, entre otros libros, de *Nuevas ideas republicanas* (con R. Gargarella y J. L. Martí) (2004); *El compromiso del método* (2004); *Proceso abierto. Socialismo después del socialismo* (2005); y *Contra Cromagnon. Nacionalismo y ciudadanía* (2005).



Álvaro Delgado-Gal, doctor en Filosofía, fue profesor en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente dirige *Revista de Libros* y ha ejercido como columnista y crítico de arte en *Diario 16*, *ABC*, y *El País*. Es autor, entre otros libros, de *La esencia del arte* y *Buscando el cero*. ♦

■ Ha dado un curso sobre «Globalización y Economía Política Internacional»

ERIK WIBBELS EN EL CEACS

Erik Wibbels, Associate Professor of Political Science de la Universidad de Washington y especialista en economía política, dio un curso en el CEACS sobre «Globalization and the International Political Economy» el pasado trimestre e impartió un seminario sobre «The Three Worlds of Developmental Capitalism». El profesor Wibbels valora su paso por el CEACS y comenta el estado actual de sus investigaciones, así como los recientes resultados electorales en Estados Unidos.

¿Nos podría contar algo sobre su experiencia en el Instituto Juan March?

Ha sido una experiencia estupenda. En los Estados Unidos suele suponerse que para tener un buen departamento universitario hace falta un departamento grande. Siempre he sido escéptico: no hay más que ver las ventajas de un medio académico más pequeño como el Instituto Juan March. En mi país, a menudo he de mantener conversaciones con colegas y estudiantes en las que tengo que defender una cierta idea sobre la naturaleza de las ciencias sociales; se trata de una conversación recurrente que puede llegar a resultar muy cargante. En el Instituto Juan March he encontrado una mayor coherencia intelectual, pues todo el mundo

habla más o menos el mismo lenguaje académico. Esto sólo es posible en un centro pequeño y considero que es un activo muy valioso. He disfrutado trabajando y enseñando aquí. Volvería encantado si me lo solicitaran de nuevo.

¿Cuáles son sus intereses de investigación? ¿En qué está trabajando actualmente?

En general, lo que más me interesa es el desarrollo económico. Dentro de ese ámbito hay un espacio intelectual muy amplio; de hecho, tengo muchos más proyectos en mente de los que realmente puedo llevar a cabo dada mi limitada capacidad. Yendo a un terreno más concreto, tengo tres proyectos en marcha. En el primero, intento mostrar

«No creo que el resultado de las últimas elecciones en EE UU tenga demasiado impacto en el futuro»



los vínculos que hay entre la aparición de distintos tipos de desarrollo capitalista y los varios estilos de política social, y, a su vez, cómo estos tipos de política social influyen en los resultados económicos. Lo que quiero explicar es por qué algunos países han llevado a cabo inversiones en capital humano que favorecen la igualdad mientras que otros países han puesto en práctica políticas que sólo benefician a un grupo relativamente pequeño de «insiders».

El segundo proyecto se enmarca en un campo de investigación que recibe el nombre de la «maldición de los recursos». Parto de ciertas limitaciones y deficiencias en la literatura que intenta relacionar los recursos naturales con toda clase de fenómenos, desde regímenes autoritarios hasta un bajo nivel de desarrollo económico. Para estudiar este asunto, me centro en el impacto de los recursos naturales en el desarrollo económico y político de los estados de Estados Unidos durante el primer cuarto del siglo veinte. Basándome en algunos hallazgos recientes en el campo de la geografía económica, creo que puede afirmarse que el impacto de los recursos naturales depende de su localización física y de la relación que se establezca entre estos recursos y el resto

de la economía local. El tercer proyecto intenta explicar la naturaleza de la democracia en situaciones de descentralización. En concreto, aspiro a entender cómo funciona el control electoral en naciones descentralizadas en las que los votantes han de tomar decisiones con respecto a varios niveles de gobierno a partir de lo que observan sobre servicios públicos que son producto de una mezcla confusa y fragmentaria de la acción simultánea de gobiernos locales, regionales y nacionales.

¿Cómo interpreta los últimos resultados electorales de las elecciones legislativas en Estados Unidos?

Me siento bastante aliviado por varios motivos. Personalmente, me alegro de que la sociedad americana por fin haya castigado a una Administración que se encuentra en una situación embarazosa. El resto del mundo es plenamente consciente de los graves fracasos en política exterior, fundamentalmente en Irak pero también en Oriente Medio y últimamente incluso en Afganistán. Las personas de otros países, sin embargo, quizá no estén tan bien informadas acerca de los resultados tan pobres en las políticas nacionales: desde políticas fiscales muy anticuadas hasta políticas

ecológicas ingenuas pasando por los intentos de restringir la transparencia del Gobierno. También me he sentido aliviado por el hecho de que las elecciones fueran razonablemente limpias. Para mí, la limpieza era más importante que el resultado final. Las elecciones de 2000 y 2004 sufrieron numerosas irregularidades; el partido Republicano se ha desenvuelto tan bien en este ámbito mediante juego sucio (aunque legal) que una porción importante del electorado comenzaba a dudar de la legitimidad del proceso electoral.

Aparte de estas valoraciones personales, creo que los resultados no van a tener demasiado impacto en el futuro. A

corto plazo, la agenda interna de Bush se encuentra más bien agotada y el resultado electoral no ha sido más que el remate final. Con relación a la política exterior, el Congreso incrementará el control sobre el Ejecutivo, aunque tiene pocos recursos para alterar la marcha de los acontecimientos en Irak. El Presidente continuará su política exterior sin grandes cambios. A largo plazo, tampoco creo que estas elecciones vayan a tener grandes repercusiones. En ausencia de un Partido Demócrata eficaz, con capacidad de movilizar a la gente con un mensaje atractivo, supongo que los Republicanos continuarán controlando la agenda política en Estados Unidos. ♦

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS EN LA SERIE «ESTUDIOS/WORKING PAPERS»

Cuatro nuevos títulos ha publicado últimamente el CEACS dentro de la serie *Estudios/Working Papers*, colección que incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del mismo. El contenido de estos estudios puede consultarse en la web de la Fundación Juan March (www.march.es/ceacs/publicaciones)

223.- Marta Fraile

Political Knowledge and the Logic of Voting: A Comparative Study

224.- Víctor Lapuente

A Tale of Two Cities: Bureaucratization in Mayor-Council and Council-Manager Municipalities

225.- Ignacio Sánchez-Cuenca

Revolutionary Terrorism: Mutation and Political Selection

226.- Alberto Penadés

The Institutional Preferences of Early Socialist Parties: Choosing Rules for Government

3, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Pablo Cano (clave)	Sonatas K. 107, K. 147, K. 11, K. 481, K. 380, K. 183, K. 213 y K. 193, de D. Scarlatti; y Sonatas R. 48, R. 100, R. 36, R. 24, R. 40, R. 103, R. 113 y R. 54, de P. A. Soler
8, LUNES 19,00	LUNES TEMÁTICOS El violín barroco	Passamezzo Antico (Pedro Gandía, violín barroco; Itziar Atutxa, viola da gamba; y Juan Manuel Ibarra, clave)	Obras de D. Castello, G. B. Fontana, F. A. Bonporti, G. Ph. Telemann, J. M. Leclair y F. M. Veracini
9, MARTES 19,30	X SEMINARIO DE FILOSOFÍA «El liberalismo y sus críticas» (I)	Félix Ovejero	«Liberalismo y democracia»
10, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII» (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Tony Millán (fortepiano)	Obras de F. Rodríguez, S. Albero, J. Martí, J. Ferrer, J. Palomino, J. Beltrán y F. M. López
11, JUEVES 19,30	X SEMINARIO DE FILOSOFÍA «El liberalismo y sus críticas» (y II)	Félix Ovejero	«Liberalismo y nacionalismo»
13, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO «Música de cámara armenia» (I)	Levon Melikyan (violín) y Sofya Melikyan (piano)	Tres cuadros musicales para piano, de A. Arutunian; Elegía y Capricho para piano, de A. Babadzhanian; Tocata; Poema lírico para violín y piano, de A. Khachaturian; y Nocturno y Rapsodia para violín y piano, de E. Bagdasarian
15, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano	Cheng-I V. Chen Liu	Obras de J. Haydn, W. A. Mozart, R. Schumann, F. Chopin y A. Ginastera
16, MARTES 19,30	POÉTICA Y NARRATIVA [4]	Andrés Trapiello	«Yo no soy el tema de mi libro»
17, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII» (III) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Anselmo Serna (órgano)	Obras de J. Elies, A. Soler, A. Mestres, A. Viola, F. Eguiguren, J. Oxinagas, J. de Larañaga, J. Laseca, J. J. Beltrán, N. Casanoves y C.
18, JUEVES 19,30	POÉTICA Y NARRATIVA [4]	Andrés Trapiello en diálogo con Carlos Pujol	
20, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO «Música de cámara armenia» (II)	Gustavo Duarte (clarinete), Levon Melikyan (violín), Levon Muradyan (violonchelo) y Sofya Melikyan (piano)	Trío para clarinete, violín y piano, de A. Khachaturian; y Trío para violín, violonchelo y piano, de A. Babadzhanian
22, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Cuerda pulsada medieval	José Luis Pastor (laúdes y guitarra medievales, vihuela de rueda y cítola)	Obras anónimas de los siglos XIII y XIV, de Alfonso X «El sabio», de G. d'Amiens, G. Machaut y R. de Vaqueiras
23, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS «Las fuentes de la conciencia europea» (I)	Carlos García Gual	La fuente griega: «El camino de los Griegos (Polis, Logos, Paideia)»
24, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «TECLA ESPAÑOLA DEL XVIII» (y IV) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Pedro Casals (piano)	Selección de las Sonatas de Manuel Blasco de Nebra
25, JUEVES	CICLO DE CONFERENCIAS	Javier Paricio Serrano	La fuente romana:

19,30	«Las fuentes de la conciencia europea» (II)		«El legado jurídico de Roma»
27, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO «Música de cámara armenia» (y IV)	Levon Melikyan (violín), Zohrab Tatevosyan (violín), Sergey Savrov (viola) y Sergei Mesropian (violonchelo)	Suite Armenia, de Komitas-Aslamazian; y Cuatro danzas del ballet «Gayané», de A. Khachaturian
29, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Trío Alla Polaca (Dobrochna Banaszkiwicz, violín; Karolina Styczen, violonchelo; y Agnieszka Krupop, piano)	Obras de W. A. Mozart, S. Rachmaninov y D. Shostakovich
30, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS «Las fuentes de la conciencia europea» (III)	Ángel Cordovilla	La fuente cristiana: «Aproximación histórica y reflexión teórica»
31, MIÉRCOLES 19,30	AULA DE (RE)ESTRENOS (60) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Leonel Morales (piano)	Pequeños nocturnos, de J. Zárate; Caribeña, de Z. de la Cruz; Calidoscopio*, de A. Narejos; y Cinco Micro primaveras*; Diálogos con la luna*; y Tres Baladillas*; y Tres piezas amantinas, de A. García Abril

* estreno absoluto

«LA DESTRUCCIÓN CREADORA»

Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte

6 octubre 2006 – 14 enero 2007

Además de diversos óleos de Gustav Klimt, la exposición muestra la copia del *Friso de Beethoven*, de la Österreichische Galerie Belvedere, de Viena; una selección de los dibujos preparatorios para el friso y de los cuadros de las tres facultades, *Medicina*, *Jurisprudencia* y *Filosofía*, que fueron destruidos en la Segunda Guerra Mundial, así como otras obras y documentos relacionados con el tema de la muestra.

Los fondos proceden de la Österreichische Galerie Belvedere, Albertina Museum y Wien Museum, otros museos y galerías alemanes y norteamericanos y coleccionistas privados.

Fundación Juan March

❖ Horario de visita

Lunes a Sábado: 11.00 a 20.00 h.

Domingos y festivos: 10.00 a 14.00 h.

Visitas guiadas y de grupos



RECITALES PARA JÓVENES

A lo largo del curso 2006/2007, se han programado «Recitales para Jóvenes», los martes y viernes por la mañana, a las 11,30 horas, en las modalidades de percusión y música de cámara.

❖ **Percusión**, por **Juan José Guillem / Rafael Gálvez**

Obras de N. J. Zivkovic, J. S. Bach, T. Marco, C. Cruz de Castro, Anónimo (tema de jazz estándar americano), I. Stravinsky, S. Reich, A. Díaz de la Fuente y J. Torres (**Juan José Guillem**); y N. J. Zivkovic, J. S. Bach, A. Díaz de la Fuente, S. Brotons, J. Kosma, T. Marco, C. Cruz de Castro, S. Reich y J. Guinjoan (**Rafael Gálvez**).
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**.

❖ **Música de cámara**, por **Trío Bellas Artes / Trío Arbós**

Obras de J. S. Bach, G. Cassadó, G. F. Haendel-J. Halvorsen, F. Chopin, F. J. Haydn, D. Shostakovich (**Trío Bellas Artes**); y J. S. Bach, C. Debussy, A. Honegger, Z. Kodaly, F. J. Haydn, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Torres y A. Piazzolla (**Trío Arbós**).
Comentarios: **Tomás Marco**

(Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud.)

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax 969 21 22 85

Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h.

(los sábados, hasta las 20 h.)

Domingos, 11-14.30 h. Lunes, cerrado. Visitas guiadas: Sábados, 11-13 h.

www.march.es/museocuenca

❖ **Gary Hill. Imágenes de luz**

Obras del Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania)

12 enero - 9 abril 2007

Exposición con 17 obras realizadas entre 1977 y 2002 por Gary Hill (Santa Mónica, California, 1951), uno de los creadores de imágenes videográficas más destacados del panorama internacional.

❖ **Colección permanente**

(Visita virtual en la página web)

Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta.

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI, PALMA



c/ San Miquel, 11, Palma de Mallorca

Tfno.: 971 71 35 15 - Fax 971 71 26 01

Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h. ininterrumpidamente.

Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado.

www.march.es/museopalma

❖ **Equipo Crónica: Crónicas reales**

23 enero - 28 abril 2007

Exposición con 30 obras realizadas por el Equipo Crónica (Rafael Solbes y Manuel Valdés) entre 1969 y 1982 en torno al tema de Las *Meninas* de Velázquez.

❖ **Colección permanente del Museo**

(Visita virtual en la página web)

69 pinturas y esculturas de 51 autores españoles del siglo XX.

