

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Nº 460-A, de Luis Feito, por Carmen Bernárdez

8 EXPOSICIÓN «CELEBRACIÓN DEL ARTE. MEDIO SIGLO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH»

Itinerario a través de 60 obras de 57 artistas, que han sido exhibidos en la Fundación Juan March desde 1975.- Juan Manuel Bonet: «Parte sustancial de nuestra educación artística».- El libro-catálogo, compendio de 50 años de actividades de arte.- Las exposiciones de la Fundación, *on line*

18 AULA ABIERTA SOBRE «MEDIO SIGLO DE ARTE»

Conferencias de Lola Jiménez-Blanco, Estrella de Diego, Francisca Pérez Carreño, Alberto Ruiz de Samaniego, Javier Maderuelo, Tonia Raquejo, José Miguel G. Cortés y José Luis Brea

20 BECKMANN Y SCHIELE, EN PALMA Y CUENCA

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma: «Beckmann: obra sobre papel»; «Egon Schiele, en cuerpo y alma», en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

22 MÚSICA

Ciclo «Tres tríos españoles».- Conciertos de Mediodía.- «El último piano español», en los «Conciertos del Sábado»

26 POÉTICA Y POESÍA

Julio Martínez Mesanza: «La pasión inestable y duradera»

29 I REUNIÓN DE FUNDACIONES FAMILIARES**31 CIENCIAS SOCIALES**

Nuevos alumnos y cursos en el CEACS.- Concedidos ocho nuevos diplomas de «Maestro de Artes» y «Doctor Miembro»

ACTIVIDADES EN OCTUBRE

Más información: www.march.es



celebración
del Arte
Medio siglo de la
Fundación Juan March



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

16

Luis FEITO

Madrid, 1929

Número 460-A

1963

Óleo y arena sobre lienzo

89 x 115 cm

Museo de Arte Abstracto
Español, Cuenca

Carmen Bernárdez Sanchís

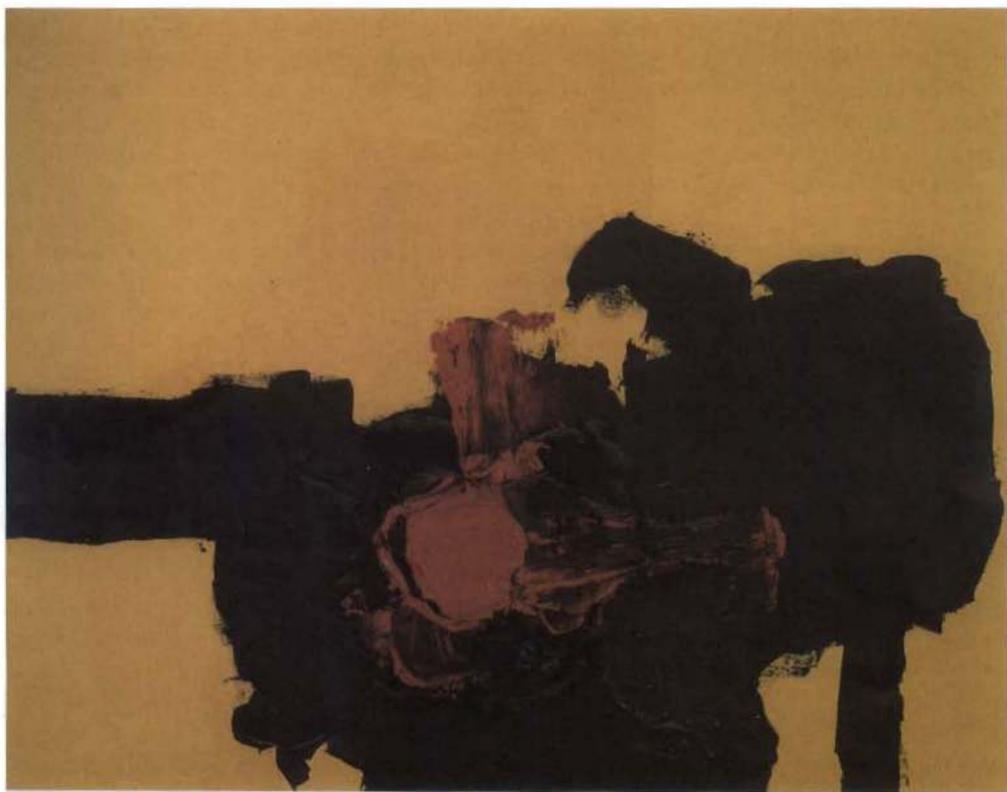
Profesora Titular de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

Número 460-A fue pintado en 1963, cuando la carrera de Luis Feito se hallaba plenamente encauzada. Vivía en París desde 1956 –donde permanecerá hasta 1981– y exponía regularmente en diversas ciudades de Europa y Estados Unidos. Fue miembro fundador, en 1957, del grupo El Paso. La galería Arnaud de París, con la que había firmado contrato y exponía regularmente, realizó una retrospectiva de su obra en 1961. En 1960 obtuvo el Premio David Bright en la XXX Bienal de Venecia.

Feito prescinde aquí del título, incluso de la formularia expresión «Sin título», y opta por darle una numeración voluntariamente aséptica que sin embargo sugiere la idea de seriación, de continuidad en una cadena de creaciones relacionadas. Sugiere, en suma, algo que para el artista es importante: la idea de un proceso creativo en el cual cada cuadro y cada dibujo son exponentes logrados de un ensayo continuado, todavía hoy activo.

Escribiendo sobre la exposición de Feito en el Ateneo de Madrid en el mismo año de *Número 460-A*, 1963, un crítico de arte resaltaba como característicos el «constructivismo primitivo» y los «gozos de la materia» que mostraban sus cuadros. Ambos pueden identificarse en esta obra, aun considerando la aparente contradicción entre lo «primitivo» y lo «constructivo». El suyo es

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



Número 460-A, 1963

“Fuerte calidad táctil”

un sentido constructivo asumido desde su propia formación en los fundamentos de la mejor tradición pictórica, que le hace sentir la necesidad de dar a la composición un anclaje y un equilibrio estructural. Pero ese equilibrio no es geométrico ni recurre a formas racionalizadas, sino a configuraciones vivas, de trazo libre y expansivo que sugieren una acción pictórica gestual e inmediata. En este sentido, lo «primitivo» sería esta forma de pintar agitada, llena de tensión, aparentemente caótica, pero que sabe utilizar ciertos elementos como constructores y otros como signos expresivos. Por otra parte, los «gozos de la materia» caracterizan a ésta y otras creaciones en las cuales la textura superficial, accidentada, grosores de color e irregularidades detentan parte del protagonismo. La materia ruda, engrosada por la mezcla del óleo con arena, aplicada con grandes densidades trabajadas sobre el lienzo a espátula, capta la atención de forma inmediata, confiriéndole al cuadro una fuerte calidad táctil. El uso de las materias, tan fructífero en la época del Informalismo y el *Action Painting*, es asumido por Feito no como recurso principal, sino sólo en función de su necesidad plástica y creativa, evitando dejarse seducir por ella o fijar en una materia específica una especie de firma de autor, porque veía en ello un peligro de desviación de lo más relevante en el acto de pintar: crear formas y espacios. Esta fuerte materialidad era aun mayor en sus cuadros del periodo de El Paso, pero a medida que comenzaba la década de los sesenta, Feito inició un proceso de simplificación formal que reducía a lo esencial los elementos del cuadro. Las manchas, creciendo en tensiones circulares, se coagulaban en entornos presididos por la luz y la oscuridad en cuadros en los que el blanco y el negro fundaban un diálogo absoluto. Entonces Feito incorporó el color rojo, y más tarde el amarillo intenso que constituye el fondo plano y uniforme que vemos en *Número 460-A*.

Se ha utilizado una metáfora para referirse a algunos de estos cuadros: «ríos anchos de sangre y asfalto». Eran obras en las que Feito había introducido grandes franjas negras verticales y horizontales que actuaban como contrapunto y contenedor de los elementos circulares que, a veces, eran sólo concreciones de color y recorridos de espátula que tendían a confluir en algún lugar de la composición. Estos «ríos de asfalto» persisten en *Número 460-A*, si bien se reducen a uno horizontal a la izquierda y otro vertical corto a la derecha, enmarcando y comprimiendo las vibraciones del rojo y el negro empastados que construyen el foco visual del cuadro. Desplazando este foco hacia la mitad inferior, Feito vacía la superior, reduciendo a lo esencial una composición que conserva algunos de los rasgos de los que hablaban los comentaristas de sus pinturas anteriores: el carácter austero y áspero de sus superficies, y la fuerte emotividad de la imagen. Esto se

puso en relación con el trasfondo cultural de procedencia del artista, el rudo paisaje castellano, la tradición mística y barroca, y el lirismo gestual abstracto de su generación informalista.

Feito siempre ha sido reacio a elaborar interpretaciones o explicaciones de su pintura, incluso a aceptar cualquier teorización sobre ella. La suya no es una actitud intelectualizada hacia su medio, sino fundamentalmente emocional y meditativa. Se deja llevar por la intensidad del gesto, del automatismo del hacer, trabajando sin premeditación, sin dibujos previos o esquemas. En sus primeros momentos, comparte con el *action painting* la irracionalidad y la liberación de la forma a través del color. Después observa más atentamente, colocando en posición vertical el lienzo que había empezado a pintar horizontalmente en el suelo. Este cambio de eje es también para Feito un cambio de procedimiento. Inicia entonces una labor más reposada, puramente pictórica, que repasa los efectos logrados, transforma y modifica lo que cree necesario hasta cumplir una tarea difícil y necesaria: crear el cuadro. Si es visto como paisaje sideral, campos castellanos o explosiones, no es ésta la intención del pintor, que realiza su obra dentro de la más estricta abstracción sin referencia externa. Este acto creativo, sin embargo, no es puramente formalista, no trata sólo de formas y colores, pues Feito concibe la pintura como el trasunto físico de un esfuerzo espiritual que trasciende la apariencia. Admirador del Malevich más radical, de Rothko, del arte del Extremo Oriente, del africano y de la Columbia británica, busca llegar a la esencia de las formas con un sentido místico que se enraíza tanto en la espiritualidad que admira en las formas de los ídolos primitivos, como en la pintura japonesa a la tinta, y en la poética mística de San Juan de la Cruz.

“Espacios
para la
meditación”

Feito concibe la obra de arte como *presencia*, como creación que no dice ni explica; solo existe, un tema muy candente en la crítica filosófica francesa de los años sesenta en el París donde se había instalado. Él compartía esta idea y consideraba la creación artística como una suerte de misterio en cuyo desarrollo se va dando forma a un espacio *diferente*, siempre explorando tensiones irresueltas. Tensiones que remiten a la bipolaridad del caos y el orden; tensiones dinámicas entre colores, entre formas que se van implantando en espacios absolutos. Los cuadros de Feito quieren ser espacios para una cierta meditación, para crear un lugar no tanto con la materia prima del lienzo y el color sino, sobre todo, del propio compromiso vital del artista: «pintar –dice Feito– no es ponerse delante de un lienzo y fabricar un cuadro, es una manera de vivir». ♦



Luis FEITO (Madrid, 1929). En su trayectoria hay algunos aspectos fundamentales para entender su obra. Uno es su formación académica en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, que le proporcionó una sólida base técnica. Otro es su temprana y total opción por la abstracción, dejando atrás una primera etapa figurativa que no volvería a retomar. Su inquietud por conocer diversas opciones culturales le ha llevado a establecerse en ciudades como París, Montreal y Nueva York. Miembro fundador de El Paso, su pintura se ha ido enriqueciendo con un discurso propio, alejado de modas y tendencias, vivo, silencioso y meditativo.

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA., *Feito. Tableaux de 1953 à 1968*, Musée d'Art Contemporain, Québec, 1969.

FEITO, L., «Notas sobre un itinerario». Discurso con motivo de su recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1998.

REPLINGER, M. y BERNÁRDEZ, C., *Feito. Obra 1952-2002*, MNCARS, Madrid, 2002

BONET, J. M. y CALVO SERRALLER, F., *Feito, Casa del Monte*, Madrid, 1991.

Otras obras de Luis Feito en la colección

Número 148, 1959

Número 202, 1960

Número 363, 1962

Número 1.077, 1974

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Número 203, 1960

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Nº 715 (*Le bas fonds*), 1969

Nº 1.138, 1978

Fundación Juan March, Madrid

Exposiciones de la Fundación con su obra

Arte Español Contemporáneo en Zaragoza (1982), Madrid (1985 y 1989); *Arte español en Nueva York 1950-70 (Colección Amos Cahan)*, en Madrid, Barcelona, Gerona, Zaragoza, Palma de Mallorca, Vigo, Cuenca, Sevilla y Valencia (1986-1987); y *El Paso después de El Paso* en Madrid (Fundación Juan March) y Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español (1988).

TESTIMONIOS SOBRE LA FUNDACIÓN

Continuando con la conmemoración, a lo largo de todo el año 2005, del medio siglo de andadura de la Fundación Juan March, en un intento de recoger la memoria colectiva de la Fundación y la huella que ésta haya podido dejar en la cultura española, ofrecemos periódicamente las impresiones, vivencias o recuerdos de diferentes personas que, por una u otra razón, han tenido alguna relación con la Fundación.

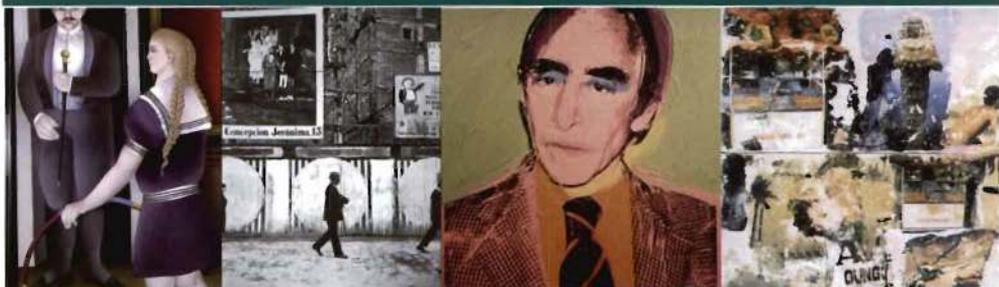
«No había terminado aún la tesis doctoral, bajo la dirección de Miguel Artola, cuando la Fundación Juan March me concedió una generosa beca para ampliar estudios en el extranjero. Mi destino fue Roma, donde debía ahondar en el conocimiento de la Iglesia española durante el Pontificado de León XIII. Eran años, principios de los setenta, en los que la moda investigadora estaba mucho más del lado del movimiento obrero que del de los curas y obispos», comenta **Fernando García de Cortázar**, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Deusto y director de la revista cultural *El Noticiero de las Ideas*. Y continúa: «Mi principal lugar de trabajo fue el soberbio, el impresionante Archivo Vaticano, donde investigadores de una gran variedad de países participaban en el banquete de la riquísima documentación ofrecida. Gracias a los dólares

recibidos de la Fundación Juan March pude bucear, sin prisa, en los fondos vaticanos y microfilmarnos pródigamente, después de sortear las cautelas que la Iglesia ponía a determinados documentos de un pontificado (1878-1903), todavía no abierto en su integridad a la voracidad intelectual de los historiadores. Allí en Roma inicié mi camino de historiador y allí en el Vaticano supe que debía formarme como perito en sociedades y no en reliquias, como experto en grupos humanos y en aspiraciones sociales. Allí, observando los pliegos de una institución milenaria, comprendí que la Historia que conoce mejor que nadie la mudanza del pensamiento y de las esperanzas humanas a través del tiempo está preparada para reivindicar como función suya la de subvertir el presente con el objeto de hacerlo más favorable a todos». ♦

■ Exposición conmemorativa con 60 obras de 57 autores

celebración del **A**arte *medio siglo de la* Fundación Juan March

Un itinerario por las principales vanguardias, movimientos y estilos artísticos del siglo XX a través de 60 obras de 57 autores, ofrece, desde el 7 de octubre, la exposición *Celebración del Arte* en la Fundación Juan March, institución que este año cumple medio siglo de vida y treinta años organizando exposiciones en sus salas de Madrid.



En esta *Celebración del arte*, la Fundación, que fue pionera en dar a conocer en España a muchos de los artistas clave del siglo XX, quiere recordar algunas de las cerca de 150 exposiciones, individuales y colectivas, ofrecidas en su sede desde 1975, y que han permitido contemplar la obra de –por citar sólo algunos nombres– Bacon, Beckmann, Cézanne, Chagall, Cornell, Dalí, De Kooning, Degas, Dubuffet, Gauguin, Giacometti, Julio González, Juan

Gris, Hockney, Hopper, Kandinsky, Klee, Klimt, Kokoschka, Magritte, Malévich, Matisse, Miró, Monet, Motherwell, Picasso, Rauschenberg, Rothko, Toulouse-Lautrec y Warhol. En un recorrido que abarca desde 1860 a 1996, vuelve a Madrid una selección de obras de aquellas muestras y de aquellos artistas que han representado las grandes tendencias del arte contemporáneo. Sin duda, algunas de las obras presentes en esta exposición son

Horario de la exposición

De lunes a sábado: 11-20 horas
Domingos y festivos: 10-14 horas
www.march.es

7 octubre 2005 - 15 enero 2006

Visitas guiadas gratuitas
Miércoles: 11-14 horas
Viernes: 16,30-19,30 horas

hoy reconocidos iconos de la modernidad y piezas clave de los diversos estilos y movimientos artísticos, desde el impresionismo, el surrealismo y el cubismo hasta el expresionismo abstracto y el *pop art*. Cada autor está representado con una obra, a excepción de los fotógrafos Julia Margaret Cameron, Henri Cartier-Bresson e Irving Penn, que lo están con dos. Las 60 obras –51 pinturas, 6 fotografías y 3 esculturas– proceden de 29 museos, galerías y colecciones particulares de Europa y Estados Unidos.

La exposición se inaugura el 7 de octubre con la lectura por **José Manuel Caballero Bonald** del poema «Celebración del Arte», escrito por el poeta expresamente para la ocasión; seguida de un recital de piano de **Pedro Casals**, quien interpretará la obra *Cuadros de una exposición*, de Modest P. Mussorgski (1839-1881).

Asimismo se ha editado una carpeta con cuatro grabados de Luis Gordillo, Josep Guinovart, José María Sicilia y Manolo Valdés.



Tríptico, de Francis Bacon, 1974

Juan Manuel Bonet

PARTE SUSTANCIAL DE NUESTRA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Fue en el año 1980 cuando la Fundación Juan March presentó la primera retrospectiva española de **Henri Matisse**. «The right show in the right moment», cabría decir, parafraseando una célebre expresión inglesa: en

aquella ocasión, y en otras muchas, la Fundación nos proporcionó exactamente el alimento espiritual que necesitábamos, y que por aquel entonces no nos proporcionaban otras instituciones. En 1980, el año de la retrospectiva de

Matisse, la Fundación llevaba ya cinco años laborando arduamente en pro de la normalización del acceso del público español a las obras de los grandes nombres de la modernidad artística. El programa, que, contemplado retrospectivamente, se nos aparece a la vez como extremadamente sistemático y titánico, había empezado el 22 de mayo de 1975 con una retrospectiva de **Oskar Kokoschka**, una de las grandes figuras del expresionismo en pintura.

En 1977, cuatro años antes del retorno, en 1981, desde el MOMA de Nueva York, del *Guernica* de **Picasso**, la Fundación Juan March se había anticipado a todo aquello, al lograr poner en pie, con la ayuda de las galerías Beyeler y Marlborough, una sintética y memorable retrospectiva picassiana de 31 obras, entre las que brillaban un estudio de 1907 para *Les demoiselles d'Avignon* y un par de óleos del año 1937, el año del *Guernica*. Aquello constituyó una proeza político-estética, de gran repercusión, como no podía ser de otro modo, en el público madrileño. Años después, otras dos exposicio-

nes volverían a llenar de «picassos» el edificio de la calle de Castelló: la dedicada en 1991 a los retratos de su última mujer, Jacqueline Roque, y la de 1993 en torno a los decorados para *El sombrero de tres picos*.

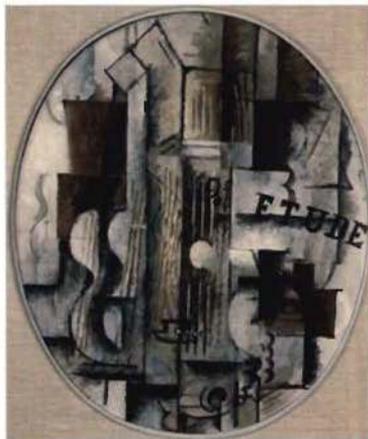
IMPRESIONISMO, POST-IMPRESIONISMO, SIMBOLISMO ...

En 1983 la Fundación propuso una extraordinaria retrospectiva de **Bonnard**, «le nabi japonard». *Monet en Giverny*, la exposición presentada en 1991, basada en las colecciones del Musée Marmottan, de París, se centraba en el **Monet** final. Además de Monet y Bonnard, otros dos pintores de aquella formidable alba francesa y finisecular (impresionismo, post-impresionismo, simbolismo) de la modernidad, han sido objeto de exposiciones en la Fundación.

En 1990, le tocó el turno a **Odilon Redon**, pintor y grabador extremadamente literario y enigmático. Seis años más tarde, al meteórico y siempre genial **Henri de Toulouse-Lautrec**, pintor y



Frutas variadas en un frutero, 1934, de Pierre Bonnard



La Guitarra, 1912, de Georges Braque

grabador él también, y cartelista que supo elevar a categoría la anécdota callejera *fin de siècle*.

EL CUBISMO Y SU INFLUENCIA

Frente al impresionismo, el cubismo. En el arranque del siglo XX, la *revolución cubista* –paráfraseo el título de un gran libro de Serge Fauchereau– constituyó el fundamento del arte de vanguardia. Varias han sido las exposiciones de protagonistas de aquella revolución que se han podido contemplar en la Fundación: además de la mencionada de Picasso, recordemos la de **Georges Braque** (1979); la de **Fernand Léger** (1983); la de **Julio González** (1980); la de **Robert y Sonia Delaunay** (1982); o, en 1990, la del extrañísimo **cubismo checo**, tal como se encuentra antologado en la riquísima colección de la Galería Nacional de Praga.

Entre los grandes recuerdos que debemos a la Fundación está la retrospectiva de **Piet Mondrian** de 1982, una exposición espléndida, difi-

cil de repetir, y de hecho irrepitada en nuestro país. Gracias a la misma pudimos apreciar la coherencia y el rigor de la trayectoria del pintor. Desde sus orígenes naturalistas en el marco de la llamada Escuela de La Haya –la obra más antigua, *Paisaje con casa y canal*, databa de 1897– hasta un final apoteósico: seis pinturas de los años cuarenta. Entre medias, el cubismo.

Siempre en el ámbito de lo constructivo, de palabra mayor debemos calificar la retrospectiva de 42 cuadros del suprematista **Kasimir Malévich**, en 1993. En 1985 la Fundación había propuesto una gran colectiva en torno a la **Vanguardia rusa 1910-1930: Museo y Colección Ludwig**.

Otra exposición importante que nos volvió a hacer viajar mentalmente hasta aquellas lejanas estepas, fue la retrospectiva de **Marc Chagall** de 1977 (en la Banca March, de Palma), complementada veintidós años más tarde con una muestra en Madrid, centrada específicamente en su vivencia de las tradiciones judías.



Cantaoras de flamenco (Gran flamenco), 1916, de Sonia Delaunay



Sobrevolando la ciudad, 1914-18, de Marc Chagall

EXPRESIONISMO ALEMÁN, BAUHAUS Y SECESIÓN VIENESA

El expresionismo alemán ha constituido uno de los ámbitos de actuación preferentes de la Fundación a lo largo de los últimos años. Ninguna otra institución española ha trabajado tan sistemáticamente en pro del conocimiento de tan fundamental movimiento. Además de la magna colectiva de 1993 en torno al grupo **Die Brücke**, procedente del museo berlinés del mismo nombre, y de la sección correspondiente de la muestra de 1985, **Xilografía alemana en el siglo XX**, hay que recordar las retrospectivas del ruso germanizado **Alexej von Jawlensky** (1992), de **Emil Nolde** (1997, y con el subtítulo «Naturaleza y religión»), de **Max Beckmann** (1997 también) y de **Karl Schmidt-Rottluff** (2000), sin olvidar, en

el arranque de esta historia, la ya mencionada de **Kokoschka**, con cuya obra nos volveríamos a encontrar en la programación de 1995, dentro de la magnífica colectiva **Klimt, Kokoschka, Schiele: un sueño vienés (1898-1918)**.

Nacidos al arte en el seno del expresionismo, ni el ruso **Wassily Kandinsky** ni el suizo **Paul Klee**, ambos con fuerte influjo también del simbolismo, se quedaron en aquellas aguas, y la prueba está en el hecho de que durante la década del veinte ambos pertenecieran, primero en Weimar y luego en Dessau, al claustro de profesores de la Bauhaus, la formidable escuela de arte y arquitectura de signo funcionalista, tras cuyo cierre por los nazis ambos debieron marcharse del país, refugiándose el primero en París, y el segundo en su país natal. Al padre de la abstrac-



Automóvil en la carretera negra, 1963, de Jean Dubuffet



La llave de los campos, 1936, de René Magritte

ción e impulsor del *Blaue Reiter*, «el jinete azul», la Fundación le ha dedicado dos exposiciones, la primera en 1978 y la segunda en 2003, centrada en los orígenes de la abstracción. En cuanto a **Paul Klee**, la perfecta retrospectiva que le dedicó en 1981 constituyó otro de los momentos estelares de un trabajo ejemplar en pro de la cultura moderna.

Siempre en el ámbito germánico, y casi siempre con parecida dimensión de intimidad, otro personaje clave del ciclo de las vanguardias fue **Kurt Schwitters**. Especialísima magia poseyó la retrospectiva que en 1982 le dedicó la Fundación. Cuando se celebró, apenas se conocía en España la obra de este creador alemán multifacético. El universo schwittersiano fue objeto, en 1999, de una segunda exposición en la Funda-

ción, titulada **Kurt Schwitters y el espíritu de la utopía**, integrada por obras –suyas y, ahí residía la novedad, de otros artistas del mismo ciclo histórico– de la colección de su hijo.

SURREALISTAS Y ARTISTAS SOLITARIOS

De extraordinaria y completísima debemos calificar la exposición que le dedicó en 1986 la Fundación a **Max Ernst**, una de las principales figuras del movimiento surrealista. Lo fueron también las de otros dos surrealistas, ambos belgas, y cuyo imaginario encuentra sus antecedentes en el simbolismo del «plat pays»: en 1989, la de **René Magritte**, sin duda junto con Dalí el más popular y el más imitado de los participantes del movimiento fundado por Breton, y en 1998 la del menos conocido **Paul Delvaux**, el pintor de las estaciones de ferrocarril y de las mujeres enigmáticas.

En el caso del suizo **Alberto Giacometti**, sólo episódicamente surrealista durante un breve tramo de su dilatada trayectoria y luego creador paradigmáticamente solitario, objeto más tarde de varias muestras en nuestro país, la Fundación también fue pionera con su retrospectiva de 1976. Y hablando de solitarios cuyo papel ha tardado demasiado tiempo en ser reconocido, de auténtica proeza cabe calificar la retrospectiva de **Edward Hopper**, realizada en 1989, o la exquisita y esencial muestra que le dedicó en 1987 al británico **Ben Nicholson**, que permitió hacerse una idea del modo tan peculiar que el autor de algunos de los relieves más importantes del siglo XX tuvo de asimilar las conquistas del constructivismo, haciéndolas compatibles con el temblor figurativo del mundo.

Memorable fue, en 1984, la retrospectiva del norteamericano y surrealista aparte **Joseph Cornell**, muy bien montada, con una atmósfera en penumbra, como de gabinete de curiosidad-



Beige, amarillo y púrpura, 1956, de Mark Rothko



Gente tomando el sol, de Edward Hopper, 1960

des, por Gustavo Torner. A diferencia de lo que ha sucedido con otros nombres que, como otras tantas iluminaciones, le debemos a la Fundación, Cornell no ha vuelto a figurar nunca más, y es una pena, en nuestras carteleras expositivas. Otro caso aparte es el del alemán norteamericanizado **Richard Lindner**, heredero de muchos de los supuestos del realismo mágico centroeuropeo, del que se ofreció una retrospectiva en 1998. El francés **Jean Dubuffet**, inventor del llamado *art brut*, y considerado por Clement Greenberg como el gran nombre europeo del arte de la segunda posguerra mundial, fue objeto de una retrospectiva temprana, en 1976 —la segunda individual de la Fundación—, precedente de las que recientemente se han visto en la sala de exposiciones madrileña de La Caixa, o en el Guggenheim de Bilbao. En 1978, mediática, como no podía ser de otro modo, fue la retrospectiva de **Francis Bacon**. Impresionante, ciertamente, era aquella muestra de otra de las grandes voces figurativas del siglo, de un creador que por azares de la vida terminaría fa-

llecendo, catorce años después, en Madrid.

LOS AMERICANOS

Casi todos los pintores emergentes españoles de los años setenta y ochenta tenían por faros a los norteamericanos. En ese sentido hay que subrayar que la Fundación acertó plenamente con su espectacular colectiva **Arte USA**, celebrada en 1977, con texto para el catálogo de Harold Rosenberg, el inventor del propio término *action painting*. En ella pudieron contemplarse obras mayores de los principales protagonistas del expresionismo abstracto, como en un adelanto de lo que en años sucesivos se nos iba a mostrar ahí mismo, en una serie de retrospectivas que constituyeron otras tantas hazañas. Recientemente, en 2000, rememorando con cierta nostalgia aquella ocasión, la Fundación organizó una nueva colectiva, **Expresionismo abstracto: Obra sobre papel**, integrada por piezas procedentes del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Entre medias, recordemos, en 1988, la

muestra de la **Colección Leo Castelli**.

En esa misma línea de poner el acento sobre la importancia extrema de lo acometido por aquella gran generación que integró la Escuela de Nueva York, se fueron sucediendo otros acontecimientos. Memorable fue, en 1987, la retrospectiva que la Fundación le dedicó al ruso-norteamericanizado Markus Rothkowitz, más conocido por su nombre artístico de **Mark Rothko**. La crítica fue extremadamente receptiva a aquella muestra, como a la mayor parte de las presentadas en la calle de Castelló. «Por primera vez en España» fue la coetilla más usual, en la pluma de periodistas y críticos. Además de la exposición de **Willem de Kooning** (1978), otro momento especialmente brillante y, sobre todo, emocionante en la vida de la Fundación fue, en 1980, inmediatamente antes de la retrospectiva de Matisse, la de **Robert Motherwell**, quien asistió a la inauguración.

Alrededor de 1980, los nuevos pintores españoles se fijaron mucho asimismo en el trabajo de otro pintor norteamericano, entonces bastante menos conocido que los hasta ahora mencionados, el californiano **Richard Diebenkorn** (1992), el autor de los esplendentes e inolvidables *Ocean Park*, inspirados en la costa de su región natal. Siempre en el mismo orden de cosas, *fifties* y nuevo espacio pictórico norteamericano, más recientemente, en 2000, le ha tocado el turno a uno de los mejores amigos del Rothko de los inicios: **Adolph Gottlieb**.

EL «POP»

Siguiendo en el ámbito de la cultura norteamericana, hay que destacar la importancia de la colectiva minimalista de 1981, y de una serie de individuales que nos introdujeron en el universo del *pop art*, me refiero a las de **Roy Lichtenstein** (1983), **Robert Rauschenberg**

(1985), **Andy Warhol** (1990), y el recientemente fallecido **Tom Wesselmann** (1996). De las cuatro, la más impactante fue a mi modo de ver la del primero de los mencionados, pintor muy pintor pese a que, como es bien sabido, su principal material de partida fuera durante años el arte del *comic*. Del *pop* británico referencia básica ha sido **David Hockney** (en 1992), pintor aparte que, a caballo entre Londres y Los Angeles, ha terminado convirtiéndose en una de las grandes voces de la figuración contemporánea, y que además ha realizado una considerable e innovadora obra fotográfica.

LA FOTOGRAFÍA

A propósito de fotografía, la pionera británica **Julia Margaret Cameron** en 1984, el francés **Henri Cartier Bresson** en 1983 y con catálogo prologado por el poeta Yves Bonnefoy, y el norteamericano **Irving Penn**, en 1987 uno de los artífices de *Vogue*, han sido los tres únicos creadores del arte de la cámara, que han sido objeto de individuales en la Fundación; por lo demás, en 1981, en un momento en que aquí se hablaba más bien poco de ese arte moderno por excelencia, la Fundación presentó la importante colectiva **Mirrors and Windows: Fotografía americana desde 1960**, procedente del MoMA de Nueva York, y comisariada por un personaje decisivo y que ya ocupa un lugar en la historia, como es John Szarkowski, al que también se debió la muestra de Penn.

Realidad visible, sí. Labor cumplida. Ninguna otra institución española ha contribuido tan sustancialmente a la educación artística —iba a escribir, flaubertianamente: sentimental— de la generación a la que pertenezco, como la Fundación Juan March.

Extracto del texto del catálogo

CATÁLOGO, GUÍA DIDÁCTICA Y CARTELES

El catálogo de la exposición tiene una doble función: es documento de la exposición y una memoria de las actividades de la Fundación Juan March en distintos ámbitos artísticos a lo largo de los últimos 50 años. Las obras se acompañan con fichas con información sobre las exposiciones organizadas por la Fundación en Madrid, con textos a cargo de **Javier Fuentes**.

Se reproducen cuatro ensayos escritos desde diferentes perspectivas dentro del mundo del arte, a cargo de otros tantos autores vinculados a la Fundación, bien por haber formado parte de su Comisión Asesora, haber sido becarios o colaboradores asiduos de nuestras exposiciones, y así haber sido testigos de la evolución de la Fundación en estas décadas: el crítico **Juan Manuel Bonet**, el escritor **Antonio Muñoz Molina**, el historiador **Juan Pablo Fusi** y el pintor y arquitecto **Juan Navarro Baldeweg**. También se ofrece información sobre el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, que albergan la colección de arte de la Fundación y exhiben también muestras temporales. Finalmente se resumen algunos programas y ayudas especiales concedidos por esta Fundación en el ámbito artístico desde su creación y se da cuenta de sus ediciones de arte. El catálogo se ha editado en castellano e inglés.

Acompaña a la muestra una guía didáctica con textos de **Isabel Durán**.

Se han editado 9 carteles de otras tantas obras de la exposición:

Francis Bacon
Pierre Bonnard
Willem de Kooning
Gustav Klimt
Claude Monet
Mark Rothko
Robert Rauschenberg
Roy Lichtenstein
David Hockney

Tríptico, 1974
Frutas variadas en un frutero, 1934
Sin título XIX, 1976
Adán y Eva, 1917-18
Glicinias, 1919-20
Beige, amarillo y púrpura, 1956
Grove, 1996
Chica con lágrima III, 1977
La gran zambullida, 1967

De izquierda a derecha, La gran zambullida, de David Hockney; Chica con lágrima III, de Roy Lichtenstein; y Adán y Eva, de Gustav Klimt



■ En su página web (www.march.es)

TODAS LAS EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN, ON LINE



Coincidiendo con la exposición «Celebración del arte. Medio siglo de la Fundación Juan March» que se ofrece en su sede, la página web de esta institución ofrece una amplia información documental y visual de las exposiciones artísticas organizadas desde 1973 tanto en su sala de Madrid como en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.



Volver a contemplar los Picassos instalados en la sala de la Fundación en 1977, los cuadros de Mark Rothko o las elegantes esculturas de Giacometti, tal y como se exhibieron en las muestras a ellos dedicados. Éstas y todas las exposiciones de la Fundación se recuerdan en el nuevo sitio www.march.es/arte/madrid/anteriores/anteriores.asp, enumeradas cronológicamente por años. Las búsquedas pueden hacerse por autor, título de exposición, lugar (Madrid, Cuenca y Palma) y año.

Se accede primero al listado general de las exposiciones, con datos de título, fechas, lugar, un sucinto enunciado del contenido y, en su caso, itinerario seguido por otras ciudades, además de información bibliográfica del catálogo, cuya portada se reproduce. Esta información también se ofrece en inglés.

Desde dicha relación se abre una nueva página con información más detallada sobre la exposición: resumen de su contenido, vistas del montaje, número de visitantes, semblanza del artista objeto de la muestra y fotografía del mismo (en el caso de exposiciones individuales) y, en muchos casos, algunas frases del autor, así como seis imágenes de otras tantas obras que formaron parte de la exposición exhibida en la Fundación, con sus datos de título, autor y año de realización. También se relacionan las instituciones de procedencia de las obras. La base de datos muestra 778 obras y 605 vistas de las diferentes exposiciones.

En el caso de las exposiciones individuales, se enuncian otras muestras organizadas por la Fundación con obra de el artista de que se trate, y, en las colectivas, se relacionan todos y cada uno de los autores representados, con enlaces, a su vez, a otras muestras monográficas a ellos dedicados. ♦



■ Aula Abierta de ocho conferencias

MEDIO SIGLO DE ARTE

«Medio siglo de arte» es el tema del ciclo programado en octubre por la Fundación Juan March al hilo de las actividades del 50º aniversario de esta institución. Del 11 al 27 de dicho mes ocho especialistas repasan los principales movimientos y teorías artísticas en los últimos cincuenta años.

Martes 11

Lola Jiménez-Blanco

La pintura en el ocaso de la modernidad: informalismo y expresionismo abstracto

Jueves 13

Estrella de Diego

El sueño americano, incluso. Eso que llamaron Pop Art

Lunes 17

Francisca Pérez Carreño

Espacio y cuerpo en el arte minimal

Martes 18

Alberto Ruiz de Samaniego

Hacerse a la idea: lo estético contra lo

artístico

Jueves 20

Javier Maderuelo

El campo expandido de la escultura

Lunes 24

Tonia Raquejo

El arte de la tierra: espacio-tiempo en el Land Art

Martes 25

José Miguel G. Cortés

Paseos entre el amor y la muerte

Jueves 27

José Luis Brea

La conquista de la ubicuidad

❖ **18-19,30 h.** Clase práctica. Entrada restringida previa inscripción gratuita. Plazo hasta el 10 de octubre de 2005. Plazas limitadas.

❖ **19,30-21 h.** Conferencia. Entrada libre

Con este ciclo prosiguen las conferencias "Medio siglo de..." programadas a lo largo de 2005 para conmemorar el 50º aniversario de la Fundación, dedicadas a distintas materias. Este curso-seminario, coordinado por **Javier Maderuelo**, pretende mostrar los principales movimientos y teorías del arte, analizando las tendencias y las obras más carismáticas que han configurado el panorama artístico de los últimos cincuenta años. Para ello se ha dividido el contenido temático en ocho lecciones que serán expuestas en dos sesiones diferenciadas en una misma tarde.

En la primera, que en forma de seminario estará destinada a docentes de enseñanza media, se expondrán las principales teorías por medio de textos comentados, que se facilitarán fotocopiados, y de la presentación de algunas pocas obras clave que se analizarán en detalle, fomentando la discusión y el diálogo entre los asistentes. Con esta sesión se pretende que los docentes comprendan los principios teóricos y conozcan el contenido de algunos documentos esenciales, así como el desarrollo de metodologías de exposición que les ayude a transmitir entre



Joseph Beuys

sus alumnos el sentido y significado de los diferentes tipos de arte desarrollados en las últimas décadas. En la segunda sesión, que adoptará la forma de conferencia de una hora de duración, se expondrán de forma historiográfica los movimientos artísticos que comprenden las obras y teorías anteriormente analizados, recurriendo a mostrar, por medio de imágenes proyectadas, gran cantidad de ejemplos.

La selección y disposición de los temas se ha realizado siguiendo los criterios más convencionales al uso, de tal manera que los docentes que asistan al curso puedan después encontrar en la bibliografía que tengan a su alcance las referencias que se ofrecen.

Se elaborará una bibliografía general que sea asequible. Además, se pretende que el texto de la conferencia de la segunda sesión sea entregado con suficiente antelación con el fin de realizar una publicación ilustrada que pueda servir de libro orientativo sobre las manifestaciones artísticas de los últimos cincuenta años.

LOS CONFERENCIANTES

Lola Jiménez-Blanco es profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y del departamento de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Estrella de Diego es ensayista y profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Francisca Pérez Carreño es catedrática de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la

Universidad de Murcia.

Alberto Ruiz de Samaniego es profesor titular de Estética de la Universidad de Vigo y crítico de arte en *ABCD Las Artes* y *las Letras*.

Javier Maderuelo es catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá y crítico de arte en el diario *El País*.

Tonia Raquejo es profesora titular de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense.

José Miguel G. Cortés es profesor titular de Teoría del Arte en la Universidad Politécnica de Valencia. Fue director del «Espai d'Art Contemporani de Castelló» entre 1998 y 2003.

José Luis Brea es profesor titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad de Castilla-La Mancha y director de la revista *Estudios Visuales*. Es corresponsal para España de *Artforum*, miembro del Consejo Asesor del proyecto *Artnodes* de la Universidad Oberta de Catalunya y editor regional de *Rhizome*. ♦

Integrada al menos por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el Aula Abierta se estructura en dos partes: la primera es de carácter práctico, con lectura y comentarios de textos previamente seleccionados, a la que asisten sólo profesores de enseñanza primaria y secundaria, que pueden obtener créditos de utilidad para fines docentes. La segunda parte es pública y consiste en una conferencia o lección magistral.

■ Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

MAX BECKMANN

Tras mostrarse en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, la Fundación Juan March ofrece ahora –desde el 19 de septiembre y hasta el 19 de noviembre–, en la sede del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, la exposición de Max Beckmann, con obras procedentes del Von der Heydt-Museum de Wuppertal (Alemania).

La exposición ofrece un total de 55 obras (53 grabados con diferentes técnicas y 2 óleos), realizadas entre 1914 y 1946 por **Max Beckmann** (Leipzig, 1884-Nueva York, 1950). **Sabine Fehlemann**, directora del Von der Heydt-Museum de Wuppertal, y autora del ensayo que se incluye en el catálogo de la muestra, comentaba:

«Max Beckmann es uno de los artistas más interesantes e importantes del siglo XX. Fue un solitario en el Arte y, aunque pintó y dibujó de manera muy expresiva, no se le puede considerar como uno de los expresionistas que se agruparon en Alemania bajo este nombre. Sus fuentes de inspiración se sitúan en la profunda impresión que ejercieron sobre él artistas como Eugène Delacroix, Edouard Manet, Paul Cézanne y Vincent Van Gogh. Beckmann estuvo en París por primera vez ya en 1903 y allí se acercó a sus modelos franceses no de manera casual. Como artista gráfico llevó a cabo igualmente una obra extraordinaria, que fue expresión apropiada para una época convulsa.

Aunque Beckmann sea considerado ocasionalmente como el artista melancólico, tétrico «alemán», duro y apocalíptico, sin embargo, una corriente alegre, plena de vida y sensual recorrer su obra, y es justamente aquí donde logra los trabajos más sobresalientes de representaciones no ilusionistas, sino expresivamente figurativas. Max Beckmann contribuye con un capítulo fascinante a la historia del Arte clásico europeo del siglo XX.»



Bonita vista (paisaje de invierno), 1920

19 septiembre- 19 noviembre 2005

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

Horario de visita: de lunes a viernes, de 10 a 18.30 h.; sábados, de 10 a 14 h.

Domingos y festivos, cerrado. Internet: www.march.es/museopalma

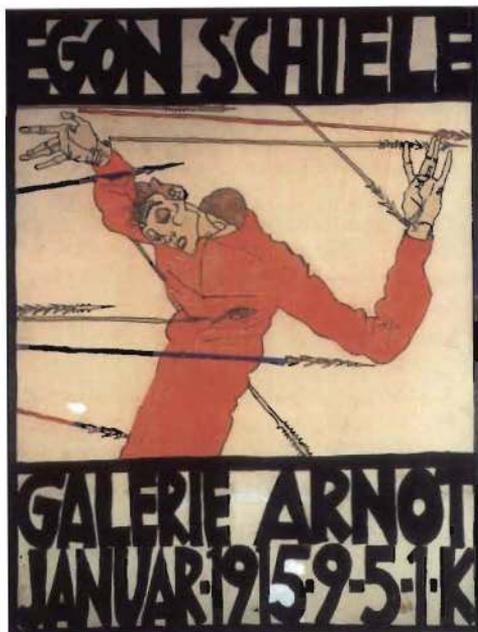
■ Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

EGON SCHIELE EN CUERPO Y ALMA

Bajo el título *Egon Schiele, en cuerpo y alma*, y tras su presentación en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, la Fundación Juan March ofrece, desde el 14 de septiembre y hasta el 13 de noviembre, en la sede del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, una selección de 50 obras sobre papel realizadas entre 1908 y 1918, procedentes del Museo Municipal de Viena y colecciones particulares.

Las obras seleccionadas en la presente exposición muestran la representación del cuerpo como vía para explorar el alma. **Egon Schiele** (1890-1918) hizo de la figura humana uno de los motivos temáticos más característicos de su creación pictórica. Los cuerpos, a menudo representados en posturas desafiantes y sinuosas, le proporcionaron el medio para conocer la condición humana. Schiele capta con gran expresividad la presencia efímera y epidérmica de los cuerpos, con toda su vulnerable carnalidad, en sus dibujos de gestos excedidos y líneas contorsionadas y tortuosas.

Lejos de la mera representación de los cuerpos de los personajes dibujados (autorretratos y retratos de miembros de su familia, amigos y personalidades de la sociedad vienesa de la época: arquitectos, músicos, escritores, coleccionistas o críticos), que normalmente se muestran aislados y solitarios sobre fondos vacíos y neutros, Schiele, desde una concepción universal, capta, a partir del cuerpo, el drama de la condición humana.



Autorretrato como San Sebastián (cartel), 1914-15

14 septiembre - 13 noviembre 2005

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Horario de visita: de 11 a 14 y de 16 a 18 h. (los sábados, hasta las 20 h.). Domingos, de 11 a 14,30 h. Lunes cerrados. Internet: www.march.es/museocuenca



■ Ciclo con obras de 15 compositores españoles

TRES TRÍOS ESPAÑOLES

Continuando con la programación de música española a lo largo de todo el año, esta vez con el ciclo «Tres tríos españoles», la Fundación Juan March ofrece en tres conciertos un repertorio con obras de 15 compositores españoles del siglo XX.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE

Trío Granados (David Mata, violín; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)
Conrado del Campo

Trío nº 1

Xavier Montsalvatge

Éfímero requiem a la tonalitat

Joaquín Homs

Trío per a cordes

Manuel Angulo

Alisios

A. Schnieper

Trío (estreno)

Luis de Pablo

Trío

Un trío para Don Quijote (estreno)

Carlos Cruz de Castro

Variaciones sobre variaciones

Jorge Fernández Guerra

Workin' problems (estreno)

Zulema de la Cruz

El viaje a la Ínsula (estreno)

MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE

FATUM String Trío (Yulia Iglina, violín;

Yulia Malkova, viola; y Anton Gakkel,

violonchelo)

Pere Josep Puértolas

Panta Rei

Salvador Pueyo

Fantasia Trío

Luis Bédmar

5 Microformas

Ángel Oliver Pina

Trío para violín, viola y violonchelo

Alberto Iglesias

Cautiva

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE

Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez, violín; Lorena Vidal, viola; y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)
Juan Medina

❖ **Salón de actos, 19,30 horas**

Estos conciertos se retransmiten en directo por Radio Clásica, de RNE

José Luis García del Busto

UN SIGLO DE MÚSICA DE CÁMARA ESPAÑOLA

Estaba ya muy avanzado el siglo romántico cuando en la capital de España comenzó a desarrollarse una vida concertística organizada y estable en torno a la música de cámara. El 1 de febrero de 1863, en el modesto salón de actos del Conservatorio madrileño, ni mucho menos lleno, celebró su primer concierto la naciente Sociedad de Cuartetos impulsada por aquel formidable personaje que fue el montañés Jesús de Monasterio, el que años atrás fuera aclamado en los más exigentes ambientes europeos, el mismo que había rechazado un puesto de rector de la música en Weimar -donde se hubiera codeado con Liszt y Joachim-, el mismo que tampoco había aceptado la dirección del Conservatorio de Bruselas... Obras de Haydn y Beethoven componían significativamente aquel histórico primer programa, arranque de unas temporadas que supusieron el acercamiento a los músicos y al público interesado de la villa y corte de la música de cámara entronizada en Europa, algunas obras servidas incluso con poco desfase con respecto a la fecha de su composición y estreno. Estos programas y las críticas de Esperanza y Sola constituyen una inmejorable crónica de cómo Madrid fue recibiendo las obras de Schubert -en las que se juzgaban demasiado largos los desarrollos-, las de Mendelssohn -aplaudidísimas-, las de Schumann -con alguna reticencia-, las de Brahms -que eran la música moderna- las de otros músicos menores, aunque muy apreciados en la época -Rubinstein, Raff- y, en apertura progresiva, las de Weber, Chaikovski, Saint-Saens, Dvorak... así como, sorprendentemente, las de músicos nórdicos como Onslow, Svendsen, Gade y «el joven Grieg» que era el más estimado.

A todo esto ¿qué ocurría con la música española? En los programas de la Sociedad de Cuartetos se interpretó alguna obra de Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Sánchez Allú, Marcial del Adalid... y poco más. Los autores españoles no estaban impuestos en este exigente y poco reclamado género de la música de cámara y andaban más bien a vueltas con el teatro que prometía popularidad y beneficios. Isaac Albéniz ciñó al piano casi toda su producción y, en cualquier caso, toda su producción verdaderamente importante. Mayor dedicación a la música de cámara, como intérprete y como compositor, mostró Enrique Granados, autor, entre otras piezas menores, de una *Sonata para violín*, un *Trío* y un *Quinteto*, tres notables obras con piano, reveladoras no de gran alcance camerístico, pero sí de la fina inspiración «salonesca» de aquel magnífico pianista y compositor que daría lo mejor de su creatividad al final de sus días y reducido al piano solo... Recordemos a Falla, cuya aportación a nuestro campo es tan parca en número como honda en calidad. Su *Concerto para clave* (o piano) y otros cinco instrumentos solistas, pese al título, pese a que sus características aconsejan la presencia de director, es auténtica música de cámara y, sin duda, una de las obras maestras españolas y europeas del género: así opinó, por ejemplo, Ravel al escuchar el tiempo lento durante el estreno de la obra en París... La música que hacen estos compositores, así como sus maestros venturosamente en activo, no es historia aún, es presente, un presente bien representado en los programas de estos tres conciertos, junto a algunas muestras del ayer por el que acabamos de pasear. ♦

(De la Introducción del programa de mano)



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 3

RECITAL DE DÚO DE PIANOS

Susana Maté y Covadonga Serrano

Obras de J. Brahms, A. Oliver, G. Ligeti y M. Ravel

LUNES, 10

RECITAL DE PIANO

José Manuel Hernández Blanco

Obras de A. Soler, J. Haydn, D. Cimarosa y W. A. Mozart

LUNES, 17

RECITAL DE DÚO DE GUITARRAS

Vicent Ballester y Miguel Pérez Perelló

Obras de L. Milán, A. Gómez Schneekloth, E. Granados, F. Sor, V. Roncero, M. de Falla y L. Boccherini

LUNES, 24

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Trío Salduie (Joan Chic, violín; Pilar Juan, violonchelo; y Consuelo Roy, piano)

Obras de E. Fernández Arbós, J. Turina y E. Granados

❖ Salón de actos. 12,00 horas

❖ **Susana Maté** ha desarrollado su actividad pedagógica en escuelas de Música, institutos de Educación Secundaria, Educación de Adultos y conservatorios profesionales de Madrid y Toledo. **Covadonga Serrano** es profesora de la Escuela Municipal de Música y Danza de Algete (Madrid).

❖ **José Manuel Hernández Blanco** ha desarrollado una intensa actividad concertística en España y EE UU. Desde 1997 trabaja en Madrid bajo la dirección técnica y artística del profesor Humberto Quagliata.

❖ **Vicent Ballester** es profesor de guitarra del Conservatorio Profesional Tenor Cortis de Denia desde su creación. **Miguel Pérez Perelló** ha participado en los circuitos de música Injuve; es profesor del Conservatorio Profesional de Moncada.

❖ **Trío Salduie**: Su nombre se refiere a la primera denominación que recibió el asentamiento de población de la cultura ibérica que hubo en lo que hoy es Zaragoza. **Joan Chic** violinista y compositor, es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. **Pilar Juan** es profesora de violonchelo en el mismo Conservatorio. **Consuelo Roy** es profesora de piano en el mismo centro.



■ Conciertos del Sábado

EL ÚLTIMO PIANO ESPAÑOL

Comenzando con el nombre señero de Isaac Albéniz y continuando con 21 compositores más, los sábados de octubre ofrecen obras dedicadas al último piano español, compuestas en los últimos quince años e incluyendo once estrenos.

SÁBADO 1 DE OCTUBRE

Eduardo Fernández García

I. Albéniz

Málaga, Eritaña y Jerez (de la *Suite Iberia*, 4^o Cuaderno)

A. García Abril

Preludios de Mirambel n^o 3, n^o 2 y n^o 4

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE

Gabriel Loidi

M. Perisic

Búsqueda del niño perdido*

G. Díaz Jerez

Gehenna, tres Piezas para piano solo*

J. Blasco

Seis Invencciones y Fuga

G. Loidi

Doce Preludios

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE

Gustavo Díaz Jerez

Z. de la Cruz

Estudios sobre el agua*

S. Díaz Jerez

Suite para piano*

G. Loidi

Escenas selváticas*

M. Gosálvez

Notch, doce miniaturas para piano*

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE

Miguel Ituarte

J. L. Turina

Sonata

Homenaje a Isaac Albéniz

J. Rueda

Primera Sonata

Cinco miniaturas

R. Lazkano

Ilargi ueak

Z. F. Gerenabarrena

Zeihar*

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE

Albert Nieto

I. David Martínez

Estudio n^o 3

M. Soto

Preludios sin fuga*

L. Vega

Homenajes*

A. Oliver

Preludio de verano n^o 1

J. Cruz Guervara

Dorado*

M. Añón

Il giardino sotto l'ombra*

C. Cano

Ofrenda*

A. Charles Soler

Preludios n^o 2 y 5

D. Mora

Divertimento n^o 2*

Eduardo Fernández ha obtenido Primeros Premios en diversos concursos. **Gabriel Loidi** es profesor de Música de Cámara en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. **Gustavo Díaz Jerez** es catedrático en el mismo Centro.

Miguel Ituarte ha sido galardonado con Primeros Premios en los Concursos «Ciudad de Ferrol», «Jaén» y «Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero».

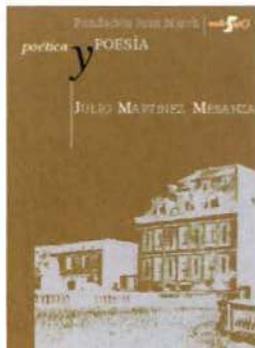
Albert Nieto es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», de Alicante.

* Estrenos

❖ Salón de actos. 12,00 horas.

LA PASIÓN INESTABLE Y PERMANENTE

Julio Martínez Mesanza



El poeta madrileño Julio Martínez Mesanza interviene los días 4 y 6 de octubre en una nueva sesión de la serie POÉTICA Y POESÍA, que inició la Fundación Juan March el pasado año. Martínez Mesanza es el octavo poeta invitado a pronunciar, el primer día, una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, el segundo día, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Anteriormente han pasado por esta iniciativa de la Fundación Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero, Álvaro Valverde, Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca y Eloy Sánchez Rosillo.

Martes 4 de octubre: «La pasión inestable y permanente».

Jueves 6 de octubre: «Lectura de mi obra poética».

❖ **Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**



Julio Martínez Mesanza

Nacido en Madrid en 1955, es licenciado en Filología Italiana, poeta y traductor. Como poeta ha publicado *Europa* (El Crotalón Madrid, 1983), *Europa* (Renacimiento, Sevilla, 1986), *Europa* (1985-1987) (La Pluma del Águila, Valencia, 1988), *Europa y otros poemas* (1979-1990) (Puerta del Mar, Málaga, 1990), *Las trincheras* (Renacimiento, Sevilla, 1996) y *Fragmentos de Europa, 1977-1997* (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 1998). Ha traducido, entre otros, a Dante (*Vida nueva*), Sannazaro (*Arcadia*), Miguel Ángel (*Epigramas*), Foscolo, Montale y Moravia.

LA PASIÓN SIGUE AHÍ

Las pasiones tienen la mala fama de no ser duraderas, de que su energía, por mucha que sea, se agota en un abrir y cerrar de ojos. Así, por ejemplo, la pasión amorosa, que es la pasión por excelencia. Dicen que, luego, esa pasión es sustituida por las formas mucho más contenidas del cariño y del afecto o, sin más, por la inercia de los hábitos agradables. Yo tengo mis dudas al respecto. Creo que hay pasiones amorosas inextinguibles, pese a las desalentadoras conclusiones de la neurociencia, pasiones de todo tipo que jamás abandonan sus maneras exageradas, obsesivas e incluso violentas, y pasiones que rebrotan cuando uno menos se lo espera. Mi pasión por la poesía ha sido permanente. Empezó allá por mis catorce o quince años y todavía no me deja tranquilo. Si no fuera así, no habría escrito anteaer mismo un poema de esos que no se dejan escribir, con la voluntad de quien piensa que lo que está haciendo le justifica aunque sólo sea ante sí mismo. Si no fuera así, no me habría emocionado el otro día al recordar con mi viejo amigo José del Río Mons las anónimas endechas que lamentan la

LA VIDA RETIRADA

*Ya no salgo de casa. Otros no salen
después de haberlo visto todo; en cambio,
yo me encierro después de no ver nada,
o sólo las estrechas pasarelas,
las altas pasarelas pavorosas.*

de Las trincheras, 1996

«La vida retirada», poema manuscrito de *Las trincheras*, 1996.

muerte de Guillén Peraza, ni habría sentido una exaltación idéntica a la que sentí hace bastantes años cuando me encontré con ellas por vez primera. Si no fuera así, en fin, les aseguro que hoy no estaría con ustedes hablando de poesía, porque fingir es una de las cosas más aburridas que existen.

Pero también digo en el título de esta charla que esa pasión por la poesía ha sido y es inestable. ¿A qué me refiero? A que no siempre ha tenido la misma intensidad. Sin que desapareciera por completo, ha habido épocas, más o menos largas, en las que no he experimentado un placer excesivo al leer poesía y épocas en las que he escrito más bien poco, lo que en mi caso quiere decir prácticamente nada. Mirando hacia atrás, no veo qué razón se oculta detrás de estas pequeñas pero reiteradas deserciones. Seguramente, no hay ninguna o hay muchas. Creo, en cualquier caso, que el mío

no debe ser un caso único. La de novelista puede ser una profesión. No así la de poeta. Y, al no tratarse de una profesión, pienso que algunos poetas tendemos en ciertos momentos a descuidar el propósito último de nuestra actividad, que es el de hacer poemas, no libros. Pero aunque de hacer libros se tratara, nos encontramos con el hecho de que un libro de poesía se hace solo, mientras que una novela sólo puede concluirse después de un trabajo intenso y constante. Escribir muy de vez en cuando y no exaltarme demasiado al leer o releer poesía no me ha llevado nunca a dudar de la buena salud de mi pasión, porque, hasta ahora, siempre ha sabido recuperarse de esas horas bajas y, a veces, con una fuerza capaz

de desconcertarme; sobre todo porque, alcanzada cierta edad, uno podría creerse libre de algunas conmociones que, equivocadamente sin duda, se asocian con la adolescencia.

Por otra parte, esa pasión ha especializado tanto algunos de mis hábitos, que, incluso cuando permanece dormida, me hace mirar de una manera determinada las cosas. Me hace mirarlas como si, más adelante y de la forma que sea, algo de lo que está en ellas pudiera incorporarse a un poema futuro. Naturalmente, no hago esto con todas las cosas y no lo hago siempre, pero sí con la suficiente frecuencia como para advertir que la pasión sigue ahí y que me obliga a mantenerme alerta.

LA VOZ DE LOS POETAS EN VARIOS FORMATOS



Desde la primera sesión de «Poética y Poesía» la Fundación, con la intención de que la voz de los poetas participantes no se perdiera en esos dos actos programados, en un primer momento recogió ambas intervenciones –la conferencia y el recital poético comentado– en un cuaderno en el que cupiera también una amplia bibliografía del poeta escogido. Ese cuaderno, en edición limitada y no venal, se entrega el segundo día a los asistentes y puede solicitarse a la Fundación Juan March. Asimismo la voz del poeta puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación (www.march.es) y puede adquirirse, también en edición limitada y a un precio de 6

euros ejemplar, un estuche con dos discos compactos: el primero reproduce la conferencia y el otro el recital poético de las sesiones ya celebradas. ♦

■ En la Fundación Juan March, en octubre

I REUNIÓN INTERNACIONAL SOBRE FUNDACIONES PATRIMONIALES DE ORIGEN FAMILIAR

«First International Meeting on Family-Founded Independent Foundations» es el título de la reunión de Fundaciones patrimoniales de origen familiar, que se desarrollará el 21 de octubre y que reunirá a los presidentes y directores de relevantes Fundaciones europeas y norteamericanas. Este encuentro forma parte del programa de actividades que la Fundación Juan March organiza, durante todo el año 2005, con motivo de la celebración de su cincuentenario.

Los objetivos de esta reunión son difundir el concepto de fundación familiar, independiente y operativa, y contribuir al desarrollo de posibles proyectos de cooperación internacional.

Programa

Apertura

Javier Gomá Lanzón, director de la Fundación Juan March: «El concepto de las fundaciones patrimoniales de origen familiar»

SESIÓN I

José Luis Álvarez. Instituto de Empresa-INSEAD, Madrid: *Estudio de un caso*

SESIÓN II

Análisis comparado: EE UU-Europa

Helmut Anheier, Universidad de California, Los Angeles, y **Volker Then**, Fundación Bertelsmann, Berlín: «Análisis de la situación de las fundaciones familiares independientes en Europa y Estados Unidos»

SESIÓN III

Fundaciones independientes europeas

Luc Tayart de Borms, director de la Fundación Roi Baudouin, Bruselas: «Fundaciones independientes e intereses políticos».

Ingrid Hamm, directora de la Fundación Robert Bosch, Stuttgart: «Experiencia en la dirección de fundaciones independientes en Alemania»

Kathleen Duncan, directora de la Fundación Lloyds TSB for England and Wales, Londres: «Independencia de las fundaciones de los intereses de las corporaciones»

SESIÓN IV

La experiencia fundacional norteamericana

Edward Skloot, director de la Fundación Surdna, Nueva York: «Dinámica familiar y profesionalización»

Rip Rapson, Fundación McKnight, Minneapolis: «Fundaciones familiares y propósitos estratégicos»

También participarán como ponentes en esta sesión: **William S. White**, presidente de la Fundación Charles Stewart Mott, Flint; **Stephen B. Heintz**, presidente de la Fundación Rockefeller Brothers, Nueva York; y **Ralph R. Smith**; vicepresidente de la Fundación Annie E. Casey, Baltimore.

Discusión final y conclusiones

José M. de Areilza, coordinador académico.

Además de los representantes de las fundaciones indicadas en el programa, también participarán en la reunión los representantes de las siguientes fundaciones internacionales:

ALEMANIA **Jürgen Christian Regge**, director de la Fundación Fritz Thyssen; **Klaus Wehmeier**, vicepresidente del Consejo ejecutivo de la Fundación Körber.

BÉLGICA **John Richardson** y **Leticia Ruiz-Capillas**, Centro Europeo de Fundaciones.

ESTADOS UNIDOS **Suzanne Petroni**, Fundación Summit; **Char Mollison**, Consejo de Fundaciones.

Las leyes suelen definir a las fundaciones por rasgos como la dotación inicial, la ausencia de afán de lucro o ser una organización orientada a la realización de actividades de interés general. Los ciudadanos y las empresas pueden elegir crear una fundación por motivos muy distintos, porque, después de respetar todos y cada uno de los requisitos formales exigidos por la Ley para que pueda considerarse una fundación y disfrutar de los beneficios fiscales previstos, tanto la fundación como su patrimonio puede desempeñar funciones muy variadas: filantrópicas, sociales o empresariales. Cumpliendo los requisitos, ciudadanos y empresas tienen a su disposición

un instrumento muy útil que puede usarse lícitamente para finalidades no previstas en la Ley. Este hecho hace recomendable un análisis realista de la fundación, que atienda principalmente a sus tres fuentes de financiación: la explotación de sus actividades (fundaciones empresas); la donación de terceros (las fundaciones que dependen del *fund-raising*); y los rendimientos de su dotación y patrimonio (fundaciones patrimoniales). Dentro de las fundaciones patrimoniales, el fundador puede ser una compañía o una familia. El resultado de ese análisis es que las fundaciones patrimoniales creadas por una familia son la expresión más pura del mecenazgo. Considerando

que las leyes admiten funciones tan diversas, conviene destacar los rasgos distintivos de esta clase específica de fundaciones: son independientes política y económicamente, expresión del mecenazgo generoso de sus promotores y funcionan con criterios profesionales en la prosecución de sus fines altruistas. Dado que se trata de una tipología que las leyes no suelen contemplar expresamente, resulta necesario lanzar el concepto de «fundación patrimonial de origen familiar» para que las fundaciones involucradas tomen conciencia de su propia identidad y ésta sea reconocible por el propio sector, por la sociedad y por la opinión pública. ♦

ITALIA **Marco Demarie**, director de la Fundación Giovanni Agnelli; **Laura Olivetti**, presidenta de la Fundación Adriano Olivetti.

PORTUGAL **Emilio Rui Vilar**, presidente de la Fundación Calouste Gulbenkian.

SUIZA **Christoph Vitali**, director de la Fundación Beyeler.

Los representantes de fundaciones familiares españolas son: **Rafael Benjumea**, director general de la Fundación Marcelino Botín (Santander); **Felipe Gómez-Pallete**, director general de la Fundación Amancio Ortega (A Coruña); **Juan Antonio González-Palomino**, secretario general de la Fundación Ramón Areces (Madrid); **Amadeo Petitbó**, director de la Fundación Rafael del Pino (Madrid); y **Marta Rey**, directora de la Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña).

■ Con nuevos alumnos y actividades

COMIENZA EL CURSO 2005/2006 EN EL CEACS

Con nuevos cursos y actividades, en octubre se reanudan las clases en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales. Al nuevo curso 2005/2006 se incorporan los seis nuevos alumnos seleccionados en la última convocatoria.

Julia Cordero Coma, Albert Falcó Gimeno, María Nair Gutiérrez Arnao, Ignacio Jurado Nebreda, Pablo A. Fernández Vázquez y Raúl Gómez Martínez son los nuevos becarios, licenciados, respectivamente, en las Universidades de Salamanca, Pompeu Fabra de Barcelona, Granada, Carlos III de Madrid, Complutense de Madrid y Murcia; y proceden de Sociología (la primera), Ciencia Política (cuatro de ellos) y de Economía y Derecho (uno).

Fueron elegidos en la decimonovena convocatoria de becas del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, del que depende el CEACS. La dotación de las mismas es de 1.050 euros mensuales brutos, aplicables a todos los meses del año.

El Comité de Selección estuvo integrado por los profesores permanentes del CEACS **José María Maravall**, también director del Centro, **José Ramón Montero** y **Andrew Richards**.

Los cursos que se imparten de octubre a di-

ciembre son: «El análisis político de la economía», por **José María Maravall** (Universidad Complutense de Madrid); «Key Issues in Contemporary Sociology: the Social Bases of Inequality», por **Gøsta Esping Andersen** (Universidad Pompeu Fabra); «Economía I: Microeconomía», por **Jimena García Pardo** (Universidad Complutense de Madrid); «Introducción a las matemáticas», por **Ignacio Sánchez-Cuenca** (Universidad Complutense); «Análisis estadístico de historias de acontecimientos», por **Fabrizio Bernardi** (U.N.E.D.); «Métodos cuantitativos de investigación social I», por **Modesto Escobar** (Universidad de Salamanca) y **Marta Fraile** (Universidad Autónoma de Madrid); «Modelos formales de política», por **Ignacio Sánchez-Cuenca**; «Research Seminar», por **José Ramón Montero** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gøsta Esping Andersen**, **Andrew Richards** (Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales) y **Martha Peach** (Directora de la Biblioteca del Centro); y «Research in Progress», por **Gøsta Esping Andersen**, **Andrew Richards** e **Ignacio Sánchez-Cuenca**.

■ Se entregaron los Diplomas del Instituto Juan March

OCHO NUEVOS DOCTORES Y MAESTROS EN CIENCIAS SOCIALES

El pasado 17 de junio se entregaron los diplomas anuales del CEACS: tres de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» y cinco de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales». El profesor Jon Elster, catedrático de Sociología de la Universidad de Columbia, pronunció una conferencia sobre «¿Qué nos hace ser como somos? Interés, pasión y razón».

Los cinco nuevos alumnos que recibieron el diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» —con ellos son 97 los que lo han obtenido desde que el Centro inició sus actividades en 1987— son los siguientes: **Laia Balcells Ventura**, **Luis de la Calle Robles**, **Alejandro Guerrero Ruiz**, **Álvaro Martínez Pérez** y **Lluís Orriols i Galve**. El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo la tesis doctoral.

El título de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» se concede a los estudiantes del Centro que, tras cursar en él los estudios de Maestro, han elaborado en su seno una tesis doctoral, que ha sido leída y aprobada en una universidad. Los nuevos «Doctores miembros» y los títulos de sus respectivas tesis doctorales han sido **Kerman Calvo Borovia** (*Pursuing Membership in the Polity: the Spanish Gay and Lesbian Movement in Comparative Perspective, 1970-1997*); **Rubén Ruiz Rufino** (*Aggregated Threshold Functions. A Characterization of the World Electoral Systems between 1945-2000*); y **María Jiménez Buedo** (*The Trade-Off between*



Los nuevos diplomados con el presidente del Instituto, Juan March Delgado (en el centro) y el director del CEACS, José María Maravall

en Efficiency and Equality: The Role of an Economic Idea in the Political Strategy of Social Democratic Parties).

«Sumando estas tres nuevas tesis —apuntó el presidente del Instituto, **Juan March Delgado** en el acto de la entrega de diplomas—, el Centro acumula ya 54 investigaciones doctorales concluidas y defendidas con la máxima calificación. Es una gran satisfacción para mí comprobar que la constitución de un grupo de verdaderos investigadores en ciencia política y sociología ya no es sólo una aspiración, sino una realidad bien palpable.» ♦

1, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL ÚLTIMO PIANO ESPAÑOL» (I)	Eduardo Fernández (piano)	Preludios de Mirambel nº 2, nº 4 y nº 3, de A. García Abril; y Jerez, Málaga y Eritaña, de I. Albéniz.
3, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Dúo de pianos	Susana Maté y Covadonga Serrano	Obras de A. Oliver, J. Brahms, G. Ligeti y M. Ravel
4, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Oboe y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Carmen Guillem (oboe) Gonzalo Manzanares (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de J. B. Lœillet, W. A. Mozart, R. Schumann, M. Ravel, B. Britten y C. Norton
19,30	POETICA Y POESÍA [8]	Julio Martínez Mesanza	«La pasión inestable y permanente» (I)
6, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Karina Azizova Comentarios: Tomás Marco	Obras de J. Haydn, J. Brahms, F. Chopin, M. Ravel y S. Rachmaninoff
19,30	POETICA Y POESÍA [8]	Julio Martínez Mesanza	«Lectura de mi obra poética» (y II)
7, VIERNES 19,30	Inauguración de la EXPOSICIÓN «CELEBRACIÓN DEL ARTE. MEDIO SIGLO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH» LECTURA del poema «Celebración del Arte» por su autor CONCIERTO	José Manuel Caballero Bonald Pedro Casals (piano)	Cuadros de una exposición, de M. Mussorgski
8, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL ÚLTIMO PIANO ESPAÑOL» (II)	Gabriel Loidi (piano)	Seis Invenciones y Fuga, de J. Blasco; Búsqueda del niño perdido*, de M. Perisic; Gehenna. Tres Piezas para piano solo*, de G. Díaz Jerez; Doce Preludios, de G. Loidi (*estreno)
10, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano	José Manuel Hernández Blanco	Obras de A. Soler, J. Haydn, D. Cimarosa y W. A. Mozart
11, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Oboe y piano	Carmen Guillem (oboe) y Gonzalo Manzanares (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 4
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (I)	Lola Jiménez-Blanco	«La pintura en el ocaso de la modernidad: informalismo y expresionismo abstracto»
13, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Karina Azizova Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 6
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (II)	Estrella de Diego	«El sueño americano, incluso. Eso que llamaron Pop Art»
15, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL ÚLTIMO PIANO ESPAÑOL» (III)	Gustavo Díaz Jerez (piano)	Estudios sobre el agua*, de Z. de la Cruz; Suite para piano*, de S. Díaz Jerez; Escenas selváticas*, de G. Loidi; y Notch, doce miniaturas para piano*, de M. Gosálvez (*estreno)
17, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Dúo de guitarras	Vicent Ballester y Miguel Pérez Perelló	Obras de L. Milán, A. Gómez Schneekloth, E. Granados, F. Sor, V. Roncero, M. de Falla y L. Boccherini
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (III)	Francisca Pérez Carreño	«Espacio y cuerpo en el arte minimal»
18, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Oboe y piano	Carmen Guillem (oboe) y Gonzalo Manzanares (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 4

19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (IV)	Alberto Ruiz de Samaniego	«Hacerse a la idea: lo estético contra lo artístico»
19, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «TRES TRÍOS ESPAÑOLES» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Trío Granados (David Mata, violín; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)	Trío 1º, de C. del Campo; Efímero requiem a la tonalitat, de X. Montsalvatge; Trio per a cordes, de J. Homs; Alisios, de M. Angulo; Trío (estreno), de A. Schniepper; y Trío, de L. de Pablo
20, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Karina Azizova Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 6
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (V)	Javier Maderuelo	«El campo expandido de la escultura»
22, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL ÚLTIMO PIANO ESPAÑOL» (IV)	Miguel Ituarte (piano)	Sonata y Homenaje a Isaac Albéniz, de J. L. Turina; Primera Sonata y Cinco miniaturas, de J. Rueda; Ilargi ueak, de R. Lazkano; y Zeihar (estreno), de Z. F. Gerenabarrena.
24, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Trío Salduie (Joan Chic, violín; Pilar Juan, violonchelo; y Consuelo Roy, piano)	Obras de E. Fernández Arbós, J. Turina y E. Granados
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (VI)	Tonia Raquejo	«El arte de la tierra: espacio-tiempo en el Land Art»
25, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Oboe y piano	Carmen Guillem (oboe) y Gonzalo Manzanares (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 4
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (VII)	José Miguel G. Cortés	«Paseos entre el amor y la muerte»
26, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «TRES TRÍOS ESPAÑOLES» (II) Clásica, de RNE)	Trío de cuerda Esteban Salas (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Un trío para Don Quijote*, de J. Medina; Variaciones sobre Variaciones, de C. Cruz de Castro; Workin' Problems*, de J. Fernández Guerra; y El Viaje a la Ínsula*, de Z. de la Cruz (*estreno)
27, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Karina Azizova Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 6
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Arte» (y VIII)	José Luis Brea	«La conquista de la ubicuidad»
29, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL ÚLTIMO PIANO ESPAÑOL» (y V)	Albert Nieto (piano)	Estudio nº 3, de I. David Martínez; Preludios sin fuga*, de M. Soto; Homenajes*, de L. Vega; Preludio de verano nº 1, de A. Oliver; Dorado*, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra*, de M. Añón; Ofrenda*, de C. Cano; Preludios nº 2 y 5, de A. Charles; y Divertimento nº 2*, de D. Mora (* estreno)

CELEBRACIÓN DEL ARTE MEDIO SIGLO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

7 octubre 2005 - 15 enero 2006

Un itinerario por las principales vanguardias y movimientos artísticos del siglo XX a través de 60 obras de 57 artistas, representados en exposiciones de la Fundación Juan March. Procedentes de 29 museos y colecciones particulares de Europa y Estados Unidos Fundación Juan March, Madrid

♦ Horario de visita: Lunes a sábado, de 11-20 h. Domingos y festivos, de 10-14 h.

♦ Visitas guiadas: Miércoles, de 11 a 14 h. Viernes: de 16,30-19,30 h.

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca
Tíno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.
ininterrumpidamente. Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos:
cerrado. www.march.es/museopalma

♦ Max Beckmann

19 septiembre - 19 noviembre 2005

♦ Colección permanente del Museo

RECITALES PARA JÓVENES

Viernes 21, 11,30 h.

Recital de violín y piano

Agustín León Ara (violín) y **Bartomeu Jaume** (piano)

Comentarios: **Margalida Furió**. Obras de J. S. Bach, L.v. Beethoven, F. Schubert, B. Bartók, P. Sarasate y M. de Falla. (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud al Museo)

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA



Casas Colgadas,
Cuenca

Tíno.: 969 21 29 83 - Fax: 969
21 22 85

Horario de visita: 11-14 h. y 16-
18 h. (los sábados, hasta las 20
h.)

Domingos, 11-14,30 h. Lunes,
cerrado.

www.march.es/museocuenca

♦ Egon Schiele en cuerpo y alma

14 septiembre - 13 noviembre
2005

♦ Colección permanente