

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Antropofauna, de Manuel Millares, por Delfín Rodríguez

7 50º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Presentado a la prensa el programa de actividades de 2005
Testimonios sobre la Fundación

9 «MEDIO SIGLO DE LITERATURA EN ESPAÑA (1955-2005)»

Prosigue el Aula abierta con conferencias de Miguel García Posada,
Luciano García Lorenzo y Juan Pablo Fusi
La Fundación Juan March en la web: La Literatura (y II)

12 CONTEMPORANEA

Una visión colectiva del arte de hoy en diversos soportes y técnicas.-
Los artistas.- El Kunstmuseum Wolfsburg, un lugar de experiencia estética

17 LOS MUSEOS

Visitas guiadas a la exposición de Kandinsky, en el Museo de Arte
Abstracto Español, de Cuenca
Último mes para visitar «Gordillo Dúplex» en Palma.- Música en el
Museo

22 MÚSICA

Finaliza el ciclo «Luigi Boccherini, música de cámara».- Homenaje a
Josep Soler en «Aula de Reestrenos».- «El saxofón en España» en los
«Conciertos del Sábado».- «Conciertos de Mediodía».- Nuevos
intérpretes en los «Recitales para Jóvenes»

26 BIOLOGÍA

Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología
Comprensión del cerebro

30 CIENCIAS SOCIALES

Comienzan los cursos de primavera en el CEACS
Richard Breen: «Movilidad social en Europa»



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

12

Manuel MILLARES

Las Palmas de Gran Canaria,
1926 - Madrid, 1972

Antropofauna

1971

Técnica mixta

160 x 160 cm

Museo de Arte Abstracto
Español, de Cuenca

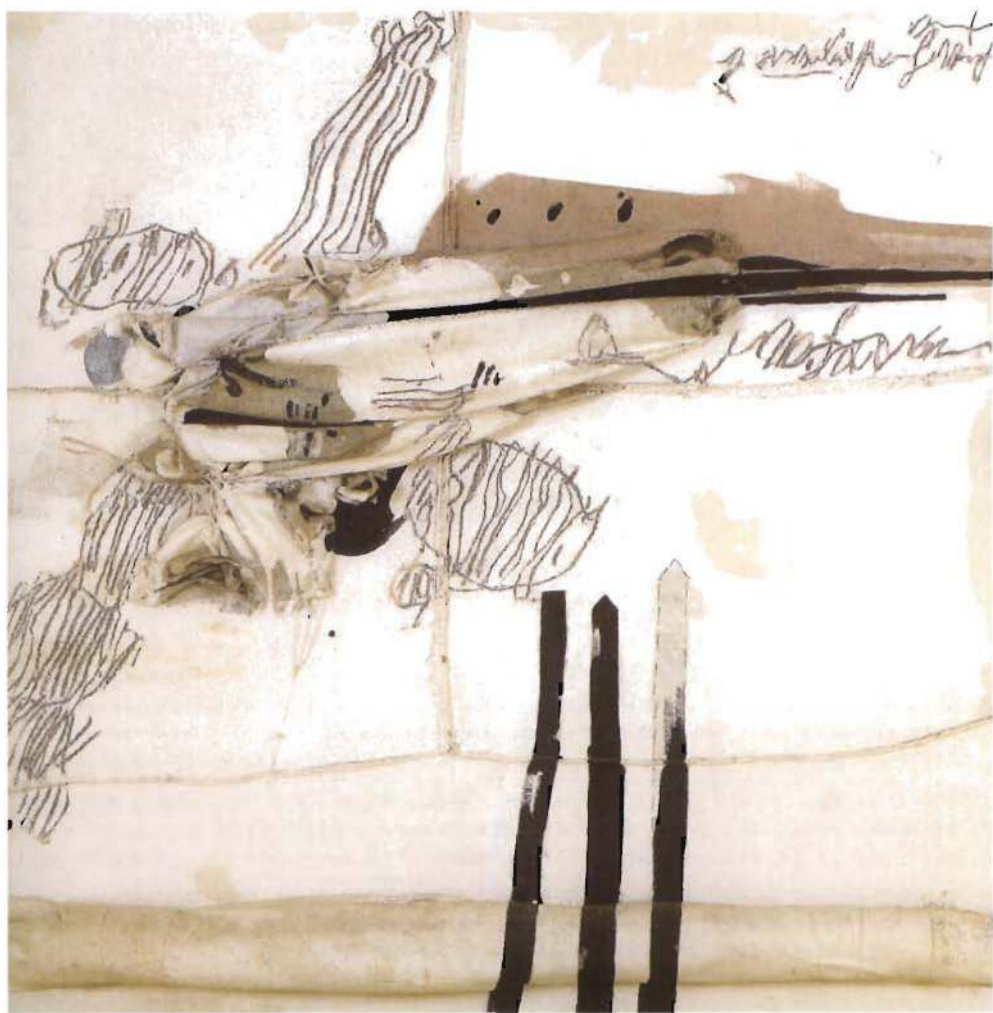
Delfín Rodríguez

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y crítico de arte

Pintada, dibujada y escrita como un calígrafo, esta pintura de Millares es cuadrada y con predominio del blanco, de la luz, de la claridad. Lleva por título el de *Antropofauna*, cuyo verdadero significado intriga desde el principio, tratándose, además, de un término que cobija diferentes obras del pintor realizadas entre 1969 y 1972, los últimos de su vida, como si constituyeran una serie, como partes de una sola obra, lo que, por otro lado, había sido habitual en su producción desde los años cincuenta: pintar series de emociones hasta su agotamiento. Y que una serie pintada al final de su vida fuera luminosa, no deja de ser significativo. De sus compañeros del grupo El Paso, fundado en 1957, fue precisamente Antonio Saura otro cultivador memorable de series pintadas, de batallas pintadas. Ya en la época de *Antropofauna* (1971), y en los años inmediatamente posteriores, no es infrecuente ver alterada la denominación de esta particular secuencia de pinturas, por la de *antropofauno*, pero no es lo mismo una *a* que una *o* al final de la palabra: no es lo mismo fauna que fauno, precedidos de la humanidad, o de su posible apariencia, que les antecede.

Antes de las *antropofaunas*, Millares había realizado muy diferentes y conocidas series, fragmentos de obras en proceso, desde las denominadas *aborígenes* o *pictografías*, a las llamadas *muros*, que se confunden con sus *arpilleras* más desnudas y solas de inicios de la segunda mitad de los años cincuenta, especialmente las que presentó en el Ateneo de Madrid en 1957. Series en las que coinciden, según la crítica y según los críticos, la memoria de las que envolvían las momias guanches del

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



Antropofauna, 1971

Museo Canario de Las Palmas, la «españolidad» de su monocromía ocre, tendencialmente oscura, y el conocimiento de la obra del italiano Alberto Burri, además de otras memorias, recuerdos y préstamos, como las de Miró, Klee o Torres-García. Después vendrían las que le harían más célebre, las propias del llamado *informalismo*, y que eran también más negras, con apariciones progresivas del rojo y del blanco, siempre o casi con la arpillera como materia, cosida, recosida, arrugada, desgarrada, como un desperdicio que reclama la presencia de otros desperdicios (zapatos, botes...), entre «pobre» y «arqueológica», entre el neodadaísmo y el *arte povera*, entre el dolor del arte y su reconstrucción, entre la necesidad —escribía en 1963— «de sentir lo que se toca» y la «luz deseada» que, mientras tanto, parecía extraviada en las sombras. Se trataba también de arpilleras, al principio, ocre o negras, y al final, blancas, manchadas sólo con la caligrafía de signos que parecen escribir un texto, pintarlo —porque la pintura se escribe, como han compartido tantos, de pintores y poetas japoneses o chinos a H. Michaux o J. A. Valente—, o con leves luces rosáceas, con un raro deseo auroral, originario, pero como quien descubre lo primigenio precisamente al final, como en esta *Antropofauna* de 1971. Lo que pudiera desconcertar es el hecho de que el informalismo matérico de Millares, su dramatismo y crítica, sus valores éticos y de denuncia, pudieran dejar de serlo precisamente sólo por un cambio de luz y de color sobre la misma materia y su tratamiento, sobre el mismo informalismo, que parecían constituirlo y darle sentido: porque ¿quién se atrevería a decir que sus *antropofaunas* seguían siendo informalistas?

Entre las arpilleras de 1957, las presentadas en el Ateneo, con texto todavía revelador de C. L. Popovici, y unos meses anteriores a la fundación de El Paso, y las *antropofaunas* de los últimos años de su vida, prematuramente rota, se sucedieron las series más conocidas, las que hacían parecer posible un informalismo a la vez europeo y español, con la ambigua carga de significados que tal calificativo suponía leído desde fuera o desde dentro, e incluso, en este último caso, con dobles valencias, según quien mirara o comentase. Es el caso de los *homúnculos*, de las *minas*, *sepulcros*, *artefactos para la paz...* De los primeros, escribió el propio pintor en 1959, en *Papeles de Son Armadans*, que «el arte no puede cubrir males con blancuras» y, por tanto, esos negros protagonistas de sus cuadros de arpilleras eran «insidiosos arquetipos» y «sombrajitos de la redención humana», «ingenios zoomorfos... que culminan en un horror de cielos humeantes», porque, continúa, «de nuestro homúnculo no está ausente la tragedia vital y la española muerte». Aunque muerte y arqueología eran, para Millares, obsesiones atemporales, siempre actuales, lo que explica convincentemente su permanencia, pintadas de blanco, en sus *antropofaunas*, aunque en ellas, y en los contemporáneos *neanderthals*, la esperanza y la luz casi niegan el drama, la tragedia, son como jugar con la vida sabiendo de la muerte.

Moreno Galván, uno de los críticos que mejor entendió la obra de Millares, todavía recordaba, en 1976, el carácter unamuniano de su obra y de sus ideas sobre la vida y sobre la muerte, sobre España. Parecía tratarse de un viaje de Goya y de sus negros y ocre, que tanto sedujeron a otros artistas

“ Tragedia y muerte
pintadas de blanco ”

de El Paso, convirtiéndose en los colores de toda una época, a Zurbarán y a sus blancos místicos que son como un color sin época, sin tiempo, como en *Antropofauna*: «faldas de monjes –añadirá J. A. França– convertidas en materia de sus cuadros». Pero Moreno Galván decía más y describía cómo Millares sentía el escalofrío de la muerte y, por eso mismo, se ponía a jugar con ella: un día –recordaba en ese texto– fueron a ver una necrópolis altomedieval cerca de La Sierra de la Demanda, «donde las tumbas, talladas en la roca, eran huecos de un impresionante y humano antropomorfismo. Y ocurrió entonces que Manolo, jugando y jugando, quiso probar y probó aquellas últimas moradas, primeros trajes para la eternidad de sus semejantes». No es casualidad, sino altamente revelador, que las *antropofaunas* nacieran en 1969 y primero dibujadas, escritas, sobre papel blanco, justo durante y después de un viaje de Millares al Sahara y más tarde, durante el verano de ese año, en Niza, en la residencia de Pierre Matisse: dibujó la luz de esos lugares y la escribió con el mismo valor ornamental que la caligrafía árabe despliega en los muros de tantos edificios, y entre ellos, entre la luz y la escritura, aparecen los cadáveres de animales vistos en el desierto, entre las dunas, como comentados, como juegos arqueológicos de un naturalista, *antropofaunas*. Y en esa época, Henri Michaux ya era una referencia para él, tanto a través de su pintura como de sus textos.

Aun así, en el mismo escrito de 1959, aparecían algunas observaciones que parecían anticipar la luz y blancura de sus *antropofaunas* finales, aunque el blanco, los signos leves y la caligrafía ensimismada irían apareciendo lenta y progresivamente en su obra, como advirtiera José Augusto França a propósito de «la victoria del blanco» en Millares. Pero no sólo la luz o el blanco irían ocupando desde el comienzo el negro crítico y roto, conviviendo con él o desplazándolo cuidadosamente, sino que ya sus austeras y ásperas arpilleras de la exposición del Ateneo de 1957, sin color, sólo el de la materia y sus cosidos y leves negros de fuego, que no de color, sino de tiempo, aparecen tituladas en términos compositivos, formales, conviviendo con el dolor de otros significados y es algo que se olvida con frecuencia: las llamaba, distinguiéndolas, *composición*, *composición con dimensión perdida* y *composición de texturas armónicas*. Fascinante. Además de la elocuencia crítica, política y del grito ético expresado por medio de la materia y el color, Millares era un pintor, un artista, que componía, con composiciones de dimensiones perdidas o de texturas armónicas, como anunciando *Antropofauna*. Es decir, que esos blancos, rosas, ocreos claros y caligrafías que sólo tienen su significado en el trazo y en su apariencia de escritura, dispuestos sobre el antiguo soporte de protesta, la arpillera, no son una negación del negro, sino la continuidad de la obra de un artista que ya en sus orígenes más heroicos estaba preocupado por dimensiones perdidas y texturas armónicas en sus composiciones. Rafael Alberti había escrito en *A la pintura* (1945-53), antes de conocer a Millares, que «Dio la luz su revés. Y nació el negro», y, en 1972, cuando ya le había conocido y acababa de irse para siempre, le escribió un poema, algunos de cuyos versos dicen: «Suenan quizá no lejos las fuentes que se abren, / el agua presa y pura / que saltará de nuevo cantándote entre las manos». Como un retrato. ♦



En su estudio de Las Palmas, 1948

Manuel MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972) se interesa muy joven por el arte y por la literatura, aunque también por la arqueología, apasionándose al tiempo por el arte contemporáneo y la presencia, aún viva en las Islas Canarias, de las poéticas surrealistas. Muy pronto se vincula a iniciativas y grupos como fueron la revista *Planas de Poesía* (1949-1951) y LADAC (Los Arqueros del Arte Contemporáneo), en 1950. Se traslada definitivamente a Madrid en 1955, donde participa en la fundación del grupo EL PASO, en 1957, e inicia su reconocida trayectoria como pintor informalista y de sus poéticas próximas, multiplicando sus exposiciones tanto en España como en Europa y América.

BIBLIOGRAFÍA

POPOVICI, C. L., *Las arpilleras de Millares*, Cuadernos de Arte, Ateneo, Madrid, 1957.

Millares, 1926-1972, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1975

FRANÇA, J. A., *Millares*, Barcelona, 1977.

BONET, J. M. (ed.), *Millares*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992.

Manolo Millares, pinturas. Catálogo razonado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2004

Obras de Manuel Millares en la colección

Cuadro número 8, 1957; *Cuadro número 102 (Homúnculo)*, 1960; *Cuadro 165 (Homúnculo)*, 1961; *Sarcófago para Felipe II*, 1963; *Cuadro (Homúnculo)*, 1964; *Galería de la mina*, 1965 **Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca** *Antropofauna*, 1970

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma *Autorretrato*, 1949; *Tríptico*, 1964; y otras obras **Fundación Juan March, Madrid**

Exposiciones con obra de Manuel Millares

Millares: Pinturas y dibujos sobre papel, 1963-1971, en el **Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca** (1966-97) y en el **Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma** (1997).

Asimismo, la Fundación ha prestado obras de Millares para diversas exposiciones en España y en otras ciudades europeas.

50º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH



El pasado 24 de enero se convocó a los medios de prensa para informarles de todas las actividades que se han programado a lo largo del año con motivo de la celebración del 50º aniversario de la Fundación. En esta reunión, a la que asistió cerca de medio centenar de personas, se les entregó un dossier que incluía, además de un resumen de la labor realizada por la Fundación desde sus inicios, un detallado

recorrido por las actividades programadas en este año: conferencias, conciertos, reuniones, exposiciones, ediciones, etc. El director de la Fundación, Javier Gomá, intervino en el acto, para comentar la línea de actuación para todo este año.

MARZO 2005

CONFERENCIAS

Continúan las conferencias conmemorativas «Medio siglo de literatura en España» (que ya comenzaran el pasado mes de febrero).

CONCIERTOS

Un *Aula de (Re)estrenos* (nº 53), Homenaje a Josep Soler en su 70º aniversario; y, en dos conciertos (continuando el ciclo iniciado en febrero), el ciclo *Luigi Boccherini: música de cámara*.

CUADERNOS MONOGRÁFICOS

Se publica el tercer Cuaderno Monográfico, con el título *La Literatura y el Teatro*. En una primera etapa, premios, incentivos económicos y apoyo en los inicios de muchos escritores; y, a partir de 1975, más de 450 conferencias, reuniones y diversos actos; así como publicaciones y exposiciones documentales, muestran la presencia y el interés de la Fundación Juan March en estas áreas. En el próximo número (en el mes de abril) aparecerá el cuarto Cuaderno Monográfico, *Las Humanidades y otras disciplinas*.

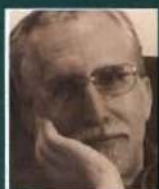
EL CINCUENTENARIO EN LA WEB

La página web (www.march.es/mediosiglo) ofrece un resumen de la labor desarrollada en los últimos 50 años y una selección de fotografías comentadas en las distintas áreas.



TESTIMONIOS SOBRE LA FUNDACIÓN

Recogemos aquí resúmenes de algunas cartas recibidas por personas que nos transmiten sus impresiones, vivencias y recuerdos de su relación con la Fundación a lo largo de estos años.



Luis Mateo Díez, escritor y académico de la Real Academia Española, nos envía estas líneas: «Recuerdo haber estado por vez primera en la Fundación acudiendo a la cita de una amiga allá por los años setenta. Yo acababa de arribar a Madrid y en aquellos primeros tiempos prácticamente todos mis amigos eran pintores, amigos y compañeros de mi hermano Antón en Bellas Artes, que allí estudiaba. La Fundación era una referencia continua en aquel grupo, todos eran visitantes asiduos de las exposiciones y yo, que fui el último en acercarme a su sede, tenía ya una idea como de lugar imprescindible, si me interesaba estar al tanto de lo que ellos comentaban. En aquellos tiempos conocía mejor a los pintores que a la pintura, me pasaba un poco lo que me sucedía con el cine: me gustaban más los cines que el cine, una especie de piramismo que provenía de mi adolescencia mal administrada. La literatura llenaba por exceso todos mis intereses. Desde aquella cita, y recuerdo perfectamente las absurdas vueltas que di para llegar a un sitio tan fácil, me enganché a las exposiciones y pasaron a interesarme menos los pintores que la pintura. Es una manera de hablar. La Fundación era de lo poco que institucionalmente había en Madrid, más allá de los Museos y, además, proponía una forma distinta, más viva, menos convencional, de acercarse a la pintura, a tantos clásicos contemporáneos tan inasequibles. En, fin, el espacio de una cita, una referencia ineludible, un camino para ir y volver con la documentación precisa, siempre agradecí los maravillosos catálogos que conservo. Jamás perdí la costumbre y, luego, con el tiempo, tuve la suerte de conocer y hasta colaborar con quienes eran responsables de lo que tanto he agradecido».

En 1958, y con 26 años, **María Fernández González**, licenciada en Farmacia, obtuvo una beca de Ciencias Médicas, para ampliar estudios de Bioquímica en la Universidad de Kansas (EE UU). Jubilada ya hace años, envía su agradecimiento a la Fundación por haberle brindado la oportunidad de abrirse al mundo científico y laboral, en aquellos años en que no era habitual que una mujer estudiase una carrera universitaria ampliando después estudios en el extranjero.

A lo largo de 2005, en el que conmemoramos los 50 años de la creación de la Fundación, les invitamos a que nos comuniquen –por correo electrónico (testimonios@mail.march.es), página web de la Fundación (www.march.es/testimonios), mediante el ordenador situado en la entrada de la Fundación, o por carta (Fundación Juan March. Testimonios. Castelló, 77. 28006 Madrid)–, sus impresiones, vivencias o recuerdos que de esta institución han tenido, en un intento de recoger la memoria colectiva de la Fundación y la huella que ésta haya podido dejar en la cultura española.

■ Aula abierta

MEDIO SIGLO DE LITERATURA EN ESPAÑA (1955-2005)



En marzo finaliza el ciclo de conferencias sobre «Medio siglo de literatura en España (1955-2005)» que, en ocho sesiones, ofrece un repaso a cincuenta años de novela, poesía, teatro y ensayo.

Iniciado con dos conferencias, los días 22 y 24 de febrero, a cargo de **Ignacio Soldevila** sobre «La novela en los años 1951-1977: de la censura a la amenaza» y «La novela en los años de la democracia: entre la libertad y la industria», el programa de las restantes conferencias es el siguiente:

Martes 1 de marzo

Miguel García-Posada

La quiebra de la lírica de posguerra

Jueves 3 de marzo

Miguel García-Posada

La voz de la tradición y otras voces

Martes 8 de marzo

Luciano García Lorenzo

Un teatro hacia la libertad (1955-1975)

Jueves 10 de marzo

Luciano García Lorenzo

Democracia y teatro: de la transición al s. XXI

Martes 15 de marzo

Juan Pablo Fusi

El ensayo en España 1955-2005 (I)

Jueves 17 de marzo

Juan Pablo Fusi

El ensayo en España 1955-2005 (II)

❖ Conferencia pública. 19,30 horas.

Ignacio Soldevila

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Madrid. Redactor del *Diccionario Histórico de la Lengua española de la Real Academia* (1954-56; 1964-65; 1971-73). Profesor emérito desde 1993 de la Universidad Laval de Québec. Consejero de la Fundación Max Aub. Académico de número de la Academia Norteamericana y Académico correspondiente de la Real Academia Española.

Miguel García-Posada

Ha escrito los siguientes libros: *Lorca: interpre-*



tación de Poeta en Nueva York (1982); *El vicio crítico* (1999); *La quencia* (memorias, 3 vols, 1998-2001); *Las tradiciones poéticas andaluzas* (2004). Ediciones de Lorca, Lope de Vega, Ignacio Aldaco, poetas de posguerra (1979), poetas del 98 (1998), poetas actuales (1996), etc. Es crítico literario del diario «Abc».

Luciano García Lorenzo

Es Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha sido director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y profesor de diversas universidades en Europa, Estados Unidos y Canadá. Es autor de más de treinta libros y decenas de artículos de carácter académico, dedicados especialmente al teatro español del Siglo de Oro y del siglo XX.

Juan Pablo Fusi

Nace en San Sebastián en 1945. Es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Cantabria, País Vasco y, desde 1988, de la Universidad Complutense. Director de la Biblioteca Nacional (1986-90). Ha sido secretario de *Revista de Occidente* y es en la actualidad director del Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Cincuenta años de creación artística, en un país de larga tradición en el pensamiento y en la literatura como es España, es lógico que ofrezcan un brillante panorama y así es por lo que se refiere a la última etapa de la historia de este país; naturalmente, en unos campos del pensamiento y del arte más que en otros, como no podía ser menos, pero envidiable es un tiempo del cual quedan nombres como Miguel Delibes o

Antonio Buero Vallejo, José Hierro o Camilo José Cela, Luis Martín-Santos o Claudio Rodríguez...

La España de las tres últimas décadas no es la misma (los que la vivieron lo saben), ni en la vida diaria ni en el día a día de la artística, que lo fue en las décadas de los cincuenta y sesenta; y, sin embargo, a pesar de censuras, carencias y dificultades, la escritura y el pensamiento de aquellos primeros veinte años resultan magníficos desde la perspectiva del presente. A mostrar los resultados de estos dos periodos de nuestra historia reciente, y que conforman la segunda mitad del siglo XX, se dedica este ciclo de conferencias: son cincuenta años de pensamiento y de literatura que son también la historia de la propia Fundación.

Integrada al menos por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el Aula Abierta se estructura en dos partes: la primera es de carácter práctico, con lectura y comentarios de textos previamente seleccionados, a la que asisten sólo profesores de enseñanza primaria y secundaria, que pueden obtener créditos de utilidad para fines docentes. La Segunda parte es pública y consiste en una conferencia o lección magistral.

El cincuentenario en la web



LA FUNDACIÓN Y LA LITERATURA (Y II)

Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999) obtuvo el Premio March de Novela en 1959 por *El señor Ilega*, primera parte de la trilogía *Los zozos y las sombras*.

En la página web de la Fundación (www.march.es/mediosiglo) se ofrece un resumen de la labor realizada en el área de la Literatura y el Teatro, ilustrado con algunas fotografías. En una primera etapa, de 1956 a 1980, se concedieron 10 Premios literarios a nombres significativos de la literatura española, además de 346 becas y otras ayudas, con las que centenares de especialistas investigaron o realizaron obras de creación.



Juan Benet, en el Ciclo de Novela Española Contemporánea de 1975, y Francisco Ayala, en un encuentro con jóvenes, en 1992.

La novela española ha sido tema recurrente en la programación de cursos y conferencias desde 1975. En ellos han estado presentes figuras tan emblemáticas de nuestra narrativa como Cela, Benet, Torrente Ballester, Delibes, Martín Gaité, además de representantes de la narrativa hispanoamericana.



Carmen Martín Gaité impartió diversos ciclos de conferencias en la Fundación Juan March.

La Fundación ha dedicado especial atención al teatro mediante ayudas a la investigación y creación a autores, investigadores o grupos; organización de conferencias y cursos sobre el tema, publicaciones o representaciones de obras, además de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, con más de 100.000 documentos.



La literatura española del Siglo de Oro en sus diversos géneros ha sido abordada por especialistas en diversas ocasiones. Francisco Rico, en 1978 (izqda.) y Francisco Ruíz Ramón, en 1991.



Antonio Gala y Fernando Fernán Gómez, en 1976 y 1985, respectivamente.

■ Con obras de 16 artistas internacionales

CONTEMPORANEA, UNA VISIÓN COLECTIVA DEL ARTE DE HOY



Distintos lenguajes, técnicas y soportes se dan cita en *Contemporanea*, exposición producida por el Kunstmuseum Wolfsburg, que presenta en la Fundación Juan March un panorama abierto de la cultura visual contemporánea en 34 obras de 16 artistas. Por primera vez se muestra fuera de ese museo alemán un conjunto tan completo de su colección.

Las obras, realizadas entre 1968 y 2000 por 16 de los artistas más destacados e influyentes de la creación plástica contemporánea, muestran algunas de las tendencias o manifestaciones que se han venido sucediendo desde los años 60. La muestra, con una especial incidencia en la década de los 90, pretende mostrar algunas de las claves del arte de nuestro tiempo y evi-

dencia la interrelación entre arte y vida; de una vida moderna, en la que el individuo percibe infinidad de imágenes y acontecimientos, fragmentos de una realidad múltiple y cambiante. Las obras presentadas articulan un discurso sobre esa realidad, desde distintos planteamientos: la crítica, la ironía, la provocación, la metáfora, la memoria o la identidad.

CONTEMPORANEA EN LA WEB

En la página web de la Fundación (www.march.es) se da información resumida sobre cada uno de los autores y obras, elaborada a partir de los textos del catálogo: las imágenes –ampliables– de cada una de las obras se acompañan de un extracto de las semblanzas biográficas y comentarios a cargo de Susanne Köhler y Holger Broeker.



LOS ARTISTAS

Nobuyoshi Araki (Tokio, 1940)

Tokio es no sólo la cuna y el lugar de residencia del artista Nobuyoshi Araki. También le ha servido como modelo para sus trabajos artísticos: las calles, los habitantes, el cielo, las flores, la terraza de su vivienda y, ante todo, desnudos de mujeres atadas artísticamente. Desde los años 90, encontramos en su obra las *bubble jet prints*: fotografías llevadas al papel con ayuda de una impresora de chorro de tinta, con las que a menudo se empapan directamente las paredes de las salas de exposiciones. Influidas estilísticamente por el Neorrealismo italiano y la *Nouvelle Vague*, estas fotografías conquistaron las galerías y los museos de todo el mundo.



Sin título (de la serie *Tokyo Nouvelle*), 1995, de Nobuyoshi Araki

Richard Billingham (Birmingham, 1970)

Richard Billingham comenzó a fotografiar a su familia en 1989. En 1997, los trabajos de Billingham formaron parte de la legendaria exposición *Sensation* en la Royal Academy, en Londres (1997), que lo convirtió en uno de los representantes más conocidos de los *Young British Artists* (YBA = *Jóvenes Artistas Británicos*), junto con artistas como Damien Hirst, Gary Hume, Sarah Lucas, Tracey Emin o Jake y Dinon Chapman. En 1997, ganó el Citybank Private Bank Photography Prize y en el año 2001 fue nominado para el Turner Prize.



Sin título, 1994, de Richard Billingham

Christian Boltanski (París, 1944)

En sus trabajos, se dedica a una especie de búsqueda de huellas, en la que aprovecha con frecuencia fotografías halladas en álbumes familiares o periódicos viejos, y las amplía repetidas veces con el propósito de combinarlas y recomponerlas con distintos objetos. Utensilios asociados con el tema del recuerdo –vestidos viejos, cajas metálicas, cajones de archivo, juguetes– permiten crear la imagen de una identidad reconstruida. Sin

embargo, siempre quedan ocultas referencias unívocas al destino de un ser humano. Además de sus instalaciones, crea películas, proyecciones de diapositivas y libros.

Tony Cragg (Liverpool, 1949)

La creación artística de Cragg estuvo marcada a comienzos de los años 70 por el estudio de los trabajos de Arte Povera, Minimal Art, Concept Art, así como de Land Art. Durante los llamados «viajes de exploración» por la naturaleza libre o los vertederos de basura, Cragg recogió objetos desechados que le aportaron material para sus trabajos murales y en el suelo. En la década de 1980, tomando como modelo elementos domésticos, creó objetos de vidrio, yeso y metal fundido. Estos trabajos funcionan como metáforas orgánicas de seres vivientes, ya que lo orgánico se ha convertido desde 1984 en el punto central de su lenguaje formal.

Jan Dibbets

(Weert, Holanda, 1941)

Uno de los principales representantes del arte conceptual europeo. La percepción visual (luz, espacio, color) y la ilusión de los sentidos son la esencia de su trabajo, sirviéndole la fotografía como objeto experimental. A Dibbets le interesa en particular la cuestión de la perspectiva o su corrección. Por eso, en el marco del Land Art, el artista realizó a finales de los 60 algunas intervenciones temporales, que analizan de forma poética la percepción. Durante los años posteriores, se interesó sobre todo por la arquitectura: ornamentos de suelos o vitrales de rosetones de catedrales antiguas, fachadas exteriores de edificios famosos, pero también fotografió ventanas de construcciones profanas desde perspectivas diferentes, transformó todo ello en elementos elípticos, (semi)circulares o romboideos y lo situó en el centro de sus imágenes.

Peter Fischli / David Weiss (Zúrich, 1952/1946)

El trabajo de este dúo artístico suizo se caracteriza por un amplio espectro de materiales y formas de presentación, entre ellos, esculturas, instalaciones, proyecciones, fotografías y películas, como *Der Lauf der Dinge* (1987), que ha dado popularidad internacional a Fischli/Weiss. El objeto de su arte son las cosas cotidianas banales de la vida, que ellos comentan con un humor chocarrero y sibilino. Con sus trabajos, engañan la percepción del observador o juegan con la autenticidad y la ficción. La sencillez aparente de



Sin título (videos para la Bienal de Venecia), 1993-95, de Peter Fischli y David Weiss

su arte se basa en una elaboración planificada perfectamente, que se ve con claridad sólo después de echar una segunda mirada. De esta manera, por una parte desmontan las pretensiones «sacras» que se plantean al arte y, por otra, reflejan cuestiones importantes de la vida social.

Andreas Gursky (Leipzig, 1955)

El eje central de sus trabajos fotográficos lo constituye la relación del ser humano con la naturaleza, la técnica, el ocio y el mundo mercantil. Hasta finales de los 80, los paisajes determinaron ampliamente el espectro de motivos de Gursky, tomas que han sido relacionadas, entre otros, con los paisajes de Caspar David Friedrich. Los instantes narrativos contenidos en ellos ocupan un primer plano desde los últimos años de la década de los 80. Desde entonces, lugares y espacios definidos por la acción del ser humano, como las Bolsas y los centros comerciales internacionales, determinan la elección de motivos. Casi todos ellos tienen en común la característica de que, vistos desde muy cerca, revelan detalles concretos, pero observados desde la distancia, desarrollan una estructura que pasa a lo abstracto, ya se trate de asistentes a un concierto o de arquitecturas. Desde 1992, el artista trata sus tomas con el ordenador.



Parlamento, 1998, de Andreas Gursky

contemporanea

Damien Hirst (Bristol, 1965)

Damien Hirst se encuentra entre los representantes más radicales de la joven escena británica de los años 90. Su obra se compone en su mayor parte de series y grupos de trabajo de lienzos y esculturas, que apuntan a los temores primitivos y las necesidades primarias del ser humano. Con vitrinas repletas de objetos médico-farmacéuticos, productos químicos muy venenosos en jaulas de alambre cerradas, pero, sobre todo, con sus cadáveres de animales nadando en formaldehído (abiertos en canal, desollados o intactos exteriormente), provoca reflexiones fundamentales sobre la vida y la muerte.

Mario Merz (Milán, 1925 - Turín, 2003)

Los materiales que el artista italiano utilizó en sus trabajos están tomados de la naturaleza o la vida cotidiana: barro, baldosas de piedra o lunas de vidrio, haces de leña, letras y números de neón, montones de periódicos. Su diseño, sobre cuya base entrelazaba y relacionaba los materiales sencillos, se basa en su mayor parte en observaciones de la naturaleza y de las



Chicken®

Concentrated Oral Solution
Morphine Sulphate

20mg/ml

Each 1ml contains Morphine Sulphate BP 20mg

120ml

Damien Hirst



La última cena, 1999, de
Damien Hirst
(fragmento)



leyes que se revelan en ella. Dentro del llamado *Arte Povera*, con sus representantes Janis Kounellis, Michelangelo Pistoletto, Giulio Paolini y Giuseppe Penone, representó una posición que puede calificarse acertadamente como «cosmológica». Sus ideas de las condiciones básicas de la existencia humana fueron siempre el punto central de sus trabajos. Se hicieron muy conocidas sus figuras arquetípicas, como el iglú y las mesas, que creó desde mediados de los 60.

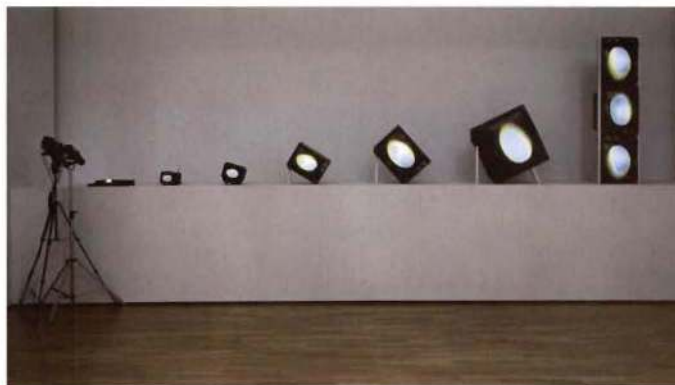
Bruce Nauman (Fort Wayne, Indiana, EE UU, 1941)

Nauman se encuentra entre los artistas más influyentes del presente. Su obra heterogénea se compone de películas, vídeos, fotografías, gráfica, *performances*, esculturas, así como instalaciones de luz y sonido. Todos los trabajos tienen como base el mismo planteamiento, es decir, «qué es el arte en realidad». Investiga esta cuestión situando en el punto central de su arte el cuerpo humano y las estructuras de nuestra percepción. En sus trabajos de vídeo e instalaciones espaciales, se expone a sí mismo o expone a sus espectadores a situaciones que les conducen hasta el límite, con el fin de permitir incrementar su conciencia. Para ello, el artista se deja inspirar por diferentes influencias literarias y musicales, por ejemplo, por John Cage o Samuel Beckett. Además, colabora con innumerables bailarines, músicos, cineastas y artistas, como Richard Serra o Jasper Johns.

Nam June Paik (Seúl, 1932)

Considerado como un pionero en el videoarte, sus instalaciones, vídeos, objetos, imágenes, dibujos y obras gráficas ilustran crítica y humorísticamente el totemismo de la televisión, así como

los sectores de la comunicación y la percepción. En 1958 trabajó en el estudio electrónico de la Westdeutscher Rundfunk en Colonia, donde se encontró con compositores como Stockhausen y Kagel. A finales de los 50, se destacó por su música de acción, bajo la influencia de John Cage, entre otros. La música electrónica condujo a Paik, una de las principales personalidades del movimiento Fluxus, hacia la televisión electrónica. En 1963, expuso por primera vez televisores modificados, en los que era posible transformar el programa que se estaba transmitiendo en imágenes abstractas. En sus *Closed-Circuit-Installations* una cámara de vídeo graba a una persona o un objeto, pudiéndose observar la imagen captada (con un retraso temporal mínimo) en un monitor. Tanto sus trabajos artísticos como el videosintetizador, construido en 1969-1970, fueron determinantes para el videoarte.



El crecimiento del huevo nº 4, 1984, de Nam June Paik

Thomas Schütte (Oldenburg, Alemania, 1954)

A comienzos de los años 80, con las instalaciones espaciales y las maquetas (arquitectónicas), convirtió la tercera dimensión en el núcleo central de su trabajo. Junto con Reinhard Mucha y Harald Klingelhöller, Schütte se dio a conocer a mediados de esa década con maquetas de arquitecturas fantásticas del tamaño de una mesa. Sus obras se caracterizan por la ironía, a veces por el cinismo, pero siempre por una ambivalencia evidente. Entre ellas, se cuentan, por ejemplo, la *Kirschsäule* (1987) en un aparcamiento de Münster o el *Gruppe der Fremden*, que colocó en unos grandes almacenes de Kassel (Alemania) con motivo de la Documenta 9 en 1992. Con estos y otros medios, como cerámicas, dibujos, acuarelas y grabados, el artista comprueba los componentes naturales, culturales y políticos de la vida diaria.



Grandes espíritus, figura nº 17, de Thomas Schütte

Cindy Sherman (Glen Ridge, Nueva Jersey, EE UU, 1954)

Con la serie de fotografías en blanco y negro *Untitled Film Stills*, realizadas de 1977 a 1980, obtuvo su primer reconocimiento internacional. Son autorretratos en los que la artista se autoescenifica como protagonista ficticia de las típicas películas de serie B, basándose siempre en la representación de clichés de roles sociales, placer reprimido, temor o violencia. Desde mediados de los 80, en sus series fotográficas, ya en colores, Sherman no recurre sólo a vestuario, pelucas y maquillaje para transformar su identidad. En el grupo *Disasters and Fairy Tales* (1985 a 1989), aparecen por primera vez muñecas, prótesis y miembros físicos artificiales, que adquieren protagonismo total en, por ejemplo, la serie de las *Sex Pictures* (1992). Las bellezas cinematográficas de imágenes anteriores cedieron cada vez más ante lo repugnante y desagradable como metáfora de los estados de conciencia emocionales y descontrolados.

Luc Tuymans (Mortsel, Bélgica, 1958)

Sus series fotográficas figurativas giran en torno a temas históricos, religiosos y políticos, ocupando a menudo el recuerdo y el crimen el punto central de sus trabajos. Así, por ejemplo, su ciclo en blanco y negro *Die Zeit*, de 1988, se refiere al genocidio nacionalsocialista; la serie de obras *Passion* (1999), al núcleo sustancial de la religiosidad, y la serie *Mwana Kitoko - Beautiful White Man* (2000), al colonialismo belga en el Congo. A pesar de los hechos concretos que el artista trabaja, nunca los representa directamente en sus pinturas, sino que sólo los pone en escena a trozos y con alusiones vagas. Esta clase de sugere-

contemporáneo

rencia sutil les confiere una ambigüedad inquietante. Incluso la representación de objetos y espacios cotidianos causan un efecto lúgubre debido a la forma comedia y pobre en contrastes de su pintura.

Jeff Wall (Vancouver, Canadá, 1946)

W

En los cibachromes de paisajes e interiores, montados en cajas de luz, con los que se dio a conocer a finales de los 70, además de recurrir a la fotografía y al cine, Wall utiliza la pintura como fondo para describir su ficción de la vida moderna, generalmente urbana. De este modo, la constelación de figuras y reflejos en *Picture for Woman* (1979) se deriva de los principios de composición de *La barra del Folies Bergère* (1882) de Edouard Manet, y *The Destroyed Room* (1978) lo hace de *La muerte de Sardanápalo* (1827) de Eugène Delacroix. Las fotografías de Wall están compuestas siempre con sumo cuidado, se preparan y ponen en escena con todo detalle. Nada se deja al azar. Con la ayuda de actores profesionales, se escenifican sus murales ricos en alusiones y, en parte, se tratan digitalmente en el ordenador. El potencial narrativo de los cuadros recuerda películas de cine, que a menudo tienen una atmósfera angustiosa.

Biografías, por Susanne Köhler, Catálogo (extracto)



Escena de caza,
1994, de Jeff Wall

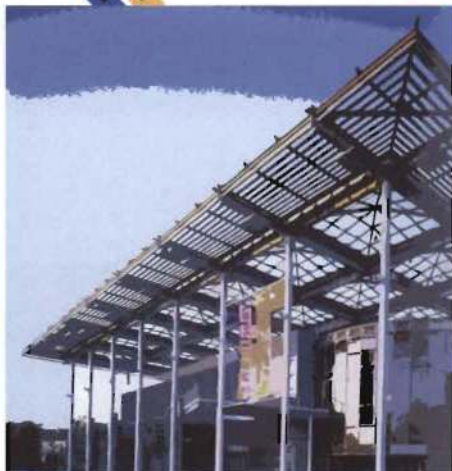
Horario de la exposición

4 febrero - 10 abril 2005

De lunes a sábado: 11-20 horas
Domingos y festivos: 10-14 horas
www.march.es

Visitas guiadas gratuitas
Miércoles: 11-14 horas
Viernes: 16,30-19,30 horas

EL KUNSTMUSEUM WOLFSBURG, UN LUGAR DE EXPERIENCIA ESTÉTICA



El Kunstmuseum Wolfsburg es un museo joven ubicado en una ciudad joven. Por ello, se suponía que la colección del Kunstmuseum estaría dedicada principalmente a jóvenes figuras actuales del arte contemporáneo. Ya antes de su inauguración, en 1992, se estableció la bipolaridad de la colección y las exposiciones temporales como aspecto central de la concepción del museo. Además de organizar un gran número de exposiciones, el Kunstmuseum

ha presentado de forma periódica el desarrollo de su colección en una serie de exposiciones denominada *Tuning up #1-5* y, desde 1999, ha continuado con estas exposiciones en la serie de *Updates*. Desde el décimo aniversario del museo, las exposiciones de la colección tienen una orientación exclusivamente temática y, en ocasiones, las obras expuestas entran en diálogo con préstamos que complementan la colección de Wolfsburg de forma temporal. De este modo, se crea una interacción dinámica de obras que transmiten al espectador nuevas perspectivas y conocimientos en diferentes constelaciones. En los últimos diez años, la colección ha crecido de tal manera que, en la actualidad, ofrece un gran número de posibilidades de combinación y presentación.

El perfil de la colección no tiene pretensiones de integridad, sino que busca resaltar posiciones artísticas destacadas. La colección arranca temporalmente del Minimal Art, del Concept Art y del Arte Povera. El Kunstmuseum Wolfsburg, como lugar de experiencia estética, desea resaltar el aspecto de lo distinto y lo especial. La colección confiere identidad al conjunto y juega un papel integrador. Además de todas las medidas comunicativas modernas, el museo pretende ser un lugar de contemplación y sosiego, a la vez que un lugar de formación, y un objetivo especial de esta institución es fomentar todas las vías para la transmisión del arte. (Más información, en www.kunstmuseum-wolfsburg.de)



■ Visitas guiadas en el Museo

KANDINSKY ACUARELAS



Estudio para Composición VII, 1913

Hasta el 28 de este mes de marzo continua abierta, en las salas temporales del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la exposición «Kandinsky: acuarelas» que se exhibe desde el pasado mes de diciembre.

Con ocasión de esta exposición, el equipo educativo del Museo ha elaborado una serie de actividades que tienen como objeto presentar, analizar y conocer el lenguaje pictórico de este singular artista considerado como uno de los mayores innovadores de la pintura del siglo XX y fundamentalmente del arte abstracto.

Entre las actividades planteadas, se ofrecen visitas guiadas todos los sábados de 11 a 13 ho-

ras, con el fin de profundizar en el conocimiento de la obra de Kandinsky a través de esta muestra. Dichas visitas deben ser previamente concertadas con el Museo y están dirigidas al público en general y a grupos. También se ofrecen visitas guiadas específicamente para familias, consistentes en un recorrido por la exposición y una actividad de taller donde se puede experimentar con el lenguaje de la abstracción. ♦

Exposición «Kandinsky Acuarelas» 17 diciembre 2004 - 28 marzo 2005

Obras del Städtische Galerie im Lenbachhaus, de Múnich

Horario: 11-14 horas y 16-18 horas (los sábados, hasta las 20 horas). Domingos, 11-14,30 horas. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuenca

La duplicidad de la imagen

GORDILLO DÚPLEX

El 26 de marzo finaliza la exposición «Gordillo Dúplex» que, desde el pasado 20 de diciembre, se ofrece en las salas temporales del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

La exposición, en el 70º aniversario del pintor, supone una revisión puntual de su creación y ofrece un nuevo enfoque a la dimensión de un artista, resaltando un aspecto concreto de su obra, como ya se hizo con las *manos* de Chillida o las *Damas* de Saura.



«Gordillo Dúplex»

20 diciembre 2004-26 marzo 2005

Horario de visita: lunes a viernes:
10-18,30 horas. Sábados: 10-14 horas.

Domingos y festivos: cerrado.

www.march.es/museopalma

RECITALES PARA JÓVENES

Durante el primer trimestre del año –los días 14 y 28 de enero, 11 y 25 de febrero y 11 de marzo– tienen lugar los **Recitales para Jóvenes** en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, que se iniciaran en octubre de 2003.

En el salón de actos del Museo, los Recitales para Jóvenes son conciertos de música clásica que, destinados a estudiantes de secundaria y bachillerato de colegios e institutos, previa petición, organiza la Fundación Juan March durante el curso escolar. Se trata de un concierto para uno o dos instrumentos y con el comentario, entre pieza y pieza, de un especialista musical.

Durante este curso, el pianista **Miquel Estelrich Serralta** (Palma, 1965), miembro de la Orquesta Sinfónica de Baleares y director del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, ofrece conciertos con obras de J. S. Bach, M. Albéniz, A. Soler, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Chopin, C. Debussy, B. Bartók y M. de Falla.

Los comentarios corren a cargo de **Pere Estelrich Massutí**, que ha sido gerente de la Orquesta Sinfónica de Baleares, de la Camerata Sa Nostra y director de varios ciclos y festivales musicales en Baleares, además de autor de varios libros de música relacionada con Baleares. ♦

■ Se cumple el segundo centenario de su muerte

LUIGI BOCCHERINI, MÚSICA DE CÁMARA



El 28 de mayo de 1805, tras casi cuatro décadas de estancia ininterrumpida en España, murió en Madrid Luigi Boccherini, nacido en Lucca, en el seno de una modesta familia de músicos, el 19 de febrero de 1743. En marzo finaliza el ciclo con el que la Fundación Juan March conmemora el 2º centenario de su muerte, al igual que se celebró en 1993 el 250º aniversario de su nacimiento.

Iniciado el pasado 9 de febrero, han actuado en el ciclo **Yulia Iglina**, violín; **Yulia Malkova**, viola; y **Antón Gakkel**, violonchelo; el **Cuarteto Argos**; y **Manuel Rodríguez** (flauta) y el grupo **Concerto «a Quattro»**. El 2 de marzo actúa **Sartory Cámara**, que interpreta Quinteto per archi, Op. 20 nº 3 en Fa mayor, G.291; Quinteto per archi, Op. 39 nº 3 en Re mayor, G.339; Quinteto per archi, Op. 40 nº 2 «Del Fandango» en Re mayor, G.341; y Quinteto per archi, Op. 30 nº 6 «La musica notturna delle strade di Madrid», G.324; y cierra el ciclo, el 9 de marzo, **Zarabanda**, con Seis Quintetos Op. 17.

❖ **Salón de actos 19,30 horas**

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

Autor de una obra numerosísima, la mayor parte de ella escrita en España y para españoles, Boccherini es hoy un compositor muy prestigioso en los manuales de historia de la música pero casi un desconocido para los aficionados. El olvido y la indiferencia que ya cubrieron los últimos años de su vida –los últimos también del Antiguo Régimen, en una Europa revolucionaria y envuelta en las llamas de la guerra– fueron aún más densos tras su muerte.

Su auge en la actualidad, más entre los estudiosos que en las salas de concierto, es el producto de la moderna musicología. Como en Vivaldi y en tantos otros, se ha catalogado al fin su obra y ha comenzado la edición moderna de toda ella.

Pero aún subsisten múltiples dificultades para entenderla y captar su evolución. No nos ponemos de acuerdo ni siquiera en el modo de citarla, y se usan habitualmente hasta cuatro o cinco numeraciones diferentes que obstaculizan su correcta identificación: la del propio Boccherini, la de las primeras ediciones y la del catálogo de Ives Gérard, que, como el Koechel en Mozart, debiera ser de obligado cumplimiento.

Autor de sinfonías, conciertos, cantatas, villancicos, una zarzuela y varias escenas teatrales, etc., Boccherini es sobre todo un compositor camerístico, y en este ciclo ofrecemos una pequeña pero sustanciosa antología de tríos, cuartetos y quintetos. Ojalá sea este ciclo, y los que



Luigi Boccherini: retrato de Pompeu Batoni (1708-87)

presumiblemente se organicen en otras instituciones, el comienzo de una recuperación que acerque al gran público tantos manantiales de belleza. Pero, además, debería marcar la hora de reivindicar para España a un músico que pasó aquí la mayor y más fértil porción de su vida y que ha de ser considerado, como El Greco, Domenico Scarlatti, y tantos otros, parte indiscutible de nuestra historia artística.

DELICADEZA Y PERFECCIÓN

Los recíprocos vínculos italo-españoles en el siglo XVIII, impulsados sobre todo por las estrechas relaciones políticas entre ambos países, nos trajeron un número considerable de intérpretes y compositores italianos que reforzaron y llevaron la vida musical española a un nivel cuantitativo y cualitativamente muy alto. Del gran número de estos artistas, dos de ellos sobresalen por contar entre las máximas figuras de la historia de la música de aquellos años: Domenico Scarlatti y Luigi Boccherini. Ambos escribieron casi toda su extensa obra en España y en diversa medida realizaron aquí sus proyectos familiares y profesionales; y también en diversa medida contribuyeron al trasvase de influencias entre las músicas italiana y española. Todavía hoy, compositores de todo el mundo se acercan a algunas obras de Scarlatti y Boccherini para rehacerlas o parafrasearlas: siguen siendo una materia viva también para el público y para los investigadores que han situado a ambos en el lugar que merecían por la delicadeza y perfección de sus obras.

La música de Boccherini —cerca de 600 obras— se inserta sin esfuerzo en el estilo y el *ethos* del Rococó, junto a la obra de Haydn, de Mozart y de la Escuela de Mannheim, con un gusto italiano por lo abierto, sencillo, delicado y luminoso. Se calificó su música de «celestial», frente a la más compleja y severa de Haydn. Su obra de cámara es enorme y muy atractiva, pero sus numerosas sinfonías, menos conocidas, ofrecen aspectos del máximo interés, sobre todo por su emotividad levemente pre-romántica muy próxima a algunas de Haydn y sobre todo a los compositores de Mannheim. Ese leve sentimentalismo está muy presente en sus tiempos lentos y a veces en los pasajes de intención descriptiva o evocadora: así en las alusiones a la caza, o a la pajarera del Infante, o al mundo pastoril y bucólico, por otra parte materia común del último Rococó. Especial carácter de evocación tiene la famosa «Música nocturna delle strade di Madrid», escrita en Arenas de San Pedro en 1780, y que, aparte de su estructura programática, revela sin duda la tristeza de un forzado alejamiento de la capital.

Ramón Barce

Introducción al programa de mano (extracto)

■ Aula de (Re)estrenos nº 53

HOMENAJE A JOSEP SOLER EN SU 70º ANIVERSARIO

Con un concierto del dúo de pianos Mireia Fornells y Joan Miquel Hernández Sagraera, el 16 de marzo la Fundación Juan March rinde homenaje a Josep Soler en su 70º aniversario, en una nueva sesión del «Aula de (Re)estrenos», en la que se estrena una obra del compositor catalán.

El programa lo integran las siguientes obras de Josep Soler: Partita sobre un tema de Alban Berg, para piano a cuatro manos (1992); Pasacalle y Fuga para piano a cuatro manos (2003), que fue estrenada por este mismo dúo; y Variaciones sobre un tema de Beethoven, a dos pianos (1996) (del Cuarteto Op. 130), estreno absoluto.

Josep Soler nació en 1935 y trabajó con René Leibowitz en París (1960) y con Cristófor Taltabull en Barcelona (1960-64). Con una beca de la Fundación Juan March en 1972 compuso la ópera *Edipo* y *Yokasta*. Fue miembro de la Comisión Asesora de esta institución de 1996 a 1998. Es autor de varios libros y ha sido director del Conservatorio Profesional Superior de Música de Badalona. Su discografía recoge títulos como *Seis Nocturnos*, *Quintet de Vent*, *Posludi*, *Requiem* y *Variaciones y fuga sobre un coral de Alban Berg*, entre otros.

Ha traducido y comentado *Los nombres divinos del Pseudo Dionisio Areopagita* (1980); y *Poesía y teatro litúrgico del antiguo Egipto* (1993), y es autor de *Escritos sobre Música y dos poemas* (1994), *Otros escritos* (1999), *Nuevos escritos* (2003), *Tiempo y música* (1999, con Joan Cuscó); *Fuga, Técnica e Historia* (1980) y *J. S. Bach*,

una estructura del dolor (2004).

«La música —opina Soler— es una emoción estructurada, pero sin que la forma trascienda ni se haga patente al oyente: si usa la técnica dodecafónica, atonal o cualquier otra, esto es sólo un dato de interés para el musicólogo. En ella, lo realmente importante es la emoción que trasciende a su través y que, como tal, nos viene al encuentro y establece un diálogo con nosotros...»



El 31 de marzo de 1993, se estrenaba en la Fundación Juan March *Mater Dolorosa*, de Josep Soler, obra escrita por encargo de esta institución en 1991. Fue ofrecida por Silvia Leivinson (mezzosoprano), Rafael Ramos (violonchelo) y Jorge Robaina (piano). El propio compositor asistió al estreno. En la foto, el compositor con los intérpretes, al término del concierto.

■ Conciertos del Sábado

EL SAXOFÓN EN ESPAÑA



El saxofón es el protagonista de los «Conciertos del Sábado» de la Fundación Juan March en marzo. Dos dúos (con piano) ofrecen una selección de obras para este instrumento de viento, todas de compositores españoles contemporáneos.

SÁBADO 5 DE MARZO

Francisco Martínez (saxofón)
y **Kayoko Morimoto** (piano)

Manuel Angulo (1930)

Bisonante

Claudio Prieto (1934)

Sonata nº 19. El calor de lo Humano

Gabriel Erkoreka (1969)

Duduk I

Carlos Cruz de Castro (1941)

Sax-Piano-Jazz *

* Estreno de la versión para saxo soprano y piano

SÁBADO 12 DE MARZO

Dúo Miján-Mariné
Manuel Miján (saxofón)
y **Sebastián Mariné** (piano)

Joan Albert Amargós (1950)

Homenaje a García Lorca

Francisco Otero (1940)

Double suggestion

Manuel Seco (1958)

Tres piezas, Op. 63

Sebastián Mariné (1957)

Sic

José Susi (1945)

Diálogos, Op. 28

Román Alís (1931)

Tres bagatelas, Op. 174

Francisco Martínez es director artístico del grupo Sax-Ensemble, con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música de Interpretación en 1997.

Kayoko Morimoto, miembro del Sax-Ensemble, es profesora y directora del departamento de Piano del Conservatorio de Música Montserrat Caballé en Arganda del Rey (Madrid).

Manuel Miján es catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid y autor de varios libros para la enseñanza del saxofón.

Sebastián Mariné es profesor del Real Conservatorio de Madrid y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

❖ Salón de actos. 12,00 horas.



CONCIERTOS DE MEDIODÍA



LUNES, 7

RECITAL DE PIANO

Alfonso Gómez

Obras de L.v. Beethoven,
F. Chopin, S. Gutiérrez
Rodríguez y M. Ravel

LUNES, 14

RECITAL DE CANTO Y PIANO

José Ferrero, tenor; y **Juan
Fernando Cebrián**, piano

Obras de I. Albéniz,
E. Granados, M. de Falla,
A. García Abril, F. Mompou,
V. Asencio y M. Salvador

❖ **Alfonso Gómez Ruiz de Arcaute** (Vitoria-Gasteiz, 1978) comienza a tocar el piano a los cinco años. Estudia en el Conservatorio «Jesús Guridi». Ha ofrecido recitales en España, Francia, Holanda, Austria y Alemania. Como solista ha tocado con orquestas como la «Rotterdam Joung Philarmonic», «Orquesta de Cámara Aita Donostia» y «Orkest can Utrecht», entre otras. Ha sido premiado con numerosos galardones en concursos de piano nacionales e internacionales.

❖ **José Ferrero** (Albacete, 1972) comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, iniciando los estudios de canto a los 16 años y continuándolos en el Conservatorio Superior de Valencia. Ha actuado como solista en diversas obras. Su interés por la investigación musical le llevó a fundar, junto con otros músicos, la «Capilla Antigua de Chinchilla», centrada en recuperar e interpretar repertorios no conocidos, sobre todo en el ámbito de la música antigua.

❖ **Juan Fernando Cebrián Ballesteros** (Albacete, 1971) cursa sus estudios de piano en el «Liceo Arturo Moya» y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2002 obtiene el primer premio de Música Clásica en el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha. Desde 1997 es profesor de Piano, Coro y Director de la Escuela Municipal de Música de La Roda (Albacete).

❖ **Salón de actos. 12,00 horas**

NUEVOS INTÉRPRETES EN LOS «RECITALES PARA JÓVENES»

Destinados a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato, de colegios e institutos de Madrid, acompañados de sus profesores, previa solicitud, los Recitales para Jóvenes suponen una actividad constante ofrecida por la Fundación Juan March desde 1975. Con las mismas características –concierto para uno o más instrumentos– y ofrecidos por destacados intérpretes, figuras ya consagradas tanto en España como a nivel internacional, abarcan diversas modalidades y tienen un carácter marcadamente didáctico; un crítico musical realiza una introducción en la que explica las diferentes obras y autores del programa, a fin de que estos jóvenes estudiantes puedan comprender y apreciar mejor la música clásica.

Desde el mes de febrero participan en estos recitales nuevos intérpretes con nuevas obras.

MARTES: RECITAL DE PIANO

Fernando Castellano (piano) ofrece obras de



Manuel Guillén y María Jesús García

D. Scarlatti, W. A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy y M. de Falla.

Comentarios de **Carlos Cruz de Castro**

JUEVES: RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Manuel Guillén (violín) y **M^a Jesús García** (piano) ofrecen obras de J. S. Bach, J. M. Leclair, W. A. Mozart, A. Dvorak, F. Kreisler, M. Ravel, X. Montsalvatge y P. Sarasate.

Comentarios de **Tomás Marco**

COMPRENSIÓN DEL CEREBRO

«Bases neuronales de los procesos cognitivos» es el título del *workshop* que, organizado por **S. Murray Sherman, Adam M. Sillito y Javier Cudeiro**, se celebra en el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, los días 7, 8 y 9 de marzo. A esta reunión asisten un total de 30 participantes y 20 invitados, estos últimos enumerados a continuación: Thomas D. Albright, Heinrich H. Bülthoff, Javier Cudeiro, José M. Delgado-García, Jon Driver, Charles D. Gilbert, Shaul Hestrin, Nikos K. Logothetis, R. Beau Lotto, John H. R. Maunsell, Sacha B. Nelson, Alvaro Pascual-Leone, R. Clay Reid, S. Murray Sherman, Adam M. Sillito, Wolf Singer, Nobuo Suga, Mriganka Sur, S. J. Thorpe y Rafael Yuste.

LA ACTIVIDAD DE LAS NEURONAS

Cada vez parece más cierta la frase «somos lo que es nuestro cerebro» o, dicho de otro modo, nuestra conducta, nuestro comportamiento; en definitiva, nosotros somos el resultado de la actividad de nuestras neuronas. Pero ¿qué es lo que hace nuestro cerebro para que nosotros seamos así? ¿Qué procesos se llevan a cabo en nuestro interior, de los que resulta el vecino que usted ve, el hermano que recuerda

o el amor que le hizo llorar?

Existe cada vez un mayor consenso entre los estudiosos de la Neurociencia, acerca de que todo se debe a la actividad de los cien mil millones de células nerviosas, o neuronas, que forman nuestro sistema nervioso central. Lamentablemente, no existe la respuesta categórica y única a las preguntas que hasta ahora nos hemos planteado, pero sí existen evidencias, cada vez más sólidas, que nos permiten entender cómo se gestan, fruto de la actividad neuronal, muchos de los procesos que permiten nuestra vida diaria: percibir el color, localizar los sonidos, recordar, predecir, sin dificultad aparente, la trayectoria de una pelota cuando jugamos al tenis, o explicar cómo el entorno, la influencia externa o la presión psicológica son capaces de modificar nuestras decisiones.

¿Podremos entender alguna vez el origen de nuestros pensamientos o por qué percibimos el mundo como un todo unitario? ¿Seremos capaces de explicar el fenómeno de los *qualia*, es decir, la rojez del rojo, lo doloroso del dolor o lo bello de la belleza? Evidentemente son objetivos muy ambiciosos que no tendrán fácil solución de hoy para mañana. Pero el camino ya se ha iniciado.

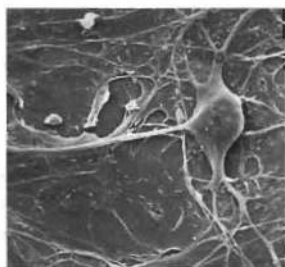


Representación esquemática del sistema nervioso

LA REALIDAD EN LA QUE VIVIMOS

Reuniones como éstas se convierten en lugares de encuentro y activos foros de discusión sobre los hallazgos más recientes, sobre los proyectos por hacer y sobre el excitante porvenir que nos aguarda. En esta reunión se va intentar avanzar un poco más en la comprensión de cómo nuestro cerebro crea la realidad en la que vivimos.

Se utilizará un enfoque multidisciplinar, desde la aplicación de las últimas teorías de la computación y el análisis del caos para explicar la percep-



Una célula nerviosa

ción de nuestro entorno, hasta el análisis de los mecanismos íntimos de la comunicación célula a célula.

Se discutirá cómo las respuestas celulares se organizan en grupos más amplios o en sistemas de los que puede depender la capacidad de predecir de nuestro cerebro, y finalmente se abordará el problema de la interacción entre sistemas, dado que el mundo que nos rodea se presenta caracterizado por múltiples cualidades, movimiento, formas, colores, sonidos, y también emociones que somos capaces de reconocer (nuevamente la capacidad de predicción) en los demás.

Pero para nosotros siempre, excepto en situaciones patológicas que pondrán el contrapunto, el mundo se presenta como un todo unitario que podemos abarcar y comprender sin esfuerzo, y como diría Richard Gregory, no se trata de ningún tipo de milagro, sólo del funcionamiento de nuestro cerebro. ♦

Los *workshops* son reuniones científicas que periódicamente organiza el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, en las que medio centenar de científicos españoles y extranjeros intercambian puntos de vista y exponen el estado de sus investigaciones en torno al tema específico de cada encuentro.

■ En el CEACS

COMIENZAN LOS CURSOS DE PRIMAVERA

En marzo comienza el semestre de primavera en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS). De marzo a junio destacados especialistas en ciencia política y sociología, muchos de ellos procedentes de universidades u otras instituciones extranjeras, imparten cursos y seminarios sobre temas de su especialidad, a los que sólo asisten alumnos del Centro.

Los profesores y temas de los cursos para este segundo semestre del curso académico 2004/2005 son:

- ❖ *Participación política: modelos, enfoques y ámbitos*
José Ramón Montero (Universidad Autónoma de Madrid)
- ❖ *Sociological Analysis: Rational Choice and Beyond*
Richard Breen (Nuffield College, Oxford)
- ❖ *Economía II*
Jimena García-Pardo (Universidad Complutense, de Madrid)
- ❖ *Métodos cuantitativos de investigación social II*
Esther Ruiz (Universidad Carlos III de Madrid) y **Marta Fraile** (Universidad Autónoma de Madrid)
- ❖ *Research in Progress*
Richard Breen, Andrew Richards (CEACS) y

Javier García de Polavieja (Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona)

Asimismo, en marzo se reanudan los seminarios que destacados especialistas españoles y extranjeros imparten en el Centro. Para dicho mes están programados seminarios de los profesores **John Ermisch** (University of Essex), **David Laitin** (Stanford University) y **George Tsebelis** (Universidad de California, Los Angeles).

Los temas de estas reuniones (a las que sólo asisten alumnos y miembros del CEACS) giran en torno a las transiciones a la democracia y procesos de consolidación democrática (especialmente en el Sur y Este de Europa), partidos políticos y sistemas electorales, problemas del Estado de bienestar, la economía política de las sociedades industriales y la estratificación social.

El contenido de los seminarios y de otros trabajos realizados en el Centro se recoge resumido en la colección de *Estudios/Working Papers* (www.march.es). ♦

■ Richard Breen, en el CEACS

MOVILIDAD SOCIAL EN EUROPA

Richard Breen es miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, en el que, de marzo a junio, imparte un curso sobre Análisis Sociológico. Es Fellow del Nuffield College, Oxford, y catedrático de esa Universidad. Pertenece a la British Academy, a la Royal Irish Academy y también es miembro de la Academia Europea. Sus investigaciones se centran en la estratificación y la desigualdad sociales, así como en la aplicación de modelos formales a las ciencias sociales. Su publicación más reciente es *Social Mobility in Europe* (Oxford University Press, 2005). El profesor Breen habla sobre el tema.

¿Qué supone el estudio de la movilidad social?

Cuando los sociólogos hablan de la movilidad social intergeneracional se refieren a la relación existente entre la clase social que ocupan los individuos –que en ocasiones se denomina su «destino social»– y la clase social de sus padres, es decir, su origen social. De manera que la movilidad social intergeneracional se ocupa de cosas como el número de hijos de padres de clase trabajadora que llegan a ser, por ejemplo, médicos o abogados, o la proporción de hijos de agricultores que se hacen fontaneros o peones no cualificados. Una de las razones que explican la importancia de la movilidad social es que aporta información sobre la equidad social y sobre hasta qué punto una sociedad proporciona a todos las mismas oportunidades de ser lo que quieren. No es un asunto sencillo, pero está claro

que hay una gran diferencia entre una sociedad en la que las únicas personas que acceden a los empleos mejor remunerados son los propios hijos de quienes ocupan esos mismos puestos, y una sociedad en la que las posiciones de privilegio las ocupan personas procedentes de un amplio espectro social.

En su libro *Social Mobility in Europe* se ha ocupado de varios países europeos. ¿Las pautas de movilidad social son parecidas en todos ellos?

Observamos 11 países: el Reino Unido, Francia, Irlanda, Alemania occidental, Holanda, Italia, Suecia, Noruega, Polonia, Hungría e Israel. Las pautas de movilidad social se han ido haciendo similares en esos países, y esto afecta tanto a los hombres como a las mujeres. El factor principal que configura las pautas de movilidad social es la estructura de oportunidad: dicho de otro modo, la posibilidad de que exista movilidad depende del tipo de trabajo que tengan los padres de las personas y de a qué clase de empleo pueden optar éstas. En líneas generales, en las sociedades europeas existe una tendencia común en la distribución de los trabajos disponibles. Esto significa que las estructuras de clase de dichas sociedades son mucho más parecidas ahora que incluso hace 20 o 30 años, y que la mayoría de la gente tiene empleos burocráticos o manuales cualificados. Otra de las consecuencias de esta transformación de la estructura de clase de los países europeos es que la movilidad social ha sido ascendente. En torno a dos tercios de la población se sitúa en una clase social diferente a aquella en la que se crió, y, de



«La tendencia general en Europa es a disminuir la desigualdad social»

estas personas, la gran mayoría se encuentra en una posición social mejor que la de sus padres.

El origen familiar de una persona influye en cómo le va en la vida: ¿existe alguna prueba de que esto esté cambiando en la Europa actual?

La clase social en la que se nace es sin duda un factor importante a la hora de determinar en qué clase se ubicará una persona. En *Social Mobility in Europe* hemos observado las pautas de movilidad social de nuestros 11 países en el periodo comprendido entre 1970 y 2000, con el fin de poder evaluar hasta qué punto está cambiando dicha relación, y hemos descubierto que la tendencia general, con una o dos excepciones, entre ellas el Reino Unido, es que las desigualdades sociales se debilitan: en este sentido, casi todas las sociedades europeas eran más abiertas a finales del siglo XX.

¿Y las diferencias entre los países?

Los países en los que el origen social de los individuos influye más en su trayectoria son Alemania, Francia e Italia, y, en el otro extremo, donde este factor influye menos es en Polonia y Hungría, antiguos países socialistas, y en Noruega y Suecia, países socialdemócratas. Esto indica que la política desempeña un importante papel cuando se trata de determinar el grado de equidad en la distribución de las posibilidades de movilidad. Sin embargo, también observamos que las desigualdades de clase son escasas en Israel y en Holanda. De manera que esto nos lleva a concluir que quizá las intervenciones políticas directas que se asocian con el socialismo de Estado y con las sociedades socialdemó-

cratas sirvan para lograr que una sociedad alcance un grado relativo de apertura, aunque no sean el único medio.

Sin embargo, en muchos países europeos observamos que los jóvenes tienen muchas más dificultades que antes para conseguir un trabajo. ¿Cómo encaja esto en el panorama de disminución de la desigualdad y de altos índices de movilidad ascendente que usted presenta?

En primer lugar, puede que en realidad las dificultades que están teniendo los jóvenes contribuyan a debilitar el vínculo entre los orígenes de clase y el destino social. En segundo lugar, nuestros datos se refieren a toda la población en edad de trabajar de nuestros 11 países, y creo que las conclusiones en gran medida optimistas a las que hemos llegado se deben principalmente a las experiencias de unas cohortes que se beneficiaron de la edad dorada del Estado de bienestar, es decir, del largo periodo de bonanza económica de la posguerra, la mejora de la estructura de clases y las políticas en materia educativa y social, generalmente más igualitarias, que esa época dejó tras de sí. Parte del trabajo que hemos realizado en Suecia muestra que en este país la principal reducción de las desigualdades de clase en cuanto al éxito educativo se registró en las cohortes nacidas entre 1910 y 1960, y que desde entonces no ha aumentado la equiparación. Del mismo modo, las investigaciones realizadas en el Reino Unido sugieren que quizá los índices de movilidad ascendente hayan llegado al punto álgido y que el continuo incremento de esos indicadores observado a partir de la década de 1970 ya se ha detenido. ♦

1, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy y M. de Falla
	19,30 AULA ABIERTA «Medio siglo de literatura en España 1955-2005» (III)	Miguel García-Posada	«La quiebra de la lírica de posguerra»
2, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «LUIGI BOCCHERINI: MÚSICA DE CÁMARA» (IV) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Sartory Cámara (Víctor Ambroa y Juanma Ambroa, violines; Iván Martín, viola; y John Stokes y Jorge Pozas, violonchelos)	Quinteto en Fa mayor, Op. 20 nº 3; Quinteto en Re mayor, Op. 39 nº 3; Quinteto en Re mayor, Op. 40 nº 2 «Del Fandango»; y Quinteto, Op. 30 nº 6 «La Musica Notturna delle strade di Madrid», de L. Boccherini
3, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Obras de J. S. Bach, J. M. Leclair, W. A. Mozart, A. Dvorak, F. Kreisler, M. Ravel X. Montsalvatge y P. Sarasate
	19,30 AULA ABIERTA «Medio siglo de literatura en España 1955-2005» (IV)	Miguel García-Posada	«La voz de la tradición y otras voces»
5, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO EL SAXOFÓN EN ESPAÑA (I)	Francisco Martínez (saxofón) y Kayoko Morimoto (piano)	Bisonante, de M. Angulo; Sonata nº 19, el calor de lo Humano, de C. Prieto; Duduk I, de G. Erkoreka; y Sax-Piano-Jazz, de C. Cruz de Castro
7, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano	Alfonso Gómez	Obras de L.v. Beethoven, F. Chopin, S. Gutiérrez Rodríguez y M. Ravel
8, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 1
	19,30 AULA ABIERTA «Medio siglo de literatura en España 1955-2005» (V)	Luciano García Lorenzo	«Un teatro hacia la libertad (1955-1975)»
9, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «LUIGI BOCCHERINI: MÚSICA DE CÁMARA» (y V) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Zarabanda (Álvaro Marías, flauta, Antonio Cárdenas y Vicente Cueva, violines; Cristina Pozas, viola; y Ángel Luis Quintana, violonchelo)	Quinteto en Re mayor, Op. 17 nº 1; Quinteto en Do mayor, Op. 17 nº 2; Quinteto en Re menor, Op. 17 nº 3; Quinteto en Re menor, Op. 17 nº 4; Quinteto en Sol mayor, Op. 17 nº 5; y Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 17 nº 6, de L. Boccherini
10, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 3
	19,30 AULA ABIERTA «Medio siglo de literatura en España 1955-2005» (VI)	Luciano García Lorenzo	«Democracia y teatro: de la transición al s. XXI»
12, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO EL SAXOFÓN EN ESPAÑA (y II)	Dúo Miján-Mariné (Manuel Miján, saxofón, y Sebastián Mariné, piano)	Homenaje a García Lorca, de J. A. Amargós; Double Suggestion, de F. Otero; Tres piezas, Op. 63, de M. Seco; Sic, de S. Mariné; Diálogos, Op. 28, de J. Susi; y Tres bagatelas, Op. 174, de R. Alís
14, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Canto y piano	José Ferrero (tenor) y Juan Fernando Cebrián (piano)	Obras de I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla, A. García Abril, F. Mompou, V. Asencio y M. Salvador
15, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 1

19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de literatura en España 1955-2005» (VII)	Juan Pablo Fusi	«El ensayo en España 1955-2005» (I)
16, MIÉRCOLES 19,30	AULA DE (RE)ESTRENOS (53) Homenaje a Josep Soler en su 70º aniversario	Piano Dúo (Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera)	Partita sobre un tema de Alban Berg y Pasacalle y Fuga (para piano a 4 manos); Variaciones sobre un tema de Beethoven, para 2 pianos (estreno), de J. Soler
17, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 3
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de literatura en España 1955-2005» (y VIII)	Juan Pablo Fusi	«El ensayo en España 1955-2005» (II)
31, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 3

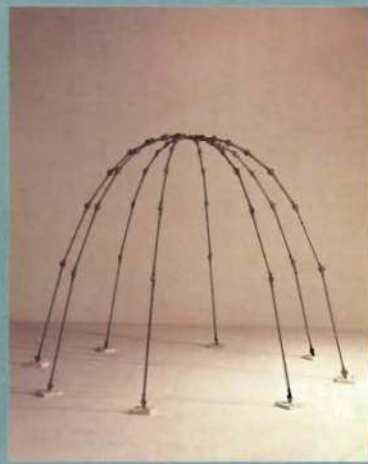
CONTEMPORÁNEA Colección del Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania)

Fundación Juan March, Madrid

34 obras realizadas entre 1968 y 2000 por 16 autores, algunos de los artistas más influyentes de la creación plástica contemporánea. Pinturas, esculturas, obra gráfica, fotografías, instalaciones y videos. Exposición producida por el Kunstmuseum Wolfsburg.

4 febrero -10 abril 2005

- ❖ **Horario de visita:** Lunes a sábado, de 11-20 h. Domingos y festivos, de 10-14 h.
- ❖ **Visitas guiadas:** Miércoles, de 11 a 14 h. Viernes: de 16,30-19,30 h.



MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca

Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01

Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h. Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado. www.march.es/museopalma

- ❖ **Gordillo. Dúplex.** 57 obras del pintor sevillano Luis Gordillo, realizadas entre 1964 y 2003 en torno al tema de la duplicidad.

Colección del propio artista y de otras colecciones particulares y diversas entidades. Hasta el 26 de marzo 2005

- ❖ **Colección permanente del Museo** (Visita virtual en la página web) 70 pinturas y esculturas de 52 autores españoles del siglo XX

RECITALES PARA JÓVENES

Piano, por **Miquel Estelrich**, con comentarios de **Pere Estelrich**. Obras de J. S. Bach, M. Albéniz, A. Soler, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Chopin, C. Debussy, B. Bartok y M. de Falla. Viernes 11, a las 11,30 h.

(Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud al Museo).

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85

Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.)

Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuenca

- ❖ **Kandinsky Acuarelas** 34 acuarelas realizada por Wassily Kandinsky entre 1910 y 1913. Colección Lenbachhaus de Múnich. 17 diciembre 2004 - 28 marzo 2005

- ❖ **Colección permanente del Museo** (Visita virtual en la página web) Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta.