

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

En el estudio, de Alfonso Albacete, por José María Parreño

7 MAESTROS DE LA INVENCION de la Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre

84 obras maestras sobre papel de los siglos XV a XVIII

13 MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, DE CUENCA

Exposición Popova: 23 obras de la artista rusa

15 MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI, DE PALMA

Esteban Vicente: gesto y color. Obras del pintor entre 1950 y 1999

17 MÚSICA

Ciclo Dvorák en su centenario.- Aula de (Re)estrenos nº 49.-
Conciertos de Mediodía.- Conciertos del Sábado: Cinco siglos de
danzas

22 POÉTICA Y POESÍA

Antonio Colinas inicia las sesiones de poesía en la Fundación

24 SEMINARIOS DE FILOSOFÍA

Daniel Innerarity: «Informe sobre el saber»

25 BIBLIOTECA

Julio Cortázar, en el 20º aniversario de su muerte
La Fundación alberga la Biblioteca del escritor

28 BIOLOGÍA

Síndromes de fragilidad cromosómica
Artículos sobre *workshops* publicados en revistas científicas en 2003

30 CIENCIAS SOCIALES

La transición española en la prensa: archivo de Juan J. Linz
Tesis doctorales del CEACS publicadas en editoriales extranjeras

CALENDARIO DE ACTIVIDADES EN FEBRERO

Más información: www.march.es



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

2

Alfonso ALBACETE
(Antequera, 1950)

En el estudio

1979

Óleo sobre lienzo

194,5 x 228 cm

**Museu d'Art Espanyol
Contemporani, de Palma**

José María Parreño

Escritor y crítico de arte

En *el estudio* era el cuadro central de la exposición del mismo título celebrada por Alfonso Albacete en la madrileña galería Egam en octubre de 1979. Una exposición que marcó un hito en la trayectoria de su autor, tanto en lo que se refiere a la madurez de su obra como en el reconocimiento del público. También, por otro lado, es un cuadro que se realiza y se expone en una fecha que señala un «cambio de marcha», como por entonces se dijo, en la dinámica del arte español.

La exposición, en su conjunto, era una reflexión «sobre su pintura y sobre la pintura», como ha escrito Valeriano Bozal refiriéndose a Albacete. El pintor trabajando en su estudio es uno de los temas clásicos del arte moderno. Está ya en Courbet: *El taller* (1885) y le dedican series memorables Matisse y Picasso. Pero en los mismos años en que Albacete lo pintó, también lo hacía Equipo Crónica y poco después, Manolo Quejido –coincidencia que, como veremos más abajo, pone de manifiesto un cierto espíritu de la época–. Así pues, la elección del tema, la decisión de utilizar óleo –cuando pintar con acrílico significaba estar pictóricamente al día–, la misma solución del cuadro, que revisa estilos del pasado, dan idea del empeño de Albacete de «volver a la pintura», lo que en su caso personal significaba cancelar definitivamente su etapa de artista conceptual. Y éste era también el camino que había emprendido el arte español en aquellos

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



En el estudio, 1979

“*A medio camino
entre la abstracción
y la figuración*”

años. Exposiciones como «1980» o «Madrid D. F.», junto con la labor de jóvenes críticos que tomaban el relevo a la generación anterior, estaban sacando a la luz toda una serie de artistas y de obras que, aún presentes algunos y algunas desde años atrás, no habían tenido la atención ni

el aliento necesarios para despuntar en un panorama dominado entonces por los «nuevos comportamientos artísticos», como antes lo había estado por el informalismo. Me refiero a pintores que se afirmaban en el oficio y con él, en el gusto por los temas, por narrar, por disfrutar del color, y que no sentían empacho rindiendo tributo a los viejos maestros (piénsese en el Pérez Villalta de aquellos años, por ejemplo, tal y como está representado en esta Colección). *En el estudio* no estuvo en las exposiciones mencionadas, pero su sintonía con ellas se hace patente cuando uno de sus más destacados impulsores, como fuera Juan Manuel Bonet, se refiere al cuadro como una de las más clamorosas ausencias de la selección (razón por la cual se le incluyó en la itinerancia posterior).

El cuadro en cuestión es, en realidad, un díptico. El artista ha disimulado la línea de contacto entre ambos bastidores convirtiéndola en un elemento más de la trabada estructura. Ésta será, por cierto, la manera en que Albacete resuelva la composición, transformando objetos, mobiliario y arquitectura de la escena en elementos de la construcción pictórica. A medio camino entre la abstracción y la figuración (el camino seguido por Albacete desde entonces), lo que vemos es una construcción de planos geométricos de color que poco a poco cristaliza en una escena de interior. Es el taller de un pintor, en cuya parte derecha, ante un caballete, él se inclina a recoger un color con su pincel. A la izquierda hay un gran ventanal, un arco y debajo el único plano que, en diagonal, puede sugerir profundidad. La trama de líneas, predominantemente ortogonal, se astilla en ángulos y queda rasgada por la curva del arco, por un utensilio a sus pies y, en el otro lado de la escena, por la figura del pintor. Apenas esbozada, la cabeza es un círculo y la espalda repite la curva de la arquitectura. Albacete ha colocado una mancha blanca en lugar del torso. Sirve para evocar, en la detenida escena, el movimiento del pintor que, ante el

lienzo, se gira una y otra vez con el pincel hacia la mesa. Albacete prescinde aquí del claroscuro y coloca los objetos en el espacio mediante una trama constructivista de líneas bien marcadas. Lo hace con pincel, no con lápiz, al modo picassiano, pero también como uno de sus pintores más admirados, Richard Diebenkorn (1922-1993), un expresionista abstracto de la segunda generación, cuyos cuadros, como los de Albacete, nunca renuncian por completo a la sugerencia figurativa.

La influencia del expresionismo abstracto americano es evidente, como la de cierta pintura francesa de comienzos del siglo XX. El interés por conjugar ambas tendencias fue común a otros pintores del momento, como Miguel Ángel Campano o Manolo Quejido. En este caso, se trata de conjugar ya sea la estructura del cubismo o la luminosidad de Matisse —en Albacete también y más cerca la de su maestro Juan Bonafé— con logros del expresionismo abstracto americano, como la voluntad de abstracción —que aquí convierte todos los detalles figurativos en campos de color—, o la insistente planitud de la pintura.

“*Conjuga la luminosidad de Matisse con el expresionismo abstracto americano*”

Hay una fotografía en que aparece Albacete ante un caballete en que están colocados dos bocetos distintos: el del rincón de la ventana y el del pintor ante el lienzo. «A partir de esas dos miradas distintas sobre el mismo espacio, surge el cuadro», señala Armando Montesinos, que ha hecho un brillante análisis del mismo. También conocemos bocetos preparatorios y pequeños lienzos que recogían detalles de la escena. Podemos, pues, decir que *En el estudio* fue realizado con sumo cuidado, con plena conciencia de su importancia y, en efecto, hoy podemos verlo como si fuera una declaración de las intenciones de Alfonso Albacete como pintor. Una, que desde entonces siempre le ha acompañado, es la de experimentar, la de investigar. La de convertir la pintura en problema para divertirse encontrando soluciones. ♦



Alfonso
Albacete
ante la
obra «En
el estudio»

Alfonso ALBACETE nació en Antequera, Málaga, en 1950. En Murcia realizó sus primeros estudios y fue alumno de Juan Bonafé (1901-1969). Estudió arquitectura en Valencia y en Madrid, donde reside desde entonces. Tras una primera etapa marcada por el compromiso ideológico, que nutría una obra marcadamente conceptual, a comienzos de la década de 1980 se orientó hacia una pintura influida por la abstracción americana y por Cézanne. Han sido exposiciones clave de su trayectoria la de la galería Egam de 1979 –en la que se presentó este cuadro–, la del Museo Español de Arte Contemporáneo de 1988 y la de la galería Amparo Gámir de 2002.

BIBLIOGRAFÍA

ALBACETE, A.: *En el estudio* (cat. exp.), Galería Egam, Madrid, 1979.

BONET, J.M.: «Alfonso Albacete en el estudio», *Arteguía*, nº 51, 1979.

BONET, J.M.: «Retrato del pintor en cincuenta cuadros», en *Alfonso Albacete. Cincuenta obras* (cat. exp.), MEAC, Madrid, 1988.

BOZAL, V.: *Arte del siglo XX en España. vol. II. Pintura y escultura 1939-1990*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.

MONTESINOS, A.: *Modelo y mito en la obra de Alfonso Albacete* (Tesis Doctoral inédita), Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 2000.

NAVARRO, M.: «Alfonso Albacete en el estudio», *Batík*, nº 53, 1980.

Esta obra se mostró en la exposición itinerante ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO de la Fundación Juan March entre 1989 y 1992 en diversas ciudades españolas.

En el próximo número Chus Tudelilla escribe sobre *Brigitte Bardot*, 1959, de Antonio Saura

■ 84 obras de los siglos XV a XVIII

MAESTROS DE LA INVENCION DE LA COLECCIÓN EDMOND DE ROTHSCHILD DEL MUSEO DEL LOUVRE

El arte del grabado desde el siglo XV hasta fines del XVIII a través de 84 obras maestras de destacados pintores: Rafael, Durero, Rembrandt, Van Dyck, Watteau.... es la nueva exposición de la Fundación en Madrid. Una selección de la Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre se muestra por primera vez fuera de este museo.

La exposición ilustra la historia de las artes gráficas «desde su nacimiento en la Europa del siglo XV hasta el grabado en color durante la Revolución francesa y refleja el proceso de elaboración del lenguaje de la imagen en los tiempos modernos de la civilización occidental», según señala en el catálogo Pascal Torres, conservador de la Colección Edmond de Rothschild y de la Calcografía del Louvre y comisario de la exposición. Pueden contemplarse obras como el incunable



Vista a orillas del Amstel, c. 1649-50
Rembrandt van Rijn

—y pieza única— *El Bautismo de Jesucristo*, de Maso Finiguerra; o cuatro grabados de Philibert Louis Debucourt; el mejor ejemplar que existe de *El baño de Venus* y el retrato en color de María Antonieta, ambos de Jean-François Janinet, además de retratos, figuras y paisajes de Durero, Rembrandt o Van Dyck, entre otros.

La exposición se estructura, cronológicamente, en seis secciones: 1. Incunables. 2. El Renacimiento en Europa. 3. Europa Barroca. 4. Rembrandt. 5. Siglo XVIII. 6. Revolución Francesa.

Horario de la exposición

De lunes a sábado: 11-20 horas
Domingos y festivos: 10-14 horas
www.march.es

6 febrero - 30 mayo 2004

Visitas guiadas

Mércoles: 11-14 horas
Viernes: 16,30-19,30 horas

INCUNABLES



San Cristóbal, c. 1400
Anónimo alemán, siglo XV



La Virgen amamantando al Niño,
c. 1460. Anónimo alemán, s. XV



La muerte de la Virgen, c. 1460
Anónimo alemán, siglo XV

Una historia de las artes gráficas que arranca del nacimiento del grabado y la divulgación de la imagen gráfica en el siglo XV, en un recorrido con momentos de pura perfección: siete incunables, del más antiguo de los cuales, *San Cristóbal*, sólo existen dos ejemplares en el mundo: el de esta colección y la versión de Nuremberg; y dos obras maestras de la xilografía: *La Virgen amamantando al Niño* y *La muerte de la Virgen*, ambas fechadas hacia 1460.

EL RENACIMIENTO EN EUROPA



La flagelación de Cristo
Andrea Mantegna o Taller de
Mantegna



Trajes de invierno de tres damas de
Livonia, 1521
Alberto Dürero

Como representación del Renacimiento italiano la exposición presenta obras de Pisanello, Polaiuolo, Mantegna o su taller, Fra Bartolomeo y Rafael. De la Europa del Norte se puede contemplar a Altdöfer y un conjunto excepcional de dibujos de Alberto Dürero (*Las Cuatro Mujeres desnudas*, 1497 o *Adán y Eva*, 1504).

EUROPA BARROCA



Retrato de hombre con sombrero de pluma o autorretrato
Giovanni Benedetto Castiglione



El grupo de los tres robles, 1649
Jacob van Ruysdael



Jacopus de Chopin, 1634
Anton van Dyck

Esta sección dedicada a la Europa barroca abarca representaciones de figuras, paisajes y escenas religiosas, en obras de maestros tan excepcionales como Ruysdael, Brueghel, Van Dyck y, especialmente, Rembrandt. Están presentes también obras de Bellange, Jacques Callot, Guercino y Castiglione.

REMBRANDT



Mujer en la ventana,
c. 1655-60
Rembrandt



Anciano con barba puntiaguda, 1631
Rembrandt

La joya de esta colección es un conjunto excepcional de obras de Rembrandt, a quien se dedica una sección con una decena de piezas: desde el dibujo a la aguada *Mujer en la ventana* a la serie de aguafuertes *Rembrandt con tres bigotes*, *Anciano de barba puntiaguda* y paisajes (*Paisaje con tres árboles*) y escenas del Nuevo Testamento: *La moneda de cien florines* o *Jesús curando a los enfermos*, *Las Tres Cruces*, etc.

EL SIGLO XVIII



M^a Antonieta de Austria, Reina de Francia y de Navarra
Jean-François Janinet



La despedida, 1777
Robert De Launay, llamado el Joven



La boda en el castillo, 1789
Philibert Louis Debucourt

El recorrido sigue con la evocación del arte cortesano francés del siglo XVIII: delicadas composiciones bellamente dibujadas en negro de Saint-Aubin, Robert De Launay, Moreau-le-Jeune y brillantes impresiones en color de Janinet o Debucourt. Se muestra la evolución desde la invención del vocabulario *rocaille* («rococó») a la del grabado en color, del concepto estético de lo sublime al violento expresionismo político de la Revolución francesa.

LA REVOLUCIÓN

La exposición finaliza con una muestra de estampas en torno a la Revolución francesa. El estilo idealista, galante y cortesano da paso a una expresión más realista y a un espíritu moral y social renovador inspirado por el pensamiento de los filósofos.



Primera comida de Luis XVI y su familia en la prisión del templo, 1792
Anónimo francés del siglo XVIII



María Antonieta en el patíbulo, sentada de perfil izquierdo, Jacques L. David

EDMOND DE ROTHSCHILD, UN EJEMPLO DE MECENAZGO



El barón Edmond de Rothschild, que falleció el 2 de noviembre de 1934 en su castillo de Boulogne, pertenecía a esa clase de amantes del arte y filántropos que han dejado tras ellos instituciones duraderas y de gran alcance social y cultural. Había nacido el 19 de agosto de 1845. Era el hijo menor del barón Jacob James de Rothschild (1792-1868), fundador del Banco de este nombre. Amante de la ciencia y de la cultura, conoció en su propia casa a muchas personalidades políticas y literarias y se interesó pronto por los avances científicos de su tiempo.

Formó parte de la Sociedad de Amigos de las Ciencias; en 1928 contribuyó a la fundación del Instituto Henri Poincaré de Investigaciones Matemáticas y Físicas. Creó el Instituto de Biología físico-química; y en 1921 aportaba diez millones de francos a una Fun-

dación de ayuda a la Investigación científica.

Antes, en 1919, había creado el Instituto de Francia en Londres, al igual que más tarde, participaría en la organización de la francesa Casa Velázquez en Madrid.

Además de financiar laboratorios, bibliotecas y museos, en 1909 adquirió para el departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional una serie de volúmenes procedentes de

la colección de Sir Thomas Phillipps, de Cheltenham, de interés capital para la historia de Francia de los siglos XI al XVIII. Además, apoyó diversos trabajos arqueológicos en Egipto, Palestina y Siria.

Exquisito «amateur», formó pronto una importante colección de cuadros, esculturas y objetos artísticos. Su palacete del Faubourg Saint-Honoré en París evoca la imagen de una bella mansión del siglo XVIII, siglo que fue siempre su predilecto y del que consiguió reunir una selección de obras capitales.

Por su profundo conocimiento de todo lo relativo a la historia del grabado, el barón Edmond de Rothschild fue designado para suceder, en 1906, a Henri Bouchot, antiguo conservador de las Estampas de la Biblioteca Nacional, como miembro libre de la Academia de Bellas Artes. ♦

LA COLECCIÓN, AUTÉNTICO MUSEO DEL GRABADO



André Blum, conservador de la colección de estampas Edmond de Rothschild del Museo del Louvre, escribía en la presentación del catálogo de la exposición «El Grabado Francés de color en el siglo XVIII» (Musée de l'Orangerie, diciembre 1938-enero 1939): «El gusto tan refinado del barón Edmond de Rothschild reunió estas estampas en una época en la que no tenían un valor de mercado; tuvo la satisfacción de llegar a verlas apreciadas y valoradas hasta el punto de que, hace unos doce años [hacia 1926], un segundo estado de los *Dos besos* de Debucourt se adjudicaba, en la venta de Dutasta, a uno de nuestros grandes coleccionistas, por la suma de 510.000 francos. ¡Impresionante testimonio de los cambios de la moda!» Pero las joyas de esta colección —explica André Blum en *La Collection d'Estampes Edmond de Rothschild*, editado por el Museo del Louvre a raíz de la donación— son los aguafuertes de Rembrandt. ♦

La colección comprende más de 40.000 grabados, sin contar 500 libros ilustrados o colecciones de estampas, y 3.870 dibujos antiguos desde el siglo XV hasta finales del XVIII, entre ellos los dibujos relacionados con la Revolución francesa de 1789, entre los que destaca el célebre esbozo de David, *María Antonieta en el patíbulo*. En cuanto a las estampas, abarcan también el mismo período de cerca de cinco siglos y en ellas están representadas las escuelas alemana, holandesa, francesa e italiana. Fueron excluidos de la donación los dibujos del siglo XVIII.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

VIERNES 6

Pascal Torres

La Colección Edmond de Rothschild y la invención del grabado

(Conferencia inaugural)

LUNES 9

François Rouget

De las «librerías» del

Renacimiento en Francia a la biblioteca moderna: los libros ilustrados de los siglos XV y XVI en la Colección Rothschild (Traducción simultánea)

MARTES 10

Juan José Gómez Molina

El dibujo: sueño, razón y memoria

JUEVES 12

Elena de Santiago

Rembrandt o El Arte de grabar

VIERNES 13

Alfredo Romero Santamaría

El heliogravado: la invención de la imagen

■ Exposición con 23 obras de la pintora rusa



POPOVA



La pintora rusa Liubov Popova (1889-1924) es uno de los cuatro artistas más importantes de la vanguardia rusa del primer cuarto del siglo XX, con Malevich, Tatlin y Ródchenko. La Fundación, que en 1985 incluyó obras de Popova en la exposición «Vanguardia rusa (1910-1930) Museo y Colección Ludwig», le dedica ahora en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca una muestra de 23 obras realizadas de 1910 a 1922.

«La obra de Liubov Popova –señalaba Evelyn Weiss en el catálogo de la mencionada exposición de vanguardia rusa– ha sido investigada y descubierta, cada vez con mayor intensidad, en el curso de los últimos veinte años; hoy en día se le considera, con evidencia absoluta, como un punto de culminación de la vanguardia rusa hasta mediada la década de los veinte.

Al propio tiempo, su evolución artística puede considerarse como la suma de los más notables experimentos realizados por la vanguardia ru-

sa, como una especie de metodología de dicha vanguardia.»

Además de la citada exposición de «Vanguardia rusa (1910-1930) Museo y Colección Ludwig», de 1985, la Fundación Juan March ha organizado otras muestras con obra de artistas rusos: Kandinsky (1978 y 2003) Chagall (1977 y 1999), Jawlensky (1992), Malevich (1993), Ródchenko (2001, en los Museos de Palma y Cuenca) y Tatlin y otros, en la colectiva «Medio siglo de escultura» (1981).

Exposición «Popova»

18 febrero - 16 mayo 2004

Obras del Museo Estatal Tretyakov, de Moscú

Horario: 11-14 horas y 16-18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).

Domingos, 11-14,30 horas. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuenca

BIOGRAFÍA DE LIUBOV POPOVA



Liubov Sergeevna Popova nace en Ivanovskoe, en la provincia de Moscú, el 24 de abril de 1889. Estudia arte con Stanislav Zhukovsky en 1907 y con Konstantin Yuon e Ivan Dudin en 1908. En 1912 Popova trabaja en un estudio conocido como La Torre, en Moscú, donde coincide con Vladimir Tatlin, Ivan Aksenov, Viktor Bart, Alexei Grishchenko y otros. En 1912-13 viaja a París, donde conoce a Alexander Archipenko y Ossip Zadkine. Tras una estancia de un mes en Bretaña, regresa a Rusia y vuelve a trabajar con Tatlin, Udaltsova y Vesnin. Comienza a interesarse por el futurismo. En 1914-15 su casa de Moscú se convierte en lugar de encuentro de artistas y escritores. En 1914-16 participa en varias exposiciones en Rusia: *La sota de diamantes* y *El almacén* en Moscú; *Tranvía V y 0.10*. Última ex-

posición futurista, en Petrogrado. En 1915 comienza su serie *Arquitectura pictórica* con un estilo no-objetivo. En 1916 Popova se une al grupo Supremus, que había sido organizado por Kazimir Malevich. En 1917 continúa su serie de *Arquitectura pictórica* y hace diseños textiles para la empresa de Natalia Davydova en Verbovka y diseños para la campaña de propaganda soviética. En 1920 realiza escenografías para la producción de Alexander Tairov *Romeo y Julieta* en el Teatro de Cámara de Moscú. Imparte clases en la Escuela de Arte y Teatro Vkhutemas, donde organiza un programa de «disciplina del color». Ingresa en el Instituto de Cultura Artística Inkhuk, un centro de las teorías constructivistas. Se aprecia en la pintura de Popova una presencia progresiva de elementos constructivistas, desde las *Arquitecturas pictóricas* de 1916 hasta las *Construcciones pictóricas* de 1920 y las *Construcciones dinámico-espaciales* de 1921. Participa en la exposición 5 x 5 = 25 en Moscú. Desde un constructivismo activo, realiza un arte utilitario y diseña cubiertas de libros, escenografías, moda, tejidos y porcelanas. Da clases en la Escuela Superior de Teatro Estatal. En 1922 crea la escenografía y el vestuario para la producción de Vsevolod Meierkhold *El magnífico cornudo* y participa en la exposición *Erste russische Kunstausstellung* en Berlín. En 1923 diseña la producción de la obra *El mundo insurgente* de Meierkhold. Abandona la pintura de estudio para dedicarse plenamente al arte de producción. En 1923-24 hace diseños textiles y de moda para la primera fábrica textil estatal. Su hijo muere de escarlatina, enfermedad que contagia a Popova, que fallece en Moscú el 25 de mayo de 1924 a la edad de 35 años. El 21 de diciembre se celebra en el Instituto Stroganov de Moscú una gran exposición póstuma de su obra. ♦

■ 28 obras realizadas entre 1950 y 1999



ESTEBAN VICENTE: GESTO Y COLOR

Óleos, collages y dibujos sobre lienzo y papel, un total de 28, exhibe la exposición «Esteban Vicente: gesto y color» en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, desde el 23 de febrero. De este mismo artista acaba de ofrecerse una muestra de collages en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.



Vibration, 1987

Las obras proceden del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, la Galería Elvira González, la Colección Caja Madrid, la Junta de Castilla y León, el Patrimonio Nacional y la colección G. M. G.

«La caracterización como *action-painter* o pintor gestual —apunta Guillermo Solana en el catálogo de la muestra— no hacía justicia a Esteban Vicente. (...) A partir de mediados de los cincuenta, el pintor español se alejaría resueltamente de lo gestual para ir en busca de otro ho-

rizonte: de una experiencia pura de la luz y el espacio expresada únicamente a través del color. (...) Su punto fuerte, en contraste con otros compañeros de aventura, eran las transiciones suaves de un color a otro, de un plano a otro. Y mientras en la pintura de De Kooning y de Kline dominaban los contrastes tajantes de claro y oscuro (a veces de blanco y negro), Vicente tendía a atenuar esos mismos contrastes de valores, sustituidos por una modulación continua del color. Su pintura no era trágica, sino esencialmente lírica.»

Exposición «Esteban Vicente: gesto y color»

23 febrero - 22 de mayo

Horario de visita: lunes a viernes: 10-18,30 horas

Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado. Entrada libre.

Internet: www.march.es/museopalma

SOBRE LA PINTURA

Por Esteban Vicente

La pintura no es algo práctico. Uno pinta para descubrir algo. Esa es la cuestión, y es aplicable a todo el mundo.

Pintando tienes que ocuparte de muchas cosas al mismo tiempo; te pierdes.

La pintura es una suerte de escritura, de caligrafía.

En pintura toda idea ha de transformarse en una obra a fin de llegar a existir: hay que transformar la idea del tema en un cuadro.

¿Qué representa la idea? ¿Qué significa la pintura?

Una abstracción es una experiencia relativa a la realidad. Las formas existen en alguna parte, y uno se mueve hasta allí y las expresa. La abstracción tiene que ver con la forma y la idea básica relativa a la materialidad del mundo. Uno crea formas; provienen de la experiencia, y a fin de que lleguen a ser, uno ha de abstraer, analizar, eliminar. No es algo amorfo; es preciso, real.

Hay abstracciones y hay ilusiones.

Los sueños y las ilusiones son opuestos. Las ilusiones significan la muerte de la pintura.

Los conceptos del dibujo y la pintura son los mismos. ¿Por qué, pues, esa idea de que el contorno es la forma? La línea es sólo un medio y los bordes son sólo los bordes de las formas. Es en este sentido en el que la pintura debe ser menos dibujo.

Puede que uno tenga una intuición sobre la pintura que nadie ha tenido con respecto a nada. El ojo está relacionado con el corazón y con la mente. Se vuelve muy sofisticado. Cézanne tuvo una visión: lo importante es tener visiones. La pintura es algo que tiene que ver con la visión de un hombre y con la cultura y el tiempo en los que vive.

La pintura deriva de la pintura. Por eso no creo que se pueda vivir en el Sáhara y ser pintor.

Al evolucionar como pintor se llega a un punto en el que el material se hace parte de uno; pasa por los dedos, y en las yemas hay una gran sensibilidad.

Hay limitaciones en la naturaleza de la pintura. No puede ser de otro modo.

La pintura no se puede explicar; un espectador sensible puede ayudar a su comprensión. Lo mismo que con la música.

La intuición es la guía. Lo que se siente despierta las emociones.



Esteban Vicente en su estudio de Bridgehampton, 1960 (Catálogo del MNCARS, 1998)

■ Del 11 de febrero al 3 de marzo

DVORÁK EN SU CENTENARIO



La Fundación Juan March conmemora el primer centenario del fallecimiento de Antonin Dvorák, uno de los promotores del nacionalismo romántico en el siglo XIX, y máximo representante, con Bedrich Smetana, de la música checa. Y lo hace con un ciclo de conciertos con obras destacadas de su repertorio de cámara, tan sustancial en su producción como la sinfónica, por la que suele ser más conocido.

❖ FEBRERO

MIÉRCOLES 11

Atlantis/Piano Dúo (Heidi Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a 4 manos)
Leyendas, Op. 59, Aus dem Aus dem Böhmerwalde, Op. 68 y Danzas Eslavas, Op. 46 nº 7, 2 y 8.

MIÉRCOLES 18

Trío Bellas Artes (Rafael

Khismatulin, violín, Paul Friedhoff, violonchelo y Natalia Maslennikova, piano)
Trío en Fa menor, Op. 65 y Trío, Op. 90 «Dumky».

MIÉRCOLES 25

Cuarteto Wanderer (Yulia Iglina, violín I, Rubén Reina, violín II, Yulia Malkova, viola y Anton Gakkel, violonchelo)
Cuarteto nº 10 en Mi bemol mayor, Op. 51 y Cuarteto nº 14 en La

bemol mayor, Op. 105.

❖ MARZO

MIÉRCOLES 3

Dubhe Quartet (Bruno Vidal, violín, Víctor Arriola, violín, Emilio Navidad, viola y José Enrique Bouché, violonchelo) y Juan Carlos Cornelles, piano
Cuarteto en Fa mayor, Op. 96 «Americano» y Quinteto en La mayor, Op. 81.

❖ Salón de actos 19,30 horas.

Estos conciertos se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE



APÓSTOL DEL NACIONALISMO MUSICAL CHECO

Formalmente asentado en el sustrato técnico-estilístico del clasicismo vienés y, en menor medida, en la nueva escuela germánica, este apóstol del nacionalismo musical checo permaneció abierto a otras áreas del ámbito eslavo. Su catálogo abarca prácticamente todos los géneros vigentes de su época, desde la ópera y el oratorio hasta la más humilde pieza de salón, pasando por una sustancial producción sinfónica y camerística. En la primera sesión del ciclo, se ofrece a través del vehículo familiar por excelencia, el piano a cuatro manos, una muestra de la faceta que más llamó la atención y le proporcionó la fama, por añadir un toque naïf de color local novedoso, casi pintoresco, entonces muy apreciado y por lo que suponía de refrescante frente a un horizonte rítmico y melódico tendente al anquilosamiento; se hace un breve repaso a las siempre bien recibidas *Danzas eslavas* y se proporciona la oportunidad de escuchar completas las *Leyendas* op. 59, obra menos difundida de lo que merece.

Sin duda, Dvorák se sintió halagado de representar a su país en sus peculiaridades musicales pero, al mismo tiempo encasillado y, hasta cierto punto, minusvalorado. Su editor berlinés, clave de su éxito, le apremiaba a enviarle pequeñas piezas, de fácil venta en un mercado destinado al consumo doméstico, pero Dvorák se revolvía contra esas peticiones contestando que no llegaban a su cabeza inspiraciones para canciones o bagatelas para piano en un momento (la carta es 7 de octubre de

1880) «en que su mente estaba llena de grandes ideas». Éstas se habían empezado a plasmar y se desarrollarían todavía más en uno de los capítulos esenciales de su producción, el de la música de cámara, a la que se dedican las tres veladas siguientes en cuidadosa selección. Para la formación de piano y cuerda se ofrecen dos *Tríos* muy distintos (segundo concierto), el ambicioso op. 65, de perspectiva «internacionalista» a la sombra brahmsiana, y el op. 90 titulado *Dumky*, con su personalísima lectura del folclore eslavo, además del *Quinteto* op. 81 (concierto cuarto), un depurado resumen de su arte.

Ya desde su juventud durante su experiencia de músico de atril en el Teatro Provisional de Praga, el cuarteto de cuerda supuso para Dvorák el terreno ideal donde plantear su lucha y aspiración por una escritura límpida y de pasmosa facilidad, de acento checo siempre purificado de trasplantes demasiado crudos y de pastiches tan en boga en aquel tiempo. Los tres *Cuartetos* seleccionados, entre ellos el célebre op. 96, *Americano* (conciertos tercero y cuarto), acaso sean los que expresan con mayor refinamiento sus parámetros técnicos y expresivos, que asimilan en feliz síntesis la vitalidad rítmica de sabor campesino a una ponderada voluntad clasicista.

Domingo del Campo, crítico y ensayista musical y fundador y colaborador de la revista *Scherzo*.

AULA DE (RE)ESTRENOS

Tres estrenos absolutos y una versión inédita de una obra para otro instrumento componen el programa que el 4 de febrero ofrece en concierto el Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta, y Beatriz Millán, arpa) en la 49ª sesión del «Aula de (Re)estrenos» de la Fundación Juan March.

Salvador Bacarisse

Fantaisie en dúo, Op. 125

Martín Zalba

Suite para flauta y arpa

Román Alís

Sonatina para arpa y flauta, Op. 205 en un solo movimiento (estreno absoluto)

Teresa Catalán

Límite infinito

Rafael Cavestany

Suite astral

(estreno absoluto)

Juan A. Medina

Al-Qussab (estreno absoluto de la versión para flauta y arpa; adaptación del propio autor de la versión anterior para flauta y guitarra)

Mercedes Zavala

Haikus de la luna (estreno absoluto)

❖ **Salón de actos 19,30 horas**

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

El «Aula de (Re)estrenos» se inició en 1986, en la línea de apoyo a la música española contemporánea, consistente en conciertos en los que se ofrecen las obras de compositores españoles que, por las razones que fuere, no son fácilmente escuchables después de su estreno, provocando en ocasiones la práctica «desaparición» de muchas composiciones que probablemente no lo merezcan. El «Aula de Reestrenos» no se limita solamente a la reposición de obras más o menos antiguas, sino que también se presentan por primera vez en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros lugares, o incluso no estrenadas.

Todas las obras interpretadas en estos conciertos forman parte de los fondos de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March.

❖ **Manuela Vos** (Holanda, 1968) es miembro fundador del grupo «Imaginary Landscape».

❖ **Beatriz Millán** (Madrid, 1970) es profesora de arpa en los Conservatorios Arturo Soria y Ángel Arias de Madrid.



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 2

RECITAL DE GUITARRA Y ACORDEÓN

Roberto Miranda (guitarra) y **Pedro Reguero** (acordeón)

Obras de autores anónimos; Música de salón de principios del siglo XIX (trans. para acordeón Bayán)

LUNES, 9

RECITAL DE CANTO Y PIANO

Diana López (soprano) y **Juan Ignacio Martínez Ruiz** (piano)

Obras de F. Chopin, P. Viardot, F. Schubert, F. Liszt, R. Strauss, E. Granados y F. Obradors.

LUNES, 16

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Naiara Castillejo (violín) y **Jérôme Thiebaut** (piano)

Obras de H. Wieniawski, M. Bruch, H. Wilhelm Ernst, P. Sarasate y A. Bazzini.

LUNES, 23

RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS

Mireia Fornells y **Joan Miquel Hernández**

Obras de J. Brahms, M. Ravel y G. Gershwin.

❖ **Roberto Miranda** es uno de los pocos especialistas de la guitarra de 1800.

❖ **Pedro Reguero** es el único acordeonista español invitado por el Ministerio de Cultura ruso como jurado de su Certamen Festival-Competición de Acordeón de San Petersburgo.

❖ **Diana López** ha sido miembro del Coro del Teatro Real de Madrid y de la Compañía Lírica Española.

❖ **Juan Ignacio Martínez Ruiz** es pianista del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela.

❖ **Naiara Castillejo** perfecciona su carrera con Walter O. Tejeda Carranza.

❖ **Jérôme Thiebaut** participa en la Academia de órgano de Andalucía.

❖ **Mireia Fornells** ha ganado el I Premio en el Concurso de Piano «Ciutat de Manresa».

❖ **Joan Miquel Hernández** ha debutado como solista este último año.

❖ Salón de actos. 12,00 horas

■ Conciertos del Sábado

CINCO SIGLOS
DE DANZAS

Las músicas con las que se baila y se danza conquistaron pronto los atriles de los músicos de concierto. A lo largo de cuatro recitales, escucharemos una amplia selección de obras basadas en ritmos y melodías de danzas y bailes que pudieron escucharse en Europa desde el siglo XVI al siglo XX. Cinco siglos de danzas. Las hay españolas, inglesas, francesas, polacas, italianas, rusas, orientales y sudamericanas: desde las pавanas, zarabandas y jácaras de nuestros Siglos de Oro hasta un tango porteño.

SÁBADO 7

Parnaso Español (Joan Chic, violín barroco, César Peris, percusión y Jesús Gonzalo, órgano y clave)

«Al Ayre que la Bayla», danzas del barroco español, recogidas por Fray Antonio Martín y Coll, a principios del siglo XVIII.

SÁBADO 14

Michal Dmochowsky, violonchelo
Graham Jackson, piano
Obras de G. Bacewicz, F. Chopin, G. Fauré, I. Stravinsky, S. Rachmaninov, A. Piazzola y G. Cassadó.

SÁBADO 21

Trío Zarabanda (Álvaro Marías, flauta de pico y travesera barroca, Miguel

Jiménez, violonchelo y Sara Erro, clave)
Obras de D. Ortiz, B. de Selma y Salaverde, J. Dowland, F. Ch. Dieupart, J. Hotteterre y A. Corelli.

SÁBADO 28

Albert Nieto, piano
Virtudes Narejos, piano
Obras de P. I. Chaikovsky, E. Chabrier, X. Montsalvatge, R. Gerhard, D. Colomé, y M. Ravel.

NUEVAS NOTAS PARA UNA POÉTICA

Antonio Colinas

La poesía va a tener una presencia sostenida en la Fundación Juan March con el inicio de una nueva actividad, «Poética y Poesía», que inicia el poeta, traductor y ensayista, Antonio Colinas, Premio Nacional de la Crítica y Premio Nacional de Literatura. En dos sesiones, el poeta escogido pronuncia el primer día una conferencia en la que expone su concepción del hecho poético, y en el segundo ofrece un recital de poemas, algunos de ellos inéditos. Todo ello se recoge en una *plquette*, que se entregará a los asistentes.

Martes 17 de febrero: «Nuevas notas para una Poética»

Jueves 19 de febrero: «Lectura de mi obra poética»

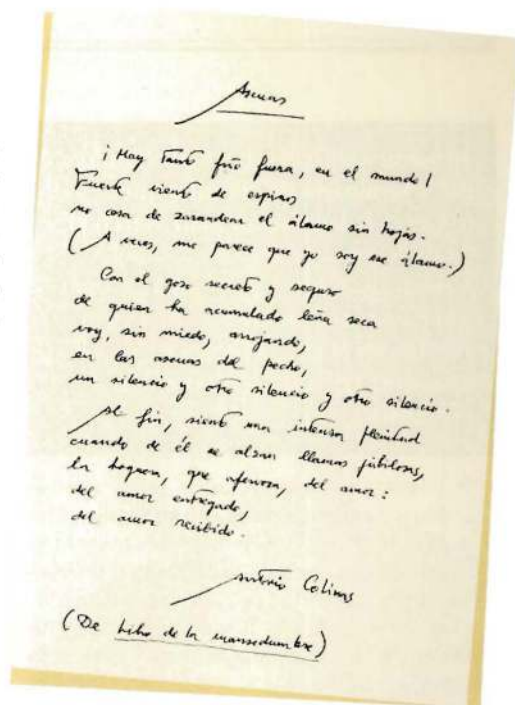
❖ Salón de actos, 19,30 horas

Antonio Colinas

Nacido en La Bañeza (León), en 1946, es poeta, narrador, traductor y ensayista. Su obra literaria ha sido reconocida con diversos galardones, entre los que cabe destacar el Premio Nacional de la Crítica (1975), el Premio Nacional de Literatura (1982) o el Premio de las Letras de Castilla y León. En 1999 le fue concedido en Italia el Premio Internacional Carlo Bettochi, a su labor como estudioso extranjero de la cultura italiana. Ha publicado, hasta la fecha, alrededor de cuarenta libros. De ellos, catorce son de poesía, entre los que destacan: *Sepulcro en Tarquinia*, *Astrolabio* (escrito con una beca de la Fundación Juan March), *Noche más allá de la noche*, *Jardín de Orfeo*, *Los silencios de fuego*, *Libro de la mansedumbre* o *Tiempo y abismo*. Toda su poesía ha sido recogida en el volumen *El río de sombra: Treinta años de poesía, 1967-1997* y en antologías como *Amor que enciende más amor* o *La hora interior, 1967-2001*. Es autor de varias novelas, libros de cuentos, memorias de la infancia y libros de ensayo. Ha traducido, entre otros, a Leopardi y a Salvatore Quasimodo.



El autor plantea una valoración global de la poesía y de su poesía; primero, actualizando su concepto de la poesía a través no sólo de su Poética sino de lo que otros autores han pensado de este tema. Visión, abarcadora, exigente, de la poesía, concebida como un proceso entrañablemente unido a la experiencia de ser. En su opinión, la experiencia de crear va indisolublemente unida a la experiencia de ser. En este sentido, la poesía no es sino una vía de conocimiento, un medio para interpretar y valorar no sólo la realidad aparente, sino también para dar respuesta al misterio de la existencia y a las preguntas esenciales que siempre se planteó la tradición poética. En la segunda de sus intervenciones, el conferenciante hará un recorrido por su trayectoria poética, al hilo de la lectura y comentario de sus poemas. Las raíces de su voz en el noroeste español, sus años en Italia, su aproximación al espíritu mediterráneo o su valoración de la cultura, el pensamiento o el humanismo, serán algunas de las claves de esta lectura poética.



«Escuas», poema autógrafo de Antonio Colinas
(del Libro de la mansedumbre)

POESÍA EN LA FUNDACIÓN

En diciembre de 1997 se desarrolló en la Fundación Juan March un ciclo titulado «Poesía y música», en el que cuatro poetas, en días diferentes, buscaron una posible relación entre su poesía y la música. Presentados por y en conversación con Antonio Gallego, director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March, intervinieron, en sesiones sucesivas, Carlos Bousoño, José Hierro, Claudio Rodríguez y Ángel González. Cada poeta leyó y comentó algunos poemas «musicales», extraídos de su obra, poemas que en ocasiones fueron acompañados de las músicas que los habían provocado.

■ Sospechar, interpretar, criticar

INFORME SOBRE EL SABER

Daniel Innerarity

«Informe sobre el saber» es el título del V Seminario de Filosofía que organiza la Fundación Juan March el 24 de febrero. Lo imparte Daniel Innerarity. A esta sesión pública sigue a la mañana siguiente un encuentro cerrado en el que el profesor Innerarity debatirá con un grupo de especialistas.

que valorar e impugnar la realidad? En el fondo se trata siempre de la vieja cuestión, planteada en el horizonte de las actuales circunstancias, acerca de cómo salir de la cueva, escapar de los prejuicios de la tribu, resistir el encanto de las apariencias o combatir la falsa conciencia.



El horizonte interpretativo en el que se mueve actualmente el saber —explica Daniel Innerarity— viene a demandar de la filosofía que acentúe su capacidad de interrogarse por la realidad de acuerdo con una triple operación. Saber es hoy una operación interpretativa: quien se atiene meramente a lo que hay, a los datos que se manifiestan, se condena a no entender casi nada. La filosofía es una actividad que agudiza el sentido de la sospecha; su aportación a la sociedad puede entenderse por analogía con el trabajo de un detective o espía que analiza unos signos que se han vuelto especialmente opacos.

¿Qué sentido tiene en este contexto criticar? ¿Es una operación que carece de sentido o resulta posible encontrar un punto de vista desde el

La filosofía tiene que esforzarse para reformular esas evidencias de modo que aparezcan en su problematización. Y esto no se hace tanto con modelos de mayor abstracción cuanto mediante dispositivos para producir conceptos contraintuitivos, destrutinizadores y desrutinizadores. Entre las funciones de la crítica me parece que esta de la problematización tiene una especial actualidad en unos momentos en que la solución de los problemas pasa por el convencimiento de que no hay problemas, cuando abundan las soluciones fáciles a problemas apenas formulados. La filosofía es ella misma crítica en la medida en que ejerce algo que es una conquista de toda cultura: la inconveniencia de reprimir los problemas elementales declarándolos superados. ♦

❖ Salón de actos, 19,30 horas

Daniel Innerarity (Bilbao 1959) es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Zaragoza y Premio Nacional de Ensayo 2003 por su libro *La transformación de la política*. Es colaborador de los diarios *El País* y *El Correo*, así como de la revista *Claves de razón práctica*.

■ La Fundación alberga la Biblioteca del escritor

JULIO CORTÁZAR EN EL RECUERDO

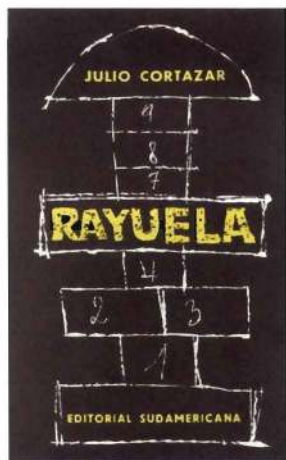
El 12 de febrero se cumplen veinte años de la muerte, en París, del escritor argentino Julio Cortázar (1914-1984). Por expreso deseo de su viuda y legataria universal Aurora Bernárdez, la Fundación Juan March recibió, en la primavera de 1993, los casi cuatro mil libros que el autor de *Rayuela* conservaba en su casa de la rue Martel donde falleció.

Este fondo, que consta de ediciones y traducciones de su propia obra, de libros dedicados a Cortázar por otros escritores y libros y revistas que dan cuenta de sus preferencias como lector, está a disposición de los investigadores y estudiosos de su obra. La Biblioteca Julio Cortázar se encuentra en la segunda planta de la sede de la Fundación Juan March, junto a la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos (que reúne más de 145.000 documentos de estas dos artes representativas), la Biblioteca de Ilusionismo (con más de dos mil documentos, entre ellos el libro sobre magia más antiguo editado en España) y otros fondos diversos.

Julio Cortázar donó en vida a la Universidad



Julio Cortázar



norteamericana de Austin todos sus manuscritos originales y documentos sobre su obra, pero conservó, hasta su fallecimiento, una biblioteca personal, en la que se en-

contraban numerosos textos suyos, desde novelas –en primer lugar, varias ediciones de *Rayuela*, uno de los hitos del llamado «boom» latinoamericano, un libro generacional para miles de lectores y que acaba de cumplir, el pasado año, cuarenta de la primera edición en Buenos Aires– a relatos, pasando por ensayos y libros misceláneos, libros a los que tan aficionado era, libros –en expresión suya– para a(r)mar. Se encuentran las ediciones originales, pero también traducciones a numerosos –y, en algunos casos, insólitos– idiomas.

EL CÉLEBRE CAPÍTULO 126

Entre el material original se conservan dos curiosas separatas: una que contiene un breve poema visual, «720 círculos», con las instrucciones pertinentes para «poderlo» leer; y en la otra se recoge el célebre capítulo 126 de *Rayuela*, conocido como «La araña», que Cortázar nunca incluyó en su novela, por las razones que explica en su nota al texto aparecido en la *Revista Iberoamericana* (julio-diciembre 1973), que fue un número homenaje a los diez años de aparición de la conocida novela. Como po-

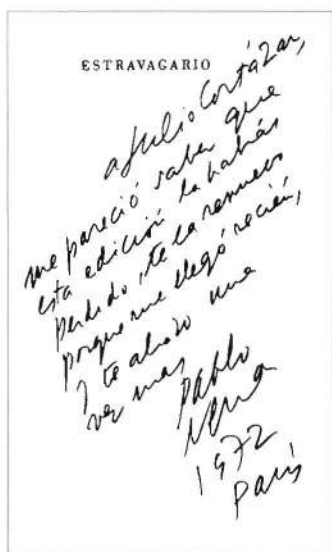
drá consultar cualquier lector, el capítulo 126 de la edición definitiva de *Rayuela* no tiene más texto que uno breve y ajeno a Cortázar, extraído del libro *Isabel de Egipto*, de Achim von Arnim. En realidad ese capítulo suprimido era el punto de partida de la novela, aunque después cuando ésta cobró vida, su autor se dio cuenta que «como tal, *sobraba*» (la cursiva es del propio Cortázar). En algunas ediciones académicas y anotadas de *Rayuela* se suele incluir, a modo de apéndice, el capítulo, ese que comienza tan cortazarianamente (así aparece presentado):

Empezó porque después de tomar el último trago de café. hizo la señal pero lo miró inexpresivamente y fue a buscar el diario para leer las columnas necrológicas como corresponde después del café. esperó un momento y dijo que iba a hacer más café porque se había quedado con ganas de tomar café de verdad y no el jugo blanquecino que preparaba so pretexto de que ya casi no quedaba café molido en la lata azul.

LIBROS DEDICADOS

En su Biblioteca se conservan muchos libros dedicados por sus autores: Alberti, Onetti, Lezama, Neruda y tantos otros. Las dedicatorias del cubano Lezama Lima a Cortázar, en letra minúscula, como un ejército de hormigas a bolígrafo verde, casi son como cartas, por cómo aprovechaba el escritor cubano el papel para darle noticias e interesarse por su amigo argentino. Éste solía leer los libros de sus amigos escritos con bolígrafo, pues se encuentran muchas ediciones con subrayados o comentarios al margen. Así en la muy subrayada edición cubana de *Paradiso*, la conocida novela de Lezama Lima, Cortázar anota al final: «¿Por qué tantas erratas, Lezama?».

Si la letra de Lezama semejaba un ejército de hormigas, las dedicatorias de Neruda, en grueso rotulador verde, parecen más bien lava descendiendo por una ladera o un volcán en plena ebullición, algo que cuadra muy bien con la poesía del Nobel chileno, de quien, entre otros libros, Cortázar leyó a conciencia (porque así lo subrayó) sus memorias, *Confieso que he vivido*. Cortázar aprovechando los blancos de la página y dialogando, pero también identificando rostros y anécdotas e incluso discutiendo ideológicamente con Neruda resulta una experiencia muy interesante. Como Cortázar leía en francés y en inglés su biblioteca también incluía numerosos libros en



Dedicatoria autógrafa de Pablo Neruda

esos dos idiomas. Es curiosa una edición de 1950 de la célebre antología de humor negro de André Breton, en la que Cortázar modifica a pluma en el lomo: «André Breton (tacha «Breton») y escribe «noir»), *Anthologie de l'Humour noir* (tacha «noir») y escribe «Breton»).

Igualmente curiosos son algunos títulos que debieron ser sus primeros libros y conservó hasta el final de su vida: son primeras ediciones de textos franceses de autores surrealistas o antiguas ediciones de clásicos castellanos. Así, un *Romancero del Cid*, de la editorial española C.I.A.P. y que Cortázar firma y fecha (octubre de 1933: tiene 19 años), primeros títulos de la colección Austral en Argentina o la *Ilíada* y la *Odisea*, en las ediciones de los años treinta de Prometeo, la editorial valenciana de Pablo Ibáñez. Una vieja edición de *Discusión* (Buenos Aires, 1934) aparece muy subrayada y en su interior hay un recorte amarillento de un artículo de Borges y un poema de éste, escrito a máquina en dos folios pautados, titulado «In memoriam A. R.».

En fin, la Biblioteca Julio Cortázar, que se ha ido completando con ediciones recientes de obras suyas o libros a él dedicados y que se conserva, desde más de diez años, en la Fundación Juan March, está a disposición de los investigadores y también, por qué no, de los lectores de Cortázar que quieran tener en sus manos algunos de los libros que estuvieron en las suyas. ♦

■ Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

SÍNDROMES DE FRAGILIDAD CROMOSÓMICA

«Redes moleculares entre los síndromes de fragilidad cromosómica» es el título del *workshop* que, organizado por **Hans Joenje** (VU University Medical Centre, Amsterdam) y **Jordi Surrallés** (Universidad Autónoma, Barcelona), se celebra en el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología los días 2, 3 y 4 de febrero. A esta reunión asisten un total de 29 participantes y 22 invitados, estos últimos: Alan Ashworth, María A. Blasco, Pat Concannon, Alan D. D'Andrea, Steve P. Jackson, María Jasin, Penelope A. Jeggo, Hans Joenje, Roland Kanaar, Michael B. Kastan, Andre Nussenzweig, K. J. Patel, John H. J. Petrini, Ralph Scully, Yossi Shiloh, Jordi Surrallés, Sunichi Takeda, A. Malcom R. Taylor, Hein te Riele, Ashok R. Venkiteman, Stephen C. West y Margaret Z. Zdzienicka.

El genoma contiene la clave para el correcto desarrollo y funcionamiento de los seres vivos. La integridad del material genético y la estabilidad cromosómica están continuamente amenazadas por carcinógenos endógenos o exógenos como determinados mutágenos químicos y radiaciones. Altos índices de mutación incrementan el riesgo de cáncer y están relacionados con el envejecimiento celular y las enfermedades hereditarias. Afortunadamente, nuestras células disponen de mecanismos de reparación de las roturas cromosómicas para contrarrestar sus efectos dañinos y evitar la transfor-

mación tumoral. Consecuentemente, defectos en estos genes incrementan el riesgo de cáncer y causan síndromes de fragilidad cromosómica con predisposición tumoral como la anemia de Fanconi (AF), la ataxia telangiectasia (AT), el síndrome de Nijmegen (SNB) y algunos tipos de cáncer de mama hereditario con mutaciones en los genes BRCA1/BRCA2. A modo indicativo, la probabilidad acumulada de contraer cáncer a lo largo de la vida de un paciente con anemia de Fanconi es del 70% y el 85% de los individuos portadores de determinadas mutaciones en BRCA2 desarrollarán cáncer de mama. Por tanto, la investigación de estos síndromes es particularmente importante no sólo para curar a los enfermos sino también porque pueden darnos claves para entender procesos biológicos básicos indispensables para el mantenimiento de la integridad genética y la prevención del cáncer en la población general.

Si hace menos de dos años se pensaba que eran rutas independientes de supresión tumoral, actualmente crece la convicción de que se trata de rutas entrecruzadas que constituyen una importantísima red de prevención del cáncer. El objetivo del *workshop* es reunir a los principales expertos mundiales en ataxia telangiectasia, síndrome de Nijmegen, anemia de Fanconi y BRCA con objeto de desentramar esta compleja red molecular y sus implicaciones funcionales en la prevención del cáncer. ♦



ARTÍCULOS APARECIDOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS EN 2003

- ❖ Micol, J. L., y Hake S. (2003). The development of plant leaves. **Plant Physiology** 131 (389-394). (Sobre la reunión *Leaf Development*, celebrada en el Centro en febrero 2002.)
- ❖ Vicente, M, y Löwe, J. (2003). Ring, helix, sphere and cylinder: the basic geometry of prokaryotic cell division. **EMBO Reports** 4 (655-660). (Sobre *Manufacturing Bacteria: Design, Production and Assembly of Cell Division Components*, diciembre 2002.)
- ❖ Frankle, W. G., Lerma, J, y Laruelle, M. (2003). The Synaptic Hypothesis of Schizophrenia. **Neuron** 39 (205-216). (Sobre *Synaptic Dysfunction and Schizophrenia*, febrero de 2003.)
- ❖ He, X. (2003). A Wnt-Wnt Situation. **Developmental Cell** 4: 791-797. (Sobre *Wnt Genes and Wnt Signalling*, marzo 2003.)
- ❖ Stainier D. Y. y Pourquie O. (2003). Entrails, heart, brain, limbs and lymphatics a recipe for success? **Dev Cell** 5(2): 193-6. (Sobre *Developmental Mechanisms in Vertebrate Organogenesis*, junio 2003.)
- ❖ Demengeot J. y Hori S. (2003). Keeping hopes high. **EMBO reports** 4 (11): 1033-7. (Sobre *Molecular and Genetic Basis of Autoimmune Diseases: SLE and RA*, abril 2003.)
- ❖ Solnica-Krezel, L. y Eaton S. (2003). Embryo morphogenesis: getting down to cells and molecules. **Development** 130, 4229-4233. (Sobre *The Dynamics of Morphogenesis: Regulation of Cell and Tissue Movements in Development*, mayo 2003.)
- ❖ Vincent, J. P. (2003). Membranes, Trafficking and Signalling during Animal Development. **Cell** 112: 745-749. (Sobre *Membranes, Trafficking and Signalling during Animal Development*, enero 2003.)

■ Tratamiento documental del archivo de Juan J. Linz

LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA EN LA PRENSA

Crear un espacio virtual para la investigación de lo que fue la transición democrática en España entre 1973 y 1989, que propicie la formación e investigación en transiciones a la democracia en general, y sobre la transición española en particular, y cuyo diseño pueda llegar a aplicarse a otros proyectos y disciplinas. Éste es el objetivo de *El Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: la transición española en la prensa (1973-1989)*, un proyecto multidisciplinar en el que colabora personal investigador, bibliotecario e informático del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones.

se basa en la donación que en 2000 hizo Juan José Linz, profesor emérito de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Yale (EE UU) y uno de los mayores expertos en transiciones políticas a la democracia, a la Biblioteca del CEACS, de su archivo personal de prensa, con más de 60.000 recortes correspondientes al período 1973-1989, seleccionados por él mismo de trece diarios españoles.

Se trata de una experiencia innovadora en el campo de la publicación en línea de archivos, ya que no sólo ofrece un valioso repertorio de información, sino que su diseño desarrolla un sistema integrado que permite la recuperación exhaustiva de los registros mediante lenguaje natural y a través del *Tesoro sobre la Transición española*, elaborado específicamente para la mejor clasificación y sistematización de su contenido, así como la realización de directorios de referencia complementarios con información detallada sobre los miles de autores, instituciones, y personalidades que figuran en el archivo. Así se podrá acceder a las opiniones, estrategias y percepciones de testigos y actores que protagonizaron la transición española a la democracia.

El proyecto, cuya finalización y completa digitalización está prevista para finales de este año,

Una de las aportaciones del proyecto es la integración en un mismo interfaz de la posibilidad



de la consulta tradicional unida al análisis del contenido textual de los registros de prensa y la codificación de determinados campos para su conversión en archivos de datos, imprescindibles en el análisis cuantitativo de historias de acontecimientos o análisis de supervivencia («Event History Data»).

Este diseño pretende servir de prototipo de gestión documental para la catalogación de la prensa, permitiendo además análisis históricos, cualitativos y cuantitativos; y se puede aplicar a otros proyectos y a múltiples disciplinas: Ciencias Sociales en general y Ciencia Política más concretamente, Medios de comunicación, Periodismo, Historia Contemporánea, Sociología

des en transición, Gestión del Conocimiento y Arquitectura de la información. En el futuro, se pretende hacer accesible la consulta en Internet de este archivo documental especializado, así como la incorporación de otros archivos de interés histórico y social para la formación en ciencias sociales.

En conclusión, los objetivos generales del proyecto se definen por la investigación y la innovación, la divulgación del conocimiento y el análisis de la historia reciente de España, para lo cual se cuenta con la colaboración de los Ministerios de Ciencia y Tecnología y Educación y Cultura, así como de la Comunidad de Madrid. ♦

El tema de la transición española a la democracia aparece tratado en diversos títulos de la serie *Estudios/Working Papers*:

- ♦ **H. Varela:** *La legalización del PCE*. 8/1990
- ♦ **P. Aguilar:** *Collective memory of the Spanish civil war*. 85/1996*
Justicia, política y memoria. 163/2001*
- ♦ **J. Linz y J. R. Montero:** *The party systems of Spain: old cleavages and new challenges*. 138/1999*

* Pueden consultarse en Internet : www.march.es

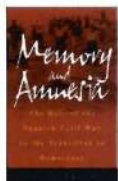
■ Publicadas por editoriales extranjeras

TESIS DOCTORALES DEL CEACS

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) provee a sus alumnos de los medios para preparar su tesis doctoral en alguna rama de la Ciencia Política o de la Sociología. La tesis ha de estar dirigida preferentemente por miembros del Consejo Científico o profesores permanentes del Centro.

Dada la dimensión internacional que caracteriza al CEACS —una parte fundamental de su programa académico reside en la colaboración de profesores invitados, en su mayor parte provenientes de universidades extranjeras—, son cada vez más numerosas las ponencias, artículos y li-

bros firmados por miembros del Centro que se publican en los circuitos nacionales e internacionales. Éste es el caso de tres tesis aparecidas en editoriales inglesas y norteamericanas, una de ellas de inminente publicación. Son las siguientes, citadas por orden de aprobación:



Paloma Aguilar Fernández
Memory and Amnesia. The Role of the Spanish Civil War in the Transition to Democracy
 Berghahn Books, New York, Oxford, 2002.

Tesis aprobada el 21-III-1995 con el título *La memoria histórica de la Guerra Civil Española (1936-1939): un proceso de aprendizaje político*, en el Departamento de Ciencia Política y de la Administración de la UNED. Director: Víctor Pérez Díaz.



José Ignacio Torreblanca Payá
The Reuniting of Europe: Promises, Negotiations and Compromises
 Ashgate Publishing Limited, Aldershot (Gran Bretaña), 2001

Tesis aprobada el 17-VI-1997 con el título *The European Community and Central Eastern Europe (1989-1993): Foreign Policy and Decision-making*, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Director: Karl Kaiser.

Francisco Herreros Vázquez
The Problem of Forming Social Capital. Why Trust?
 Palgrave, New York, 2004
 (en prensa)

Tesis aprobada el 6-VI-2002 con el título *¿Por qué confiar? El problema de la creación de capital social* en el Departamento de Sociología 1 (Cambio social) de la Universidad Complutense de Madrid. Director: José María Maravall. ♦

2, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Guitarra y acordeón	Roberto Miranda (guitarra) y Pedro Reguero (acordeón)	Obras de música de salón de principios del siglo XIX
3, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Clarinete y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Aníbal Bañados (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de W. A. Mozart, C.M. von Weber, F. Poulenc, J. Françaix, J. Pons, W. Lutoslawsky y D. Milhaud
19,30	AULA ABIERTA «La crisis mundial del siglo XVII» (VII)	Geoffrey Parker: «La crisis de la Monarquía española 1640-68»	
4, MIÉRCOLES 19,30	AULA DE (RE)ESTRENOS (49) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Dúo «Vos-Millán» (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)	Obras de S. Bacarisse, M. Zalba, R. Alís, T. Catalán, R. Cavestany, J. A. Medina y M. Zavala
5, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Elisaveta Blumina Comentarios: Tomás Marco	Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, P. I. Chaikovsky y S. Prokofiev
19,30	AULA ABIERTA «La crisis mundial del siglo XVII» (y VIII)	Geoffrey Parker: «Haciendo frente a la catástrofe»	
6, VIERNES 19,30	Inauguración de la Exposición «MAESTROS DE LA INVENCION de la Colección E. de Rothschild del Museo del Louvre»	Pascal Torres Guardiola: «La Colección Edmond de Rothschild y la Invención del Grabado»	
7, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CINCO SIGLOS DE DANZAS (I)	Parnaso Español (Joan Chic, violín barroco, César Peris, percusión, y Jesús Gonzalo, órgano y clave)	«Al Ayre que la Bayla», danzas del barroco español, recogidas por Fray Antonio Martín y Coll, a principios del siglo XVIII
9, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Canto y piano	Diana López (soprano) y Juan Ignacio Martínez Ruiz (piano)	Obras de F. Chopin, P. Viardot, F. Schubert, F. Liszt, R. Strauss, E. Granados y F. Obradors
19,30	CONFERENCIAS en torno a la exposición «MAESTROS DE LA INVENCION» (I) (Traducción simultánea)	François Rouget: «De las 'librerías' del Renacimiento en Francia a la biblioteca moderna; los libros ilustrados de los siglos XV-XVI en la Col. Rothschild»	
10, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Clarinete y piano	Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Aníbal Bañados (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	(Programa y condiciones de asistencia como el día 3)
19,30	CONFERENCIAS en torno a la exposición «MAESTROS DE LA INVENCION» (II)	Juan José Gómez Molina: «El dibujo: sueño, razón y memoria»	
11, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «DVRÁK EN SU CENTENARIO» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Atlantis/Piano Dúo (Heidi Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a cuatro manos)	Leyendas, Op. 59, Aus dem Böhmerwalde, Op. 68 y Danzas Eslavas, Op. 46 nº 7, 2 y 8
12, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Elisaveta Blumina Comentarios: Tomás Marco	(Programa y condiciones de asistencia como el día 5)
19,30	CONFERENCIAS en torno a la Exposición «MAESTROS DE LA INVENCION» (III)	Elena de Santiago: «Rembrandt o el Arte de grabar»	
13, VIERNES 19,30	CONFERENCIAS en torno a la Exposición «MAESTROS DE LA INVENCION» (y IV)	Alfredo Romero Santamaría: «El heliograbado: la invención de la industria de la imagen»	
14, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CINCO SIGLOS DE DANZAS (II)	Michal Dmochowsky (violonchelo) y Graham Jackson (piano)	Obras de G. Bacewicz, F. Chopin, G. Fauré, I. Stravinsky, S. Rachmaninov, A. Piazzola y G. Cassadó
16, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Violín y piano	Naiara Castillejo (violín) y Jerome Thiebaut (piano)	Obras de H. Wieniawsky, M. Bruch, H. W. Ernst, P. Sarasate y A. Bazzini

17, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Clarinete y piano	Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Aníbal Bañados (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	(Programa y condiciones de asistencia como el día 3)
19,30	POÉTICA Y POESÍA	Antonio Colinas: «Nuevas notas para una Poética»	
18, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «DVORÁK EN SU CENTENARIO» (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Trío Bellas Artes (Rafael Khismatulin, violín, Paul Friedhoff, violonchelo y Natalia Maslennikova, piano)	Trío en Fa menor, Op. 65 y Trío, Op. 90 «Dumky»
19, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Elisaveta Blumina Comentarios: Tomás Marco	(Programa y condiciones de asistencia como el día 5)
19,30	POÉTICA Y POESÍA	Antonio Colinas: «Lectura de mi obra poética»	
21, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CINCO SIGLOS DE DANZAS (III)	Trío Zarabanda (Álvaro Marías, flauta de pico y travesera barroca, Miguel Jiménez, violonchelo y Sara Erro, clave)	Obras de D. Ortiz, B. de Selma y Salaverde, J. Dowland, F. Ch. Dieupart, J. Hottetere y A. Corelli
23, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano a cuatro manos	Mireia Fornells Roselló y Joan Miguel Hernández Sagrera	Obras de J. Brahms, M. Ravel G. Gershwin
24, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Clarinete y piano	Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Aníbal Bañados (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	(Programa y condiciones de asistencia como el día 3)
19,30	V SEMINARIO DE FILOSOFÍA «Informe sobre el saber»	Daniel Innerarity	
25, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «DVORÁK EN SU CENTENARIO» (III) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Cuarteto Wanderer (Yulia Iglina, violín I, Ruben Reina, violín II, Yulia Malkova, viola, y Anton Gakkell, violonchelo)	Cuarteto nº 10 en Mi bemol mayor, Op. 51 y Cuarteto nº 14 en La bemol mayor, Op. 105
26, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Elisaveta Blumina Comentarios: Tomás Marco	(Programa y condiciones de asistencia como el día 5)
28, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CINCO SIGLOS DE DANZAS (y IV)	Albert Nieto (piano) y Virtudes Narejos (piano)	Obras de P. I. Chaikovsky, E. Chabrier, X. Montsalvatge, R. Gerhard D. Colomé, y M. Ravel



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
Tfno.: 91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20
E-mail: webmast@mail.march.es
Internet: http://www.march.es

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca
Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85
Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.)
Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuenca

❖ **Esteban Vicente: collages**, hasta el 8 de febrero.

❖ **Popova**

23 obras de la artista rusa Liubov Popova. 18 febrero-16 mayo.

❖ **Colección permanente del Museo** (Visita virtual en la página web).

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca
Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.
Sábados: 10,30-14 h. Domingos y festivos: cerrado. www.march.es/museopalma

❖ **Lucio Muñoz íntimo**, hasta el 14 de febrero.

❖ **Esteban Vicente: gesto y color**

28 obras. 23 febrero- 22 mayo 2004.

❖ **Colección permanente del Museo** (Visita virtual en la página web)

❖ **Recitales para Jóvenes**

Viernes 13 y 27 de febrero, 11,30 h.

Luis Miguel Correa (violonchelo) y Rumiko Harada (piano).

Comentarios: Pere Estelrich. Programa: Obras de J.S. Bach, L.v. Beethoven, J. Brahms, C. Saint-Saëns, H. Villalobos, A. Torrandell, D. van Goens y M. de Falla.

Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud de los centros al Museo (Tfno. 971 71 35 15).

EXPOSICIÓN «MAESTROS DE LA INVENCION DE LA COLECCIÓN EDMOND DE ROTHSCHILD DEL MUSEO DEL LOUVRE»

84 grabados y dibujos (siglos XV a XVIII)
de artistas como Durero, Rafael,
Rembrandt, Van Dyck, Watteau, David,
entre otros, procedentes de la Colección
Edmond de Rothschild que posee el
Museo del Louvre.

6 febrero - 30 de mayo 2004

❖ **Horario de visita:**

De lunes a sábado, 11-20 h.

Domingos y festivos, 11-15 h.

❖ **Visitas guiadas:**

Miércoles, 11-14 h.

Viernes, 16,30-19,30 h.