

Nº 298

Marzo

2000

# S umario

## Ensayo - Economía de nuestro tiempo (IV)

*Economía de la población y del capital humano*, por Manuel Martín Rodríguez 3

## La Fundación Juan March: Ayuda a la investigación básica

Cada año otorgará 150 millones a un científico español de excelencia 11

## Arte

Exposición Victor Vasarely, en la Fundación 13

— Javier Maderuelo: «Vasarely: la utopía en el mundo cotidiano» 14

«Nolde: visiones», en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma 19

— El director de la Fundación Nolde-Seebüll presentó la muestra 19

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca: 38.967 visitantes en un año 21

— El Museo desarrolla un Proyecto Educativo sobre arte contemporáneo 21

## Música

Ciclo «Nacionalismo musical del siglo XX», en marzo 23

Finalizó «La voz en el siglo XX» 24

Ciclo «Tres nuevos quintetos», desde el día 29 25

«Conciertos de Mediodía» en marzo 26

«Conciertos del Sábado»: «El violonchelo del siglo XX» 27

«Recitales para Jóvenes»: 20.420 alumnos asistieron a los celebrados en 1999 28

## Aula abierta

«La vidriera en el arte español», desde el día 14, por Víctor Nieto Alcaide 29

## Bibliotecas

Más de 100.000 libros y documentos ofrecen las Bibliotecas de la Fundación 30

— Están dedicados a la música y teatro españoles contemporáneos 30

## Publicaciones

«SABER/Leer» de marzo: artículos de Antonio Domínguez Ortiz,  
Alfonso de la Serna, Valeriano Bozal, Badía i Margarit, Francisco Rico,  
López Piñero y Vicente Verdú 32

## Biología

Reuniones del Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología 34

«Mecanismos neuronales de la adicción» 34

— Robert C. Malenka: «Mecanismos básicos de plasticidad sináptica» 36

Reflejo del Centro en publicaciones científicas 37

## Ciencias Sociales

Nuevos cursos en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales 38

Seminarios del Centro 39

— Ana Rico: «Costes y beneficios de la autonomía» 39

— Duncan Gallie: «El desempleo en Europa» 40

Serie «Tesis doctorales» 41

— *La política de la reforma fiscal: de la dictadura a la democracia*,  
por Eburne Gandarias 41

Calendario de actividades culturales en marzo 43

---



---

 ECONOMÍA DE NUESTRO TIEMPO (IV)
 

---



---

# Economía de la población y del capital humano

El inicio del interés de la economía por la población suele asociarse a Malthus, y más en concreto a su *Ensayo sobre el principio de la población*, publicado en 1798. Sin embargo, con anterioridad, la población había sido objeto de atención por parte de escritores políticos, de moralistas y de quienes sin llegar a ser todavía economistas profesionales habían sabido atisbar relaciones económicas entre población y subsistencias similares a las que después darían a Malthus la paternidad del llamado *principio de la población*.

Entre ellos estuvieron, muy particularmente, los teóricos de la *razón de Estado*, que identificaron las fuerzas del Rey con «la mucha gente y valerosa, dineros, vituallas, municiones, caballos, armas ofensivas y defensivas», pero señalando que «las verdaderas fuerzas consistían en la gente, pues quien tenía abundancia de hombres tenía todas aquellas cosas a las que podía extenderse la industria y el genio del hombre»<sup>1</sup>,



**Manuel Martín Rodríguez** es catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de Granada. Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Entre sus libros figuran *Pensamiento económico español sobre la población* (Madrid, Pirámide, 1984) y «Estudio Preliminar: Vicente Montano, malthusianismo normativo en la Corte de Carlos II», en *Vicente Montano, Arcano de Príncipes* (Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987).

---



---

\* BAJO la rúbrica de «Ensayo», el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes la colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto de un tema general. Anteriormente fueron objeto de estos ensayos temas relativos a Ciencia,

y, desde luego, que la principal obligación del príncipe era la de aumentar el número de sus súbditos. Pero este poblacionismo normativo, inspirado por la dominación y por el expansionismo de los Estados nacionales, no les impidió ver, tampoco, la relación económica fundamental entre población y subsistencias. En expresión de Botero: «El aumento de las ciudades procede en parte de la virtud generativa de los hombres y en parte de la nutritiva de las mismas ciudades... Si no hubiese otro impedimento, la multiplicación de las gentes crecería sin fin y el aumento de las ciudades sin término, y si no pasan adelante es necesario decir que es por falta de nutrimento y sustentación»<sup>2</sup>. Pero, en general, éste fue el punto de vista dominante de los escritores políticos y económicos durante los siglos XVII y XVIII.

Con algunos precedentes notables, como el de Cantillon en su conocido *Ensayo* (1755), el primero en dar un mayor contenido económico al análisis de la población fue A. Smith en *La riqueza de las naciones* (1776), al sentar las bases de lo que después se llamaría *teoría del fondo de salarios*, sobre la que descansó buena parte de la económica clásica. Según esta teoría, una parte de la acumulación de capital se destina a constituir un fondo de salarios con el que el capitalista emplea a una determinada población trabajadora, incentivado por el beneficio que obtendrá de ello, dependiendo el tipo de salario de este fondo y del volumen de población. Con ello, el fondo de salarios se configuraba como un mecanismo para racionalizar el ahorro y la acumulación y, al mismo tiempo, como un instrumento analítico capaz de explicar los salarios y el beneficio, y el crecimiento de la población. La única forma de aumentar el fondo de salarios y la población consistiría en inducir a los empresarios a que ahorrasen y el único modo de conseguir esto sería aumentando sus beneficios.

En realidad, en su *Ensayo sobre el principio de la población* (1798), Malthus no avanzó demasiado sobre lo que ya habían dicho Botero o Cantillon y, desde luego, no llegó a donde ya lo había hecho Smith, pero acertó a exponer de forma extraordinariamente clara y

→

Lenguaje, Arte, Historia, Prensa, Biología, Psicología, Energía, Europa, Literatura, Cultura en las Autonomías, Ciencia moderna: pioneros españoles, Teatro español contemporáneo, La música en España, hoy, La lengua española, hoy, Cambios políticos y sociales en Europa, y La filosofía, hoy. 'Economía de nuestro tiempo' es el tema de la serie que se ofrece actualmente. En números anteriores se han publicado ensayos sobre *Empleo y paro: problemas y perspectivas*, por José Antonio Martínez Serrano, catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de Valencia (diciembre 1999); *Crecimiento económico y economía internacional*, por Cándido Muñoz Cid, catedrático de Economía de la Universidad Complutense de Madrid (enero 2000); y *Liberalización y defensa del mercado*, por Miguel Ángel Fernández Ordóñez, ex presidente de la Comisión Nacional del Sistema Eléctrico (febrero 2000).

La Fundación Juan March no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por los autores de estos Ensayos.

## ECONOMÍA DE LA POBLACIÓN Y DEL CAPITAL HUMANO

simple su famoso *principio de la población*: «la población crece invariablemente cuando aumentan los medios de subsistencia, a menos que sea limitada por algunos frenos muy poderosos y claros, los cuales se traducen en coerción moral, vicio y miseria». Y, a partir de esta sencilla proposición, según la cual la población estaba regulada por las subsistencias, tanto él mismo como los demás economistas clásicos se dedicaron a investigar la causas que determinaban el aumento de los medios de subsistencia y el aumento de la población y sus frenos.

El resultado de ello fue su teoría del crecimiento económico, dominada por el principio de la población y por la teoría del fondo de salarios. Según esta teoría, en una economía en expansión, el nivel de acumulación y el nivel de salarios son altos y crecientes, pero los salarios altos inducen al crecimiento de la población y a la consiguiente presión sobre los alimentos, lo que lleva a la necesidad de utilizar tierras de inferior calidad, a unos mayores costes, y a unos rendimientos decrecientes del capital y del trabajo. Y la consiguiente disminución de los beneficios produce una disminución de la acumulación y de la inversión, y un descenso de los salarios hasta el nivel de subsistencia, con lo que la economía se aproximaría a su *estado estacionario*. Éste podría desplazarse temporalmente, mediante el descubrimiento de nuevos inventos productivos o mediante la actuación de frenos demográficos, pero a largo plazo sería inevitable.

Al tiempo que se desarrollaba esta teoría del crecimiento económico a largo plazo, que llevaba implícita la determinación de la tasa de beneficios y de los salarios, la economía clásica se ocupó también de explicar los salarios de mercado a corto plazo distintos al de subsistencia, así como las diferencias de salarios correspondientes a distintas ocupaciones. En ambas direcciones, el propio Smith desarrolló una teoría contractual de los salarios, cuyo suelo era en cualquier caso el salario de subsistencia, y señaló que las desigualdades de salarios se debían a las desigualdades de los empleos, que él atribuyó a diversas causas, entre las que estaba el coste de aprendizaje o lo que hoy llamaríamos inversión en capital humano.

La teoría clásica estuvo plenamente vigente al menos hasta los *Principios de Economía Política* (1848) de J.S. Mill, e incluso algunos años después. Luego, comenzaron a desplomarse los dos grandes pilares en los que se había apoyado. La teoría del fondo de salarios cedió su lugar a la teoría de la productividad marginal en la determinación del tipo de salarios, y el principio de la población dejó de funcionar, al menos tal como había sido expuesto por Malthus, debido, por un lado, a una mayor beligerancia de los frenos, sobre todo los

preventivos, y por otro, a que las innovaciones tecnológicas comenzaron a estar por encima de las previsiones. Y a partir de este momento, la economía dejó de interesarse por la población, como variable económica fundamental, y a ocuparse cada vez más del nivel de empleo y de las diferencias de salarios debidas a diferencias en las características de las distintas ocupaciones, entre ellas las correspondientes a distintas cualificaciones.

Cuando en 1940 Gini hizo una clasificación de las teorías sobre la población, distinguió ya entre cuatro grandes grupos: la malthusiana, a la que llamó *geométrica*, porque, según había sido enunciada por el propio Malthus, la población tendía a crecer en progresión geométrica en tanto los alimentos lo hacían en progresión aritmética; la teoría de Verhulst (1938)<sup>3</sup>, según la cual la población tendía también a crecer en forma geométrica hasta un cierto punto, a partir del cual el crecimiento se retardaba, debido a determinados obstáculos, hasta resultar una curva *logística*, que tendía asintóticamente a un máximo; la teoría de Darwin, que partía de la complementariedad y sustitución de especies que se propagaban la una a costa de la otra, de forma *periódica*; y la teoría *cíclica*, del propio Gini, según la cual la población, como todos los organismos vivos, atravesaba estados sucesivos de desarrollo, de estacionamiento y de involución. Como se ve, para entonces, la población había dejado de ser una cuestión fundamentalmente económica para pasar al ámbito de la demografía.

No obstante, aunque sin ser ya la piedra angular de todo el sistema, el principio de la población de Malthus continuó inspirando la obra de grandes economistas. Cannan (1928), por ejemplo, desarrolló el concepto de *población óptima*, como aquella que permitía optimizar el producto *per cápita* en un país y en un momento histórico determinado, en función de los rendimientos decrecientes y de los rendimientos a escala de cada una de las distintas actividades económicas<sup>4</sup>. Y el propio Keynes llegó a plantearse la cuestión en forma muy similar en la primera etapa de su vida, preguntándose si no se habría sacrificado excesivamente al crecimiento de la población la posibilidad de haber rentabilizado en mayor medida las innovaciones tecnológicas del siglo XIX para conseguir mayores niveles de renta<sup>5</sup>, aunque luego modificaría su punto de vista, al contemplar la población desde la perspectiva de la demanda efectiva, como una poderosa palanca que podía contribuir a la generación de demanda y empleo.

No obstante, como se ha dicho, a partir de finales del siglo XIX, con la entrada en escena de la economía neoclásica, la población, como tal, perdió su lugar de privilegio en la teoría económica, que comenzaría a ocuparse ya mucho más de su calidad, de la «salud y fuer-

**ECONOMÍA DE LA POBLACIÓN Y DEL CAPITAL HUMANO**

za de la población», de la «educación industrial» y de la estructura de los salarios<sup>6</sup>.

Y es precisamente con esta nueva línea con la que entronca la llamada *teoría del capital humano*, una expresión que hace referencia a la capacidad productiva de los seres humanos, de forma similar a la de cualquier otro *stock* de capital en cuya producción y mantenimiento se incurre en costes pero del que se esperan también ingresos. Su desarrollo comenzó realmente a raíz de los trabajos sobre crecimiento económico de Solow (1956 y 1957)<sup>7</sup>, en los que se puso de manifiesto que el producto por trabajador había crecido en los países industrializados mucho más de lo que podía esperarse bajo los supuestos de la teoría económica convencional. A partir de entonces, esta diferencia, a la que ha venido llamándose residuo de Solow, ha tratado de explicarse acudiendo a muy diversas hipótesis, entre ellas la de la capacidad productiva del capital humano.

El primero en documentar la importancia económica de la inversión en capital humano y en ofrecer unas estimaciones cuantitativas de su contribución al crecimiento económico fue Schulz (1960 y 1961)<sup>8</sup>. Y, muy poco después, Becker (1961 y 1964)<sup>9</sup> elaboró la estructura analítica básica que serviría como modelo en los años siguientes. En esencia, éste era un modelo neoclásico en el que se combinaban la teoría de la productividad marginal y el análisis coste-beneficio, y su principal implicación consistía en afirmar que un comportamiento racional de los individuos les llevaría a invertir en educación hasta el punto en que la tasa interna de rentabilidad se igualara al tipo de interés de mercado, o hasta que el valor actual neto del flujo de ingresos y gastos derivados de la inversión en educación fuese igual a cero.

A partir de ambos trabajos, en los últimos años se han venido desarrollando tres grandes líneas de investigación. En la primera, se trata de analizar la relación existente entre capital humano, productividad y crecimiento económico. La segunda se ocupa de la relación existente entre capital humano y nivel de retribución. Y en la tercera se estudian los fallos de mercado y las correspondientes políticas públicas en el campo de la inversión en capital público.

En relación con la primera, existen pocas dudas acerca de que la educación es uno de los principales determinantes de la productividad y de la capacidad de aprendizaje de los trabajadores. De acuerdo con ello, la teoría económica sugiere dos tipos de conexiones entre inversión en capital humano y crecimiento de la renta *per cápita*. Si se supone que el capital humano entra en la función de producción agregada de la misma forma que cualquier otro factor, como se formuló

en un primer trabajo de Uzawa (1965)<sup>10</sup>, el crecimiento económico sería debido, en parte, al incremento de su *stock*, por el llamado *efecto nivel*. Pero, si se supone, además, que el nivel medio de formación de un conjunto de trabajadores facilita la capacidad de cada uno de ellos para adaptarse al cambio tecnológico, como hicieron luego Nelson y Phelps (1969) y Welch (1970)<sup>11</sup>, cabría esperar, a su vez, una relación positiva entre el *stock* de capital humano por trabajador y el crecimiento de la productividad, por el llamado *efecto tasa*.

La mayor parte de los trabajos empíricos realizados hasta ahora sugieren, efectivamente, la existencia de una relación directa entre capital humano y crecimiento, pero no permiten discriminar fácilmente entre el efecto nivel y el efecto tasa. Tan sólo Mankiw, Romer y Weil (1992)<sup>12</sup>, en un trabajo sobre los 22 países de la OCDE y otros 75 países, han logrado poner de manifiesto que existe una relación entre capital humano y productividad. Además, en algunos de ellos se ha encontrado que la educación podría tener un efecto indirecto significativo sobre la renta *per cápita* a través de las tasas de actividad y ocupación.

Dentro de la segunda línea de investigación, que cuenta con numerosas aportaciones, se trata de establecer la relación existente entre capital humano, empleo y salarios. En general, estos trabajos parten de la idea de que la inversión en educación para adquirir cualificaciones laborales está sujeta a la ley de los rendimientos decrecientes, tanto en términos de *stocks* de educación como de años de aprendizaje, debido a que ésta se añade a recursos humanos, como aptitudes físicas y mentales, que pueden considerarse fijas en cada persona. Por otra parte, dado que estas actitudes son también diferentes, la demanda de inversión de cada una de ellas, que vendría determinada por la tasa de rendimiento de sus respectivas inversiones en capital humano, sería distinta y, aunque el coste de la inversión fuera igual para todas, ello llevaría a puntos de equilibrio distintos y, consiguientemente, a tasas de rendimiento interno y a salarios distintos. Las personas con mayor capacidad física o mental adquirirían más educación porque su tasa de rendimiento esperada sería mayor.

Por último, la tercera línea de investigación apunta a la identificación de los fallos de mercado en la formación de capital humano, tanto desde la perspectiva de las personas consideradas individualmente como desde la del conjunto de la economía, y al diseño de políticas públicas para corregir estos fallos.

Desde una perspectiva individual, la primera discriminación posible es la de las propias capacidades de las distintas personas. De ser ésta debida tan sólo a diferencias en los dones recibidos de la natura-

**ECONOMÍA DE LA POBLACIÓN Y DEL CAPITAL HUMANO**

leza, tal vez tendría menos importancia, pero en muchos casos existe una interacción entre capacidades y otras restricciones, como las derivadas de los distintos grados de incertidumbre sobre futuras ganancias asociadas a la educación y de las dificultades de acceso a la financiación. Los distintos tipos de discriminación (sexual, racial u otras) que reducen la probabilidad de transformar las cualificaciones laborales adquiridas por medio de la educación en ganancias adicionales desplazan hacia abajo la curva de demanda de educación y se traducen, por tanto, en menor educación. Las mayores o menores dificultades para acceder a una financiación de capital humano producen los mismos efectos. Pero, como se apuntaba antes, lo normal es que exista una cierta interacción entre capacidades, discriminación y financiación, con la consecuencia de que se producen fallos de mercado, al menos en relación con la equidad, que influyen decisivamente en las pautas de comportamiento de los individuos en relación con la adquisición de educación.

Desde una perspectiva más general, la literatura viene identificando, al menos, tres tipos de factores que pueden generar divergencias entre el interés social y el interés privado. En primer lugar, se han detectado externalidades positivas en diferentes casos: cuando la relación habitual entre trabajadores de alta cualificación genera un flujo de ideas y de actitudes que hace que la productividad de cada uno de ellos sea una función creciente del nivel de formación media del grupo, un efecto que ha sido tenido en cuenta por Lucas (1988)<sup>13</sup>; cuando el nivel de educación influye positivamente sobre el capital humano de los hijos, como han tratado de probar Azariadis y Drazen (1990)<sup>14</sup>; y, en general, en todas las situaciones posibles, debido a la conexión existente entre capital humano y progreso técnico. En todos estos casos, tiende a existir subinversión en capital humano y, en consecuencia, la tasa de crecimiento de la economía estará por debajo del óptimo.

En segundo lugar, también es posible que existan externalidades negativas cuando el sistema educativo actúe como un mecanismo de selección que más que aumentar la productividad de los trabajadores sirva para identificar a los más capaces a través de las acreditaciones académicas. En este caso, el esfuerzo de unos individuos reduciría las posibilidades de éxito de los demás, generando una externalidad negativa que se traduciría en una sobreinversión en educación.

Y en tercer lugar, por último, las dificultades de financiación a las que aludíamos antes pueden tener también unos efectos globales negativos sobre la inversión en capital humano, en favor del capital físico. La principal razón estriba en que el capital humano se personi-



fica íntegramente en el prestatario y, por tanto, no existe un activo físico que pueda servir como garantía al prestamista. Y esto tiene una doble consecuencia: por un lado, el acceso a la educación resultará mucho más fácil a las clases acomodadas que pueden financiarla o, alternativamente, prestar garantías a la financiación exterior; por otro, tiene lugar una subinversión en capital humano por debajo del óptimo.

La tercera línea de investigación tiene que ver precisamente con las políticas públicas para corregir estos fallos de mercado. También aquí los trabajos son muy abundantes, y algunos de ellos se sitúan ya cerca de la literatura del Estado del bienestar. El razonamiento es bien sencillo: si las personas con menores cualificaciones personales son generalmente las más pobres, los programas destinados a mejorar la educación servirán también para luchar contra la pobreza. □

#### Notas

<sup>1</sup> G. Botero (1558): *Delle cause della grandezza della città* (traducción española de Antonio de Herrera, en *Diez libros de la Razón de Estado*, Madrid, 1593, p. 96).

<sup>2</sup> G. Botero (1589): *Delle Ragioni di Stato* (traducción española de Antonio de Herrera en *Diez libros de la Razón de Estado*, Madrid, 1593, p. 172).

<sup>3</sup> P. H. Vehlust (1938): «Notice sur la loi que la population suit dans son accroissement de la population», *Corr. Math. et Phys.*

<sup>4</sup> E. Cannan (1928): *Wealth* (traducción española, Labor, Barcelona, 1936, p. 88).

<sup>5</sup> J. M. Keynes (1923): «Population and Unemployment» (*Collected Writings*, XIX, pp. 120-124).

<sup>6</sup> Véanse, por ejemplo, los capítulos 5 y 6 del Libro IV de los *Principios de Economía* (1891), de A. Marshall, cuyos títulos son, precisamente, «La salud y la fuerza de la población» y «La educación industrial», respectivamente.

<sup>7</sup> R. Solow (1956): «A contribution to the theory of economic growth», *Quarterly Journal of Economics*, 70, pp. 65-95; y (1957): «Technical Change and the Aggregate Production Function», *Review of Economics and Statistics*, 39, pp. 312-320.

<sup>8</sup> T. Schultz (1960): «Capital Formation by Education», *Journal of Political Economy*, 69, pp. 571-83; y (1961): «Investment in Human Capital», *American Economic Review*, 1, pp. 1-17.

<sup>9</sup> G. Becker (1962): «Investment in Human Capital: A Theoretical Analysis», *Journal of Political Economy*, vol 70; y (1964): *Human Capital*, National Bureau of Economic Research, Columbia University Press.

<sup>10</sup> H. Uzawa (1965): «Optimum Technical Change in an Aggregative Model of Economic Growth», *International Economic Review*, Vol. 6, nº 1, pp. 18-31.

<sup>11</sup> R. Nelson y E. Phelps (1969): «Investment in Humans, Technological Diffusion and Economic Growth», *American Economic Review*, May, pp. 69-82; y F. Welch (1970): «Education in Production», *Journal of Political Economy*, 78, Jan.-Feb., pp. 35-59.

<sup>12</sup> G. Mankiw, D. Romer y D. Weil (1992): «A Contribution to the Empirics of Economic Growth», *Quarterly Journal of Economics*, pp. 403-437.

<sup>13</sup> R. Lucas (1988): «On the Mechanics of Economic Development», *Journal of Monetary Economics*, 22, pp 3-42.

<sup>14</sup> A. Azariadis y A. Drazen (1990): «Threshold Externalities in Economic Development», *Quarterly Journal of Economics*, May, pp. 501-526.

*Cada año, 150 millones para un científico español de excelencia*

# La Fundación Juan March: Ayuda a la investigación básica

La Biología será el primer ámbito impulsado

La Fundación Juan March va a conceder cada año una Ayuda de 150 millones de pesetas para apoyar a un científico español menor de 50 años que desarrolle en España una investigación original y creativa, según ha acordado el Consejo de Patronato de la citada institución en su reunión del 16 de febrero último.

El campo elegido inicialmente es el de la Biología, dando así continuidad al apoyo que realiza la citada Fundación desde su creación en 1955

con sus primeras ayudas a la investigación.

La Ayuda se hará efectiva en

un plazo de 3 a 5 años, según las necesidades del científico que la reciba. Para la concesión de la Ayuda, la Fundación Juan March tendrá en cuenta la propuesta de un Comité de selección. La primera de estas Ayudas se otorgará este año.

Esta Ayuda a la investigación básica, que pone en marcha la citada Fundación, se concede-



derá sin convocatorias ni concursos. No se trata de un premio o del reconocimiento a toda una vida de trabajo, sino de potenciar la investigación de un científico, y de su equipo, que se encuentre en período pleno de producción en líneas creativas de la más alta calidad y con proyección de futuro.

La Ayuda no será compatible con ninguna otra ayuda significativa procedente del sector privado, ni tendrá prórrogas ni ayudas paralelas. Al término de la misma se hará pública la memoria final de la investigación llevada a cabo.

### *Medio siglo de apoyo a la Ciencia*

Un total de 40 premios Nobel han pasado por los encuentros entre científicos de todo el mundo que la Fundación Juan March organiza en su sede desde 1982, a través del Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, encuadrado en el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Este Centro promueve, de modo activo y sistemático, la cooperación y el intercambio de conocimientos entre científicos españoles y extranjeros que trabajan en el área de la Biología, con especial énfasis en las investigaciones avanzadas. A lo largo de 1999 organizó trece reuniones con 266 científicos invitados y otros 393 participantes seleccionados, procedentes de veinte paí-

ses; además de celebrar cuatro sesiones públicas, en conexión directa con algunas de las reuniones programadas, y un ciclo de conferencias sobre «Nuevas perspectivas en la investigación del cáncer». El Centro tiene su origen en el Plan de Reuniones sobre Biología desarrollado con anterioridad, al igual que el de investigación en Biología Molecular.

Desde su creación en 1955 la Fundación ha colaborado en el desarrollo científico español, formando investigadores básicos, a través de más de 550 becas; promoviendo programas de investigación; concediendo ayudas; organizando cursos y seminarios o coeditando publicaciones científicas.

### *Actividades culturales*

Además, en el campo de las actividades culturales la Fundación alcanzó en 1999 la cifra de 500 exposiciones de arte organizadas desde 1973; programa conciertos musicales; edita la revista crítica de libros SABER/ *Leer*; celebra conferencias, seminarios y aulas abiertas; mantiene sendas bibliotecas de Música y Teatro españoles contemporáneos; gestiona los Museos de Arte Abstracto Español en Cuenca y Arte Español Contemporáneo en Palma; y en total organiza cerca de 300 actos culturales cada año, a los que acuden más de medio millón de asistentes. □

*Abierta en la Fundación hasta el 19 de abril*

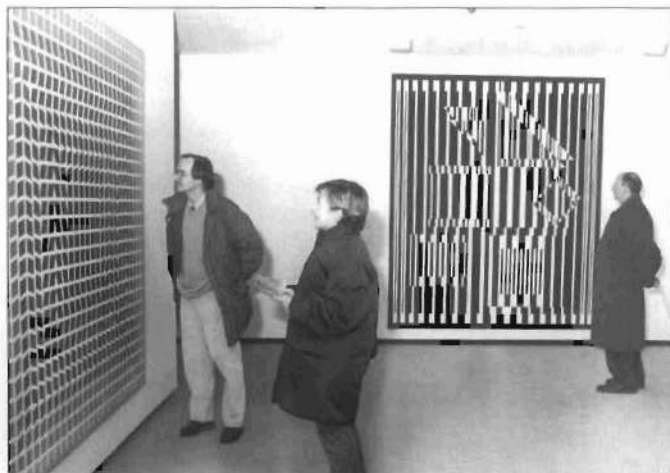
# Exposición Victor Vasarely

Hasta el próximo 19 de abril está abierta en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, la exposición de 47 obras de Victor Vasarely, el principal teórico del arte cinético y del Op-art. La muestra reúne pinturas y dibujos realizados por Vasarely entre 1929 y 1988, procedentes del Vasarely Múzeum de Budapest; Colección André Vasarely, de París; Colección Michèle Vasarely, de París; Colección Renault, de París; Galerie Lahumière, de París; Museum Boijmans Van Beuningen, de Rotterdam; Musée de Grenoble; Galerie Hans Mayer, de Düsseldorf; y otras colecciones particulares. La muestra se ha organizado con el asesoramiento de Werner Spies, director del Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, de París, y la ayuda de Michèle-Catherine Vasarely, nuera del artista. Werner Spies es autor del texto que recoge el catálogo. Tras su exhibición en la Fundación Juan March, la exposición Vasarely se ofrecerá en Las Palmas de Gran Canaria (Centro Atlántico de Arte Moderno), del 31 de mayo al 16 de julio; y en Santa Cruz de Tenerife (Colegio de Arquitectos de Canarias), del 24 de julio al 9 de septiembre. La exposición se inauguró con una conferencia a cargo de Javier Maderuelo, crítico de arte y profesor titular del departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares, de la que en páginas siguientes se ofrece un resumen realizado por el conferenciante.

Antes pronunció unas palabras el presidente de la Fundación, Juan March Delgado: «En su búsqueda artística, Vasarely pronto se decantó por la abstracción geométrica, que le permitió una investigación meticulosa de la perspectiva, del movimiento y de los efectos ópticos, siempre dentro de un sistema perfectamente estructurado.

Su arte es un arte científico y a la vez pedagógico, donde a través de sus teorías y del descubrimiento de la unidad plástica, compuesta por dos elementos geométricos que se adaptan el uno al otro, se combinan y permutan todas las formas posibles. Su arte, como él expresó en varias

ocasiones, fue concebido para llegar a todo el mundo, un arte social accesible a todos».



*Horario: de lunes a sábado, de 10 a 14 horas, y de 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos, de 10 a 14 horas.*

*Javier Maderuelo*

## Vasarely: la utopía en el mundo cotidiano

Los orígenes de la obra de Victor Vasarely se pueden rastrear en la vanguardia magiar, que se aglutinó en torno a los «Activistas», un grupo artístico cuya revista, titulada *MA* (Hoy), fue fundada, todavía en plena guerra, por Lajos Kassák y László Moholy-Nagy. A este grupo artístico perteneció, entre otros, Sándor Bortnyik quien, tras sus experiencias como alumno de la Bauhaus en Weimar, fundó en Budapest una escuela de arte, llamada Mühely (El taller), que será conocida como la Bauhaus húngara. En esta escuela, en la que colaboró László Moholy-Nagy como conferenciante, se formó Victor Vasarely entre 1929 y 1930.

La obra de Sándor Bortnyik se puede situar entre el cubismo con base realista y el constructivismo. Durante su estancia en la Bauhaus había conocido a El Lissitzky y sentido el influjo de Oskar Schlemmer y del círculo neoplástico de Theo van Doesburg. Mientras que el subjetivismo de Kandinsky y Paul Klee no le habían atraído. Es curioso constatar estas afinidades y fobias, porque coincidirán con las de su alumno Vasarely.

El trabajo de László Moholy-Nagy es sin duda alguna más sorprendente y difícil de definir. Sus obras no se quedaron en la mera representación pictórica sobre el plano del lienzo, sino que experimentó con metales y espejos, con la luz que reflejan y, después, puso en movimiento esos planos y sus luces reflejadas. Las primeras experiencias de Moholy-Nagy con la luz y el cinetismo datan de 1922.

Es importante hacer notar ahora es-



tas particularidades de la vanguardia magiar porque después surgirán como ideas subyacentes en la obra de Victor Vasarely.

Cuando Vasarely acude a Mühely, se presenta ante Sándor Bortnyik con la arrogancia del joven que domina, de forma natural, el dibujo y las técnicas de representación. Sin duda alguna Vasarely presumía de poder ejecutar cualquier representación realista con enorme minuciosidad. Por eso, desde el principio, Bortnyik le mostró su desprecio hacia esas habilidades e intentó ponerle en el camino de la abstracción y el constructivismo.

Dadas las reducidas posibilidades que Bortnyik tenía en Budapest para reproducir la estructura de estudios del complejo académico de la Bauhaus, sus enseñanzas se dedicaron al diseño publicitario de carteles, arte aplicada que la Bauhaus y El Lissitzky habían revolucionado con sus innovaciones compositivas y tipográficas.

Cualquier joven artista con la facilidad espontánea que Victor Vasarely tenía para reproducir la apariencia realista de los objetos a través del dibujo se hubiera malogrado realizando retratos en los cafés mientras se autocomplacía con el ejercicio de este tipo de habilidad artística. Pero Sándor Bortnyik mostraba a sus alumnos cómo el artista y la obra individuales habían agotado su tiempo, les mostraba la necesidad del trabajo colectivo y la dignidad que poseían las artes aplicadas y útiles.

El propio Victor Vasarely reconoce, en 1969, que Bortnyik *quería que nos convirtiéramos en hombres constructi-*

*vos que crearan cosas, a la vez útiles y estéticas, que encontraran su lugar en una sociedad que será dominada indefectiblemente por la ciencia y la industrialización.*

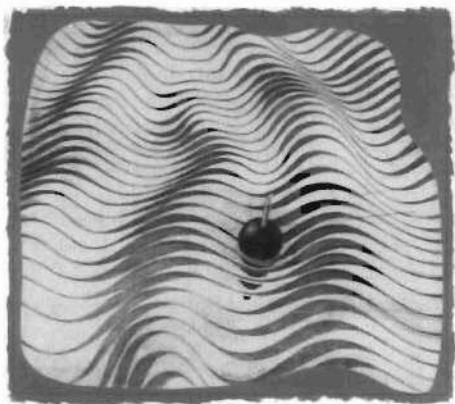
En diciembre de 1930 Vasarely emigró a París, la capital de la vanguardia y de la experimentación plástica. La nueva concepción del cartel forjada en la Bauhaus, que fue comprendida por Victor Vasarely en Budapest, a través de Moholy-Nagy, Lajos Kassák y de su maestro, unida a sus propias dotes como dibujante le abrirán las puertas del éxito profesional en París, ciudad cuya modernidad está representada en los años 30 por el surrealismo, tendencia que se halla en el polo opuesto del utilitarismo bauhasiano.

Esta habilidad para el dibujo se hace evidente en muchos de sus trabajos publicitarios en los que se enfrenta con fenómenos perspectivas de carácter «gestáltico». Los análisis sobre las condiciones que permiten distinguir los caracteres de la buena forma y los problemas perceptivo-visuales interesaron en los planteamientos pedagógicos de la Bauhaus y, tal vez a través de ella, Victor Vasarely se preocupó por problemas como la definición entre fondo y forma, las leyes de segmentación del campo visual, las de la continuidad perceptiva, el papel de la regularidad, el problema de los contornos anómalos, la teoría de los gradientes, las técnicas de enmascaramiento, etc., temas que aparecen en su obra desarrollando una auténtica gramática de recursos gráficos.

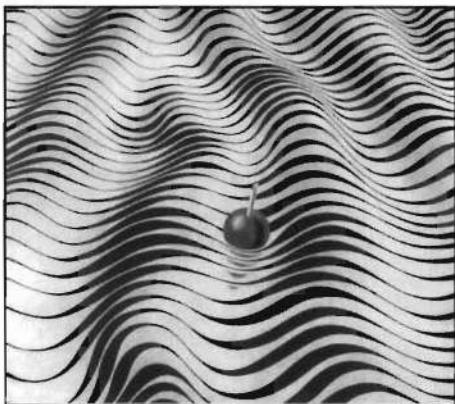
Su trabajo como cartelista no sólo permitirá a Victor Vasarely tener la oportunidad de crear un vocabulario óptico, sino que a través de él se insinúa lo que serán los temas de sus creaciones como pintor. Produce una cierta aprensión, tal vez, saber que Vasarely aplica a la creación artística los eficaces recursos del publicista, que conoce los medios técnicos y los trucos visuales que permiten atraer la mirada del espectador y hacer atractivo el cartel.

Cuando Victor Vasarely decide dar el salto, abandonar el diseño gráfico y dedicarse a la pintura, cuando por fin decide ser artista, toda la técnica acumulada hasta entonces y el arsenal de recursos elaborado en la confección de sus «estudios» será de gran utilidad para ayudarle a definir su lenguaje plástico; sin embargo, nadie ni nada le redime de realizar un peregrinaje hasta depurar un estilo propio.

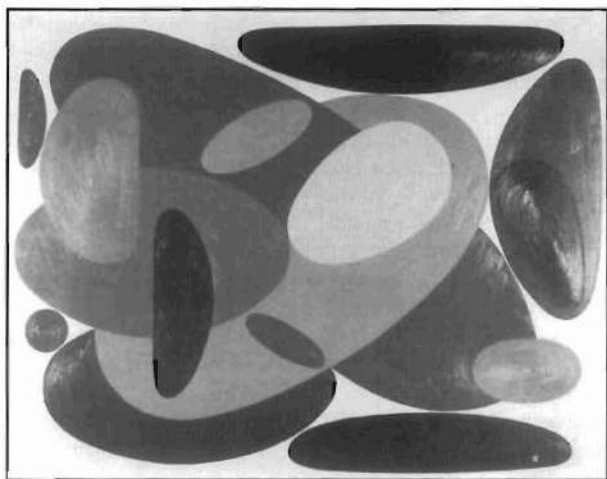
A través de un largo periplo por repertorios formales y cromáticos, metódicamente desarrollados durante los años 40 y 50, se aprecia la voluntad de una geometrización de la naturaleza, de una progresiva cristalización de las imágenes del mundo que abarcará desde su representación mimética y paradójica a la abstracción geométrica.



«Étude de mouvement» (Estudio de movimiento), 1939



«Étude de mouvement» (Estudio de movimiento), 1939



«Versant», 1952

En este peregrinaje Victor Vasarely tiende a desembarazarse de los signos figurativos que pueden ser descifrados para llegar, a finales de los años cincuenta, a destilar un alfabeto plástico de signos permutables que carecen de referente y, por lo tanto, de una interpretación determinada.

El cubismo y la abstracción habían aplanado la visión del espacio, reduciéndolo a la superficie del cuadro y negando las cualidades ilusorias de la



«Catch 1-2» (Atrapar), 1945

perspectiva. Victor Vasarely, aceptando los procedimientos del cubismo y la poética abstracta de la abstracción neoplástica de Mondrian, realizará el camino opuesto al utilizar formas geométricas primarias y colores puros y saturados con los que conseguirá restituir la ilusión de profundidad espacial. Recupera así la idea del *trompe-l'œil* barroco al conseguir, mediante la interacción de tramas geométricas, que se deforman de manera continua, y colores que progresivamente

se van degradando, la sensación óptica de volumen y de movimiento.

Cuando a comienzo de los años 50 Victor Vasarely ya ha consolidado un lenguaje plástico característico, como consecuencia de sus búsquedas personales y la acumulación de experiencias, se da la circunstancia de que otros artistas en otras latitudes, y sin conocimiento recíproco de lo que cada uno hace, están llegando a resultados formal y conceptualmente próximos. Así sucede con el trabajo de Josef Albers.

Es sorprendente la relación que se aprecia entre algunas de las obras de Albers y las de Vasarely y, sin embargo, por entonces, no existió conocimiento mutuo. Victor Vasarely podría haber oído hablar de Albers en Budapest, antes de 1930, pero no en París a principios de los años 50, donde era un desconocido.

Josef Albers fue alumno de la Bauhaus en Weimar. En 1923 asumió, junto a Moholy-Nagy, la dirección del «vorkurs», curso que seguirá impartiendo en solitario, tras la dimisión de Moholy-Nagy, hasta la disolución de la institución en 1933. Ese año Albers marcha a los Estados Unidos de América, donde dirigirá el departamento de arte del Black Mountain College, hasta 1949, introduciendo en Estados Unidos, a través de esta institución, el

espíritu de las vanguardias y la pedagogía de la Bauhaus, de la misma manera que Moholy-Nagy lo hará desde la «New Bauhaus» de Chicago, entre 1937 y 1946.

La obra de Albers de esta época se caracteriza por ceñirse a composiciones ortogonales carentes de sentido de profundidad, en las que dominan los colores vivos, las modulaciones y la sensación de reverberación del color, lo que le ha valido el calificativo, junto a Moholy-Nagy, de padre del cine-tismo.

Sus trabajos sobre el color y la abstracción «fría» influirán, entre otros, en dos de sus alumnos del Black Mountain College, en Robert Rauschenberg (que en 1951 pintara sus cuadros todo blanco y todo negro) y en Kenneth Noland. Así pues, la misma semilla, sembrada por las mismas personas, dará fruto a la vez en Europa y en los Estados Unidos, aunque ese fruto, aun teniendo las mismas apariencias, pretende diferentes contenidos.

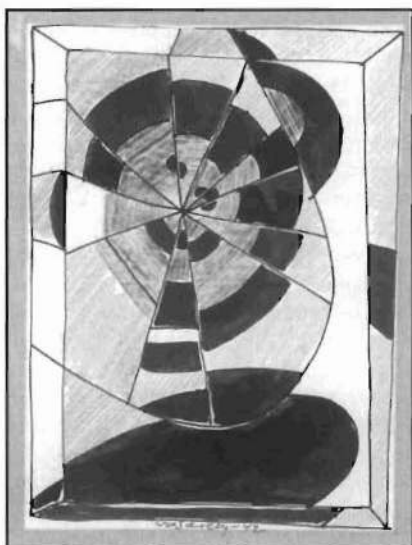
Las obras «hard edge» de Frank Stella, Kenneth Noland y Ellsworth Kelly, intentando alejarse del misticismo de la pintura de «campos de color» que practicaban los maestros Mark Rothko y Barnett Newman, son unos cuadros objetivos en los que no se ofrece más que lo que se ve: líneas y colores que no representan nada, sólo forman el propio cuadro. Los acontecimientos plásticos que vemos en su superficie no son signos que sustituyen a otras cosas sino que se presentan objetivamente a sí mismos.

Indudablemente hay unas analogías formales que permiten comparar las obras de estos pintores norteamericanos de la abstracción postpictórica con las de Victor Vasarely y de otros pintores europeos del arte concreto de la misma época. Pero las apariencias engañan.

El reduccionismo de Noland, Stella y de los minimalistas se halla premeditadamente alejado de la cadena que une la evolución del arte europeo. Su trabajo, aunque apoyado en ciertos re-



«Autoportrait brisé» (Autorretrato quebrado), 1942



«Autoportrait brisé» (Autorretrato quebrado), 1942

curso experimentados en la Bauhaus pretende, según sus propias intenciones, ser autónomo y lo consideran una superación o escisión del vanguardismo europeo, al que critican duramente. Bajo la similitud de apariencias formales subyacen unas diferencias esenciales que han sido agrandadas por la incompreensión de los artistas y críticos norteamericanos.



Por el contrario, lo que la obra de Victor Vasarely representa es uno de los extremos de una evolución de la que el eslabón anterior es el constructivismo de la Bauhaus. No se trata de caminos paralelos, por más que Moholy-Nagy y Josef Albers refundaran nuevas Bauhaus en Estados Unidos, sino de caminos contrapuestos, de manera que los argumentos por los que Victor Vasarely y los pintores postpictóricos y minimalistas eligen la geometría primaria, los colores puros y los efectos de redundancia óptica no son intercambiables.

Frente a la independencia de cualquier tema ajeno a lo propiamente plástico que se aprecia en la obra de los minimalistas, la obra de Victor Vasarely, a pesar de la aparente irreferencialidad que emana de su precisa geometría, mantiene un hilo ético, un compromiso con el mundo, al menos en dos aspectos, en el del acercamiento de la obra de arte al gran público a través de la reproductibilidad técnica y en el del «arte público».

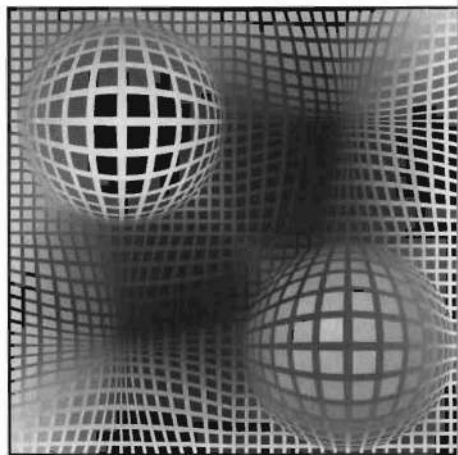
En 1955, Victor Vasarely escribió un manifiesto, o mejor, como él lo denominó, unas «Notas para un manifiesto». En este escrito decía: *Ya que únicamente son inteligibles las entidades del arte del pasado, ya que no todo el mundo puede estudiar en profundidad el Arte contemporáneo, más que su «comprensión» preconizamos su «presencia». Por ser la sensibilidad una facultad propia de lo humano, nuestros mensajes ciertamente llegarán al común de los mortales por la vía natural de su receptividad emotiva. En efecto, no podemos abandonar indefinidamente el disfrute de la obra de arte tan sólo a la élite de los entendidos. El arte actual se encamina hacia formas generosas, recreables a placer; el arte del mañana será un tesoro común o no será.*

Creo que no será difícil reconocer en estas palabras un cierto compromiso ético en cuanto a la función social que le corresponde al artista contemporáneo como creador de formas de

disfrute colectivo que faciliten el acceso a un público no necesariamente formado, algo que, ciertamente, es diametralmente opuesto a los presupuestos auráticos sobre los que se asienta el arte norteamericano de los años 60.

Frente al hermetismo de los pintores del «Hard edge» y de la «abstracción postpictórica» Victor Vasarely consigue hacer popular (hasta extremos insospechados) el arte abstracto. Consigue, incluso, que sea aceptado en ámbitos alejados de las preocupaciones culturales, como las discotecas de música pop, los estadios deportivos, los platós de televisión y el mundo de la moda, introduciendo el arte en los ambientes populares.

Mientras que pop-art buscaba en lo banal-cotidiano las imágenes para reproducir, Victor Vasarely introduce la tradición vanguardista, la experimentación bauhasiana y, subliminalmente, las imágenes de la utopía en el mundo cotidiano. Lo hace a través de unas estructuras visuales autónomas que se introducen en los hogares, en el mundo del trabajo y en los espacios del ocio, contribuyendo a la estetización difusa de la vida cotidiana. Por eso me atrevo a proponer, contemplando los cuadros de esta exposición, la necesidad de una revisión de los valores y los juicios desde los que se está escribiendo la historia del arte contemporáneo. □



«Boo», 1978

*Hasta el 30 de abril en el Museu d'Art Espanyol Contemporani*

## «Nolde: visiones», en Palma

El director de la Fundación Nolde-Seebüll presentó la exposición de acuarelas del pintor alemán

El pasado 4 de febrero el director de la Fundación Nolde-Seebüll, Manfred Reuther, pronunció una conferencia en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma, con motivo de la exposición «Nolde: visiones», que se presenta en la sala de muestras temporales de este Museu desde el día 3 de ese mes. Reuther es autor del texto sobre el pintor que recoge el catálogo.

Un total de 37 acuarelas del pintor alemán **Emil Nolde** (1867-1956), considerado uno de los grandes acuarelistas del siglo XX y una de las figuras clave del expresionismo alemán, ofrece esta muestra, abierta hasta el 30 de abril próximo, que está organizada por la Fundación Juan March con la colaboración de la Fundación Ada y Emil Nolde, de Seebüll, de donde proceden las obras.

**Manfred Reuther** nació en Westfalen (Alemania) en 1944. Estudió en la Academia de las Artes de Düsseldorf y en las Universidades de Marburgo y Tubinga, doctorándose en Historia del Arte. Ha sido profesor de Historia del Arte y desde 1972, fue colaborador científico de la Fundación Nolde-Seebüll, de la que es director desde 1992. Es autor de diversas publicaciones sobre la vida y la obra de Emil Nolde, el expresionismo alemán y temas de arte contemporáneo.

«El pintor y litógrafo Emil Nolde —señala Reuther en el catálogo— está considerado uno de los grandes acuarelistas del siglo XX junto con Paul Klee, a quien estuvo ligado durante muchos años por un sentimiento de mutuo aprecio. Su auténtico medio expresivo es el color, de carácter emocional y sensorial, y con él fue capaz de plasmar gráficamente lo experimentado y lo observado, retratos y encuentros, flores y animales, paisajes y mares, sus imágenes y visiones interiores. La técnica de la acuarela, de factura libre y propia, favorecía especialmente su disposición y concepción artísticas.

La peculiaridad de los colores de la acuarela, el proceso gráfico de la



Manfred Reuther, en la exposición «Nolde: visiones», del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

aplicación fluida y húmeda con colores puros y la necesidad que ello implicaba de una forma de pintar desinhibida y fácil satisfacían muy especialmente la aspiración de espontaneidad y expresividad inmediatas de Nolde.

La obra artística de Nolde se caracteriza por una extraordinaria multiplicidad y, sin embargo, conforma una unidad cerrada de innumerables facetas, incluso en la acuarela. Pasando por alto la obra temprana anterior al cambio de siglo, su amplia serie de acuarelas, con autorretratos oscuros y enigmáticos y figuras expresivas de mujer, comienza en la época en que perteneció al grupo de artistas *Die Brücke*.

A ellas se unieron en los años siguientes paisajes y escenas de tabernas en Cospeda, cuando volvió a dedicarse a la acuarela como medio de expresión independiente. Nolde señala este acontecimiento: *Desde entonces, ha sido para mí una necesidad pintar con acuarelas.*

A partir de 1903, los Nolde vivieron en una casa de pescadores de la isla Alsen, en el Mar Báltico y, tras su regreso del viaje por los Mares del Sur, en su granja Utenwarf, en la región fronteriza germano-danesa, cerca del Mar del Norte; de 1927 a 1937 Nolde hizo levantar, según proyecto propio, su casa taller en Seebüll, ligeramente más al sur, en suelo alemán. Pero la mayoría de los meses de invierno los pasaba en Berlín, e incluso en 1929 estuvo barajando la idea de construirse su propia casa en esta ciudad, según planos de Mies van der Rohe. Berlín tenía una extraordinaria importancia para la organización de su vida artística y personal.

En la primavera de 1919, mientras permanece a solas en el islote de Hoge, en el Mar del Norte, surge una caprichosa serie de fantasías libres con llamativos seres grotescos. Dos años después realiza las acuarelas de su viaje a España, con gitanillas bailando en Granada y vistas de la Al-

hambra; después vendrán las acuarelas de animales exóticos y aves de esplendoroso colorido, fruto de sus visitas al parque zoológico de Berlín.

También Nolde experimentó el mar como elemento y lo incorporó a sí mismo como fuerza primigenia infinita. Al convertirse en motivo estético, el mar le ofrece posibilidades extraordinarias de aplicar el color en toda su variedad, con una forma de pintar libre y fluida. Cielo y agua se entremezclan en un furioso juego de colores: violeta intenso, azul, rojo, naranja y verde profundo.

Lo fantástico-grotesco es un rasgo fundamental de la obra de Nolde y una marcada característica de su arte, que se muestra tempranamente en estas ideas estéticas. Con trabajos de esta índole se inserta en la tradición de Callot y de los *Caprichos* de Goya, hasta enlazar con James Ensor, a quien apreció muy especialmente y visitó en la primavera de 1911 en Ostende. Entre 1931 y 1935 Nolde pinta una serie de acuarelas inventadas, muchas de ellas de gran formato, poco habitual: son sus 'Fantasías', que por composición y contenido bien pueden pasar por precursoras de sus *Cuadros no pintados*.

Durante la época de prohibición que sufrió bajo el dominio nazi, a partir de 1941, 'por su deficiente fiabilidad', surgió clandestinamente en una apartada estancia de su casa de Seebüll la inmensa obra de su vejez, los *Cuadros no pintados*, de los que sólo unos pocos amigos tenían conocimiento.

Esta rica serie de varios cientos de acuarelas de pequeño formato representa un punto culminante de la creación de Nolde. Estas hojas fantásticas de invención libre sobre papel japonés —algunas de ellas no alcanzan el tamaño de la palma de la mano— nacieron sólo del color. En ellas el pintor buscó la discordia con el pasado, y en esos años de tribulaciones externas se retiró a lo recóndito de su mundo interior.» □

*En 1999 aumentó la afluencia en un 10 por 100*

# Museo de Arte Abstracto Español: 38.967 visitantes

## Desarrolla un Proyecto Educativo sobre arte contemporáneo

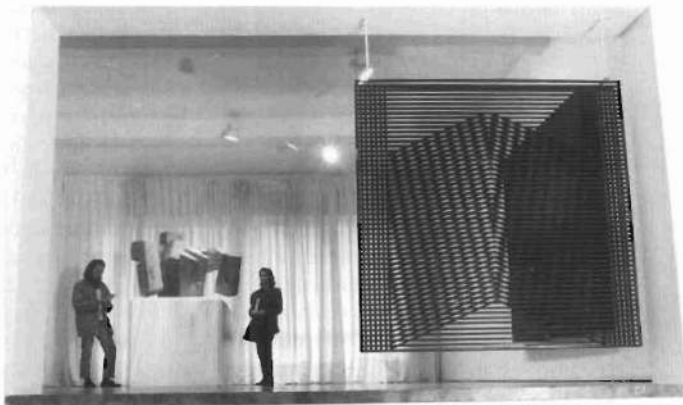
Un total de 38.967 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), de Cuenca, a lo largo de 1999 (casi un diez por ciento más que en 1998, exactamente 3.550 personas más). Con éstas son ya 832.515 los visitantes que ha tenido este Museo desde que, en 1980, pasó a ser gestionado por la Fundación Juan March, tras la donación de su colección hecha por su creador, el pintor Fernando Zóbel.

A lo largo de 1999 el Museo exhibió, en su sala para exposiciones temporales, las siguientes: del 12 de marzo al 13 de junio, «Robert Rauschenberg: obra gráfica (1967-1979)», organizada con la colaboración del Walker Art Center, de Minneapolis (Estados Unidos); desde el 30 de junio hasta el 26 de septiembre, se ofreció una selección de la exposición «Kurt Schwitters y el espíritu de la utopía» que pudo verse en Madrid, en la sala de la Fundación Juan March (en Cuenca se exhibieron 27 obras de Kurt Schwitters y 19 obras de otros autores, como Picasso, Moholy-Nagy, Arp, Klee y Kandinsky, pertenecientes a la colección Ernst Schwitters); y, por último, desde el 22 de

octubre se presenta «Fernando Zóbel: obra gráfica», con 74 estampas de 47 grabados del que fuera creador y primer director del Museo. Esta última está abierta en Cuenca hasta el próximo 2 de mayo. Con el título de «Grabado Abstracto Español», una selección de obra gráfica

de artistas españoles contemporáneos, pertenecientes a la colección de la Fundación Juan March, se exhibe en dicha sala en los intervalos entre las distintas exposiciones. En 1999, esta muestra —con 85 obras— se exhibió hasta el 7 de marzo.

De forma permanente, el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, muestra más de 110 pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta (Millares, Tàpies, Sempere, Torner, Zóbel, Saura, entre una treintena de nombres), además de otros autores de los ochenta y noventa. Estas obras forman parte de la colección de arte que la Fundación Juan



March empezó a formar a principios de los años setenta y que recibió un decisivo impulso en 1980, cuando Fernando Zóbel (1924-1984), creador del Museo de Arte Abstracto con su colección particular de obras, hizo donación de las mismas a la Fundación Juan March. Incrementada con posteriores incorporaciones, la colección de arte español contemporáneo de esta institución se exhibe también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca; en la sede de la propia Fundación Juan March, en Madrid; y a través de exposiciones itinerantes.

En el libro *Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca*, con textos de **Juan Manuel Bonet** y **Javier Maderuelo**, de 130 páginas, se comentan 56 obras de 30 artistas (presentados por orden alfabético), entre las que habitualmente se exhiben en el Museo. Los comentarios incluyen datos sobre los grupos o movimientos artísticos, las personas que los integraron y su proyección histórica, con análisis de sus intenciones creativas.

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, ha sido galardonado, entre otros, con la Medalla de Oro en las Bellas Artes; el Premio del Consejo de Europa al Museo Europeo del Año, en 1981, «por haber utilizado tan acertadamente un paraje notable; y por su interés, tanto por los artistas como por el arte»; la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha, en 1991, como «un ejemplo excepcional en España de solidaridad y altruismo cultural»; y con el Premio Turismo 1997 que concede la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a través de la Consejería de Industria y Trabajo.

La Editorial de Arte y Ciencia realiza una labor divulgadora mediante la edición de obra gráfica y reproducciones de parte de sus fondos. Un total de 2.259 libros de arte contemporáneo, que llevan dedicatorias personales, acotaciones, *ex-libris* o firma de Fernando Zóbel, están en el Museo a disposición de críticos e investigadores que deseen consultarlos.

El Museo permanece abierto todo el año, con el siguiente horario: de martes a viernes y festivos, de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas; sábados, de 11 a 14 horas y de 16 a 20 horas; domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado. El precio de entrada es de 500 pesetas, con descuentos a estudiantes y grupos, y gratuito para nacidos o residentes en Cuenca.

### *Proyecto Educativo en el Museo*

Desde el pasado otoño el Museo está desarrollando un Proyecto Educativo destinado a Educación Infantil, Primaria y Secundaria, con objeto de integrar en el ámbito de la Educación el arte contemporáneo y concretamente las obras que exhibe el Museo. Con este fin pone a disposición de los profesores de los centros escolares de Cuenca un material didáctico consistente en una *Maleta de Materia*, para Educación Infantil y Primaria, con documentación y estrategias para trabajar esta modalidad en el área de Educación Artística; y una *Maleta de Color*, para Educación Secundaria y Bachillerato, centrada en el color como medio de expresión. Este proyecto está en la línea que desde hace dos años viene realizándose en el Museo d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma.

Con este material que el Museo pone a disposición de los centros se quiere facilitar las claves para acercarse al arte contemporáneo y abrir un diálogo con las obras, a partir de la reflexión, la experimentación y la contemplación. Las maletas presentan unas actividades pautadas, a partir de unas orientaciones para el profesor, que han de llevarse a cabo en el aula. Este trabajo se continúa en la visita al Museo, siguiendo un itinerario didáctico a través de la colección permanente del mismo, adaptado al nivel de cada grupo. Posteriormente los alumnos pasan a un taller, ubicado en el mismo Museo, para «experimentar» y poner en práctica los conocimientos aprendidos. □

*Nuevo ciclo en marzo*

# «Nacionalismo musical del siglo XX»

Un nuevo ciclo ha programado la Fundación Juan March para los miércoles 1, 8, 15 y 22 del mes de marzo, a las 19,30 horas, en su sede, bajo el título «Nacionalismo musical del siglo XX», que se transmite por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

El programa de los conciertos es el siguiente:

– *Miércoles 1 de marzo*

**El Flamenco en el Piano Español del siglo XX**

Antonio Narejos, piano

Apunte jondo (Recuerdo a don Manuel), de Carles Guinovart; Cadenza (de *Su un oceano di scampanelli*), de Mauricio Sotelo; Fantasía Baetica, de Manuel de Falla; Soleá (in memoriam Joaquín Turina), de Tomás Marco; Jondo, de Joan Guinjoan; y Sonata española (dedicada a Antonio Narejos), de Manuel Seco de Arpe

– *Miércoles 8 de marzo*

**Cuarteto de Cuerdas de La Habana** (Yamir Portuondo, 1<sup>er</sup> violín; Ángel Guzmán, 2<sup>o</sup> violín; Jorge Hernández, viola; y Paul Mitchell, violonchelo)

Cuarteto n<sup>o</sup> 1, de Silvestre Revueletas; Cuarteto n<sup>o</sup> 3 (dedicado al Cuarteto de La Habana), de Leo Brouwer; y Cuarteto n<sup>o</sup> 1 de Alberto Ginastera

– *Miércoles 15 de marzo*

**Manuel Guillén**, violín, y **María Jesús García**, piano

Sonata para violín y piano, de Enrique Granados; Sonata n<sup>o</sup> 1 Op. 51, de Joaquín Turina; Suite Española para violín y piano, de Joaquín Nin; Cinco Piezas Op. 81, de Jean Sibelius; Mythe-La Fontaine d'Aréthuse, Op. 30, de Karol Szymanowsky; Adagio, de Zoltán Kodály; y Primera Rapsodia, de Béla Bartók

– *Miércoles 22 de marzo*

**La ofrenda musical profana-pagana del siglo XX**

Heidi Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a cuatro manos

El Mandarín maravilloso, de Béla Bartók; y Consagración de la primavera y Cuadros de la Rusia pagana en dos partes (transcripción por el propio Stravinsky), de Igor Stravinsky

## Los intérpretes

**Antonio Narejos** (Alicante, 1960) ocupa una Cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. El **Cuarteto de Cuerdas de La Habana**, conjunto de cámara de música cubana, celebra sus 20 años de trabajo ininterrumpido. Está integrado en la Orquesta de Córdoba en España desde 1992.

**Manuel Guillén** (Madrid) es profesor de Violín del Conservatorio Profesional de Música «Amaniel» en Madrid, además de concertino de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y de la Filarmónica de Madrid. **María Jesús García** (Segovia) es profesora pianista acompañante en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid. **Heidi Sophia Hase** (Stuttgart, Alemania) es catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. **Eduardo Ponce** (Madrid) es catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. □

*Finalizó el ciclo en febrero*

## «La voz en el siglo XX»

A lo largo de cuatro recitales celebrados en febrero bajo el título «La voz en el siglo XX», la Fundación Juan March realizó un recorrido por algunos momentos de la canción de concierto en esa centuria. A través de este ciclo se puede adivinar lo que ha sido en el siglo XX el *lied* en alemán (que engloba a compositores alemanes, austriacos, suizos y hasta checos), en francés, en ruso (una sesión reveladora de un mundo prácticamente desconocido en España), en inglés (la etapa americana de Kurt Weill, a quien se dedicó un monográfico en el centenario de su nacimiento) y, por supuesto, en español. Es curioso, por otra parte, que en todos los recitales haya temas «españoles» expuestos por poetas y músicos extranjeros; y también se escuchan a poetas españoles cantados en alemán (Calderón) o en ruso (García Lorca): la nostalgia de España, típica del romanticismo del XIX, también aflora en el siglo XX, por otros motivos. «Un siglo que ha mantenido el género en un nivel altísimo», según indicaba el programa de mano del citado ciclo.

Arturo Reverter, autor de las notas al programa y de la introducción general, comentaba:

*Arturo Reverter*

### *Variada perspectiva*

«En cuatro prietas sesiones se nos ofrece una variada perspectiva de la canción de concierto del siglo XX. Es un panorama que no por incompleto —falta, por ejemplo, alguna muestra de la canción inglesa, americana, o la presencia de la creación italiana, por no hablar de algunos países clave de Centroeuropa— resulta menos atractivo y revelador.

En la primera sesión se combinan, curiosamente, *lieder* provenientes de Alemania, Austria y Suiza con una selección de canciones españolas. Una mezcla que nos puede revelar sorprendentes paralelismos, ya que no concomitancias. Por ello este concierto presenta alto interés; y la posibilidad de contrastar la creación en paralelo en zonas tan diversas del mapa de Europa, en latitudes tan alejadas y de tradición tan dispar.

Es precisamente en Alemania y Austria donde fructificó con más pro-

vecho el género que, desde luego, no fue inventado por Schubert, que es en todo caso un alto exponente de su desarrollo y aplicación en Centroeuropa, donde recibió el nombre de *lied*.

Otra historia es la de la canción española, emparentada con la francesa en tantos aspectos pero derivada en lo fundamental de presupuestos populares emanados en muchos casos de las formas cortas teatrales, tales como el entremés, la tonadilla o el sainete. Ritmos y figuraciones son acogidos por nuestros compositores desde mediados del XIX en la zarzuela y en otros géneros líricos como el de la canción de concierto. Es justamente hacia principios y mediados del XX, período que se estudia brevemente en esta velada, cuando toma auténtico cuerpo en nuestro país la adecuada simbiosis entre texto y música para colocarse así al nivel de las grandes creaciones foráneas.

Evidentemente la unidad que falta

en este primer concierto del ciclo se da en los otros tres, que presentan un carácter monográfico. Total en el segundo y parcial en el tercero y cuarto. La inmersión absoluta en el mundo de Kurt Weill nos ha de informar cumplidamente de las características de la música comprometida del autor alemán, tanto de la creada en Europa, como la escrita en Estados Unidos. La escucha del interesante programa, en el que ambas etapas históricas y estéticas aparecen entremezcladas, nos ayudará quizá a dibujar un panorama menos simplista y a advertir que los métodos compositivos anteriores y posteriores están en definitiva unidos por las mismas o similares bases.

El tercer concierto nos abre puertas

prácticamente desconocidas y nos ofrece una visión musical de un género que ha tenido en Rusia tradicionalmente mucho mayor alcance e importancia del que se le suele dar. Es el tiempo de la canción soviética propiamente dicha, que tiene su mejor y más auténtico nombre en Prokofiev.

A continuación y cerrando el ciclo, un bastante amplio panorama de la *mélodie* plenamente cuajada, con el siglo XX avistado o del todo presente. Consecuencia de la evolución producida desde antiguas formas dieciochescas conectadas con el romance, o romanza, derivada de las ancestrales canciones de trovadores. Fue probablemente con Berlioz cuando se produjo el tránsito hacia la *mélodie* propiamente dicha.» □

*Los miércoles 29 de marzo y 5 y 12 de abril*

## Ciclo «Tres nuevos quintetos»

La Fundación Juan March ha programado el ciclo «Tres nuevos quintetos» para los miércoles 29 de marzo y 5 y 12 de abril, que será ofrecido, respectivamente, por el **Cuarteto Arcana**, con **Álvaro Guijarro** (piano); el **Cuarteto Picasso**, con **Roberto Terrón** (contrabajo); y el **Cuarteto Rabel**, con **Adam Hunter** (violonchelo). Estos conciertos se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE.

A lo largo de tres semanas este ciclo nos permitirá la audición de trece obras camerísticas de compositores españoles del siglo XX. Tres de ellas son nuevas y su génesis, estreno y edición están relacionadas con las actividades de la Biblioteca de Música Española Contemporánea que la Fundación Juan March puso en marcha en 1982, y continúan el programa de la *Tribuna de Jóvenes Compositores* que desde aquel mismo año hasta hoy ha propiciado la creación, estreno y edición de unas 60 obras nuevas. A

las que habrían de añadirse las que, desde los primeros tiempos de la Fundación Juan March, escribieron muchos compositores a través de premios, becas y diversos encargos: algunas de ellas podrán ser escuchadas de nuevo en este ciclo.

Estos tres nuevos quintetos, para cuyo encargo hemos solicitado opiniones y sugerencias de prestigiosos profesores de Composición en Conservatorios Superiores españoles, suponen una renovación del repertorio, pero señalan también —consciente o inconscientemente— una continuidad. Dada la rareza del quinteto de cuerdas —cuarteto de cuerdas con piano, violonchelo o contrabajo— en el repertorio español, hemos optado por programar hasta diez obras, prácticamente todas en cuarteto, que vienen a sumarse al ciclo que con el rótulo de *Cuartetos españoles del siglo XX* escuchamos en marzo de 1997. Así tendremos una idea más completa de este género en la España del siglo XX.



## «Conciertos de Mediodía»

Flauta y guitarra; canto y piano; piano; y viola y piano son las modalidades de los cuatro «Conciertos de Mediodía» que ha programado la Fundación Juan March para el mes de marzo los lunes a las doce horas.

### LUNES, 6

#### RECITAL DE FLAUTA Y GUITARRA,

por **Luis Miguel Novas** (flauta de pico) y **José Miguel de la Fuente** (guitarra), con obras de D. Castelo, G. Frescobaldi, N. Chedeville, E. Kramer, J. Françaix y A. Piazzolla.

Luis Miguel Novas realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde simultanea los estudios de clarinete y flauta de pico, especializándose en este último instrumento; está interesado en el folklore y la música tradicional y es miembro del conjunto «Aljibe», de Toledo, su ciudad natal. José Miguel de la Fuente estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid, su ciudad natal, y amplía su formación en el Trinity College of Music de Londres; es miembro del conjunto Dioscuri.

### LUNES, 13

RECITAL DE CANTO Y PIANO, por **Efraín Botta** (baritono) y **José Antonio Torres** (piano), con obras de A. Falconieri, A. Lotti, A. Scarlatti, G. F. Haendel, F. Schubert, G. Fauré, E. Fabini, L. Cluzeau Mortet y A. Ginastera.

Efraín Botta es uruguayo y en España ha actuado en varias temporadas de ópera y zarzuela en el Teatro Nacional de la Zarzuela, en Madrid. José Antonio Torres es profesor de repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid y simultanea la docencia con la dirección musical.

### LUNES, 20

RECITAL DE PIANO, por **José M<sup>a</sup> García León**, con obras de S. Prokofiev, S. Rachmaninov, M. de Falla, E. Halffter y M. Ravel.

José M<sup>a</sup> García León estudia en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, su ciudad natal, y está completando su formación en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha dado numerosos conciertos de piano y órgano y participado en varios festivales y encuentros.

### LUNES, 27

RECITAL DE VIOLA Y PIANO, por **Natalia Tchitch** (viola) y **Aníbal Bañados** (piano), con obras de M. Marais, J. Brahms y R. Schumann.

Natalia Tchitch estudió en Moscú; actualmente completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de Madrid, y forma parte de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Aníbal Bañados inicia sus estudios musicales en Santiago de Chile, su ciudad natal, y los perfecciona en EE. UU.; desde 1987 vive en España y es profesor de música de cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y pianista acompañante en la cátedra de viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

«Conciertos del Sábado» de marzo

# Ciclo «El violonchelo del siglo XX»

Con un ciclo sobre «El violonchelo del siglo XX» continúan los días 4, 11, 18 y 25 de marzo los «Conciertos del Sábado» de la Fundación Juan March. El violonchelo es ahora el protagonista en el repaso al repertorio de los diversos instrumentos, tanto a solo como en grupos de cámara que, con obras del siglo XX, viene realizando la Fundación Juan March en su programación de conciertos desde el pasado octubre.

Los «Conciertos del Sábado» de la Fundación Juan March se transmiten en diferido por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Se celebran a las doce de la mañana y son de entrada libre.

El programa del ciclo «El violonchelo del siglo XX» es el siguiente:

– Sábado 4 de marzo

**Damián Martínez** (violonchelo).

Obras de P. Hindemith, G. Crumb, B. Britten y G. Cassadó. (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el martes 7, a las 19,30 horas.)

– Sábado 11 de marzo

**Miguel Jiménez Peláez** (violonchelo) y **José Gallego Jiménez** (piano).

Obras de L. Janáček, R. Gerhard, A. Webern y D. Shostakovich. (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el martes 14, a las 19,30 horas.)

– Sábado 18 de marzo

**Trio Bellas Artes** (**Rafael Jismatulin**, violín; **Paul Friedhoff**, violonchelo; y **Natalia Masleñicova**, piano).

Obras de D. Shostakovich y M. Ravel. (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el martes 21, a las 19,30 horas.)

– Sábado 25 de marzo

**Trio Modus** (**Mariana Todorova**, violín; **Jensen Horn-Sin Lam**, viola; y **Suzana Stefanovic**, violonchelo).

Obras de Z. Kodaly, D. Milhaud y E. von Dohnanyi. (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el martes 28, a las 19,30 horas.)

**Damián Martínez** ha sido violonchelo solista en la Orquesta de Radio Televisión Española.

**Miguel Jiménez** es miembro por oposición de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara Academia y del Trío Bretón. **José Gallego** es profesor de piano en la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla, de Alcorcón.

**Rafael Jismatulin** ha sido concertino de la Orquesta de la Ópera y Ballet del Teatro Kirov, de San Petersburgo, y desde 1999 es concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid. **Paul Friedhoff**, norteamericano, ha sido violonchelo solista con destacadas orquestas europeas y actualmente lo es de la Sinfónica de Madrid. **Natalia Masleñicova** es Maestra pianista en la Ópera y Ballet del citado Teatro Kirov, de San Petersburgo.

El **Trio Modus** se creó en 1997 con solistas de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Lo forman la violinista de origen búlgaro **Mariana Todorova**, concertino; el violista **Jensen Horn-Sin Lam**, nacido en Singapur; y la violonchelo solista **Suzana Stefanovic**, de origen yugoslavo.

*Tres veces por semana*

## «Recitales para Jóvenes», en la Fundación

En 1999 asistieron 20.429 alumnos  
acompañados de sus profesores

En 1999 asistieron 20.429 alumnos a los 79 «Recitales para Jóvenes» que organizó la Fundación Juan March, y a los que acuden estudiantes de colegios e institutos madrileños, acompañados de sus profesores. Estos conciertos, que inició la Fundación Juan March hace 25 años, en 1975, abarcan diversas modalidades instrumentales y se celebran tres veces por semana, en las mañanas de los martes, jueves y viernes. Están destinados exclusivamente a estudiantes, previa solicitud de los centros a la Fundación Juan March. Cada recital es comentado por un especialista en música. El programa del presente año, entre febrero y mayo, es el siguiente:

– Los martes (1-8-15-22-29 de febrero; 7-14-21-28 de marzo; 4-11-25 de abril; y 9-16 de mayo), **Rafael Tamarit** (oboe) y **Gerardo López Laguna** (piano) ofrecen un recital de oboe y piano, con obras de G. F. Haendel, W. A. Mozart, Th. Lalliet, C. Saint-Saëns, E. Bozza y G. Gershwin. Los comenta el compositor **Carlos Cruz de Castro**.

**Rafael Tamarit** estudió en los Conservatorios de Valencia y Madrid y es miembro de la ONE, del Quinteto de Viento Aubade y del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM). **Gerardo López Laguna** es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid) y pertenece al LIM.

– Los jueves (4-11-18-25 de febrero; 10-17-24-31 de marzo; 7-14-28 de abril; y 5-12-19 de mayo), el **Aula 37** (**Luis Miguel Gimeno**, clarinete; **Francisco Ríos González**, violonchelo; y **Luis Rego**, piano) ofrece un recital de música de cámara, con obras de M. Glinka, J. Brahms, L. van Beethoven, F. Mendelssohn y M. Bruch. Los comenta el profesor **Javier Maderuelo**.

El nombre del grupo surge del aula

del antiguo Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en lo que es hoy el Teatro Real, donde se impartía la enseñanza de música de cámara. **Aula 37** reúne diversas generaciones de músicos. **Luis Rego** es catedrático de música de cámara del Real Conservatorio de Madrid. **Luis Miguel Gimeno** es profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero, de Toledo. **Francisco Ríos** es catedrático del Real Conservatorio de Madrid.

– Los viernes (4-11-18-25 de febrero; 3-10-17-24-31 de marzo; 7-14-28 de abril; y 5-12-19 de mayo) **Aníbal Bañados** ofrece un recital de piano, con obras de G. F. Haendel, L. van Beethoven, M. Ravel, E. Granados, G. Ligeti y G. Gershwin. Los comenta el compositor y crítico musical **Tomás Marco**.

**Aníbal Bañados** estudió en el Conservatorio Nacional de Chile, en Santiago, su ciudad natal; perfeccionó sus estudios en Estados Unidos y desde 1987 reside en Madrid. Es profesor de música de cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y profesor acompañante en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid. □

Del 14 de marzo al 6 de abril, nueva «Aula Abierta»  
en la Fundación Juan March

## «La vidriera en el arte español»

La imparte en ocho sesiones el profesor  
Víctor Nieto Alcaide

Del 14 de marzo al 6 de abril la Fundación Juan March ha programado en su sede un «Aula abierta» sobre «La vidriera en el arte español», que impartirá, en ocho sesiones, los martes y jueves, a las 19,30 horas, Víctor Nieto Alcaide, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Premio Nacional de Historia 1999.

El «Aula abierta» se estructura del modo siguiente: una primera parte, de carácter práctico (con lectura y comentario de textos previamente seleccionados), y a la que asisten sólo profesores de enseñanza primaria y secundaria (previa inscripción en la Fundación Juan March), que pueden obtener *créditos*, de utilidad para fines docentes. La segunda parte es pública y consiste en una conferencia. Como todas las actividades de la Fundación Juan March, «Aula abierta» es de carácter gratuito.

El programa de las conferencias públicas es el siguiente:

*Martes 14 de marzo:* «La vidriera y el arte español: valor, omisiones e integración».

*Jueves 16 de marzo:* «Los orígenes y el gótico clásico del siglo XIII».

*Martes 21 de marzo:* «La renovación técnica y figurativa (1300 y 1450)».

*Jueves 23 de marzo:* «La influencia flamenca y la aparición de las primeras formas del Renacimiento».

*Martes 28 de marzo:* «La vidriera manierista: los programas y los vidrieros flamencos».

*Jueves 30 de marzo:* «Degradación, conservación y recuperación: entre el barroco y la revalorización del siglo XIX».

*Martes 4 de abril:* «De la renovación

modernista a la modernidad del *art déco*».

*Jueves 6 de abril:* «La vidriera y la vanguardia».

**Víctor Nieto Alcaide** es catedrático de Historia del Arte de la UNED y presidente del Comité Español del *Corpus Vitrearum Medii Aevi* y del Comité Español de Historia del Arte. Fundador del Centro Nacional del Vidrio, ha obtenido el Premio de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte y el Premio Nacional de Historia 1999. Es autor de numerosos libros y artículos sobre arte medieval y renacentista. Su labor principal se ha centrado en el estudio de las vidrieras españolas, sobre las que en 1998 publicó el libro *La vidriera española. Ocho siglos de luz*.

A lo largo de las ocho conferencias el profesor Nieto planteará el estudio de la vidriera española desde una perspectiva global, estudiando su relación con el arte español y europeo de cada momento, su evolución como un arte de gran complejidad que obedece a unas leyes plásticas propias, la relación y su función en la arquitectura de cada época y las aportaciones y modificaciones que su conocimiento introduce en las periodizaciones y valoraciones del arte español. □

*A disposición de especialistas e investigadores*

# Más de cien mil libros y documentos en las bibliotecas de la Fundación

La mayor parte de los fondos son de música y de teatro españoles contemporáneos

Con las incorporaciones que se han producido en las distintas bibliotecas de la Fundación Juan March a lo largo de 1999, esta institución cultural tiene, en sus fondos y a disposición de especialistas e investigadores, más de cien mil libros y documentos, básicamente dedicados al teatro y a la música españoles contemporáneos, aunque cuenta también, entre otros fondos, con una biblioteca de ilusionismo (con libros del siglo XVIII al XX, entre ellos el libro español más antiguo que se conoce sobre magia) y con la biblioteca que tenía en París al morir el escritor Julio Cortázar y que donó su viuda, Aurora Bernárdez, a la Fundación Juan March en 1993.

## *Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*

En 1999 el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 1.203 nuevos documentos, entre libros, folletos, programas de mano, fotografías, etc. Incluidos estos nuevos documentos, el fondo total de esta Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo alcanza los 54.388 materiales de todo tipo (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro detallado que se reproduce, los 46.084 recortes de críticas en prensa que posee además esta Biblioteca).

Ya se ha informatizado el apartado de libros de documentación teatral, literaria y textos teatrales (en total hay 49.162 documentos informatizados).

Este fondo se creó en octubre de 1977 y se ha venido enriqueciendo, desde entonces, con adquisiciones y distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades teatrales o particulares. Así, por ejemplo, por citar algunas: el archivo com-

pleto de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw; el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina».

El objetivo de la Biblioteca es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran en este fondo, entre otros muchos materiales, textos estrenados o no (incluidos inéditos y alguno original, como el ya citado de Muñoz-Seca), bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones, entre las que se pueden citar, por destacar algunas, las de la actriz María Guerrero, que van desde 1896 a 1928, o las

dedicadas a Federico García Lorca.

A lo largo de 1999 se realizaron en esta Biblioteca 28 trabajos e investigaciones sobre distintos temas de teatro español.

### Fondos de la Biblioteca de Teatro

	Incorporados en 1999	Total
Libros, separatas originales, folletos	708	35.982
Fotografías	109	11.659
Casetes	10	113
Bocetos de decorados y originales de maquetas	—	870
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	—	142
Programas de mano	354	5.256
Carteles	—	344
Archivo epistolar	22	22
<b>TOTAL</b>	<b>1.203</b>	<b>54.388</b>

### Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con 2.030 nuevos documentos, entre partituras, grabaciones, libros, fichas, fotografías y archivos epistolares, incrementó sus fondos en 1999 la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Esta Biblioteca contaba, a 31 de diciembre de 1999, con 25.639 documentos (sin incluir en esta relación ni en el cuadro adjunto los 4.947 recortes de prensa). Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos com-

positores, bocetos, esbozos y primeras versiones. En la Sala de Lectura existen casetes para la audición de los fondos grabados. A lo largo de 1999 se iniciaron 15 trabajos de investigación.

### Fondos de la Biblioteca de Música

	Incorporados en 1999	Total
Partituras	1.498	12.743
Grabaciones	406	6.428
Fichas de compositores	1	336
Fichas de partituras	—	728
Libros	125	1.841
Fotografías	—	136
Programas de mano	—	3.290
Archivo epistolar	—	137
<b>TOTAL</b>	<b>2.030</b>	<b>25.639</b>

### Otros fondos

La *Biblioteca Julio Cortázar*, donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.200 libros y revistas de y sobre el escritor. Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores y otros están anotados y comentados por el propio escritor: 385 son libros de Cortázar; 894, libros y revistas firmados por él y 513, libros y revistas dedicados a él; 161, libros y revistas con anotaciones; y 1.817, libros y revistas sin firmas, dedicatorias o anotaciones.

Comenzada en su momento con

954 libros y 35 títulos de revistas, la *Biblioteca de Ilusionismo*, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.397 libros (del siglo XVIII al siglo XX, entre ellos el libro español más antiguo en este campo) y 41 títulos de revistas.

Además pueden consultarse 1.625 títulos de publicaciones de la Fundación; 101 del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones; 4.115 memorias, 6.105 separatas y 1.426 libros, realizados por becarios de la Fundación. Se reciben además 94 revistas. □

*Revista de libros de la Fundación*

## «SABER/Leer»: número 133

Con artículos de Domínguez Ortiz, Alfonso de la Serna, Valeriano Bozal, Badia i Margarit, Francisco Rico, López Piñero y Vicente Verdú

En el número 133, correspondiente a marzo, de «SABER/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, colaboran los siguientes autores: el historiador **Antonio Domínguez Ortiz**, el diplomático **Alfonso de la Serna**, el catedrático de Arte **Valeriano Bozal**, el filólogo **Antoni M. Badia i Margarit**, el catedrático de Literatura **Francisco Rico**, el historiador de la ciencia **José María López Piñero** y el periodista y ensayista **Vicente Verdú**.

El profesor Henri L. Wesseling, autor de *Divide y vencerás*, la obra que comenta **Antonio Domínguez Ortiz**, describe y enjuicia el proceso de reparto del continente africano entre 1880 y 1914. Aquel proceso de colonización cambió de manera radical las condiciones de vida de los pueblos nativos, proporcionándoles beneficios y ocasionando también problemas que se han puesto de relieve en el proceso de descolonización y que incumben principalmente a las potencias colonizadoras, responsables de una política más atenta a los intereses que al bienestar de los nativos.

El diplomático español **Carlos Manuel Fernández-Shaw** recorrió minuciosamente los Estados Unidos buscando la huella de la presencia española en esas tierras americanas más allá de Río Grande. Fruto de ese esfuerzo es el libro *The Hispanic Presence in North America from 1492 to Today* que, primero en español y después en inglés, hace años dedicó a registrar dicha presencia. Una nueva y reciente edición del texto aparecido en Estados Unidos le da ocasión al

también diplomático **Alfonso de la Serna** de comentar la obra, que califica de verdadera mina de información sobre el tema.

Antonio Saura siempre se distinguió por dejar por escrito sus concepciones artísticas y su opinión sobre el arte. **Valeriano Bozal** comenta la aparición del primer volumen de sus escritos, que se titula *Fijeza*, y que es un libro misceláneo, con textos de tema muy diferente y concebidos en épocas muy distintas, pero que permiten perfilar nítidamente algunos de los intereses centrales del pintor aragonés, algunos de los ejes sobre los que gira su arte y su reflexión intelectual; muestra de ese diálogo, polémico y reposado en unas o en otras ocasiones, que Saura siempre propició.

En opinión de **Antoni M. Badia i Margarit**, el volumen que recoge las conferencias que se dieron en homenaje al lingüista catalán Joan Coromines (*L'obra de Joan Coromines. Cicle d'estudi i homenatge*), cuyos trabajos han sido decisivos en los estudios de lingüística catalana, hispánica y románica, subraya sus logros científicos, pero no rehuye un cierto tono crítico hacia sus formulaciones científicas o sus posiciones personales, en consonancia con la idea, que el lingüista catalán siempre practicó, de que hay que criticar a los maestros, revisar lo anterior. El volumen comentado, entre el mito y la crítica, y que refleja lo que en ese ciclo se trató, resulta así un hito decisivo en la valoración de Coromines.

Ante los muchos problemas a los que tiene que hacer frente un editor de

textos medievales, la práctica más corriente entre los romanistas, recuerda **Francisco Rico** en su comentario, ha sido la de reproducir más o menos fielmente la grafía de un «manuscrito de base». El libro que comenta, del que es autor el profesor Sánchez-Prieto (*Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*), viene a agitar la balsa de aceite de esa rutina con un raudal de propuestas, sugerencias y conclusiones, debatibles, desde luego, y es lo que hace el comentarista, pero siempre juiciosas y fundadas.

Al comentar el libro de José Manuel Sánchez Ron, *Cinzel, martillo y piedra. Historia de la ciencia en España (siglos XIX y XX)*, **José María López Piñero** anota que la historia de la actividad científica española continúa siendo un tema ajeno a la investigación en el horizonte académico y en su reflejo en los medios de comunicación. Se considera una cuestión ideológica y una «tierra de nadie», sobre la que hablar sin preparación, a causa principalmente de los residuos de la «polémica de la ciencia española» y de la tardía introducción de la historiografía de la ciencia en España. Al ofrecer un conocimiento honesto y riguroso de la de los siglos XIX y XX, esta obra constituye una puerta abierta a un panorama radicalmente opuesto a la serie de carencias que componen dicha actitud.

El reciente ensayo de Jean Baudrillard, *L'échange impossible*, es culminación y reflejo de otro anterior, *El crimen perfecto*, en el que se testimoniaba el asesinato de la realidad. En aquel texto, como en éste que suscita el comentario de **Vicente Verdú**, el ensayista francés subraya que la realidad del mundo ha sido doblada por el simulacro o la hiperrealidad, no siendo posible ya encontrar rastros de lo representado. El discurso de Baudrillard es de orden poético, recurre a metáforas y propone bellas meditaciones sobre términos y conceptos cargados de historia filosófica, pero



sin teorizar nunca la necesidad «lógica» de tratar esos temas.

**Alfonso Ruano, José María Clímen, Antonio Lancho, Álvaro Sánchez, Osvaldo Pérez D' Elías y Juan Ramón Alonso** ilustran este número de la revista con trabajos encargados expresamente.

De carácter mensual, la revista «SABER/Leer» es una publicación de la Fundación Juan March, que recoge comentarios originales y exclusivos sobre libros editados recientemente en las diferentes ramas del *saber*. Los autores de estos trabajos son distintas personalidades en los campos científico, artístico, literario o de cualquier otra área, quienes, tras leer la obra por ellos seleccionada, ofrecen una visión de la misma, aportando también su opinión sobre el estado del asunto que se aborda en el libro comentado. □

#### Suscripción

«SABER/Leer» se envía a quien la solicite, previa suscripción anual de 1.500 ptas. para España y 2.000 para el extranjero. En la sede de la Fundación Juan March, en Madrid; en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca; y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, se puede encontrar al precio de 150 ptas. ejemplar.



*Reuniones Internacionales sobre Biología*

# «Mecanismos neuronales de la adicción»

Entre el 13 y el 15 de diciembre del pasado año se celebró en el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología el *workshop* titulado *The Neural Mechanisms of Addiction*, organizado por los doctores Robert C. Malenka y Eric J. Nestler (EE. UU.) y Fernando Rodríguez de Fonseca (España). El 13 de diciembre se celebró una sesión pública en la que intervino uno de los organizadores, Robert C. Malenka, quien habló sobre *Basic Mechanisms of Synaptic Plasticity* («Mecanismos básicos de plasticidad sináptica»). Asistieron al *workshop* 20 ponentes y 31 participantes. La relación de ponentes es la siguiente:

– Estados Unidos: **Hans Breiter**, Massachusetts General Hospital, Charlestown; **Marc G. Caron**, Duke University Medical Centre, Durham; **John C. Crabbe** y **John T. Williams**, Oregon Health Sciences University, Portland; **Ann E. Kelley**, University of Wisconsin-Madison Medical School, Madison; **Robert C. Malenka**, Stanford University School of Medicine, Palo Alto; **Eric J. Nestler**, Yale University School of Medicine, New Haven; **Terry E. Robinson**, University of Michigan, Ann Arbor; **Nora D. Volkow**, Brookhaven National Laboratory, Upton, Nueva York; **Friedbert Weiss**, The Scripps Research Institute, La Jolla; **Francis J. White**, Chicago Medical

School, Chicago; y **Roy A. Wise**, National Institute on Drug Abuse, Baltimore.

– Italia: **Paolo Calabresi**, Università di Tor Vergata, Roma; y **Gaetano Di Chiara**, Università di Cagliari.

– Francia: **Brigitte L. Kieffer**, CNRS, Illkirch; y **Pier V. Piazza**, Université de Bordeaux II, Burdeos.

– España: **Rafael Maldonado**, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona; y **Fernando Rodríguez de Fonseca**, Universidad Complutense, Madrid.

– Gran Bretaña: **Trevor W. Robbins**, Department of Experimental Psychology, Cambridge.

– Suiza: **Wolfram Schultz**, University of Fribourg, Friburgo.

El uso de drogas psico-activas se remonta, seguramente, a tiempos prehistóricos y en la actualidad constituye un gran problema a escala mundial, con enormes repercusiones sociales y económicas. Sin embargo, nuestra comprensión de los mecanismos biológicos subyacentes a la conducta adictiva es todavía incompleto. Actualmente, esta cuestión está siendo abordada tanto al nivel de conducta, como a nivel neuronal y molecular. Ello implica una colaboración entre

especialistas de distintas disciplinas, que era impensable hace pocos años.

La adicción a las drogas constituye una enfermedad del cerebro que se caracteriza por el uso compulsivo de la sustancia, a pesar de sus consecuencias negativas. La caracterización de las moléculas que interaccionan con la droga, receptores y segundos mensajeros, permite empezar a definir algunas de las rutas de transducción de señal, como es el caso de la cocaína y morfina. En particular, cobra impor-

tancia la idea de que la alteración de los niveles de AMP cíclico contribuyen a los fenómenos conocidos como tolerancia, sensitización y dependencia de las drogas.

### *Factores genéticos de la adicción*

Desde hace varios años se sospecha que la tendencia a abusar de determinadas sustancias está condicionada —en parte— por factores genéticos. La mayoría de las pruebas en este sentido provienen de estudios sobre el alcoholismo, pero también se están encontrando factores genéticos de riesgo para la adicción a otras drogas. Experimentos realizados con ratones han permitido mapear «loci» de caracteres cuantitativos (QTLs), lo que abre la posibilidad de identificar pronto los genes implicados.

El determinar cuál es la base genética de la conducta adictiva abriría la puerta a nuevos métodos de prevención, aunque la utilización de datos genéticos para este y otros muchos casos no goza de una aprobación general.

Desde hace casi veinte años se sospechaba que la región del cerebro denominada «nucleus accumbens», una extensión ventral del ganglio basal, actúa a modo de «interfaz» entre los sistemas límbicos y motor, integrando de esta forma información «afectiva» con respuestas motoras adaptativas.

Recientes investigaciones apoyan esta hipótesis. Por ejemplo, se ha visto que la activación de receptores de N-metil-D-aspartato en el «nucleus accumbens» y la amígdala resulta crucial para el aprendizaje instrumental de apetitos. La demostración de la plasticidad neural en estos circuitos proporcionaría una explicación de por qué ciertas drogas resultan fuertemente adictivas.

Otra cuestión importante es identificar los mecanismos neuronales de adaptación que subyacen a los cam-

bios, relativamente estables, característicos de la conducta adictiva. Recientemente se ha identificado un factor transcripcional,  $\Delta$ FosB, que se acumula en el «nucleus accumbens» y regiones contiguas, tras la administración repetida (pero no aguda) de ciertas drogas.

Diversas pruebas indican que  $\Delta$ FosB actúa como un interruptor molecular que convierte gradualmente respuestas agudas en adaptaciones relativamente estables, contribuyendo así al proceso de drogadicción.

Los receptores opioides juegan un papel importante en la determinación de las fuertes propiedades aditivas y analgésicas de las drogas relacionadas con los opiáceos. De hecho, estos receptores y sus correspondientes ligandos modulan numerosas funciones fisiológicas, incluyendo el control del dolor y el estado de ánimo.

Se han identificado tres clases de receptores:  $\mu$ ,  $\delta$  y  $\kappa$ , y se han clonado los genes correspondientes: MOR, DOR y KOR. Experimentos realizados con ratones mutantes para dichos genes indican que ninguno de ellos es esencial para el crecimiento y el desarrollo del animal, y que los de tipo  $\mu$  juegan un papel crucial en el proceso de dependencia a la morfina, mientras que los de tipo  $\delta$  y  $\kappa$  parecen ser poco importantes.

El sistema cannabinoide endógeno constituye un sistema de señalización cerebral descubierto recientemente y consta de dos receptores y dos lípidos transmisores. Los cannabinoides naturales psicoactivos de la planta *Cannabis sativa* (marihuana) alteran este sistema de señalización, el cual parece estar asociado al circuito dopaminérgico implicado en la adicción.

También se ha observado que la administración de un antagonista específico del receptor precipita los síntomas característicos del síndrome de abstinencia al cannabis. Este fenómeno está correlacionado con aumentos en los niveles de AMP cíclico del cerebrolo.

*Robert C. Malenka*

## *Mecanismos básicos de plasticidad sináptica*

Una hipótesis importante en Neurobiología —casi podríamos considerarla como un «dogma»— es que la información se almacena en las neuronas y que el proceso de aprendizaje modifica las conexiones sinápticas. Esta hipótesis se remonta prácticamente al comienzo de la Neurobiología, es decir, a las primeras investigaciones de Cajal. La Potenciación a Largo Plazo (LTP) constituye uno de los ejemplos mejor conocidos de plasticidad dependiente de actividad en el sistema nervioso y refleja cambios dependientes de actividades duraderas. Durante la inducción de LTP, la estimulación frecuente de aferentes post-sinápticos produce un incremento a largo plazo de la fuerza del potencial de excitación. De forma similar se define el término funcionalmente contrario: Depresión a Largo Plazo (LTD). En los últimos años, el interés por estos fenómenos ha aumentado, como demuestra el hecho de que el número de artículos publicados sobre ellos ha crecido exponencialmente, hasta llegar a la cifra récord en la actualidad de cuatro artículos diarios. ¿A qué se debe tanto interés? En parte es debido a razones históricas, ya que el hipocampo siempre se ha considerado un componente esencial de los mecanismos neuronales de la memoria y el aprendizaje. Sin embargo, LTP y LTD son fenómenos ubicuos, que tienen lugar también en muchas otras partes del cerebro. Durante el proceso de LTP, una neurona A excita y dispara repetidamente a otra neurona B; esto da lugar a cambios metabólicos y a crecimiento, lo que hace a A más eficiente en la estimulación de B. ¿Es posible



que los procesos de LTP y LTD intervengan en otros fenómenos? Debemos esperar que así sea, ya que en la actualidad no poseemos ninguna hipótesis alternativa. En líneas generales, puede decirse que los fenómenos de Potenciación y Depresión a Largo Plazo

poseen las características de ser inducibles por estímulos saturables, reversibles, específicos respecto al «input», y requieren aumentos en los niveles de calcio post-sinápticos, así como la activación de receptores de N-metil D-aspartato (NMDA).

En una célula normal, el glutamato se uniría a receptores de tipo AMPA, lo que afecta a determinados canales iónicos; en consecuencia, se producen cambios en la concentración de calcio citosólico. Se requiere un gran aumento en la concentración de calcio para la LTP, mientras que la LTD está asociada a incrementos moderados en la concentración de este catión. Esto ha podido investigarse empleando moléculas que actúan como marcadores de calcio y que al liberarse por fotodescomposición, revelan que la liberación post-sináptica de calcio desencadena LTP o LTD. El siguiente paso consiste en identificar la cascada bioquímica que se produce a continuación. Sabemos que la calmodulina quinasa II juega un papel en la LTP, ya que su inhibición o la eliminación del gen en ratones transgénicos bloquea dicho fenómeno. La LTP induce autofosforilación de manera dependiente de receptores NMDA. La pregunta que surge es si esta enzima actúa como modulador o como mediador. En el primer caso no estaría directamente implicada en la transduc-

ción de la señal, aunque podría modular el receptor NMDA, influyendo indirectamente en la LTP. En la hipótesis alternativa, esta enzima estaría directamente implicada en el mecanismo mediante el cual el calcio promueve cambios en la fuerza de la transmisión sináptica. Experimentos de oclusión y mimetización favorecen esta segunda hipótesis. De hecho, ésta es la única actividad enzimática para la que se ha encontrado hasta el momento un papel

en dicho fenómeno. Nuestro conocimiento actual sobre el mecanismo de inducción de LTD puede resumirse sucintamente de la siguiente forma: una entrada (moderada) de calcio en el citoplasma de la neurona produce un efecto sobre la calmodulina, lo cual tiene un efecto sobre la proteína fosfatasa 2B. Esta enzima actúa sobre el inhibidor  $I_1$  y sobre la proteína fosfatasa 1, con efectos, en ambos casos, sobre la calmodulina quinasa  $I_1$ . □

## Reflejo del Centro en publicaciones científicas

Durante 1999, algunas reuniones celebradas en este Centro quedaron reflejadas en los artículos siguientes:

– Vicente, M., Chater, K. F. y De Lorenzo, V. (1999). «Bacterial transcription factors involved in global regulation.» **Molecular Microbiology** 33 (1): 8-17. (Sobre el «workshop» del mismo título, celebrado en junio de 1998.)

– Glimcher, L. H. y Singh, H. (1999). «Transcription factors in lymphocyte development T and B cells get together.» **Cell** 96: 13-23. (Sobre el «workshop» *Transcription factors involved in lymphocyte development and function*, octubre 1998.)

– Rivas, L. y Ganz, T. (1999). «Eukaryotic antibiotic peptides: not only a membrane business.» **Drug Discovery Today** 4 (6): 254-256. (Sobre el «workshop» *Eukaryotic antibiotic peptides*, febrero 1999.)

– Dever T. E. (1999). «Translation initiation: adept at adapting.» **Trends in Biochemical Sciences** 24: 398-403. (Sobre el «workshop» *Regulation of protein synthesis in eukaryotes*, marzo 1999.)

– Inzé, D., Gutiérrez, C. y Chua, N-H. (1999). «Trends in plant cell cycle research.» **The Plant Cell** 11 (1): 991-994. (Sobre el «workshop» *Cell cycle*

*regulation and cytoskeleton in plants*, marzo 1999.)

– Mollinedo, F., Borregaard, N. y Boxer, L. A. (1999). «Novel trends in neutrophil structure, function and development.» **Immunology Today** 20 (12): 535-537. (Sobre el «workshop» *Neutrophil development and function*, abril 1999.)

– Foulkes, N. S., Naranjo, J. R. y Sassone-Corsi, P. (1999). «Setting the clock in Madrid.» **Trends in Cell Biology** 9: 371-372. (Sobre el «workshop» *Molecular clocks*, mayo 1999.)

– Nieto, M. A. (1999). «Reorganizing the Organizer 75 years on.» **Cell** 98: 417-425. (Sobre el «workshop» *Molecular nature of the gastrula organizing center: 75 years after Spemann and Mangold*, mayo 1999.)

– Blasco, M. A., Gasser, S. M. y Lingner, J. (1999). «Telomeres and telomerase.» **Genes and Development** 13: 2353-2359. (Sobre *Telomeres and telomerase: cancer, aging and genetic instability*, junio 1999.)

– Waksman, G., Lanka, E. y Carazo, J.-M. (2000). «Helicases as nucleic acid unwinding machines.» **Nature Structural Biology** 7 (1): 20-22. (Sobre el «workshop» *Helicases as molecular motors in nucleic acid strand separation*, noviembre 1999.)

*De marzo a junio*

## Nuevos cursos en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales

En marzo se reanudan las clases en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Los cursos y profesores programados para el segundo semestre del curso 1999/2000 son los siguientes:

■ *Comparative Sociology*, por **Gøsta Esping-Andersen**, Universidad de Trento (para alumnos de primero y segundo).

■ *Cultura política y participación política*, por **José Ramón Montero**, Universidad Autónoma de Madrid (alumnos de primero y segundo).

■ *Economía II*, por **Jimena García Pardo**, Universidad Complutense de Madrid (alumnos de primero).

■ *Métodos cuantitativos de investigación social II*, por **Esther Ruiz**, Universidad Carlos III de Madrid, e **Ignacio Sánchez-Cuenca**, Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (alumnos de primero).

■ *Research in Progress*, por **Gøsta Esping-Andersen**, Universidad de Trento, y **Andrew Richards**, Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (alumnos de segundo, tercero y cuarto).

Un total de 48 alumnos realizan actualmente estudios en el Centro, becados a lo largo de todo el año. Seis de ellos se incorporaron al mismo en el curso 1999/2000, tras la última convocatoria de plazas del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Los cursos del Centro son impartidos por profesores permanentes y profesores visitantes del Centro.

La enseñanza del Centro está con-

cebada en estrecha relación con las tareas investigadoras: así se organizan programas propios de investigación y se invita regularmente a investigadores de otros centros a presentar sus resultados en conferencias, seminarios o en estancias de trabajo en el Centro, creando así un clima de debate intelectual continuo y un contacto permanente con las diversas tendencias de investigación en la comunidad científica.

Aunque la Sociología y la Ciencia Política son las disciplinas nucleares del Centro, éste se propone el fomento sistemático de una discusión interdisciplinar. Se imparten también cursos sobre técnicas cuantitativas y problemas estadísticos en ciencias sociales, economía, así como otros encauzados a prácticas de investigación. Teniendo en cuenta la dimensión internacional que caracteriza al Centro, una parte fundamental de su programa académico reside en la colaboración de los profesores invitados, en su mayor parte profesores en universidades extranjeras.

El Centro organiza seminarios a cargo de destacados especialistas en ciencia política y sociología, generalmente procedentes de universidades u otras instituciones extranjeras. Los temas de estas reuniones giran en torno a las transiciones a la democracia y procesos de consolidación democrática (especialmente en el Sur y Este de Europa), partidos políticos y sistemas electorales, problemas del Estado de bienestar, la economía política de las sociedades industriales o la estratificación social. □

# Seminarios del Centro

Entre los profesores que han impartido seminarios en los últimos meses en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, figuran Ana Rico, profesora titular de Políticas Públicas en la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona y Doctora Miembro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, quien habló el 30 de abril del pasado año sobre «¿Instituciones *versus* preferencias? Costes y beneficios de la autonomía» y Duncan Gallie, profesor de Sociología de la Universidad de Oxford (Inglaterra), quien habló, los días 13 y 14 de mayo, sobre el desempleo en Europa. Ofrecemos a continuación un resumen de estos seminarios.

*Ana Rico*

## *Costes y beneficios de la autonomía*

Ana Rico trató en su conferencia acerca de las consecuencias de la descentralización del poder sobre las dimensiones de efectividad política y equidad institucional de las políticas públicas de sanidad y el funcionamiento de los servicios; tema de su tesis doctoral, realizada en el Centro. La autora parte de que la descentralización política dio lugar a gobiernos autonómicos cuyas diferencias institucionales producían efectos diferentes en las variables de efectividad política y equidad institucional de las políticas públicas de sanidad.

En su opinión, la descentralización del poder en sí misma no tiene ninguna importancia en los resultados finales, sino que son los diferentes rasgos institucionales de los gobiernos autonómicos lo que realmente cuenta. Por tanto, la influencia del proceso de descentralización sobre las dos dimensiones de las políticas públicas de sanidad (efectividad y equidad) viene mediatizada por los rasgos microinstitucionales de las distintas Comunidades Autónomas.

Aunque el análisis empírico mos-



tró un importante mimetismo organizativo entre aquéllas, existen diferencias entre ellas en cuanto 1) a si sus competencias son compartidas o exclusivas; 2) al peso de la provisión privada de los servicios sanitarios; 3) el grado de responsabilidad fiscal; y 4) en

los rasgos informales de las instituciones políticas.

En cuanto a la efectividad de las políticas públicas de sanidad, concluyó que «en aquellas políticas orientadas hacia problemas específicos de las Comunidades Autónomas, la efectividad aumentó en todas ellas. Sin embargo, en las políticas destinadas a adaptar las decisiones estatales a las preferencias locales, el grado de efectividad variaba».

Con respecto a la equidad institucional, observó que las Comunidades regidas por el artículo 143 de la Constitución habían aumentado su grado de equidad institucional entre ellas, en tanto que ocurría lo contrario con las del artículo 151. Finalmente en casi todas las Comunidades había habido un aumento del gasto público por encima del nivel de ingresos, lo que

provocó un incremento del déficit público de estos gobiernos.

Para Ana Rico, los rasgos institucionales de los gobiernos autonómicos, principalmente los informales, y las preferencias de los actores son los dos factores que explican las diferencias en efectividad y equidad en los *outputs* en sanidad.

**Ana Rico** es profesora titular de Políticas Públicas en la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona. Participa también en el Master en Políticas Públicas y en el de Economía de la Salud de la citada Universidad. Realizó su tesis doctoral en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del Instituto Juan March.

*Duncan Gallie*

## *El desempleo en Europa*

En la primera de sus intervenciones **Duncan Gallie** realizó un análisis comparado del desempleo en diversos países europeos, comentando las diferencias en los niveles y características del desempleo: duración, sectores de la población afectados y tipos de prestaciones para los desempleados. De acuerdo con estas características, Gallie estableció una distinción entre los países del Sur de Europa: España, Francia e Italia, que tienen como rasgos comunes unos índices mayores de desempleo, sobre todo entre los jóvenes; los países escandinavos, con niveles de desempleo menores y que afectan fundamentalmente a capas de población más adulta; y los países de tradición anglosajona, como Inglaterra e Irlanda.

Seguidamente el conferenciante analizó las diferentes políticas de desempleo que se han llevado a cabo en estos países: cuantía de las prestaciones por desempleo, duración del seguro y políticas activas, de formación, para los desempleados.

Según el profesor Gallie, «el modelo de Estado de bienestar escandinavo, continental o liberal no tiene un impacto significativo en el tipo de política de desempleo seguida en cada país. Por ejemplo, los países del Sur de Europa con Estados de bienestar



menos desarrollados han llevado a cabo, sin embargo, políticas de desempleo muy amplias tanto en cuantía como en duración. Por el contrario, en Dinamarca, con un Estado de bienestar perteneciente al modelo escandinavo, las prestaciones por desempleo son menores y se realiza una mayor inversión en políticas activas de formación».

En su segunda conferencia, Duncan Gallie dio a conocer el resultado de un proyecto de investigación llevado a cabo por ocho equipos en otros tantos países de Europa: Dinamarca, Francia, Alemania, Holanda, Irlanda, Italia, Suecia y Reino Unido. El tema central era la exclusión social y si las políticas de bienestar marcaban una diferencia en relación con el riesgo de la exclusión social.

Gallie partió de una tipología de sistemas de protección social del desempleo y distinguió entre un régimen infraprotector (Italia), caracterizado por una cobertura muy incompleta y un nivel de protección muy débil, así como por una casi inexistente política activa de empleo.

En segundo lugar aparecía el sistema liberal/mínimo (Irlanda, Reino Unido), de cobertura incompleta, nivel de protección débil y escasas políticas activas de empleo; luego esta-

ba el régimen centrado en el empleo (Alemania, Francia, Holanda), con un nivel variable de cobertura, un desigual nivel de protección y una política activa de empleo extensiva. Por último, distinguió el sistema universalista (Suecia, Dinamarca), con una cobertura amplia, alto nivel de protección y políticas activas de empleo muy extensivas.

A continuación se mostraron datos sobre la proporción de desempleados que recibían algún tipo de ayuda y datos de indicadores demográficos, para estudiar en qué modo las diferencias en los regímenes de protección y en la estructura familiar mediaban en la relación entre desempleo y pobreza (y exclusión social).

Analizó también el aislamiento social derivado de la pobreza inducida por el desempleo, según el tipo de familia, los contactos en la comunidad y la participación en organizaciones.

Duncan Gallie propuso una tipo-

logía mejorada y revisada de lo que denominó «modelos de regulación social del desempleo». Distinguió entre el modelo «público individualista», el modelo «familiar» y el modelo «de responsabilidad compartida». Estos tipos varían en el grado de responsabilidad que atribuyen al individuo o a la sociedad en su conjunto sobre la situación de desempleo, en sus implicaciones normativas sobre el papel de la familia, los niveles de «sociabilidad» y los riesgos de que el desempleo conlleve una estigmatización social.

**Duncan Gallie** es profesor de Sociología de la Universidad de Oxford (Inglaterra) y Official Fellow del Nuffield College de esta Universidad. En 1985 recibió la Distinguished Contribution to Scholarship Award de la American Sociological Association y en 1995 fue elegido Fellow de la British Academy.

### Tesis doctorales

## «La política de la reforma fiscal: de la dictadura a la democracia»

Investigación de Edurne Gandarias

*La política de la reforma fiscal: de la dictadura a la democracia* es el título de una de las tesis doctorales publicadas por el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Su autora es Edurne Gandarias Eiguren, profesora ayudante en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Deusto y Doctora Miembro del citado Instituto Juan March. La tesis, realizada en el Centro bajo la dirección de José María Maravall, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense y director académico del Centro, se presentó el 9 de junio de 1999 en la citada Facultad de Deusto y fue aprobada con la calificación de «Sobresaliente *cum laude*». La propia autora resume a continuación el contenido de su trabajo.



El objetivo fundamental de esta tesis es analizar las condiciones que posibilitan la reforma fiscal. Para ello, partimos de un marco teórico en el que unos líderes políticos que pretenden continuar en el poder apelan a unos electores en un contexto institucional que abre o restringe la posibilidad de reforma fiscal.

Esta investigación enfatiza el papel fundamental que juegan los líderes políticos en la realización de la reforma y contrasta con otras perspectivas que han explicado la reforma fiscal en términos de grupos de interés, partidos políticos, cultura política o factores internacionales. Asimismo, pretende demostrar que el tipo de régimen sí importa, es decir que la democracia abre la posibilidad de realizar una reforma fiscal, y que, además, el tipo de democracia que se establece también es relevante para la realización de una reforma tributaria. En este sentido, esta investigación no afirma que todas las transiciones a la democracia llevarán a los líderes políticos a realizar una reforma fiscal. Los tipos de transición y las propias democracias que emergen de ellas son distintas; por ello, esta tesis analiza en qué circunstancias un cambio de régimen posibilita el llevar a cabo una reforma tributaria. Un cambio de régimen y el establecimiento de una democracia no son las únicas condiciones que posibilitan la reforma fiscal; además, dicha democracia tiene que tener unas características institucionales determinadas.

La tesis se divide en seis capítulos. El primer capítulo presenta el marco teórico de la tesis, así como las distintas aportaciones que se han hecho al estudio de la política tributaria y la reforma fiscal. Los dos capítulos siguientes describen el sistema tributario de la dictadura y analizan las modificaciones fiscales que se realizaron en el régimen franquista. Asimismo, tratan de explicar por qué la reforma fiscal no fue posible en dicho régimen. El cuarto capítulo se ocupa de la reforma fiscal llevada a cabo en España con la llegada de la democracia; examina las causas y los factores que condujeron a la reforma fiscal de 1977 para tratar de contrastar los argumentos presentados en el capítulo teórico. En este capítulo también se analiza la paralización de la reforma fiscal en 1978 y se hace un balance de dicha reforma antes de la llegada al poder de los socialistas. El quinto capítulo analiza el caso de la reforma fiscal en Brasil, la propuesta realizada por el ministro de Hacienda Luiz Carlos Bresser Pereira y el fracaso de dicha propuesta. Finalmente, el último capítulo recoge las conclusiones.

**Eduarne Gandarias Eiguren** es Doctora en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Deusto. Formó parte de la quinta promoción del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March. Es profesora ayudante en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Deusto.

*La serie «Tesis doctorales» ofrece a los sectores académicos ediciones limitadas de las tesis doctorales elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez que han sido leídas y aprobadas en la universidad pública correspondiente. Los alumnos del Centro realizan la tesis doctoral a lo largo de dos cursos, tras haber estudiado en el mismo durante otros dos años y obtener el diploma de Maestro de Artes en Ciencias Sociales, de carácter privado. Una vez leída y aprobada oficialmente la tesis doctoral, el estudiante autor de la misma obtiene el título, igualmente privado, de Doctor Miembro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, entidad especializada en actividades científicas que complementa la labor cultural de la Fundación Juan March.*

# Marzo

## 1, MIÉRCOLES

- 19,30 CICLO**  
 «**NACIONALISMO MUSICAL DEL SIGLO XX**» (I)  
 Intérprete: **Antonio Narejos** (piano)  
 Programa: *El flamenco en el piano español del siglo XX*:  
 Obras de C. Guinovart, M. Sotelo, M. de Falla, T. Marco, J. Guinjoan y M. Seco de Arpe  
 (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el viernes 3, a las 22 horas)

## 2, JUEVES

- 11,30 RECITALES PARA JÓVENES**  
 Música de cámara, por **Aula 37 (Luis Miguel Gimeno**, clarinete; **Francisco Ríos**, violonchelo; y **Luis Rego**, piano)  
 Comentarios: **Javier Maderuelo**  
 Obras de M. Glinka, J. Brahms, L. v. Beethoven, F. Mendelssohn y M. Bruch  
 (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)
- 19,30 AULA ABIERTA**  
 «**La ciencia a través de su historia**» (y VIII)  
**José Manuel Sánchez Ron**:  
 «Una revolución en curso: sobre moléculas y genes»

## 3, VIERNES

- 11,30 RECITALES PARA**

## JÓVENES

**Piano**, por **Aníbal Bañados**  
 Comentarios: **Tomás Marco**  
 Obras de G. F. Haendel, L.v. Beethoven, M. Ravel, E. Granados, G. Ligeti y G. Gershwin  
 (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)

## 4, SÁBADO

- 12,00 CONCIERTOS DEL SÁBADO**  
**CICLO «EL VIOLONCHELO DEL SIGLO XX»** (I)  
**Damián Martínez** (violonchelo)  
 Programa: Obras de P. Hindemith, G. Crumb, B. Britten y G. Cassadó  
 (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el martes 7, a las 19,30 horas)

## 6, LUNES

- 12,00 CONCIERTOS DE MEDIODÍA**  
**Flauta y guitarra**, por **Luis Miguel Novas** (flauta de pico) y **José Miguel de la Fuente** (guitarra)  
 Obras de D. Castelo, G. Frescobaldi, N. Chedeville, E. Cramer, J. Françaix y A. Piazzolla

## 8, MIÉRCOLES

- 19,30 CICLO**  
 «**NACIONALISMO MUSICAL DEL SIGLO**

**XX» (II)**

Intérpretes: **Cuarteto de Cuerdas de La Habana**  
 Programa: Obras de  
 S. Revueltas, L. Brouwer  
 y A. Ginastera  
 (Transmitido en directo por  
 Radio Clásica, de RNE)

**9, JUEVES****11,30 RECITALES PARA JÓVENES**

**Música de cámara**, por  
**Aula 37 (Luis Miguel Gimeno**, clarinete;  
**Francisco Ríos**, violonchelo; y **Luis Rego**, piano)  
 Comentarios: **J. Maderuelo**  
 (Programa y condiciones de asistencia como el día 2)

**10, VIERNES****11,30 RECITALES PARA JÓVENES**

**Piano**, por **Anibal Bañados**  
 Comentarios: **Tomás Marco**  
 (Programa y condiciones de asistencia como el día 3)

**«MIQUEL BARCELÓ: CERÁMICAS 1995-1998», EN BARCELONA**

En marzo sigue abierta en **Barcelona**, en el Museu de Ceràmica, la exposición «Miquel Barceló: cerámicas 1995-1998», integrada por 51 piezas procedentes de diferentes colecciones particulares de Suiza, del propio artista y de la Galería Bruno Bischofberger, de Zúrich. La muestra está organizada conjuntamente por la Fundación Juan March y el citado Museu de Ceràmica de Barcelona. Hasta el 23 de abril.

**11, SÁBADO****12,00 CONCIERTOS DEL SÁBADO****CICLO «EL VIOLONCHELO DEL SIGLO XX» (II)**

Intérpretes: **Miguel Jiménez Peláez** (violonchelo) y **José Gallego Jiménez** (piano)  
 Programa: Obras de L. Janáček, R. Gerhard, A. Webern y D. Shostakovich  
 (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el martes 14, a las 19,30 horas)

**13, LUNES****12,00 CONCIERTOS DE MEDIODÍA**

**Canto y piano**, por **Efraín Botta** (barítono) y **José Antonio Torres** (piano)  
 Obras de A. Falconieri, A. Lotti, A. Scarlatti, G. F. Haendel, F. Schubert, G. Fauré, E. Fabini, L. Cluzeau Mortet y A. Ginastera

**19,30 INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES/ CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES SOBRE BIOLOGIA/**

Con motivo del **WORKSHOP** sobre «**CONTROL OF SIGNALLING BY PROTEIN PHOSPHORYLATION**», sesión pública por **Eric F. Wieschaus**: «The genetics of morphological change at the

*Drosophila* midblastula transition»  
(En inglés, sin traducción simultánea)  
Presentación: **Flora de Pablo**

## 14, MARTES

**11,30 RECITALES PARA JÓVENES**  
Oboe y piano, por **Rafael Tamarit** (oboe) y **Gerardo López Laguna** (piano)  
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
(Programa y condiciones de asistencia como el día 7)

**19,30 AULA ABIERTA**  
«La vidriera en el arte español» (I)  
**Víctor Nieto Alcaide**: «La vidriera y el arte español: valor, omisiones e integración»

## 15, MIÉRCOLES

**19,30 CICLO «NACIONALISMO MUSICAL DEL SIGLO XX» (III)**  
Intérpretes: **Manuel Guillén** (violín) y **María Jesús García** (piano)  
Programa: Obras de E. Granados, J. Turina, J. Nin, J. Sibelius, K. Szymanowski, Z. Kodály y B. Bartók  
(Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)

## 16, JUEVES

**11,30 RECITALES PARA JÓVENES**  
Música de cámara, por **Aula 37 (Luis Miguel Gimeno)**, clarinete;

**Francisco Ríos**, violonchelo; y **Luis Rego**, piano)  
Comentarios: **Javier Maderuelo**  
(Programa y condiciones de asistencia como el día 2)

**19,30 AULA ABIERTA**  
«La vidriera en el arte español» (II)  
**Víctor Nieto Alcaide**: «Los orígenes y el gótico clásico del siglo XIII»

### EXPOSICIÓN VICTOR VASARELY EN LA FUNDACIÓN

En marzo sigue abierta en la Fundación la exposición de **Victor Vasarely** (1906-1997) integrada por 47 pinturas y dibujos realizados entre 1929 y 1988 por quien está considerado una de las figuras claves del arte abstracto geométrico y principal cultivador del arte cinético y del Op-art.

La muestra, abierta en Madrid hasta el 19 de abril próximo, ha sido organizada con el asesoramiento de **Werner Spies**, director del Musée National d'Art Moderne Georges Pompidou, de París, y la ayuda de **Michèle-Catherine Vasarely**, nuera del artista.

Las obras proceden del Vasarely Múzeum de Budapest, Colección André Vasarely, Colección Michèle Vasarely, de París, Colección Renault, de París, Galerie Lahumière, de París, Museum Boijmans Van Beuningen, de Rotterdam, Musée de Grenoble, Galerie Hans Mayer, de Düsseldorf, y otras colecciones particulares.

*Horario: de lunes a sábado, de 10 a 14 horas, y de 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos, de 10 a 14 horas.*

## 17, VIERNES

- 11,30 RECITALES PARA JÓVENES**  
 Piano, por **Aníbal Bañados**  
 Comentarios: **T. Marco**  
 (Programa y condiciones de asistencia como el día 3)

## 18, SÁBADO

- 12,00 CONCIERTOS DEL SÁBADO**  
**CICLO «EL VIOLONCHELO DEL SIGLO XX» (III)**  
 Intérpretes: **Trío Bellas Artes (Rafael Jismatulin, violín; Paul Friedhoff, violonchelo; y Natalia Masleñicova, piano)**  
 Programa: Obras de D. Shostakovich y M. Ravel  
 (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el martes 21, a las 19,30 h.)

## 20, LUNES

- 12,00 CONCIERTOS DE MEDIODÍA**  
 Piano, por **José M<sup>a</sup> García León**  
 Obras de S. Prokofiev, S. Rachmaninov, M. de Falla, E. Halffter y M. Ravel

## 21, MARTES

- 11,30 RECITALES PARA JÓVENES**  
 Oboe y piano, por **Rafael Tamarit (oboe) y Gerardo López Laguna (piano)**  
 Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**  
 (Programa y condiciones de asistencia como el día 7)
- 19,30 AULA ABIERTA**  
 «La vidriera en el arte español» (III)  
**Víctor Nieto Alcaide: «La**

**MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA**

*Casas Colgadas, Cuenca*

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85

Horario de visita: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas). Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

● «**Fernando Zóbel: obra gráfica**»

En marzo sigue abierta la exposición «Fernando Zóbel: obra gráfica», integrada por 47 grabados —en diferentes pruebas de estado hasta reunir 74 estampas— procedentes de la colección de la Fundación Juan March y de colecciones particulares. Hasta el 2 de mayo.

● **Colección permanente del Museo**

Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos componen la exposición permanente que se ofrece en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, de cuya colección es propietaria y responsable la Fundación Juan March. Las obras pertenecen en su mayor parte a artistas españoles de la generación de los años cincuenta (Millares, Tàpies, Sempere, Torner, Zóbel, Saura, entre una treintena de nombres), además de otros autores de las jóvenes corrientes de los años ochenta y noventa.

renovación técnica y figurativa (1300 y 1450)»

## 22, MIÉRCOLES

- 19,30 CICLO**  
**«NACIONALISMO MUSICAL DEL SIGLO XX»** (y IV)  
 Intérpretes: **Heidi Sophia Hase** y **Eduardo Ponce** (piano a cuatro manos)  
 Programa: Obras de B. Bartók e I. Stravinsky  
 (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)

## 23, JUEVES

- 11,30 RECITALES PARA JÓVENES**  
 Música de cámara, por **Aula 37** (**Luis Miguel Gimeno**, clarinete; **Francisco Ríos**, violonchelo; y **Luis Rego**, piano)  
 Comentarios: **J. Maderuelo**  
 (Programa y condiciones de

asistencia como el día 2)

- 19,30 AULA ABIERTA**  
**«La vidriera en el arte español»** (IV)  
**Víctor Nieto Alcaide:** «La influencia flamenca y la aparición de las primeras formas del Renacimiento»

## 24, VIERNES

- 11,30 RECITALES PARA JÓVENES**  
**Piano**, por **Aníbal Bañados**  
 Comentarios: **T. Marco**  
 (Programa y condiciones de asistencia como el día 3)

## 25, SÁBADO

- 12,00 CONCIERTOS DEL SÁBADO**  
**CICLO «EL VIOLONCHELO DEL SIGLO XX»** (y IV) **Trío Modus** (**Mariana Todorova**, violín; **Jensen**

### MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA

*cl Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca*

*Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01*

Horario de visita: de lunes a viernes, de 10 a 18,30 horas. Sábados, de 10 a 13,30 horas. Domingos y festivos, cerrado.

#### ● «Nolde: visiones» (Acuarelas)

En marzo está abierta en la sala de muestras temporales la exposición «Nolde: visiones», compuesta por 37 acuarelas del pintor alemán **Emil Nolde** (1867-1956), una de las figuras clave del expresionismo alemán. La muestra está organizada por la Fundación Juan March con la colaboración de la Fundación Ada y Emil Nolde, de Seebüll, de donde proceden las obras. Hasta el 30 de abril próximo.

#### ● Colección permanente del Museu

Un total de 58 obras, de otros tantos autores españoles del siglo XX, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March, se exhiben con carácter permanente en el Museu d'Art Espanyol Contemporani.

**Horn-Sin Lam**, viola;  
y **Suzana Stefanovic**,  
violonchelo)  
Programa: Obras de  
Z. Kodaly, D. Milhaud  
y E. von Dohnanyi  
(Transmitido en diferido  
por Radio Clásica, de RNE,  
el martes 28, a las 19,30 h.)

## 27, LUNES

- 12,00 CONCIERTOS DE  
MEDIODÍA**  
Viola y piano, por **Natalia  
Tchitch** (viola) y **Aníbal  
Bañados** (piano) (Escuela  
de Música Reina Sofía)  
Obras de M. Marais,  
J. Brahms y R. Schumann

## 28, MARTES

- 11,30 RECITALES PARA  
JÓVENES**  
Oboe y piano, por **Rafael  
Tamarit** (oboe) y **Gerardo  
López Laguna** (piano)  
Comentarios: **Carlos Cruz  
de Castro**  
(Programa y condiciones de  
asistencia como el día 7)
- 19,30 AULA ABIERTA**  
«La vidriera en el arte  
español» (V)  
**Victor Nieto**: «La vidriera  
manierista: los programas y  
los vidrieros flamencos»

## 29, MIÉRCOLES

- 19,30 BIBLIOTECA DE  
MÚSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA/**

**CICLO «TRES NUEVOS  
QUINTETOS» (I)**  
Intérpretes: **Cuarteto  
Arcana y Álvaro Guijarro**  
(piano)  
Programa: Obras de  
Zulema de la Cruz, Manuel  
Rosal y Xavier Turull.  
(Transmitido en directo por  
Radio Clásica, de RNE)

## 30, JUEVES

- 11,30 RECITALES PARA  
JÓVENES**  
Música de cámara, por  
**Aula 37 (Luis Miguel  
Gimeno**, clarinete;  
**Francisco Ríos**,  
violonchelo; y **Luis Rego**,  
piano)  
Comentarios: **Javier  
Maderuelo**  
(Programa y condiciones de  
asistencia como el día 2)
- 19,30 AULA ABIERTA**  
«La vidriera en el arte  
español» (VI)  
**Victor Nieto Alcaide**:  
«Degradación,  
conservación y  
recuperación: entre el  
barroco y la revalorización  
del siglo XIX»

## 31, VIERNES

- 11,30 RECITALES PARA  
JÓVENES**  
Piano, por **Aníbal  
Bañados**  
Comentarios: **T. Marco**  
(Programa y condiciones de  
asistencia como el día 3)

**Información: Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid. Teléfono: 91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20

E-mail: webmast@mail.march.es Internet: http://www.march.es