

*La Serie Universitaria de la Fundación Juan March
presenta resúmenes, realizados por el propio autor,
de algunos estudios e investigaciones
llevados a cabo por los becarios de la Fundación
y aprobados por los Asesores Secretarios
de los distintos Departamentos.*

*El texto íntegro de las Memorias correspondientes
se encuentra en la Biblioteca de la Fundación
(Castello, 77. Madrid-6).*

*La lista completa de los trabajos aprobados
se presenta, en forma de fichas,
en los Cuadernos Bibliográficos
que publica la Fundación Juan March.*

*Estos trabajos abarcan las siguientes especialidades:
Arquitectura y Urbanismo; Artes Plásticas;
Biología; Ciencias Agrarias; Ciencias Sociales;
Comunicación Social; Derecho; Economía; Filosofía;
Física; Geología; Historia; Ingeniería;
Literatura y Filología; Matemáticas; Medicina,
Farmacia y Veterinaria; Música; Química; Teología.
A ellas corresponden los colores de la cubierta.*

*Edición no venal de 300 ejemplares,
que se reparte gratuitamente a investigadores,
Bibliotecas y Centros especializados de toda España.*

*Este trabajo fue realizado con una Beca de la
Convocatoria de España, 1976, individual.
Departamento de Artes Plásticas.*

*Centros de trabajo: Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía
y Letras de la Universidad de Sevilla y Archivo de la Catedral.*

Fundación Juan March



FJM-Uni 94-Fal
La catedral de Sevilla /
Falcón Márquez, Teodoro.
1031563



Biblioteca FJM

Fundación Juan March (Madrid)

SERIE UNIVERSITARIA



Fundación Juan March

La Catedral de Sevilla

Teodoro Falcón Márquez

FJM
Uni-
94
Fal
94

La Catedral de Sevilla/Teodoro Falcón Márquez

Fundación Juan March

Serie Universitaria

94

La Catedral de Sevilla

Teodoro Falcón Márquez



Fundación Juan March
Castelló, 77. Teléf. 225 44 55
Madrid - 6

Fundación Juan March (Madrid)

*La Fundación Juan March no se solidariza
necesariamente con las opiniones de los
autores cuyas obras publica.*

Depósito Legal : M - 13625 - 1979
I.S.B.N. 84 - 7075 - 126 - 3
Ibérica, Tarragona, 34, - Madrid - 7

I N D I C E

	<u>Página</u>
1. INTRODUCCION	1
2. DESCRIPCION DEL EDIFICIO:	
A) Tipología de elementos	8
B) Articulación del espacio interno	27
3. MAESTROS MAYORES	46

- INTRODUCCION -

La Catedral de Sevilla es por su monumentalidad no sólo el mayor edificio de toda la arquitectura gótica, sino uno de los primeros de la Cristiandad. Su gran fábrica, con el predominio de la horizontalidad, con su estructura de hallenkirche, con naves laterales de igual altura y planta de salón, creó un hito en la historia de la Arquitectura. Su influencia se acusa en las iglesias del gótico tardío, no sólo de la región, sino en las últimas catedrales castellanas. El modelo también saltó el Atlántico, revestido ya de formas renacientes, influyendo en las grandes catedrales centroamericanas. Sin embargo, a pesar de su monumentalidad, de su peculiar sentido de masa y de espacio, carecía de un estudio monográfico actualizado.

La bibliografía fundamental data principalmente de los siglos XVII y XIX. A pesar de que siguen siendo obras básicas, se observan en ellas muchas lagunas y datos imprecisos. Así, por ejemplo, Ceán dice que 1462 "en que ya estaba a más de la mitad de su altura y casi concluida la

parte del trascorq, no aparece en los libros arquitecto alguno. Era entonces Maestro Mayor Juan Norman, que desempeñó esta plaza hasta el de 1472". A ello hay que puntualizar lo siguiente. Hemos documentado que Juan Norman era Maestro Mayor ocho años antes de lo que dice Ceán, es decir, en 1454. Las obras no estaban "a más de la mitad de la altura", pues se estaban cerrando bóvedas. Por otra parte no es el primer arquitecto documentado. Fernández Casanova al exponer los antecedentes históricos en su Memoria sobre las causas del hundimiento, publica un documento que fecha el 15 de Noviembre de 1508. Se trata de un informe de los arquitectos José Tirado y Lorenzo Fernández de Iglesia sobre los reparos que necesitaba el edificio. El error de esta fecha es grave, nada menos que de doscientos años, pues tal informe se emitió en 1708. Pero generalmente hay un margen de error de unos años entre las fechas dadas por la bibliografía tradicional y la que realmente consta en los documentos; especialmente en la cronología de los arquitectos. Este margen en ocasiones es sobrepasado ampliamente. Este es el caso por

ejemplo de la fecha de fallecimiento de Miguel de Zumárraga, que según Gestoso tuvo lugar en 1651, cuando consta que fue veintitún años antes.

Si en la bibliografía tradicional se advierten deficiencias, la cuestión se acentúa en lo referente a las representaciones gráficas. La única planta que existía con cierto rigor es la de Adolfo Fernández Casanova, realizada en 1890. Fue publicada por primera vez por Gestoso en Sevilla Monumental y Artística y pese a insertarse en numerosas publicaciones recientes, conviene hacer varias observaciones. No aparecen los nervios espinazos que recorren los dos ejes principales del edificio. Las capillas entre los contrafuertes son sexpartitas, en lugar de nervios diagonales. No están proyectados debidamente las cúpulas de la Capilla Real, Sacristía Mayor y Sagrario, así como las bóvedas del Patio de Cuentas, ni las del Sagrario, etc. etc. Aún es más deficiente el croquis que publica Lampérez, para quien todas las bóvedas son idénticas, destacando sólo la del crucero con una interpretación que no responde a la realidad. En cuanto a los alza

dos, Lampérez publica una interesante sección transversal, realizada por Fernández Casanova. No podemos decir lo mismo de la interpretación que de ella hace aquel autor.

Por todas estas circunstancias, a la hora de plantar se realizar un trabajo monográfico sobre este edificio, había que acudir a las fuentes documentales y efectuar nuevos levantamientos planimétricos. Para tal fin nos fue concedida por la Fundación "Juan March" una beca de estudios en 1976. Los archivos consultados han sido el Catedral, General del Arzobispado, de Protocolos Notariales, Municipal, Ducal de Medinaceli y la Biblioteca Capitular y Colombina. De todos ellos, como era de esperar, el que mayor número de datos nos ha suministrado ha sido el Archivo Catedral. Conviene señalar no obstante, que este archivo se halla en proceso de reorganización, por lo que de sus fondos, repartidos en dos plantas, sólo ha sido posible consultar la que se halla catalogada en su mayor parte. La sección más importante es la de Fábrica, con

las series Cuentas, Cargo y Descargo, Nóminas y Salarios, Adventicios, Mayordomía y Contaduría. Otras secciones son Diputación de Negocios; Secretaría, con la Serie de Actas capitulares; Varios, con la serie Historia, etc. En la Sección de Legajos se hallan numerosas bulas pontificias y expedientes de todo tipo, informes de arquitectos, traída de materiales, etc. También hemos podido localizar una veintena de planos originales, de los siglos XVII y XVIII, que nos ilustran sobre la Sala Capitular y piezas colindantes; el ábside y el contorno exterior con el antiguo Corral de los Olmos, así como diversos de la iglesia del Sagrario.

Todo ello nos ha permitido rellenar numerosas lagunas existentes sobre la historia del edificio, como así mismo precisar la cronología y rectificar atribuciones. Sería muy prolija la relación de los datos aportados y las nuevas interpretaciones que hacemos en el texto. Citaremos sólo algunos casos. En la Capilla Real, iniciada por Martín de Gaínza, fue Hernán Ruiz quien construyó la cúpula y primitiva linterna, ya que la actual fue realizada en 1755 por Sebastián Van der Borch. Queda por tanto descar

tada la participación de los Maeda en las tareas construc
tivas, pues en su tiempo sólo se ultimaron las labores or
namentales. De la Sacristía Mayor rectificamos la supuesta
 paternidad de Diego de Silóe. Riaño la diseñó y a su muere
 te se hallaba a la altura de la cornisa. Posteriormente
 Gaínza hizo el cerramiento, siguiendo las trazas de su ante
cesor. Aunque tradicionalmente se atribuyen a Riaño las
 Capillas de los Alabastros, las que realmente realizó son
 las dos del lado del Evangelio. Las capillas laterales del
 Coro, lado de la Epístola, fueron trazadas por Juan Gil de
 Hontañón. Por último diremos que aunque la bibliografía tradi
cional sostiene que la iglesia del Sagrario fue realizada
 da por Miguel de Zumárraga, hemos documentado que se debe
 a tres arquitectos, Alonso de Vandelvira, Cristóbal de Roja
s y Zumárraga. De este último también aportamos que diseñ
ó el Trascoro.

Complemento de la aportación documental son los planos.
 Como primera medida, se ha tomado como punto de partida
 aquellos que por su interés podían mejorarse. Antonio Rodr
íguez Curquejo ha realizado una paciente y eficaz labor

rectificando todas aquellas deficiencias que se han observado en la planta de Fernández Casanova. Así mismo se ha corregido la planta y sección de la Sacristía Mayor, realizada en un trabajo de la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Se incluye además una sección y alzado del frente de Poniente, con el Sagrario, original también de Rodríguez Curquejo, como así mismo una serie de detalles constructivos de pilares, portadas, ventanas etc.

En resumen, aportamos una serie de datos e interpretaciones, que esperamos contribuyan a un mejor conocimiento de esta catedral. Queda sin documentar quién fue el autor de las trazas y qué año se iniciaron las obras. Nos pronunciamos por Alonso Martínez y por el año 1401, por unas notas documentales que no tienen cabida en este apretado resumen. El templo se estrenó el 11 de Mayo de 1507, cuando aún quedaban por hacer varias dependencias y portadas.

- DESCRIPCION DEL EDIFICIO -

A - TIPOLOGIA DE ELEMENTOS

1 - La planta

Es de salón, de cinco naves y capilla entre los contrafuertes. El modelo no tiene precedentes claros en la arquitectura gótica. Hay un vago recuerdo en la catedral de Toledo, también de cinco naves, en donde se inicia la tendencia al tipo de planta de salón, que se generalizará en el gótico tardío. la planta de la Catedral de Sevilla es —como dice Lampérez— uno de los jalones que marcan y limita las etapas de nuestra historia arquitectónica. Uno de los rasgos más excepcionales es la cabecera recta, con capillas cuadradas en el testero, haciendo función de deambulatorio el tramo recto existente tras el Altar Mayor. No menos excepcional es el hecho de colocar dos puertas a los lados del ábside, caso que no tiene precedentes y que de aquí pasará a la catedral de Méjico. Como justificación a estos rasgos, se ha apuntado que la girola ser

viría para procesiones claustrales y para un mejor enla-
 ce con la Capilla Real. El hecho de que las capillas de
 la cabecera terminen en tramo recto y que haya dos puer-
 tas en torno a ellas, se debe sin duda al aprovechar los
 muros de la mezquita y para enlazar con el Corral de los
 Olmos, donde se encontraban los dos cabildos, secular y
 eclesiástico. El muro de la mezquita no sólo se aprove-
 charía en este frente; hemos documentado que al hacer la
 iglesia del Sagrario en 1618, se aprovecharon también los
 cimientos del recinto almohade bajo el muro de Levante.
 Esta medida sería una de las causas del deterioro que ha
 ido experimentando este edificio al hacer asiento la fá-
 brica.

La planta de la Catedral de Sevilla, con las capillas
 alineadas en la cabecera resultó muy arcaizante. No creo
 en la tesis formulada por Calzada, compartida por Lampé-
 rez, de que tal vez el autor de las trazas de la catedral
 imaginara una doble girola poligonal y asustado del desa-
 rrollo desistiera adoptando el modelo sencillito de cabecera

plana. En el banco del Retablo Mayor que hizo Dancart hay una maqueta del edificio, en donde se apreciaba un âbside poligonal de tres lados, que no llegó a ejecutarse. En la bibliografía tradicional se suele indicar que un âbside semejante tiene la catedral de Méjico. Pero los cimientos de ésta no se comenzaron hasta 1563, cuando ya Martín de Gaínza y luego Hernán Ruíz II, tenían casi ultimada la actual cabecera trilobulada. Para Lampérez el primitivo proyecto de cabecera pudo inspirarse en las iglesias del monasterio sevillano de San Pablo (dominicos) y de San Francisco.

Los tramos de la nave mayor son sensiblemente un rectángulo sexquiáltero. Los de las naves laterales cuadrados y los de las capillas entre los contrafuertes otro rectángulo sexquiáltero, girado 90° con relación al de la nave mayor. El documento más importante que tenemos para conocer qué criterio siguieron los arquitectos del gôtico final para hacer sus plantas y alzados, es el Compendio de Arquitectura y simetría de los templos, manuscrito original de Simón García, que halla en la Biblioteca

Nacional, en donde su autor recoge datos procedentes de Rodrigo Gil de Hontañón, entre otros arquitectos. Si comparamos la planta de la Catedral de Sevilla con una de las que recoge Simón García en su tratado, podemos apreciar que la relación existente entre la nave mayor con la colateral, es la misma que la de ésta con las capillas entre los contrafuertes. Las diferencias entre las medidas de los distintos tramos de la Catedral de Sevilla, aunque pequeñas, son perceptibles, como se observa en una planta acotada que figura en esta monografía. Tomando como referencia que la nave central mide 16'24 m.; la lateral 11 m. y las capillas-hornacinas 7'5 m., podemos plantear la proporción $16'24/11 \simeq 11/7'5$. O lo que es lo mismo $11 = \sqrt{16'24 \times 7'5}$.

La proporción continua de las tres superficies formadas por el tramo de la nave mayor, el de la menor y el de la capilla entre los contrafuertes, es la base no sólo del trazado de la Catedral de Sevilla, sino de las de Salamanca, Segovia y Valladolid, entre otras. Como observó Chueca

es un problema insoluble el reparto de tramos conservando sus proporciones fijas, si queremos que el rectángulo total sea también sexquiáltero. Los tramos indicados, incluidas las capillas, no caben exactamente en sentido longitudinal en un rectángulo sexquiáltero. En sentido transversal, las naves miden 7'5, 11, 11, 16'24, 11, 11, 7'5 m. La longitud del tramo es de 11 módulos. La suma de los módulos transversales 75'24 m. El lado mayor del rectángulo sexquiáltero será $75'24 + \frac{1}{4} 75'24 = 112'86$ módulos. Como 112'86 no es divisible por 11, dividiendo tenemos $112'86 : 11 = 10'26$. Es decir, entrarán, exactamente 10 tramos y $1/4$ de tramo, que es el espacio que existe entre los pies del templo y las puertas de la cabecera. En resumen, dentro del esquema armónico, le queda al arquitecto un cierto margen de libertad para corregir y repartir los espacios, logrando un perfecto ensamblaje. Fuera del rectángulo de la planta queda la Capilla Real, en el presbiterio, y en el lado de la Epístola la Sala Capitular, Sacristía Mayor, Sacristía de los Cálices, Capilla de la Antigua y el Archivo y oficinas.

2 - Pilares

Su envolvente es romboidal; están guarnecidos por baquetones y columnillas. No hay correspondencia entre la multiplicidad de estos elementos con las sencillas bóvedas cuatripartitas. Entre cada dos baquetones de ángulo suele haber una, dos o tres columnillas, con sus correspondientes basas y capiteles. Posiblemente la complejidad de estos baquetones estaba en función de recibir un número mayor de nervaduras. A pesar de ello se cubrió con las arcaizantes bóvedas de nervios diagonales, teniéndose que intestar algunos de estos baquetones en la plementería de forma poco ortodoxa. Esta solución, que surgió de una manera accidental adquirió fortuna, pues se va a repetir en la arquitectura gótica tardía, no sólo de la región sino en Castilla. Así aparece en Santa María de Gracia, de Carmona; en las iglesias góticas de Jerez, e incluso en las catedrales de Salamanca, Plasencia y Segovia.

Según las funciones que desempeñan, los pilares podrían agruparse en tres tipos. Los torales, los del resto de las

haves y los de las capillas entre los contrafuertes. Sin embargo se aprecian trece modelos diferentes. El gran número se debe a diversas combinaciones de baquetones y columnillas y a las reformas que han ido experimentando muchos de ellos a lo largo de la historia del templo. En ocasiones se han tenido que hacer de nuevo, como ocurrió con el terremoto de 1504, que se tuvo que reconstruir en el crucero el segundo pilar del lado del Evangelio. En 1888 se reconstruyó tras su caída, el primer pilar del lado de la Epístola.

En total son 60, de los cuales son exentos 32. Contra toda apariencia, estos soportes no están totalmente construidos de sillares de piedra. Tras el envolvente lo que hay es mampostería e incluso están ripiados de ladrillo, como es el caso del primer pilar del segundo tramo, lado del Evangelio; frente al muro que separa la Capilla del Bautismo y la de Escalas. Alonso Rodríguez en un informe fechado en 1513, analiza hasta seis las causas de las ruinas de los pilares.

3 - Bóvedas

Los tramos se cubren con bóvedas cuatripartitas. Un nervio espinazo recorre tanto el eje longitudinal como el crucero, igual que en la catedral de Burgos. Un rasgo no advertido en las escasas representaciones gráficas de la planta de esta catedral, es que las capillas entre los contrafuertes son sexpartitas. Las bóvedas del Coro, Capilla Mayor y tres del crucero determinan una organización cruciforme, a base de complicadas nervaduras, siendo su diseño diferente en cada tramo. Fueron delineadas por Juan Gil de Hontañón y ejecutadas por el aparejador Gonzalo de Rozas. La de la Capilla Mayor es de terceletes y fue realizada en 1513. Las otras cuatro son estrelladas, con caprichosos dibujos. La del coro se realizó en 1515 y las del crucero en 1517. Tras la caída del cimborrio en 1511 y pensarse cubrir ese tramo de madera, Juan Gil de Hontañón construyó el actual coronamiento, muy rebajado, aligerando sus muretes por medio de ventanas. La bóveda es de nervio angrelados, del mismo tipo que Hans de Colonia di

señó en la Capilla de la Visitación de la catedral de Burgos. Por influencia de la catedral sevillana, ese tema se empleó también en la iglesia de San Miguel, de Jerez. Como es usual en la época, el entramado interno de las bóvedas está relleno de piezas de desecho de alfareros. Al exterior están trasdosadas, revestidas con solería de ladrillos.

4 - Materiales constructivos: aparejo y policromía

A lo largo del siglo XV se trajeron piedras procedentes de Jerez (canteras de Piedra del Rey y Santiago), Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda, Alcalá de Guadaira, (El Gandul y Membrilla) y Portugal (Setúbal y Lagos). Generalmente eran transportadas en barcas por el río, hasta un muelle propiedad del cabildo. Según consta en los conciertos, los transportistas de la provincia de Cádiz se comprometían a trasladar la piedra desde el embarcadero de Puerto de Cidueña, para ser colocadas posteriormente "al pie de la Torre". Durante el siglo XVI se

diversifica la procedencia de los materiales, ya que no sólo van a ser constructivos, sino de revestimiento. Además de los lugares indicados, se trajeron de las canteras de Morón (Sierra de Montegil), Puebla de Cazalla, Utrera, Espera, Aznalcóllar, Tortosa, Almadén, Jaén (Torre del Campo) y Filabres. Los jaspes procedían de Setúbal y Aznalcóllar, aunque esta cantera se descubrió en 1575 por Francisco de Garona. De Filabres se trajo para la solería y del Prado de San Sebastián, arena y cascotes. Aunque en 1499 acordó el Cabildo traer tierra de Portugal y Almadén, con destino a la Capilla Real, ésta se construyó con materiales procedentes del Puerto de Santa María y Jerez. Las sacristías y el postigo de la Capilla de la Antigua, se hizo con piedras de Utrera. Las Capillas de los Alabastros se construyeron con materiales procedentes de Jaén (Torre del Campo) y Tortosa (Tarragona). La loza para las gradas del Altar Mayor se trajo de Almadén y Granada por Jacobo y Miguel Florentín en 1520. Jacobo también trajo jaspes en 1524 para el solado de este altar. Cuando en 1618 se

comenzó a construir la iglesia del Sagrario, las piedras procedían así mismo de Alcalá de Guadaíra, Jerez, Morón, Espera y además de Marchena. El Trascoro se hizo con piedras y jaspes procedentes de Lagos (Portugal), Galaroza (Huelva) y Cabra (Córdoba). En cuanto al aparejo, los muros están revestidos con sillarejos perfectamente labrados, a tizón y con hiladas de igual altura.

Aunque es frecuente la policromía en los edificios góticos, principalmente en Francia e Italia, son excepcionales los casos en los que se haya conservado en España. En la catedral de Sevilla estuvieron policromadas sus portadas, como consta en repetidas ocasiones en la Puerta del Perdón, advirtiéndose restos en las demás. Hay constancia de diferentes partidas libradas, en 1571, 1603 y 1606 para blanquear este templo, tanto en los muros, pilares y bóvedas, como así mismo el enlucido de almagra de la Giralda. También se enfoscaron las capillas.

5 - Estructuras

En este edificio hay un gran predominio de la horizontalidad. Al no tener la problemática de iluminar con los rayos solares el espacio interno, por ser una ciudad luminosa, de las cinco naves, sólo se eleva la central, y aún así en menor consideración que en las iglesias góticas castellanas o francesas. Las naves laterales se contrarrestan asimismo. La central transmite el empuje por un doble tramo de arbotantes. A causa de que el escalonamiento prácticamente no existe, se elimina la doble serie de arbotantes que utiliza la catedral de Toledo. En la de Sevilla, además, debido a la inserción de las capillas entre los contrafuertes, hubo que transmitir el empuje al exterior por unos botareles que se hallan a nivel inferior.

6 - Triforio

En las catedrales del gótico tardío desaparecen los triforios. Máxime en ésta en donde las naves intermedias tienen la misma altura. En su lugar hay un andén volado bajo las vidrieras, a modo de galería de servicio, que re

corre los dos ejes principales del templo, así como sobre las capillas laterales. Estas galerías se interrumpen en cada tramo, a causa de los pilares y nervaduras. En cada andén se abren dos puertas.

7 - Antepechos

Las estrechas galerías tienen unos antepechos cala dos, adornados con una serie de motivos que contrastan con la severidad de los paramentos. Son temas geométricos y florales muy estilizados, entre los que predominan la circunferencia, el rombo, el triángulo y la cuadrifolia. También tiene antepechos calados las terrazas de las cu biertas, que se coronan con cresterías. Los remates de las diversas dependencias renacentistas sustituyen los antepechos calados por pretilos abalaustrados; en la Ca pillas Real adoptan motivos serlianos, idénticos a los de las tribunas interiores de la misma capilla.

8 - Los exteriores

La fisonomía que ofrece hoy los exteriores de este edificio se ha ido configurando a lo largo de sus cinco

siglos de pervivencia. La fachada principal, a Poniente, es la que mejor ha conservado un concepto unitario, pese a que de sus tres portadas, dos se construyeron en el si glo XV y la central en el XIX. Las portadas del Nacimiento y Bautismo fueron decoradas con esculturas en barro cocido. Se comenzaron a realizar en 1464 por Lorenzo Mercadante de Bretaña, para ser ultimadas por Pedro Millán, como reza en las cartelas de los profetas de la del Bautismo. Lamentablemente estas portadas fueron restauradas con cemento en 1890, bajo la dirección del arquitecto Joaquín Fernández y el escultor Pedro Domínguez. De la portada principal existe un amplio expediente en el Archivo Catedral. En resumen diremos que hubo una primera fase, de 1829 a 1831, en la que se hizo la parte arquitectónica por Fernando Rosales. Su proyecto está fechado en 1827. También se conserva en la Sacristía Mayor un modelo en yeso, policromado, del boceto en relieve que realizó a mediados de siglo J. Astorga.

La segunda y definitiva fase, se inició en 1877, cuando Don Mariano Desmaissieres lega una casa que tenía en

la Plaza del Duque de la Victoria nº 10, para costear la conclusión de la portada. Dirigió la parte arquitectónica Joaquín Fernández, quien el 25 de Octubre de 1883 firmaba las condiciones. Se haría con cemento portland inglés y de Grenòble, así como con polvo de mármol. El artista que realizó la decoración del tímpano y las esculturas de las arquivoltas fue Ricardo Bellver, un joven de 34 años, que se hallaba pensionado en Roma, donde labraba en mármol el sepulcro del Cardenal Lastra, que se halla en la Capilla de Maracaibo. El 29 de Mayo de 1882, la Academia de San Fernando aprobó uno de los dos bocetos con el tema de la Asunción que Bellver presentó para el tímpano. El 16 de Junio de 1884, aprobaba la misma Academia el modelo en yeso y el 30 de Diciembre del año siguientes firmaba el escultor la escritura para realizar las estatuas de los Apóstoles. Se comprometía a hacer cuatro al año, con los mismos materiales antes citados. Consta que en 1898 se seguía recibiendo estatuas. Sin embargo el proyecto no se terminó. Corona el conjunto de la portada una cruz pontificia de hierro forjado, realizada en 1712.

Complementa este lienzo de fachada la iglesia del Sagrario. Su estereotomía contrasta notablemente con el edificio gótico, al ser una construcción de esquema clásico, de principios del siglo XVII, con una superposición de pilastras dóricas, jónicas y compuestas. La reforma urbanística que se llevó a cabo en 1929, con motivo de la Exposición Iberoamericana, amplió la perspectiva de esta fachada, adquiriendo mayores visuales en el ángulo S.O. De esta iglesia ya nos hemos ocupado en otra monografía.

El frente Sur es el que más alteraciones ha experimentado hasta hoy. En nuestros días se han ultimado las dependencias para archivo y oficinas, que ocupan un volumen bajo adicionado en el flanco sudoeste. En el siglo XVI se eliminó parte de un lienzo de muralla, que desde el Postigo del Aceite rodeaba la catedral. En esta fachada se abre la portada de San Cristóbal o del Príncipe, que corresponde al brazo del aucero. Se comenzó a construir el 17 de Enero de 1887, bajo la dirección de Fernández Casanova. Se conservan varios diseños realizados por Demetrio de los Ríos, fechados el 10 de Septiembre y 15 de Oc

tubre de 1866, que responden en realidad a lo ejecutado. La portada se costeó con el legado de Don Francisco Jiménez Bocanegra. Según Gestoso, las obras se habían iniciado con grandes defectos de construcción, por lo que se hizo cargo de ella Fernández-Casanova. En el otro extremo de esta fachada, se halla el muro de cerramiento de la Sacristía Mayor y la de los Cálices, así como del Patio del Cabildo. La decoración tan manierista de este frente es obra de Hernán Ruiz II.

La fachada Este es donde se encuentra el ábside y las dos puertas que se abren en torno a él, las llamadas de Palos y Campanillas. Aunque la moderna bibliografía atribuye a Miguel Perrín los relieves de los tímpanos, con los temas de la Adoración de los Reyes y la Entrada en Jerusalén, consta documentalmente que fueron realizadas por Miguel Florentín en 1520, con lo que ratificamos la tesis de Gestoso. La fachada de este frente fue también obra de Hernán Ruiz. Este arquitecto diseñó el muro de cerramiento de la Sala Capitular y Contaduría. Decoró el ábside y enlució la Giralda. Pese a ello la estereotomía

de la fachada era poco visible. Como he dicho en otra pu
blicación, el lienzo de la muralla antes aludido corría
 paralelo a este frente, teniendo adosados a uno y otro la
do una serie de viviendas, depósito de agua, oficinas,
 etc. Había un estrecho pasadizo delante del ábside, que
 se cerraba con las primitivas Puertas de Palos y Campanill
llas, de las que tomaron el nombre las de la iglesia. La
 fachada no quedó libre, tal como hoy vemos, hasta fines
 del siglo XVIII, cuando el arquitecto Manuel Núñez eliminó
nó todas estas construcciones, lo mismo que el arquillo
 de Santa Marta. El ala N.E. de este frente pertenece al
 muro de cerramiento de la mezquita almohade. En su planta
 alta se ubicó desde el siglo XVI las bibliotecas Capitular
 y Colombina. Recientemente se realizan obras de restauraci
ción para devolver su fisonomía a este ámbito, por lo que
 está proyectado trasladar sus fondos al Palacio Arzobispal.

En el lado Norte, comunicando con el Patio de los Na
ranjos, se abre la portada de la Concepción. Fue realizada
da entre 1895 y 1927 con el legado de Don Antonio Gonzál
lez de la Coba. Lo mismo que en la otra portada del crucee

ro hubo proyectos de Demetrio de los Ríos, pero se ejecutaron los de Fernández de Casanova. Al exterior del recinto, en este frente septentrional, se halla la portada del Perdón, que introducía al sahn. Está decorada con esculturas que representan a San Pedro y San Pablo y a la Anunciación. Fueron realizadas por Miguel Florentín entre 1519 y 1520. El altorrelieve con la expulsión de los Mercaderes del templo es también obra del Maestro Miguel. Está documentada en 1520. La puerta no coincide con el crucero de la catedral. Está a eje con la Capilla de la Antigua, donde debió situarse el mihrab. En el lado N.O. de este frente se halla la cabecera de la iglesia del Sagrario. En los tres vanos de su galería se colocaron sendos cuadros realizados por Valdés Leal en 1662. El del centro representaba un crucificado y a los lados los azotes y sentencia. Se conserva muy deteriorado el que representa al crucificado.

B - ARTICULACION DEL ESPACIO INTERNO

1 - Capilla Real

Es de planta cuadrada, sobre la que se proyecta la circunferencia de la cúpula. Tiene adosado un gran ábside semicircular y dos capillas laterales rectangulares, con sus correspondientes sacristías. En alzado, ordena el espacio ocho grandes pilastras abalaustradas, elevadas sobre un basamento, sobre las que corre el entablamento con un friso de putti. El presbiterio se cubre con bóveda de cuarto de esfera, avenerada, entre cuyas estriás hay altorrelieves que representan ángeles. Sobre las capillas laterales hay sendas tribunas con un antepecho de tema serliano, idéntico a los que rodean el trasdós de la cúpula. Las tribunas apean sobre unos arcos escarzanos, que arrancan de dos robustas columnas de orden compuesto. Las bóvedas de estas tribunas son vaídas, decoradas con casetones. Las bóvedas de las capillas laterales son muy planas, con decoración de líneas concéntricas. Desde el entablamento del cuerpo principal de la capillas hasta los arcos tora

les, se forman dos lunetos, en donde se proyectó abrir cuatro ventanas en cada lado. De ellos quedó abierto un solo vano en cada frente, por tener que reforzarse el muro donde gravita la cúpula. Esta se apea sobre cuatro diminutas pechinas encasetonadas. Las líneas de meridianos y paralelos que la decoran están en esviaje, rematándose en culps de lamps. La media naranja es también de casetones, decoradas con altorrelieves en los que figuran bustos de reyes y discos. El conjunto se remata en una linterna.

En cuanto a la historia de la construcción de la capilla, ya hemos señalado que en 1541 se decidió ampliar el proyecto primitivo. Aunque al año siguiente vino Alonso de Covarrubias a reconocer el lugar y traza de ella, hasta 1547 no se hizo el proyecto definitivo realizado por Martín de Gaínza. El 5 de Enero de 1551, resolvió el Cabildo que las obras "se hicieran a destajo conforme a la traza". Para su ejecución se convocaron maestros de cantería, personándose Hernán Ruiz II, Gaspar de Vega, Francisco Rodríguez Cumplido y Juan Sánchez. Tras conocer el Cabildo los informes y

presupuesto y cada uno de ellos, aprobó el de Martín de Gaínza el 24 de Abril de ese año. Este arquitecto dirigió las obras hasta su fallecimiento en 1556. Entonces se hallaba construída la venera y las obras estaban a la altura de las tribunas. El estado que ofrecía entonces la capilla lo conocemos por una serie de informes originales, fechados el 14 de Diciembre de 1567. Fueron formulados por Hernán Ruiz II, Andrés de Vandelvira, Francisco del Castillo, Juan de Xea, Luis Machuca, Pedro del Campo y Miguel Guaxa, a causa del asiento que había hecho la fábrica. A partir de ese momento se ocupó de la dirección de las obras Hernán Ruiz, quien construyó la cúpula y la linterna, los antepechos de las tribunas, las portadas de las sacristías de las capillas laterales y la dirección de la mayor parte de la decoración. En 1570 meses después de su fallecimiento, se mandó cerrar la capilla con una reja. Consta documentalmente que en tiempos de sus sucesores, Díaz Palacios y Juan de Maeda, sólo se colocaron aplacados de mármoles y la solería. No es por tanto exacto la atribución de la linterna a los Maeda. Esta, que tendría características muy similares a la de la Sacristía Mayor y la primitiva del Sagrario, se arruinó en

1754, teniendo que ser sustituida por la actual, diseñada por el ingeniero militar Sebastián Van der Borgh.

2 - Antecabildo

Es una zona de tránsito, de planta rectangular, que mide 12 x 6 m. Comunica con el Patio del Cabildo y la Sala Capitular. Su ornamentación es muy manierista. En sus muros corre un friso dórico, con metopas circulares y diminutas cabezas de león en la cima. Sobre este orden se apoyan unas pilastras jónicas que flanquean esculturas y altorrelieves. La sala se cubre con una curiosa bóveda capialzada, decorada con una serie de motivos geométricos, formados por un polígono de 16 lados, en el que se inscriben un cuadrado y un octógono.

Según González de León esta sala se construía por el año 1560 bajo la dirección de Hernán Ruiz. Muchos de los temas aquí utilizados emplea este arquitecto en obras documentadas y en su tratado. Sin embargo, transcurrieron más de 20 años para su conclusión. En Cabildo de 26 de Noviembre de 1582, se aprobó que Asensio de Maeda hiciera dos proyectos

de cerramiento de esta sala, para que fuesen reconocidos "por dos de los mejores maestros de cantería que hay en el Reino". Al no venir ninguno de ellos, hizo el proyecto de finitivo Juan de Minjares en 1584. Esta bóveda sirvió de modelo para otra similar que este arquitecto diseñó en la escalera principal del Archivo de Indias.

3 - Patio del Cabildo

Se halla al fondo del Antecabildo. No cabe duda que fue diseñado por Hernán Ruiz, lo que le sitúa en uno de los mejores intérpretes de los tratadistas italianos, especialmente de Serlio. Se trata de un patio casi cuadrado, con una rica serie de portadas y pequeñas ventanas. El arquitecto ha logrado en él bellos efectos al moldurar algunos espacios cerrados, para corresponder con los auténticos vanos. La decoración de las portadas, es, en ocasiones, a base de pilas tras toscanas sin basa, con un friso dórico y metopas circulares; en los extremos del friso coloca medias metopas. Se rematan en frontones triangulares, con bustos en alto relieve. Sobre los frontones hay tres pequeños pedestales, que culminan respectivamente en dos bolas de tamaño decre

ciente. Este tipo de portadas es idéntico a las que dan acceso a las dependencias de la Capilla Real. Hay otro modelo de portadas en este patio, más manierista y sin pilastras, con un friso de espirales, igual al que Hernán Ruiz diseñó en el Palacio de los Villalones de Córdoba y en la portada principal de Villamartín. Motivos de Serlio son las grandes volutas contrapuestas de estas portadas, que Hernán Ruiz no sólo recoge en su tratado, sino que emplea en el Hospital de las Cinco Llagas.

4 - Sala Capitular

Es de planta elíptica. Sus ejes miden respectivamente 14 y 9 m. La bóveda está decorada con casetones, rematándose en una linterna, también elíptica, revestida al exterior con azulejos de temas serlianos. Los alzados de la sala es tán organizados por un alto zócalo, sobre el que superponen un friso dórico y un orden de medias columnas jónicas, que enmarcan paños de relieves y pinturas. Muy interesante es la portada interior, de traza manierista, lo mismo que la solería, con temas de circunferencias concéntricas interse cantes e interespacios romboidales.

Las obras del Cabildo comenzaron en 1558, según proyecto de Hernán Ruiz II. Cuando Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo hicieron nuevas trazas en 1572, debieron ser sólo del cerramiento de la bóveda; pero su proyecto no se llegó a ejecutar. Diez años después solicitó el Cabildo a Asensio de Maeda que hiciera nuevas trazas, que serían reconocidas por Juan de Ribera y el Maestro Mayor de Jaén. Al no venir ninguno de éstos, se llamó a Juan de Minjares, para que junto con Maeda "confiera el horden como se ha de acabar esta sala y se haga". Minjares emitió su informe en 1584. Dos años después aún se estaba haciendo la cornisa, acordándose entonces abrir las ocho ventanas en el anillo de la bóveda. En 1591 estaba ultimada la obra de fábrica, colocándose la solería. El Cabildo se reunió por primera vez en esta sala el 11 de Febrero de 1592. En resumen, las primeras trazas de esta pieza fueron realizadas por Hernán Ruiz II, dejando a su muerte la sala tal vez a la altura de la cornisa. El cerramiento, pese a los informes de diversos arquitectos, es obra de Minjares.

5 - Sacristía Mayor

La estereotomía de esta pieza resulta mucho más clara en planta que en alzado. El acceso a ella es a través de una puerta en esviaje. La planta es de cruz griega, en donde se proyecta la cúpula con linterna. En el brazo opuesto a la entrada, dos pilares determinan una organización tripartita para albergar sendas capillas. El tramo central de ellas se cubre con bóveda elíptica, siendo de casetones las laterales. En los muros de cerramiento del antepresbiterio se abren dos puertas que comunican con el Patio del Cabildo y con la Casa de Cuentas. Una escalera de caracol existente en el tramo de los pies conduce hasta la cornisa. Los soportes son pilares que llevan adosados medias columnas de diverso tipo, con ornamentación plateresca, estriadas o con acanaladuras. También se utilizan pilastras platerescas. Los extremos de los brazos de la cruz se achaflanar a cierta altura, para cubrirse con trompas aveneradas, sobre las que corre un friso con putti y gírnaldas. La cúpula, que se apea sobre pechinas, alcanza con la linterna una altura de 35 metros. En los lunetos que se forman bajo los arcos torales hay cuatro óculos,

estando cegado el correspondiente a la entrada. El trasdós de la cúpula muestra una solución anaorónica de estribos y arbotantes.

Las trazas de esta sacristía fueron realizadas en 1528 por Diego de Riaño, comenzándose las obras en 1531 con piedras procedentes de Utrera. Parece ser que lo único que había presentado el Maestro Mayor era la planta, puesto que en 1532 surgieron problemas al modificar Riaño el proyecto primitivo, por lo que no se le permitió ausentarse de la ciudad, hasta que no entregara ultimadas las trazas. Todavía en cabildo de 15 de Febrero de 1533 se nombraba un comisión para discutir con el arquitecto dónde se haría la puerta. A pesar de todo, las obras adquirieron gran ritmo, porque cuando falleció Riaño a fines del año siguiente, debía hallarse a la altura de la cornisa, según se desprende de la fecha existente en el pilar del lado del Evangelio (1534) y en la pilastra del mismo lado del altar del Descendimiento. El cerramiento de la sacristía tuvo lugar nueve años después, en 1543, por Martín de Gaínza que había trabajado con él como aparejador. No es, por tanto exacta la atribución por Gómez

Moreno de estas trazas à Diego de Silóe. Cuando vino en 1535, a la muerte de Riaño, las obras se hallaban muy avanzadas. Sólo vendría a reconocer el estado en que se hallaba las obras. A pesar de que se le quiso contratar, Silóe no volvió más, por lo que Gaínza hizo el cerramiento según las trazas de Riaño, como queda patente en el perfil goticista de su sección, tan ajeno a las obras documentadas del arquitecto burgalés. La media naranja estuvo revestida exteriormente con azulejos de decoración geométrica, según se advierte en uno de los grabados de la obra de Torre Farfán. Con motivo de unas obras de restauración llevadas a cabo en 1699, se discutió forrar la cúpula de tejas o de cerámica. En definitiva se revistió de ladrillos como hoy está.

6 - Sacristía de los Cálices

Es de planta rectangular. Sus tres tramos se oubren con bóvedas de nervaduras muy planas. El tramo central, que es el mayor, de planta cuadrada, tiene una bóveda estrellada. Sus nervios forman en el centro un doble anillo concéntrico, del que parten pétalos de perfil apuntado. Comparado

con la del apeadero del Ayuntamiento sevillano, obra del mismo arquitecto, se aprecia un mayor goticismo en la bóveda de esta Sacristía. En la del Ayuntamiento es a base de circunferencias y medias circunferencias, eliminado el perfil puntiagudo. La decoración de las claves es en la catedral a base de discos con rosetas. En las del Ayuntamiento son más renacentistas, con temas heráldicos, florones e incluso altorrelieves en la plementería. Los muros se animan con pilastras de perfil semicircular, con baquetones que reciben los nervios de las bóvedas. En los ángulos se abren en el muro bóvedas de trompas, similares a las de la Sacristía Mayor, pero sin decoración de veneras. En el testero, a ambos lados del altar, se abren dos capillas gemelas de planta cuadrada, pero con distinto tipo de bóvedas.

Aunque Gestoso intenta rectificar a Ceán proponiendo que las trazas de esta Sacristía fue realizada por Riaño entre 1527 y 1529, lo cierto es que hasta el Cabildo de 22 de Enero de 1530 no se presentaron dos proyectos de ella. Uno de ellos firmado conjuntamente por Sebastián y Diego Rodríguez, Francisco de Limpias y Sebastián Rodríguez de Es

cobar. El otro, por Diego de Riaño, que fue el que se aprobó. Las obras se iniciaron dos años después, construyéndose con piedra de Morón. Su acceso se hizo a través de la Capilla de los Dolores, antiguamente llamada de Guillén de las Casas (en la documentación pone "de los Casaos"), también denominada de Santo Tomás. Al mes de la muerte de Riaño, por Cabildo de 25 de Octubre de 1534, se encargó al aparejador Martín de Gaínza que hiciese un modelo de yeso de la sacristía, conforme a las trazas de aquél. Gaínza dirigió las obras hasta su conclusión, lo que tuvo lugar en 1537. Sin embargo el mobiliario no estuvo ultimado hasta diez años después. En Cabildo de 6 de Abril de 1540, se mandó poner una reja a la ventana. En el 14 del mismo mes se acordó trasladar a ella los ornamentos. La vidriera de la entrada la realizó Arnao de Flandes en 1547.

7 - Casa de Cuentas (Patio de los Oleos).

Se halla a espaldas de la Sacristía de los Cálices, con acceso por la Sacristía Mayor. Es un interesante edificio cerrado al público, por lo que ha pasado desapercibido en todas las publicaciones sobre la catedral. Consta docu

mentalmente que se estaba construyendo en 1568, en tiempos de Hernán Ruiz. Ratifica también su paternidad los característicos capiteles péndola que decoran la planta baja, las bóvedas encasetonadas y la balaustrada de la planta alta, análoga a los balcones de la Giralda.

8 - Capilla de la Antigua

Tanto en planta como en alzado es mucho más monumental que el resto de las capillas, si exceptuamos a la Real y la Mayor. Es de planta rectangular, sobre la que se proyecta una complicada red de nervios, característicos del gótico tardío. Posee sacristía propia que se halla tras la capilla de San Hermenegildo. Su carácter monumental se debe a la iniciativa del cardenal Diego Hurtado de Mendoza, quien a fines del siglo XV decidió ampliarla. Muerto el cardenal en 1502, las obras continuaron hasta su conclusión en 1504. Por la cronología, el arquitecto que debió realizarla fue Alonso Rodríguez. Otras fechas importantes para la capilla son las siguientes. En 1510 se mandó traer piedra de Utrera para hacer la puerta lateral, sin embargo ésta no se acometió hasta 1533, en tiempos de Diego de Riaño. En 1518 deci

dió el Cabildo hacer tribuna y escalera, tal vez en la entreplanta, hoy desaparecida. En 1578 tuvo lugar el traslado al prebiterio ~~del~~ lienzo de pared con la pintura de la Virgen, bajo la dirección de Asensio de Maeda. En 1703 la bóveda estaba en malas condiciones, informando sobre su reparo Leonardo de Figueroa, Lorenzo Fernández de Iglesias, Antonio Gil Gastado y Jerónimo Franco. Según se indica en los informes, fechados entre el 17 y 25 de Noviembre de 1703, la bóveda había quedado malparada por un terremoto, cayéndo se algunas piedras, y otras "se habían desmoranado por ser salitrosa". Para su reparación propusieron colocar un "barrón" de hierro y cuñas de pizarra, así como 25 carretadas de piedra de Carmona, "porque la del Puerto no es para quiebras". Sin embargo la restauración no se llevó a cabo entonces. Aún tardó 30 años más en acometerse, cuando Diego Antonio Díaz otorgó escritura el 6 de Mayo de 1734. Este arquitecto se comprometió a hacer de nuevo la plementería. Terminada su labor, Domingo Martínez se encargaba de realizar la obra de pintura, dorado y estofado de la bóveda.

9 - Capilla de los Alabastros

Aunque tradicionalmente se le atribuyen a Diego de Riaño, las cuatro capillas que se alojan en los costados del coro, no se construyeron en la misma época. Las del lado de la Epístola son góticas, mientras que sus correspondientes son renacentistas. Las capillas de la Inmaculada y la de la Encarnación (lado de la Epístola), presentan al exterior unos pilares que se elevan sobre un plinto circular, con base poligonal y baquetones característicos del gótico tardío. Los templete que cobijan las hornacinas para las estatuas, así como las bóvedas de nervadura, son así mismo góticos. Sin embargo es renacentista la decoración de la plentería y los escudos de las claves de las bóvedas. Las capillas del lado del Evangelio (Virgen de la Estrella y San Gregorio) muestran al exterior análoga organización. Pero su ornamentación es ya renacentista, apareciendo entre sus motivos quimeras. La decisión de hacer estas capillas se adoptó en Cabildo de 16 de Julio de 1515, "que se derruequen los paredones del coro e que se fagan las capillas que stavan de la manera que solían star e mejores sy se pudiere". Al año si

guiente, en Cabildo de 3 de Marzo, se creó una comisión para que se pusiese en contacto con el aparejador Gonzalo de Rozas, para que "provean en la piedra para fazer el tras coro e capillas que fueron derrocadas, para que se fagan". Consta que a lo largo de 1517 se libraron varias partidas por traer alabastros de Tortosa, Las dos capillas de lado de la Epístola debieron estar ultimadas en 1518, pues en Cabildo de 9 de Marzo "mandaron que no se labre más alabastro de los que fuere necesario para acabar las capillas que están comen çadas dello". El arquitecto que las proyectó fue Juan Gil de Hontañón.

Las capillas del lado del Evangelio fueron diseñadas por Diego de Riaño en 1528. Este arquitecto dirigió personal mente la extracción de alabastro que se trajo de Torre del Campo (Jaén) y de Tortosa. Al no haber en Sevilla especialis tas para labrar este material, hubo que buscarlo por Salamanca, Valladolid, Peñafiel, Segovia, Granada y Córdoba. Estas capillas se ultimaron en 1532.

10 - Pórticos de Ingreso al Coro.

Están contruídos en mármol rojo y negro en los flancos del Coro. Se forman con tres arcos escarzanos, que apean sobre columnas dórico-toscanas de fuste acanalado y basas áticas. Los ábacos y collarinos son de bronce dorado, como en las pilastras laterales. En el muro del fondo se abren las dos puertas gemelas que dan acceso al Coro, con unos singulares frontones de molduras mixtilíneas. Los lienzos de muro, a uno y otro lado de las puertas, se decoran con grandes pinjantes, también de molduras mixtilíneas. Como documentó Sancho Corbacho, en 1725 el Cabildo decidió la construcción de estos pórticos, encargando sus trazas a Diego Antonio Díaz. Este arquitecto diocesano hizo dos proyectos, con pocas variantes. En el Archivo catedral se conserva la planta del que no ejecutó, que se distingue del construido en que éste presenta cuatro columnas en el pórtico y el otro sólo dos.

11 - Trascoro

Ocupa el centro de la nave mayor. Su composición es manierista. Se organiza a base de tres templetes, guarnecidos por columnas toscanas sobre plintos, coronados por frontones. El central es roto y curvo, con fondo decorado con una venera, análogos a los de algunas de las portadas que el mismo arquitecto diseñó para el Sagrario; los laterales son triangulares. Esta organización viene a flanquear dos vanos moldurados, que comunican con el coro. En los extremos de esta fachada hay dos puertas, que conducen a través de escaleras helicoidales hasta los órganos. El friso es dórico, con metopas romboidales. El conjunto se remata en un ático con florones goticistas y otro friso decorado con guirnaldas y esculturas de bulto redondo. En definitiva, el Trascoro es un rico retablo, revestido de mármoles, jaspes y relieves de bronce.

Fue diseñado en 1619 por Miguel de Zumárraga. Los materiales se trajeron de Lagos (Portugal), Galaroza (Huelva) y

Cabra (Córdoba). Su realización la llevó a cabo el maestro de cantería Luis González, que se comprometió a ejecutarlo en cuatro meses. Sin embargo, la construcción se fue demorando paulatinamente hasta finalizarse en 1634. Hubo varios informes en contra de la ejecución de este proyecto, firmados por los principales artistas y arquitectos de la ciudad, entre los que hay que citar a Martínez Montañés, Juan de Oviedo, Bermundo Resta, Miguel Sánchez y Diego López Bueno.

MAESTROS MAYORES

Alonso Martínez (1386 - 1396)

Es el primero del que se tiene noticias. Debió ser el autor de las trazas iniciales.

Pedro García (1421 - 1440)

Como tal maestro mayor figura en un informe dado en 1421 sobre unos molinos del arzobispado en el río Guadaira. En los libros de Fábrica de 1434 a 1436 hay diversas partidas libradas a Pedro García "albañil, por maestro mayor", lo que parece indicar que actuaba en funciones, por falta de titular. En 1440 trabajaba en la construcción del Sagrario de la catedral.

Isambret (1434)

Tuvo una breve intervención. En el libro de Fábrica de 1434 consta "este día (7 de Julio) se fiso el contrato entre el Cabildo e maestre Isambret, en rrazón de la obra nueva de la iglesia e mandó el Cabildo para el camino e por los

días que aquí ha estado 140 mrs. "Es el mismo arquitecto que intervino en la Seo de Zaragoza y en el cerramiento de bóvedas de la catedral de Palencia.

Carlín (1439 - 1449)

Es el arquitecto francés que hizo un proyecto de facha da para la catedral de Barcelona. En los diez años que es tuvo al frente de la de Sevilla se construían los pilares, las bóvedas de las naves laterales y las ventanas que hay sobre ellas. Debió ser el autor de las trazas de las puertas del Nacimiento y del Bautismo.

Juan López (1443 - 1464)

Creo que se trata de un caso similar al de Pedro García. Es decir, un maestro albañil que desempeñó las funciones de maestro mayor. En Cabildo de 27 de Mayo de 1443 se indica "Juan López, albañil, familiar de la obra de la iglesia de Santa María, por maestro mayor...". Era entonces arquitecto de la catedral Carlín, que debía estar ausente. El mismo tratamiento recibe en el padrón municipal de 1451.

Juan Norman (1454 - 1472)

Fue nombrado aparejador en 1447. El oficio de maestro mayor lo tuvo a partir de 1454. En 1467 se estaban cerrando bóvedas, que se solaron de ladrillos. En este periodo aparece Lorenzo Mercadante de Bretaña, que inicia la decoración escultórica de las puertas del Nacimiento y del Bautismo.

Juan de Hoces (1478 - 1496)

En 1467 figura como aparejador, junto con Francisco Rodríguez de Sevilla y Pedro Sánchez de Toledo, los que fueron nombrados directores de la obra en 1478, año en el que desaparece Francisco Rodríguez. Juan de Hoces figura sólo como maestro mayor en 1488. Por estos años se siguieron cerrando bóvedas y se concluyó la sillería del coro.

Simón de Colonia (1495 - 1498)

Al año siguiente de ponerse al frente de las obras, en 1496, fueron convocados Alonso Rodríguez, maestro del Puerto de Santa María y Antón Martín de Aguilar, para conferenciar

con Simón de Colonia. Tal vez fue para discutir el modo de cerramiento del cimbórrio. Simón de Colonia se estuvo ausentando continuamente para atender las obras que tenía en Toledo, Burgos y Valladolid, por lo que le sustituyó Alonso Rodríguez.

Alonso Rodríguez (1496 - 1513)

Diseñó el cimbórrio, que se construyó en 1506. Dos años antes, se había cerrado la bóveda de la Capilla Mayor. Rodríguez realizó numerosos reparos en el templo, tras el terremoto de 5 de Abril de 1504. En 1511 se cayó el cimbórrio, arruinando las bóvedas del crucero y del coro. A partir de ese momento se eclipsa su figura, siendo despedido. Sin embargo, cuando en 1513 se nombró a Juan Gil de Hontañón, se volvió a llamar a Rodríguez, como conocedor del edificio, pero limitando sus funciones. Se conoce un interesantísimo informe de este arquitecto sobre cómo habría que restaurarse el edificio, que debe datar poco después del 29 de Agosto de 1513, cuando se reincorpora.

Juan Gil de Hontañón (1513 - 1519)

La primera noticia de su intervención en la catedral data de 27 de Agosto de 1513, cuando se le gratifica con 100 ducados por las trazas de la Capilla Mayor. En Cabildo de 20 de Marzo de 1514 presentó las de las bóvedas del crucero, que se construyeron en años sucesivos. En 1515 el aparejador Gonzalo de Rozas cerraba la bóveda del coro. Este mismo año se comenzó la construcción de las Capillas de los Alabastros. El tramo del cimbórrio se cerró en Diciembre de 1517.

Diego de Riaño (1528 - 1534)

Son sólo seis años los que estuvo al frente de este edificio, teniéndolo que compartir con obras de iglesias en la diócesis y con frecuentes desplazamientos a Valladolid. A pesar de ello diseñó y dejó ultimadas dos capillas de los alabastros, la de la Estrella y San Gregorio. Bajo su dirección quedó definitivamente asentado el Retablo Mayor y ultimado el coronamiento del cimbórrio. La Sacristía Mayor, dise

Nada por él, quedó a su muerte a la altura de las cornisas. Hay dos elocuentes documentos gráficos que lo certifican. En el presbiterio, en el pilar del lado del Evangelio, figura una cartela con la fecha de 1534, el mismo año que fallece Riaño. También en la pilastra del mismo lado del altar del Descendimiento, aparece la fecha de 1535. El cerramiento de la Sacristía tuvo lugar en 1543 por Martín de Gaínza, que había trabajado con él de aparejador. Es por tanto falta de toda base que el autor de las trazas fuera Silóe. Su intervención en 1535 se limitaría sólo a reconocer el estado de las obras, que se hallaban muy avanzadas. La Sacristía de los Cálices, diseñada por Riaño en 1530, quedó ultimada en 1537 por Gaínza, siguiendo sus trazas.

Martín de Gaínza (1535 - 1556)

De su intervención hay que destacar dos etapas. La primera que transcurre desde 1529 a 1535, en la que fue aparejador. Desde 1535 hasta 1556 desempeñó el oficio de maestro mayor. Como hemos dicho, cubrió la Sacristía Mayor y Sacristía de los Cálices. Diseñó en 1547 la Capilla Real, dirigién

do su construcción hasta su muerte, que tuvo lugar el 6 de Junio de 1556. Entonces se hallaba construida la venera del ábside y se hacían los arcos de las tribunas.

Hernán Ruiz II (1557 - 1569)

Fue nombrado maestro mayor en Diciembre de 1557. Terminó la construcción de la Capilla Real, con la cúpula y primitiva linterna, ya que la actual se construyó en 1755. En Cabildo de 5 de Enero de 1558 se aprobaron las trazas que realizó para la Sala Capitular, cuyos cimientos se iniciaron en Agosto de ese año. Al mismo tiempo se inició el muro de cerramiento exterior, que rodea a esta sala y la Contaduría, ya que en la ventana que da luces al pasillo del Cabildo figura la fecha de 1561. Cuando Hernán Ruiz falleció en 1569 se hallaba sin cubrir esta sala. Este arquitecto diseñó el Antecabildo, que no llegó tampoco a cubrir. Debió ser el autor de las trazas del Patio del Cabildo y del de Cuentas (Oleas). Entre 1558 y 1568 construyó el remate de la Giraldá; entonces enlució la torre con almagra, con pinturas de Luis de Vargas y con dorados.

Pedro Díaz Palacios (1569 - 1574)

No realizó en este edificio ninguna labor importante. Acabada la obra de fábrica de la Capilla Real, se siguieron haciendo trabajos ornamentales. Consta que en 1574 se blanquearon los pilares del cuerpo de la iglesia. Este mismo año el Cabildo le puso a prueba encargándole cierta planta y monte, tal vez de la Sala Capitular. En vista de que no cumplió, fue despedido en 19 de Noviembre de ese año.

Juan de Maeda (1574 - 1576)

Fue nombrado el 24 de Noviembre de 1574. La bibliografía tradicional le atribuye la conclusión de la Capilla Real. El 29 de Julio de 1575, es decir, meses después de su toma de posesión, se notificaba al Rey que la capilla estaba acabada, remitiéndole un modelo de ella. Lo único que se hizo este año fue colocar los azulejos negros de los remates.

Asencio de Maeda (1576 - 1602)

El 13 de Julio de 1576 fue nombrado maestro mayor en sustitución de su padre. En Cabildo de 26 de Noviembre de 1582

se decidió que Maeda hiciera un proyecto de cerramiento de la Sala Capitular. En 4 de Febrero de 1584, se acordó llamar a Minjares, para que junto con él "confieran el horden cómo se a de acabar esta sala y se haga". Consta que Minjares emitió su informe. Sin embargo dos años después se pidió que se hiciera un modelo para el cerramiento, que debió estar concluido en 1591, pues en ese año se colocó la sole^{ra} y se iniciaron las pinturas. La sala se estrenó en 11 de Febrero de 1592. Asencio de Maeda también es autor de la portada que desde la Capilla del Mariscal comunica con el Antecabildo.



FUNDACION JUAN MARCH
SERIE UNIVERSITARIA

Títulos Publicados:

1. — *Semántica del lenguaje religioso.* / A. Fierro
(Teología. España, 1973)
2. — *Calculador en una operación de rectificación discontinua.* / A. Mulet
(Química. Extranjero, 1974)
3. — *Skarns en el batolito de Santa Olalla.* / F. Velasco
(Geología. España, 1974)
4. — *Combustión de compuestos oxigenados.* / J. M. Santiuste
(Química. España, 1974)
5. — *Películas ferromagnéticas a baja temperatura.* / José Luis Vicent López
(Física. España, 1974)
6. — *Flujo inestable de los polímeros fundidos.* / José Alemán Vega
(Ingeniería. Extranjero, 1975)
7. — *Mantenimiento del hígado dador in vitro en cirugía experimental.* /
José Antonio Salva Lacombe (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1973)
8. — *Estructuras algebraicas de los sistemas lógicos deductivos.* / José Plá Carrera
(Matemáticas. España, 1974)
9. — *El fenómeno de inercia en la renovación de la estructura urbana.* /
Francisco Fernández-Longoria Pinazo (Urbanización del Plan Europa 2.000
a través de la Fundación Europea de la Cultura)
10. — *El teatro español en Francia (1935—1973).* / F. Torres Monreal
(Literatura y Filología. Extranjero, 1971)
11. — *Simulación electrónica del aparato vestibular.* / J. M. Drake Moyano
(Métodos Físicos aplicados a la Biología. España, 1974)
12. — *Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo XVI.* /
Federico Francisco Curto Herrero (Literatura y Filología. España, 1972)
13. — *Estudio geomorfológico del Macizo Central de Gredos.* /
M. Paloma Fernández García (Geología. España, 1975)
14. — *La obra gramatical de Abraham Ibn c Ezra.* / Carlos del Valle Rodríguez
(Literatura y Filología. Extranjero, 1970)

- 15.— *Evaluación de Proyectos de Inversión en una Empresa de producción y distribución de Energía Eléctrica.*/ Felipe Ruíz López (Ingeniería. Extranjero, 1974)
- 16.— *El significado teórico de los términos descriptivos.*/ Carlos Solís Santos (Filosofía. España, 1973)
- 17.— *Encaje de los modelos econométricos en el enfoque objetivos-instrumentos relativos de política económica.* / Gumersindo Ruíz Bravo (Economía. España, 1971)
- 18.— *La imaginación natural (estudios sobre la literatura fantástica norteamericana).*/ Pedro García Montalvo (Literatura y Filología. Extranjero, 1974)
- 19.— *Estudios sobre la hormona Natriurética.*/ Andrés Purroy Unanua (Medicina, Farmacia y Veterinaria. Extranjero, 1973)
- 20.— *Análisis farmacológico de las acciones miocárdicas de bloqueantes Beta-adrenérgicos.*/ José Salvador Serrano Molina (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1970)
- 21.— *El hombre y el diseño industrial.*/ Miguel Durán-Lóriga (Artes Plásticas. España, 1974)
- 22.— *Algunos tópicos sobre teoría de la información.*/ Antonio Pascual Acosta (Matemáticas. España, 1975)
- 23.— *Un modelo simple estático. Aplicación a Santiago de Chile.*/ Manuel Bastarache Alfaro (Arquitectura y Urbanismo. Extranjero, 1973)
- 24.— *Moderna teoría de control: método adaptativo-predictivo. Teoría y realizaciones.*/ Juan Manuel Martín Sánchez (Ingeniería. España, 1973)
- 25.— *Neurobiología (I Semana de Biología. Conferencias-coloquio sobre Investigaciones biológicas 1977)*
- 26.— *Genética (I Semana de Biología. Conferencias-coloquio sobre Investigaciones biológicas 1977)*
- 27.— *Genética (I Semana de Biología. Conferencias-coloquio sobre Investigaciones biológicas 1977)*
- 28.— *Investigación y desarrollo de un analizador diferencial digital (A.D.D.) para control en tiempo real.*/ Vicente Zugasti Arbizu (Física. España, 1975)
- 29.— *Transferencia de carga en aleaciones binarias.*/ Julio A. Alonso (Física. Extranjero, 1975)
- 30.— *Estabilidad de osciladores no sinusoidales en el rango de microondas.*/ José Luis Sebastián Franco (Física. Extranjero, 1974)

- 31.— *Estudio de los transistores FET de microondas en puerta común.*/ Juan Zapata Ferrer. (Ingeniería. Extranjero, 1975).
- 32.— *Estudios sobre la moral de Epicuro y el Aristóteles esotérico.*/ Eduardo Acosta Méndez. (Filosofía. España, 1973).
- 33.— *Las Bauxitas Españolas como mena de aluminio.*/ Salvador Ordóñez Delgado. (Geología. España, 1975).
- 34.— *Los grupos profesionales en la prestación de trabajo: obreros y empleados.*/ Federico Durán López. (Derecho. España, 1975).
- 35.— *Obtención de Series aneuploides (monosómicas y ditelosómicas) en variedades españolas de trigo común.*/ Nicolás Jouve de la Barreda. (Ciencias Agrarias. España, 1975).
- 36.— *Efectos dinámicos aleatorios en túneles y obras subterráneas.*/ Enrique Alarcón Alvarez. (Ingeniería. España, 1975).
- 37.— *Lenguaje en periodismo escrito.*/ Fernando Lázaro Carreter, Luis Michelena Elissalt, Robert Escarpit, Eugenio de Bustos. Víctor de la Serna, Emilio Alarcos Llorach y Juan Luis Cebrián. (Seminario organizado por la Fundación Juan March los días 30 y 31 de mayo de 1977).
- 38.— *Factores que influyen en el espigado de la remolacha azucarera, Beta vulgaris L.*/ José Manuel Lasa Dolhagaray y Antonio Silván López. (Ciencias Agrarias. España, 1974).
- 39.— *Compacidad numerable y pseudocompacidad del producto de dos espacios topológicos. Productos finitos de espacios con topologías proyectivas de funciones reales.*/ José Luis Blasco Olcina. (Matemáticas. España, 1975).
- 40.— *Estructuras de la épica latina.*/ M^a. del Dulce Nombre Estefanía Alvarez. (Literatura y Filología. España; 1971).
- 41.— *Comunicación por fibras ópticas.*/ Francisco Sandoval Hernández. (Ingeniería. España, 1975).
- 42.— *Representación tridimensional de texturas en chapas metálicas del sistema cúbico.*/ José Antonio Pero-Sanz Elorz. (Ingeniería. España, 1974).
- 43.— *Virus de insectos: multiplicación, aislamiento y bioensayo de Baculovirus.*/ Cándido Santiago-Alvarez. (Ciencias Agrarias. Extranjero, 1976).
- 44.— *Estudio de mutantes de saccharomyces cerevisiae alterados en la biosíntesis de proteínas.*/ Lucas Sánchez Rodríguez. (Biología. España, 1976).

45. — *Sistema automático para la exploración del campo visual.* José Ignacio Acha Catalina. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1975).
46. — *Propiedades físicas de las variedades de tomate para recolección mecánica.* Margarita Ruiz Altisent. (Ciencias Agrarias. España 1975).
47. — *El uso del ácido salicílico para la medida del pH intracelular en las células de Ehrlich y en escherichia coli.* Francisco Javier García-Sancho Martín. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. Extranjero, 1974).
48. — *Relación entre iones calcio, fármacos ionóforos y liberación de noradrenalina en la neurona adrenérgica periférica.* Antonio García García. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1975).
49. — *Introducción a los espacios métricos generalizados.* Enrique Trillas y Claudi Alsina. (Matemáticas. España, 1974).
50. — *Síntesis de antibióticos aminoglicosídicos modificados.* Enrique Pando Ramos. (Química. España, 1975).
51. — *Utilización óptima de las diferencias genéticas entre razas en la mejora.* Fernando Orozco y Carlos López-Fanjul. (Biología Genética. España, 1973).
52. — *Mecanismos neurales de adaptación visual a nivel de la capa plexiforme externa de la retina.* Antonio Gallego Fernández. (Biología Neurobiología. España, 1975).
53. — *Compendio de la salud humana de Johannes de Ketham.* M^a. Teresa Herrera Hernández. (Literatura y Filología. España, 1976).
54. — *Breve introducción a la historia del Señorío de Buitrago.* Rafael Flaquer Montequí. (Historia. España, 1975).
55. — *Una contribución al estudio de las teorías de cohomología generalizadas.* Manuel Castellet Solanas. (Matemáticas. Extranjero, 1974).
56. — *Fructosa 1,6 Bisfosfatasa de hígado de conejo: modificación por proteasas lisosomales.* Pedro Sánchez Lazo. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. Extranjero, 1975).
57. — *Estudios sobre la expresión genética de virus animales.* Luis Carrasco Llamas. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. Extranjero, 1975).
58. — *Crecimiento, eficacia biológica y variabilidad genética en poblaciones de dípteros.* Juan M. Serradilla Manrique. (Ciencias Agrarias. Extranjero, 1974).

- 59.— *Efectos magneto-ópticos de simetría par en metales ferromagnéticos.* / Carmen Nieves Afonso Rodríguez. (Física. España, 1975).
- 60.— *El sistema de Servet.* / Angel Alcalá Galve. (Filosofía. España, 1974).
- 61.— *Dos estudios sobre literatura portuguesa contemporánea.* / David Mourão-Ferreira y Vergilio Ferreira. (Literatura y Filología, 1977).
- 62.— *Sistemas intermedios.* / María Manzano Arjona. (Filosofía. España, 1975).
- 63.— *A la escucha de los sonidos cerca de T_λ en el ^4He líquido.* / Félix Vidal Costa. (Física. Extranjero, 1974).
- 64.— *Simulación cardiovascular mediante un computador híbrido.* José Ramón Farré Muntaner. (Ingeniería. España, 1976).
- 65.— *Desnaturalización de una proteína asociada a membrana y caracterización molecular de sus subunidades.* / José Manuel Andreu Morales. (Biología. España, 1976).
- 66.— *Desarrollo ontogénico de los receptores de membrana para insulina y glucagón.* / Enrique Blázquez Fernández. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1976).
- 67.— *La teoría de los juegos semánticos. Una presentación.* / Juan José Acero Fernández. (Filosofía. Extranjero, 1974).
- 68.— *El problema de la tierra en el expediente de Ley Agraria.* / Margarita Ortega López. (Historia. España, 1976).
- 69.— *Razas vacunas autóctonas en vías de extinción. (Aportaciones al estudio genético).* / Miguel Vallejo Vicente. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1976).
- 70.— *Desviaciones del sistema y de la norma de la lengua en las construcciones pronominales españolas.* / María Antonia Martín Zorraquino. (Literatura y Filología. España, 1974).
- 71.— *Sociología del ejército español en el siglo XIX.* / Fernando Fernández Bastarreche. (Historia. España, 1977).
- 72.— *La filosofía hegeliana en la España del siglo XIX.* / Juan Francisco García Casanova. (Filosofía. España, 1976).

- 73.— *Procesamiento de datos lingüísticos. Modelo de traducción automática del español al alemán.* / Montserrat Meya Llopart. (Literatura y Filología. Extranjero, 1976).
- 74.— *La Constitución de 1931 y la autonomía regional.* / Adolfo Hernández Lafuente. (Ciencias Sociales. España, 1976).
- 75.— *El modelo constitucional español del siglo XIX.* / Miguel Artola Gallego. (Historia, 1979).
- 76.— *Estudio de la susceptibilidad magnetoeléctrica en el Cr_2O_3 policristalino, por el método de la constante dieléctrica.* / Rafael C. Martín Pérez. (Ciencias Físicas. España, 1970).
- 77.— *C-14 y Prehistoria de la Península Ibérica.* / M. Almagro-Gorbea, F. Bernaldo de Quirós, G. A. Clark, R. de Balbín-Behrmann, G. Delibes, J. J. Eiroa, U. Espinosa, M. Fernández-Miranda, M. D. Garralda, A. González, M. González, F. Gusi, P. López, B. Martí, C. Martín de Guzmán, A. Morales, A. Moure, C. Olaria, M. Sierra y L. G. Strauss. (Reunión celebrada en la Fundación Juan March el día 14 de abril de 1978).
- 78.— *Cultura en periodismo.* / Manuel Martín Serrano, Juan Ramón Masoliver, Rafael Conte Oroz, Carlos Luis Alvarez, Amando de Miguel, Manuel Seco, José Luis Abellán, André Fontaine. (Seminario de "Cultura en periodismo", celebrado en la Fundación Juan March, los días 26 y 27 de junio de 1978).
- 79.— *Las Giberelinas. Aportaciones al estudio de su ruta biosintética.* / Braulio M. Fraga González. (Ciencias Agrarias. Extranjero, 1976).
- 80.— *Reacción de Amidas con compuestos organoaluminicos.* / María Dolores Guerra Suárez. (Química. España, 1976).
- 81.— *Sobre Arquitectura Solar.* / Guillermo Yáñez Parareda. (Arquitectura y Urbanismo. España, 1974).
- 82.— *Mecanismo de las reacciones de iodación y acoplamiento en el tiroides.* / Luis Lamas de León. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1977).
- 83.— *La Economía y la Geomatemática en prospección geoquímica.* / Carlos Díez Viejobueno. (Geología. España, 1976).
- 84.— *Nitrosación de aminas secundarias como factor de carcinogénesis ambiental.* / José Repollés Moliner. (Química. Extranjero, 1975).

- 85.— *Las enseñanzas secundarias en el País Valenciano.* / María José Sirera Oliag. (Ciencias Sociales. España, 1977).
- 86.— *Flora y fauna acuáticas.* / José Manuel Viéitez Martín, Ricardo Anadón Álvarez, Jesús Angel Ortea Rato, Isabel Moreno Castillo, Manuel Rubió Lois, José Carlos Pena Álvarez, María Rosa Miracle Solé. (II Semana de Biología. Conferencias-coloquio sobre Investigaciones biológicas 1979).
- 87.— *Botánica.* / Salvador Rivas Martínez, Arnoldo Santos Guerra, César Gómez Campo, Miguel Carravedo Fantova, Nicolás Jouve de la Barreda, Fernando Pérez Camacho. (II Semana de Biología. Conferencias-coloquio sobre Investigaciones biológicas 1979).
- 88.— *Zoología.* / Miguel Cordero del Campillo, Antonio Palanca Soler, Alfredo Salvador Milla, José M. Génis Gálvez, María Teresa Alberdi Alonso. (II Semana de Biología. Conferencias-coloquio sobre Investigaciones biológicas 1979).
- 89.— *Zoología.* / Juan Mayol Serra, Francisco Bernis Madrazo, Miguel Delibes de Castro, Isaías Zarazaga Burillo. (II Semana de Biología. Conferencias-coloquio sobre Investigaciones biológicas 1979).
- 90.— *Master en Planificación y Diseño de Servicios Sanitarios.* / Francisco Pernas Gali. (Arquitectura y Urbanismo. Extranjero, 1977).
- 91.— *Ecología comparada de dos playas de las Rías de Pontevedra y Vigo.* / José M. Viéitez Martín. (Biología. España, 1976).
- 92.— *Estudios estructurales de la glucógeno fosoforilasa b.* / Manuel Cortijo Mérida y Francisco García Blanco. (Biología. España, 1973).
- 93.— *Regulación de la secreción de LH y prolactina en cuadros anovulatorios experimentales.* / Enrique Aguilar Benitez de Lugo. (Medicina, Farmacia y Veterinaria. España, 1977).

