

Sumario

ENSAYO	3
<i>Europa, como una realidad histórica</i> , por José Cepeda Adán	3
NOTICIAS DE LA FUNDACION	13
Arte	13
Inaugurada la Exposición Schwitters	13
— Schmalenbach: «La obra de Schwitters»	14
— Ernst Schwitters: «La revolución Merz»	19
«Grabados de Goya», en Santander	20
La Exposición, inaugurada por los Presidentes de las Fundaciones Marcelino Botín y Juan March	20
Música	22
Arte y música fonética, por el Grupo Glotis	
Con motivo de la Exposición Schwitters	22
Conciertos de Mediodía, en octubre	
Obras para canto y guitarra, flauta y laúd	25
Biblioteca de Teatro Español del siglo XX	26
Las Fundaciones españolas ante la ciencia y la investigación	
Informe del Director Gerente de la Fundación a la Comisión Científica del Senado	29
Estudios e investigaciones	35
Balance del papel, seguimiento e influencia de las Becas de la Fun- dación	
Encuesta entre 356 becarios de los últimos años	35
Investigaciones relacionadas con la Conservación y Defensa de la Naturaleza	
Veintiocho trabajos de zoología, flora y fauna acuáticas, y botánica	38
Trabajos realizados por becarios, publicados por otras instituciones	45
Calendario de actividades en octubre	46

EUROPA, COMO UNA REALIDAD HISTORICA

— Por José Cepeda Adán —

Catedrático de Historia en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha trabajado especialmente sobre la aportación extranjera a la investigación histórica española.



Entre los países integrantes de esta comunidad que llamamos Europa pueden distinguirse dos clases de miembros: los situados en el centro geográfico del Continente y los que forman la orla de su periferia, los «fronteros» con otros ámbitos o mundos. Los primeros —Alemania, Francia, por ejemplo—, no necesitan definir de continuo su europeidad que por descontado se les supone. Los segundos, por el contrario —España, Rusia, entre ellos—, llevan siglos esforzándose en afirmar que también ellos son europeos por lo que piden ser admitidos con pleno derecho en la tarea común, pero con poca fortuna y cuando en parte lo consiguen es con muchas reticencias. Es el eterno destino de los «fronteros», sean hombres o pueblos, que viven en perenne vigilancia, defensores de las esencias de una comunidad, pero a quienes el contacto con otras culturas y la brega diaria con ellas han impreso unos rasgos peculiares en su caracterización, rasgos que frecuente e interesadamente se exageran cuando se les quiere marginar. «Son diferentes; no son del todo europeos» suele ser la frase típica sobre la que apoyar incomprensiones y egoísmos que exacerban y acentúan el «complejo de europeísmo» de los rechazados

* BAJO la rúbrica de «Ensayo» el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes la colaboración de un especialista sobre un aspecto de un tema general. Anteriormente fueron objeto de estos ensayos temas relativos a la Ciencia, el Lenguaje, el Arte, la Historia, la Prensa, la Biología, La Psicología y la Energía. El tema desarrollado actualmente es el de Europa.

quienes, inútilmente, deben recordar cuántas veces fueron «escudo y escuela de Europa», como dijo de la España Medieval el maestro don Claudio Sánchez Albornoz. En su argumentación precisan recordar a los otros que Europa es a la postre y nada más que un resultado histórico, un fluir de etapas y momentos diferentes en los que cada pueblo ha puesto su nota en la melodía final. Y esta historia contemplada desde esa lejanía a la que se le quiere confinar y con la evidencia de que algo tuvo que ver en algunas coyunturas decisivas de ese pasado, apartada para bien o para mal de las últimas zarabandas continentales, adquiere una amplia perspectiva que permite conocer el proceso en todo su desarrollo.

Europa es, primero de todo, una expresión geográfica que hace referencia a un conjunto no muy grande de tierras colgadas como un apéndice del macizo asiático y profusamente recortadas en sus líneas costeras. Pequeño en comparación con los otros continentes, precisamente esta exigüidad de sus dimensiones es uno de los primeros rasgos que deben destacarse si tenemos en cuenta el papel capital que ha jugado en la historia del mundo. Una de las primeras paradojas de las muchas que presenta este ámbito geográfico.

Pero si sobrepasamos esta primera visión cartográfica —escenario y suelo nutricio, variado y diverso, que de alguna manera ha influido en sus hombres—, Europa es una cultura y una historia que, en su desarrollo, conforma y explica ese otro concepto más profundo y rico que llamamos mundo occidental. Un acontecer que, sin «patriotería» europeísta, ha sido durante muchos siglos el eje de la historia universal.

En números anteriores se han publicado *Génesis histórica del europeísmo*, por Antonio Truyol Serra, Catedrático de Derecho y Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense; *Balance y perspectivas del Mercado Común*, por Matías Rodríguez Inciarte, Técnico Comercial del Estado; *Portugal y la Comunidad Económica Europea*, por José da Silva Lopes, ex-ministro de Finanzas de Portugal; *Reflexiones sobre política europea*, por Thierry de Montbrial, Director del Instituto Francés de Relaciones Exteriores; *Reflexiones políticas sobre defensa y seguridad de Europa*, por Javier Rupérez, Embajador de España en el Consejo del Atlántico Norte; *La defensa y la seguridad europeas*, por Fernando Morán, Diplomático y escritor; *El triángulo euroatlántico*, por James O. Goldsborough, miembro del Consejo para las Relaciones Exteriores de Nueva York; *Los grupos políticos en el Parlamento Europeo*, por Jacques Georget, Profesor de la Facultad de Cien-

El contenido último de esa historia agitada y secular, reducido a sus líneas esquemáticas, podría ser el siguiente: la lucha entre la unidad y la diversidad, dos ideas-fuerzas que juegan en efecto en la dinámica europea. Por una parte, la tendencia a lo unitario en el orden político continental, a la configuración de un Estado europeo único montado sobre las variantes de geografía, lengua, cultura e historia, de las parcelas, en fin, en que se matiza la concreción geográfica. Por otra, y como reacción, una corriente que defiende precisamente esas variantes, esas definidas personalidades, esas microhistorias que llamamos naciones, patrias, estados. El choque de ambas a través de los siglos forma el fondo sobre el que se proyectan los acontecimientos múltiples de su historia. Un constante movimiento pendular que va de la unidad a la variedad, de lo uno a lo múltiple. Pero en ningún momento, lo macizo; jamás esa característica de otros continentes que se cierran y cosifican durante milenios para despertar luego espoleados, no se olvide, por la inquietud, la aventura, el incentivo y el egoísmo también de los mismos europeos. Entre nosotros en cambio no hay momentos vacíos; todo es lucha, agonía; la vida diaria hay que recrearla por cada pueblo todos los amaneceres. Pero en esa tensión está su singularidad y de ella deriva, además, la riqueza de su cultura. La lucha requiere ingenio, reflejos rápidos, acomodaciones nuevas,

▷ cias Jurídicas de Rennes; *Europa y el sistema internacional*, por Ian Smart, Ex-Director adjunto del Instituto Internacional para Estudios Estratégicos; *América Latina, Europa y el Nuevo Orden Económico Internacional*, por Felipe Herrera, Presidente del Banco Interamericano de Desarrollo; *Europa: una economía en la encrucijada*, por José Luis Sampedro, Catedrático de Estructura Económica; *Europa y el desafío ecologista*, por Konrad von Moltke, Director del Instituto de Política Europea del Medio Ambiente; *Europa, como idea e impulso*, por Hendrik Brugmans, Profesor de Historia de las Civilizaciones en la Universidad Católica de Lovaina; *La identidad ideológica de la Europa Occidental*, por José María de Areilza, Presidente de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa; *Europa frente a los cambios mundiales*, por Raymond Barre, Ex-Vicepresidente para asuntos económicos y financieros de la Comisión de las Comunidades Europeas; *El Parlamento Europeo*, por Simone Veil, Ex-Presidenta del Parlamento Europeo; *La aportación de Europa frente a la crisis*, por François X. Ortoli, Vicepresidente para asuntos económicos y financieros de la Comisión de las Comunidades Europeas; *Grecia, en el contexto de la Comunidad Europea*, por Jean Siotis, Director del Centro Helénico de Formación Europea; y *Europa y Suramérica*, por Francisco Orrego Vicuña, Profesor del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile.

traumatismos dolorosos y, como resultado de todo ello, un espíritu alerta que no descansa jamás y produce el arco iris de la ciencia y el arte europeos tan inconfundibles en su unidad y tan coloreados a la vez por las singularidades de raza y paisaje.

Ahora bien, inmediatamente surge la pregunta. Hemos dicho que esa permanente tensión forma el entramado de su historia, pero la historia es siempre *historia de algo*: un suceder que le acontece a un sujeto. ¿Cuál es, debemos preguntarnos, el ser último de Europa al que le ocurre esa historia? Permítasenos una metáfora explicativa. Europa es a la manera de un lago de aguas agitadas al que afluyen varios ríos cuyas fuentes proceden de lejanos veneros. En los orígenes encontramos el río del monoteísmo hebreo cristiano que conformará la nota de su espiritualidad y de la definición última del hombre. Luego, la corriente de la filosofía griega: ese sencillez y, a la vez, ese asombroso preguntarle a las cosas su porqué, su explicación final, que formará el grano de mostaza de la ciencia occidental. Tras esto el sentido ordenador de Roma que opone al caos el sistema; una vocación jerarquizadora que va a convertir la simple coexistencia en convivencia humana. Espiritualidad, curiosidad y orden: he aquí las tres raíces de esa Europa que aún no se llama así. Esta primera realidad se asienta en los bordes del Mediterráneo y a su espalda queda un mundo sin definir, brumoso, todavía simple elemento geoétnico que irá siendo captado por esa primera célula breve que centra el Mar Interior. Y aquí nos sale al paso otra nota distintiva del ser europeo: su capacidad de embeber, de hacer suyo, de transformar lo que entra en su contacto y como resultado de esa marcha, su expansión. Europa en su avance va cambiando el puro paisaje en sociedad; va, como diría uno de nuestros clásicos, «barriendo la selvaticuez». Todo lo que llega a sus fronteras acaba siendo suyo por un proceso gradual, aunque después, en ocasiones, se vuelva contra ella misma con sus propias armas. Los romanos acuñaron ya dos términos para expresar esta curiosa ósmosis histórica: el *limes* y el *glacis*. El *limes* señala la línea fronteriza, allí donde termina exactamente lo asimilado —lo europeo, diríamos hoy—; y sobre esa línea se extiende el *glacis*, territorio de co-

bertura que establece la zona de contacto muy complejo con lo extraño que de este modo va sufriendo el proceso de mutación hasta acabar haciéndose propio.

Cabe señalar que en esta etapa inicial del pasado europeo la Península Ibérica estuvo presente de una manera destacada por cuanto constituye uno de los lados del paréntesis que forma el Mediterráneo y hacia ella se dirigen las primeras corrientes que viajan de oriente a occidente en busca de riquezas y transportando, a su vez, las primarias formas de civilización. España será, en cierto sentido, la América de la Antigüedad, el fin de viaje de los pioneros europeos. Entrará plenamente a formar parte de un ámbito cultural muy definido que se desarrolla en las riberas de este mar, caracterizado por una específica estructura económica que condiciona una forma de vida donde el trato, el intercambio, el cambalache dominan las relaciones humanas. En la ciudad mediterránea el *ágora*, el *foro*, el *zoco* o la *plaza mayor* centran la vida ciudadana, dando lugar a una típica cultura coloquial donde el diálogo adquiere un valor supremo porque «hablando se entiende la gente». Todo lo grande y bello se hace a través de la palabra desde las predicaciones religiosas hasta las creaciones del arte popular. En esta punta de Europa empezará a fraguarse una manera propia de entender lo europeo como síntesis de influencias en el cruce de oriente y occidente.

Como resultado también de esa primera captación, en el lago europeo empiezan a verter sus aguas en tiempos posteriores otras corrientes que enriquecen su contenido: la inquietud y la dinámica de los pueblos del norte que saben del útil arte de transformar la ciencia en técnica. De esta forma se va constituyendo esa realidad última llena de matices como una lira de muchas cuerdas.

Es ahora cuando podemos hablar de su historia, de esa contienda unidad-diversidad que no cesa nunca. La primera etapa, una vez reconocidos los tres presupuestos básicos, es la romana-mediterránea que aparece definida tras muchos ensayos en el siglo I de nuestra era con el Imperio de Augusto. Existe ya en aquella hora una primera conciencia de unidad que se materializa en la tela de araña de las vías romanas y se expresa en una lengua común y acaba unificándose religiosamente en el Cristia-

nismo. Es, fijémonos bien, en este primer estadio cuando se crea la idea de comunidad, el sentimiento de ser solidarios, de estar formando parte de un orden superior; idea de unidad que, destruida luego en su actualidad romano-imperial, dormirá sin desaparecer como un sueño latente de una unidad perdida y que resucitará en varios momentos posteriores adaptada a las nuevas situaciones y encarnada por distintos hombres y pueblos.

Esta primera realidad se disgrega y triunfa sobre ella la opuesta, la diversidad, a la caída del Imperio Romano y el asentamiento de los pueblos invasores. Comienza entonces la Edad Media, difícil y de penosos principios. Hay que reconstruir casi todo, pero al europeo le queda un repertorio de ideas y recuerdos con los que reelaborará su futuro. Son los siglos de una Cristiandad de lazos espirituales y caminos ásperos que parece encerrarse tímidamente en sus valles para guardar el rescoldo de una época perdida. Nuestra Península, mientras tanto, libra en sus tierras una singular batalla en que se enfrentan Oriente y Occidente, el Alándalus musulmán contra los Reinos cristianos que se aferran a su raíz europea para subsistir primero y vencer después, aunque el resultado sea una singular forma de cultura que entraña una convivencia de hombres y religiones desconocida en otras latitudes. Por otra parte, a través de esa peculiar vividura, Europa aprenderá los saberes muy desarrollados que aportaban los musulmanes españoles.

En esta Europa Medieval pronto surge el primer ensayo de una reconstrucción de la unidad perdida. Carlomagno, el primer soñador de una occidentalidad efectiva, buscará un centro casi geométrico para su Imperio, Aquisgram, junto al Rhin, el río que dibuja el centro del Continente. Desde aquí trazará un nuevo *limes* sobre el que monta los *glacis* de contención y captación de la parte que aún era casi únicamente geografía. Estos glacis se llaman ahora *marcas* que cubren los flancos del territorio imperial: la Marca Sajona, la Marca Bávara, la Marca del Este, la Marca Hispánica. Como símbolo de esta construcción quedarán grabadas en la imaginación de los europeos solemnes coronaciones y el recuerdo de un poder superior.

Empero este primer edificio no resiste mucho tiempo

el envite de las fuerzas nuevas —nacidas, no se olvide, de la misma entraña geográfica y cultural del Continente— que pugnan por encontrar su propia definición. Así se llegará al Tratado de Verdún (843) en el que los nietos del fundador del Imperio se reparten sus trozos con lo que se dibuja el futuro de las grandes nacionalidades del Occidente, Francia y Alemania con el Rhin en medio como frontera de tensión. Otra vez el arco iris de unos pueblos que se esfuerzan ahora por cristalizar hacia dentro, buscando en ellos lo distintivo y singular. Pronto tendremos las naciones, la Europa de los reinos y señoríos, que en su despliegue de individualidades enriquecerá de matices la unitaria cultura común. No obstante este mosaico, a través de los difíciles y entrecortados caminos de la Europa Feudal siguen marchando los caminantes, los eternos viajeros de Occidente en busca de lo que les une: peregrinos, espiritualidad; maestros, ciencia; y comerciantes, riquezas. Los tres verdaderos aventureros que mantienen el universalismo europeo. Peregrinos de Compostela, escolásticos italianos y alemanes explicando en París, comerciantes audaces que atraviesan los puertos de montaña o de mar para servir a todos. Sobre esta Europa, en fin, de reyes y señores se extienden los estilos internacionales del románico y el gótico que hablan un lenguaje común de formas y soluciones.

Con el Renacimiento —magna eclosión de este Occidente que se lanza a la más increíble del pensamiento y la acción— adviene una nueva idea de formidable empuje, la razón de Estado, que va a hacer más radical la lucha. La tensión desde ahora se traduce en el choque entre los intentos de hegemonía de ciertas potencias —España, Francia— y la resistencia de las naciones al ordenamiento supraestatal que propugnan los emperadores o monarcas ambiciosos. En este plano se sitúa el frente de la lucha contra España a lo largo de los siglos XVI y XVII y la oposición al predominio francés después de arrumbado el hispánico. Esta resistencia se refuerza con las razones de Estado y con el cultivo intencionado de los rasgos nacionales. Surge al calor de la lucha una literatura violenta de crítica y distorsión del contrario que se simplifica en principios elementales: todo lo propio es bueno y lo extraño malo. La unidad cultural se ero-

siona con esa piedra corrosiva de las leyendas polémicas. Se elabora también entonces el concepto delimitativo de frontera y el mapa de Europa, como consecuencia, se tiñe de colores a la manera de un mosaico representativo de la nueva realidad. Sobre este cuadro, por último, una frontera más profunda taja el mapa, la religiosa. A un lado de ella queda el mundo de la Reforma que ha roto con Roma; del otro se extiende el ámbito de la Contrarreforma que defiende un concepto de europeidad distinto al anterior. Son estos siglos, ciertamente, los más dramáticos para la vieja idea unitaria del Continente. Durante muchas décadas arde la guerra —las «guerras civiles» de los europeos, que decían algunos teóricos españoles, calando muy hondo en el drama— por todos los campos. En ocasiones, aquí o allá, suenan voces que llaman a la concordia —Bossuet, Leibniz—, pero que son apagadas por la incompreensión y la calentura de las pasiones nacionalistas.

Resultado de esta trágica situación que amenaza destruir las esencias europeas, se abre paso un concepto nuevo que se ofrece desde finales del siglo XVII como solución para la convivencia y el orden. Es este la *doctrina del equilibrio*. Partamos, se piensa, de un hecho real como es la existencia de múltiples estados y su enfrentamiento inevitable; hagamos de forma que, si no se puede desterrar la guerra, sea al menos evitada por una idea negativa, pesimista, si se quiere, pero eminentemente pragmática. Sólo se ataca al vecino cuando se piensa ser superior a él. Si establecemos, pues, un juego de fuerzas contrapesadas, de bloques equivalentes, ese equilibrio ponderativo mantendrá la inestable paz. Sobre este principio discurrirá la historia europea del siglo XVIII; evidentemente con frecuentes quiebras del sistema que, sin embargo, no le hacen perder su vigencia.

Es otra vez una profunda conmoción de la estructura total de su ser la que pondrá en revisión los principios del ordenamiento continental. La revolución Francesa, al derrumbar el edificio político del Antiguo Régimen, hace brotar sentimientos y corrientes de signo contradictorio. Por un lado, es una llamada al pueblo, a los estratos más íntimos de la nación que se ponen en pie para hacer su guerra, «la guerra popular» —en Francia, en España, en Rusia—; pero, por otro, como un último fruto de esa

pasión revolucionaria y exaltación de ella misma, en la cabeza de un hombre, hijo predilecto de la revolución, Napoleón Bonaparte, revive el sueño de la unidad europea, traducido ahora en lengua francesa, y con él concibe un orden imperial en el que hace y deshace reinos, recompone fronteras y juega con su familia al ajedrez de los tronos. Pero en los bordes de esa Europa napoleónica vigilan tres pueblos fronterizos que no están dispuestos a aceptar este racional y esquemático orden impuesto. Inglaterra con su mar, España con su sol y Rusia con su hielo disolverán el sueño bonapartista. Es ahora, ante el resultado de esta colosal contienda, cuando podemos establecer otra constante de la historia que venimos considerando. Siempre que esa unidad ha querido imponerse por la fuerza, a base de rulo y masificación, los sentimientos opuestos han reobrado con titánico coraje hasta lo inverosímil, como un instinto de conservación y han conseguido triunfar. La unidad, pues, parece que no podrá llegar por ese camino, sino por la superación de contrarios en una esfera más amplia y como una realidad definida frente a otros mundos que la cercan.

El intento frustrado de Napoleón reafirmó de nuevo el principio del equilibrio. Es a partir de 1818 cuando los europeos se plantean la necesidad de encontrar una fórmula de supergobierno, de instancia superior que resuelva los conflictos interestatales. ¿Gobierno de varios —los vencedores—? ¿Gobiernos de todos? De aquí los sucesivos ensayos que van desde la Pentarquía a la ONU, pasando por la Europa de los Congresos, las Conferencias Internacionales y la Sociedad de Naciones. A la vez, esta Europa del ochocientos se lanza a un nuevo expansionismo empujada por la formidable retaguardia de su revolución industrial. Es el siglo de los nuevos imperios coloniales en Africa y Asia, perdido ya el dominio de América adonde habían transportado el ser europeo los pueblos navegantes del quinientos, capitaneados por España. A lo largo del siglo XIX los occidentales imponen su dominio y su estilo en un mundo dormido y fácil. El sistema internacional vigente es el que ellos imponen, aparte pequeñas querellas caseras que no trascienden. En esta centuria, por último, se fraguan las últimas nacionalidades en el caldo del romanticismo; y Alemania e Italia pasan de ser «meras expresiones geográficas» a desta-

cados miembros de este concierto de Estados europeos que rigen el mundo. También en el próximo oriente Turquía suelta su presa y la cultura europea recupera el conjunto de tierras empeñadas desde hacia muchos siglos. Se completa de este modo su fisonomía geográfica e histórica.

Pero al doblar el siglo veinte, cuando más dorado parecía el horizonte, de nuevo sobre sus tierras se desencadena la tormenta como resultado de una crisis profunda de valores, de ideas, de estructuras sociales, de excesos de nacionalismos económicos, sobre todo, de egoísmos cerrados. Las dos Guerras Mundiales que definen la «época de la violencia», como acertadamente ha sido llamado este período, ponen a prueba seriamente el Viejo Continente y atraen a su lucha a las potencias que le flanquean. Sobre la Europa dolorida de 1940 se pasea otra vez el fantasma de la unidad impuesta por la fuerza, violenta y rasera, proclamada en nombre de superioridades biológicas y étnicas —negación misma de la razón de ser europea— o de revoluciones salvadoras e igualatorias. Mas también, como siempre, lo vario y singular, el profundo sentimiento de la propia personalidad, barrerá esta amenaza para reanudar la historia del diálogo abierto aun cuando en ocasiones suene encrespado. Con todo, se hace clara la necesidad de encontrar un modo efectivo de acercamiento que, conservando la Europa de las patrias, alumbre la Europa de la Comunidad a partir de los intereses económicos hasta alcanzar un estadio superior de entendimiento cultural y humano. Pero, como siempre ha sucedido, serán esos nacionalismos económicos los que retrasen y pongan en peligro esa urgente necesidad de unidad ante la amenaza de los colosos que rodean el pequeño Continente. Ahora bien, las pruebas de esa historia han sido muy difíciles y una realidad se impone. Otros mundos, otras fuerzas se alzan pidiendo paso con ideologías unitarias y ambiciones imperialistas. Una evidencia se hace patente a los europeos: o *se unen* o *les unen*. ¿Sabrán en esta angustiada circunstancia encontrar las notas comunes que permitan llegar a esa unidad buscada y querida a lo largo de los siglos o...? Pero esto ya es futuro. Confíemos en los recursos y en el ingenio de esta vieja Europa que viene jugando con fuego desde su misma cuna.

Abierta hasta el 5 de diciembre

INAUGURADA LA EXPOSICION SCHWITTERS

Hasta el 5 de diciembre próximo permanecerá abierta, en la sede de la Fundación Juan March, la Exposición de 201 obras del artista alemán Kurt Schwitters, el creador del movimiento dadaísta «Merz» y una de las figuras claves del arte de vanguardia de los años veinte. Esta muestra, que se exhibe desde el pasado 28 de septiembre, incluye óleos, collages, ensamblajes, dibujos y acuarelas, relieves, esculturas y otras piezas, realizadas por Schwitters de 1916 hasta 1947, un año antes de su muerte.

La exposición ha sido organizada por la Fundación Juan March con la colaboración del hijo del artista, Ernst Schwitters, las galerías Marlborough, de Londres, y Gmurzynska, de Colonia; el Kunstmuseum, de Hanover; la Kunstsammlung, de Dusseldorf; la Colección Thyssen-Bornemisza, de Lugano; y otros coleccionistas particulares.

En el catálogo de la muestra se ha reproducido una versión española de varios textos sobre la vida y obra de Kurt Schwitters, a cargo del crítico Werner Schmalenbach, y del propio hijo del artista, Ernst Schwitters, además de su biografía y otra información sobre la exposición.

Por primera vez en España se exhibe una muestra de esta amplitud del creador del Arte «Merz», con una selección de su obra realizada a lo largo de treinta años. Se puede seguir así la evolución de Kurt Schwitters desde sus primeros cuadros abstractos, en los años de la primera guerra mundial, en Hanover; los cuadros «Merz» y el período dadaísta, la etapa de influencia geométrica y constructivista a raíz de sus contactos con otros movimientos de vanguardia como «De Stijl», y las obras realizadas en su exilio, desde finales de los años treinta, primero en Noruega y posteriormente en Inglaterra.



Esta exposición incluye un total de 86 collages —género muy cultivado por Schwitters—, junto a numerosos ensamblajes y piezas de diversas técnicas, que ponen de relieve la labor de invención y experimentación desarrollada por el artista con los más diversos objetos y materiales.

Kurt Schwitters nació en Hanover (Alemania) el 20 de junio de 1887 y murió en Ambleside (Inglaterra) el 8 de enero de 1948, a consecuencia de una enfermedad pulmonar. La primera gran exposición de su obra, que se celebró en Hanover en la primavera de 1956, ocho años después de la muerte del artista, organizada por Werner Schmalenbach, marcó el comienzo del reconocimiento de Kurt Schwitters en toda Europa como uno de los nombres clave del arte contemporáneo.

En el próximo Boletín se dará información sobre el acto inaugural de esta exposición, celebrado después del cierre del presente número.

En páginas siguientes se ofrece un resumen sobre la trayectoria de Schwitters, elaborado a partir del citado estudio de Schmalenbach, y un extracto del texto escrito por el hijo del artista, Ernst Schwitters, ambos reproducidos íntegramente en el catálogo de la muestra.

SCHMALENBACH: «LA OBRA DE SCHWITTERS»

La infancia de Kurt Schwitters se desarrolló dentro de un marco de normalidad. Schwitters sufrió a lo largo de su vida ataques epilépticos que, con el paso de los años, fueron haciéndose menos frecuentes. Esta dolencia, según su propio testimonio, fue determinante en su vida: (...) *Comencé a apasionarme por el arte (...). En 1906 vi por primera vez un paisaje nocturno en Isernhagen y empecé a pintar. Realicé 100 paisajes nocturnos, a la acuarela, con la luz de una vela de sebo. Decidí ser pintor (...)*

Desde 1912 Schwitters participó en las exposiciones que regularmente organizaba el Círculo Artístico de Hanover: la Gran Exposición de Arte y el Salón de Otoño. En 1914 estalló la guerra. Tras su boda, el artista se estableció en Hanover.

En junio de 1917 Schwitters entró en la siderurgia de Wülfel, en Hanover, para prestar servicios auxiliares como delineante industrial. *Allí empecé a amar la rueda y consideré también las máquinas como abstracciones del espíritu humano. Desde entonces amo la combinación de pintura abstracta y máquina como obra de arte total.* Schwitters abandonó su puesto de trabajo durante el período de la revolución de 1918: *Inmediatamente después del comienzo de la gloriosa Revolución, me despedí de mi trabajo y vivo totalmente para el arte.* Y añade: *Estudié entonces Arquitectura durante dos semestres.*

La personal revolución artística del pintor Kurt Schwitters se gestó ya durante la guerra, en aquellos años que, tanto para él y su ciudad natal como para toda la joven generación alemana y de otros países, fueron tiempos de fermentación y experimentación. Dentro de esta euforia colectiva desarrolló Schwitters su arte. Tras una rápida asimilación y superación de las formas expresionistas durante la guerra, desarrolló, en los primeros meses de postguerra, su *Ein-Mann-Dadaismus* (Dadaísmo de un solo hombre), al que dio el nombre de «Merz», caracterizado, en las artes visuales, por la renuncia a la reproducción de objetos y la utilización de todo tipo de materiales. Los primeros collages los realizó a finales de 1918. Inmediatamente

después de la guerra, Schwitters se planteó trabajar conjuntamente con los movimientos de vanguardia, primero de Alemania y, poco después, extranjeros. Necesitaba entrar en contacto con todos aquellos que se esforzaban por buscar nuevos campos y desarrollaban una labor parecida a la suya. Schwitters participó en las exposiciones de la Sezession, en Hanover. Publicó poemas, ensayos y composiciones pictóricas en la editorial Zweemann de Christof Spengemann. Especial fama obtuvo muy pronto su poema *An Anna Blume* (Para Ana Flor). Este libro obtuvo una asombrosa cifra de ventas y Schwitters se convirtió en piedra de escándalo. El extraordinario éxito de *Anna Blume* trajo como consecuencia otras dos antologías de poemas y prosa de Schwitters sobre el mismo título: *Die Blume Anna* (La flor Ana), que apareció en 1922 en la editorial Sturm, y *Memorias de Anna Blume en Bleie*; publicado en 1929 en la editorial de Walter Heinrich, de Friburgo.

«MERZ» Y LA VANGUARDIA

Más importante que su actividad de Hanover fue la colaboración de Schwitters con *Der Sturm* en Berlín, desde 1918. Esta colaboración significó la aparición en la escena de la vanguardia alemana y la superación del estrecho marco hanoveriano. Ya en enero de 1919 logró exponer por primera vez junto a los artistas de *Der Sturm*, Klee y Johannes Molzahn.

En 1919 publicó «*Der Sturm*», por vez primera, poemas y reproducciones de las obras de Schwitters. Hasta 1914 aparecerían en esta publicación más de 70 poemas, además de prosa, artículos y reproducciones suyos. Schwitters llegó a ser por esos años uno de los artistas más representativos de dicho movimiento.

Era inevitable que tratase de estrechar más aún su relación con el joven movimiento Dadá. Según Hans Arp, él y Schwitters se conocieron en 1918 en el Café des Westens, de Berlín. La relación de Schwitters con los dadaístas de Zurich, especialmente con Tzara y Arp, fue siempre muy estrecha. La amistad con Arp

duró hasta la muerte de Schwitters. Estuvieron muy unidos, no ya sólo por Dadá y su posterior recuerdo, sino porque siguieron caminos paralelos tras su respectivo alejamiento del Dadaísmo.

Schwitters manifestó muchas veces su rechazo de cualquier mezcla del arte y la política. Se consideraba un artista puro. Sus convicciones políticas iban sobre todo dirigidas contra la guerra, la estupidez de las instituciones, los programas y los clichés de cualquier tipo. A la revolución de 1918, aún no confiando plenamente en ella, le erigió un mo-

arte es una función espiritual del ser humano, cuya finalidad es liberarle del caos de la vida (tragedia). El arte es libre en la utilización de sus medios, pero está atado a sus propias leyes... Por superficial que esto suene, en el fondo es lo mismo que alguien pinte un ejército rojo con Trotsky a la cabeza que un ejército imperial capitaneado por Napoleón.

Los años «clásicos» del Arte-Merz duraron hasta 1922-23. Por entonces Schwitters empezó a evolucionar hacia un estilo más geométrico y hacia el arte constructivista, aunque sin abandonar del todo sus *Merzen*. Nacieron nuevas amistades. Nuevas áreas de conocimiento se abrieron a su curiosidad, sobre todo las relacionadas con la tipografía y la arquitectura. También, en cierto modo, se diversificó su vida, ya que además de su labor artística, trabajó también como tipógrafo y diseñador publicitario.

Entre las dos grandes etapas de Schwitters, cuya frontera no puede ser considerada, en principio, de manera rígida, el artista pasó medio año en Holanda, desde el otoño de 1922 hasta la primavera de 1923, etapa que se conoce con el nombre de Campaña Dadá en Holanda. Son una serie de conferencias que dio Schwitters por diversas ciudades de ese país, junto con Theo y Nelly Van Doesburg y Vilmos Huszar. La relación de Schwitters con el primero fue una amistad muy estrecha que duraría hasta la muerte de Van Doesburg en 1931.

Theo Van Doesburg había fundado, junto con Piet Mondrian, la revista *De Stijl*, de importancia decisiva para el arte del siglo XX.

Si con el arte absolutista de Mondrian Schwitters tuvo poca relación y un contacto personal muy superficial, se sentía, en cambio, mucho más próximo al espíritu flexible de Van Doesburg. El encuentro con Holanda le produjo un impulso interior sólo comparable al que había experimentado en 1918-19. Era como si hubiese descubierto el Nuevo Mundo. De ello da testimonio el primer número de la revista *Merz* dedicado al dadaísmo holandés.

Schwitters colaboró ocasionalmente con *De Stijl*, donde en 1926 publicó tres poemas fonéticos, y en 1931 su último adiós al fallecido Van Doesburg. Recíprocamente aparecieron en los Cuadernos-Merz artículos de Mondrian, Van Doesburg, Huszar, Rietveld, Oud y Van Esteren. Van Doesburg tradujo al holan-



47.15 Pinos C26, 1946.

numento literario único, el primer capítulo de su inconclusa novela *Franz Müllers Draht-frühling*, titulado «Origen y comienzo de la grande y gloriosa revolución en Revon». La política cotidiana se reflejaba con frecuencia en su arte, en los recortes de prensa de sus collages, o en las citas que intercalaba en sus primeros poemas. Nunca ocultó sus convicciones pacifistas, y el suyo era un pacifismo apolítico.

En el número 2 de su revista «Merz», Schwitters publicó el *Manifiesto de Arte Proletario* firmado por él, Arp, Van Doesburg, Spengemann y Tzara, y dirigido contra el arte politizado. En él se encuentran frases como las siguientes: *El*

dés para «Merz I» el poema de Schwitters *An Anna Blume*.

De parecida significación a su relación con De Stijl fue la que mantuvo Schwitters con la Bauhaus de Weimar y Dessau, donde Van Doesburg había trabajado temporalmente en 1921. En 1922 Schwitters realizó una litografía para la Carpeta II-Bauhaus, en la que estuvieron representados otros trece artistas, casi todos ellos pertenecientes a *Der Sturm*.

A pesar de todos estos contactos de Schwitters con los centros y representantes de la joven vanguardia, Hanover siguió siendo el centro de su movimiento *Merz*, lo cual se tradujo en la creación de la revista «Merz» que, desde 1923, publicó la editorial del mismo nombre, del propio Schwitters.

TIPOGRAFIA, PUBLICIDAD, ARQUITECTURA

El motivo de que Schwitters llegase a ser un diseñador publicitario y un tipógrafo profesional quizá haya que buscarlo no sólo en su necesidad de obtener ingresos para vivir, sino en su misma e inequívoca afición a la tipografía, puesta de manifiesto en su *Arte Merz*. Tenía, además, una enorme capacidad de creación lingüística que volcaba en sus trabajos publicitarios. Los cuadernos de la revista «Merz» publicados desde 1923 presentaban una elaboración tipográfica de gran minuciosidad. *Merz II* se dedicaba incluso por entero a cuestiones de tipografía y publicidad.

Por aquellos años Schwitters montó su propia agencia publicitaria a la que denominó *Merz-Werbezentrale* (Central «Merz» de Publicidad). En 1927, junto con Vordemberger-Gildewart, César Domela y Moholy-Nagy, fundó el Círculo de nuevos diseñadores publicitarios. Durante esos años se ocupó también ampliamente de arquitectura. En su gira por Holanda, en 1922-23, le impresionó mucho el estilo constructivo de los jóvenes arquitectos holandeses. En *Merz 6* reprodujo el *Monumento a la III Internacional* del constructivista ruso Tatlin; en *Merz 7*, un proyecto arquitectónico de Gropius, y en *Merz 8/9*, edificios de Oud y Mies van der Rohe. Hay que mencionar también su propia *Merzbau*, iniciada en su casa de Hanover a comienzos de los años veinte, que era, además de una construcción arquitectónica, una impresionante escul-

tura espacial. También durante esos años se interesó Schwitters por la reforma escénica, que era objeto de frecuentes debates en los círculos de vanguardia del momento. Schwitters se relacionaba con hombres como Schlemmer, Schroyer y Huszar. Expuso sus planteamientos sobre el *escenarío Merz* en su revista y en otras publicaciones. También la fotografía le interesó mucho.

Con todas estas actividades Kurt Schwitters participó en muy diversos campos de la vanguardia, tanto en Alemania como en otros países. A ello hay que añadir las *Matinales Merz* y *Veladas Merz* que solía organizar con regularidad, quincenal o mensualmente, en Hanover y en otras ciudades alemanas o extranjeras. Schwitters hacía amigos en todas partes y muchos de ellos acudían a visitarle a Hanover. Vivía lleno de entusiasmo, rodeado de continuos estímulos en su mundo de relaciones personales y amistades. Así se comprenderá mejor la depresión que de-



C63 Cuadro antiguo, 1946.

bió causarle el casi total aislamiento en el que había de vivir años más tarde, en Noruega.

APERTURA A OTROS PAISES

Desde el final de la Primera Guerra Mundial, Schwitters mantuvo un continuo contacto con otros países, especialmente Holanda. De importancia fundamental, tanto para Schwitters como para muchos otros

artistas europeos, fue la labor de promoción artística realizada durante largos años por Katherine S. Dreier en Estados Unidos. Era directora de la Société Anonyme, fundada por ella, Marcel Duchamp y Man Ray en Nueva York, en 1920. Esta activa promotora del arte moderno en Estados Unidos viajó por Europa, visitó a muchos artistas y les compró obras.

Katherine S. Dreier había reproducido en 1923 una obra de Schwitters en su libro *Western Art and New Era*. En 1936 puso a disposición de H. Barr algunas obras de Schwitters para dos importantes exposiciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York: las célebres *Cubism and Abstract Art* y *Fantastic Art Dada-Surrealism*. También Marcel Duchamp, co-fundador de la Société Anonyme, visitó a Schwitters en Hanover. En 1935 el Museo de Arte Moderno de Nueva York compraba la primera obra de Schwitters. Treinta años más tarde este museo contaba ya con 30 obras del artista. En 1948 se organizó una exposición en la Galería Pinacotheca, que, curiosamente, fue la primera exposición conmemorativa de Schwitters. Así llegó a ocupar un lugar en la conciencia artística americana y en las instituciones de arte moderno más avanzadas de Estados Unidos, lugar que en Europa le había sido negado durante mucho tiempo.

En París la influencia de Schwitters se limitó a círculos muy reducidos, los que defendían el arte abstracto y que canalizaban principalmente las revistas. Una de las personas más activas en este sentido fue el pintor y crítico de arte Michel Seuphor, quien ya en 1924 había obtenido colaboraciones de Schwitters para la revista *Het Overzicht*, de Amberes, y que había incluido artículos suyos en los dos primeros números de *Cercle et Carré*. El artista alemán también estuvo representado en la exposición de este grupo de vanguardia, que fue organizada en 1930, en París.

Schwitters fue también miembro del grupo *Abstraction-Création-Art non Figuratif* y sus trabajos fueron reproducidos en los cuadernos del mismo, de 1932/34, entre ellos, fotografías de sus construcciones Merz.

Con los surrealistas, en cambio, Schwitters no tuvo relación ninguna, a pesar de su amistad con Tristan Tzara. Estuvo dos veces en París, en 1927 y en 1936, trabajando prin-

cialmente con Theo y Nelly Van Doesburg y con Hans Arp.

LA HUIDA DE ALEMANIA

En 1933 el régimen nacionalsocialista se inició en Alemania. La vida en Hanover se hacía cada vez más peligrosa para Schwitters.

En 1937 sus obras fueron expuestas en la Exposición de Arte Degenerado, de Munich, entre ellas el *Cuadro Merz*, hoy desaparecido, posiblemente destruido, y que en su momento había dado su nombre al Arte Merz. Las obras de Schwitters fueron retiradas de los museos alemanes.

A comienzos de 1937 Schwitters abandonó definitivamente su país, junto a su hijo Ernst, para no regresar nunca más. A la semana de su exilio encontró una vivienda en Lysaker, a pocos kilómetros de Oslo, donde vivió hasta su huida a Inglaterra, en 1940. En febrero de 1934 se realizó una exposición de sus obras en la Galería Blomquist, de Oslo, la única organizada en Noruega y que ofreció sólo obras naturalistas. Schwitters consiguió vender tres cuadros y pintó unos retratos de encargo. La exposición internacional de 1936, de Oslo, en la que participó, no fue suficiente para que se le prestase apenas atención en dicho país. Ningún museo, crítico ni revista se interesaron por él. Trató de exponer en el Salón anual de Otoño de Oslo, sin éxito. Fue también rechazada su solicitud de ingreso en el PEN Club, al que había pertenecido en Alemania. Cuando se planteó la idea de emigrar a Estados Unidos en 1939/40, era ya demasiado tarde.

En la primavera de 1938 consiguió que le fueran enviados a Lysaker la mayor parte de los trabajos que había tenido que dejar en Hanover. Schwitters se sintió particularmente deprimido en los primeros años de su exilio. Le dolía especialmente haberse separado de su construcción Merz de Hanover, que él consideraba la obra de su vida. Su hijo le convenció para que empezase en Lysaker otra nueva. Los dos juntos levantaron una estructura de madera, a pocos metros de su casa, en una ladera. Schwitters trabajó en la segunda construcción Merz con gran dedicación, pero la obra tuvo que ser abandonada antes de completarse, debido a la invasión alemana de 1940. En 1951 esa *Merzbau* de No-

rueda, inacabada, fue destruida por un incendio.

Una creciente melancolía dominó los últimos diez años de la vida de Schwitters. Su sentido del humor, que siempre tuvo, adquirió en esa etapa un carácter incisivo e hiriente. Un tono trágico fue apoderándose progresivamente de su arte en esos años, y hasta una mayor debilidad: le faltaba por completo el estímulo que tanto había vivificado su arte hasta entonces. El 9 de abril de 1940 las tropas alemanas invadían Noruega. Ese mismo día Kurt Schwitters y su hijo Ernst huían, y al siguiente la casa de Lysaker era registrada por la Gestapo. Durante los dos meses de huida hacia el norte, fueron detenidos dos veces, acusados de espías alemanes, y liberados.

En Inglaterra empezó para Schwitters, como ciudadano alemán, una larga odisea de 17 meses en campos de concentración. En el de Douglas, en donde estuvo hasta el otoño de 1941, se le permitió acondicionar un estudio en una buhardilla fuera del campo. Allí pintaba, hacía sus collages y ensamblajes, esculpía. En dicho campo se alojaban muchos alemanes, a los que Schwitters pintó numerosos retratos. Schwitters se sentía otra vez entre los suyos y se sentía con ánimo de organizar conferencias y veladas Merz.

Cuando fue puesto en libertad en el otoño de 1941, se trasladó con su hijo a Londres. Pero no logró integrarse artísticamente en esta capital. Muy pocos artistas le conocían y admiraban allí: Roland Penrose, Herbert Read y el surrealista belga E.L.T. Mesens. Entre los pocos amigos que hizo en Londres hay que mencionar al escultor Naum Gabo. En 1944 realizó una exposición en la Galería de Arte Moderno de Jack Bilbo, con composiciones, collages y esculturas, pero tuvo poca resonancia y escasas ventas.

En 1944 Schwitters sufrió una gripe grave y un principio de apoplejía que le paralizó temporalmente parte del cuerpo, provocándole dificultades en el habla. Schwitters intimó con su enfermera Edith Thomas, a la que él llamaba Wantee, y con la que convivió hasta su muerte.

A finales de 1945, terminada la guerra, Ernst Schwitters regresó a Noruega. Intentó animar a su padre para que le acompañara, pero Schwitters prefirió permanecer con Wantee en Inglaterra. Se instalaron los dos en Ambleside, en el distrito de los

Lagos, donde su hijo solía pasar sus vacaciones. Aquí vivió Schwitters el resto de su vida, en medio de una naturaleza fantástica que siempre le recordaba el paisaje noruego.

Una vez terminada la guerra, volvió a contactar con sus viejos amigos de Hanover. Se sintió profundamente apenado al conocer la suerte que había corrido su Merzbau. El 17 de julio de 1946 escribía: *He escrito a un amigo en Pittsburgh (USA), pidiéndole ayuda económica para viajar a Hanover con la intención de rescatar los tesoros. También para otros trabajos extras. Haré una construcción Merz que sorprenderá al mundo...*

Schwitters hizo en 1946 una solicitud para adquirir la nacionalidad inglesa, pero su concesión le fue comunicada poco después de su muerte. El reconocimiento de Schwitters en Estados Unidos tuvo importantes resultados. Se quiso exponer en Nueva York toda la documentación fotográfica de su Construcción Merz, y Schwitters hacía proyectos de marchar a América. Tales planes se vieron interrumpidos por un accidente en el que se rompió la pierna y del que ya no se repondría nunca.

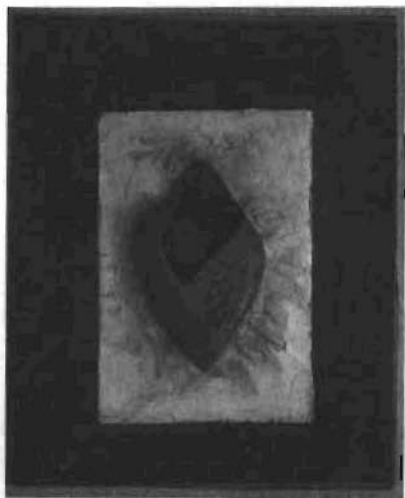
En enero de 1947 empezaba su último año de vida. A su dolencia de la pierna se sumó una afección respiratoria. El 16 de junio de ese año el Museo de Arte Moderno de Nueva York le concedía una beca de 1.000 dólares para continuar su trabajo artístico y restaurar la Merzbau. Esta ayuda fue renovada en noviembre, con otros 2.000 dólares. La ayuda iba destinada a la construcción de una tercera Merzbau, en Inglaterra. La empezó Schwitters en *Cylinders* y la denominó *Merzbarn*.

Schwitters luchaba desesperadamente contra su creciente debilidad y contra el clima inglés. Cuando se le advertía del peligro que corría trabajando en el granero, respondía siempre: «¡Tengo tan poco tiempo!». Esta tercera Merzbau se conservó hasta 1965. Sometida a las inclemencias del tiempo (una pared estaba hecha de mortero de escayola), esta construcción se hubiera destruido si en ese año no hubiera sido desmontada y levantada en un pabellón de la Universidad de Newcastle.

Schwitters ya no se recuperó del grave ataque de asma que sufrió a mediados de diciembre de 1947. Pasó sus últimos días en coma en un hospital, a unos 50 kilómetros de Ambleside. Murió el 8 de enero de 1948, a la edad de 61 años.

ERNST SCHWITTERS: LA REVOLUCION «MERZ»

Desde la perspectiva histórica de nuestro tiempo, Kurt Schwitters es considerado como dadaísta, incluso por la crítica más exigente. Sin embargo, mientras el dadaísmo destruía, *Merz* reconstruía. *Merz* no conocía el aspecto nihilista del dadaísmo puro, y aunque Kurt Schwitters utilizaba un material parecido y trabajaba incluso con efectos similares a los del dadaísmo, *Merz* reconstruía sobre el terreno donde aquél había despejado las ruinas de una cultura vacía, anticuada y kitsch. *Merz* era arte, mientras que el dadaísmo era, conscientemente, la antítesis del arte.



Diamante cortado, 1943.

El propio Kurt Schwitters lo explica en el número 2 de su revista *Merz*, publicada en abril de 1923, con las siguientes palabras: *Dadá y Merz están relacionados por divergencias*. Estas divergencias se manifiestan también en otro campo, el político. Mientras que *Merz*, como todo arte puro, quería mantenerse totalmente apolítico, esto es, políticamente neutral, o sea, ser solamente arte, una parte de los dadaístas giró hacia la política y, por cierto, hacia una política de izquierda extremista, como consecuencia lógica de su filosofía extremista.

De esta manera, lo que había sido un movimiento anti-artístico consciente, y, en realidad, un puro factor cultural, se convirtió en propagan-

da política unilateral. Y esto, naturalmente, conduciría a un conflicto profundo entre *Dadá* y *Merz*, lo que revelaba muchos y esenciales aspectos sobre las dos tendencias, y no debe ser ignorado por todo el que desee aproximarse a la obra de Kurt Schwitters.

Era inevitable que de este enfrentamiento entre el arte puro —el arte por el arte— y el arte propagandístico, sesgado políticamente, surgiera una lucha despiadada. Esta culminaría en el conocido *Manifiesto de Arte Proletario*, firmado por Kurt Schwitters y por dirigentes dadaístas auténticos, publicado en el número 2 de la revista *Merz*, a primeros del año 1923.

Fue una ironía del destino que el llamado Tercer Reich persiguiera por bolchevique de la cultura a un artista como Kurt Schwitters, que poseía unos principios tan claros y puramente artísticos y un convencimiento tan arraigado de que el arte y la política no tenían nada en común.

Pero Kurt Schwitters tenía que defenderse, no solamente ante un frente político de izquierdas, sino también ante un frente agresivo de derechas: el *frente cultural* de la burguesía ortodoxa. En los años veinte, *Merz* supuso nada menos que una revolución artística, y toda revolución, especialmente la cultural, cuenta siempre con la oposición de los celosos guardianes de la tradición. El burgués honesto no se deja robar con facilidad sus ideales de belleza para reencontrarlos después como fragmentos de modelos; totalmente incomprensibles para él y aparentemente irónicos.

Pero el crítico de arte ha sido siempre el principal defensor de la mediocridad cultural, y así se encontró Kurt Schwitters ante un frente de críticos acérrimos, aunque no unánimes. La guerra de palabras que se desencadenó tenía aspectos tragicómicos, pues Kurt Schwitters no era un hombre que aceptara dócilmente todo, sino que se defendía con la fuerza de sus convicciones.

El camino hacia la perfección y hacia cualquier tipo de progreso es la continua autocrítica, que no ha de ser confundida con la crítica de arte.

Ernst Schwitters
Lysaker (Noruega), enero 1965

GRABADOS DE GOYA, EN SANTANDER

■ La exposición, inaugurada por los presidentes de las Fundaciones Marcelino Botín y Juan March

El 29 del pasado mes de julio se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Fundación Marcelino Botín, en Santander, la muestra de 222 grabados de Goya, organizada por la Fundación Juan March en colaboración con la citada institución. Durante el mes que estuvo expuesta fue visitada por 20.060 personas. Desde el 10 de septiembre la exposición se exhibe en Castro Urdiales, con la ayuda del Ayuntamiento de esta localidad santanderina, y desde el 5 de octubre se ofrecerá en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo, en colaboración con la Fundación Principado de Asturias.

En el acto inaugural de Santander, al que asistieron más de 1.500 personas, intervinieron con breves palabras de salutación los presidentes de las Fundaciones Marcelino Botín y Juan March, y pronunció una conferencia sobre «Goya grabador» el Director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March. Ofrecemos a continuación un resumen de esta intervención.

ANTONIO GALLEGO: «GOYA, GRABADOR UNICO»

«En la historia del grabado español Goya es un caso aparte. Mediocre en sus comienzos, influido por las estampas italianas, sus primeros

grabados —iniciados hacia 1771— muestran una temática religiosa tradicional, con escasa originalidad y una técnica balbuciente. Tampoco los preparativos para grabar la serie de cuadros de Velázquez, a quien Goya tanto admiraba, hacen presagiar la explosiva serie de «asuntos caprichosos». Los *Caprichos*, anunciados en la Gaceta de 6 de febrero de 1799, producto de una gran crisis, van a suponer una obra capital en el arte de Goya y en todo el arte contemporáneo. Su preparación fue minuciosa e impresionante. Se conservan 113 dibujos preparatorios, cifra que resalta más si se compara con los solamente 22 dibujos preparatorios de sus pinturas entre apenas un millar de dibujos goyescos



GOYA

Caprichos - Desastres - Tauromaquia - Disparates



Fundación Juan March
AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES

10/21 de Septiembre, 1982

Avda. Guzmán el Bueno, 17 - CASTRO URDIALES

Horario: De lunes a viernes: 11-13,30/16-22. Domingos: 11-14

catalogados en la actualidad. Además, al trasladar la idea del papel al cobre, Goya varía, suprime, añade, crea de nuevo, utilizando con genialidad la técnica de morder el metal con ácidos. Con el empleo sistemático del aguainta, similar a los brochazos de aguada que caracterizan muchos de sus dibujos, Goya confiere a sus grabados un matiz pictórico inconfundible, ya inseparable de la historia del grabado.

La dureza y sinceridad de su contenido dramático, buceando en el alma del hombre, trasciende anécdotas concretas para conmoción y horror del espectador.

De otra crisis arrancan los *Desastres de la Guerra*, su siguiente gran serie, no publicada hasta mucho más tarde. A partir de 1810 Goya dibuja y graba escenas relacionadas con la Guerra de la Independencia, pero en su aspecto no militar: muertes, torturas, las miserias de la guerra y sus fatales consecuencias.

La *Tauromaquia* se publica en vida del autor cuando deja a un lado la finalización de los *Desastres* y aborda una colección de imágenes que dé una idea de los principios, progresos y estado actual de dichas fiestas en España. ¿Por qué un artista de casi setenta años, sordo y

amargado, acomete esta sorprendente tarea? Sin duda por su afición a los toros, porque supone un divertimento que le aleja de la desesperada situación que atraviesan las ideas progresistas que él ama y, probablemente, porque constituye un intento de resarcimiento económico tras el fracaso de sus *Caprichos*, dieciocho años atrás.

La última gran serie, los *Disparates* o *Proverbios*, sigue rodeada de misterio incluso en el mismo título, ya que el segundo de ellos fue puesto por la Academia de San Fernando al editarla en 1864, unos cuarenta años después de su realización. Su génesis habría que establecerla en la gravísima enfermedad de Goya en 1819, y constituyen sin duda una verdadera apoteosis de lo irracional y del más patético pesimismo ante la vida.

Con las cuatro grandes series no se agota la obra gráfica de Goya, ya que siguió hasta el final de su vida investigando nuevas técnicas, como la litografía. En cualquiera de esas manifestaciones como grabador, a caballo de dos épocas claramente diferenciadas, Goya confirmó cuanto se pudo intuir a partir de su eclosión en los *Caprichos*. Fue un verdadero pionero y un caso aparte en la historia del grabado español.»

LA EXPOSICION

La Exposición, de marcado sentido didáctico, ofrece, además de los citados grabados, varios paneles explicativos y un audiovisual de 15 minutos.

Esta colección de Grabados originales de Goya, en ediciones de 1868 a 1937, se exhibe de forma itinerante por toda España. Está integrada por 80 grabados de los *Caprichos* (3.ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la guerra* (4.ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7.ª edición, de 1937); y 22 de los *Proverbios* o *Disparates* (18 de ellos de la 6.ª edición, de 1916, y 4 adicionales de la 1.ª edición, de 1877).

La colección fue organizada —tras dos años de trabajo— con la ayuda de un equipo asesor. Alfonso E. Pérez Sánchez es autor del estudio de presentación del catálogo.

A propósito de la Exposición Schwitters**ARTE Y MUSICA
FONETICA**

■ El día 6, último concierto del Grupo «Glottis»

El 6 de octubre se celebra en la sede de la Fundación Juan March el segundo de los dos conciertos del Grupo «Glottis» (el primero se celebró el 29 de septiembre), organizados por esta institución con motivo de la Exposición Schwitters. En el libro-programa de estos conciertos de música fonética, de los que se informó en el anterior Boletín Informativo, se incluye un amplio estudio sobre el desarrollo de esta modalidad de la música fonética a lo largo del presente siglo, a cargo de Javier Maderuelo, miembro del citado Grupo «Glottis», del que reproducimos seguidamente un extracto.

**LA REVOLUCION DEL
ANTI-ARTE**

No fue casual la eclosión, a principios de siglo, de jóvenes artistas animados de un espíritu revolucionario ni su relación con la política y los acontecimientos que sacudieron a Europa en la primera mitad de la centuria. En toda Europa, en todo el mundo occidental, en los comienzos de este siglo, estalla una revolución artística cuya base está en el expresionismo alemán y el cubismo parisino, que pretende, con espíritu crítico y renovador, la creación de un nuevo orden intelectual y social.

La abolición del lenguaje por parte de la poesía, de la perspectiva y la figuración por parte de la pintura y de la tonalidad por parte de la música son los objetivos inmediatos a conseguir. Esta revolución de las formas se apoya en dos ideas, «el anti-arte» y «la modernidad», en algunos momentos contrapuestas, pero con los suficientes puntos en común como para poder permitir un continuo flujo de artistas entre ellas. En casi todos hay una idea común: destruir las categorías artísticas y crear un «arte total» con un nuevo lenguaje. La «poesía fonética» y el «collage» surgen como hijos de esta necesidad.

La «velada fonética» reúne lo gráfico, la recitación, el canto, el ritmo, el teatro, el color, la acción, la luz, y permite enfrentarse directamente

con el público. A finales de los años 10, todos los artistas de «la vanguardia» son «poetas fonéticos». Los antecedentes de la «poesía fonética» hay que buscarlos, tal vez, en la liberación del espacio gráfico de la poesía que proporcionaron Mallarmé en su *Un coup de dés*, primera relación gráfico-poético-musical, y Apollinaire en sus *Calligrammes*. El paso de lo gráfico a lo fonético es inmediato, es una sinestesia. Viendo estos poemas se le abre a uno la boca sola, como un reflejo condicionado. En esa conquista por lo sonoro puro, sin significados, que poetas y pintores emprenden en común, los músicos quedan un tanto autodesplazados. Los grandes innovadores de estos momentos (Erik Satie, que colaboró con los dadaístas parisinos, Arnold Schoenberg y sus alumnos, Edgar Varèse, etc.) no logran traspasar la barrera de las notas escritas en solfa.

El mayor logro en el campo fonético conseguido por un compositor en esa época fue el *Pierrot Lunaire* (1914) de Schoenberg, obra marcadamente expresionista, donde por primera vez la partitura musical se escribe para no ser cantada.

El programa de esta «velada fonética» empieza con dos precursores de la ruptura total con la tradición: Paul Cheerbart (1863-1915) y Christian Morgenstern (1871-1914), dos poetas inmersos dentro del enajenado mundo del expresionismo ale-

mán, pero que no pertenecieron nominalmente a ninguna de las camarillas expresionistas.

El futurismo es, de todos los «-ismos», junto con el surrealismo, el más coherente y duradero (1908-1940) gracias a la figura de su fundador y director espiritual, Marinetti. Basándose en una estética maquinista, los futuristas italianos, con esa grandilocuencia que caracteriza a los mediterráneos, se empeñan en una revolución técnica, donde la velocidad y el movimiento son las banderas. El «ruidismo» en el campo sonoro es la consecuencia de este maquinismo.

El cubismo también hizo caso a la palabra y a la letra, pero no se queda en la anécdota de incluir la literatura en la pintura, pasa también a la acción fonética. Pierre Albert-Birot, creador de una de las más importantes revistas del cubismo, titulada *Sic*, empezó a publicar, a partir de 1916, una serie de poemas que denominó *Poèmes à crier et à danser*, que él consideraba un ensayo de «poe-

'n Zwarte drom
'n Leege trom
Waarom?
Waarom?
Waarom?

BOM
BOM (dof)
BOM

'n Kar met 'n kruis.
'n Man met 'n vlag.
'n Kop uit 'n huis.
Hysterische lach

man met 'n fiets

Niets

sía pura». Se trata de una sucesión de fonemas y sílabas que se proyectan intermitentemente en el espacio.

DADA Y LAS «VELADAS FONÉTICAS»

Sin embargo, el movimiento que ha tenido mayor repercusión en el arte contemporáneo, que ha estado siempre rodeado de un halo mitológico y fantástico, ha sido Dadá, el verdadero impulsor de la «poesía fonética». Visto de lejos, el dadaísmo es, tal vez, el movimiento más universal, contundente y corrosivo de la historia del Arte. Muchos actos dadaístas y, entre ellos, las «veladas fonéticas», pueden ser considerados como gamberradas. El estar rozando el límite entre lo sublime y lo grotesco, entre lo trascendente y lo escandaloso, dota a estas «veladas fonéticas» de un aura fantástica que aún ahora, comprendidos la intencionalidad y el artificio, siguen manteniendo. No obstante, es imposible hoy entender lo que supondría acudir a una de estas «veladas» hace 65 años, por ejemplo, en la Sala Gaveau, en 1920: «La novedad era poder ir a insultarlos, oír sus respuestas, establecer por fin el convivio teatral (...). La cólera del público no se ejercía tanto contra aquellos pobres locos en el escenario como contra una concepción, ahora superada, del espectáculo» (...) Durante todo el espectáculo se establecía una lluvia de zanahorias, nabos, coles, tomates, naranjas podridas, huevos, monedas y bolsas de papel que describían graciosas trayectorias entre los rebuznos y frases ingeniosas que se establecían en la sala» (Sanovillet).

Dadá se fundó en Zurich en el Cabaret Voltaire, que dirigía Hugo Ball, quien contagió pronto a sus compañeros —Janco, Tristan Tzara, Huelsenbeck, Richter, Arp, etc.— la pasión por la «poesía fonética». Casi simultáneamente en Nueva York, con total independencia, se crea otro grupo de anti-arte que, en 1917, adoptó también el nombre de Dadá. Estaba formado por Marcel Duchamp, Man Ray y Francis Picabia. En 1918, en Berlín, surge otro grupo Dadá, formado por Huelsenbeck, Hausmann, Grosz y otros. Hausmann, que junto con Marcel Duchamp es considerado como uno de los padres del anti-arte y el «inventor» del fotomontaje, ha sido uno

de los grandes propagandistas del fonetismo, desde la publicación de su *Manifiesto sobre las leyes del sonido fonético* (1918).

Kurt Schwitters, el solitario, mantuvo el espíritu Dadá en Hanover. Realmente, cuando él comienza a escribir e interpretar «poesía fonética», o cuando empieza a realizar «collages», ambas cosas estaban ya inventadas, pero el lirismo y la delicadeza de su trabajo hacen que estas manifestaciones artísticas cobren en sus manos las máximas cotas.

Schwitters, como puede verse por la exposición, era un sutil collagista que utilizaba cualquier tipo de residuo encontrado por las calles. Esta técnica es también empleada en su poesía con trozos de palabras encontradas, aparentemente, al azar, o con textos y letras cogidos de poemas de sus compañeros; la *Ursonate* está construida a partir del poema de Hausmann, *Rfmsbwe*. Y es que la obra de Schwitters, aparentemente regida por el azar integral, oculta una inteligencia aguda y disciplinada. La *Ursonate* está construida con la forma musical clásica de sonata, con su scherzo, sus cadencias, sus repeticiones, etc. Schwitters dio múltiples recitales leyendo su poesía fonética por Europa.

Al terminar la guerra, toda esta fenomenal avalancha se va frenando paulatinamente. Las vanguardias van tomando una nueva orientación. El «crack» del 29, la subida al poder de Hitler, la guerra de España, el endurecimiento social de la URSS y, por último, la segunda guerra mundial dispersaron y desconectaron ideológica y físicamente a los vanguardistas, minaron sus ideales y frenaron su fuerza. El nuevo período que se abre tras la guerra es el «manierismo» de las vanguardias.

A finales de los años 40, los jóvenes músicos han logrado ya superar la barrera del canto y empiezan a ver la necesidad de ampliar el repertorio sonoro con ruidos y voces no usuales en el lenguaje clásico. Pierre Schaeffer en París y Karl Heinz Stockhausen en Colonia emplean conscientemente voces diagonales en sus primeras composiciones electrónicas. Los nuevos medios electrónicos de Radio Colonia, del Instituto de Fonología Musical de la RAI, en Milán, y los laboratorios que en toda Europa y Estados Unidos se fundan van a potenciar la línea fonético-musical a partir de los años 50.

España ha permanecido y continúa apartada —cada vez más— de todas



estas discusiones sobre arte que sacuden a la cultura occidental. Se entienden las enormes dificultades que un artista español, en España, tiene para trabajar, por ejemplo, en el campo de lo fonético. Realmente no hay ningún poeta que, salvo la excepción aislada de J. E. Cirlot, haya intentado siquiera realizar poesía fonética en España. Un par de compositores han hecho incursiones en este campo: Tomás Marco, en 1967, con su obra *Anna Blume*, sobre textos de Schwitters, y Agustín González-Acilu, así como el pianista catalán Carles Santos.

La experiencia aportada por el teatro, la radio, las modernas técnicas de grabación y hasta el uso del ordenador que ya sintetiza voces, junto con el conocimiento de las técnicas del canto y fonación de otras culturas —la etnomusicología—, y el conocimiento de nuestra propia voz gracias a la «cinemaradiografía» y a la «sonografía», prevén nuevas direcciones y una diversificación en el campo de las «artes fonéticas».

El compositor John Cage cierra el ciclo abierto a principios de siglo. Sus *62 Mesostics* (del segundo concierto) son quizá la última obra del vanguardismo: 62 poemas visuales de tipo «concretista», formados por trozos de palabras, en los que ha utilizado aproximadamente 730 tipos de letras autoadhesivas diferentes.

«CONCIERTOS DE MEDIODÍA» EN OCTUBRE

■ Recitales de canto, guitarra, laúd y flauta

El laúd y la guitarra, la música vocal y la flauta serán las modalidades de los «Conciertos de Mediodía» programados para el mes de octubre, en la sede de la Fundación Juan March. Los lunes 4, 18 y 25, a las doce de la mañana, actuarán, respectivamente, la **Orquesta de Laúdes Españoles «Roberto Grandío»**, bajo la dirección de **Miguel Groba**, con obras de Soler, Coste, Moreno Torroba, Turina y Martín Lladó; la mezzosoprano **María Aragón**, acompañada por **María Luisa Sanz** (guitarra y laúd renacentista), quienes ofrecerán un recital de canto con guitarra, con piezas de Fuenllana, Milán, Narváez, Dowland, Caccini, Sor, Villa-Lobos, Pernambuco y García Lorca; y el **Círculo de Bühl de Música de Flauta**, dirigido por **Joseph Paschek**, con un programa integrado por obras de Praetorius, Hook, Rameau, Mozart, Call, Reicha, Brahms, Tchaikovski, Tcherepnin y Zeumer.

La **Orquesta de Laúdes Españoles «Roberto Grandío»**, que lleva el

nombre de su fundador, fue creada en 1976. Ha participado en diversos certámenes internacionales y actuado en Radio y TVE. Su director titular es Antonio Navarro Rodríguez y entre otros directores invitados con los que ha actuado, figuran Felipe Amor y Miguel Angel Groba.

María Aragón, mezzosoprano, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto, con Lola Rodríguez de Aragón. Es miembro del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid. Como solista de ópera y concierto ha actuado en diversos ciclos y festivales españoles y con destacadas orquestas.

María Luisa Sanz estudió en Valladolid y en Madrid, en cuyo Conservatorio realizó la carrera de guitarra, para perfeccionarse posteriormente en Londres y París. Actualmente es Profesora de Guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y colaboradora, como laudista, con el grupo «Pro Musica Antiqua de Madrid».

El «**Bühler Flötenkreis**» (Círculo de Bühl de Música de Flauta) es un grupo de jóvenes flautistas alemanes, formados bajo la dirección del profesor Joseph Paschek, de la Radiodifusión alemana del Sudoeste, de Baden-Baden, y director del conjunto, que vienen actuando en su país desde 1975, así como en otros países europeos.

Los «Conciertos de Mediodía» son de entrada libre y se celebran los lunes a las 12 de la mañana. Su duración aproximada es de una hora. Abarcan programas e intérpretes diferentes en cada ocasión y se dedican a distintas modalidades musicales. Estos conciertos ofrecen, además, la posibilidad de entrar o salir de la sala en los intervalos entre pieza y pieza.

Desde la iniciación de esta serie de conciertos, en 1978, la Fundación ha organizado un total de 126, 110 de ellos en Madrid, y los 16 restantes en Valencia. El total de asistentes a los mismos durante el pasado curso fue de 12.000 personas.



BIBLIOTECA DE TEATRO ESPAÑOL: 32.000 DOCUMENTOS

■ Más de 50 investigaciones realizadas con este fondo teatral

Más de 32.000 documentos, entre material bibliográfico, discos y casetes, fotografías y otros fondos gráficos y documentales, posee actualmente la Biblioteca de Teatro Español del Siglo XX de la Fundación Juan March, que funciona desde 1977 en la segunda planta de esta institución, en Madrid.

Concebida no sólo como un fondo de libros, sino también como un centro de documentación que pretende reunir todo el material gráfico y sonoro que pueda ser de interés para el estudioso de nuestro teatro contemporáneo, esta biblioteca está organizada en diferentes áreas: textos teatrales del siglo XX, estrenados o no (de ellos, unos 150 inéditos pertenecientes a 25 autores); bocetos y figurines de destacados escenógrafos españoles; un archivo fotográfico de autores, intérpretes y representaciones; críticas y estudios procedentes de libros, revistas y periódicos; un material sonoro de discos y casetes; así como otros libros de materias afines, de autores fundamentales del teatro universal contemporáneo; estética, técnica, teoría y sociología del teatro; grupos y movimientos; colecciones teatrales periódicas, etc.

Actualmente este fondo teatral pone a disposición del público un total de 26.964 volúmenes. Entre este material bibliográfico figuran más de 50

colecciones periódicas de teatro, todas ellas desaparecidas hace años, muchas de las cuales tuvieron una vida efímera y que fueron editadas, semanal, quincenal o mensualmente, durante la primera mitad del presente siglo.

La biblioteca está integrada también por carteles, programas de mano de numerosas representaciones y críticas de estrenos en teatros españoles. Se ha realizado el vaciado y fichado completo, por autores, de los artículos sobre teatro español contemporáneo aparecidos en la revista «Primer Acto» y se ha elaborado todo el material de críticas teatrales publicadas en «ABC», desde su fundación como semanario, en 1903. Por otra parte, el fondo de esta biblioteca se ve continuamente engrosado por donaciones de particulares y asociaciones teatrales regionales, que envían ejemplares de obras presentadas a concursos teatrales, en su mayoría inéditas.



Vista parcial de la exposición documental de la Biblioteca de Teatro Español, celebrada en junio de 1981.

ARCHIVO FOTOGRAFICO Y VOCES DEL TEATRO

Alrededor de 4.600 fotografías de autores, actores y representaciones componen hasta este momento el archivo fotográfico de la Biblioteca de Teatro de la Fundación, continuamente incrementado con reportajes gráficos de obras estrenadas en Madrid en la temporada teatral en curso. En este sector destaca, por ejemplo, el fondo fotográfico dedicado a la célebre actriz María Guerrero, con imágenes que proceden de los años 1896 hasta 1928, y que recogen momentos de sus actuaciones; o el dedicado a Federico García Lorca.

Un total de 333 discos y cassetes conservan la voz de profesionales de nuestra escena en sus distintas modalidades: actores y actrices consagrados, directores, autores, escenógrafos, humoristas, cantantes líricos... Muchos de ellos siguen siendo hoy de máxima actualidad y son bien conocidos del público español; otros desaparecieron hace tiempo, por lo que su voz constituye un documento de excepción, como es el caso de destacadas figuras de nuestras letras: Pío Baroja, Jacinto Benavente, Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Gómez de la Serna, Casona, Juan Ignacio Luca de Tena, Edgar Neville, etc.

En muchas de estas grabaciones se registran programas radiofónicos dedicados al teatro, consistentes, en su mayor parte, en entrevistas en las que los personajes recitan poemas o interpretan papeles de obras conocidas, narran su vida o anécdotas relacionadas con su trabajo en el teatro. Asimismo figuran en este apartado sonoro adaptaciones radiofónicas de piezas teatrales y zarzuelas o novelas escenificadas, todas ellas de destacados autores como los hermanos Álvarez Quintero, Arniches, Baroja, Benavente, Buero Vallejo, Jardiel Poncela, Echegaray, Muñoz Seca, Galdós, Pemán...

BOCETOS DE FIGURINES Y DECORADOS

Una sección de singular interés dentro de este fondo teatral la constituyen los más de 470 bocetos de decorados, figurines y maquetas de alzados, originales de Víctor María Cortezo, Redondela, Sigfrido Burman, Narros, etc., y más de 300 fotografías de los apuntes de Fran-

cisco Nieva, de distintas épocas, para una veintena de obras teatrales de diversos autores.

También posee este fondo documental de teatro un material gráfico sobre locales escénicos de Madrid, que abarca desde planos y dibujos hasta fotografías que ilustran distintos aspectos y acontecimientos como, por ejemplo, la inauguración en 1875 del Teatro de la Comedia, el incendio del Teatro Novedades en 1928, o la reforma del Teatro de la Zarzuela en 1934.



Junto a una nutrida bibliografía de obras teatrales de numerosos autores españoles —es reciente la adquisición de un centenar de piezas de José de Echegaray, en diversas ediciones, la más antigua, de 1883—, existe en la Biblioteca de Teatro un material inédito de autores españoles, ya consagrados o menos conocidos que, por muy diversas razones, no ha sido publicado y no está, por tanto, en los mercados editoriales. Algunas de estas piezas han sido estrenadas, pero por su difusión en teatros no comerciales o por grupos independientes, y por tener acceso a ellas, por lo general, públicos más bien minoritarios, constituyen un documento marginado —cuando no perdido para siempre— que puede ser de interés para los futuros estu-



dios sobre el teatro que se escribe hoy en nuestro país.

TRABAJOS DE MAS DE 50 INVESTIGADORES

Son numerosos los investigadores españoles o extranjeros —más de 50 hasta hoy— que acuden a esta *Biblioteca de Teatro Español del Siglo XX* para la realización de trabajos. En el Boletín Informativo n.º 107, de septiembre 1981, se daba cuenta de los autores y temas de los trabajos desarrollados en esta Biblioteca hasta esa fecha. Ofrecemos seguidamente una relación de los que se iniciaron durante el pasado Curso 1981-82.

Estudios de carácter general:

- Olivia Arieti: «Estudio sobre el teatro español contemporáneo».
- John Dial: «Teoría del teatro en España (siglo XX)».
- Oscar Fernández: «Estudio del teatro español e inglés».
- F. Javier Huerta Calvo: «Historia del teatro español de 1900-1936».
- Jitka Kryskova: «Investigación sobre el teatro español contemporáneo».
- Yolanda Lamas: «Una temporada teatral en la prensa española».
- Isabel Lizarraga: «Estudio del teatro español a principios de siglo».
- Josef Oehrlein: «Sociología del actor en España».

- María del Rosario Pérez Campanario: «Aproximación a la teoría y la práctica teatral en España. 1900-1936».
- Gordon Steven Tenney: «Investigación sobre el teatro español del siglo XX, especialmente los años de la preguerra».

Estudios sobre autores u obras:

- Patricia Finch: «*La Celestina* y sus imitaciones».
- Ricardo de la Fuente Ballesteros: «El teatro de Pedro Muñoz Seca» (Tesis doctoral).
- Emilio Gutiérrez Caba: «Estudio de la familia Caba-Alba».
- Carolyn Jean Harris: «Investigación sobre el teatro contemporáneo español, especialmente Antonio Gala, y crítica de sus obras».
- María Lourdes Quiles Serrano: «Trabajo bibliográfico sobre Carlos Muñiz».
- María Teresa Roiz Parra: «El teatro de Perrin y Palacios». (Tesis doctoral).
- Carmen Ruiz Corral: «Estudio del fondo de obras inéditas de autores contemporáneos de la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March».
- Pedro Francisco Sánchez Montero: «Investigación sobre *La hija del aire*, de Calderón de la Barca».
- Gregorio Torres Nebrera: «La evolución dramática de Carlos Muñiz».

FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Volúmenes catalogados	Fotografías	Discos	Casetes	Bocetos de decorados y originales de maquetas	TOTAL
26.964	4.623	235	98	471	32.391

LAS FUNDACIONES ESPAÑOLAS ANTE LA CIENCIA Y LA INVESTIGACION

■ Informe del Director Gerente de la Fundación a la Comisión Científica del Senado

El pasado 17 de febrero, el Director Gerente de la Fundación Juan March presentó a la Comisión Científica del Senado un informe sobre las Fundaciones españolas ante la ciencia y la investigación. Por la actualidad del tema para la comunidad científica y por su interés para las instituciones sin finalidad lucrativa que actúan en este campo, ofrecemos a continuación extractos de dicho informe.

CONTRIBUCION DE LAS FUNDACIONES A LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNICA

Hasta bien entrado el siglo XX las Fundaciones no se han interesado por la ciencia, sino sólo por la educación, el arte y las humanidades. Sin embargo, actualmente la ciencia es uno de los grandes campos de interés de las Fundaciones, junto al arte, la cultura, la educación, la salud y la asistencia social. La investigación científica y técnica es, quizá, la primera fuerza del desarrollo y, por ello, en los países más adelantados se da una perfecta correspondencia entre el nivel de vida y la atención y promoción de la investigación científica.

Por su volumen y complejidad la atención fundamental corresponde a los Estados, que fijan las grandes directrices y hacen las inversiones básicas. Pero en las sociedades pluralistas entran en juego, junto al Estado, otras fuerzas sociales surgidas de la iniciativa privada que también se ocupan del estudio y de la investigación científica: por ejemplo, las propias Empresas y las Fundaciones, las cuales cuentan en su haber con logros importantes.

Importancia cualitativa

La contribución de las Fundaciones a la investigación científica es, cuantitativamente, reducida, porque así lo son sus posibilidades en comparación con las que tiene el Estado o la Industria. La magnitud o importancia de esa contribución se mide más bien por niveles cualitativos,

debido a las funciones específicas de promoción, formación y estímulo que las Fundaciones desempeñan dentro del sistema de la investigación.

La promoción de la ciencia ocupa, tanto entre las Fundaciones americanas como entre las europeas, un lugar de importancia. Según algunas encuestas, cerca del 60% de las Fundaciones incluidas en el Directorio de Fundaciones europeas se interesan por la misma. En los Estados Unidos el 10% de los recursos de las Fundaciones se destinan a este campo que, sustancialmente, es sostenido por las grandes Fundaciones.

Gran diversidad en las líneas de promoción científica

Las líneas de acción seguidas por las Fundaciones en su labor de promoción científica son muy diversas. Van desde el apoyo a proyectos concretos de investigación y a la formación de investigadores, hasta la creación y equipamiento de centros de investigación, sin olvidar la labor de difusión y divulgación de la investigación misma.

Hay que tener en cuenta que existe una mayor o menor diversificación en la atención que las Fundaciones prestan a la ciencia, en función de los fines y objetivos que aquéllas tienen marcados. En efecto, algunas incluyen la promoción de la ciencia y la investigación como objetivo general, sin mayor especificación, que incluso puede estar acompañado de otros objetivos igualmente generales como el apoyo al arte y a la cultura. En cambio, hay Fundaciones creadas para promover campos o especialidades científicas muy concretas y precisas, como la inves-

tigación del cáncer, la genética, la arqueología o la bioquímica.

Pero el centro de interés de las Fundaciones, en lo que respecta a la ayuda a la ciencia, radica en la *promoción de la investigación propiamente dicha*, y, dentro de ella, en las áreas de la medicina, la biología y las ciencias sociales, habiéndose observado últimamente un cierto alejamiento de la investigación básica en las ciencias de la Naturaleza (en especial Física y Química) y en la esfera técnica, áreas en que la investigación se halla demasiado cerca de la industrial y que, en gran medida, son promovidas por la Industria.

El desarrollo de las ciencias sociales y económicas se ve sostenido en los Estados Unidos por casi todas las Fundaciones de mayor importancia (Rockefeller, Rusell Sage, Ford, Sloan) y en Europa también se han mostrado singularmente activas en esta esfera algunas Fundaciones importantes (Olivetti, Volkswagen). La investigación en el campo de las ciencias del espíritu goza de la especial ayuda de algunas Fundaciones. Considerando que no resultan excesivamente costosas, centran la atención de Fundaciones menos importantes en potencial económico.

Otra gran línea de acción radica en la *formación de investigadores*. Casi todas las grandes Fundaciones mantienen programas de becas y ayudas que sirven para cubrir la creciente necesidad de especialistas, para facilitar el desarrollo de las nuevas disciplinas e implantar nuevas técnicas de trabajo científico o, simplemente, para formar el personal investigador que se precisa. En general, las becas y ayudas a post-graduados, para estudios en centros cualificados, nacionales y extranjeros, son medios comunes empleados para esta tarea.

La *creación y equipamiento de centros de investigación* es también otra línea de acción que incluye varias modalidades, según la diversa intensidad de la ayuda, desde la creación y mantenimiento posterior, total o parcial, de un centro o instituto, o la preparación para su puesta en marcha, hasta la eventual donación de material científico para realizar investigaciones concretas, o la concesión de ayudas económicas a instituciones científicas para sus fines generales de investigación.

Finalmente, otra forma de actividad, que se realiza de forma dispersa y sin

demasiada planificación por las Fundaciones es la labor de *difusión y divulgación de la investigación*, a través de varios canales: publicaciones científicas y técnicas, organización o ayudas para reuniones científicas, conferencias y cursos.

Ventajas e inconvenientes de la actividad de las Fundaciones

Se han señalado ventajas e inconvenientes a la actividad de las Fundaciones en el campo de la investigación científica. Entre las primeras hay dos fundamentales: su flexibilidad para resolver solicitudes o desarrollar programas, y su capacidad para asumir riesgos en determinados tipos de investigaciones de vanguardia o interdisciplinarias. Desde estas dos perspectivas parece claro que las Fundaciones gozan en todas partes de una mayor rapidez de respuesta que muchas agencias o instituciones gubernamentales. Otras ventajas son: la garantía de pluralismo que representan para la promoción de la ciencia; la rapidez y menor burocratización en el manejo de fondos; el refuerzo de la investigación individual; el apoyo a las minorías científicas; la atención a sectores olvidados o marginados; el contrapeso a las prioridades más pragmáticas del Estado y la Industria, etc.

Entre las objeciones se incluyen la posibilidad de mantener una organización desfasada de la investigación; la falta de información sobre los objetivos y los modos de actuar; el empleo de recursos para fines que no concuerdan con el auténtico progreso social; el posible peso o influencia de los intereses propios de los donantes; y la lejanía de los problemas reales de la comunidad política y científica.

Papel de creciente importancia en el sistema de la investigación

En un estudio de la OCDE dedicado al «sistema de la investigación» (*) se concluye que las Fundaciones tienen en dicho sistema «un papel ejemplar, pero demasiado limitado», si bien se reconoce la transformación que las Fundaciones han experimentado en los últimos 50 años en su relación con la ciencia y la investigación, en las que desempeñan un papel de creciente importancia.

(*) *The Research System*, vol. 2, París 1973, págs. 191-192.

LAS FUNDACIONES ESPAÑOLAS ANTE LA CIENCIA Y LA INVESTIGACION

Por cuanto a España se refiere, los objetivos y las líneas de acción de las Fundaciones son semejantes a las enumeradas antes de forma general. Pero, para su mejor concreción y para la valoración de sus realizaciones, no se puede perder de vista el contexto global de la investigación científica en España.

Paliar algunos problemas de la investigación en España

La generalidad de los responsables de la política científica y también de los implicados en la realización de la misma están de acuerdo en la necesidad de establecer una planificación de la actividad científica de España. En este sentido hay que anotar los esfuerzos que se están desarrollando desde la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica para establecer prioridades a nivel nacional, las acciones de coordinación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y las opiniones constantemente manifestadas por los propios investigadores.

Sin embargo, la crítica sobre la situación de la investigación en España es también general. En un manifiesto firmado por científicos españoles de reputación internacional, más de doscientos profesores e investigadores se lamentaban en octubre de 1980 de la «desalentadora falta de atención del Gobierno y de las fuerzas políticas y económicas del país (a la política científica)» y pedían a los administradores del Estado «que asuman la responsabilidad de facilitar los medios adecuados para el desarrollo de nuestra investigación».

A paliar algunos de los problemas existentes pueden colaborar las Fundaciones según su forma específica de actuación.

Las instituciones sin finalidad lucrativa y la investigación científica

Entre las instituciones sin finalidad lucrativa se encuentran algunas que apoyan y financian acciones de investigación científica, como son las Fundaciones, Cajas de Ahorro, Asociaciones profesionales, etc. La aportación económica de estas institucio-

nes es difícil de cuantificar por la heterogeneidad con que aplican las ayudas y subvenciones y la dispersión con que se realizan. Por otra parte, dichas ayudas no las consiguan estas instituciones en un capítulo único de sus presupuestos, distribuyéndolos en muchos casos en varios conceptos de los mismos que engloban otras actividades, lo que hace difícil su diferenciación.

Es obvio que la eficacia de esta inversión no se mide por niveles cuantitativos, sino desde la perspectiva cualitativa. En este sentido, el vicepresidente del C.S.I.C., encargado de Política Científica, Dr. Emilio Muñoz Ruiz, creía oportuno señalar en su estudio sobre las «Tendencias para la programación de la investigación científica y técnica en la década de los 80» que, mientras los poderes públicos no han elaborado un marco de prioridades en la investigación en España, «algunas Fundaciones sí han abordado el problema, dándose la paradoja de que la orientación de una parte de la actividad científica en España ha venido propiciada desde estas acciones». Y, como ejemplo de ello, citaba el caso de ciertos proyectos de investigación de las Fundaciones Areces y Juan March y las ayudas para investigación de las Cajas de Ahorros (*).

Incremento de las Fundaciones que apoyan la investigación

En el caso concreto de las Fundaciones, tampoco el número de las que prestan atención a la actividad científica es relevante. Es más, en el panorama general de estas instituciones, dicho número es imagen adecuada de la escasisima atención que en España se viene prestando a la ciencia. El hecho es que, de las casi 6.000 Fundaciones registradas en los distintos Ministerios, la gran mayoría se orienta a fines de beneficencia o asistencia social y, además, sus recursos económicos son insignificantes. Otra parte importante de Fundaciones se centra en áreas estrictamente culturales o educativas. La menos representada es la investigación científica.

Sin embargo, la imagen que ofrecen las Fundaciones más modernas —las actualizadas o las creadas en los últimos años— puede hacer mo-

(*) En «Boletín de Información» del C.S.I.C., n.º 10 (1981) pág. 6.

dificar esa imagen. Así, de las 200 Fundaciones que integran el Directorio editado en 1978 por el Centro de Fundaciones (que incluye a las Fundaciones más significadas y representativas), se pueden señalar 54 con actividades de promoción de la investigación en general, incluyéndose aquí todos los campos científicos, tanto los correspondientes a las ciencias experimentales como a los humanísticos.

Otro dato más que refleja la tendencia actual lo suministran las Fundaciones de nueva creación. De las 100 Fundaciones recogidas en el Boletín del Centro de Fundaciones creadas en los cuatro últimos años, 30 son de carácter social, 25 para actividades docentes, 19 para ciencia e investigación, 24 para actividades culturales, y 3 de carácter general. Asimismo se puede observar que la Medicina sigue siendo campo preferente de atención, tanto como objeto de investigación (casi el 37% de estas nuevas Fundaciones que se dedican a la investigación lo hacen en especialidades médicas), como de asistencia social.

Según estos datos, junto a un importante auge fundacional, se comprueba una tendencia a la disminución de las clásicas Fundaciones benéficas junto a un incremento del número de Fundaciones científicas y, sobre todo, de las culturales.

Diversidad de campos y especialidades científicas

Como es lógico, dada la diversidad de motivaciones o necesidades que originan la creación de Fundaciones, los campos o especialidades científicas atendidas por las Fundaciones se caracterizan por esa misma diversidad.

Hay Fundaciones que apoyan la investigación científica *sin limitación de campos*. Son aquellas cuyos estatutos establecen unos objetivos de carácter más o menos general («promoción de la ciencia...»), «apoyo a la investigación»), sin distinguir ciencias de la Naturaleza o experimentales de ciencias del espíritu o humanísticas; pero dejan las puertas abiertas para una atención prioritaria a ciertos sectores científicos a tenor de las necesidades y circunstancias del momento.

Entre estas Fundaciones se encuentran, por ejemplo: *la Barrié de*

la Maza (que tiene una Comisión dedicada a la Investigación Científica y Técnica, ha creado varios centros de investigación y mantiene un sistema de becas y ayudas de investigación), *la Fundación Juan March* (que en 25 años ha ayudado a más de 3.500 científicos y profesores españoles a realizar investigaciones en España o en el extranjero, ha apoyado la labor de numerosos centros y promovido publicaciones, organizando asimismo seminarios y cursos de carácter científico); y otras Fundaciones que conceden becas de estudios científicos y técnicos sin restricción de campos o en varios sectores científicos como las Fundaciones *Manuel Aguilar, Romanillos, Roviralla* y otras.

Por otra parte hay Fundaciones que *restringen su promoción* de la investigación a ciertas áreas o especialidades científicas, bien porque así lo marcan sus estatutos a tenor de los objetivos específicos que pretendieron sus creadores, bien porque se acepta una política de prioridades por la que los recursos disponibles se concretan —temporalmente— en sectores científicos que se consideran más interesantes o más necesitados, en un momento dado, para el desarrollo del país o de la actividad científica en general.

Este es el caso reciente, por ejemplo, de la Fundación *Juan March* que, aparte de las Operaciones Científicas y Técnicas abiertas a cualquier especialidad, viene desarrollando desde 1972 Planes especiales en Biología y Sociología y, actualmente, en Biología Molecular, Autonomías Territoriales y Estudios Europeos; o de la *Fundación Ramón Areces* que, incluyendo como objetivo general el desarrollo de la investigación científica y técnica, concreta sus ayudas en proyectos especializados relativos a la energía solar, la prevención de la prematuridad o en ciertas investigaciones en materias bioquímicas, agrícolas y ganaderas.

Predominio de la investigación médica

Destaca entre otros sectores la *investigación médica* que es promovida específicamente por varias Fundaciones: la *Jiménez Díaz* (que procura la formación de especialistas, realiza múltiples investigaciones y lleva a cabo una labor de difusión a través de cursos, seminarios, congresos y publicaciones), la *General Mediterrá-*

nea (que tiene Patronatos dedicados a las investigaciones cardiológicas, endocrino-metabólicas y oftalmológicas, además de otro Patronato general para educación, ciencia y cultura), la *Cuenca Villoro* (que, además de conceder ayudas y premios, mantiene el Instituto de Investigación en Bioquímica y Nutrición que dirige el profesor Grande Covián), la *Rodríguez Pascual* (con ayudas a la investigación y un premio para galardonar la obra de un investigador médico); y otras muchas (Puigvert, Asociación Española contra el cáncer, Cándida Medrano, Mapfre, Faustino Orbeago, etc.).

Investigación aplicada, ciencias sociales y económicas

En el campo de la *investigación científico-técnica* son activas varias Fundaciones: la del *I.N.I.* cuenta entre sus proyectos con un programa de formación de expertos en gestión de la investigación, la promoción de un Museo de la Ciencia y de la Tecnología, la financiación del Centro de Estudios del Medio Ambiente y —conjuntamente con Fundesco— la creación de un *Instituto Tecnológico de Graduados* que se ha constituido como Fundación. El *I.C.A.I.* (Instituto Católico de Artes e Industrias), y las Fundaciones *García Cabrerizo* (premios a la innovación), *Rafael Leoz* (promoción de la arquitectura social) y *Gómez-Pardo* (investigación minera) o el Instituto *Agustín de Bethencourt* (ingeniería de caminos), son otros tantos ejemplos de los variados aspectos que las Fundaciones atienden en el campo de la Tecnología.

La *investigación sociológica y económica* es objetivo específico de algunas Fundaciones. Así, *Foessa* promueve estudios e investigaciones sobre temas sociales, muchos de los cuales se han difundido a través de sus conocidos «Informes» sobre la situación social de España. El *Fondo para la Investigación Económica y Social* de la Confederación de las Cajas de Ahorro realiza trabajos de investigación, concede becas y ayudas, organiza cursos y seminarios y desarrolla una labor de documentación científica. También promueven este sector las recientes Fundaciones *Estudios Sociológicos* (Fundes), *Pablo Iglesias*, y *Humanismo y Democracia*.

Otros campos de investigación

Otras líneas de acción están representadas por *Fundesco* (Fundación

para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones), que promueve estudios sobre renovación tecnológica y cambio social y sobre telecomunicación aplicada a distintas especialidades científicas, y la implantación de terminales de bancos de datos científicos; la *Fundación Universidad-Empresa*, que financia investigaciones sobre el tema que la caracteriza y aborda en seminarios y publicaciones el problema general de la investigación en la Universidad en la industria; el *Instituto Químico de Sarriá* y las Fundaciones *Ecología y Medio Ambiente* y *Osborne para la Defensa de la Naturaleza*, activas en los campos que señalan sus mismas denominaciones; y otras Fundaciones como *Jaume Bofill*, *Universitaria Española*, *Instituto de Ciencias del Hombre*, *Oriol*, etc.

que prestan atención, mediante ayudas y distintas actividades, a la investigación en campos humanísticos.

Pluralidad de formas de promoción

Para lograr sus objetivos de promover la investigación científica, las Fundaciones han elegido las formas que han considerado más adecuadas, de acuerdo con sus finalidades específicas. Lo más general son los distintos sistemas de *ayudas y becas*, cuya duración y cuantía dependen lógicamente de los recursos disponibles, pero también del objeto propio de las mismas. Ciertas investigaciones complejas, que requieren el mantenimiento de una importante infraestructura de personal y material o, simplemente, mucho tiempo (ciertas tesis doctorales, por ejemplo), necesitan una financiación generosa; otras, en cambio, por su propia naturaleza, son más breves y no requieren el apoyo de dicha infraestructura, con lo que su costo y duración son menores.

Además, las investigaciones y estudios científicos financiados por las Fundaciones pueden llevarse a cabo en *España* —caso más generalizado— o en *el extranjero*, en centros que destacan dentro de la especialidad correspondiente; ayudas estas últimas que han proporcionado una considerable aportación al intercambio científico a nivel internacional y a la importación de nuevos métodos o conocimientos, que se han podido difundir en España cuando los beneficiarios de las becas y ayudas se han reintegrado a su labor profesional en puestos docentes o centros de investigación.

Estas subvenciones, en general, se conceden a los candidatos mediante *concursos* periódicos y de alcance más o menos extenso (nacional, regional o local) en los que pueden participar todos aquéllos que se consideran capacitados y cuyo estudio o investigación cumpla los requisitos fijados en la convocatoria.

De la capacidad científica de los candidatos y del interés o importancia del tema suelen juzgar, para su *selección*, distintos «Jurados» cuyos miembros son reclutados entre los expertos en las disciplinas científicas correspondientes. A veces estos Jurados realizan también una labor de *seguimiento* de la investigación en curso, con vistas a su mejor realización y a la optimización de *resultados*; lo cual se persigue también solicitando del becario la elaboración de una Memoria final de su trabajo, que debe someterse al juicio de dichos expertos para su eventual aprobación. Esta práctica, sin embargo, no se ha extendido en la medida que requiere la rentabilidad y la eficacia pretendidas.

La labor de los Jurados se convierte además, en algunos casos, un auténtico *asesoramiento* para establecer las líneas de la política científica de cada Fundación en función de sus objetivos y sus recursos y, también, de las necesidades o intereses de la comunidad científica y del desarrollo del país. Las becas y ayudas también pueden concederse de forma directa, sin que medien concursos, sobre la base de la propia solicitud de ayuda. Y de nuevo aquí juegan un papel fundamental los asesoramientos.

Otras vías de promoción

Las Fundaciones recurren, asimismo, a otras vías para promover la ciencia y la investigación. Muchas de ellas se caracterizan, no tanto por la realización de una investigación concreta, sino por la *difusión* de las investigaciones hechas o de la ciencia en general y del *intercambio científico*. Aquí se incluyen las publicaciones, cursos, seminarios, conferencias, mesas redondas o congresos que organizan o apoyan numerosas Fundaciones. Otras veces, en cambio, se promueve la investigación sosteniendo o *ayudando a un centro o entidad concreta*, especializado en un sector especial, con el cual se identifica total o parcialmente la Fundación en cuestión (F. Jiménez Díaz; Instituto de Bioquímica y Nutrición, etc.).

INTERES COLECTIVO DE LAS FUNDACIONES POR LA CIENCIA Y LA INVESTIGACION

En el interés que las Fundaciones tienen por los temas científicos se observa también una dimensión colectiva. Aunque en algunos casos se ha llegado a la realización conjunta de un proyecto, la tendencia general es, más bien, la de poner en común conocimientos y experiencias y el estudio conjunto de problemas, métodos y políticas de actividad en la ciencia y la investigación.

Ese interés colectivo ha cristalizado hasta ahora en varias actividades. En el III Coloquio de Fundaciones, celebrado en 1975, el tema de discusión fueron las Fundaciones que se ocupan de la investigación científica y técnica, siendo especialmente considerados su papel y función en este sector, la metodología en la elaboración de proyectos y su seguimiento y evaluación. Y en el IV Coloquio, celebrado en 1976, además de los problemas de selección, seguimiento y evaluación de trabajos, se abordó el tema de los derechos de los investigadores. Después, en 1978, el Centro Español de Fundaciones organizó un Coloquio sobre «Metodología del proyecto de investigación» —fundamentalmente desde la perspectiva de las instituciones no lucrativas que financian tales proyectos— en el que participaron expertos y responsables de centros de investigación, así como representantes de la Administración pública, las empresas y la Universidad.

Asimismo es de destacar la constitución, en la I Asamblea General de Fundaciones celebrada en 1978, de un Grupo de Trabajo dedicado a temas relacionados con la investigación científica. Este Grupo ha venido trabajando en el proyecto de un ciclo de seminarios con las siguientes orientaciones: problemática de los proyectos de investigación, promoción de los resultados de la investigación y de la participación de las Fundaciones en ellos, base de datos de la investigación española y políticas de investigación actuales y futuras en las Fundaciones españolas. Con todo ello se trata, en definitiva, de racionalizar al máximo la actuación de las Fundaciones en relación con la ciencia y la investigación, que si cuantitativamente resulta poco relevante, cualitativamente puede seguir siendo muy significativa.

Encuesta con 356 becarios de los últimos 5 años

LAS BECAS DE LA FUNDACION JUAN MARCH

■ Balance de su papel, seguimiento e influencia

La Fundación Juan March ha realizado un estudio sobre diferentes aspectos relacionados con las becas que concede, a partir de una encuesta exhaustiva llevada a cabo con 356 becarios de esta institución, una vez finalizada la beca. Una de las conclusiones más llamativas es que el 74% de los encuestados afirma que «el resultado de la beca ha sido totalmente satisfactorio y supone una importante ayuda en mi carrera profesional».

Desde su creación, en 1965, la Fundación Juan March ha concedido becas a un total de 5.423 personas. Tanto en el campo de las investigaciones y estudios científicos y técnicos como en el de la creación literaria, artística y musical, la Fundación ha otorgado ayudas para trabajar en España y en el extranjero. Desde el año 1981 impulsa especialmente las ayudas en tres áreas concretas, dentro de sendos planes cuatrienales: biología molecular y sus aplicaciones, estudios europeos y estudios autonómicos; además de otra serie de operaciones especiales.

AL SOLICITAR LA BECA

Preguntados los becarios sobre la documentación exigida al solicitar la beca, el 44% la consideran necesaria, aunque resulte algo complicada su preparación, el 43% estiman que es sencilla y el 7% creen que son demasiados los informes, copias y certificaciones requeridos.

En cuanto a los requisitos para concurrir a las convocatorias, el 88% los considera normales. Respecto a los contactos personales con la Fundación Juan March, el 70% estima que le atendieron siempre con la mayor cordialidad y eficacia y el 24% que recibió un trato normal;

no existiendo ninguna respuesta negativa. El 6% restante señala que los contactos mantenidos han sido por correo o teléfono. Respecto a la correspondencia mantenida, la mitad opinan que ha sido cálida y personal, el 35% que parecida a la de otras instituciones y el 4% que ha sido excesivamente burocrática. «Valoró mucho más la eficacia de la correspondencia (respuestas rápidas y concretas) que el posible tono de las cartas» señala un becario. Y otros añaden: «cordial y comprendiendo además cada problema personal». «Las relaciones epistolares fueron 'normales' al principio; resultaron cálidas a partir del momento que visité la Fundación». «He tenido otras becas y desde luego la correspondencia de la Fundación Juan March ha superado con mucho la de otras instituciones».

Preguntado cada becario si se ha sentido coartado en su libertad de estudio o creación por la Fundación Juan March, el 89% responde que «no, en absoluto», el 7% que «de alguna manera, indirectamente» y el 1% que «sí», con un 3% de otras respuestas.

SEGUIMIENTO DE LAS BECAS

Uno de los aspectos más discutidos en el terreno de la concesión

de ayudas y becas es el de seguimiento y control de los trabajos realizados con las mismas. A la pregunta de qué opina sobre los avances trimestrales que se piden para que el secretario y asesores de los diferentes Departamentos enjuicien la marcha del trabajo, el 37% lo estiman «lógico. No es demasiado el tiempo que se requiere para su confección». El 34% opina que «son un estímulo y su preparación ayuda a la realización de la Memoria final»; el 6% estima que «su preparación constituye una pesada carga» y el resto aporta consideraciones de toda índole.

Entre las múltiples observaciones reflejadas por los becarios sobre el seguimiento, abundan las que consideran más adecuado el plazo semestral para presentar los avances. «Me parece que da seriedad a la beca el hecho de que se notifique periódicamente cómo va el trabajo». «Para los equipos es absolutamente indispensable: el jefe de equipo se escuda en que la Fundación pide memorias a plazo fijo para agilizar el trabajo». «Debería ser la Fundación la que corriese con la responsabilidad de su propia equivocación en el caso de que el trabajo de un becario no estuviese al nivel adecuado». «Me han sido utilísimos: tanto que voy a seguir haciéndomelos para mí mismo».

LOS PAGOS

Respecto a los pagos de las becas, el 71% de los encuestados opinan que se han realizado con fluidez; recibiendo puntualmente la dotación para cada trimestre; el 19% señala que se ha producido algún retraso de no mucha importancia y el 6% resaltan que han tenido problemas por no recibir puntualmente la dotación. «Los pagos se retrasaron porque se retrasaron nuestros avances». «El retenerme el importe de la transferencia o del cheque nominativo era ajeno a la Fundación», «el mayor problema es que el becario no tiene 'fuelle' alguno que le permita 'arreglarse' en caso de retraso», son algunas de las observaciones.

A la pregunta «¿Cree que la beca de la Fundación Juan March influirá positivamente en su futuro profesional?» el 74% estiman que el resultado de la beca ha sido totalmente satisfactorio y supone una importante ayuda; el 4% creen que no ha significado prácticamente mejora alguna y el 3%, aunque estiman interesante esta experiencia, afirman que en algunos aspectos no ha sido del todo positiva.

Esta ha sido la pregunta que ha originado mayor número de consideraciones, entre las cuales se hallan: «Quizás sea pronto para hablar de su influencia en mi futuro profesional», «auténticamente decisiva», «me ha servido de estímulo», «me ha permitido realizar unos estudios que de otra manera hubiesen estado fuera de mi alcance», «una beca de la Fundación es un punto muy importante en el curriculum personal dado el prestigio que posee esta Ayuda»; «probablemente me ha abierto el camino hacia otras becas de investigación, como la que ahora disfruto en Francia»; «plenamente satisfactorio el resultado y el apoyo moral en el inicio de una línea de investigación», «habida cuenta de la penuria en la que nos desenvolvemos los profesores intermedios de la Universidad, la beca ha significado una ayuda estimulante en todos los sentidos».

Cuatro de cada cinco becarios destacan expresamente que estarían dispuestos a prestar su colaboración personal en las actividades que pueda organizar la Fundación; además de subrayar mayoritariamente que les gustaría estar informados de las promociones que realiza la Fundación.

OBSERVACIONES

Este balance llevado a cabo para evaluar y mejorar la línea de promoción científica y cultural que la Fundación Juan March mantiene desde

hace 27 años por medio de la concesión de becas y ayudas para estudios e investigaciones, ha dado lugar a un mejor y mayor grado de perfección en este terreno. Atendiendo a diferentes sugerencias, se ha reforzado la relación con los becarios, se ha aumentado el plazo de entrega de los avances —ahora cuatrimestrales—, y se han clarificado los objetivos y el contenido que se pretende con los citados avances.

Para todo ello ha sido de gran utilidad la petición final que se hace a los ya ex-becarios para que en la referida encuesta realicen las observaciones que estimen oportunas. Entre otras se encuentran las siguientes:

«Siguen siendo necesarias las Instituciones que, al margen de ideologías, partidos políticos y otros intereses, sirven fundamentalmente a la Cultura». «La concesión de esta beca me dio la moral suficiente para emprender o continuar la dirección de 2 tesis y 3 tesis doctorales». «Se sitúa al nivel de Fundaciones de un tipo de sociedades avanzadas. Su funcionamiento es eficaz y democrático por el relevo de los secretarios que dictaminan sobre los trabajos y concesión de becas. Tiene una proyección cultural al exterior muy importante. La gestión interna tiene el peligro, como en toda organización, de burocratizarse». «Sería interesante informar a los futuros becarios sobre los criterios de concesión de becas y en función de qué elementos estos criterios varían con el tiempo, según los distintos secre-

tarios y jurados». «Para ciertos tipos de trabajos sería conveniente una renovación de la beca por un año más». «Los servicios que la Fundación me ha prestado han estado en todo momento por encima de lo que normalmente cabría esperar». «La beca sirve más al curriculum 'studiorum' que al 'vitae' en materia de ciencias sociales. Con todo, la Fundación cumple brillantemente sus fines y el reconocimiento por su labor cultural es obligado». «La Fundación debiera recomendar a algunas editoriales la publicación de algunos trabajos realizados con beca». «La Fundación debe estar abierta a cualquier tipo de iniciativa en cualquier campo del saber». «Se deberían incrementar las relaciones científicas entre los becarios». «Podrían crearse becas de corta duración, por ejemplo dos meses, para que aquellos que disfrutamos becas en el extranjero pudiéramos continuar una relación eficaz con el Centro en el que investigamos o nos formamos». «Gran experiencia de cómo se debe concebir una ayuda, un apoyo financiero, un seguimiento y unas relaciones cordiales y eficaces». «Mantener la calidad académica y la seriedad de investigación será tanto como mantener en pie el alto prestigio de la Fundación Juan March». «Encuentro frío el contacto entre el becario y la comisión científica que juzgó oportuno darle la beca y que examina y controla su trabajo. Paradójicamente la relación es más frecuente y cálida con la Institución». «El problema de la beca es que se acaba».

—BECAS Y AYUDAS DE LA FUNDACION MARCH 1956-1982—

	Becas España	Becas Extranjero	Operaciones Especiales	TOTAL
Ciencia y técnica	2.008	1.365	297	3.670
Arte	243	163	42	448
Música	109	201	31	341
Literatura y teatro	280	77	34	391
	2.640	1.806	404	4.850
Colaboradores de las becas en equipo (191)				573
TOTAL BENEFICIARIOS				5.423

INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON LA CONSERVACION Y DEFENSA DE LA NATURALEZA

■ Veintiocho trabajos sobre zoología, flora y fauna acuáticas, y botánica

En los últimos años la Fundación Juan March ha promovido una serie de investigaciones sobre temas relacionados con la conservación y defensa de la Naturaleza y del medio ambiente. Esta promoción se ha llevado a cabo, fundamentalmente, a través de becas y ayudas, concedidas mediante concursos de ámbito nacional, en el Departamento de Biología; pero también en otros Departamentos como los de Geología y Ciencias Agrarias se han producido trabajos relacionados con dichos temas.

Por otra parte, estos campos han sido atendidos de forma intensiva y prioritaria dentro del Plan Especial de Biología (1972-1978) en el cual se realizaron dos convocatorias de becas, en 1976 y 1977, para *Estudios de especies y medios biológicos españoles*. Estas convocatorias pretendían fomentar los estudios sobre dicha temática, concretando y delimitando particularidades propias de las especies asentadas en España o buscando como fruto de ese estudio, además del mejor conocimiento de estas especies, la determinación de medidas a adoptar para la supervivencia de aquéllas amenazadas de extinción. En el Plan se llevaron a cabo 18 trabajos de investigación —9 individuales y 9 en equipo— en centros científicos españoles. Los temas estudiados corresponden a tres grandes áreas —flora y fauna acuáticas, botánica y zoología—; apartados en los que también se incluyen, en la relación que sigue, otros diez trabajos pertenecientes a otras convocatorias.

Estos estudios sobre especies y medios biológicos españoles —cuyas Memorias finales se encuentran en la Biblioteca de la Fundación, a disposición del público interesado— fueron presentados en la *II Semana de Biología*, celebrada en 1979 en la Fundación, e incluidos en forma resumida en la colección «Serie Universitaria», que edita dicha institución con objeto de difundir entre los medios científicos y académicos los trabajos e investigaciones patrocinados por ella.

Finalmente, a los estudios e investigaciones en los campos mencionados se puede añadir el *Seminario sobre «Tipos de paisajes rurales de Es-*



paña», celebrado en la Fundación en 1978, donde se presentaron 6 ponencias y 31 comunicaciones sobre la geografía rural de las distintas regiones españolas que, como otros muchos trabajos también mencionados a continuación, se relacionan indirectamente con los temas de la conservación y defensa de la Naturaleza.

A continuación se ofrece una síntesis de las investigaciones mencionadas, con indicaciones relativas a autor, tema, beca, y características de la Memoria depositada en la Biblioteca de la Fundación a disposición de los interesados.

- **Alberdi Alonso, María Teresa** (en equipo)
Paleoecología del yacimiento de vertebrados del neógeno continental de los valles de Fuentidueña (Segovia)
(68 folios, ilustr.)

El estudio de este yacimiento de vertebrados miocenos, primero que se realiza en España, responde a su riqueza en fósiles (se han extraído cerca de 4.000 ejemplares) y a su edad Vallesiense, una edad idónea para el conocimiento de las faunas actuales. El análisis de la fauna, en la que por primera vez se citan peces y anfibios y se amplía considerablemente el registro fósil de los micromamíferos y de los carnívoros, ha permitido deducir un «hábitat» heterogéneo para la misma.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 11.3.1981).

- **Bernis Madrazo, Francisco**
La migración de las aves en el estrecho de Gibraltar (época posnupcial)
(2 vols, 907 folios, ilustr.)

El volumen primero se dedica al grupo más importante de aves, constituido por unas treinta especies de aves planeadoras (rapaces y cigüeñas). En el volumen segundo se tratan las restantes que pasan en todo caso de las ciento cincuenta. En las especies más comunes se ha estudiado su estrategia migratoria en relación con los vientos y la geografía, así como su conducta social y alimentaria, y se recogen datos de población, dedicando especial atención a la sucesión estacional de la migración (fenología) y su curso diario (movimiento horario). Numerosas tablas y gráficos condensan e ilustran los principales aspectos y problemas abordados.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 22.7.79).

- **Cordero del Campillo, Miguel** (en equipo)
Índice-catálogo de los zooparásitos ibéricos
(3 vols., 416 folios)

Se recoge el trabajo efectuado para elaborar un «mapa parasitario» español.

Se ha llevado a cabo una revisión crítica de la bibliografía y trabajos

de campo encaminados al hallazgo de nuevas áreas de distribución, búsqueda de nuevas especies, conocimiento de la dinámica estacional de algunas parasitosis ya conocidas, etc. En esta tarea han participado 43 científicos pertenecientes a 19 centros de investigación de distintos países. El índice-catálogo aporta datos sobre los zooparásitos, sus hospedadores y distribución provincial y regional, así como indicaciones sobre la literatura existente.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 26.10.1979).

- **Delibes de Castro, Miguel**
Ecología y comportamiento alimenticio del lince ibérico en el Coto Doñana (Huelva)
220 folios, 15 fotografías

Se examina el grado de dependencia del lince ibérico, en peligro de extinción, respecto a sus presas. Se determina como presa básica el conejo (del 70 al 90 por 100 de las capturas) y se estudia su papel en la dieta y las variaciones de ésta a lo largo del año. Asimismo se estudia cómo la predación del lince afecta a los cérvidos y a las anátidas, y se exponen las técnicas de muerte y las pautas de utilización de las mismas.

(Beca de Biología, 1975. Memoria aprobada el 19.4.1977).

- **Genis Gálvez, José María** (en equipo)
Estudios sobre el sistema nervioso central del embrión de pollo y análisis de la diferenciación a nivel de la retina
36 folios, 30 cm.

Se han analizado los procesos de emigración y diferenciación celular de determinados núcleos mesencefálicos del embrión de pollo, así como la diferenciación a nivel de la retina, como facetas complementarias, debido a la relación existente entre los centros mesencefálicos y los núcleos de orígenes de los nervios oculares, cuyo funcionamiento está íntimamente ligado a algunos aspectos de la fisiología retiniana. En el primer terreno investigado se ha realizado un estudio histogenético del núcleo intersticial identificado por Cajal.

(Plan de Biología 1973. Memoria aprobada el 21.11.79).

Algunos aspectos histogenéticos y morfológicos de la retina de los saurópsidos
(175 folios)

Tras exponer la evolución histogénica de las células de la retina de embrión de pollo, se considera la histogénesis de la célula de Muller, y se llevan a cabo algunos estudios sobre la retina de pollo adulto. Se realiza la misma línea de investigación en la retina del camaleón: Finalmente se investigan algunas reacciones experimentales del tectum y retina del embrión de pollo.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 17.12.1979).

■ **Mayol Serra, Juan**

Estudios sobre el Buitre Negro («Aegyptius monachus») en Mallorca y sobre el Halcón de Eleonor («Falco eleonora») en las Islas Baleares
(3 vols., 88 folios, ilustr.)

La investigación sobre el Buitre Negro abarca aspectos ecológicos, etológicos y fisiológicos e incluye: evaluación de la población, estudio de la colonia de reproducción, ecología trófica, etología del pollo, análisis de proteínas sanguíneas y recolección de parásitos; todo ello a base de trabajos de campo. De la segunda especie, el Halcón de Eleonor, son puntos de estudio: la cartografía y emplazamiento de las colonias, la fenología reproductiva, ciclo estival de alimentación y la evaluación de los efectivos.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 12.II.77).

■ **Palanca Soler, Antonio**

Aspectos faunísticos y ecológicos de carábidos altoaragoneses
(3 vols., 441 folios, ilustr.)

El estudio de los carábidos altoaragoneses, tanto faunístico como ecológico, es abordado en una línea puramente entomológica —morfología, forma y función ecológica, etc.— poco usual hasta ahora en los estudios zoológicos. En esta perspectiva se exponen, tras el ámbito geográfico estudiado y la metodología utilizada, el catálogo faunístico, el estudio correspondiente de los carábidos, su distribución espacial y temporal, el paisaje y el clima, asociación de especies y otras consideraciones.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 12.6.1980).

■ **Salvador Milla, Alfredo**

La lagartija de las Pitiusas: estudio sistemático, biológico y ecológico
(116 folios, ilustr.)

Se han estudiado 765 ejemplares de lagartijas y se ha definido cada población según criterios de tamaño, proporciones, folidosis, diseño y colorido, proponiendo una nueva ordenación de las subespecies existentes. Se ha prestado especial atención a la flora de los islotes y su incidencia en las poblaciones de lagartijas. Asimismo se ha investigado la alimentación de esta especie y su microevolución en el archipiélago ibicenco. Se ha realizado un censo en cada una de estas poblaciones insulares, y en varias poblaciones se in-



vestiga el comportamiento territorial y el ritmo de actividad en varias épocas del año.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 15.5.80).

■ **Suárez Caballero, Federico**

- 1) *Distribución y censo de la cigüeña negra en Extremadura 1977*. 100 folios, 2 mapas.
- 2) *Extremadura a vista de la cigüeña negra*. Película de 16 mm. color y guión.

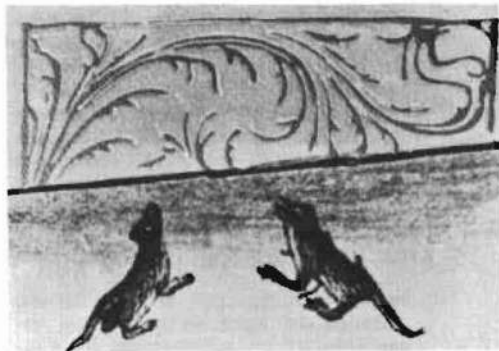
En la provincia de Badajoz han sido controlados diez nidos, lo que supone un 10 por 100 aproximadamente del total de censados y estimados en Extremadura, y se anillaron 24 pollos, localizándose como área de máxima densidad el ángulo N.E. de la provincia, coincidiendo con la ubicación de los grandes embalses. La provincia de Cáceres reúne una población importante, muy superior a la de Badajoz, siendo treinta y cinco los nidos controlados y 92 los pollos anillados; pero la enorme dispersión de esta población no permite localizarlas en áreas perfiladas. Se estima en 100 el número de parejas reproductoras.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 21.5.1978).

■ **Zarazaga Burillo, Isaías** (en equipo)

Situación genética y conservación del toro de lidia español
4 vols., 522 folios

A través de 373 animales lidiados en plaza, agrupados en castas, y de un total de 1.079 pertenecientes a 16 ganaderías, se ha realizado un estudio inmunológico cuyos resultados se refieren a la estructura genética de cada ganadería y a las relaciones genéticas entre las diversas líneas. En cuanto a la conservación, se detallan las castas y ganaderías con las que se debería actuar prioritariamente y se expone la organización de la misma que responde



a la concepción de los especialistas, paralelamente a las líneas expuestas para el toro de lidia y extraídas de las investigaciones anteriores. Extensa bibliografía y abundante documentación: fotografías, listados de programas, resultados de trabajos de laboratorio, etc.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 6.10.1981).

FLORA Y FAUNA ACUATICAS

■ **Aguilar-Amat Fernández, Juan**
Ecología de las lagunas situadas en la periferia del Parque Nacional de Doñana
209 folios, ilustr.

Estudio de 31 lagunas dirigido a documentar sus características físico-químicas, su vegetación y su utilización por las aves acuáticas. Se analiza la variación temporal de 15 parámetros físico-químicos de las mismas y se presenta una lista con las plantas acuáticas encontradas en cada laguna. Igualmente se estudia la nidificación de las aves en las lagunas y se pone de manifiesto el gran papel que la heterogeneidad espacio-temporal desempeña para el mantenimiento de unas importantes poblaciones de aves acuáticas.

(Beca Biología, 1979. Memoria aprobada el 24.11.1981).

■ **Anadón Alvarez, Ricardo**
Estructura dinámica del sistema litoral rocoso de las costas de Asturias
119 folios, ilustr.

Análisis biogeográfico y ecológico del litoral asturiano basado en 289 muestras cuantitativas que han aportado datos sobre la variación espacio-temporal de los horizontes del litoral con respecto a su composición específica, su estructura y su dinámica. Los resultados obtenidos se refieren a la flora (macrófitos) y a la fauna (moluscos y artrópodos). Como complemento se realiza un catálogo de las especies encon-

tradas. En total se han reconocido 441 especies.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 22.10.1980).

■ **Margalef Mir, Ramón**

La vegetación vascular de las aguas dulces y salobres del NE y litoral mediterráneo de España. Distribución y dependencia de la composición química del medio

109 folios, ilustr.

Se estudia la distribución de las plantas acuáticas en función de los principales factores ecológicos, principalmente de la composición mineral de las aguas epicontinentales en que habitan los macrófitos. La observación de la vegetación acuática a lo largo del año ha permitido fijar especial atención en el significado de las formas biológicas, así como en su importación fisiológica. Los vegetales acuáticos están fuertemente influidos por la composición química del agua en que viven, especialmente los sumergidos, los cuales precisan para su fotosíntesis de compuestos de carbono disueltos. Son factores muy importantes de alcalinidad, el sulfato y el pH.

(Beca Biología, 1979. Memoria aprobada el 5.2.1981).

■ **Miracle Solé, María Rosa**

Comunidades zooplanctónicas de los lagos de los Pirineos

77 folios, gráficos

Se ha estudiado el zooplancton de 50 lagos del Pirineo, número que se ha ampliado hasta 153 para el análisis de la composición específica de las comunidades. En ellos se han identificado un total de 48 especies de crustáceos y unas 18 especies de rotíferos, caracterizadas por una gran uniformidad en todo el área y por su número muy reducido por comunidad. Se ha establecido una tipología de comunidades basada en la presencia de las especies de diatómidos.

(Beca Biología, 1975. Memoria aprobada el 11.10.1978).

■ **Moreno Castillo, Isabel** (en equipo)

Estudio del plancton de la zona costera de Gijón, su biomasa y sus variaciones estacionales en

relación con las de los factores ambientales

238 folios, ilustr.

Se han estudiado los datos acuáticos y las muestras de la comunidad planctónica, recogidas a tres profundidades mostrando la evolución de cada uno de estos factores a lo largo del año. Se analiza cada especie, describiendo sus caracteres diferenciales, abundancia a las tres profundidades, ciclo y distribución geográfica y se realiza un estudio global de la comunidad planctónica. También se estudia cuantitativamente el meroplancton con su distribución a lo largo del año y el comportamiento ecológico de las especies encontradas.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 9.4.1981).

■ **Ortea Rato, Jesús Angel**

Moluscos gasterópodos y bivalvos de Asturias y regiones vecinas. Faunística y biología

8 folios, ilustr.

Durante dos años se ha estudiado la fauna de moluscos marinos de Asturias, Santander y Galicia, recolectándose un total de 493 especies distintas que han sido debidamente identificadas y catalogadas. Se ha dedicado una atención especial a los opistobranquios, moluscos que no se habían estudiado con anterioridad de forma metódica y continua en el litoral del Norte de España, y que han proporcionado los hallazgos más importantes, ya que once especies, pertenecientes a cinco géneros diferentes, han resultado ser nuevas para la ciencia.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 11.3.1981).

■ **Pena Alvarez, José Carlos**

La ictiofauna y su contaminación en el Delta del Ebro
(2 vols. 309 folios, ilustr.)

Se estudian los principales aspectos cualitativos y cuantitativos de las poblaciones de peces, con vistas a su mejor conservación, y del Delta del Ebro como área natural de gran importancia. El trabajo presenta la posibilidad de descubrir la proporción en que los contaminantes son incorporados en la cadena trófica, bien directamente del medio acuático, bien a través del alimento, aspecto que no ha sido estudiado por

la bibliografía existente sobre contaminación ambiental.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 18.2.1982).

- **Rubió Lois, Manuel** (en equipo)
Estudio ecológico-sistemático de las esponjas y ascidias del Mediterráneo occidental español
504 folios, ilustr.

Estudio de 89 especies de esponjas y 25 de ascidias, basado en el examen de unos 900 ejemplares en el laboratorio, más la observación *in situ* de muchos más. Este estudio forma parte del proyecto de reunir descripciones, dibujos y fotografías de las especies de estos dos grupos con la idea de establecer las correspondientes faunas. Las zonas muestreadas o reconocidas bajo el agua consideradas representativas están en la Costa Brava y la Costa de Alicante. Entre las especies estudiadas, seis son nuevas para el Mediterráneo occidental.

BOTANICA

- **Carravedo Fantova, Miguel Felipe**
Introducción a las orquídeas españolas y europeas. Ensayos sobre germinaciones asimbióticas de semillas de orquídeas existentes en España
79 folios, 77 fotografías

El trabajo ofrece información actualizada sobre las orquídeas silvestres existentes en España, así como las áreas en las que han sido halladas (44 especies de orquídeas, repartidas en 18 géneros), y documentación sobre la obtención de semillas para su puesta en germinación asimbiótica (habiendo puesto a germinar en cultivos axénicos 32 tipos diferentes de semillas con muy variables resultados) y sobre la creación de un banco de germoplasma para colaborar en su conservación y para intercambios científicos.

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 18.12.1979).

- **García Sogo, Begoña**
*Obtención de callos y regeneración de plantas a partir de células aisladas de tomate (*Lycopersicon esculentum* mill)*
62 folios

Se ha estudiado la influencia hormonal y el efecto de diversos fac-

(Plan de Biología, 1977. Memoria aprobada el 10.12.1980).

- **Viéitez Martín, José Manuel**
Comparación ecológica de dos playas de las Rías de Pontevedra y Vigo
278 folios, gráficos

Se estudian 63 especies en Combarro (Ría de Pontevedra) y 77 en Meira (Ría de Vigo), estableciéndose como comunidades características la reducida de *Macoma* y la boreal lusitánica de *Tellina*, obteniendo mediante un análisis factorial ocho componentes principales, a los que se intenta asignar un significado biológico. En cada comunidad se estudian sus variables bióticas, físicas y químicas. Para las especies de más alta dominancia, se investiga su biología, en base a los datos ambientales y de talla, biomasa, etc., obtenidos por cada uno de ellos.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 27.XI.78).

tores físicos y químicos, no investigados hasta el momento, sobre la regeneración de plántulas a partir de explantes primarios, con el fin de mejorar las técnicas existentes y considerar las condiciones que pudieran ser aplicables para la regeneración de plantas a partir de callos derivados de células simples. La pérdida de potencial morfogenético en los callos, comprobada en el aislamiento y cultivo de células de tomate, ha motivado una serie de investigaciones que pueden colaborar en el futuro a resolver el problema de la pérdida de dicho potencial.

(Beca de Biología y Ciencias Agrarias, 1980. Memoria aprobada el 21.10.1981).

- **Gómez Campo, César** (en equipo)
Protección de especies vegetales amenazadas en España
2 vols. 1.041 folios, ilustr.

Partiendo de semillas recolectadas hasta totalizar casi 700 táxones distintos y conservadas para mantener su poder germinativo por mucho tiempo, se estudian los métodos para obviar los problemas de dormición en los casos donde se han detectado. Asimismo se presentan todas las dicotiledóneas endémicas detallando su distribución geográfica y su estado

de conservación. En los casos más interesantes se precisan su distribución geográfica, sus problemas de conservación y sus afinidades taxonómicas y filogenéticas. Se han ensayado diversas reintroducciones de otras tantas especies en peligro de extinción en hábitats similares y cercanos. Por último, se resume la casuística de la protección de especies vegetales en peligro de extinción.

(Plan de Biología, 1976. Memoria aprobada el 17.7.1978).

- **Fernández Aláez, Camino**
Análisis estructural en sabinares de la provincia de León
161 folios, ilustr.

La aplicación de técnicas de análisis de componentes principales a los datos relativos al arbolado y a los datos florísticos de las zonas con y sin influencia de la sabina, a fin de determinar las comunidades presentes y las preferencias ecológicas de las especies, ponen de manifiesto en el primer caso la relación entre densidad y competencia. Con referencia a la vegetación se observa que los factores determinantes de la formación de comunidades son el grado de acidez del suelo y la mayor proporción de fracciones granulométricas más gruesas.

(Beca de Biología y Ciencias Agrarias, 1980. Memoria aprobada el 9.10.1981).

- **Fernández de Caleyá y Alvarez, Roberto**
Control del crecimiento de plantas por giberelinas: base fisiológica del enanismo en plantas
22 folios, ilustr.

Existe determinada evidencia que hace bastante probable la participación de las giberelinas en el control de la regulación del alargamiento de tallos. Pero la caracterización más completa de los receptores presenta dificultades utilizando procedimientos de incubación *in vivo*. Por ello, en el presente trabajo se presentan y discuten los resultados obtenidos en la búsqueda de un sistema *in vitro* más apropiado para el estudio.

(Beca de Ciencias Agrarias, 1978. Memoria aprobada el 29.7.1980).

- **Moreno Rodríguez, José Manuel**
Los jarales («Cistion laurifolii») de la provincia de Madrid: entorno y manifestaciones fenológicas
142 folios

El trabajo contribuye al mejor conocimiento de este tipo de vegetación que cada día ocupa un mayor papel en la configuración del paisaje, dado el abandono del uso tradicional del campo, al ser los jarales una etapa intermedia en la dinámica de recuperación de la vegetación hacia la climax. Para ello, se ha abordado experimentalmente el estudio de aquellos factores ecológicos que mejor pueden caracterizar las condiciones del medio en que viven estas comunidades.

(Beca de Biología, 1979. Memoria aprobada el 24.11.1981).

- **Rivas Martínez, Salvador (en equipo)**
Estudio botánico de los ecosistemas de Doñana
3 vols., 688 folios, ilustr.

Tras una caracterización edafológica y climatológica del medio, se incluyen los catálogos micológico (170 especies de hongos, con 8 géneros nuevos y 36 especies nuevas) y florístico (alrededor de 700 especies, con numerosas novedades florísticas y corológicas y tres novedades taxonómicas para la ciencia). Seguidamente se exponen los estudios cromosómicos y palinológicos de numerosas especies, así como los estudios llevados a cabo sobre la vegetación que reposa en más de mil inventarios realizados en Doñana y en otros cuatrocientos levantados en sectores y provincias limítrofes.

(Beca de Biología, 1976. Memoria aprobada el 21.6.1979).

- **Santos Guerra, Arnoldo**
Estudio de la flora y vegetación de la Isla de El Hierro (Islas Canarias)
408 folios, ilustr. y mapas

Tras analizar y resumir los caracteres ecológicos insulares más importantes, se realiza un estudio fitosociológico sobre las principales comunidades vegetales de la isla, estructurando la vegetación potencial en dos pisos, basal y montano, estando ausente el oromontano por falta de altitud. En el catálogo florístico se relacionan 584 especies, 18 de las cuales son endemismos, describiéndose como especie nueva «*Myrica rivas-Martinezii*». Acompañan al catálogo mapas de distribución para las especies más significativas.

(Beca de Ciencias Agrarias, 1976. Memoria aprobada el 14.11.1978).

TRABAJOS REALIZADOS CON AYUDA DE LA FUNDACION, PUBLICADOS POR OTRAS INSTITUCIONES

Se han recibido las siguientes publicaciones de trabajos realizados con ayuda de la Fundación y editados por otras instituciones. Estas publicaciones se encuentran en la Biblioteca de la Fundación, a disposición del público, junto con todos los trabajos finales llevados a cabo por los becarios.

- **Félix García López.**
Del «Yahvista» al «Deuteronomista». Estudio crítico de Génesis 24.
«Revue Biblique», 1980, tomo LXXXVII, págs. 242-273, 350-393 y 514-559. (Son tres separatas).
(Beca Extranjero 1976. Teología.)
- **Carlota Solé.**
La integración sociocultural de los inmigrantes en Cataluña.
Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1981, 468 páginas.
(Beca España 1977. Estudios sobre Cambio Social y Político.)
- **Miguel Delibes de Castro.**
El lince ibérico. Ecología y comportamiento alimenticios en el Coto Doñana, Huelva.
«Doñana». Acta Vertebrata, 1980, vol. 7, n.º 3 (especial), 128 páginas.
(Beca España 1975. Biología.)
- **L. Méndez (L. F. Errea y A. Riera).**
On the choice of translation factors for approximate molecular wavefunctions.
«J.Phys.B:At.Mol.Phys.», 1982, núm. 15, págs. 101-110.
(Beca España 1979. Química.)
Actes del XVIº Congrés Internacional de Lingüística i Filologia Romàniques. Tom. I. Sessions plenàries i taules rodones.
Editorial Moll, Càtedra «Ramon Llull» de la Universidad de Barcelona y del Estudio General Luliano. Palma de Mallorca, 1982. 424 páginas.
(Operación Especial 1979.)
- **V. J. Herrero (y otros)**
Differential reaction cross section of the C_2H_5X ($X=Br, I$) + $K \rightarrow KX + C_2H_5$ systems.
«Molecular Physics», 1981, vol. 44, n.º 6, págs. 1239-1256.
(Beca España 1981. Química.)
- **Manuel Pérez Yruela y Salvador Giner.**
La sociedad corporativa.
Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1979. 110 páginas.
(Beca Extranjero 1976. Sociología.)
- **B. Soria y J. Vina.**
Collagenase and Hyaluronidase Pretreatment Induces Sensitiv to d-Tubocurarine in Frog Sciatic Nerve.
«Naturwissenschaften» 68 (1981), S.530, 1 pág.
(Beca España 1979. Medicina, Farmacia y Veterinaria.)

LUNES, 4

12,00 horas

CONCIERTOS DE MEDIODIA.
Orquesta de laúdes «R. Grandío».
Director: Miguel Groba.
Programa: Obras de Soler, Coste, Moreno Torroba, Turina y Martín Lladó.

MARTES, 5

11,30 horas

RECITALES PARA JOVENES.
Recital de violoncello y piano.
Intérpretes: María Macedo (violoncello) y Encarnación Fernández Ortega (piano).
Comentarios: A. Ruiz Tarazona.
Programa: Obras de Beethoven, Mendelssohn, Fauré, Kodaly y Falla.

(Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud).

19,30 horas

PRESENTACION DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION MURILLO, de la Dirección General de Bellas Artes.
Introducción de Federico Sopeña.
Conferencia a cargo de Diego Angulo Iñiguez.

MIERCOLES, 6

19,30 horas

CICLO DE MUSICA PARA UNA EXPOSICION SCHWITTERS (y II).

Intérpretes: Grupo «Glotis».

Programa: *Sixty-two mesostics re Merce Cunningham*, de J. Cage.

JUEVES, 7

11,30 horas

RECITALES PARA JOVENES.
Recital para orquesta de cámara.
Intérpretes: Orquesta de Cámara «Ars Nova».

Director y comentarios: Sabas Calvillo.

Programa: Obras de Purcell, Rossini, Grieg y Bartok.

(Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud.)

VIERNES, 8

11,30 horas

RECITALES PARA JOVENES.
Recital de piano.

Intérprete: Guillermo González.

Comentarios: A. Fernández-Cid.

Programa: Obras de Beethoven, Chopin, Scriabin, E. Halffter y Albéniz.

(Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud.)

MIERCOLES, 13

19,30 horas

CICLO JOSEPH HAYDN (I).

Intérpretes: Cuarteto Hispánico Numen.

Programa: Cuartetos n.º 83, n.º 5 y n.º 20.

EXPOSICION SCHWITTERS

Durante el mes de octubre continuará exhibiéndose en la sede de la Fundación la Exposición de Kurt Schwitters, integrada por un total de 201 obras, entre óleos, collages, ensamblajes, dibujos y acuarelas, relieves y esculturas y otras piezas, realizadas por el artista alemán de 1916 a 1947, un año antes de su muerte.

La Exposición ha sido organizada por la Fundación con la colaboración del hijo del artista, Ernst Schwitters, las Galerías Marlborough de Londres y Gmurzynska, de Colonia, el Kunstmuseum de Hanover, la Kunstsammlung de Dusseldorf; la Colección Thyssen-Bornemisza, de Lugano; y otros coleccionistas particulares.

JUEVES, 14

11,30 horas

RECITALES PARA JOVENES.

Recital para orquesta de cámara.

Intérpretes: Orquesta de Cámara «Ars Nova».

Director y comentarios: Sabas Calvillo.

(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 7.)

VIERNES, 15

11,30 horas

RECITALES PARA JOVENES.

Recital de piano.

Intérprete: Guillermo González.

Comentarios: A. Fernández-Cid.

(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 8.)

LUNES, 18

12,00 horas

CONCIERTOS DE MEDIODIA.

Recital de canto, guitarra y laúd.

Intérpretes: María Aragón (mezzosoprano) y María Luisa Sanz (guitarra y laúd).

Programa: Obras de Fuenllana, Milán, Narváez, Dowland, Caccini, Sor, Villa-Lobos, Pernambuco y García Lorca.

MARTES, 19

11,30 horas

RECITALES PARA JOVENES.

Recital de violoncello y piano.

Intérpretes: María Macedo (violoncello) y Encarnación Fernández Ortega (piano).

Comentarios: A. Ruiz Tarazona.

(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 5.)

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.

«Introducción al lenguaje cinematográfico» (I).

Román Gubern: «El cine, una modalidad de comunicación audiovisual».

MIÉRCOLES, 20

19,30 horas

CICLO JOSEPH HAYDN (II).

Intérprete: Antonio Baciero (piano).

Programa: Sonatas n.º 3 en Mi mayor y n.º 5 en La mayor, de «Las siete palabras», Minueto y Presto, Sonata en Re mayor, Doce pequeñas danzas, Sonata en Do mayor, Andante con variaciones en La mayor y Sonata en Fa mayor.

JUEVES, 21

11,30 horas

RECITALES PARA JOVENES.

Recital para orquesta de cámara.

«ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO», EN ALBACETE

El 8 de octubre se inaugura, en el Museo de Bellas Artes de Albacete, la Exposición de «Arte Español Contemporáneo» (colección de la Fundación Juan March), organizada en colaboración con la Caja de Ahorros Provincial de Albacete.

LA EXPOSICION DE GRABADOS DE GOYA, EN ASTURIAS

En colaboración con la Fundación Principado de Asturias, del 5 al 24 de octubre se expondrá en Oviedo la Exposición de Grabados de Goya, en el Museo de Bellas Artes de Asturias, de esa capital.

El 29 de octubre la muestra se exhibirá en Sama de Langreo (Oviedo), en los locales de la Sociedad La Montera, organizada con la colaboración de la Sociedad Carbonera y el Ayuntamiento de dicha localidad.

Intérpretes: **Orquesta de Cámara «Ars Nova»**.
Director y comentarios: **Sabas Calvillo**.
(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 7.)

19,30 horas
CURSOS UNIVERSITARIOS.
«Introducción al lenguaje cinematográfico» (II).
Román Gubern: «La puesta en escena».

VIERNES, 22

11,30 horas
RECITALES PARA JOVENES.
Recital de piano.
Intérprete: **Guillermo González**.
Comentarios: **A. Fernández-Cid**.
(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 8.)

LUNES, 25

12,00 horas
CONCIERTOS DE MEDIODIA.
Recital de flautas.
Intérpretes: **Bühler Flötenkreis** (Círculo de Bühl, Alemania Federal, de Música de flauta).
Director: **Joseph Paschek**.
Programa: Obras de Praetorius, Hook, Rameau, Mozart, Call, Reicha, Brahms, Tchaikovski, Tchernin y Zeumer.

MARTES, 26

11,30 horas
RECITALES PARA JOVENES.
Recital de violoncello y piano.
Intérpretes: **Maria Macedo** (violoncello) y **Encarnación Fernández Ortega** (piano).
Comentarios: **A. Ruiz Tarazona**.
(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 5.)

19,30 horas
CURSOS UNIVERSITARIOS.
«Introducción al lenguaje cinematográfico» (III).
Román Gubern: «Las articulaciones del montaje».

MIÉRCOLES, 27

19,30 horas
CICLO JOSEPH HAYDN (III).
Intérpretes: **Antonio Arias** (flauta), **Luciano González Sarmiento** (piano) y **Pilar Serrano** (violoncello).
Programa: Trios núms. XV-15, XV-16 y XV-17.

JUEVES, 28

11,30 horas
RECITALES PARA JOVENES.
Recital para orquesta de cámara.
Intérpretes: **Orquesta de Cámara «Ars Nova»**.
Director y comentarios: **Sabas Calvillo**.
(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 7.)

19,30 horas
CURSOS UNIVERSITARIOS.
«Introducción al lenguaje cinematográfico» (y IV).
Román Gubern: «Tipologías y códigos del discurso cinematográfico».

VIERNES, 29

11,30 horas
RECITALES PARA JOVENES.
Recital de piano.
Intérprete: **Guillermo González**.
Comentarios: **A. Fernández-Cid**.
(Programa y condiciones de asistencia idénticos a los del día 8.)

El presente Calendario está sujeto a posibles variaciones. Salvo las excepciones expresas, la entrada a los actos es libre.

Información: FUNDACION JUAN MARCH, Castelló, 77
Teléfono: 435 42 40 - Madrid-6