



Enero 1977

Sumario

ENSAYO	3
<i>Control electrónico del cerebro</i> , por José M. Rodríguez Delgado	3
NOTICIAS DE LA FUNDACION	14
Renovación de la Comisión Asesora	14
Publicaciones	16
Dos nuevos volúmenes de «Tierras de España»:	16
● «Galicia». Sus autores. Acto en Santiago de Compostela	17
José Luis Varela: «Peculiar anomalía de la literatura gallega»	17
Manuel Chamoso: «Realidad del arte gallego»	18
● «Murcia». Sus autores. Acto en el Aula de Cultura	20
Gil Olcina: «Lo humano en el marco geográfico»	20
Pérez Sánchez: «Destrucción del patrimonio murciano»	20
Cursos Universitarios	23
Dos lecciones del profesor Linz sobre la democracia	23
Claudio Gullón: Rulfo, Carpentier, Vargas Llosa y Cortázar	26
Ciclo centenario de Feijóo	29
● Manuel Caso: «Feijóo hoy»	29
● Miguel Artola: «Feijóo y la España de su tiempo»	30
Música	32
Concierto homenaje a Mompou	32
Críticas sobre el Laboratorio de Investigación Musical	33
Concierto de Antonio Arias y Ana María Gorostiaga	35
Disco, de piano romántico, para jóvenes	37
Estudios e investigaciones	38
Primer gran manual español de ruso	38
Aportación científica para sordomudos	38
Trabajos terminados por becarios	39
Trabajos publicados por otras instituciones	41
FUNDACIONES	42
Calendario de actividades en enero	45

CONTROL ELECTRONICO DEL CEREBRO

Por JOSE M. RODRIGUEZ DELGADO

EL HOMBRE MODERNO tiene a su disposición una gran cantidad de controles electrónicos con los que es posible iluminar la oscuridad, comunicarse a distancia, o lanzar en órbita vehículos espaciales. Los niños controlan sus trenes eléctricos y sus juguetes robotizados, mientras que los adultos pulsan las teclas de ordenadores y los mandos de máquinas gigantes. La técnica actual ha multiplicado el poder de los sentidos, la fuerza muscular, la memoria y la inteligencia humana.

Progresivamente vamos extendiendo las fronteras de nuestra acción, consiguiendo dominar los elementos naturales, creando los espacios y climas artificiales de las viviendas y encadenando las fuerzas atómicas en reactores que producen la enorme energía que mueve turbinas y fábricas. Los controles por radio han puesto al alcance de nuestra mano los más remotos lugares de la tierra y ya ha comenzado el asombroso portento de manejar los instrumentos depositados en la superficie lunar o en espacios planetarios.



JOSE MANUEL RODRIGUEZ DELGADO, Doctor en Medicina, ha sido durante más de 20 años Profesor de Fisiología en la Universidad Norteamericano de Yale. Actualmente es Director del Departamento de Fisiología en la Universidad Autónoma de Madrid y dirige también la Investigación en el nuevo Centro Ramón y Cajal. Ha publicado más de 250 trabajos. Su libro «Control Físico de la Mente» ha sido traducido a siete idiomas.

* BAJO la rúbrica de «Ensayo» el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto del tema general que se aborda a lo largo del año. Anteriormente fueron objeto de estos ensayos temas relativos a la Ciencia, el Lenguaje, el Arte, la Historia y la Prensa. El tema elegido para 1977 ha sido la Biología.

Al creciente control del mundo exterior empieza a sumarse el control electrónico del mundo interior de nuestra biología: los brazos paralizados pueden moverse por activación eléctrica de sus músculos, los esfínteres defectuosos pueden volver a funcionar y el propio corazón tiene su ritmo dirigido por marcapasos electrónicos salvando así miles de vidas humanas.

No es de extrañar por lo tanto que los hombres de ciencia estudien la creación y el perfeccionamiento de una serie de instrumentos para estudiar los mecanismos naturales y poder introducir controles artificiales en el sistema nervioso central. Esta tecnología puede tener una gran trascendencia, puesto que el cerebro dirige nuestro cuerpo y nuestra mente.

Ya empezamos a conocer el funcionamiento biológico de la memoria, la neuroquímica de las emociones y la neurofisiología de la personalidad. Por telemetría se ha registrado la actividad eléctrica de cada neurona mientras el sujeto experimental —mono u hombre— siente, piensa o habla. Estos datos nos permiten investigar los códigos secretos de comunicación interneuronal, las fórmulas simbólicas de recepción sensorial y las órdenes de acción. Los movimientos, la conducta y las relaciones sociales de ratas, gatos y monos empiezan a ser dirigidos por control remoto, mediante mensajes enviados por radio.

Estos resultados además de su indudable interés científico y médico abren incógnitas que hay que contestar. ¿Es posible que animales —y quizás seres humanos— actúen como robots, obedeciendo los botones de un radio estimulador cerebral? ¿Podemos someter los instintos, los deseos y los pensamientos al mando artificial de la electrónica? ¿Pueden controlarse las funciones mentales por manipulación eléctrica de las neuronas? ¿Cuáles son los límites técnicos de esta metodología? ¿Cuáles son los principios éticos que han de regir los estudios en animales y la aplicación médica de estos nuevos procedimientos?

METODOLOGIA PARA EXPLORAR EL CEREBRO

Para investigar y dirigir el funcionamiento de estructuras intracerebrales es necesario establecer comunicación electrónica a través del cráneo y de la piel. Estas técnicas se desarrollaron en animales, principalmente en gatos y monos, iniciándose en Suiza por el Profesor Rudolf Hess

en el decenio 1930-1940 y perfeccionándose durante el decenio 1950-1960 en los Estados Unidos, principalmente en nuestro Laboratorio de la Universidad de Yale. Hoy día los electrodos cerebrales implantados tienen amplia difusión en los centros de investigación neurológica del mundo entero.

Su fundamento es el siguiente: De modo parecido a como se puede navegar sin visibilidad, siguiendo un sistema de referencias geográficas y de faros electrónicos, es posible orientarse a ciegas dentro del cerebro, tomando como puntos de referencia estructuras identificables por rayos X, como son las comisuras anterior y posterior, el plano sagital interhemisférico y la porción ósea del oído. De acuerdo con estas coordenadas «estereotáxicas» se introducen haces de electrodos con contactos que terminan en estructuras nerviosas preseleccionadas. La operación quirúrgica es relativamente sencilla pues basta abrir un pequeño orificio en la piel y en el cráneo, a través del cual se introducen los electrodos, guiados por refinados micro manipuladores y visualizados radiológicamente. De esta manera se implantan desde media docena hasta más de cien contactos en el sujeto en estudio que puede ser un animal de experimentación o un enfermo en tratamiento. Los electrodos cerebrales terminan en un diminuto casquillo situado por fuera de la piel de la cabeza para conectar al sujeto con aparatos de registro o de estimulación.

La presencia de terminales electrónicos en la cabeza tiene una serie de inconvenientes, entre los que están el riesgo de infección, por lo que para estudios o para tratamientos de larga duración se han desarrollado estimuladores diminutos construidos con «chips» microscópicos que se colocan fijados al cráneo bajo el cuero cabelludo. Así se establece una comunicación transdérmica con el cerebro pudiéndose enviar y recibir mensajes electrónicos de manera indefinida por radio, a través de la piel intacta.

Hasta hace poco, las personas sólo podían recibir información a través de los sentidos y sólo podían relacionarse con el mundo exterior a través de la musculatura y de la voz. Las técnicas transdérmicas han abierto nuevas facultades extrasensoriales o parasensoriales añadiendo así funciones que no existían en la biología del pasado.

ESTIMULACION ELECTRICA DEL CEREBRO

Hoy día está bien demostrado que muchas funciones corporales pueden ser controladas por estímulo eléctrico

de estructuras cerebrales determinadas. Los resultados incluyen actividades vegetativas, como son la secreción gástrica, el ritmo cardiaco y la actividad respiratoria, respuestas motoras como son flexiones y extensiones de los miembros, diversas clases de conducta tanto individual como social y manifestaciones mentales desde alucinaciones hasta cambios de humor y de afecto. Los siguientes ejemplos son representativos de las respuestas evocadas por estimulación cerebral.

1. *Ritmo cardiaco:* En la base del cerebro, en la zona del 4º ventrículo, existen centros que juegan un importante papel regulador de las funciones cardiovasculares, recibiendo continuamente información de una serie de detectores de presión situados en puntos estratégicos del sistema arterial y enviando órdenes para el ajuste de los latidos del corazón y de la vasomotilidad del organismo. Núcleo caudado, hipotálamo, 4º ventrículo y otros centros, están en continuo equilibrio dinámico, por lo que el estímulo eléctrico de cualquiera de ellos puede modificar de manera previsible las funciones del corazón y la motilidad vascular.

En el gato y en el mono la estimulación del núcleo caudado puede producir una parada momentánea del corazón, seguida de una lentificación del ritmo cardiaco durante varios segundos.

Reducción en la fuerza de contracción cardiaca, disminución en la velocidad de conducción del corazón, diversos tipos de extrasístoles auriculares y ventriculares y otras modificaciones en la fisiología cardiaca, pueden inducirse por estímulo de zonas específicas cerebrales. Por el contrario se puede producir una taquicardia y un aumento de la presión arterial por excitación de zonas hipotalámicas.

Estos estudios prueban la realidad fisiológica de que es el cerebro el que controla el corazón y no a la inversa.

2. *Respuestas motoras:* Un experimento que suelen hacer los estudiantes de medicina es estimular la corteza motora de un perro anestesiado y ver como se producen contracciones musculares en las extremidades del lado opuesto del animal, demostrando así la localización de movimientos en el área 4 de la corteza cerebral.

Recientemente estos estudios pueden realizarse en gatos, monos y otros animales preparados con electrodos implantados en el cerebro. De esta manera pueden ser estimulados en ausencia de anestesia, durante su vida normal, obteniéndose así una gama mucho mayor de respuestas motoras que tienen características semejantes a las actividades espontáneas de los animales. Por ejemplo, en el gato, la estimulación eléctrica de la corteza motora del lado derecho produce una flexión de la pata trasera izquierda con una amplitud de movimiento proporcional a la intensidad aplicada. El movimiento comienza despacio, se desarrolla suavemente y se completa en unos dos segundos durando hasta el final de la estimulación. Esta respuesta se repite tantas veces como se estimule el cerebro y se acompaña de un ajuste en la postura del cuerpo entero incluyendo el bajar la cabeza, levantar la pelvis y ligera desviación del cuerpo hacia la izquierda para mantener el equilibrio solamente en tres patas. Estas estimulaciones eléctricas no producen ninguna alteración emocional y los gatos suelen mostrar un afectuoso rum-rum frotando la cabeza contra la mano del experimentador en busca de caricias.

En el mono la estimulación eléctrica de zonas motoras cerebrales produce movimientos contralaterales análogos a los observados en el gato. Por ejemplo la estimulación de la fisura rinal en el lóbulo temporal, produce apertura de la boca y una lenta y progresiva elevación del brazo contralateral hasta alcanzar la altura de la cara. El efecto no va acompañado de miedo ni de hostilidad, y no interrumpe el comportamiento espontáneo, ni los actos de andar, trepar o comer. Los movimientos provocados a los espontáneos se coordinan influyéndose mutuamente y la respuesta final es un compromiso entre ambos.

Dependiendo de la zona, la estimulación cerebral puede inducir la mayoría de los movimientos simples observados durante el comportamiento espontáneo de los animales, tales como fruncir el entrecejo, abrir o cerrar los ojos, enseñar los dientes como en una sonrisa, abrir o cerrar la boca, sacar la lengua, masticar, mover las orejas, emitir vocalizaciones, girar, inclinar, flexionar o extender la cabeza o el cuerpo, flexionar, extender o rotar las extremidades. En resumen la mayoría, o quizás todos los movimientos simples pueden ser inducidos artificialmente mediante la estimulación eléctrica de estructuras cerebrales determinadas.

Respecto a los movimientos más complejos, hay que tener en cuenta que las actividades normales se componen de una sucesión de actos diferentes bien coordinados en el espacio y en el tiempo. Para andar, por ejemplo, hay que hacer progresar al cuerpo mediante flexión y extensión rítmica de las extremidades, lo que requiere un refinado control de la fuerza, amplitud y velocidad de contracción de diferentes grupos musculares, con una coordinación y organización dirigidas a la realización de un acto determinado. Además es necesario adoptar posturas adecuadas y realizar movimientos correctores con todo el cuerpo.

Dirigir el acto de andar mediante excitaciones eléctricas sería una tarea formidable, requiriendo el estímulo de más de cien músculos, con intensidades diferentes y cambiantes, con complicados circuitos de retroalimentación y de programación, y con la intervención de múltiples sensores, de reguladores de tiempo, de un gran número de estimuladores de ajuste instantáneo, de un ordenador de gran capacidad y rapidez, de un enjambre de cables, bajo la dirección de un equipo de técnicos, con la colaboración de un dócil animal además de una dosis de buena suerte para que no fallara ningún eslabón. El hecho sorprendente es que, por ejemplo, la estimulación eléctrica de los núcleos talámicos en el mono, hagan que el animal se levante despacio y comience a andar a cuatro patas alrededor de la jaula a una velocidad de un metro por segundo, sin tropezar contra la paredes ni contra los demás animales, de una manera completamente normal, sin expresar angustia, miedo o malestar y que al acabar la estimulación, el mono se siente pacíficamente continuado sus actividades interrumpidas.

Aplicando las estimulaciones durante cinco segundos, una vez por minuto, los paseos del animal se han repetido de manera parecida, indefinidamente, en algunos experimentos sesenta veces por hora.

La complejidad y la excelente organización de las respuestas motoras contrastan con la simplicidad del estímulo eléctrico. ¿Cómo explicar la coordinación y la perfecta realización de movimientos que son iguales a los que realiza el animal espontáneamente? ¿Cómo es que el mismo tipo de estímulo eléctrico dependiendo de la zona cerebral estimulada puede inducir al animal a andar, a correr, a abrir la boca o realizar alguna otra actividad? La explicación es que la electricidad actúa como agente inespecífico desencadenante de mecanismos preexistentes en el cerebro.

Cuando apretamos el botón del ascensor no tenemos

mérito personal en que la cabina empiece a funcionar con velocidad moderada y se detenga en un piso predeterminado. Cuando arrancamos el coche tampoco somos personalmente responsables —ni concedores— del complicado mecanismo que estamos poniendo en marcha.

El estímulo eléctrico del cerecho parece poner en marcha los circuitos intracerebrales de acción. Es muy poco probable que por la excitación cerebral un hombre empiece a trepar las paredes de la habitación, o que un mono comience a hablar español. Tampoco es probable que podamos controlar a los animales —o seres humanos— como robots, y esta es la importante (y ¿afortunada?) limitación de la tecnología electrónica.

La estimulación cerebral activa los mecanismos neurológicos que están organizados para regir la actividad motora, pero no pueden reemplazarlos. No podemos dirigir eléctricamente a un animal —o a una persona— para llevar a cabo actividades deseadas por el investigador, por ejemplo, tomar un objeto con la mano derecha, abrir la puerta de la jaula o cometer un acto delictivo. Ciertamente que podemos inducir placer o castigo, y con esta motivación facilitar conductas determinadas, pero no seremos capaces de controlar la secuencia de los movimientos necesarios para la realización de actos concretos.

Como indicamos más adelante, es posible inducir estados emocionales, que aumenten o disminuyan la agresividad o el miedo y de esta manera provocar conducta hostil o de huida, pero no podemos sintetizar eléctricamente la compleja realización motora de ataque y defensa.

3. *Respuestas emocionales:* Numerosos investigadores han demostrado que la agresividad puede provocarse por estímulo eléctrico del hipotálamo, de la amígdala, del tectum, de la substancia gris central y de otras estructuras nerviosas.

Por ejemplo, en uno de nuestros experimentos se estimuló por radio el hipotálamo lateral de un gato mientras formaba parte de una colonia en compañía de otros animales. Como respuesta inmediata, el gato comenzó a rondar por la jaula con actitud hostil y buscando pelea. Se había creado un estado de agresividad dirigida de forma inteligente hacia enemigos más débiles, atacando en el momento oportuno, cambiando de táctica y adaptando los avances, retiradas y zarpazos de acuerdo con los movimientos del oponente.

La hostilidad había sido inducida eléctricamente, pero los detalles de su realización dependían de las característi-

cas individuales del gato estimulado y de la estructura social del grupo, incluyendo agilidad, fortaleza, habilidades aprendidas y experiencia previa de cada animal.

Resultados parecidos se han observado en colonias de monos. La radioestimulación de la sustancia gris central en el jefe de grupo, provocaba una batalla campal en la que el jefe amenazaba, perseguía, daba manotazos, agarraba y mordia a otros animales, pero respetaba siempre a una monita que era su favorita y con la que había tenido con frecuencia relaciones de espulgue recíproco y de actividad sexual.

Como contraste, hay otras zonas en el cerebro cuyo estímulo produce inhibición de la agresividad contra el hombre, que es habitual en el *macacus rhesus*. La excitación del núcleo caudado cambia la ferocidad del mono y en vez de tratar de agarrar, arañar y morder los objetos a su alcance —un guante o incluso la mano del investigador— el animal se sentaba pacíficamente en la jaula y entonces era posible tocarle y acariciarle sin ningún peligro. El animal parecía percibir el medio ambiente de modo normal, pero había perdido su agresividad habitual. En estos experimentos se demostraba que es posible inhibir la violencia, sin producir sueño ni depresión.

En seres humanos con electrodos implantados con fines terapéuticos, también se ha visto que la estimulación eléctrica del cerebro puede aumentar o disminuir la hostilidad, así como producir angustia, miedo, cambios de afectividad y otras manifestaciones emocionales.

Por ejemplo, en una enferma con intensos ataques espontáneos de angustia que la llevaron a varios intentos de suicidio y a un estado crónico de depresión, la estimulación del núcleo dorsolateral del tálamo provocó el mismo tipo de ataque con una sintomatología proporcional a la intensidad de corriente aplicada. En otra enferma, la estimulación de la misma zona talámica producía una expresión medrosa, volviéndose hacia los lados para ver lo que había detrás de ella. Al preguntarle lo que le pasaba, contestó diciendo que tenía una sensación de amenaza como si fuera a ocurrir algo horrible. El miedo se percibía como algo real, con la premonición de desastre inminente de causa desconocida. El efecto se repetía en días distintos, cuantas veces se estimulaba el punto específico cerebral. En otros enfermos se ha descrito la aparición de conducta iracunda, con manifestaciones agresivas verbales y físicas, inducidas por estimulación de núcleos amigdalinos.

Podemos concluir por lo tanto, que los estados emocionales pueden ser inducidos o modificados por estímulo eléctrico de determinadas zonas cerebrales, tanto en los animales como en el hombre.

Conviene aclarar que el cerebro tiene mecanismos neuronales que interpretan la información recibida del medio y que determinan el comportamiento subsiguiente. Para comprender la razón de una conducta agresiva, y para proponer soluciones, se requieren conocimientos no sólo de sociología y de economía, sino también de fisiología cerebral. La hostilidad espontánea y la provocada artificialmente tienen muchos elementos comunes, lo que prueba que en ambos casos se han activado zonas y mecanismos neurológicos análogos.

Los actos de violencia individual o colectiva, parecen muy lejanos y diferentes de las descargas eléctricas de las neuronas, pero debemos recordar que la personalidad y sus reacciones pacíficas o agresivas, no están en el medio ambiente sino en el tejido nervioso. Claro está que no vamos a encontrar remedios contra la violencia implantando electrodos y estimulando el cerebro. Estas son sólo metodologías para investigar el problema en animales —y quizás para tratar algunos enfermos bien seleccionados—, adquiriendo así información sobre los mecanismos responsables. Podemos preguntarnos si el tratamiento de los enfermos cardiacos habría avanzado sin conocer la anatomía y la fisiología del corazón, si el hombre habría podido volar sin conocimientos físicos y matemáticos, y si la violencia puede ser comprendida, tratada y prevenida si olvidamos sus mecanismos fisiológicos intracerebrales.

CONSIDERACIONES FINALES

El hecho de que el cerebro humano empiece a comprender sus propias funciones y pueda influir sobre su propia estructura y mecanismos, no debe interpretarse como el resultado de un orgullo diabólico de modificar el «designio cósmico» ni de cambiar «la voluntad de Dios», sino simplemente como la aparición de la nueva facultad de pensar inteligentemente siguiendo la evolución normal de las especies.

Nuestro creciente dominio de las fuerzas y materiales ecológicos no debe interpretarse como una victoria en contra del destino natural, sino más bien como una consecuencia de éste. Las aves no vuelan en desafío, sino de

acuerdo con las leyes de la física, según vectores gravitatorios y aerodinámicos. Los peces no se ahogan en el agua, sino que extraen el oxígeno disuelto mediante órganos especiales de respiración. El mérito de crear un cerebro pensante no lo tiene el hombre, sino la naturaleza que ha creado las propiedades de inteligencia, lenguaje, originalidad, previsión y conocimiento.

Hablar de control eléctrico del cerebro, con sus consecuencias de influir sobre el comportamiento, produce habitualmente una reacción de rechazo emocional, en parte porque amenaza la inviolabilidad del Yo y en parte por asociaciones mentales con dictaduras, lavados cerebrales, películas como «La naranja mecánica» y libros como «Un mundo feliz» de Huxley y «1984» de Orwell.

Es cierto que empezamos a tener en nuestras manos fuerzas y tecnologías de enorme poder, y que hay peligros que deben ser reconocidos para encontrar soluciones. Pero también es cierto que el desarrollo científico no puede detenerse. A pesar de los problemas creados y de la preocupación universal, las investigaciones atómicas continúan y nuevas fuentes de energía han sido puestas a disposición de la humanidad. Podemos estar ciertos de que el conocimiento y el control del cerebro aumentarán rápidamente y de que se desarrollarán nuevas metodologías y aplicaciones. Lo que hay que hacer es dirigir de forma ética tanto la investigación como la aplicación médica y el uso de los conocimientos adquiridos.

El reconocer la necesidad de comprender y de educar mejor las funciones mentales humanas no es muy original. Estas ideas fueron ya expresadas antes de los tiempos de Platón y de Aristóteles. Lo sorprendente es el poco resultado de las soluciones propuestas. ¿Por qué al cabo de miles de años continúan los seres humanos torturándose unos a otros? ¿Por qué los países civilizados disfrutan un grado considerable de desarrollo industrial y de comodidades físicas, sin alcanzar un grado paralelo de felicidad individual?

La busca de soluciones es complicada por los muchos factores conflictivos en juego, pero en parte la dificultad se debe a que hasta hace poco se ignoraba la mitad del problema que está en la organización interna del cerebro y que es el órgano responsable de valorar y responder frente a los factores económicos, sociales, políticos y filosóficos.

En la actualidad, poseemos tecnología adecuada para estudiar experimentalmente la profundidad del cerebro vi-

vo y pensante; y en mi opinión las investigaciones sobre funciones mentales, deben tener tanta prioridad como la lucha contra el cáncer o las exploraciones planetarias, ya que sus consecuencias afectan al presente y al futuro de toda la humanidad. El proyecto de conquistar la mente humana puede ser un tema central para la cooperación y la comprensión internacionales, puesto que sus fines son el conocimiento de los mecanismos cerebrales que regulan la inteligencia y la creatividad, el goce y el sufrimiento, el amor y el odio.

Aunque haya divergencias en las ideas políticas, en los valores culturales y en las formas de comportamiento, las necesidades básicas corporales, intelectuales y emotivas del hombre son parecidas en todas las razas y todos los países. Sus mecanismos neurofisiológicos deben ser idénticos, pudiendo ser investigados experimentalmente y mejorados mediante educación apropiada. El odio y la destrucción, no son propiedades funcionales del cerebro, sino elementos introducidos en la actividad neuronal a través de estímulos sensoriales. No tienen origen en la persona, sino en el medio ambiente. Es posible que de modo parecido a como se enseña al niño a hablar, a andar y a sentir, sea necesario enseñarle a interpretar sus mensajes para proporcionarle mejor adaptación social y mayor felicidad personal.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Campell. H. J., «The Pleasure Areas». New York: Delacorte Press, 1973, 317 págs.

Delgado J. M. R., «Physical Control of the Mind: Toward a Psychocivilized Society». «New York: Harper & Row, 1969, 280 págs.

Delgado. J. M. R., «The neurological basis of violence» Unesco París, May 19-23, 1970. Rev. int. Sci. Soc., 23:27-35, 1971.

Delgado, J. M. R., «The intracerebral mechanisms of freedom» in «1971-1972 Jennings Scholar Lectures», págs. 153-164.

Cleveland: Educ. Res. Council., 1973.

Delgado, J. M. R., «Communication with the conscious brain by means of electrical and chemical probes» in: «Biological Diagnosis of Brain Disorders. Proc. V Int. Conf. on the Future of Brain Sciences» New York: Spectrum-Wiley, 1973, págs. 25-40.

Delgado, J. M. R., «Planificación Cerebral del Hombre Futuro». Encuentro. Fundación Juan March. Madrid: Marsiega, 1973, pág. 139 y ss.

Delgado, J. M. R., «New orientation in brain stimulation in man» in: «Brain-Stimulation Reward», Proc. Ist. int. Conf., E. T. Roll (Ed.), Arnsperg: Elsevier Excerpta Medica, 1975, págs. 481-499.

Ferguson, M., «The Brain Revolution». New York: Taplinger Publ. Co., 1975, 380 págs.

Rosenfeld, A., «The Second Genesis: The Coming Control of Life». New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1969, 327 págs.

Rose, S., «The Conscious Brain». New York: Alfred A. Knopf, 1973, 343 págs.

Taylor, J. G., «The Shape of Minds to Come». New York: Weybright & Talley, 1971, 278 págs.

RENOVACION DE LA COMISION ASESORA

Por cumplimiento del plazo previsto, el 31 de diciembre de 1976 cesaron en sus cargos como miembros de la Comisión Asesora, cuya función consiste en el asesoramiento general en las actividades de la Fundación, los señores don Miguel Benzo Mestre, don Eduardo García de Enterría, don Alfredo Lafita Pardo y don Francisco Vilardell Viñas, quienes han realizado una destacada labor.

El Consejo de Patronato de la Fundación ha designado como nuevos miembros de la Comisión Asesora a don Emilio Alarcos Llorach, don Miguel Artola Gallego y don José Laporte Salas.

**MIGUEL
BENZO
MESTRE**



Nace en Madrid en 1922. Doctor en Teología por la Universidad Gregoriana de Roma. Catedrático de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca en su Sección de Madrid y Profesor de Religión en centros universitarios. Autor de varios libros sobre temas teológicos. Secretario del Departamento de Teología de la Fundación Juan March durante los años 1971-1975.

**EDUARDO
GARCIA
DE
ENTERRIA**



Nace en Ramales (Santander) en 1923. Catedrático de Derecho Administra-

tivo en la Universidad Complutense. Letrado del Consejo de Estado (excedente). Secretario de la «Revista de Administración Pública» y Director de «Revista Española de Derecho Administrativo». Miembro de número de la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia. Autor de numerosos artículos y libros de su especialidad. Ayuda de Investigación de la Fundación Juan March en 1964.

**ALFREDO
LAFITA
PARDO**



Nace en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1939. Abogado del Estado (excedente), Consejero de diversas empresas, miembro del Consejo Superior Bancario y Vicepresidente Ejecutivo de la Banca March. Fue director gerente de la Fundación Juan March.

**FRANCISCO
VILARDELL
VIÑAS**



Nace en Barcelona en 1926. Doctor en Medicina por las universidades de Barcelona y Pensilvania y Doctor Honoris Causa por la de Toulouse. En la actualidad es director de la Escuela Profesional de Patología Digestiva de la Universidad Autónoma de Barcelona y Secretario General de la Organización Mundial de Gastroenterología Digestiva. Es autor de gran número de trabajos científicos.

**EMILIO
ALARCOS
LLORACH**



Nace en Salamanca en 1922. Doctor en Filología Románica por la Uni-

versidad Complutense. Catedrático de Gramática Histórica de la Lengua Española de la Universidad de Oviedo. Miembro de la Real Academia de la Lengua. Autor de estudios publicados en las principales revistas españolas de Filología y de varios libros. Secretario del Departamento de Creación Literaria de la Fundación Juan March durante los años 1975-1976.

**MIGUEL
ARTOLA
GALLEGO**



Nace en San Sebastián en 1923. Doctor en Filosofía y Letras por la Uni-

versidad Complutense. Catedrático de Historia de España de la Universidad de Salamanca desde 1960, pasó a la Universidad Autónoma de Madrid en la que desempeña en la actualidad la Cátedra de Historia Contemporánea de España. Autor de varios libros de su especialidad, y director de colecciones editoriales. Secretario del Departamento de Historia de la Fundación Juan March durante los años 1975-76.

**JOSEP
LAPORTE
SALAS**



Nace en Reus (Tarragona) en 1922. Doctor en Medicina y Cirugía por la

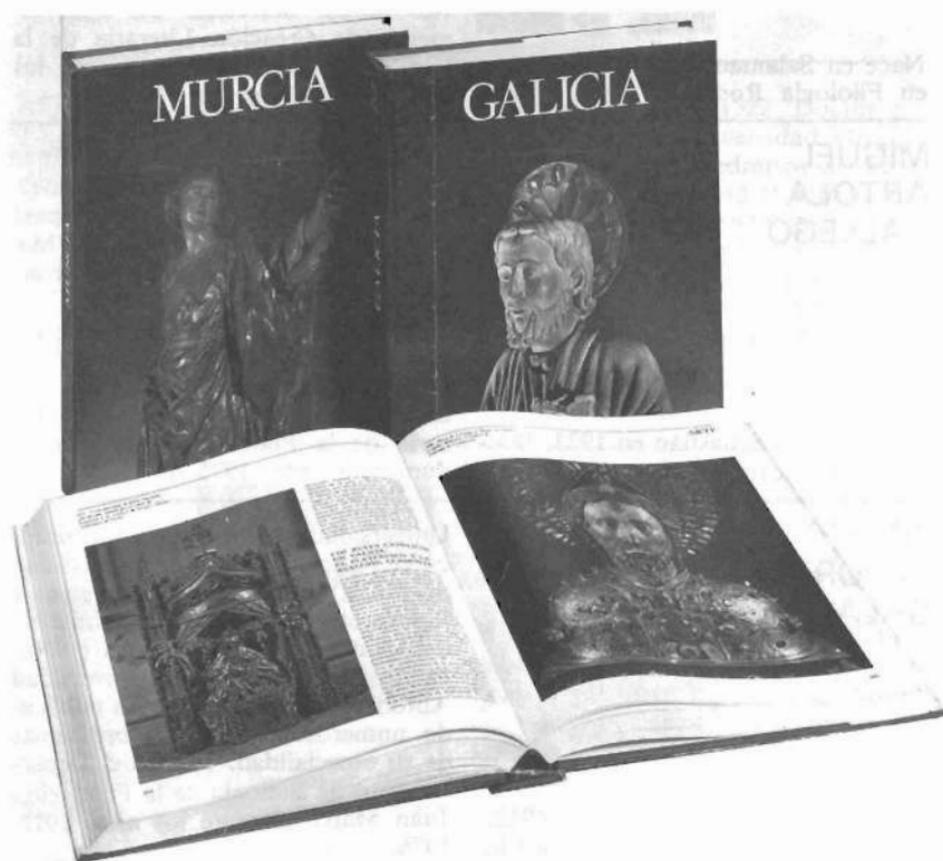
Universidad de Barcelona. Catedrático de Farmacología de la Universidad de Cádiz (1968) y de Terapéutica y Farmacología Clínica de la Universidad Autónoma de Barcelona (1970). Desde 1976 Rector de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado numerosos trabajos sobre temas de su especialidad. Vocal del Departamento de Biología de la Fundación Juan March durante los años 1972-1976.

PRESENTACION DE «GALICIA» Y «MURCIA»

Aparecen dos nuevos volúmenes de «Tierras de España»

En el Colegio Mayor Fonseca, de Santiago de Compostela, el 30 de noviembre se realizó la presentación del volumen «GALICIA» y en el Aula de Cultura murciana se hacía tres días después la del tomo dedicado a «MURCIA»; volúmenes ambos que forman parte de la colección «Tierras de España» editada por la Fundación Juan March y la Editorial Noguer; e impresa por Fournier.

En los años precedentes se publicaron los volúmenes sobre «CATALUÑA I», «BALEARES» y «CASTILLA LA VIEJA y LEON» (en dos tomos). La colección constará de 16 volúmenes con textos redactos por más de sesenta especialistas y alrededor de 8.000 ilustraciones.



GALICIA

El volumen dedicado a «GALICIA» consta de 436 páginas y tiene 428 ilustraciones en color y blanco y negro. Sus autores son:

Angel Cabo Alonso, catedrático de Geografía de la Universidad de Salamanca, ha redactado la Introducción Geográfica. Es autor, entre otros libros de «Condicionamientos geográficos de la Historia de España».

José Filgueira Valverde, director del Museo de Pontevedra, autor de más de 150 trabajos, ha trazado la Introducción Histórica.

José Luis Varela, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor, entre otros libros de «Poesía y Restauración cultural de Galicia en el siglo XIX» y ha tenido a su cargo la Introducción Literaria.

Manuel Chamoso Lamas, director del Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela, arqueólogo y estudioso del arte gallego, se ha ocupado del Arte de Galicia desde la prehistoria hasta nuestros días.

ACTO DE PRESENTACION

El rector de la Universidad de Santiago, don Pablo Sanz Pedrero, presidió en el colegio mayor Fonseca el acto de presentación.

Don Andrés Amorós, director del Servicio de Actividades Culturales de la Fundación, señaló que «la colección «Tierras de España» pretende ser una lección viva y no arqueológica y supone una convicción histórica: la de creer necesario el conocimiento y la comprensión de nuestra riqueza histórico-cultural y de nuestros problemas humanos, políticos y económicos con vistas al presente y al futuro».

Subrayó el señor Amorós la satisfacción de la Fundación Juan March

al presentar este volumen de «GALICIA», «a mellor esquina do solar hispanico, cabo do mundo antigo e avanzada de Europa no mar inmenso de liberdade», según la frase de Castelar que se cita en la primera página de este libro. Tras apuntar que el libro ha sido hecho con el mejor deseo de acercamiento y valoración positiva de la cultura gallega, indicó el señor Amorós que han colaborado en este libro gallegos que viven en Galicia, gallegos que viven fuera de Galicia y hombres de otras regiones que también han querido contribuir en su medida a difundir, a través de esta empresa ambiciosa y bien intencionada, los valores de la cultura gallega.

PROFESOR VARELA:

«Peculiar anomalía de la literatura gallega»

Intervino a continuación el profesor Varela, autor de la Introducción Literaria, quien subrayó la peculiar anomalía de la literatura gallega: «aparece de modo muy temprano y con creaciones maduras, se sumerge en un silencio de siglos para reaparecer al calor de las restauraciones regionales empujadas en toda Europa por el Romanticismo y experimenta en el siglo presente un renacimiento, también discontinuo y brillante, al amparo de las posibilidades que brinda

la coyuntura ambiente. El cultivo de la lengua del pueblo y sus sucesivas reivindicaciones no es obra del pueblo, como es obvio, sino de minorías cultas, apasionadas con el ideal de mostrar al pueblo el tesoro de su propia lengua, la legitimidad de su uso y sus posibilidades expresivas en el campo artístico y cultural.

Uno de los protagonistas de la restauración cultural de Galicia en el siglo pasado, el eminente historiador Murguía, confesaba en 1889, con

amargura e injusticia, que el regionalismo «entre nuestros campesinos es tan desconocido como el amor a la Patria española, en nombre de la cual combaten y pagan». La obra culta, por el contrario, precisa y confiesa su raíz popular, sin la que todo su esfuerzo carecería de sentido. Piénsese, para ceñirnos a casos muy cimeros y notorios, en la Rosalía que glosa cantares y costumbres del pueblo con palabras del pueblo; en el Vicente Risco que adopta como propia la mentalidad rural y a ella debe, entre otros rasgos, su rabioso antiprogresismo; en Alvaro Cunqueiro, que defiende la realidad de lo soñado con el testimonio de la imaginación campesina.

La resurrección de la conciencia regional se ampara durante el siglo XIX en el provincialismo y regionalismo políticos; en el XX, en el nacionalismo. Los polos de atracción o refugio para los momentos de obligación discontinuidad son Portugal y América; Cataluña es siempre motivo de emulación. La búsqueda de una específica singularidad se dirige en el XIX a la etnología; en el XX, y en particular en la posguerra, a la analítica existencial, y la problematicidad histórica del celtismo gallego conducen la atención a ingredientes psiqui-

cos (saudade, humor). Logran compatibilidad y coherencia las letras gallegas cuando es posible la acción conjunta de dos generaciones del XIX (Pondal-Curros) o del XX (Risco-Bouza). Tanto los hombres del siglo pasado como los del presente que se comprometieron en esta obra de restauración y cultivo de la lengua vernácula iba de la ciudad al campo, procedían de la Universidad, el Seminario o la Escuela Normal, y no consiguieron, en el orden de la acción social, sino un menguado reconocimiento popular. Individualidades egregias aparte, no parece adecuado hablar de ensayo, novela o teatro gallegos como géneros con arriago y discurso; reconócese, sin embargo, la seriedad de propósito y los logros del «Seminario d'Estudos Galegos», del Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos y de «Galaxia». Si hemos de referirnos a una obra gallega con dimensión y ambición universales, hay que recurrir a novela o teatro escritos por gallegos en castellano, trátase de *Los Pazos de Ulloa*, *Divinas Palabras*, *El bosque animado*, *La puerta de paja* o *Los gozos y las sombras*. Y es que no cabe considerar el bilingüismo de Galicia como una debilidad, sino como una riqueza patrimonial.»

CHAMOSO LAMAS:

«La realidad del Arte Gallego»

«No podrá negarse realidad a la expresión «Arte Gallego», pero también habremos de reconocer cuanto muestran los hechos nacidos del fenómeno artístico sobre el poder de captación, el cual fija una dimensión extrarregional. Y ha de ser el propio esquema comprensivo del desarrollo del arte en Galicia el que ofrezca los luminosos aspectos que constituyeron la esencia integradora de sus manifestaciones culturales, el poder germinativo de la siembra forastera y el brote potente, logrado y florecido, pero siempre teñido por las sustancias de las raíces espirituales y sensitivas de la raza.» Después de referirse a las invasiones celtas que dejaron un sedimento de originalidad y de especiales

matices en el carácter de los primitivos habitantes de la región, de describir igualmente su cultura que hoy nos muestran las excavaciones de los Castros, su arte patente en las deslumbrantes colecciones de joyas en oro, cuyas piezas plenas de armonía decorativa contribuyen a concretar esa impronta indestructible y medular de la raza, pasó a describir cómo esa impronta llegó a adquirir tan sólida posición histórica que subsistió durante la romanización y se impuso más tarde a los invasores germánicos, y así, dijo, «aquella atmósfera comunal que dio forma y carácter a la personalidad forjada en el castrense reducto de los Castros, fue la misma que dio vida y explica el sorprenden-

te dualismo de la supervivencia romana y de la áspera pero acomodaticia dominación suévica, y fue la misma que recibió el soplo espiritual del cristianismo encontrando en el sobrio trazado de la Cruz el símbolo de una nueva visión del mundo».

Consideró el terror del año Mil y los trágicos sucesos que asolaron a Galicia como inmisericorde cumplimiento de la amenazadora visión apocalíptica, incursiones normandas hasta el corazón de Galicia, la razia de Almanzor, las sublevaciones del conde Oveco, incendios, matanzas, que como hitos catastróficos sacrificaron la Galicia de los últimos años del siglo X. Luego, el renacer con el fortalecimiento del poder real, en el siglo XII, el esplendor de Compostela y el florecimiento del Románico, que ilumina todas las tierras de Galicia en un anhelo creacional. La pervivencia del Románico incorporando los primeros pasos del Gótico en el llamado estilo de transición o pregótico. La agitación social y el confinamiento obligado del Arte Gótico en las fundaciones de las Ordenes Men-

dicantes. El triunfo del Renacimiento merced a la acción de los mecenas. El clasicismo vacilante y manierista y, por fin, la esplendidez del Barroco cuya apoteosis alcanza en Compostela y conmueve a toda la Región, del mismo modo que ocurriera con el arte Románico, los dos estilos que más se compenetraron con la sensibilidad estética de la región. El Neoclasicismo cortando la marcha triunfal del Barroco por la imposición absolutista de la Academia. La débil llamada del Romanticismo, tan declamatorio y enfático, que no tuvo asentamiento pues el carácter gallego repudió siempre lo histriónico e imitativo. El Modernismo, que sumido en un eclecticismo foráneo fue adoptado con franca templanza. Y, llegando al Arte de hoy, al que dedica el más amplio capítulo de su obra, reconoce la existencia de una prometedora estructura ideológica. Concluye apreciando en Galicia su clara estirpe aria desarrollada en un medio atlántico y occidental que modela la entraña de la sensibilidad artística dominante a lo largo de la historia de la región gallega.



Acto de presentación en Murcia.

El volumen dedicado a «MURCIA» consta de 408 páginas con 63 notas, 407 fotografías en color y blanco y negro y 7 mapas y gráficos. Ha sido redactado por los siguientes autores:

Antonio Gil Olcina, catedrático de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de Alicante, ha redactado la Introducción Geográfica que inicia la obra.

Juan Torres Fontes, catedrático de Historia Medieval de España y vicerrector de Investigación de la Universidad de Murcia, y director del Archivo Municipal de Murcia, ha trazado la síntesis correspondiente a la Introducción Histórica.

Mariano Baquero Goyanes, catedrático de Historia de la Literatura Española en la Universidad de Murcia, y autor, entre otras obras, de «Problemas de la novela contemporánea»; «¿Qué es la novela?»; «Estructuras de la novela actual», ha tenido a su cargo la Introducción Literaria.

Alfonso E. Pérez Sánchez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Subdirector del Museo del Prado, se ha ocupado del Arte de Murcia desde la prehistoria hasta nuestros días. Entre otras obras, es autor de «Pintura italiana del siglo XVII en España»; «Disegni spagnoli» y «El Museo del Prado».

ACTO DE PRESENTACION

El acto de presentación se inició con unas palabras del director de Actividades Culturales de la Fundación quien explicó el proceso de realización de la obra y la colaboración

prestada por diversas personas y entidades para el mayor éxito de la misma. Concluyó el acto con unas palabras del profesor Torres Fontes.

GIL OLCINA:

«Los aspectos humanos en el marco geográfico»

Se refirió el profesor Gil Olcina a la labor desarrollada por los otros autores del libro con la finalidad de que sirviera de contexto para la mejor comprensión de Murcia. «En cuanto a mi tarea en la introducción geográfica he procurado recortar los aspectos físicos en favor de los humanos», apuntó, al dar cuenta de la

importancia que este factor ha tenido en la evolución de Murcia, región que tiene como antecedente histórico el antiguo reino de Murcia, «conquista castellana que cumplió la triple misión de asegurar una salida al Mediterráneo, frenar la expansión aragonesa y servir de base contra los musulmanes granadinos».

PEREZ SANCHEZ:

«Destrucción incontrolada del patrimonio»

El profesor Pérez Sánchez, autor del cuerpo doctrinal artístico del libro, señaló que «la intención de este texto, no es hacer una guía descriptiva o

un inventario monumental, sino más bien descubrir y subrayar lo que de característico y personal hay en la creación artística de cada región, bus-

cando evidenciar lo que la presencia de constantes locales, de tradición subyacentes a los estilos, de afirmaciones de la geografía y la especial ordenación social de la comarca pueden haber dejado visible en la fachada monumental y artística de la región.

Apoyándose fundamentalmente en la investigación local, que en Murcia tiene vieja tradición desde los tiempos de Baquero Almansa y Espín Roel, hasta los trabajos de los modernos seminarios universitarios, «se ha ordenado —creo que por vez primera— la historia del arte en el viejo reino murciano, insistiendo especialmente en los momentos en que lo peculiar de la región alcanzó un punto más alto de calidad e influencia fuera de los límites estrictos de su territorio: el renacimiento, que en Murcia deja algunas de las obras maestras de más exacta perfección y fecha más temprana, independiente por entero del plateresco castellano y del siglo XVIII, cuyo barroco personalísimo, teñido de motivos rococó, no tiene paralelo en España y ejerció amplia influencia en las comarcas limítrofes (Alicante y Almería). Igualmente la

figura de Salzillo es interpretada tanto en su evidente valor de símbolo de la devoción local, válido hasta ahora mismo, como en la complejidad de su formación indudablemente más rica de lo que se cree, y testigo también de la complejidad de la vida intelectual «ilustrada» murciana de su tiempo. Después, sólo el mundo de «fin de siglo» que produce el interesantísimo fenómeno de La Unión y del resurgir urbano de Cartagena tras el episodio del Cantón, tiene personalidad suficiente para medir con el resto de España y aún de Europa. El conjunto de construcciones modernistas de Cartagena es todavía uno de los más ricos del país, y merecería una atenta conservación. El repaso a la historia del arte local, en unos momentos críticos como estos que vivimos, tiene además una consecuencia inmediata: junto a la lamentación, no lastimosa sino violenta, frente a tanta destrucción incontrolada del patrimonio del pasado, la llamada de atención para, en lo futuro, responsabilizar colectivamente y atender a lo que aún es «señal de identidad» de una cultura y puede aún ser salvado».

COMISION COORDINADORA

La Comisión Coordinadora de la Colección «Tierras de España» está integrada por los siguientes catedráticos:

José María de Azcárate Ristori, catedrático de Historia del Arte Medieval, Árabe y Cristiano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

José Cepeda Adán, catedrático de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Granada.

José Gudiol, arquitecto. Director del Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona.

Antonio López Gómez, catedrático de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

Juan Maluquer de Motes, catedrático. Director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona.

Gratiniano Nieto Gallo, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

Francisco Ynduráin Hernández, catedrático de Lengua y Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

«TIERRAS DE ESPAÑA»: VOLUMENES PUBLICADOS

GALICIA:

436 págs., 428 ilustraciones en color y blanco y negro. P.V.P. 3.500 ptas.

- **Introducción geográfica**, por Angel Cabo Alonso
- **Introducción histórica**, por Jose Filgueira Valverde
- **Introducción literaria**, por José Luis Varela
- **Arte**, por Manuel Chamoso Lamas

MURCIA:

408 págs., 407 ilustraciones en color y blanco y negro. P.V.P. 3.500 ptas.

- **Introducción geográfica**, por Antonio Gil Olcina
- **Introducción histórica**, por Juan Torres Fontes
- **Introducción literaria**, por Mariano Baquero Goyanes
- **Arte**, por Alfonso E. Pérez Sánchez

CATALUÑA I:

366 págs., 374 ilustraciones en color y blanco y negro. P.V.P. 2.500 ptas.

- **Introducción geográfica**, por J. Vila Valenti
- **Introducción histórica**, por Juan Regla
- **Arte**, por Jose Gudiol

BALEARES:

370 págs., 217 ilustraciones en color y blanco y negro. P.V.P. 2.500 ptas.

- **Introducción geográfica**, por V. M. Rossello
- **Introducción histórica**, por Alvaro Santamaría
- **Introducción literaria**, por Francesc de B. Moll
- **Arte**, por S. Sebastián

CASTILLA LA VIEJA Y LEON I:

426 págs., 376 ilustraciones en color y blanco y negro. P.V.P. 3.000 ptas.

- **Introducción geográfica**, por Angel Cabo Alonso
- **Arte prehistórico y romano**, por Juan José Martín González
- **Arte de la Edad Media**, por José Manuel Pita Andrade

CASTILLA LA VIEJA Y LEON II:

368 págs., 388 ilustraciones en color y blanco y negro. P.V.P. 3.000 ptas.

- **Introducción histórica**, por Luis Suárez Fernández
- **Introducción literaria**, por José Fradejas Lebrero
- **Arte del Renacimiento al siglo XX**, por Juan José Martín González



Finaliza el curso del profesor Linz:

CUATRO LECCIONES SOBRE LA DEMOCRACIA

«La democracia es compatible con una economía capitalista y con un sistema socialista. La transición de un sistema a otro conlleva dificultades muy distintas según el tipo de país y su dependencia económica con respecto a las grandes potencias mundiales. Las ambivalencias de las teorías marxistas que optan por la vía revolucionaria o por políticas más o menos reformistas, conducen a retóricas maximalistas y a dramáticas disyuntivas no exentas de pesimismo en la viabilidad de una transición pacífica», comentó el profesor español don Juan José Linz, catedrático de Sociología y Ciencia Política de la Universidad de Yale (USA), en sus dos últimas conferencias sobre «Democracia y sociedad: su mutua interacción» y «Las condiciones para la consolidación y estabilidad de la democracia», impartidas en la Fundación. Con ellas se cierra el Curso sobre el tema general «Cuatro lecciones sobre la democracia», de cuyas dos primeras conferencias ofrecimos un resumen en nuestro anterior Boletín.

DEMOCRACIA Y SOCIEDAD

Existe un tipo de democracia llamada «consorsocial» o concordataria, adecuada para sociedades con un acusado pluralismo cultural, étnico, religioso y lingüístico, en las que se plantea el problema de las minorías permanentes que sienten determinados problemas con una especial intensidad, y no pueden, por tanto, someterse fácilmente a la decisión de las mayorías. En este tipo de democracias se suele sustituir el procedi-

miento de derechos políticos por el énfasis en los derechos civiles, cuya protección corre a cargo de los Tribunales. Lealtad a la ley y flexibilidad en la aplicación de ésta; importancia de la vía de los argumentos, no de los votos; autonomía y respeto mutuo de los diversos sectores; y tendencia a gobiernos de tipo colegial, con representación del mayor número posible de partidos políticos, son algunas de las características de estos sistemas democráticos consorsociales.

Cuanto más alto es el nivel de pluralismo y segmentación de una sociedad, más difícil resulta la implantación de la democracia. De los 35 países con un pluralismo cultural extremo —la mayor parte perteneciente al Tercer Mundo— sólo seis (un 18 por 100) tienen un sistema democrático. Sin embargo, es posible llegar a este sistema consorsocial por el deseo de los ciudadanos de mantener el sistema democrático y evitar a toda costa dividir el país. Entre los factores que han influido en este proceso de acomodación figuran la conciencia de un peligro exterior en periodos de guerra (el caso de Bélgica ante la amenaza de la invasión alemana); el tratarse de países sin grandes conflictos de clase y con una rica tradición burguesa y comercial desde antiguo, que conducen a un cierto equilibrio de poder entre las diversas subculturas; la debilidad de los partidos antisistema extremistas de un signo u otro, etc.

Suponen estos sistemas que todo se reparta proporcionalmente, se dupliquen los puestos en el sector público y se garantice que la competencia entre los mejores tenga lugar dentro de cada una de las subculturas. Si bien este modelo parece en principio des-

viarse de la teoría democrática, no cabe otra solución mejor para ese tipo de países segmentados, y adquiere gran interés a la hora de plantearnos, en el caso de España, los problemas que ofrece nuestra heterogeneidad lingüística y cultural.

Con respecto a la compatibilidad entre democracia y sistema económico capitalista o socialista, vemos que hay una falta de congruencia entre los sistemas económicos y los políticos, hasta el punto de que existen democracias capitalistas y capitalismo no democrático; democracias de economía mixta con un sector socialista importante; y sistemas socialistas de economía mixta no democráticos. Tanto los autores marxistas como las posiciones neoliberales o neocapitalistas llegan a conclusiones simplificadoras y pesimistas. El mejor planteamiento de esta cuestión sería estudiar las posibles transiciones de un sistema a otro. En este aspecto, mientras es posible el paso de un sistema autoritario a una democracia capitalista, sin cambios radicales en la estructura de poder y de la distribución de la riqueza (Japón, Austria, Italia, Alemania Federal), otras transiciones no son tan viables.

PROCESO DE SOCIALIZACION SILENCIOSA

Entre éstas cabe referirse a la transformación de un sistema socialista autoritario en uno democrático (caso de Yugoslavia y el intento de Checoslovaquia), que empíricamente no se ha dado, o la conversión de una sociedad socialista en democracia capitalista, de dudosa posibilidad también. Estas transiciones son más bien parciales y lentas, teniendo en cuenta que el gobierno en la democracia es temporal, y que en cuatro años es imposible realizar transiciones tan bruscas. En sistemas capitalistas democráticos se están produciendo de hecho transiciones al socialismo, con la creciente transformación de la propiedad, y el cada vez más evidente proceso de socialización silenciosa en

el sector público. Los sindicatos, la Iglesia, instituciones benéficas y grandes fundaciones, y los fondos de grandes sectores profesionales van participando cada vez más en el proceso económico moderno. Hay que ser optimista en este aspecto, y confiar en una progresiva socialización de los países postindustriales.

PARA CONSOLIDAR LA DEMOCRACIA

Al abordar el tema de las condiciones de consolidación de las democracias, es necesario examinar el problema de la dinámica de los sistemas políticos y su vida limitada. Los 167 partidos existentes en 91 países, tienen una duración media de 32 años, habiendo sufrido la mitad de ellos una transformación en su duodécimo año. Lo importante es la cuestión de la legitimidad de un sistema, y en este sentido la democracia exige la creencia en el orden jurídico que conforma los canales constitucionales. Esta creencia en la legitimidad del proceso democrático ha de ir necesariamente acompañada de la efectividad, ya que las mejores leyes, si no se pueden aplicar, no sirven para nada. Es decir, la eficacia se convierte en legitimidad. Todo sistema político viene a ser un sistema de crédito concedido por el votante al gobierno.

Sin embargo, esta creencia no es compartida por todos en todas las sociedades. La democracia debe demostrar su eficacia en su hallazgo de unas soluciones que al menos sean las menos malas para la mayoría, y que no perjudiquen tampoco a los sectores minoritarios. Esto puede comprobarse mediante análisis de costes y beneficios. Cuando una política crea numerosos enemigos, no es claramente la más conveniente. Pero, en general, un sistema político que demuestra su eficacia, aunque cuente con la poca fe y las reservas por parte de la población en un principio, puede llegar a adquirir legitimidad. Ese crédito que el votante concede al gobierno, confiere poder a éste.

Pueden producirse entonces fenómenos de inflación —por exceso de confianza y expectativas— o de deflación, en el caso inverso. En un régimen democrático recién instituido, los éxitos o fracasos iniciales asquieren una mayor gravedad para su legitimización.

Cuestión importante, especialmente en el caso de España en el momento actual, es el problema de la transición a la democracia que, a diferencia de la restauración de un sistema democrático ya existente, presenta una serie de dificultades y condiciones especiales: que los diversos grupos de oposición ofrezcan garantías de respeto mutuo, la necesidad de reforzar la autoridad del Ejecutivo, impedir la fragmentación excesiva, limitando el número de partidos, y la adquisición de cierta experiencia en el proceso democrático. Toda una serie de errores han de ser evitados: la creación de un vacío de poder, las acciones incontroladas de uno y otro signo, los resentimientos de todo tipo que perviven después de largos años, el deseo de resolver demasiado pronto más problemas de los que se pueden resolver, la jerarquización y establecimiento de prioridades (anteponiendo las soluciones que satisfagan a la mayoría), la incertidumbre que acarrea, a veces, un coste mayor que el de las reformas que pretenden hacerse, etc.

Una democracia reciente comete un gran error cuando trata de institucionalizar normas sustantivas sin dejar al país que se pronuncie al respecto. Cuando no hay una autodisciplina y control, tanto por parte del gobierno como de la oposición antisistema o «desleal», se producen situaciones de crisis y el planteamiento de problemas insolubles.

De gran importancia es, asimismo, la lealtad de los partidos al sistema democrático. Una serie de requisitos son necesarios para medir su leal participación en el sistema. Desde una declaración pública de no minar la democracia hasta el rechazo completo de la violencia para hacerse con el poder (no deben participar los partidos con grupos armados). Ningún partido político deberá mantener contactos con las Fuerzas Armadas, y el gobierno se abstendrá de establecer

con los enemigos del sistema ningún tipo de coalición, juzgará por igual los actos de violencia de uno y otro lado y no meterá en el proceso político a instituciones que han de mantenerse neutrales (el rey, los militares, etc.).

El proceso de la caída de una democracia es complejo y no se puede explicar sólo por factores culturales, sociales o económicos. Yo no creo en la fatalidad. Cada momento tiene su oportunidad y ésta puede no darse en el siguiente. En el derrocamiento de una democracia suelen influir problemas derivados de la oposición antisistema, la coexistencia de gobiernos de signo diferente y otros muchos factores. En estas situaciones de inestabilidad se suelen cometer errores al reforzar la represión por parte de las fuerzas de orden público, con lo cual se llega al fraccionamiento de los partidos y a elecciones aceleradas y frecuentes que no hacen sino repetir los mismos resultados y acentuar la crisis.

LEGITIMA EN SI MISMA

Saber defenderse de estas ambigüedades y conflictos es la tarea primordial de toda democracia, manteniendo la lealtad al sistema que debe definirse sobre todo por su forma, no por su contenido. De ahí la dificultad de su consolidación y la razón de que no satisfaga ese ansia de cambios sustantivos que mueve a las gentes. Pero asegura, sin embargo, una libertad que no es posible en otros sistemas y una forma de legitimización más difícil de discutir que la que se impone desde arriba. Pragmática por un lado y con una legitimidad en sí misma, independiente del contenido que pueda tener, la democracia ha de estar respaldada por un margen de confianza en el sistema. La experiencia que en el mundo se ha ido acumulando sobre la dinámica de las democracias, en países y culturas muy diferentes, nos puede servir a los españoles para analizar su implantación en nuestro país.

«NOVELISTAS HISPANOAMERICANOS DE HOY»

**Rulfo, Carpentier, Vargas Llosa y Cortázar,
vistos por el profesor Gullón**

Juan Rulfo, Carpentier, Vargas Llosa y Cortázar han sido los temas del Curso Universitario «Novelistas hispanoamericanos de hoy» impartido por el profesor don Ricardo Gullón en la Fundación el pasado mes de noviembre.

Este ciclo ha estado integrado por cuatro lecciones, en cada una de las cuales el profesor analizó una obra concreta de cada novelista:

Pedro Páramo, de Rulfo;

El siglo de las luces, de Carpentier;

La casa verde, de Vargas Llosa; y *Rayuela*,

de Julio Cortázar. Ofrecemos un resumen de cada una de sus intervenciones.

PEDRO PARAMO

El espacio literario de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, es un espacio infernal poblado de voces y de espíritus de muertos, al que corresponde un tiempo congelado, sin cronología. Es el lector el que ha de ordenar ésta y recomponer él mismo los fragmentos dispersos a lo largo de la novela, al modo de un rompecabezas. Los diálogos entre vivos, entre muertos o entre vivos y muertos; los soliloquios que, lejos de ser «corrientes de conciencia», como muchos críticos han querido ver en Rulfo, están presididos por un claro principio de coherencia; la multiplicidad de voces narrativas, el uso del estilo indirecto libre y la total eliminación del autor, ofrecen al lector una diversidad de perspectivas y visiones de los acontecimientos para la lectura y reconstrucción del texto.

Toda una serie de motivos aparecen y reaparecen en la novela, confiando a ésta su unidad: elementos auditivos sobre todo (ruidos, voces, ecos, murmullos), conseguidos mediante el uso de recursos onomatopéyicos en ocasiones, y que contribuyen



Don Ricardo Gullón es profesor de Literatura Contemporánea en la Universidad de Chicago y antes lo ha sido en diversas universidades norteamericanas y europeas. Fundó y dirigió, con Ildefonso Manuel Gil, la revista «Literatura». Entre sus obras figuran «Galdós, novelista moderno» (1967), «Direcciones del modernismo» (1970) y «García Márquez o el arte de contar» (1970).

a ese ámbito fantasmagórico de espectros, tan característico de *Pedro Páramo*, que sólo puede ser oído; las técnicas del salto atrás y adelante, unidas a la concepción del tiempo psicológico; y el recurso cinematográfico de anunciar la presencia de Pedro Páramo con el motivo de la lluvia y del agua.

Estamos ante una obra perfecta en su composición, una novela —y esto

es importante— que se lee con el oído. *Pedro Páramo* es la novela del hombre que desciende a las profundidades para encontrar allí la clave de su existencia, conducido por un guía infernal —el arriero Abundio—, de la realidad a la irrealidad, de lo tangible a la muerte. Y en definitiva, viene a ser la novela de la destrucción de un pueblo por la violencia y la ambición de mando. En ella su autor lleva a cabo un ataque oblicuo contra la tiranía.

EL SIGLO DE LAS LUCES

El siglo de las luces, de Alejo Carpentier trasluce una intención clara: presentar la vida y la revolución como representación y tragedia, mediante la teatralización de espacios interiores y exteriores, no sólo de la revolución sino de las actitudes humanas en general. La metáfora de la novela es, además del gran teatro del mundo, la Danza de la Muerte donde van cayendo pequeños y grandes. Incluso la Revolución es vista por el narrador como alegoría.

En contraste con el predominio de sensaciones auditivas que vimos en la novela de Rulfo, *El siglo de las luces* abunda en alusiones olfativas constantes, y el espacio, a diferencia de la tendencia a la condensación del novelista mexicano, es un espacio laberíntico, propio para la representación, y siempre pura proyección del personaje y creación suya. A este espacio caótico en el que el protagonista trata de poner orden, se corresponde un tiempo trastocado y cargado de historia, que es el tiempo pendular de la revolución y la restauración.

Entre las principales técnicas narrativas empleadas en esta novela, podríamos destacar el constante uso de la tercera persona y, en ocasiones, del «tú» narrativo (algo que los críticos no han visto con la necesaria atención). Las descripciones y enumeraciones de tipo naturalista, la profusión de metáforas y el uso de personificaciones, hacen de Carpentier un escritor barroco por excelencia, tal como él mismo se ha definido, emborrachado por la riqueza de su

prosa, que encaja perfectamente en la lujuriente prodigalidad de la naturaleza americana.

Finalmente, cabe subrayar el contenido simbólico y mítico de la novela. Aparece el Mito de la Tierra de Promisión, en la lucha de los Caribes por alcanzar durante siglos ese paraíso, y encontrarse al llegar con que Colón y los descubridores les han cerrado el paso; el mito de las Constelaciones y otros muchos que, al ensanchar el tiempo, borran cronología y constituyen un elemento más de la intemporalidad de la novela. Y, sobre todo, y aquí reside la gran ironía de la obra, el mito del heroísmo del pueblo español. Los dos jóvenes idealistas, Sofía y Esteban, masones y revolucionarios, morirán luchando, pero no por los ideales de la Revolución Francesa que siempre les movieron, sino por un pueblo concreto, el español, sublevado el dos de mayo contra los franceses. Este final irónico y simbólico, así como la deformación artística a que Carpentier somete sus personajes, recuerdan los aguafuertes de Goya y hacen de *El siglo de las luces* una novela goyesca que entronca claramente con la tradición literaria y artística española.

LA CASA VERDE

La casa verde posee una estructura abierta, en la que siete historias diversas se mezclan y confluyen en un elemento que constituye el motivo unificador de la novela: la selva, lo verde, como representación de la vida, en contraposición con la tierra amarilla y seca que todo lo devora, la sequedad del pueblo de Piura. Este color emblemático de la novela no sólo aparece en la Naturaleza y en la casa de prostitutas, sino también como metonimia que adquiere una singular importancia en el conjunto de la novela. Así el arpa de Anselmo, pintada de verde, o los ojos de la «selvática».

Se trata de una sinécdoque: los ojos verdes son de la niña, que es robada por las madres misioneras en el comienzo de la novela, de la mujer enamorada, más tarde, y de la pros-

tituta o «habitanta», al final. Las tres son la misma persona y son precisamente esos ojos verdes los que permiten identificarla.

Hay que destacar la especial significación que poseen los ojos en esta novela, con respecto a la caracterización de los personajes. De este modo adquiere un particular relieve el amor de Anselmo y Toñita, que se comunican por el tacto, cuando ambos quedan ciegos; y es que los ojos de Anselmo son semejantes a los de los ciegos de Galdós, con una luz interior superior a la de los videntes. Basta observar la insistencia y riqueza de matización con que el autor describe repetidamente los ojos de sus personajes.

En la novela hay dos casas verdes. En la primera, se da un proceso de mitificación semejante al de *Cien años de Soledad*: queda latente la idea de que se ha quemado la casa en el dolor del «quemador», el Padre García. Se refleja así la ambigüedad de la realidad histórica. Anselmo, mucho tiempo después, decidirá montar una segunda casa verde y trabajará en ella como músico.

Con respecto a las técnicas narrativas de la novela, destaca el uso del monólogo interior, la destrucción de la linealidad del tiempo mediante la yuxtaposición de escenas, ante la cual el lector, que recibe una información dispersa, ha de reconstruir él mismo los huecos oscuros; y el procedimiento de presentar en una misma página una conversación en la que intervienen cuatro personajes de tiempos diferentes. Todos estos recursos se relacionan, en ocasiones, con la comunicación e incomunicación entre indios y blancos.

RAYUELA

Al tratar de analizar *Rayuela*, la gran novela de Julio Cortázar, lo primero que se presta a observación es la estructura del texto. Tal como se indica en el tablero de dirección de la primera página del libro, la novela tiene dos posibles modos de lectura: el normal y el que obliga a saltar de un capítulo a otro sin ninguna linealidad y con constantes remisiones que hacen que la novela no se acabe nunca. El mismo título, alusivo al

juego de la rayuela, sitúa al lector ante un juego y en actitud de juego.

Como principales motivos de la novela figuran los siguientes: en primer lugar, el tema del «doble» (Oliveira-Traveler, la Maga-Talita) por el que los personajes se identifican en un constante juego de espejos; la creación e invención del lenguaje, como clave general para todos, y como clave particular que sólo puede ser entendida por determinados lectores.

El juego de la rayuela, en el que participan todos los personajes consiste en llegar al cielo, al «centro», que no es otra cosa sino posesión de la verdad, el juego trágico de nadar en los ríos metafísicos como lo hacía la Maga, y no quedarse en la orilla. Existen asimismo toda una orla de juegos que rodean a la rayuela: el idioma *guíglico* inventado por la Maga y Oliveira, consistente en constantes juegos de palabras, destinados a quebrar los hábitos mentales del lector, y que poseen ese aire de juegos surrealistas propios del París de los años veinte y treinta; juegos cifrados trascendentes y dramáticos en los que corre peligro la vida de Talita; y una serie de símbolos y metáforas: el símbolo de «laberinto», de «ciudad-metáfora» y de búsqueda, representado por París, frente a la rendición y el orden, rutinario y familiar, de Buenos Aires; el mito de Eurídice, en la *morgue* del manicomio donde desciende Oliveira con Talita buscando siempre a la Maga; el territorio de defensa en que Oliveira se encierra y donde se va convirtiendo en araña, abandonado a la locura (o a la costumbre) y el trágico final del protagonista.

El autor distingue entre el *lector-cómplice*, que ha de descifrar y montar la novela y que cuanto más difícil le resulte ésta, más tentado se sentirá de llegar hasta el final, y el *lector-hembra*, que lee sólo para entretenerse, dejándose llevar por la lectura, y sin entender nada. Sin embargo, este juego de que el lector entre en la novela y cree él mismo los personajes, es una novedad más aparente que real, pues ya se daba en algunos novelistas del XIX y en Unamuno, entre otros. Lo que aporta Cortázar es principalmente una nueva arquitectura de la novela, un nuevo modo de presentación.

CICLO CENTENARIO DE FEIJOO

Feijóo, hoy y Feijóo y la España de su tiempo han sido los temas de las dos primeras conferencias pronunciadas, respectivamente, por los profesores don José Caso González y don Miguel Artola, dentro del *Ciclo Centenario de Feijóo*, celebrado el pasado mes de diciembre en la Fundación Juan March, con motivo del Centenario del nacimiento del ilustre benedictino. En este ciclo han intervenido también los profesores don Rafael Lapesa y don José Antonio Maravall con otras dos lecciones relativas al estudio de la lengua en Feijóo y a su significación en el pensamiento político y social de la Ilustración, de las cuales ofreceremos un resumen en nuestro próximo Boletín.

CASO GONZALEZ:

«Actualísima lección de intelectual»

Feijóo es el hombre perplejo ante la realidad visible y tangible, todo lo contrario del sabio despistado, o del monje ascético y confesor severo, o del catedrático orgulloso de su ciencia. Yo me lo imagino como el profesor que en sus explicaciones va dejando caer la duda sobre las teorías ajenas, dudando ante la realidad que tiene delante; pero que al mismo tiempo confía en sí mismo, en su poder de análisis, en su capacidad de síntesis.

Creo que el magisterio actual, que, sin duda alguna, posee el Padre Feijóo, consiste en los tres siguientes puntos: en primer lugar, su *negación del principio de autoridad* para las ciencias experimentales o las artes que dependen de la opinión de los hombres. Desde Aristóteles una serie de tratadistas habían determinado todo el saber humano, y lo más a que se podía aspirar era a elegir entre las autoridades contrapuestas, y para ello existía el arte del silogismo y la escuela, según la cual uno pertenecía



Don José Caso González, de cuarenta y ocho años de edad, es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Oviedo, de la que es también rector, y director de la Cátedra «Feijóo» de dicho centro, en la que fundó, en 1971, el Centro de Estudios del Siglo XVIII. Dirige asimismo el Instituto de Estudios Asturianos y es autor de casi un centenar de publicaciones, dedicadas en su mayor parte al siglo XVIII.

a un determinado grupo de intelectuales. Frente a esta organización de la ciencia universitaria y oficial, Feijóo, sin que en ello hubiese sido exactamente un innovador, se levanta como un gigante que enarbola su poderosa maza y golpea con ella a diestro y siniestro. Feijóo niega el criterio de autoridad para las ciencias experimentales o las artes que dependen de la opinión de los hombres, salvando a duras penas las que proce-

den de la revelación. Sustituye así dicho criterio de autoridad por el de la experimentación y el personal, y en este sentido, es un ilustrado total, acaso el más ilustrado de todos los españoles de su tiempo.

Aquel Feijóo que, con un libro en la mano, trata de buscar una respuesta propia y lógica a su problema, sigue vigente, diciéndonos que, en definitiva, es nuestra propia experiencia y son nuestras propias fuerzas intelectuales las que han de buscar solución al problema, no lo que digan los otros. Nuestro mundo vive intelectualmente del principio de autoridad, porque la mayor parte de los hombres son incapaces de aceptar el «*sapere aude*» de la Ilustración, y cada uno quiere conseguir respuestas fijas para cada problema con que haya de enfrentarse.

Un segundo aspecto de la vigencia de Feijóo en nuestros días, concretamente en nuestra cultura universitaria, es el tema de los *conocimientos enciclopédicos*. La obra escrita y publicada de Feijóo nos abrumba a todos por la cantidad de temas, disciplinas y materias que toca, y especialmente por el dominio que manifiesta sobre todas ellas. Feijóo nos demuestra en múltiples ocasiones que es un intelectual que conoce relativamente bien una serie de temas, sin ser especialista propiamente dicho en ellos. Hoy nos es difícil aceptar el valor intelectual o científico de quien no es un especialista en una determinada materia. Pero es que se trata de dos situaciones distintas: la del especialista, que es el que tiene un conocimiento exacto de todos los datos y detalles, y la del sabio, el hombre que conoce lo fundamental de cada tema. Feijóo no es especialista en casi nada de lo que trata, pero frente a sus contemporáneos, sabía más que todos ellos, tenía mayor libertad de juicio, estaba menos comprometido con la ciencia oficial, y podía, por tanto, romper esquemas tradicionales.

El problema de la especialización, de la exclusiva preparación para lo profesional, de la incultura, en definitiva, de nuestros universitarios, es, pues, un tema ya viejo. Realmente ¿ha sido la Universidad alguna vez creadora de cultura? ¿No habrán sido más bien algunos universitarios (y

otros no universitarios) los que la han hecho? Tenemos el caso de Feijóo o de la Universidad Libre de Enseñanza. Así el Padre Maestro se nos aparece como un hombre de una inmensa cultura, con personalidad propia, con el talento suficiente y el preciso método de análisis como para poder adivinar verdades científicas que sólo después serían formuladas como tales.

El tercer punto es la *libertad de espíritu* que, en mi opinión, es una combinación exquisita de independencia intelectual, de consciente seguridad en uno mismo, de prudente actitud de duda, de valentía para no someterse a las normas establecidas por el mero hecho de ser normas. Feijóo es un maravilloso ejemplo de liberal, si entendemos por tal todo lo contrario del fanático, del intelectual de una sola cuerda. Y en este momento concreto de la vida española, cuando para tantos el mundo es blanco o negro, sin matices intermedios, su espíritu firme y comprensivo, luchador y humano, contestatario y siempre socrático, puede sernos muy útil en una Universidad y en un ambiente intelectual donde la libertad de espíritu se ahoga, en aras de no se sabe muy bien qué progreso del hombre. Feijóo ni es una pétrea estatua para el recuerdo de las glorias patrias ni el autor al que hay que leer para aprender cosas que aumenten nuestra erudición. Feijóo es una actualísima lección de intelectual, el mejor ejemplo español de la divisa kantiana de la Ilustración, ese *sapere aude*, según el cual se trata de saber, sí, pero de atreverse a saber, lo cual es una opción personal.

ARTOLA:

«Feijóo y la España ilustrada»

La figura de Feijóo se nos aparece como la más representativa del pensamiento ilustrado español, por su profunda renovación con respecto a los planteamientos teóricos basados

en una escolástica cada vez más degenerada y por su contribución a la transformación de la sociedad de acuerdo con la razón, que constituye el gran postulado de todo el movimiento. Feijóo, que comienza a publicar su obra a partir de 1726, conoce el desarrollo de una prensa cuya finalidad es difundir las nuevas ideas y coincide con otra serie de acontecimientos culturales tales como la fundación encadenada de las Academias de la Lengua, de la Historia y de San Fernando, o la Sociedad Económica de Amigos del País (1746).

El fenómeno de la Ilustración en España asume y generaliza lo que la revolución científica de un Descartes, Galileo o Newton había supuesto para el conocimiento humano, utilizando los mismos criterios de las ciencias físico-naturales y aplicándolos a la generalidad de las ciencias humanas e incluso de la actividad económica, social y política del país. El movimiento ilustrado se convierte así en una constante reivindicación de la emancipación de la razón frente al dogmatismo y a todo principio de autoridad. Este planteamiento no era meramente intelectual sino que iba encaminado a una profunda renovación de la organización social. Para los ilustrados, el desarrollo y el progreso histórico eran el resultado de un proceso de toma de conciencia de la realidad. De este modo, el conocimiento racional del mundo era el primer motor y causa del cambio en la historia, y no a la inversa.

La obra de Feijóo se inserta en estos supuestos de la Ilustración por cuanto reclama y postula la libertad del pensamiento que conduzca a una reordenación racional de la realidad. La obra feijoniana se caracteriza principalmente por su función divulgadora del pensamiento moderno, con planteamientos críticos y demolidores, y por su nueva redefinición de las relaciones de la ciencia con la religión y ciertas formas de religiosidad de sus contemporáneos, de los milagros y profecías, a los que Feijóo da una explicación racional o pone de manifiesto su literal imposibilidad.

Otro gran tema de la obra de Feijóo es la sociedad y los problemas relacionados con el desarrollo econó-



MIGUEL ARTOLA

mico en dos campos: la población y la agricultura del país. En su «Proyecto para aumentar la población de España», Feijóo rechaza la idea de una catástrofe demográfica para España y subraya la enorme importancia que para todo país tiene el volumen de población, en cuanto que constituye la fuerza de trabajo necesaria para su desarrollo, así como la directa relación que existe entre el volumen de población y el número de hombres destacados o genios que se dan en un país. Propugna, pues, un crecimiento demográfico para España, idea ésta de una sorprendente modernidad.

La agricultura, de la que Feijóo va a ser un gran apologista, es el otro gran tema del ilustre pensador. El conoce bien la situación de la agricultura española de la zona norte de la Península, y tiende a generalizarla a todo el territorio español con una imagen perfectamente realista, si tenemos en cuenta que la España del siglo XVIII es eminentemente agraria en su estructura y se caracteriza por la interrelación de tres grupos sociales: a) el sector de los *propietarios*: la nobleza o el clero absentistas, que no son explotadores directos sino que ceden sus tierras a otros para que sean éstos las que las exploten. Dentro de este grupo están los grandes propietarios y los pequeños. Los primeros son los que poseen los grandes latifundios y viven en las ciudades, ajenos a lo que no sea cobrar las rentas de esas tierras; los pequeños propietarios, sin tierras suficientes para vivir de las rentas, actúan como el segundo grupo que vamos a analizar a continuación —los labradores— explotando directamente sus propias tierras; b) los *labradores*. Disponen

de un capital (animales de tiro, almacenes para el grano o recursos monetarios que les permiten afrontar los gastos desde el comienzo de la plantación hasta la recogida del grano) y su comportamiento es claramente burgués. Buscan aumentar sus ganancias y complementarlas con la comercialización del grano y el arrendamiento de los tributos directos (los diezmos); no son propietarios de tierras; y c) sector de los *jornaleros*, los que sin patrimonio ni capital ninguno, lo único que pueden vender es su fuerza de trabajo en la plaza pública, y por un jornal.

Se plantea así un conflicto que enfrenta a esa burguesía rural de los labradores con los grandes propietarios y terratenientes, y que los gobiernos ilustrados tratan de resolver en favor de un mejor desarrollo económico incrementado mediante la ra-

cionalización de la agricultura y la promoción del grupo de los labradores, en detrimento de los absentistas. Feijóo, como ilustrado, se hace eco de estos planteamientos y propugna una transferencia de rentas de manos de los propietarios a las de los labradores, alegando que cuando éstos lleguen a ser propietarios directos con mayores rentas, podrán afrontar mejor los problemas de la agricultura y contribuirán a un mayor enriquecimiento del ramo en el país. La promoción de la inversión en la agricultura, el aumento del número de jornadas laborables, la educación técnica del labrador son algunas de las medidas propuestas por Feijóo. Sin embargo, no se atendía al problema de la injusta retribución salarial, totalmente insuficiente, de los jornaleros, que persistirá insoluble hasta más allá de las Cortes de Cádiz.

MUSICA

CONCIERTO HOMENAJE A FEDERICO MOMPOU

El compositor catalán interpretará al piano el Cuarto Cuaderno de la Música Callada

El próximo 19 de enero se celebrará, en la sede de la Fundación, un Concierto de piano en homenaje al pianista y compositor catalán Federico Mompou, que será ofrecido por él mismo, e irá precedido por una presentación a cargo del poeta Gerardo Diego.

Federico Mompou, que cuenta ya con ochenta y tres años de edad, interpretará *el Cuarto Cuaderno* de la *Música Callada*, obra compuesta con una beca de la Fundación Juan March en 1966. Sobre la figura y obra de este destacado músico español, existe un estudio de Clara Janés titulado *La vida callada de Federico Mompou* (Ariel, 1975), fruto también de una ayuda de la Fundación en 1971, y que se encuentra en la Biblioteca de esta institución.

Nacido en Barcelona en 1893, Federico Mompou comenzó sus estudios de música en el Conservatorio del Liceo de esa capital, ingresando en 1911 en el de París, donde estudió piano con Philipp y F. Motte-Lacroix, y armonía con Samuel Rousseau. De 1914 a 1921 residió en Barcelona, donde compuso la mayor parte de sus obras. Tras permanecer veinte años en París, en 1941 se estableció definitivamente en su ciudad natal. La mayor parte de sus obras son para piano y están compuestas en un estilo muy personal que él denomina «primitivismo», caracterizado por la ausencia de barras de compás, claves y cadencias, y que adopta muchas veces la forma de *suite*.

EL LABORATORIO DE INTERPRETACION MUSICAL

Durante el pasado mes de noviembre se celebró, en la sede de la Fundación, el *II Ciclo de Conciertos sobre Interpretación Contemporánea* del L.I.M. (Laboratorio de Interpretación Musical), grupo dedicado al estudio y ejecución de la música actual, cuya dirección artística corre a cargo del clarinetista y compositor Jesús Villa Rojo.

Integrado por cuatro conciertos, este ciclo ofreció obras de destacados compositores españoles y extranjeros, de las cuales siete se presentaban por vez primera en España y cinco constituyeron estrenos mundiales. Intervinieron como intérpretes Pedro León (violín), Jesús Villa Rojo (clarinete), Pedro Corostola (violoncello), Joaquín Anaya (percusión) y Ricardo Requejo (piano).



LA CRITICA HA DICHO

De los comentarios y críticas suscitados por esta serie de conciertos ofrecemos a continuación algunos párrafos.

TOMAS MARCO:

**«Los mejores
especialistas»**

«Una agrupación que reúne a los mejores especialistas de España y cuyos conciertos son modélicos en cuanto a seriedad de preparación y ensayo se refiere.»

(Arriba, 7-XI-76)

CARLOS GOMEZ AMAT:

«Personalidad de los intérpretes»

«Si ya me sorprendió el LIM el año pasado en el Instituto Alemán por la extraordinaria calidad de sus versiones, esa calidad quizá mejora en esta ocasión, no sólo por la personalidad de cada uno de los intérpretes, sino por la maravillosa penetración entre ellos, que sólo ha podido lograrse gracias a un trabajo continuo y serio. Jesús Villa Rojo, gran clarinetista, compositor muchas veces galardonado y siempre aplaudido, se apunta un nuevo éxito con la organización, programación y dirección de estos conciertos.»

(*Radio Madrid, SER*, 3-XI-76)

ANTONIO IGLESIAS:

«Inusitado nivel de traducción»

«Una serie de conciertos que, a pesar de anunciarse referidos a la faceta interpretativa, no podemos dejar de observar como hartamente interesante en el campo de la creación también. Los programas nos han parecido perfectamente medidos, con un nivel de traducción realmente inusitado por alto, con la excepción del último, quizá poco diferenciado y de excesiva duración en relación con los dos primeros.»

(*Informaciones*, 25-XI-76)

ANTONIO FERNANDEZ-CID:

«Calidad poco frecuente en obras actuales»

«Es muy poco frecuente alcanzar versiones de obras actuales con tanta calidad, dominio, sensación de cosa trabajada muy a conciencia.»

(*ABC*, 19-XI-76)

ENRIQUE FRANCO:

«Veracidad del mensaje»

«Obras poco escuchadas cuyo conocimiento directo permite una justa información sobre los orígenes más inmediatos de la música contemporánea europea. La seriedad de las sesiones, fruto de un trabajo de «taller», garantizan la veracidad del mensaje.»

(*El País*, 9-XI-76)

LEOPOLDO HONTAÑÓN:

«Facultades interpretativas»

«Necesidad, para la vitalidad musical de un país, de que existan grupos como el L.I.M., destinatario, bien por la vía del encargo, bien por la de la espontánea decisión de sus autores, de gran número de partituras concebidas y grafiadas con base precisamente en las muy especiales virtudes y facultades interpretativas de los contemporáneos del grupo y a él dedicadas.»

(*ABC*, 26-XI-76)

MANUEL ANGULO:

«Concienzudo trabajo»

«Al lado del interés de los títulos programados —cinco piezas compuestas dentro de los últimos seis años y representativas de autores de diversas procedencias— se ha vuelto a poner de manifiesto la importante aportación de este grupo a la música contemporánea, mediante la preparación profunda y exigente que se ha trazado... Concienzudo trabajo —personal y colectivo— puesto al servicio de un resultado artístico, ante todo, en cada una de las interpretaciones seguidas con expectación por un público que llenaba la sala y aplaudió siempre.»

(*Informaciones*, 18-XI-76)

CONCIERTO PARA FLAUTA Y PIANO

El 1 de diciembre se celebró, en la sede de la Fundación Juan March, un Concierto para Flauta y Piano, a cargo de Antonio Arias Gago y la pianista Ana María Gorostiaga, ambos destacados intérpretes que en su día fueron becarios de la Fundación, quienes ofrecieron una variada muestra de música barroca y romántica, así como obras de autores franceses contemporáneos.



PROGRAMA

Sonata en Mi Menor BWV 1034, de J. S. Bach.

*Introducción y variaciones sobre el lied «Flores secas»,
op. 160, de Schubert.*

Tres romanzas, op. 94 de Schumann.

*Incantation n.º 5 «Aux Funérailles du chef pour obtenir
la protection de son âme», de A. Jolivet.
y Sonata de Poulenc.*

LOS INTERPRETES

Nacido en Madrid en 1951, **Antonio Arias Gago** realizó estudios de violín y de flauta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trasladándose posteriormente a París, becado por la Fundación, donde perfeccionó sus conocimientos de

flauta con A. Marion. Estudia Dirección de Orquesta y Música de Cámara con L. Fourestier en el Conservatorio Municipal de Rueil-Malmaison, obteniendo los premios de Excelencia de Flauta (1976) y de Música de Cámara (1975).

Ha dado numerosos conciertos como solista con diversas orquestas y conjuntos de cámara en España, Francia, Luxemburgo e Irán, y realiza

do grabaciones para RNE y TVE y discográficas. Es miembro de la Agrupación Pro Música Antigua de Madrid y autor de un método para flauta dulce.

Ana María Gorostiaga, tras realizar sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid con su padre y con Enrique Aroca, obteniendo los premios extraordinarios «María del Carmen» y «Pedro Masaveu»,

amplió estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti; en Siena, donde asistió a los cursos de la Academia Musicale Chigiana; y en París, con Lazare Lévy.

Especializada en música de cámara, ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras. Es pianista del quinteto clásico de RTV y profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

LA CRITICA HA DICHO

FERNANDEZ CID:

«Calidad de origen»

«Antonio Arias Gago, que heredó de su padre, con el nombre y el apellido, la condición de músico estudioso y amante del repertorio de cámara, cultiva la flauta en sus distintas modalidades.

El joven concertista, en una *Sonata*, de Juan Sebastián Bach, y la *Introducción y variaciones sobre el lied «Flores secas»*, de Schubert, mostró buen sentido musical, un sonido grato que habrá de alcanzar todavía, con el trabajo, más altas cotas, como el mecanismo ya considerable... Hay calidad de origen, materia e ilusiones merecedores de los muchos aplausos.»
(ABC, 2-XII-76)

ANTONIO IGLESIAS:

«Bella dicción»

«No es fácil, ciertamente, la presentación de jóvenes valores ante el público de la capital de España. Por ello es mucho más meritorio que la Fundación March se haya ocupado de este punto, respecto al flauta Antonio Arias Gago que por su trayectoria brillante y sus veinticinco años de edad se merecía este concierto... con la inapreciable colaboración pianística de Ana María Gorostiaga y la

asistencia de un público, en su mayoría estudiantil y juvenil, que ocupaba asientos, pasillos, gradas, abarrotando por completo el lugar.

Escuchamos la primera parte del concierto. Fue suficiente para constatar la realidad de un flautista que luce un sonido muy bonito, bien regulado, en posesión de una excelente cuadratura rítmica, con buen criterio musical: esto, claro, por lo que respecta a las interpretaciones de las páginas de Bach y, sobre todo, de Schubert... El camino recorrido es ya de gran consideración, y su dicción, en general, posee belleza cierta. Antonio Arias Gago fue muy aplaudido, en unión de una pianista tan musical y sensible como reconocemos siempre en Ana María Gorostiaga.»

(Informaciones, 2-XII-76)

RUIZ COCA:

«Sensibilidad musical»

Por su parte Fernando Ruiz Coca menciona en «YA» la «muy completa formación de Arias-Gago», con un «breve pero prometedor historial que le ha llevado a actuar como solista en varias orquestas de nuestro continente». Habla de su «técnica muy considerable, clara ordenación de la dicción, sonido bello y, lo más importante, con una sensible musicalidad, que nos anuncia la presencia de un estupendo músico.»

(Ya, 3-XII-76)

DISCO DE PIANO ROMANTICO PARA JOVENES

La Fundación Juan March ha editado un disco de larga duración que recoge una selección de los Conciertos para Jóvenes celebrados en su sede durante el Curso 1975-76, consistentes en recitales de cinco destacados pianistas españoles. Esta grabación, de carácter no venal, se regala a los chicos y chicas que, en número aproximado de 17.000, escucharon estos conciertos, y para el 80 por 100 de los cuales se trataba de la primera vez que asistían a uno, tal como se desprende de la encuesta realizada a lo largo del curso y cuyos resultados fueron estudiados por el crítico musical Angel Carrascosa.

El disco, grabado por la casa Hispavox, recoge obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann y Brahms, interpretados por los pianistas Esteban Sánchez, Cristina Bruno, Joaquín Soriano, Manuel Carra y Pedro Espinosa, todos ellos artistas de fama

internacional hoy, y que fueron en su día becarios de la Fundación.

Estos conciertos, concebidos con un carácter esencialmente didáctico y dedicados a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de diversos institutos y colegios de Madrid, estuvieron precedidos, en cada ocasión, por una introducción oral a las obras o compositores, a cargo de don Federico Sopeña, Crítico musical, académico y Catedrático del Conservatorio de Madrid.

La serie de Conciertos para Jóvenes continúa actualmente con la actuación del pianista Joaquín Soriano, la Camerata de Madrid y canciones tradicionales españolas a cargo de Joaquín Díaz. Asisten alumnos de institutos y colegios previa solicitud por el centro correspondiente. La Fundación Juan March se propone extender esta iniciativa a otras capitales españolas.



MANUAL DE RUSO, de la profesora Sánchez Puig

Editado por la Universidad Autónoma de Madrid en colaboración con la editorial Castalia, ha aparecido el primero de los tres volúmenes del manual *Lecciones de Ruso*, realizado por María Sánchez Puig, profesora de Lengua y Civilización Rusa en el Instituto de Estudios Orientales y Africanos de dicha Universidad, y decano y jefe del Departamento de Ruso de la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid. Este trabajo es el resultado de una ayuda concedida en 1972 por la Fundación Juan March al Instituto de Estudios Orientales y Africanos, destinada a la pedagogía de idiomas modernos.

El presente manual contribuye a paliar la gran escasez de material didáctico que existe en España para la enseñanza del ruso. Es la primera vez que en nuestro país, y en un marco universitario, se realiza íntegramente, desde la percepción por el autor hasta la composición y edición, un manual de lengua rusa de esta amplitud. Pensado y hecho para españoles, en los temas se ha tenido en cuenta el medio ambiente y la mentalidad de un país latino.

Concebido con el criterio de facilitar al interesado en el idioma ruso la posibilidad de estudiarlo por su cuenta, el manual de la profesora Sánchez Puig parte de la base de que el alumno principiante, más que un conocimiento exhaustivo de la gramática, necesita el estrictamente indispensable para poder expresarse y entender. Con este método, la autora ha estructurado el libro basándose en textos vivos, simples y coloquiales; temas actuales, variados y cotidianos; y una gramática mínima, en función de la finalidad eminentemente práctica del manual.

Consta de 49 lecciones agrupadas en 7 capítulos, con otras tantas lecciones cada uno. Estas incluyen ejercicios de fonética y gramática, textos y preguntas-respuestas a los mismos, ejercicios complementarios de laboratorio, etc. El manual abarca un vocabulario de unas 2.000 palabras. El material presentado ha sido grabado, en gran parte, por personas nativas. Asimismo, se aduce en Apéndice una lista de 563 verbos, numerosos temas para conversación y otras reglas y esquemas de utilidad.

SANCHEZ PUIG, M.: *Lecciones de Ruso I*. Madrid, Edit. Castalia y Cantoblanco (Univ. Autónoma de Madrid), 1976. VIII, 289 p., ilustr., 23,5 cm. P.V.P.: 480 ptas.

APORTACION CIENTIFICA PARA LA RECUPERACION DE SORDOMUDOS

Angel Burón Romero, científico cordobés y becario de la Fundación, ha sido galardonado con el Primer Premio en el I Concurso Internacional de la Asociación de Ingenieros Civiles de España, por sus trabajos científicos para la recuperación de los disminuidos acústicos. Trabajos que, en los últimos años, han sido objeto de su tesis

doctoral y de la Beca de Estudios en Ciencias Físicas que recibió de la Fundación March para investigar sobre el tema *Prototipo para experimentación sobre la recuperación de disminuidos acústicos. Un proceso de comprensión y corrimiento de frecuencias en audiofrecuencias*, y que en 1973 merecieron ya la atención del VII Congreso Internacional de Cálculo Analógico de Praga.

La aportación científica de Angel Burón, actualmente Catedrático interino de Electrónica y Electromagnetismo de la Facultad de Ciencias de Santander, se centra en un ingenio electrónico para procesar la información obtenida en la palabra hablada, el cual actúa como una especie de traductor que simplifica la señal acústica portadora de información y la comunica y hace accesible a la limitación del oído de un sordomudo potencial. La voz de un emisor se descompone primero en tres bandas de frecuencia que se procesan separadamente y, después, se recompone despojándola de los elementos accesorios del lenguaje y se hace llegar al oído a través de auriculares. En el recorrido inverso, al imitar con su propia voz este lenguaje procesado, el sordomudo tiende a obtener la misma señal que le ha sido transmitida.

TRABAJOS TERMINADOS

RECIENTEMENTE han sido aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos los siguientes trabajos finales realizados por Becarios de la Fundación.

TEOLOGIA

(Secretario: Luis Maldonado Arenas. Catedrático de Teología Pastoral de la Universidad Pontificia de Salamanca)

EN ESPAÑA:

Rafael Azagra Dúcar.
Las Semanas Sociales de Madrid y Zaragoza (1933-1934). Dos muestras del pensamiento social católico durante la II República española.

ARTES PLASTICAS

(Secretario: Alfonso Emilio Pérez Sánchez. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Subdirector del Museo del Prado)

EN ESPAÑA:

Jorge Brunet Forasté.
«Modelos y maquetas. Estudio de una profesión.»

CREACION ARTISTICA

(Secretario: Gustavo Torner de la Fuente. Pintor y Escultor).

EN EL EXTRANJERO:

Juan Antonio Ruiz Anchía.
Arte moderno negro en Estados Unidos, Costa Oriental (1976).
Centro de trabajo: Ciudades de los Estados Unidos.

HISTORIA

(Secretario: Miguel Artola Gallego. Catedrático de Historia Contemporánea de España de la Universidad Autónoma de Madrid)

EN ESPAÑA:

Manuel Espadas Burgos.
Alimentación y crisis de subsistencia en España.

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES EN CURSO

ULTIMAMENTE se han dictaminado, por los Secretarios de los distintos Departamentos, 32 informes sobre los trabajos que actualmente llevan a cabo los becarios de la Fundación. De ellos 22 corresponden a Becas en España y 10 a Becas en el extranjero.

DERECHO

(Secretario: José Luis Villar Palasi. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense)

EN EL EXTRANJERO:

María Pilar de la Torre Campo.

Estudio de derecho comparado referente a la delincuencia de menores.

Centro de trabajo: Universidad de Estrasburgo (Francia).

MUSICA

(Secretario: Cristóbal Halffter. Compositor)

EN ESPAÑA:

Manuel Anguio López-Casero.

Bases estructurales para la enseñanza musical en España.

María Antonia Rivas Ponce.

Estudios biosistemáticos sobre algunos bromos mediterráneos.

Centro de trabajo: Universidad de París, Orsay (Francia).

COMUNICACION SOCIAL

(Secretario: Horacio Sáenz Guerrero. Director de «La Vanguardia», Barcelona)

EN ESPAÑA:

Alejandro Muñoz Alonso.
La influencia mutua entre medios de comunicación social y actitudes y comportamientos políticos.

BIOLOGIA

(Secretario: David Vázquez Martínez. Director del Instituto de Biología Celular del Centro de Investigaciones Biológicas del C.S.I.C.)

EN ESPAÑA:

Francisco García-Valdecasas Santamaría.

Mecanismos adrenérgicos presinápticos. Estudio de la liberación de los transmisores adrenérgicos.

EN EL EXTRANJERO:

Ignacio María Santillana del Barrio.

Evaluación de los costos y los beneficios en proyectos de inversión públicos: especial referencia al coste de oportunidad en situaciones de menos de pleno empleo.

Centro de trabajo: Universidad de Indiana en Bloomington (Estados Unidos).

TRABAJOS DE BECARIOS TERMINADOS EN 1976: 120

Los Asesores Secretarios de los 22 Departamentos existentes en la Fundación aprobaron durante 1976 un total de 120 Memorias finales, correspondientes a estudios científicos y técnicos y a trabajos de creación literaria, artística y musical, llevadas a cabo con ayuda de la institución.

De estos trabajos, 63 fueron realizados en España y los 57 restantes en el extranjero.

TRABAJOS PUBLICADOS POR OTRAS INSTITUCIONES

Se han recibido las siguientes publicaciones de trabajos realizados con ayuda de la Fundación y editados por otras instituciones. Estas publicaciones se encuentran en la Biblioteca de la Fundación a disposición del público, junto con todos los trabajos finales llevados a cabo por los Becarios.

- **A. Domínguez Rodríguez.**
Imágenes de presentación de la miniatura alfonsí.
«Goya» (1976), marzo-abril, núm. 131, págs. 287-291.
(Beca España 1975. Artes Plásticas).
- **J. García-Sancho** (y otros).
On the significance of changes in the state of protonation of amino acids during transport.
«Abstract FEBS» (FEBS Symposium on the Biochemistry of Membrane transport. Zurich), julio 1976, núm. 18-23, pág. 13.
(Beca España 1976. Medicina).
- **Juan M. Martín-Sánchez.**
A new solution to adaptive control.
«Proceedings of the I.E.E.E.» (Institute of Electrical and Electronics Engineers), agosto 1976, núm. 8, págs. 1209-1218.
(Programa de Investigación 1973. Ingeniería).
- **Carlota Solé.**
Modernización: un análisis sociológico.
Barcelona, Península, 1976, Colección «Homo sociologicus», núm. 12, 255 págs.
(Beca Extranjero 1973. Sociología).
- **Ricardo García Cárcel.**
Orígenes de la Inquisición española. El Tribunal de Valencia 1478-1530.
Barcelona, Península, 1976, Colección «Serie Universitaria. Historia-Ciencia-Sociedad», núm. 132, 208 págs.
(Beca España 1976. Historia).
- **Jesús Luis Cunchillos.**
Cuando los ángeles eran dioses.
Salamanca, Universidad Pontificia, 1976. «Bibliotheca Salmanticensis» XIV, Estudios 12, 197 págs.
(Beca Extranjero 1972. Teología).

FUNDACIONES

HA SIDO instituida en Palma de Mallorca la *Fundación Bartolomé March Servera*, registrada como institución benéfico-particular mixta y con un capital inicial de cincuenta millones de pesetas. La nueva fundación tendrá por objeto sostener y auxiliar instituciones asistenciales para personas económicamente necesitadas; practicar el socorro domiciliario; crear y mantener premios a la cultura y a la virtud; costear títulos, matriculas o pensiones de estudios e instituir becas, así como sostener instituciones de cultura y educación, tales como Escuelas, Institutos, Colegios, Universidades y centros de cultura y educación en general, para auxiliar la formación moral, profesional y educativa, supliendo la carencia de medios propios necesarios por parte de quienes reciban la ayuda económica de la Fundación.

El Patronato de la misma está constituido por don Bartolomé March Servera (Presidente), don Juan March Delgado, don Alejandro Bèrgamo Llabrés, don José Ruiz-Gálvez López y don Jaime Morant Dupuy de Lome (Vocales). Dicho Patronato destinará la mayor parte de la renta de la Fundación a atenciones puramente benéficas.

DE RECIENTE constitución es también la *Fundación «Ramón Areces»*, instituida en Madrid y clasificada como entidad cultural privada, de promoción. Su objeto es la promoción de la educación, la investigación científica y técnica y cualesquiera otras actividades culturales, mediante la concesión de ayudas económicas a estudiantes necesitados, la institución de premios, la facilitación del material didáctico y de investigación, la creación de instituciones docentes, culturales, y en general cualesquiera otros medios que tiendan directamente al desarrollo de los servicios de enseñanza, investigación y cultura en España.

El Patronato de esta nueva Fundación, que cuenta con un Consejo asesor, será ejercido por el fundador, don Ramón Areces Rodríguez, previendo los Estatutos la sucesión en el cargo. La dotación inicial de la entidad es de 2.000 millones de pesetas. Para el primer trienio, la Fundación prevé, dentro de su programa de actividades, la construcción de un edificio sede, así como la asignación anual de nueve millones de pesetas para ayudas a la investigación.

BAJO el patrocinio de la *Fundación Barrié de la Maza* y el Instituto «Padre Sarmiento» de Estudios Gallegos, se va a publicar una monumental *Historia de Galicia*, que abarca una serie de volúmenes sobre la historiografía gallega, la prehistoria, la Galicia romana, el reino de los suevos, Galicia en la Alta Edad Media, la Galicia románica, Galicia en los siglos XIII, XIV y XV, la Galicia de los Austrias, de la Ilustración, la guerra de la independencia en esa región y el siglo XIX. La Fundación y el citado Instituto han firmado un convenio de cooperación que prevé, además, la edición de volúmenes monográficos sobre la cultura de los Castros, Prisciliano, Gelmírez y otros lugares, personajes y hechos históricos gallegos de relieve.

● La misma Fundación, dentro del capítulo de ayudas a centros educativos, ha donado al Colegio Universitario de Orense una subvención de un millón de pesetas.

PROMOVIDO por la *Fundación Universidad-Empresa*, ha comenzado a funcionar un Centro de Orientación e Información de Empleos (COIE) en la Politécnica de Madrid, actividad recientemente iniciada por la Fundación, y que en breve se extenderá a la Universidad Autónoma y Complutense.

LA *FUNDACION Universitaria Española*, dentro de su Programa de actividades para el Curso 1976-77, ha celebrado un Cursillo de Filosofía, en el que se han impartido las cinco materias siguientes: Introducción a la Filosofía, por Angel González Alvarez; Relaciones Iglesia-Estado, por Isidoro Martín; Filosofía Política, por Enrique Zuleta Puceiro; Lógica, por José M. de Alejandro; e Historia del pensamiento moderno y contemporáneo, por Carlos Valverde. Incluye además la celebración de seminarios de Lógica y Filosofía Política, dedicados al comentario de textos fundamentales.

La Fundación ha organizado asimismo otros cursillos sobre Estadística y Economía para historiadores; conferencias a cargo de don Luis Morales («El caballero y la muerte»). En el centenario de don Rodrigo Manrique) y don Antonio Bonet Correa («Arte y música: las cajas de órganos españoles»); unas Jornadas de Arte Barroco del siglo XIX y contemporáneo y otros de Literaturas Regionales Españolas. Como es costumbre de esta institución, se han previsto asimismo una serie de viajes culturales por España y visitas a museos dirigidas por profesores universitarios.

ENTRE LAS ULTIMAS actividades de la *Fundación Joan Miró* cabe destacar la exposición sobre «Derechos humanos, Amnistía y Arte», con la participación de sesenta artistas, y la muestra *Pintura I*, organizada por el *Ambit de Recerca*. Asimismo se han proyectado en la sede del Centro de Estudios de Arte Contemporáneo unas filmaciones realizadas en esa Fundación de las muestras «El arte y el objeto» y «Cómic y comunicación», entre otras.

ORGANIZADO por la *Fundación Puigvert*, de Barcelona, en colaboración con la Universidad de Richmond (Virginia) y el Institute for Continuing Education, de la misma capital, se ha celebrado el XL Curso de Urología-Simposio Internacional para post-graduados, con la colaboración de destacados especialistas europeos y norteamericanos. Cada uno de estos simposios ha ido seguido por una sesión de comunicaciones libres, proyección de películas y discusión. El curso, que ha estado dirigido por el profesor Puigvert, figurando como secretarios el doctor N. Mallo, Jefe del Servicio de Urología de la Fundación, y el doctor M. J. V. Smith, de la Universidad de Richmond, ha abarcado, entre otros temas, los de «Complicaciones urológicas en el trasplante renal», «El tratamiento del cáncer de próstata y vejiga» y «La uropatía obstructiva en la infancia y en los adultos».

PATROCINADO por el Comité Español de la *Fundación Europea de la Cultura*, en colaboración con el Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia, las Direcciones Generales de Relaciones Culturales, y el Patrimonio Artístico y Cultural del Instituto de Cultura Hispánica y la Biblioteca Nacional, tuvo lugar en los salones de esta última en los últimos días del pasado mes de noviembre, un Simposio Internacional de 4 días de duración sobre «Los códices del comentario al Apocalipsis del Beato de Liébana», primero de la serie «España en la formación de Europa». En este simposio, destacados especialistas españoles y extranjeros presentaron sus ponencias sobre los comentarios de Beatos dentro de las tradiciones apocalíptica (Ives Christie), pictórica (Peter Klein), su inteligencia textual (Manuel Díaz y Díaz), fuentes espirituales (Jacques Fontaine) y fuentes literarias (Alvarez Campos). Numerosas sesiones estuvieron dedicadas al estudio de las diversas influencias que se advierten en la ilustración y decoración de los «beatos». Asimismo, se montó una exposición de todos los códices miniados de beatos de los siglos IX al XII, que se encuentran en España y piezas afines.

LA SERIE DE Cursos Universitarios 1976-77 que organiza la *Fundación Instituto de Ciencias del Hombre* se ha iniciado con un programa dedicado al tema general «La estructura regional de España», que hasta el 1º de febrero abarca los siguientes temas y conferenciantes: «Región y Nación: una perspectiva histórica», por Antonio Elorza. «Lenguas regionales de España», por Rafael Lapesa, Constantino García Sánchez, Antonio Tovar y Manuel Sanchis Guarner; «Formación histórica de las estructuras socio-económicas de Castilla», por Felipe Ruiz; «Problemas de Bilingüismo», por Miguel Siguán y «Esquema político de España», por Julián Marias. Todas las lecciones se celebran en el Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnia, de Madrid.

La *Fundación Ford* ha hecho público un Concurso destinado a fomentar y financiar la investigación sobre los problemas relacionados con el orden económico internacional, consistente en la concesión de 6 a 12 ayudas, con una dotación aproximada de 400.000 dólares, destinadas a estudiantes universitarios y centros de investigación.

Las seis áreas seleccionadas son las siguientes: 1) Transmisión internacional de perturbaciones económicas; 2) Organización de los sistemas monetario, de inversión y comercial en el mundo; 3) Relaciones entre el comercio y la inversión, distribución de la renta y política económica; 4) Rumbos y estrategias en los mercados de consumo; 5) Distribución internacional de recursos y situación de la industria; y 6) La política de relaciones económicas internacionales.

 VIERNES, 7

19,30 horas
PROYECCION DE LA PELICULA
 «HINCHABLES», sobre la obra de
 J. Ponsati.

 JUEVES, 13

11,30 horas
CONCIERTO PARA JOVENES
 Recital de piano romántico.
 Pianista: Joaquín Soriano.
 Comentarios: Federico Sopena.
 Programa:
 Beethoven: *Sonata «Claro de Luna»*.
 Chopin: *Berceuse, 3 estudios, Nocturno, Polonesa*.
 (Pueden asistir grupos de alumnos de Colegios e Institutos, previa solicitud de dichos Centros a la Fundación.)

20,00 horas
PRESENTACION DE LAS COLECCIONES:
 «Fuentes literarias de las lenguas hispánicas» y «Pensamiento literario español».

 VIERNES, 14

11,30 horas
CONCIERTO PARA JOVENES.
 Camerata de Madrid.
 Director: Luis Remartínez.
 Solista: Luis Navidad.
 Comentarios: Federico Sopena.
 Programa:
 Vivaldi: *Las cuatro estaciones*.
 (Pueden asistir grupos de alumnos de Colegios e Institutos, previa solicitud de dichos Centros a la Fundación.)

19,30 horas
PROYECCION DE LA PELICULA
 «HINCHABLES», sobre la obra de
 J. Ponsati.

 MARTES, 18

11,30 horas
CONCIERTO PARA JOVENES
 Cantante: Joaquín Díaz.
 Recital de canciones tradicionales españolas.
 Programa:
Romance del Conde Olinos.
Romance del Prisionero.
Romance de Mariana.
El barranco del lobo.
Amnón y Tamar.
El Quintado.
Sona Viola, sona.
Este ceguiño.
Trinidad deak ditu.
El corregidor y la molinera.
Soldadito.
El convidado de piedra.
Coplas de Romería a lo pesao.
 (Pueden asistir grupos de alumnos de Colegios e Institutos, previa solicitud de dichos Centros a la Fundación.)

19,30 horas
CURSOS UNIVERSITARIOS.
 Luis Cencillo.
 «Antropología de la constitución del mundo: la realidad del mundo como proceso y sus niveles.»

 MIERCOLES, 19

HOMENAJE A FEDERICO MONPOU.

19 horas
 Presentación por Gerardo Diego.

20,00 horas.
 Concierto.

Programa:

F. Mompou: «*Música callada*» (4.º cuaderno).

«*Cinco melodías sobre textos de Paul Valéry.*»

Intérpretes:

Soprano: Montserrat Alavedra.

Pianista: Federico Mompou.

JUEVES, 20

11,30 horas

CONCIERTO PARA JOVENES.

Recital de piano romántico.

Pianista: Joaquín Soriano.

Comentarios: Federico Sopena.

(Condiciones de asistencia y Programa, idénticos a los del día 13.)

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.

Luis Cencillo.

«Antropología de la constitución del mundo: comunicación, significado y lenguaje.»

VIERNES, 21

CONCIERTO PARA JOVENES.

Camerata de Madrid.

Director: Luis Remartínez.

Solista: Luis Navidad.

Comentarios: Federico Sopena.

(Condiciones de asistencia y Programa idénticos a los del día 14.)

19,30 horas

PROYECCION DE LA PELICULA

«**HINCHABLES**», sobre la obra de J. Ponsati.

MARTES, 25

11,30 horas.

CONCIERTO PARA JOVENES

Cantante: Joaquín Díaz.

(Condiciones de asistencia y Programa, idénticos a los del día 18.)

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.

Luis Cencillo.

«Antropología de la constitución del mundo: formalización y desformalización del mundo.»

MIÉRCOLES, 26

CLAUSURA II EXPOSICION BECARIOS DE ARTES PLASTICAS.

JUEVES, 27

11,30 horas

CONCIERTO PARA JOVENES.

Recital de piano romántico.

Pianista: Joaquín Soriano.

Comentarios: Federico Sopena.

(Condiciones de asistencia y Programa, idénticos a los del día 13.)

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.

Luis Cencillo.

«Antropología de la constitución del mundo: praxis y futuro.»

VIERNES, 28

11,30 horas

CONCIERTO PARA JOVENES.

Camerata de Madrid.

Director: Luis Remartínez.

Solista: Luis Navidad.

Comentarios: Federico Sopena.

(Condiciones de asistencia y Programa, idénticos a los del día 14.)

El presente Calendario está sujeto a posibles variaciones. Salvo las excepciones expresas, la entrada a los actos es libre.

Información:

FUNDACION JUAN MARCH

Castelló, 77

Teléfono: 225 44 55