

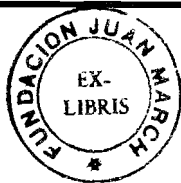
Octubre 1976

**Sumario**

<b>ENSAYO</b>	3
<i>Periodismo y cultura</i> , por José Jiménez Lozano	3
<b>NOTICIAS DE LA FUNDACION</b>	19
<b>Arte</b>	19
Exposición de Alberto Giacometti	19
<b>Actividades culturales de la Fundación en España</b>	24
<b>Música</b>	28
Disco del Homenaje a Antonio Machado	28
<b>Publicaciones</b>	29
Colecciones editadas por la Fundación	29
<b>Estudios e investigaciones</b>	34
Estudios e investigaciones especiales	34
● Plan Especial de Biología	34
● Plan Especial de Sociología	35
Nuevo Secretario del Departamento de Derecho	42
Trabajos terminados	42
Trabajos publicados por otras instituciones	43
<b>OTRAS FUNDACIONES</b>	44
Calendario de actividades para octubre	46

# PERIODISMO Y CULTURA

Por JOSE JIMENEZ LOZANO



**JOSE JIMENEZ LOZANO**, licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, es periodista de «El Norte de Castilla» y destacado colaborador en temas culturales y religiosos. Autor de ensayos como «La ronquera de Fray Luis y otras inquisiciones» y «El ateísmo en España» y novelas como «La Salamandra».

LAS RELACIONES entre cultura y periodismo han sido siempre equívocas y equívocas continúan siendo. ¿Ha servido el periodismo como vehículo de la cultura? ¿Puede llegar la cultura por medio del periódico a las grandes masas o es ineluctablemente una deformación y una desvirtuación de esa cultura y, en último término, una subcultura lo único que el periódico puede hacer llegar a sus lectores? ¿Acaso la esencia misma de la comunicación periodística no es la de ser global, superficial, ligera, apromblemática y, por lo tanto, muy distante y distinta de la esencia de lo cultural? ¿Es un concepto aristocrático de la cultura el que entiende que todo planteamiento

---

\* BAJO la rúbrica de «Ensayo» el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto del tema general que se aborda a lo largo del año. Anteriormente fueron objeto de estos ensayos temas relativos a la Ciencia, el Lenguaje, el Arte y la Historia. El tema elegido para 1976 ha sido la Prensa.

Al finalizar el año estos trabajos serán recogidos en un nuevo volumen de la *Colección Ensayos*, editada por la Fundación Juan March en colaboración con la Editorial Rioduero.

En Boletines anteriores se han publicado: *La empresa periodística: sus peculiaridades*, por Mariano Rioja, Profesor de la Economía de la Empresa Periodística; *El Periodismo como profesión*, por Juan Luis Cebrián, Director de «El País»; *Función periodística del artículo literario*, por Néstor Luján, Director de «Historia y Vida»; *Formación del periodista*, por José Luis Martínez Albertos, Profesor Agregado de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense; *El secreto profesional de los periodistas*, por Angel Benito, catedrático de Teoría General de la Información en la Universidad Complutense; *Notas sobre los problemas de hoy de la prensa escrita*, por Manuel Jiménez Quilez, Periodista de Honor; *Las sociedades de redactores en Francia*, por Jean Schwoebel, Presidente de la Federación Francesa de Sociedades de Periodistas; y *Formación y defensa de la conciencia profesional*, por Lorenzo Gomis, Presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona.

periodístico de lo cultural es necesariamente una traición o superficialización de esa cultura o simplemente se trata de un concepto realístico?

Los temores de Sören Kierkegaard, que vio en el naciente periodismo de su época la muerte de la cultura a manos de su exposición masiva y popular a través de los periódicos, han tenido, desde luego, harta confirmación, preciso es confesarlo. «¿Qué hacen, hoy, los periódicos? se preguntaba Kierkegaard. Informan acerca de todo (el tema es indiferente: política, crítica, etc.) como si fuese la turba, la pluralidad quien lo supiese. Por esto, los periódicos son el sofisma más funesto que haya aparecido. Se lamentan porque a veces se publica un artículo falso. ¡Ay de mí! ¡Qué inepticia! No, es la forma total de tal información lo falso. En la antigüedad se halagaba a la turba de una manera puramente material por medio del dinero y «panem et circenses»... pero la prensa ha adulado espiritualmente a la clase media. Tenemos necesidad del silencio pitagórico. Para la sociedad son más necesarias las leyes prohibicionistas contra los diarios que contra las bebidas alcohólicas». Y explicaba, un poco más adelante: «Los libros son leídos por unos pocos, los periódicos por todos... Como si a bordo de una nave hubiese un solo megáfono del cual se hubiera apoderado el peón de cocina con el consentimiento general. Entonces todo lo que el peón de cocina tuviera que decir («pon manteca a las espinacas» y «hoy hace buen tiempo»; «quién sabe si algo no anda mal por allí») sería comunicado por el megáfono; en tanto que el capitán debe dar sus órdenes de viva voz, pues lo que el capitán tiene que decir no es tan importante. Al final, el capitán habrá de solicitar la ayuda del peón de cocina para lograr que le oigan, suponiendo que aquél se digne transmitir sus órdenes, las cuales al pasar a través del peón de cocina y de su megáfono serán completamente alteradas; en vano alzará su pobre voz el capitán, el otro con su megáfono le llevará ventaja. Al final, el peón de cocina, porque posee el megáfono, se apodera del comando de la nave. ¡Pre diis immortalibus!». (1).

Kierkegaard pensaba, pues, que, en adelante y por mor

de la prensa, el triunfo sería de quien hablara más alto y con mayor desparpajo y fascinación, y que la verdad y la racionalidad serían acalladas. Desgraciadamente, los lustros transcurridos desde entonces sólo han venido a darle razón, como decía más arriba; y un hombre como Hitler, tan siniestramente lúcido para buscar los medios de hacerse oír y de dominar aplastando toda racionalidad, amaba, por eso, tanto los periódicos y profesaba un odio tan profundo a los libros: un invento cristiano, por cierto; quiero decir: un invento de la cultura específica que el cristianismo inaugura y que renuncia al rollo escrito para poder volver cómodamente sobre lo leído y compararlo con lo que se está leyendo, es decir, para revisarlo críticamente. (2). Y ésta es la que me parece la cuestión clave entre periodismo y cultura, mucho más en un tiempo como el nuestro en el que las grandes masas ya saben leer y leen, pero leen periódicos y en una máxima proporción sólo periódicos.

Desde luego, en otro tiempo la cultura se situaba fuera del alcance de esas grandes masas, pero seríamos muy ingenuos o muy cínicos si nos atreviéramos a afirmar rotundamente que las cosas han cambiado en este sentido con alguna radicalidad. (3). Lo que ahora ocurre es que el periódico maneja los grandes problemas culturales y los expone a nivel masivo y que esas masas, si tienen entonces acceso a esa cultura, es por la vía del periódico. Pero el periódico ha jugado mil veces en esta eventualidad, no es posible negarlo, el papel del megáfono del cocinero de Kierkegaard que altera las órdenes mismas del capitán del barco, es decir, el «discursus» cultural: por la sencilla razón de que Platón o Pascal, pongamos por caso, no pueden ser dictados por megáfono y ni siquiera leídos en rollo, sino sosegada y críticamente, volviendo de continuo hacia atrás las hojas del libro para contrastar el pensamiento. De otro modo, Platón o Pascal quedarían traicionados, convertidos en lemas o máximas de calendario campesino o en esa especie de «píldoras del pensar para quedar bien en sociedad» tan utilizadas por la «cultura» de los «Digest». (4).

Cultura significa profundidad y seriedad, ascetismo de

la inteligencia y de la sensibilidad, matiz, discusión, duda, objetividad total, con frecuencia lo contrario de simplicidad, y, desde luego, no tiene que ver gran cosa con la relucencia o el juego de agudezas y de talento. «Veo muy claro —decía Renán— que el talento no tiene valor sino porque el mundo es infantil. Si el público tuviera la cabeza bastante sólida, se contentaría con la verdad». (5). Y, en el universo de lo cultural, sólo la verdad y su búsqueda cuentan, y hay que decir «no sabemos» o «esto es complejo»; no se puede utilizar la contundencia, ni echar mano de la apología o la denigración; una afirmación tiene que ser porosa a su contraria, no se puede adoctrinar, y la fascinación que tratara de ejercerse sólo sería un intento de violación y constricción sobre la razón. Así que un periódico que se tome en serio su misión cultural y ofrezca su megáfono para que la voz o el susurro de la cultura sean oídos tendrá que mostrarse no sólo como la antítesis de lo que históricamente ha sido, según la precisa acusación kierkegaardiana, sino como el polo opuesto a la alegre definición de las escuelas sobre lo que sería la esencia de lo periodístico: «noticiar e instruir, deleitando». Esta opción o exigencia trastorna, naturalmente, los supuestos mismos del periódico pensado como empresa periodística de grandes beneficios económicos, porque se trataría en realidad de una mercancía en busca de clientela y en competencia con otras mercancías de la misma clase y quizás no tan escrupulosas, que, sin embargo, no habría de tener demasiados atractivos superficiales y engañosos: esos atractivos precisamente que buscan los políticos o los vendedores cuando piensan en los periódicos: los atractivos del megáfono del cocinero. En un mundo como el nuestro en que el libro mismo se construye de nuevo como «rollo», es decir, para leer de un tirón, con complacencia y confort y sin que sea preciso ni una sola vez volver hacia atrás sus páginas o reposarlo; en un tiempo en que un libro se construye más que como aventura espiritual o intelectual como «best-seller» provisto de todos los atractivos de venta y en que la obra de arte se juzga exactamente como el banquero juzga un cheque sólo después de haber comprobado la firma que figura debajo, la exigencia que acabo de describir para un

periódico vehículo y factor de cultura, es casi «bovarística» y paradójica, una de esas exigencias que llamamos heroicas o utópicas, pero es una exigencia esencial y ni siquiera puede minimizarse.

\* \* \*

En realidad, el problema ético del periodismo y del periodista en el mundo en que estamos es el mismo que el del escritor por lo que respecta a su papel en el plano de la maduración espiritual y cultural humana. «Escribir bien —decía John Wain con una muy estricta conciencia de esta tarea— significa mucho más que escoger la palabra adecuada o una correcta ordenación de las sílabas, aunque también signifique esto. Se trata de sentir y vivir a la profundidad requerida, luchando contra la continua tentación de ser locuaz y superficial, de recurrir a la respuesta fácil, de ser evasivo y eludir las cuestiones difíciles. Se trata de entrenarse a vivir con la realidad, y, como nos ha advertido nuestro mayor poeta contemporáneo, «La especie humana es incapaz de soportar una gran dosis de realidad». Pero, si se quiere escribir bien, hay que soportarla, incrementando quizás su dosis hasta que uno sea capaz de absorberla en cantidades que trastornarían a una persona corriente (6). Todo lo más que puede hacer luego un escritor o un periodista, es escoger un lenguaje y una técnica de expresión claros y fáciles, «cortesés» que diría Ortega. Pero un lenguaje fácil no quiere decir un lenguaje de «desecho» y tampoco simplificador o superficial («periodístico», como se dice) de catequista y vendedor, que traicione la verdad y la complejidad culturales. Ni un lenguaje fascinador tendente a convencer y a impresionar o a jugar con los conceptos o los sentimientos o los hechos o las mismas palabras para provocar una percepción falsa, el malabarismo y el confusiónismo mentales, esa «illusio» o magia del talento que queda dicho que preocupaba a Renán y que el propio Kierkegaard consideraba como un signo ya de la mentira, pero que sigue recibiendo tantos aplausos. Y los recibirá siempre, mientras el escritor o informador, testigo

de la realidad y que la pasa ante los ojos de sus contemporáneos, sabrá «por experiencia cuánto es lo que los hombres repugnan el sufrimiento» de esa realidad.

\* \* \*

En todas partes un poco, pero sobre todo en el periodismo español de hoy se plantean, además, problemas inmediatos que no dejan de tener un decisivo impacto en estas relaciones de periodismo y cultura. Por todas partes, en efecto, la politización es profunda, y, si un libro o una obra de arte se están juzgando hoy mismo y quizás se juzgarán mucho más en el futuro más próximo con criterios externos concretamente políticos, el periódico, que es un instrumento natural de la lucha política y de expansión y defensa de las ideas políticas, corre el peligro de convertirse una vez más en un megáfono exclusivo de esa lucha y esa catequesis. Pero es que España, en estos instantes precisos en que escribo, está viviendo un período constituyente y los periódicos se sienten y resienten de ello como no podía ser menos y como, por lo demás, es su deber. Podría decirse, sin embargo, que, de golpe, están regresando en cierta medida a su papel decimonónico de hoja de lucha y expresión de las distintas opiniones y fuerzas políticas que parten a la conquista del lector para convertirle en cliente político o, por lo menos, para su adoctrinamiento. Estamos en un momento en que no solamente se trata de «politique d'abord», sino de política únicamente, y de política de club y hasta de café de comuna con escarapela verde o roja, santo y seña como expresión entre lúdica y alborotada de la voluntad de encontrar la propia identidad y la libertad tras un largo período autoritario. Y del periódico se pretende que entre, allí, a gritar y a seducir a un pueblo como el español que no sólo está desentrenado políticamente sino alienado política y culturalmente y que no es desde luego lo que más necesita, si quiere de veras reencontrarse esa su identidad y vivirla democráticamente.

La primera fidelidad ética y cultural de un periódico es la de no ser megáfono de nada. Su misión específica e irrenunciable es la de informar: es decir, la de poner en manos de cada ciudadano todos los elementos de información y juicio que ese ciudadano precisa para ser hombre cabal, para comprender su entorno histórico en todos sus aspectos y las razones del constante cambio histórico a que se ve sometido. Lo que no quiere decir que el periódico no pueda y no tenga que ser incluso un instrumento de opinión: todo lo contrario. El periódico será un ágora de discusión de ideas y proyectos de vida y un diálogo vivo con sus lectores, pero jamás debe ser una cátedra de adoc-trinamiento ni un megáfono o coro de adhesiones partidistas e incondicionalismos. Dígase lo que se quiera acerca del escritor comprometido como el informador comprometido, y adóbense luego esas afirmaciones como mejor plazca y desde el ángulo que cada uno las haga, pero lo único honesto seguirá siendo que ese escritor y ese informador sólo estén comprometidos con la realidad después de haberla asumido ellos mismos «en cantidades que trastornarían a una persona corriente». Aunque ello comporte riesgos, y, entre ellos, el primero, el de no gustar a una clientela que espera el halago, la contundencia y la superficialidad en la que pueda moverse a gusto. Desilusionar estas esperanzas como las de quienes siempre considerarán al periodismo como un megáfono de sus intereses sólo creará dificultades suplementarias a la tarea periodística, pero es lo único honestamente posible tanto desde el punto de vista de la responsabilidad cultural como desde el punto de vista ético de la cultura.

\* \* \*

¿Y qué es lo que, por otro lado, está ocurriendo en la cultura española en la que el periodismo español está inmerso? Por lo pronto y al igual que en otras partes, en la medida en que la cultura moderna ha quedado asimilada y alienada por la presión económica y comercial y por la



estructura misma de la sociedad moderna —el reino de lo mediocre— de lo fácil y multitudinario, los valores de esa cultura son de difícil, por no decir imposible, discernimiento para las gentes e incluso para las minorías. Porque, si se observa minuciosamente la circulación de las ideas y los valores en nuestro tiempo, hay que concluir que ésta es muy lenta y dificultosa. Una idea o un valor importantes tienen que luchar, y con frecuencia con desventaja, con toda una avalancha de pseudo-ideas y pseudo-valores y quedan disueltos entre éstos sin relevancia alguna. En último término, esas ideas o valores auténticos tendrán que ser «megafonizados» por los «mass media» si quieren hacerse camino, porque aquello de lo que los «mass media» no hablan es como si no existiera, pero al ser «megafonizados» son banalizados y realmente se produce no la circulación de ideas o valores auténticos sino el «ersatz» o «como si» o caricatura banal de los mismos. Ideas y valores como los de democracia, progresismo o, en un plano religioso, revolución del Vaticano II, ¿acaso son encarnados masivamente o incluso en minorías de otro modo que como Bouvet y Pecuchet encarnaban su admiración por el mundo moderno? Y, sin embargo, como en el ambiente está el ser demócrata, progresista o partidario de los cambios de Iglesia, una gran mayoría se manifiesta así y en realidad cree «ser» así, cuando en realidad sólo «está» demócrata, progresista o «vaticanizado», y, como su ser y su vividura no están comprometidos, mañana mismo por la mañana bien pueden «estar» lo contrario. «Parece extraño y paradójico, pero en la época tecnocrónica —escribe, con razón, Massimo Fini— en la época de la máxima velocidad de los medios de comunicación, las ideas circulan lentamente. Parecería lo contrario a primera vista, pero en realidad los que circulan a velocidad supersónica, hoy, no son las ideas sino las «modas», que es cosa distinta. Lo esencial es sacrificado en nombre de la cantidad y aquí tiene su origen la industria cultural. En realidad, en un siglo «lento» como el Ochocientos todo lo que era digno de ser conocido se propagaba rápidamente... Esto naturalmente dependía del hecho de que la información estaba en manos de una élite cultural, y en un círculo restringido todo se mueve más rápidamente». El megáfono lo

tenía el capitán del barco, pero en un tiempo de civilización de masas como éste ya hay muchos otros megáfonos y resulta un hecho el que cualquiera de esos megáfonos lleve a las gentes a la convicción —por la simple energía de la voz o su tono seductor— de que «la manteca de las espinacas» es algo mucho más importante que preocuparse del agua que hace el barco, una noticia por lo demás que nadie estará bien dispuesto a recibir. La abundancia de megáfonos, en cualquier caso, sólo producirá confusión y perplejidad, desinformación absoluta. «El exceso de información —seguía escribiendo Massimo Fini— puede tener los mismos efectos que la ausencia de información. Es la vieja historia de la utilidad marginal que nos enseñaron en Economía: la primera cucharada de menestra te salva del hambre, la segunda hace que te sientas satisfecho, la tercera te llena y la número cien te mata... Bombardeados cotidianamente por la televisión, la radio, los periódicos y las casas de edición; hinchados de información ¿estamos seguros de saber más? ¿O sucede, más bien, lo contrario?» (7). Incluso a puro nivel de hechos, sucede realmente esto último como en el caso del atentado de Piazza Fontana, de Milán, a propósito del cual Massimo Fini hacía las reflexiones que he citado más arriba: después de haberse ocupado del asunto la prensa durante mucho meses, puede decirse que el ciudadano medio ha quedado sumido en la peor de las oscuridades y perplejidades, porque, en realidad, lo que se ha hecho ha sido bombardearle con una artillería nocionística prefabricada, con toneladas de informaciones indiscriminadas, «megafonizadas» simplemente.

En este estado de cosas y volviendo al plano cultural, resulta, entonces, que tanto valor se da a Julio César como a Julián Cerezas —para emplear una expresión machadiana que indica la incapacidad para discriminar los auténticos valores— y casi siempre, además, Julián Cerezas agitará más las prensas y megáfonos que Julio César. ¿Hará falta subrayar la gravedad cultural de esta indiscriminación y este equívoco? Las gentes en su gran mayoría, atosigadas y aplastadas por la publicidad, los éxitos y las enormes presiones de la oferta, están condenadas de hecho a desconocer totalmente los valores cul-

turales serios y a alimentarse y consumir reverencialmente los valores fabricados «pro domo sua» por los grupos sociológicos y políticos o puramente económicos que tienen prestigio —y «prestigio», no hay que olvidarlo, significa «engaño»— o han conquistado el aparato de los «mass media» o los centros sociales de decisión cultural.

\* \* \*

Un periódico digno de este nombre no puede aceptar esta situación y su esfuerzo primordial irá dirigido a conectar a sus lectores con los valores serios y auténticos, por humildes que sean: enseñando incluso a esos lectores cuál es la auténtica escala de las categorías, qué sea realmente lo «importante»: lo que significa y es «una llamada al riesgo, a la compasión, a la sensibilidad, a la toma de conciencia y a la integridad» (8). En una cultura alejandrina como la nuestra de hoy, hecha de ingenio o de talento de seducción, de novedades mareantes y ofertas industriales de confort y buen pasar, intelectuales y sentimentales, un periódico debe tratar de dilucidar y discriminar más que nunca aquellos valores reales, las voces realmente humanas, distinguir el «écrivain» del «littérateur», el libro del «best-seller», la pintura del modo sofisticado y en alza de emborronar telas seductoras, una película de una «super-producción». Y el periódico se encuentra así con una carga excesiva y apenas soportable sobre sus hombros, pero no puede ya liberarse de ella sin una grave responsabilidad. En el plano mismo de lo político, el periódico tendrá que hacer ese «peso» y «medida» culturales y humanos de las ideas en liza. La historia nos muestra con una aterradora claridad que, si no se hace eso y el periódico se limita a ser una hoja fácil y sugestiva, todos podemos pagar amargamente sus consecuencias. Facilidad y sugestividad manipulan las conciencias de miles de personas y las acostumbran a la banalidad y la superficialidad, pero la misma convivencia civil y la paz nunca serán realmente posibles ni estarán suficientemente asentadas, si las opciones sociales y políticas no se hacen desde una cierta

madurez cultural, si las simplificaciones, las sumariidades y las fascinaciones no son rechazadas por mentes acostumbradas a discernir y a atreverse a poner en cuarentena, a pensar por sí mismas: precisamente lo que la facilidad y la sugestividad tratan de evitar.

Paul Goodman ha visto muy claro el problema, cuando ha escrito: «El modo de trabajar de la TV americana y de otros medios los vuelve casi corruptores por necesidad. Como se dirigen a grandes públicos con pocos intereses serios en común, los temas tratados son triviales o trivializados; la comunicación es fugaz y superficial; las impresiones son excitantes o blandas, o las dos cosas. Criados en este pesebre, los jóvenes aprenden a juzgar los matices y las incongruencias de los anuncios comerciales, pero son totalmente incapaces de apreciar otro estilo o contenido. Los jóvenes y la mayoría del pueblo americano son incapaces de seguir un razonamiento, si las premisas son absolutamente inesperadas para ellos. En vez de pensar que el escritor está diciendo algo diferente al estereotipo, intentando simbolizarlo, deciden que es un mal escritor. Si la conclusión no está en ninguno de los dos lados que cualquier asunto tiene, según se supone, consideran que el razonamiento o el discurso entero es un galimatías. Un director de «Esquire» puso objeciones contra cierta argumentación a un artículo mío porque «el lector *tendría que pensar sobre eso*», y, por lo visto, pensar era más de lo que se podía esperar de nadie.» E insiste Goodman: «El aspecto exterior de lo escrito se vuelve ligero y superficial, «cinemático»: manchas de tinta que fijan la atención, estadísticas sobrecogedoras, ilustraciones llamativas; pero el movimiento del intelecto se vuelve desesperantemente lento: no ha de haber más de un pensamiento —y sencillo— por página para que los lectores puedan continuar. Un director de «Harper's Magazine» me rechazó un trabajo porque contenía tres ideas. «Un artículo en «Harper's» —comentó— no puede contener más de dos ideas». (9). Un artículo periodístico óptimo en la tradición periodística española no ha de tener, si es posible, idea alguna; debe ser un revoloteo y un fulgurante artificio, un juego de luces y talentos, una exhibi-

ción mágica o ingeniosa; jamás debe contener el error de que, para ser entendido, precise algún esfuerzo por parte del lector para poner en marcha su materia gris. En estas circunstancias, entonces, nadie debería extrañarse de que cada día más en nuestro mundo la incapacidad para leer algo serio y para percibir el mundo de lo espiritual sea acumulativa; pero esta incapacidad, además, no puede sino repercutir de modo desastroso en la conciencia de las opciones políticas mismas.

El periódico serio de que hablamos está, naturalmente, en los antípodas de «Esquire» o «Harper's», y, antes que a ninguna que otra cosa, tiene que atreverse a soportar muchas más de «dos ideas» y a desafiar al lector a que piense por su cuenta sobre lo que se le dice, y, luego, a decirle todo eso que la especie humana en general y, sobre todo, las gentes de la ciudad alegre y confiada de esta sociedad tecnológica y consumista no desean ver en un libro o en una obra de arte y mucho menos en un periódico, porque eso las obliga a salir de su superficialidad y su confortabilidad, de los dorados sótanos de la sub-cultura en realidad. Tal es el reto para ese periódico, ahora insoslayable.

Los poderes políticos, las distintas fuerzas políticas, los intereses ideológicos o comerciales pero también incluso los intereses culturales —porque el mundo de la cultura oficial en gran parte, es un «establishment» y una fábrica de ideas y valores que se ponen en circulación— están habituados a ver en el periódico un simple vocero, megáfono o amplificador de sí mismos o, como mucho, un colaborador que haga más consistente su consistencia de intereses. En nuestra sociedad española concretamente, no se concibe todavía que la prensa pudiera comportarse de otra manera y no sé si esa misma prensa se atreverá ya a imaginárselo siquiera, teniendo todavía como tiene que luchar contra limitaciones y constricciones muy anacrónicas, vitales y primarias. Tan primarias y tan de mera supervivencia, que todavía un periódico o un periodista pueden ser amenazados o agredidos de hecho por cumplir escrupulosamente su esencial tarea informativa.

Para Kierkegaard, esta peligrosidad periodística le reconciliaría con el periodismo y los periódicos, porque, a sus ojos, eso significaría que la hoja impresa se habría convertido de hecho en «un testigo de la verdad». Esa peligrosidad no sería sino una más de las dificultades de lo que ya no se mueve en el plano de la facilidad. Al igual, en efecto, que el escritor de nuestro tiempo a quien Leslie Fiedler ha llamado «un humanista trágico», el periódico, testigo de la realidad y vehículo de maduración cultural y espiritual de los hombres, tendrá que decir ante todo «no»: «negar las afirmaciones fáciles por las que viven la mayoría de los hombres, y exponer la negrura de la vida que la mayoría trata de ignorar. Para los humanistas trágicos, la función del arte no es consolar o confortar, mucho menos deleitar, sino *inquietar* diciendo una verdad que siempre es mal recibida» (10). Lo que no quiere decir que, a la vez, deje de ser apasionadamente recibida o no tenga más remedio que ser recibida como sucedió, por ejemplo, con las famosas «Cartas» de Pascal, quien con ellas inventó el periodismo más necesario y actual (11): el que espolea a la inteligencia y mantiene el diálogo con milenios de cultura humana en un momento histórico como éste en que los irracionalismos y los dogmatismos vuelven a recubrirse de oropeles y vuelven a sugestionar, y en que la banalidad y la superficialidad corren el peligro de convertirse en el estilo de los «mass media», en una sociedad que, mucho menos que otra cualquiera, desea centrar su atención sobre intereses serios, asumir la realidad o ver la negrura de la vida.

Resumiendo, diría, entonces, que el cometido de un periódico en relación con la cultura y sus lectores es, en último término, el de evitar que un pueblo se convierta en masa o el de lograr que una masa se convierta en un pueblo. No es una utopía, pero es, desde luego, una tarea larga y hercúlea. Sólo que no puede descuidarse un solo minuto en ninguna parte, y, menos que en ninguna, en esta España de este singular momento.

\* \* \*

---

## NOTAS

(1) Cuando Kierkegaard escribe estas reflexiones en unas hojas sueltas, que van del 24 de enero de 1847 al 15 de mayo de 1848, tiene la amarguísima experiencia personal de lo que es un periódico inescrupuloso y sensacionalista. «El Corsario» era una hoja periodística fabricada con bufonías y una ironía acerba y ligera que no respetaba ni la vida privada. Algunos, muy pocos, lo juzgaban indecente pero la mayoría lo buscaba y llegó a tener una gran audiencia. En 1845, Kierkegaard se negó a colaborar en el anuario estético de P.L.Möller y «El Corsario» comenzó a ridiculizar al teólogo danés en un tono repugnante, burlándose de la figura física de Kierkegaard, cargado de espaldas, y de la largura de sus pantalones. Estas gruesas gracias del periódico hicieron que la chiquillería de Copenhague encontrara divertido tirar piedras a Kierkegaard y que los estudiantes se burlaran a su paso, mientras los profesores, por ejemplo, celosos del joven filósofo al que despreciaban pero del que sabían su valor, encontraban compensatorias estas bajezas; y otro tanto pasaba con los clérigos, que alegaban hipócritamente que su dignidad no les permitía mezclarse en este asunto ni siquiera para condenar las bajezas del periódico.

Pero lo que interesa destacar en esta cuestión es que esos ataques del periódico y sus consecuencias fueron precisamente los que hicieron que Kierkegaard se encerrara en un aislamiento terrible y desesperado y se tornara hacia una existencia puramente espiritual y aceptara esa persecución como una «imitatio Christi» y un sufrimiento por la verdad. A fines de mayo de 1846, se ve obligado, en todo caso, a abandonar la encenegada atmósfera de Copenhague, pero ya es «otro» y es desde el otro lado de su noche oscura de purificación mundana y desde su existencia de fe y de verdad —la existencia que él llamaría auténtica— desde la que enfoca la triste realidad periodística que él conoció, como enfocaría y criticaría en otro plano el cristianismo que fue también el de su tiempo; y perfiló «a contrario», por lo tanto, lo que debería ser un periódico y lo que es el cristianismo auténtico. Aunque él no concibiera quizás que el periódico pudiera ser de otra manera, y en realidad todavía siguen llamándose periódicos y periodismo a aventuras impresas tan espiritualmente bajas como «El Corsario». Y siguen siendo exitosas.

(2) Las consecuencias culturales y socio-políticas de esta actitud han sido muy agudamente señaladas por Harvey Cox, al insistir con toda razón en la tesis del protestantismo como religión del Libro frente al catolicismo como religión de la imagen. «La tendencia del puritanismo hacia el individualismo —escribe—, su apoyo al privilegio de la opinión pública y su tradicional suspicacia hacia el emocionalismo y las imágenes visuales concuerdan con la política y la psicología de la era del libro y de la letra impresa» (Harvey Cox, «No lo dejéis a la serpiente», Edic. Península, Barcelona 1969, pág. 50), pero quizás hace muy mal, luego, Cox en minusvalorar la argumentación de McLuhan según la cual el sentido lineal del tiempo forma parte de la meta-

física de los libros y de la imprenta, y en una civilización de la imagen el tiempo se arracima y da lugar a una cultura tribal o de colectividad. Y habrá que señalar, de todos modos, que el éxito de las fórmulas democráticas en las culturas individualistas del Libro (protestantes), y su fracaso o sus dificultades en las culturas colectivas, de la imagen y el sonido (católicas), debe hacernos meditar. En la Iglesia Católica, sólo muy tardíamente se ha llegado a aceptar la libertad de prensa que Gregorio XVI fustigó con palabras tan duras, y todavía ésta es la hora en que se prefiere el emocionalismo del «Roma locuta» o de una manifestación de adhesión a Roma que la apelación a la opinión pública dentro de la misma Iglesia.

(3) Como ha señalado Albert Bayet, incluso después del advenimiento del régimen democrático, que en teoría querría poner al alcance del pueblo toda la cultura, prevalece una discriminación total. «Como se ve —escribe a propósito de la ley francesa de ordenación de estudios primarios, de 28 de marzo de 1882— el lugar concedido al arte es más que modesto... ¿Por qué? Una primera razón salta a la vista: las leyes que instituyen la instrucción obligatoria proceden ante todo de una intención política y de una intención social. En el plano político, se trata de hacer pervivir al régimen democrático... La democracia sería un engaño y una burla, si los que tienen el grave honor de ser soberanos añadieran, a la soberanía, la ignorancia; si no supieran leer, ni escribir, ni contar; si no tuvieran un minimum de conocimientos científicos, históricos, económicos y cívicos. Y es en función de esta evidencia como se redacta el programa de 1882. Y la segunda preocupación que anima a la ley es de orden social. Los republicanos quieren ayudar a los jóvenes y a las jóvenes francesas a ganarse mejor su vida. El trabajador desprovisto de todo saber está condenado a actividades subalternas y mal retribuidas; la instrucción, aunque sea elemental, le permite defenderse y subir... La intención política y la intención social explican el reducido lugar otorgado por el legislador a la cultura estética: comprueba que hay necesidades inmediatas y se apresura a remediarlas.» Pero, a la vez, subyace la idea «heredada del pasado de que el Arte bajo sus formas más altas es inaccesible al pueblo», si es que no hay en ciertos círculos de la sociedad una voluntaria decisión de que el pueblo quede efectivamente marginado de la cultura: «Para impedir al pueblo iniciarse en las grandes obras, se cultiva, en él, el gusto de la mediocridad y de la ordinariéz. Se le da como consigna: «Embrutecedle» (Albert Bayet, «Laicité XX siècle» Edit. Hachette, París, 1958, págs. 98-99 y 106).

¡Lo que podría decirse sobre los planes educativos españoles! Pero no es éste el caso. Lo que hay que decir es que esta voluntad de embrutecimiento es manifiesta en la sociedad tecnológica moderna. Desaparecen las disciplinas humanísticas de los planes de enseñanza, se recortan las horas de filosofía o bien su enseñanza se reduce a su historia, se suprime el Arte. De ninguna de estas cosas se hace mención consistente en la Enseñanza Primaria. Se potencia la selección académica mediante tests que busquen inteligencias funcionales e instrumentalizables: ninguna inteligencia auténtica y libre superará un test. En la Unión Soviética desaparecen las clases nocturnas para obreros, introducidas bajo el mandato del Sr. Kruschev, porque el dogmatismo comunista había comenzado a ser bombardeado con preguntas. Lo que interesa,



tanto en un bloque mundial como en el otro, es la rentabilidad y la manse-  
dumbre o conformismo que produce la carencia de una cultura de calidad.  
Una alta educación estética apartaría asimismo de lo gregario, de lo medio-  
cre, de lo eficaz y funcional. De la producción «d'abord», sobre todo.

(4) En el libro de Henri Marrou, «San Agustín y el agustinismo» hay una  
elocuente muestra de cómo queda reducida «una teología en la civilización  
del «Digest». Para esta revista americana, todo el agustinismo se explicaría  
así: «Saint Augustine who stole pears as a boy, concluded from this that  
man was inherently bad.» Y lo terrible es que el hombre «oculto» de hoy se da  
ya por enterado con esto de lo que es la teología agustiniana y esa pueril  
relación entre el robo de las peras del muchacho Agustín, y su pesimismo teo-  
lógico sobre la naturaleza humana le parecerá, además, un prodigio de her-  
menéutica freudiana. Sería cómico todo esto, si no fuera demasiado trágico.

(5) Renán heredaría, en efecto, de su educación eclesiástica en San Sulpicio  
esa preceptiva literaria de Port-Royal que recomienda escribir con olvido total  
de la forma, porque este olvido «es la prueba de la sinceridad». Y, sin embar-  
go, ha escrito una de las mejoras prosas francesas modernas como si ese talento  
se nutriese de la propia verdad.

(6) John Wain, citado, a propósito del nuevo papel del teólogo y de la es-  
critura teológica secular, por John A. T. Robinson en «The New Reforma-  
tion». Desde el teólogo al artista, efectivamente, pasando por el periodista,  
todos tenemos que preguntarnos, ahora, cual es nuestro nuevo papel en un  
mundo nuevo. Aunque escribir, lo que se dice escribir, siempre ha sido y siem-  
pre será lo que dice John Wain.

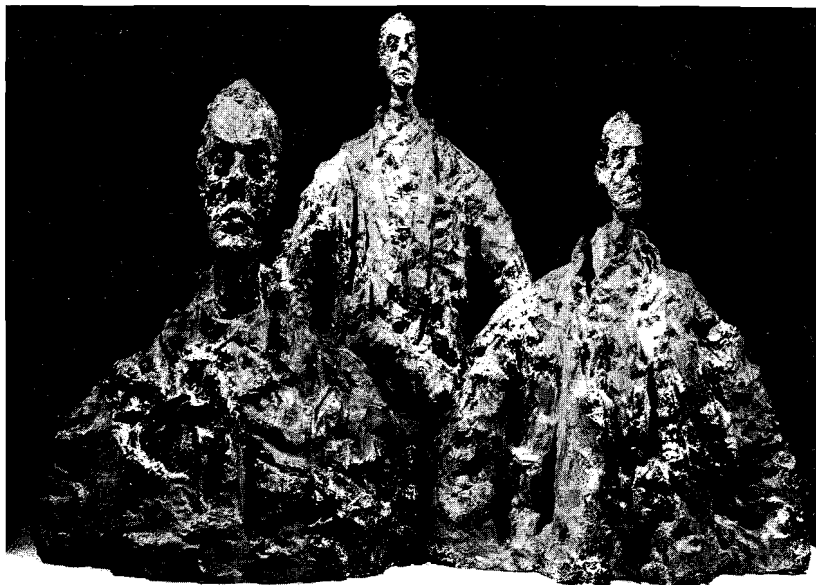
(7) Massimo Fini, «Attenzione: troppo lettura poca cultura», en «L'Europeo».

(8) John A. T. Robinson, Ob. cit.

(9) Paul Goodman, «La nueva reforma», Edit. Kairós, Barcelona, 1971,  
pág. 138.

(10) Leslie A. Fiedler, «Love and Death in the American Novel», Edit.  
Criterion Books, New York, 1960, págs. 417-418.

(11) Pascal no es siempre sereno ni siempre justo en sus diatribas antijesui-  
ticas de «Las Provinciales», pero ofrece de manera desnuda esa su propia  
debilidad a quien ataca y al lector mismo. Una cosa así también entra dentro  
de la ética de la polémica.



«Bustos de Diego».

## EXPOSICION DE ALBERTO GIACOMETTI

**EL 20 DE OCTUBRE** será inaugurada, en la sede de la Fundación Juan March, la Exposición del pintor y escultor suizo Alberto Giacometti. Considerado como uno de los artistas más importantes de la primera mitad de este siglo, Giacometti, fallecido hace diez años, es sin duda de los más singulares experimentadores del

espacio y su relación con el objeto representado.

Integrada por un total de 90 obras, esta muestra, que ha sido preparada en colaboración con la Fundación Maeght, refleja una variada gama de la producción de Giacometti: 37 dibujos, 23 esculturas, 5 pinturas, y 25 litografías.

**Abierta del 20 de octubre al 8 de diciembre**

La exposición de las obras de Alberto Giacometti permanecerá abierta, en la sede de la Fundación Juan March (Castelló 77), del 20 de octubre hasta el 8 de diciembre, de lunes a sábado de 10 a 14 horas y de 18 a 21. Los domingos y festivos se abrirá de 10 a 14 horas. La entrada es libre.

# LA VIDA DE Giacometti'

ALBERTO GIACOMETTI nace en Stampa, pueblecito de la Suiza italiana, el 10 de octubre de 1901. Su padre, Giovanni Giacometti, fue uno de los más destacados pintores impresionistas suizos. Hasta 1919 realiza sus estudios secundarios en el Colegio de Schiers, en Grisons, al tiempo que se dedica al dibujo, la pintura y la escultura. Asiste a clases de escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Ginebra.



En 1920 realiza dos viajes a Italia, donde permanece nueve meses y descubre a Tintoretto, Bellini, Giotto, así como el arte egipcio y los mosaicos bizantinos. Dos años más tarde va a París donde estudia, hasta 1925, en la Academia de la Grande-Cahumière, con Emile-Antoine Bourdelle. Ese mismo año instala su primer taller en la calle Froidevaux y ocupa en 1927 el de la calle Hippolyte-Maindron que aún se conserva. Por entonces, influido por el arte contemporáneo (Laurens, Arp, Lipchitz...) y por el exótico de Africa, Oceanía y México, Giacometti renuncia a trabajar del natural y en el realismo y trata de remodelar la realidad por la vía de lo imaginario.

Hasta 1928 realiza las esculturas «planas» (cabezas y figuras), expone en el salón de las Tullerías y entabla amistad con Tériade, André Masson, Michel Leiris, Calder y Miró. En 1930 encuentra a Aragon, Bretón y Dalí. Se adhiere al surrealismo, participando en las actividades del grupo con publicaciones y exposiciones. También participa en el Pabellón anticolonialista de la Grande Betelière, en 1931, y expone en la Casa de la Cultura en los años siguientes. En 1932 tiene lugar su primera exposición personal en París, en la galería Pierre Colle, y en 1934 en Nueva York, en la Julien Lévy.

En 1935, poco después de morir su padre, vuelve al trabajo del natural y es expulsado del grupo surrealista. Se une a Gruber, Balthus, Tal Coat y Derain, y deja de exponer hasta 1947. Hasta 1942 Giacometti frecuenta en París a Picasso y mantiene amistad con Sartre y Simone de Beauvoir.

Entre 1942 y 1945 vive en Suiza, en Ginebra principalmente, donde encuentra a Annette Arm, que se convertirá en su esposa. Comienza entonces la fase en que Giacometti pone en cuestión las distancias y proporciones.

A partir de 1956, las esculturas de Giacometti escapan a la anterior tendencia de desaparición por encogimiento. En 1962 es invitado a la Bienal de Venecia, donde obtiene el gran Premio de Escultura, y en 1963 expone una muestra retrospectiva en la galería Beyeler de Basilea.

Al ser inaugurada, en 1964, la Fundación Maeght, en Saint-Paul de-Vence, la obra de Giacometti ocupa un lugar muy destacado, obteniendo en ese mismo año el Premio Internacional Guggenheim, y en el siguiente el Gran Premio de las Artes de la Villa de París, así como el nombramiento de Doctor «honoris causa» por la Universidad de Berna. Muere el 11 de enero de 1966, en el hospital de Coire, a consecuencia de un infarto. Su tumba se encuentra en su pueblo natal. Ese mismo año es inaugurada en Zurich la Fundación Alberto Giacometti.

# SU OBRA

**EL ESCULTOR Y PINTOR** Alberto Giacometti está considerado como uno de los principales artistas contemporáneos. Toda su obra se halla determinada por una originalísima visión espacial, un nuevo sentido de la relación entre el espacio y el objeto, donde el segundo es percibido como si fuera una especie de centro generador del primero. El propio artista situó siempre su arte en el plano de la representación realista. Sin embargo, y tal como señala Jacques Dupin, Giacometti se encuentra hoy tan alejado de los pintores abstractos como del arte figurativo, por cuanto no interpreta la realidad de una forma deliberada, sino que se afana por interpretarla tal como la ve, de forma simple, ingenua y desesperada.

El arte de Giacometti que en su primera época experimentó la atracción del arte negro, del cubismo y del surrealismo, encuentra en los años cuarenta su estilo propio. De 1940 a 1945 el artista deja de trabajar del natural y se concentra en la plasmación de figuras, siempre la misma mujer desnuda que va reduciéndose progresivamente hasta su desaparición. Esta reducción de las figuritas conduce a tomar de ellas una visión global y, en consecuencia, a experimentar con el espacio que las rodea. En ellas —pequeñas en dimensión, pero grandes por la proporción— se da una desproporción que es precisamente lo que desvela su distancia. Así procede Giacometti en su representación del alejamiento del objeto y de la relación entre el personaje y el espacio. Al igual que el ojo en la percepción normal, así capta el artista la representación, en su infranqueable espacio y en su vacío, lejos de la anatomía y la tradición clásica que, haciendo abstracción de la distancia del objeto, respetan la realidad tal como es, no tal como aparece.

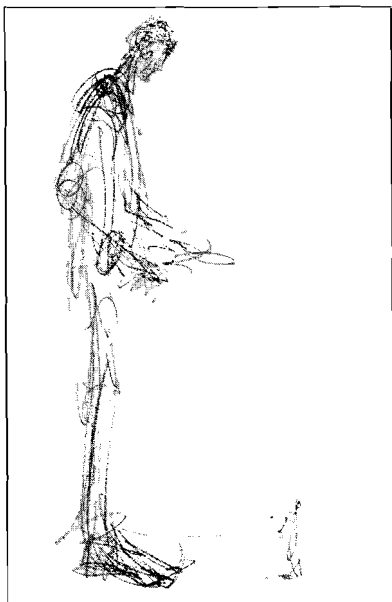
En 1946 Giacometti vuelve a trabajar del natural: bodegones, paisajes y sobre todo, retratos, para los cuales adoptará los mismos modelos: su madre, Annette Arm (que será su espo-

sa), su hermano Diego. Son ahora esculturas de dimensiones normales. Y a partir de 1947, como una consecuencia más de la percepción distante, espacial, se preocupa Giacometti de la expresión del movimiento, de la actitud y el gesto, y lleva a cabo varios «hombres andando», «Hombre que zozobra», «La mano»... De 1948 y 1949 datan los «Grupos de personajes» y la «Plaza» cuyas figuras constituyen verdaderas soledades en movimiento.

Los problemas de distancia que obsesionan al escultor vuelven a plantearse al Giacometti pintor en los mismos términos y con la misma intensidad. El procedimiento de distancia es logrado aquí mediante la delimitación de sus composiciones por un falso marco de color neutro o dibujado a base de grandes rasgos. La indiferenciación de fondos pone de relieve el aislamiento del objeto y manifiesta esa presencia del vacío en torno de los seres y de las cosas. El personaje ocupa un lugar vago, deteriorado, misterioso. El efecto es el de un espacio sustancial, pero neutro e irreal.

Con respecto al color, la paleta de Giacometti es tan restringida como sus modelos: una gama de grises y ocres, unas líneas negras, blancas y grises. Y partiendo del gris, con todos sus matices y transparencias, aparecen colores discretos, a los que el artista da una nueva sensibilidad, sometidos a la gradación y necesidades de un lenguaje pictórico que, a su vez, se somete al objeto. La intensidad de colorido varía según el objeto: las naturalezas muertas son generalmente más coloridas que el retrato pero menos que el paisaje. En realidad, los cuadros de Giacometti están pintados menos con colores que con líneas.

La línea, característica del arte de Giacometti, es rápida, discontinua e indefinidamente repetida; preferiblemente blanca, negra o gris, en ella suele mezclarse un hilo de color. No hay en la obra de este artista materia alguna en reposo, estructuras lisas o superficies pulimentadas. La repetición y discontinuidad del trazo produce movilidad. Una multitud de líneas verticales y horizontales que se



«Hombre de pie, de perfil».

entrelazan, se corrigen entre sí y llegan a destruirse unas a otras. Rasgos quebrados y abiertos siempre al vacío. El resultado es una imprecisión del detalle, una indeterminación consciente. Pero contrastando con ese juego de líneas huidizas, las figuras y cabezas se obtienen mediante líneas curvas entremezcladas y sometidas a una fuerza circular y centrípeta.

Giacometti apenas varía el objeto de sus cuadros: las casas de la calle Alésia, o árboles y al fondo las montañas de Stampa; naturalezas muertas... Y respecto a la figura humana, excluyendo los retratos de algunos amigos, su atención se concentra siempre en los mismos personajes: su mujer, su hermano, su madre. Personajes sentados, con las manos sobre las rodillas, desnudos, de pie, con los brazos caídos.

Si hubiera que buscar un leitmotiv al arte de Giacometti, cabría pensar en la soledad que pesa sobre el hombre, destinado a esforzarse por salir de su prisión vital, la conciencia desgarrada por una imposible comunicación. Esta sensación de vacío que separa a los seres representados por Giacometti es la fuente de cierto instinto de crueldad y obsesión destructora del artista suizo. Muchos de los dibujos de su juventud, pertenecientes al periodo surrealista, ilustran sangrantes episodios de las tragedias de Esquilo y Sófocles, y algunas de las esculturas-objetos de ese periodo reflejan también escenas de horror, ligadas a obsesiones eróticas, a suplicios y a la locura. Intimamente relacionado con ello está la evocación insistente del vacío y el tratamiento por medio de líneas incisivas que parecen desgarrar el espacio; y al fondo, la visión existencialista del mundo que compartió con Sartre en París.

---

## OPINIONES SOBRE GIACOMETTI

SARTRE:

### «La obsesión del vacío»

«Irónico, desafiante, ceremonioso y tierno, Giacometti ve el vacío en todas partes... Se ha hecho escultor porque tiene la obsesión del vacío, porque lleva su vacío como un caracol su concha, porque quiere dar cuenta de él bajo todos los frentes y en todas las dimensiones.»

«Una figura de Giacometti es el mismo Giacometti produciendo su pequeña nada local.»

«Esculpiendo como los otros pintan, pintando como los demás esculpen, ¿es pintor? ¿es escultor? Ni una cosa ni otra y las dos a la vez... Escultor, para restituir a cada uno su soledad circular; pintor, para reponer a los hombres y las cosas en el mundo, es decir, en el gran Vacío universal, sucede que Giacometti modela lo que en un principio había deseado pintar... Esas dos actividades son, en cualquier caso, inseparables y com-

plementarias: le permiten tratar en todos sus aspectos el problema de sus relaciones con los demás, según que la distancia provenga de ellos, de él mismo o del universo.»

«El arte de Giacometti se parece al del prestidigitador: nosotros somos sus engañados y sus cómplices. Sin nuestra avidez, nuestra aturdida precipitación, los errores tradicionales de nuestros sentidos y las contradicciones de nuestra percepción, él no llegaría nunca a hacer vivir a sus retratos. Trabaja a ojo de buen cubero, a partir de lo que ve, pero sobre todo a partir de lo que piensa que nosotros veremos. Su propósito no es presentarnos una imagen sino producir simulacros que, aún presentándose en lo que son, suscitan en nosotros los sentimientos y actitudes que provocan normalmente el encuentro entre hombres reales».

JEAN-PAUL SARTRE (*Derrière le Miroir*, 1954, mayo, n.º 65).

\* \* \*

GENÉT:

## «Vida y soledad»

«El parentesco que manifiestan sus figuras me parece ser ese precioso punto en que el ser humano es devuelto a lo que existe de más irreductible: su soledad de ser exactamente equivalente a cualquier otro ser».

«Los rostros pintados por Giacometti parecen haber acumulado toda la vida, hasta tal punto que ya no les queda un solo segundo por vivir ni gesto por hacer, y conocen al fin la muerte, de demasiada vida acumulada en ellas.»

«Todas sus esculturas son personas muy bellas y, sin embargo, me da la impresión de que su tristeza y soledad son comparables a la tristeza y soledad

de un hombre deforme que, desnudo de repente, viera extendida su deformidad y al mismo tiempo la ofreciera al mundo para señalar su soledad y su gloria. Inalterables.»

«Giacometti o el escultor para ciegos... Son sus manos, no sus ojos, los que fabrican sus objetos, sus figuras. Giacometti no los sueña, los siente.»

JEAN GENÉT (*Derrière le Miroir*, 1957, juin, n.º 98).

\* \* \*

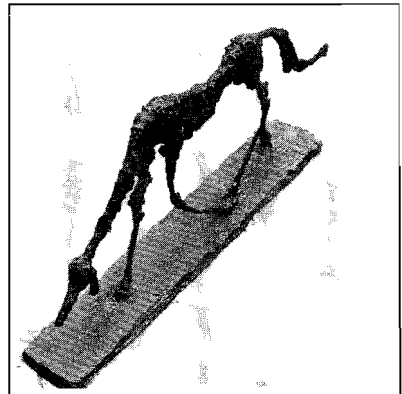
CLAYEUX:

## «El Rembrandt contemporáneo»

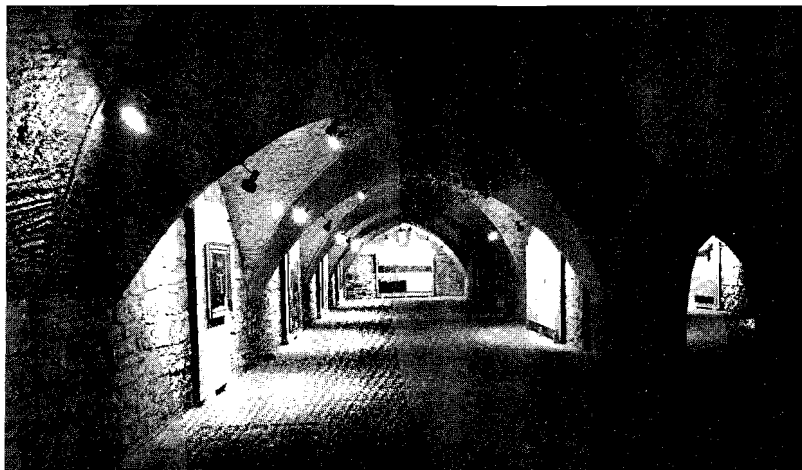
«Considero a Giacometti el Rembrandt contemporáneo, uno de los más grandes dibujantes de todos los tiempos.»

«En su silencio, la obra de Giacometti hace oír bien su voz. Podría incluso decirse que grita.»

L. G. CLAYEUX (Del libro *Alberto Giacometti. Dessins*. Galerie Claude de Bernard, París, 1975, pág. 11 y 26).



«El perro».



«Arte Español Contemporáneo» en la Ciudadela de Pamplona.

# ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FUNDACION EN ESPAÑA

**ENTRE LOS OBJETIVOS de la Fundación** figura el de ofrecer por toda España el mayor número posible de actividades culturales, en colaboración con las instituciones locales más preocupadas por el mundo de la cultura. Esta tarea se ha intensificado a partir de la inauguración de la nueva sede social en enero de 1975 y proseguirá en el futuro en la misma línea de interés por estas manifestaciones, a través de exposiciones, conferencias, conciertos, presentaciones de libros, coloquios y otras actividades.

Ofrecemos en las páginas siguientes un sucinto recuento de las actividades culturales desarrolladas en toda España por parte de la Fundación Juan March durante el último curso 1975-1976, prescindiendo de las habidas en Madrid y de otras líneas generales de acción que desde hace veintiún años llegan a cualquier punto del país a través de becas, operaciones especiales, asistencia social, restauraciones y otro tipo de ayudas.

## ● En Salamanca, Valladolid y León

### PRESENTACION DE «CASTILLA LA VIEJA Y LEON»

EN SALAMANCA, VALLADOLID Y LEON fueron presentados, en diciembre de 1975, dos nuevos volúmenes de la Colección «Tierras de España» dedicados a *Castilla la Vieja y León*. Esta colección, iniciada en noviembre de 1974 con *Cataluña y Baleares*, está editada por la Fundación en coedición con Noguer y se prepara con el asesoramiento de una Comisión integrada por siete especialistas. La colección recogerá en 16 volúmenes la aportación artística de las distintas regiones españolas en su contexto geográfico, histórico y cultural.

Los dos volúmenes dedicados a *Castilla la Vieja y León* constan de un total de 800 páginas, 863 ilustraciones (de ellas 439 en color) y 512 notas, así como índices general, bibliográfico, de nombres e instituciones, toponímico y de ilustraciones. En el primer volumen, se recoge una introducción geográfica, por Angel Cabo Alonso, Catedrático de Geografía de la Universidad de Salamanca; una extensa parte dedicada al Arte Prehistórico y Romano, por Juan José Martín González, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid; y otra a la Edad Media, a cargo de José Manuel Pita Andrade, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

En el segundo volumen han colaborado Luis Suárez Fernández, Catedrático de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid, autor de la introducción histórica; José Fradejas Lebrero, Profesor Agregado de Literatura Española de la Universidad Complutense, que ha redactado la introducción literaria; y Juan José Martín González, que se ha ocupado del Arte desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

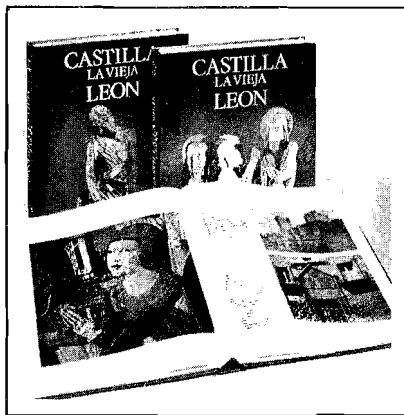
En Salamanca, la presentación de los dos nuevos volúmenes tuvo lugar en el Aula «Unamuno» de la Universidad, con la presidencia del rector, profesor Rodríguez Villanueva. Intervinieron en los diversos actos, don José María Azcárate, como miembro de la Comisión Coordinadora de la colección, don Juan José Martín González, en representación de los autores, y el Director Gerente de la Fundación. En Valladolid y León, los actos se desarrollaron en la Caja de Ahorros Provincial y Caja de Ahorros y Monte de Piedad, respectivamente.

## ● En Barcelona

### EXPOSICION ANTOLOGICA DE LA CALCOGRAFIA

DEL 30 DE ENERO al 3 de marzo del presente año se ofreció, en la Sala de Exposiciones del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, de Barcelona, la Exposición Antológica de la Calcografía Nacional, integrada por un total de 220 obras pertenecientes a grabadores españoles de los siglos XVIII al XX. Esta muestra, que se exhibe fuera de la Calcografía por primera vez desde 1930, fue organizada por la Fundación con la ayuda especial del Ayuntamiento barcelonés.

Con ella se ha pretendido ofrecer una parte de la colección de grabados que, desde su creación en 1789,





ha ido acopiando la Calcografía Nacional. Concebida con un carácter eminentemente didáctico, estuvo representada por una gama variada de las diversas técnicas de grabado, figurando entre las piezas más destacadas 18 planchas de Goya, trece de las cuales pertenecientes a las cuatro series del pintor: los Desastres de la Guerra, la Tauromaquia, los Caprichos y los Disparates o Proverbios; y diversas planchas de Mariano Fortuny, Ricardo Baroja y Gutiérrez Solana. Además de Fortuny, el grabado catalán estuvo representado por piezas pertenecientes a 18 grabadores catalanes.

En el acto inaugural, que tuvo lugar en el Auditorium de la Biblioteca de Cataluña, que ocupa parte del antiguo edificio gótico del citado hospital, y tras unas palabras del Director Gerente de la Fundación, don José Luis Yuste, intervinieron el señor Lafuente Ferrari, académico delegado de la Calcografía, y don Juan Ainaud de Lasarte, Director de Museos de Barcelona.

## ROSTROPOVICH EN HOMENAJE A PABLO CASALS

CON MOTIVO DE cumplirse este año el centenario del nacimiento de Pablo Casals, la Fundación quiso sumarse al homenaje del gran violoncelista catalán, organizando en Madrid y Barcelona, en abril de este año, sendos recitales a cargo de Mstislav Rostropovich, la figura actualmente

más destacada de ese instrumento, y dedicando el programa a Juan Sebastián Bach.

El recital, que se celebró en el Palau de la Música, estuvo integrado por las *Suites 2, 3 y 5 para Violoncello* de J. S. Bach que habían sido injustamente olvidadas y que, junto a las obras para violín que compuso Bach siendo músico de corte en Copenhague, hacia 1720, fueron descubiertas y resucitadas por Pablo Casals.

Un día antes del concierto, el ilustre violoncelista ruso se trasladó a El Vendrell, villa natal de Casals, donde visitó la Casa Museo del artista tarraconense. En la plaza principal fue calurosamente recibido por todo el pueblo, ante el que más tarde interpretó, en la Iglesia, la Tercera Suite de Bach.

## ● Alicante y Pamplona ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO

«ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO», exposición permanente de la Fundación Juan March, fue presentada en Alicante, del 20 de octubre al 12 de noviembre de 1975, y en Pamplona, del 29 de enero al 29 de febrero de 1976. Esta muestra está integrada por 17 obras seleccionadas de los fondos propios de la Fundación, exhibida con carácter itinerante, al igual que otras exposiciones organizadas por la Fundación en Madrid y en otras capitales españolas, y está concebida como colección viva que se modifica mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras, partiendo siempre del propósito de conjuntar una diversidad de autores, estilos, técnicas y materiales, dentro del panorama del arte español de nuestro tiempo.

Los pintores y escultores con obra en esta exposición son: Antonio Clavé, Francisco Ferreras, Luis Feito, Juan Genovés, José Guerrero, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, Joan Ponç, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

La muestra fue exhibida en Alican-



te en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España, en colaboración con el Aula de Cultura de esa entidad. Asistieron al acto inaugural el Presidente del Consejo de Administración de la misma, don Ramón Salas Llopis; el director general don Francisco Oliver Narbona y el secretario de la Obra Social, don Francisco M. Bernabéu Penalva, y el director gerente de la Fundación Juan March.

Tras la inauguración de la exposición, tuvo lugar en el Aula de Cultura de la citada Caja de Ahorros un acto en el que don Vicente Aguilera Cerni, miembro del jurado de creación artística de la Fundación y crítico de arte, habló sobre «Consideración cultural del arte español de la postguerra».

La exposición fue clausurada el 12 de noviembre de 1975 con una conferencia sobre el arte contemporáneo a cargo de Fernando Zóbel, uno de los autores con obra en la muestra. Asimismo se proyectó el corto «Zóbel, un tema», de José Esteban Lasa y Rafael Pérez Madero.

Posteriormente esta exposición fue exhibida en los Pabellones de Arte Ciudadela, de Pamplona, del 29 de enero al 29 de febrero pasados. Integrada en esta ocasión por 16 obras, se mostró en un bello marco arquitectónico, gracias a la organización de la Caja de Ahorros Municipal de esa ciudad.

En el acto inaugural, intervinieron el Subdirector General de la citada Caja, don Juan Bautista Iñigo y el Director Gerente de la Fundación.

Vizcaya, y de la concejal delegada de Bibliotecas y Museos, Margot González, ofreció hasta el 17 de junio 220 obras pertenecientes a destacados grabadores españoles de los siglos XVIII al XX.



En el acto inaugural, y tras unas palabras de agradecimiento del Alcalde de la ciudad, señor Oramas, el Secretario de la Real Academia de Bellas Artes, don Federico Sopena, se refirió a la importancia que esta institución ha tenido en el campo del grabado.

Con motivo de la exposición, el profesor don Enrique Lafuente Ferrari, académico delegado de la Calcografía, pronunció dos conferencias sobre «Goya y sus grabados en la Calcografía Nacional» y «Ricardo Baroja, artista y grabador».

## ● En Tenerife CALCOGRAFIA NACIONAL

CON LA *Exposición Antológica de la Calcografía Nacional* que, tras su presentación en Madrid y Barcelona, fue organizada por la Fundación en Santa Cruz de Tenerife, se volvió a abrir el 29 de abril del presente año el remozado Museo Municipal de Bellas Artes de esa ciudad. Esta muestra, que fue montada con la ayuda del Director de dicho Museo, señor

## «FALLA: LA VIDA BREVE»

POR SU PARTE, el profesor y crítico musical don Federico Sopena, pronunció en el Casino de Tenerife, el 30 de abril, una conferencia sobre «Manuel de Falla: la Vida Breve», en acto organizado por la Fundación en colaboración con el Departamento de Actividades Culturales del Casino, que dirige don Juan Julio Fernández. El profesor Sopena fue presentado por el presidente de la citada entidad, don Luis Claverie.

## CURSO UNIVERSITARIO

FINALMENTE, del 4 al 7 de mayo, el profesor don Carlos Sánchez del Río, Catedrático de Física Atómica y Nuclear de la Universidad Complutense, impartió en el Casino de esa ciudad un Curso Universitario de cuatro lecciones sobre el tema general «Problemática de las nuevas fuentes de energía». Los temas tratados fueron: «La energía nuclear», «La proliferación nuclear», «Fuentes energéticas futuras» y «Fuentes secundarias de energía».

## ● En Bilbao

## EXPOSICION ANTOLOGICA DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL

DEL 12 DE MAYO al 10 de abril del presente año, se exhibió, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Exposición Antológica de la Calcografía Nacional que, con carácter itinerante, recorrió anteriormente Madrid, Barcelona y Tenerife.

---

## MUSICA

---

## EL HOMENAJE A ANTONIO MACHADO, EN DISCOS

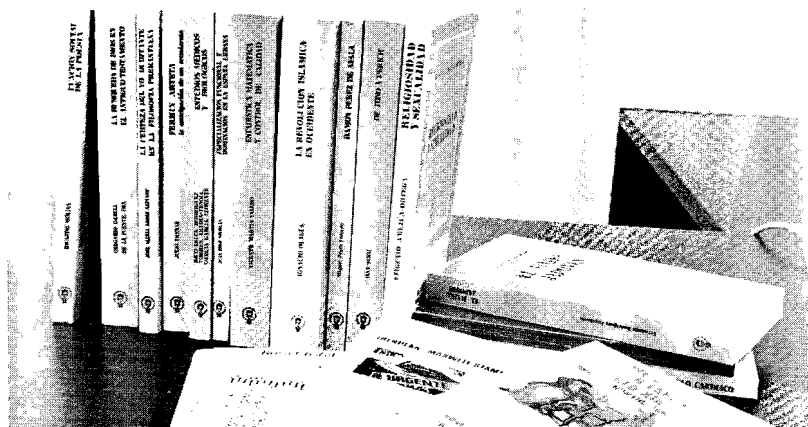
PATROCINADO POR la Fundación Juan March y editado por la casa discográfica RCA, ha aparecido un álbum de dos discos de 33 revoluciones, que recogen el Concierto-Homenaje a Antonio Machado, organizado por la Fundación en noviembre de 1975, para conmemorar el centenario del poeta. De este concierto se dio cuenta en el *Boletín* de enero del presente año.

Con el fin de celebrar el centenario de Antonio Machado de una forma singular y con una huella permanente, la Fundación Juan March encargó la composición de unas obras musicales a tres maestros de la nueva música española: Carmelo Bernaola, Tomás Marco y Luis de Pablo. Estas obras, estrenadas en la sede de la Fundación el 18 de noviembre de 1975, y que fueron compuestas por sus autores sin ninguna pauta prefijada, son las siguientes: *Al son que tocan*, por Luis de Pablo; *Ayer... soñé que soñaba*, por Carmelo Bernaola; y *Ecos de Antonio Machado* (Opera imaginaria núm. 1), por Tomás Marco.

Bajo la dirección del profesor José María Franco Gil y la colabora-

ción de un conjunto instrumental y coral de cámara, las obras, a la vez que parten de un lenguaje común a todas ellas, resumen la obra del poeta con cintas de versos correspondientes a su producción literaria. Se trata, así, de una nueva lectura musical de la obra de Antonio Machado, a cargo de tres figuras representativas de la música española contemporánea, desde su peculiar temperamento estético y a la altura de 1975. Para ellos la poesía de don Antonio Machado no es sólo un «eco» histórico sino una «voz» siempre viva y entrañable.





# PUBLICACIONES DE LA FUNDACION

## COLECCION «MONOGRAFIAS»

Trabajos científicos, técnicos o humanísticos de especial valor, sobre disciplinas diferentes, realizados con becas de la Fundación.

En coedición con Editorial Guadarrama.

- *Fermín Arteta. Ministro de Isabel II. La anticipación de un tecnócrata*, por JULIO TRENAS. P.V.P. 250 ptas. (419 págs.).
- *Función social de la poesía*, por RICARDO MOLINA. P.V.P., 250 ptas. (311 págs.).
- *La certeza del yo dubitante en la filosofía prekantiana*, por JOSÉ MARÍA ARIAS AZPIAZU. P.V.P., 250 ptas. (286 págs.).
- *Estudios médicos y biológicos*, por varios autores. P.V.P., 300 ptas. (271 págs. de texto y 32 págs. de ilustraciones):
  - «Estudios clínico-bioquímicos sobre la enzimopatía por déficit de glucosa-6-fosfato de hidrogenasa», por JOSÉ RICO IRLES.
  - «Sinergismo entre las hormonas tirotrópica, somatotropa e insulina en regulación de la función tiroidea», por MARÍA DOLORES GARCÍA GARCÍA.
  - «Regulación de la fosfofructokinasa del músculo», por PILAR LLORENTE RODRÍGUEZ.
  - «Infecciones por virus respiratorio sincitial en una colectividad infantil» - «Aislamiento de virus respiratorio en el curso de un brote epidémico en procesos respiratorios agudos, sobre tres casos de infección por virus respiratorio sincitial» - «Anticuerpos frente al virus respiratorio sincitial en sueros de individuos normales de diferentes grupos de edad», por ANTONIO RODRÍGUEZ TORRES.
  - «Estudio óptico y electrónico de la morfología de la transmisión nerviosa a nivel del sistema nervioso central. Aportaciones con una nueva técnica», por F. ABADÍA-FENOLL.

- *La búsqueda de Dios en el Antiguo Testamento*, por OLEGARIO GARCÍA DE LA FUENTE. P.V.P., 350 ptas. (591 págs.).
- *El músculo cardíaco*, por FRANCISCO TORRENT GUASP. P.V.P., 450 ptas. (40 págs. de texto y 96 págs. de ilustraciones).
- *El Haiku japonés*, por FERNANDO RODRÍGUEZ IZQUIERDO GAVALA. P.V.P., 300 ptas. (446 págs.).
- *Especialización funcional y dominación en la España urbana*, por JUAN DÍEZ NICOLÁS. P.V.P., 250 ptas. (246 págs.).
- *Ramón Pérez de Ayala*, por MIGUEL PÉREZ FERRERO. P.V.P. 200 ptas. (146 págs.).
- *De Tono a Perich. (El chiste gráfico en la prensa española de la posguerra: 1939-1969)*, por IBÁN TUBAU. P.V.P. 330 ptas. (323 págs.).
- *Estadística matemática y control de calidad*, por VICENTE MARTÍN VALERO. P.V.P., 550 ptas. (598 págs.).
- *La revolución islámica en occidente*, por IGNACIO OLAGUE. P.V.P. 575 ptas. (515 págs.).
- *Religiosidad y sexualidad*, por EFIGENIO AMEZÚA. P.V.P. 220 ptas. (205 págs.).

#### En coedición con Ariel.

- *Gibraltar: ¿Británico o español? El futuro de Gibraltar y la economía española*, por IBERPLÁN/MAXWELL STAMP ASSOCIATION Ltd. P.V.P., 375 ptas. (384 págs.).
- *La novela popular española en el siglo XIX*, por LEONARDO ROMERO TOBAR. P.V.P. 350 ptas. (281 págs.).

## COLECCION «ENSAYOS»

Distintos especialistas abordan aspectos concretos de un mismo tema general. Cada volumen recoge los Ensayos publicados a lo largo de un año en el Boletín Informativo de la Fundación.

En coedición con Ediciones Rioduero.

- *Once ensayos sobre la ciencia*, por varios autores. P.V.P. 160 ptas. (225 págs.):
  - «El influjo de la ciencia en la religiosidad actual», por MIGUEL BENZO.
  - «Ciencia y lengua poética», por RAFAEL MORALES.
  - «Guerras y ciencias», por PHILIPPE GARIGUE.
  - «La ciencia, producto humano», por LUIS CENCILLO.
  - «Superstición y ciencia», por JULIO CARO BAROJA.
  - «La repercusión psicológica de los avances científicos», por JUAN ROF CARBALLO.
  - «Más sobre la ciencia en España», por PEDRO LAIN ENTRALGO.
  - «Ciencia y conciencia políticas», por RODRIGO FERNÁNDEZ CARVAJAL.
  - «Sobre el papel social del científico», por JOSÉ JIMÉNEZ BLANCO.
  - «El científico y el intelectual en la sociedad industrial», por JUAN DÍEZ NICOLÁS.
  - «Efecto liberador de la ciencia en la vida social», por JUAN LINZ.
- *Doce ensayos sobre el lenguaje*, por varios autores. P.V.P., 250 ptas. (227 págs.):
  - «Consideración fenomenológica del lenguaje cristiano», por CARLOS CASTRO CUBELLS.
  - «Consideraciones sobre la lengua literaria», por FERNANDO LÁZARO CARRETER.
  - «Ética del lenguaje», por JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN.
  - «Universales lingüísticos y sociedad», por EMILIO LLEDÓ IÑIGO.
  - «Sociología del lenguaje», por RAFAEL LLUIS NINYOLES.
  - «Karl Bühler y la teoría del lenguaje», por JULIÁN MARIAS.

- «Las lenguas y la política», por LUIS MICHELENA ALLISALT.
- «Comunicación, lenguaje y pensamiento», por JOSÉ LUIS PINILLOS DÍAZ.
- «Del paralenguaje a la comunicación total», por FERNANDO POYATOS.
- «Las clasificaciones lingüísticas», por FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS.
- «El lenguaje de la técnica», por RAMÓN TRUJILLO CARRREÑO.
- «Para una función lúdica en el lenguaje», por FRANCISCO YNDURÁIN HERNÁNDEZ.



- *Once ensayos sobre el arte*, por varios autores, P.V.P. 240 PTAS. (176 págs.).

- «Arte, sociedad y vida cotidiana», por LUIS GONZÁLEZ SEARA.
- «Arte, comercio, especulación e inflación», por ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.
- «Teoría del arte moderno», por JOSÉ CAMÓN AZNAR.
- «¿Carácter anticipatorio del arte?», por SIMÓN MARCHÁN FIZ.
- «Para un entendimiento de las artes tecnológicas y planificadas», por VICENTE AGUILERA CERNI.
- «¿Cómo hacer de un museo moderno un museo de arte vivo?», por JACQUES LASAIGNE.
- «La ingeniería y el arte de los ingenieros», por JOSÉ DE CASTRO ARINES.
- «Algunas consideraciones sobre el urbanismo y sus implicaciones en el arte de nuestro tiempo», por MIGUEL FISAC.
- «El lenguaje y la comunicación en la escultura», por PABLO SERRANO AGUILAR.
- «El crítico musical ante el compositor, el intérprete y el público aficionado», por ANTONIO FERNÁNDEZ-CID.
- «La singularidad de la música religiosa», por FEDERICO SOPEÑA IBAÑEZ.

- *Once ensayos sobre la historia*, por varios autores. P.V.P., 300 ptas. (247 págs.).

- «La exposición en el campo de la Historia. Nuevos temas y nuevas técnicas», por LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ.
- «Los nuevos métodos de investigación histórica», por JOSÉ ANGEL GARCÍA DE CORTÁZAR.
- «Categorías historiográficas y periodificación histórica», por JUAN JOSÉ CARRERAS ARES.
- «Las ideologías políticas y su historia», por ANTONIO ELORZA DOMÍNGUEZ.
- «Historia del Derecho e Historia», por FRANCISCO TOMÁS VALIENTE.
- «Historiografía y nacionalismo», por JORGE SOLÉ TURA.
- «La biografía como género historiográfico», por CARLOS SECO SERRANO.
- «Demografía histórica», por FELIPE RUIZ MARTÍN.
- «Historia de la ciencia e Historia», por JOSÉ MARÍA LOPEZ PIÑERO.
- «La enseñanza de la historia en la Universidad», por ANTONIO EIRAS ROEL.
- «Corrientes historiográficas en la España contemporánea», por JOSÉ MARÍA JOVER ZAMORA.

## COLECCION «COMPENDIOS»

Ofrece, especialmente a universitarios, la exposición de distintas disciplinas científicas y humanísticas o de algunos de sus aspectos fundamentales.

En coedición con Ediciones Rioduero.



- *La música española en el siglo XX*, por ANTONIO FERNÁNDEZ-CID. P.V.P., 275 ptas. (495 págs.).
- *Interacciones moleculares*, bajo la dirección del profesor ANGEL MARTÍN MUNICIO. P. V. P. 700 ptas. (615 págs.):
  - «Fuerzas de interacción entre sistemas moleculares», por F. AGULLÓ.
  - «Evaluación mecánico-cuántica de interacciones moleculares. Conformación de polipéptidos y ácidos nucleicos», por J. BERTRÁN.
  - «Interacciones moleculares en el DNA», por C. VALDEMORO.
  - «Cálculo del porcentaje de helicidad en polipéptidos y proteínas», por F. GARCÍA-BLANCO.
- «Equilibrios de asociación en macromoléculas. Técnicas de estudio», por L. FRANCO y F. MONTERO.
- «Espectrometría de relajación química», por E. GALLIGO.
- «Interacciones moleculares y regulación del metabolismo», por A. M. MUNICIO.
- «Transcripción y traducción del mensaje genético», por M. SALAS.
- «Interacciones histonas-DNA», por F. MONTERO.
- «Interacciones moleculares entre constituyentes de cromosomas», por L. FRANCO.
- «Ribosomas, interacciones, disgregación y reconstitución», por J. MODOLELL.
- «Mecanismo de acción de antibióticos y otros compuestos que interaccionan con DNA», por D. VÁZQUEZ.
- *Derecho agrario*, de JUAN JOSÉ SANZ JARQUE. P.V.P. 625 ptas. (717 págs.).

## COLECCION «TIERRAS DE ESPAÑA»

Colección de 16 volúmenes, con la aportación artística de las regiones españolas en su contexto geográfico, histórico y literario.

En coedición con Editorial Noguer.

- *Cataluña I*, por varios autores. P.V.P. 2.500 ptas. (366 págs. con 374 ilustraciones en color y blanco y negro).
  - «Introducción geográfica», por J. VILA VALENTI.
  - «Introducción histórica», por JUAN REGLÁ.
  - «Arte», por JOSÉ GUDIOL.
- *Baleares*, por varios autores. P.V.P. 2.500 ptas. (370 págs. con 217 ilustraciones en color y blanco y negro).
  - «Introducción geográfica», por V. M. ROSSELLÓ.
  - «Introducción histórica», por ALVARO SANTAMARÍA.
  - «Introducción literaria», por FRANCESC DE B. MOLL.
  - «Arte», por S. SEBASTIÁN.

- *Castilla la Vieja y León I*, por varios autores. P.V.P. 3.000 ptas. (426 págs. con ilustraciones en color y blanco y negro).

- «Introducción geográfica», por ANGEL CABO ALONSO.
- «Arte prehistórico y romano», por JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ.
- «Arte de la Edad Media», por JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE.

- *Castilla la Vieja y León II*, por varios autores. P.V.P. 3.000 ptas. (368 págs. con ilustraciones en color y blanco y negro).

- «Introducción histórica», por LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ.
- «Introducción literaria», por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO.
- «Arte del Renacimiento al siglo XX», por JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ.

## COLECCION «ENCUENTROS»

Recoge las ponencias de coloquios y seminarios científicos organizados por la Fundación.

En coedición con Marsiega, S. A.

- *Planificación cerebral del hombre futuro*, por varios autores. P.V.P. 135 ptas. (139 págs.).

Ponencia del profesor JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DELGADO e intervenciones de ALFONSO ALVAREZ BOLLADO, JOSÉ GÓMEZ CAFFARENA, FRANCISCO GONZÁLEZ SASTRE, LUIS GONZÁLEZ SEARA y JOSÉ LUIS PINILLOS DÍAZ.

- *Novela española actual*, por varios autores. P.V.P. 350 ptas. (334 págs.).

Intervenciones de ANDRÉS AMORÓS, FRANCISCO AYALA, JUAN BENET, CAMILO JOSÉ CELA, JOAQUÍN MARCO, JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, DÁMASO SANTOS, VICENTE SOTO, GONZALO TORRENTE BALLESTER, DARÍO VILLANUEVA y ALONSO ZAMORA VICENTE.

## COLECCION «SERIE UNIVERSITARIA»

Resúmenes de estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de la Fundación.

Los volúmenes de esta colección, complementaria de la de Monografías, son de carácter no venal.

- *Semántica del lenguaje religioso*, por ALFREDO FIERRO BARDAJÍ. (Beca España 1973. Teología). 49 págs.

- *Estudio del control y regulación, mediante un calculador numérico, de una operación de rectificación discontinua*, por ANTONIO MULET PONS. (Beca Extranjero 1974. Química) 49 págs.

- *Estudio mineralógico y metalogénico de los yacimientos de hierro relacionados con los Skarns en la aureola de contacto del batolito de Santa Olalla (Provincias de Huelva, Sevilla y Badajoz)*, por FRANCISCO VELASCO ROLDÁN. (Beca España 1974. Geología). 43 págs.

- *Combustión de compuestos oxigenados. Oxidación de dietil acetal en fase gaseosa*, por JOSÉ MARÍA SANTIUSTE BERMEJO. (Beca España 1974. Química) 45 págs.

---

## OTRAS PUBLICACIONES

---

- *Barrio de Maravillas* (Novela), por ROSA CHACEL. En coedición con Seix Barral. Madrid, 1976. Colección «Biblioteca Breve». P.V.P. 300 ptas. (282 págs.).
- *Signos e indicios en la Portada de Ripoll*, por FRANCISCO RICO. 64 págs. Gratuito.



# ESTUDIOS E INVESTIGACIONES ESPECIALES

**Además de las Becas para España y el Extranjero que se convocan anualmente para estudios científicos y técnicos y para trabajos de creación literaria, artística y musical, y aparte de otras operaciones científicas y culturales realizadas fuera de concurso, la Fundación concede ayudas de carácter especial para promover la investigación científica o la formación de especialistas en campos de interés. A continuación informamos sobre algunos estudios e investigaciones que con este carácter especial se vienen realizando en los últimos años.**

## Biología

### PLAN ESPECIAL

EL PLAN ESPECIAL DE BIOLOGIA de la Fundación Juan March se puso en marcha en 1972, año en que fue aprobado por el Consejo de Patronato de esta institución. Concebido con el propósito de orientar y canalizar investigaciones y estudios hacia la Biología, en función del interés inmediato y actual situación de este área científica en España, representa, además, un elemento integrador de las distintas ayudas concedidas por la Fundación en ese campo, canalizadas a través de los Programas de Investigación, las Operaciones Especiales Científicas y Técnicas y las Becas anuales de Estudios. Constituyen asimismo objetivos del Plan, además de la investigación en determinadas áreas juzgadas de interés, la formación de especialistas y, eventualmente, la adquisición de material científico. Establecido para el quinquenio 1972-77, y con un presupuesto inicial de 75 millones de pesetas, en

su preparación, puesta en marcha y realización se cuenta con un Comité especial de Control.

El *Comité de Control* ha estado integrado por los siguientes profesores:

**Antón Civit Breu**, Catedrático-Director del Departamento de Electricidad de la Universidad de Sevilla.

**Ernesto Gallego García**, Investigador Científico del Instituto de Física y Química «Rocasolano», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**José Laporte Salas**, Catedrático de Terapéutica y Farmacología Clínica de la Universidad Autónoma de Barcelona.

**Angel Martín Municio**, Catedrático-Director del Departamento de Bioquímica de la Universidad Complutense (hasta 1975).

**David Vázquez Martínez**, Director del Instituto de Biología Celular del C.S.I.C., y Secretario del Comité de Control del Plan.

# INVESTIGACIONES EN NEUROBIOLOGIA Y GENETICA

LA PRIMERA realización del Plan de Biología consistió en unas ayudas especiales para investigaciones en Neurobiología y Genética a cargo de equipos científicos. Se llevaron a cabo dos convocatorias, en 1973 y

1975 respectivamente, resultando beneficiarios de estas ayudas los trabajos que se indican a continuación junto con los directores de los equipos científicos correspondientes.

## Neurobiología

En 1973

- **Francisco García-Valdecasas.**  
*Neurotransmisión sináptica. Mecanismo interno de la transmisión adrenérgica. Formas de unión de las células nerviosas a los orgánulos subcelulares y a las proteínas. Interferencias farmacológicas y hormonales.*
- **José María Genis Gálvez.**  
*Análisis experimental de la diferenciación morfológicoquímica de los centros neurales en el mesencéfalo de las aves.*

- **Narciso Luis Murillo Ferrol.**  
*Análisis experimental de los mecanismos iniciales de la diferenciación neural utilizando una técnica original que permite provocarlos «in vitro».*

En 1975

- **Antonio Gallego Fernández.**  
*Participación de las células horizontales y amacrinas en el procesamiento de la información visual: correlación morfológica y electrofísica.*
- **Francisco González Sastre.**  
*Efectos de la desnutrición experimental, durante la gestación y durante la lactación, sobre el sistema nervioso central de la rata.*
- **Galo A. Ramírez Ortiz.**  
*Estudio de la diferenciación bioquímica y morfológica del sistema nervioso, utilizando como modelo cultivos de agregados de células nerviosas disociadas artificialmente durante el desarrollo embrionario.*
- **José Manuel Rodríguez Delgado.**  
*Neurobiología de la conducta.*

## Genética

En 1973

- **Francisco García Olmedo.**  
*Método para la introducción de genes extraespecíficos en el trigo. Modificación de la composición química del endospermo.*
- **Fernando Orozco Piñán.**  
*Utilización óptima de las diferencias genéticas entre razas en la mejora (comparación de híbridos con razas sintéticas nuevas).*
- **María Luisa Salas Falgueras.**  
*Poliadenilato polimerasas en células normales y transformadas por virus oncogénicos.*

En 1975

- **José Antonio Abrisqueta Zarrabe.**  
*Citogenética de las malformaciones congénitas humanas.*
- **Enrique Cerda Olmedo.**  
*Mutación: mecanismo y aplicaciones.*
- **Claudio Fernández de Heredia.**  
*Regulación de la expresión genética a nivel de transcripción durante la diferenciación de «Artemia salina».*
- **Antonio Prevosti Pelegrin.**  
*Estudio genético de polimorfismos moleculares en especies animales.*

# ESPECIALIZACION EN METODOS FISICOS APLICADOS A LA BIOLOGIA

POR OTRA PARTE, en 1974 se hizo una convocatoria de becas destinadas a la especialización en métodos físicos aplicados a la Biología, con el fin de posibilitar una sólida formación básica o el perfeccionamiento en técnicas de gran importancia en los aspectos biológicos de su utilización. A esta convocatoria siguió otra de las mismas características en 1975. Fueron seleccionados los siguientes beneficiarios y trabajos:

## En 1974

- **José María Drake Moyano.**  
*Simulación electrónica del aparato vestibular.*
- **Pedro Puigdomenech Rosell.**  
*Estudio de la conformación de las fracciones  $f_1$ ,  $f_3$  y  $f_2$  a 1, histo-*

*nas de timo de ternera y erizo de mar, por resonancia magnética nuclear de alta resolución.*

## ● **Jesús Sanz Perucha.**

*Estudio analítico de las prostaglandinas y esteroides contenidos en el líquido amniótico.*

## En 1975

## ● **José López de Castro Alvarez.**

*Estudio de la estructura tridimensional de complejos antígeno-anticuerpo por técnicas de difracción de rayos X.*

## ● **Jorge Santoro Said.**

*Aplicaciones biológicas de la espectroscopía de resonancia magnética nuclear.*

# ESTUDIO DE ESPECIES Y MEDIOS BIOLÓGICOS ESPAÑOLES

TAMBIEN se inscribe dentro de este Plan de Biología la convocatoria de Becas para el Estudio de Especies y Medios Biológicos Españoles, resuelta en junio de 1976. Entre los principales objetivos de estas becas figuran la delimitación de peculiaridades propias de las especies asentadas en España, el mejor conocimiento de las mismas, el estudio de las medidas que deben adoptarse ante las amenazas de extinción y la investigación sobre aspectos afines de un tema tan importante como el de las especies y medios biológicos existentes en nuestro país.

En la resolución de esta Convocatoria, se concedieron 10 ayudas de las cuales 5 correspondieron a trabajos en equipo y otras 5 a trabajos individuales.

Los beneficiarios de las becas y los temas seleccionados fueron:

## *En Equipo*

- **Francisco Bernis Madrazo.**  
*Estudio integral de la migración de aves a través del estrecho de Gibraltar.*
- **César Gómez Campo.**  
*Protección de especies vegetales amenazadas en España.*
- **Miguel Cordero del Campillo.**  
*Índice-catálogo de los zooparásitos ibéricos.*
- **Isaías Zarazaga Burillo.**  
*Situación genética y conservación del toro de lidia español.*
- **Salvador Rivas Martínez.**  
*Estudio botánico de los ecosistemas de la reserva biológica de Doñana.*

## Individuales

- **Juan Mayol Serra.**  
*El buitre negro y el halcón de eleonor en Baleares.*
- **José Carlos Pena Alvarez.**  
*La ictiofauna y su contaminación en el delta del Ebro.*
- **Federico Suárez Caballero.**  
*Distribución y censo de la cigüeña negra en Extremadura.*
- **José Manuel Vieitez Martín.**  
*Comparación ecológica de dos playas de las rías de Pontevedra y Lugo.*
- **Ricardo Anadón Alvarez.**  
*Estructura del sistema litoral rocoso de las costas de Asturias.*

## INVESTIGACIONES EN BIOQUIMICA

EN 1975 SE APROBO y puso en marcha una operación científica centrada en diversos trabajos e investigaciones del profesor **Juan Oró**, Catedrático de Biofísica en la Universidad Autónoma de Barcelona y profesor de Química en la de Houston (Estados Unidos). Llevará a cabo, con ayuda de la Fundación, dos proyectos de investigación, uno sobre *Bioenergética y evolución molecular* y otro sobre *Neurobiología y medicina molecular*, dentro del Instituto de Biofísica y Neurobiología y del Centro Mediterráneo de Investigación y Desarrollo, recientemente creados.

En relación con este campo científico, y como colofón a la serie de actos que durante septiembre de 1975 se celebraron en Madrid y Barcelona, en homenaje al doctor don Severo Ochoa con motivo de su 70 aniversario, se desarrolló en la sede de la Fundación, un coloquio científico sobre el tema «Avances de la Bioquímica en España», presidido por el profesor Ochoa, en el que 26 destacados científicos españoles expusieron sus comunicaciones sobre Análisis bioquímico y oligoelementos, Genética Molecular, Biofísica Molecular, Enzimología, Regulación y Fisiología.

## LOS PROGRAMAS DE INVESTIGACION

LA BIOLOGIA fue también objeto de atención por parte de la Fundación a través de los Programas de Investigación, consistentes en ayudas dotadas con un máximo de dos millones de pesetas para un plazo de hasta dos años, para investigar sobre temas propuestos por la Fundación en determinados campos científicos.

Dentro del área de la Biología, los temas propuestos en las Convocatorias resueltas en 1972 y 1974 fueron: «Oceanografía: estudio químico, bioquímico y biológico del litoral español, tendente al mejoramiento de las condiciones de la fertilidad del mar» y «Estructura y función de biopolímeros».

En la primera de estas convocatorias resultó seleccionado **Ramón Margalef López**, quien, al frente de un equipo de colaboradores, lleva a cabo un estudio ecológico de las comunidades bentónicas de sustratos duros de la zona superior de la plataforma continental española.

La segunda convocatoria se falló a favor del profesor **Manuel Cortijo Mérida**, siendo tema concreto de su investigación el mismo de la Convocatoria: *Estructura y función de biopolímeros*.

## 35 BECAS

POR OTRA PARTE, desde 1972 se han concedido 35 becas de Biología en las Convocatorias normales para estudios Científicos y Técnicos, 25 en España y 10 en el Extranjero.

Actualmente las Becas en España tienen una dotación mensual de 20.000 pesetas y una duración máxima de un año. Las del extranjero, que pueden durar hasta dos años, están dotadas con 500 dólares mensuales más el importe de la matrícula en el centro de trabajo, los gastos de viaje y, al reincorporarse el Becario a España, una cantidad adicional de 5.000 pesetas por cada mes dedicado en el extranjero a los trabajos propios de la beca.

## PLAN ESPECIAL

EN 1972 el Consejo de Patronato de la Fundación aprobó y puso en marcha un Plan Especial de Sociología establecido, al igual que el anterior, para el quinquenio 1972-77, y con un presupuesto inicial de 75 millones de pesetas. Orientado a la canalización de investigaciones y estudios en ese área científica, el Plan de Sociología pretende hacer frente a la necesidad derivada del creciente auge de la Sociología en España, en función del marcado interés por estos estudios y de la reciente institucionalización de los mismos en el marco de la Universidad española.

Constituyen asimismo objetivos del Plan, además de la investigación en determinadas áreas juzgadas de interés, la formación de especialistas en centros extranjeros y la reincorporación posterior de éstos a sus tareas profesionales en España.

En su preparación, puesta en marcha y realización se cuenta con un Comité de Control, integrado por:

**Juan Díez Nicolás**, Catedrático de Ecología Humana de la Universidad Complutense (Secretario).

**Rodrigo Fernández Carvajal**, Catedrático de Derecho Político de la Universidad de Murcia (hasta 1975).

**Luis González Seara**, Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense.

**José Jiménez Blanco**, Catedrático de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid.

**Miguel Martínez Cuadrado**, Profesor Agregado de Derecho Político de la Universidad Complutense (desde 1975).

**Juan Velarde Fuertes**, Catedrático de Estructura Económica de la Universidad Complutense.

## ESPECIALIZACION EN AREAS SOCIOLOGICAS

EN 1972 se procedió a una primera selección de tres líneas de acción: Dotación de Centros, Investigaciones Sociológicas y Formación de especialistas en las siguientes áreas: Sociología de la Educación, Sociología de la Política, Sociología del Desarrollo, Sociología Rural y Urbana, Sociología del Conocimiento y de la Ciencia, Sociología de la Organización, Psicología Social y Antropología Social. Sobre estas líneas se han realizado dos convocatorias de *Becas de Sociología en el Extranjero* para formación de especialistas en algunas de las áreas seleccionadas.

En la primera de estas convocatorias, que se hizo pública en 1973,

fueron concedidas trece ayudas de las cuales dos fueron canceladas, una de ellas por renuncia del propio beneficiario. Como resultado de dicha convocatoria, once becarios se especializaron en diversos centros de Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

En 1975 se hizo una nueva convocatoria con la misma orientación, dotación y duración, que fue resuelta en 1976 en favor de seis investigadores.

Agrupando beneficiarios y temas según las áreas sociológicas seleccionadas, los resultados de ambas convocatorias fueron los indicados a continuación:

---

## SOCIOLOGIA DE LA POLITICA

En 1973

- **Carlos Alba Tercedor.**  
*Estudios de Doctorado sobre Sociología de la Política.*

Universidad de Yale (Estados Unidos).

- **Julio Rodríguez Aramberri.**

*Teorías del conflicto político en la sociedad industrial. Una confrontación con el caso de Francia (1956-1969).*

London School of Economics (Inglaterra).

En 1976:

- **Gregorio Rodríguez Cabrero.**  
*Estudios para la obtención del Master of Arts en Sociología.*

Universidad de Lancaster (Inglaterra).

- **Juan José Solozábal Echavarría.**  
*La sociología de las nacionalidades: su formación. Función y consecuencias institucional-políticas que su existencia y reconocimiento plantean en la actualidad.*

London School of Economics and Political Science (Inglaterra).

- **Angel Zaragoza Tafalla.**  
*Estudio sociológico de las actitudes políticas de los abogados españoles. Profesionales y organizaciones complejas.*

Universidad de Wisconsin en Madison (Estados Unidos).

---

## SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO

En 1973:

- **Ramón García Cotarelo.**  
*Examen crítico de las teorías de la convergencia de los sistemas sociopolíticos.*

London School of Economics (Inglaterra).

- **Jesús Manuel de Miguel Rodríguez.**  
*La sanidad en el área mediterránea.*

Universidad de Yale (Estados Unidos).

- **Luisa Carlota Sole Puig.**  
*Un estudio de modernización en el contexto europeo: el caso de Cataluña.*

Universidad de Reading (Inglaterra).

En 1976:

- **Juan Salcedo Martínez.**  
*Estudios de Doctorado en Sociología.*

Universidad de Lancaster (Inglaterra).

---

## SOCIOLOGIA DE LA ORGANIZACION

En 1973:

- **Emilio Lamo de Espinosa y Michels de Champourcin.**  
*Estudios de Sociología del Derecho.*

---

Universidad de California en Santa Bárbara y Berkeley (Estados Unidos).

Universidad de Reading (Inglaterra) e Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de Dublín (Irlanda).

En 1976:

- **Manuel Pérez Yruela.**  
*Estudios de Sociología del Campesinado, Sociología de la Organización de Teoría Sociológica.*

Universidades de Lancaster y Manchester (Inglaterra).

---

## SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION

En 1973:

- **Manuel Martín Serrano.**  
*Metodología y técnicas para investigar el cambio en Sociología. Aplicación al estudio del cambio social por la enseñanza superior universitaria.*

Universidad de Cambridge (Inglaterra).

---

## SOCIOLOGIA RURAL Y URBANA

En 1973:

- **Luis María Esteruelas Hernández.**  
*Análisis de los obstáculos que frenan el desarrollo socioeconómico de las comunidades rurales, desde una perspectiva comparada, dadas las características estructurales comunes que parecen percibirse en las sociedades rurales española e irlandesa.*

- **Eduardo Sevilla Guzmán.**  
*Modernización de una sociedad rural española: las «agrotowns» andaluzas.*

Universidad de Reading (Inglaterra).

---

## SOCIOLOGIA DE LA CIENCIA

En 1973:

- **José Luis García Molina.**  
*La teoría de campo en ciencias sociales.*

Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris (Francia).

- **Benjamin Oltra y Martín de los Santos.**  
*Análisis sociológico comparado del rol de los intelectuales políticos en un régimen político-autoritario de una sociedad en desarrollo y en un sistema democrático de una sociedad postindustrial.*

Universidad de Yale (Estados Unidos).

---

## ANTROPOLOGIA SOCIAL

En 1973

- **María Catedra Tomás.**  
*Relaciones interpersonales e interacción social. Símbolos y rituales en comunicación social.*
-

Universidad de Pennsylvania (Estados Unidos).

● **Fermín del Pino Díaz.**

*La emigración serrana a selva: hacia una tipología de asentamiento en tierras de colonización.*

Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine de París, y posteriormente, selva sudoriental del Perú.

---

## PSICOLOGIA SOCIAL

En 1976:

● **Francisco Alvira Martín.**

*Metodología y técnicas de investigación en Psicología Social.*

Institute for Social Research en Ann Arbor, (Estados Unidos).

\* \* \*

Estas becas son individuales, de una duración de hasta dos años, y están dotadas con 500 dólares mensuales más el importe de la matrícula en el Centro correspondiente y los gastos de viaje. Al término de las mismas se conceden, en algunos casos, becas de reinserción para la reincorporación posterior del beneficiario a la docencia o a la investigación en España.

## LOS PROGRAMAS DE INVESTIGACION

Al igual que en el área de la Biología, los *Programas de Investigación en Sociología* estuvieron dotados con un máximo de dos millones de pese-

tas para un plazo de hasta dos años. Los temas seleccionados en las convocatorias, correspondientes a los años 1971 y 1973, fueron:

*El papel social del científico en la sociedad española actual.*

*Diversidad de estructuras sociales nacionales europeas y regionales españolas en el proceso de integración política europea.*

En la primera de estas convocatorias resultó seleccionado **José Jiménez Blanco**, Catedrático y Director del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid—quien más tarde formaría parte del Comité de Control del Plan Especial de Sociología— y en la segunda **Luis Sánchez Agesta**, Catedrático de Derecho Político de la Universidad Complutense.

Por otra parte hay que incluir en este capítulo de operaciones especiales en el campo de la sociología la *Ayuda de Investigación* concedida en 1971 a **Carlos Vicente Moya Valgañón**, Catedrático de Sociología de la Universidad de Bilbao, para la realización de un estudio sobre *La dinámica empresarial en el desarrollo económico español*, publicado en 1975 por Ediciones Túcar con el título de *Poder económico en España 1939-1970*.

## 30 BECAS

Asimismo, dentro del ámbito de las Convocatorias normales, se concedieron, desde 1972, 30 Becas para Estudios Científicos y Técnicos en el Departamento de Ciencias Sociales, 19 de ellas en España y 11 en el extranjero.

Actualmente las Becas en España tienen una dotación mensual de 20.000 pesetas y una duración máxima de un año. Las del extranjero, que pueden durar hasta dos años, están dotadas con 500 dólares mensuales más el importe de la matrícula en el centro de trabajo, los gastos de viaje y una cantidad adicional de 5.000 pesetas al reincorporarse el Becario a España, por cada mes dedicado en el extranjero a los trabajos propios de la beca.



**RECIENTEMENTE** han sido aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos los siguientes trabajos finales realizados por Becarios de la Fundación.

## FILOSOFIA

(Secretario: Pedro Cerezo Galán. Catedrático de Fundamentos e Historia de la Filosofía de la Universidad de Granada)

EN ESPAÑA:

**Víctor Sánchez de Zavalá.**

*Fundamentos praxiológicos y cognoscitivos de la actividad lingüística.*

## DERECHO

(Secretario: Aurelio Menéndez Menéndez. Catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad Autónoma de Madrid)

EN EL EXTRANJERO:

**Santiago Mir Puig.**

*Política criminal y dogmática de culpabilidad.*  
Centro de trabajo: Universidad de Munich (Alemania).

## COMUNICACION SOCIAL

(Secretario: Horacio Sáenz Guerrero. Director de «La Vanguardia»)

EN ESPAÑA

**Ángel Gutiérrez Espada.**

*Narrativa fílmica, televisiva y radiofónica (Teoría y técnica del guión audiovisual).*

## José Luis Villar Palasí, nuevo Secretario del Departamento de Derecho

Para sustituir a don Aurelio Menéndez Menéndez, nombrado Ministro de Educación y Ciencia, la Fundación ha designado como Asesor Secretario del Departamento de Derecho a don José Luis Villar Palasí. Nacido en Valencia en 1922, el señor Villar Palasí se doctoró en Derecho en la Universidad



Complutense. Letrado del Consejo de Estado y del Instituto Nacional de Previsión, ejerció la docencia en la Escuela Nacional de Funcionarios de Alcalá de Henares como Profesor de Administración Pública, siendo nombrado en 1965 Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense. Ha desempeñado altos cargos en la Administración Pública. En 1968 fue nombrado Ministro de Educación y Ciencia. Becario de la Fundación Juan March con una Ayuda de Investigación en Ciencias Jurídicas en 1966.

EN ESPAÑA:

## QUIMICA

(Secretario: Antonio González González. Catedrático de Química Orgánica y Bioquímica y Director del Instituto de Química de Productos Naturales del C.S.I.C.)

**María Cruz Gutiérrez Herreros.**

*Anclaje del  $[\text{Cp}(\text{CO})_2]_2$  y  $[\text{Cp}(\text{Mo}(\text{Cl})_3)_2]$  en la superficie del gel de sílice y alúmina. Fijación de ciclopentadieno en el soporte.*

## HISTORIA

(Secretario: Miguel Artola Gallego. Catedrático de Historia Contemporánea de España de la Universidad Autónoma de Madrid)

EN EL EXTRANJERO:

### Vicente Cárcel Ortí.

*Documentos vaticanos sobre la Revolución y la Primera República Española (1868-1874).*

Centro de trabajo: Archivo Secreto Vaticano y Biblioteca Apostólica Vaticana. Roma (Italia).

## ESTUDIOS E INVESTIGACIONES EN CURSO

ULTIMAMENTE se han dictaminado, por los Secretarios de los distintos Departamentos, 42 informes sobre los trabajos que actualmente llevan a cabo los becarios de la Fundación. De ellos 26 corresponden a Becas en España y 16 a Becas en el extranjero.

## TRABAJOS PUBLICADOS POR OTRAS INSTITUCIONES

Se han recibido las siguientes publicaciones de trabajos realizados con ayuda de la Fundación y editados por otras instituciones. Estas publicaciones se encuentran en la Biblioteca de la Fundación a disposición del público, junto con todos los trabajos finales llevados a cabo por los Becarios.

- **Jesús M. de Miguel.**  
*Fundamentos de sociología de la medicina y Sistema sanitario y cambio social: un modelo de «path analysis» para el caso de España.* (Este segundo título en colaboración con B. Oltra) «Papers. Revista de Sociología» (Universidad Autónoma de Barcelona), 1976, núm. 5, págs. 209-240 y 55-100 respectivamente.  
Beca Extranjero 1973. Sociología. Madrid, imp. Avilista, 1973, 35 pág.  
Beca España 1971. Historia.
- **Ramón García Cotarelo.**  
*Tecnología y utopía.*  
«Revista de Estudios Sociales», 1975, núm. 14-15, pág. 127-135.  
Beca Extranjero 1973. Sociología.
- **Claudio Rodríguez.**  
*El vuelo de la celebración.*  
Madrid, 1976, Alberto Corazón, 72 pág.  
Beca España 1974. Creación Literaria.
- **Leandro Higuera del Pino.**  
*El clero de la diócesis de Toledo durante el Pontificado del Cardenal Borbón.*

## LAS FUNDACIONES ESPAÑOLAS, EN UNA PUBLICACION AMERICANA

Trabajo de Antonio de Zubiaurre  
en «Topic: 29»,  
del Washington and Jefferson College

LA REVISTA *Topic: a journal of the liberal Arts*, editada cada año académico por el Washington and Jefferson College y dedicada a temas monográficos, se ocupa en su número 29, correspondiente a otoño de 1975, de temas culturales españoles. Uno de los trabajos, original de don Antonio de Zubiaurre —escritor, Lector de Español en Universidades y traductor— trata de las Fundaciones españolas que tienen fines culturales.

El artículo comienza destacando el florecimiento de las Fundaciones en los siglos medievales y su actual renovación en todo el ámbito europeo. Señala que el número de Fundaciones existentes ahora en España se aproxima a las 5.000.

Hace historia de los aspectos jurídicos, fiscales, organizativos y de

coordinación con el Estado que han marcado la existencia de estas instituciones, conocidas de diferente manera con el paso de los años, como obra pía, memoria, patronato, legado, instituto, fondo, etc.

En un breve repaso de algunas de las Fundaciones «cuyos fines y su amplia acción en el campo de la cultura las hacen figurar entre las más destacables», se ocupa de las siguientes: Fundación Juan March, Barrié de la Maza, Universitaria Española, General Mediterránea, Rodríguez Acosta, Lázaro Galdiano, Vega-Inclán, Rafael Leoz, Jiménez Díaz, Jaime Bofill, del INI, Fondo de Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; Fundación para el Desarrollo de la Fundación Social de las comunicaciones, Miró y otras.

EL JURADO de las becas sobre «La Autonomía» convocadas por la *Fundación Jaume Bofill* decidió conceder las becas de 300.000 pesetas a un equipo de investigadores coordinado por don Joan Prat Catalá, para la realización del proyecto «Principis i tècniques d'una Administració Autònoma per Catalunya».

---

LA FUNDACION *Barrie de la Maza* ha concedido nuevas aportaciones al Museo de Pontevedra, una de 300.000 pesetas para el propio Museo y otra de 250.000 para trabajos de catalogación arqueológica y artística. Asimismo, esta Fundación ha continuado el apoyo económico que viene prestando a la Misión Biológica de Galicia mediante una nueva subvención de 350.000 pesetas, para la edición de estudios sobre los suelos cultivados en varias comarcas de Pontevedra. Finalmente se han concedido 100.000 pesetas al Monasterio de Poyo, de Pontevedra, con destino a su Biblioteca.

---

EL XV PREMIO Internacional Joan Miró, organizado por la Fundación *Joan Miró* en su Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, ha sido concedido al dibujante Edeltraut Brust. Las menciones otorgadas por el Jurado correspondieron a María Comadira, Ricardo Rocha, Umberto Stagnaro y Howdrogen.

---

LA FUNDACION *Marcelino Botín* ha ofrecido a la Universidad de Santander una ayuda para investigación científica, por un importe de seis millones de pesetas, distribuidos en un período de dos años y destinados al desarrollo de la investigación en educación, economía e ingeniería.

La Junta de gobierno de la Universidad de Santander o la comisión que el Rectorado designe, será quien determine los trabajos de investigación que pudieran ser objeto de ayuda económica de esta Fundación para ser desarrollados en el marco de la Universidad de Santander o en el extranjero.

---

EL BALANCE de actividades presentado últimamente al Consejo de Patronato de la *Fundación Universitaria Española* informa sobre la labor desarrollada en el curso 1975-1976. Se han proseguido los trabajos de los Seminarios de investigación Suárez, Menéndez Pelayo, Cisneros, Nebrija y Hurtado de Mendoza. Se han celebrado 38 conferencias a cargo de personalidades del mundo cultural. Se publicaron 49 títulos sobre diversos temas humanísticos y se incrementaron los fondos de la Biblioteca hasta alcanzar la cifra actual de 46.212 volúmenes y 780 revistas. Asimismo se realizaron varios viajes culturales y se celebraron Jornadas de Filosofía e Historia.

## CICLO SIGMUND FREUD

Del 14 al 28 de octubre, a las 8 de la tarde, se desarrollará en la Fundación un Ciclo sobre Sigmund Freud, organizado en colaboración con la Embajada de Austria y el Instituto Alemán de Madrid.

En este Ciclo, dirigido a un público no necesariamente especializado, seis destacadas autoridades disertarán sobre la aportación freudiana a los distintos campos de la cultura contemporánea.

Durante las mismas fechas estará abierta una exposición documental sobre Sigmund Freud.

---

JUEVES, 14

---

20,00 horas

### CICLO SIGMUND FREUD.

Carlos Castilla del Pino:

«Freud: tradición y ruptura en el pensamiento humanista.»

### INAUGURACION DE LA EXPOSICION DOCUMENTAL SOBRE FREUD.

---

VIERNES, 15

---

20,00 horas

### CICLO SIGMUND FREUD.

Johannes Cremerius:

«Freud y la literatura de su tiempo.»

---

MARTES, 19

---

11,30 horas

### CONCIERTO PARA JOVENES.

Joaquín Díaz.

Programa: Recital de canciones tradicionales españolas.

(Asisten alumnos de colegios e institutos previa solicitud.)

20,00 horas

### CICLO SIGMUND FREUD.

Margarete Mitscherlich:

«Psicoanálisis, sexualidad femenina y feminismo.»

---

MIÉRCOLES, 20

---

20,00 horas

### EXPOSICION DE GIACOMETTI.

Conferencia de inauguración: «El Giacometti que yo he conocido», a cargo de Aimé Maeght.

---

JUEVES, 21

---

11,30 horas

### CONCIERTO PARA JOVENES.

Pianista: Cristina Bruno.

Programa: Concierto de piano romántico (Beethoven y Chopin).

Comentarios: Federico Sopena.

## A NUESTROS LECTORES

El Boletín Informativo de la Fundación Juan March se envía a centros, instituciones y personas relacionadas con el mundo cultural y científico.

Con el fin de lograr la mayor eficacia y difusión, rogamos que nos comuniquen cualquier cambio de domicilio, y si, por el destino que dan a la publicación, están interesados en que se les envíe algún otro ejemplar.

20,00 horas

### **CICLO SIGMUND FREUD.**

Alexandre Cirici Pellicer:

«Freud y las artes visuales.»

---

VIERNES, 22

---

11,30 horas

### **CONCIERTO PARA JOVENES.**

Camerata de Madrid, dirigida por Luis Remartínez.

Programa: *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi.

Comentarios: Federico Sopeña.

---

LUNES, 25

---

20,00 horas

### **CICLO SIGMUND FREUD.**

Harald Leupold-Löwenthal:

«Freud y el trasfondo intelectual en Viena.»

---

MARTES, 26

---

11,30 horas

### **CONCIERTO PARA JOVENES.**

Joaquín Díaz.

Programa: el mismo del día 19.

---

JUEVES, 28

---

11,30 horas

### **CONCIERTO PARA JOVENES**

Pianista: Cristina Bruno.

Programa: el mismo del día 21.

Comentarios: Federico Sopeña.

20,00 horas

### **CICLO SIGMUND FREUD.**

Helmut Dahmer:

«Marx, Freud y la psicología social.»

---

VIERNES, 29

---

11,30 horas

### **CONCIERTO PARA JOVENES.**

Camerata de Madrid, dirigida por Luis Remartínez.

Programa: El mismo del día 22.

Comentarios: Federico Sopeña.

El presente Calendario está sujeto a posibles variaciones. Salvo las excepciones expresas, la entrada a los actos es libre.

**Información:**

**FUNDACION JUAN MARCH**  
**Castelló, 77**

**Teléfono: 225 44 55**