

Sumario

ENSAYO	3
<i>Los nuevos métodos de investigación histórica</i> , por José Angel García de Cortázar	3
NOTICIAS DE LA FUNDACION	17
• Concesión de las Becas March 1975	17
– Estudios científicos y técnicos	18
– Creación literaria, artística y musical	31
ACTIVIDADES CULTURALES	33
• Actividades en relación con la exposición Kokoschka	33
– Lafuente Ferrari: <i>Kokoschka, renovador del arte moderno</i>	34
– Concierto en una exposición de Kokoschka. El Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar. La soprano Ana Higuera acompañada al piano por Miguel Zanetti. Notas al programa, de Federico Sopena.	36
– Pérez Sánchez: <i>Kokoschka y el expresionismo español</i>	38
Estudios e investigaciones	40
Anales 1974	41
OTRAS FUNDACIONES	42
III Coloquio sobre Fundaciones	42
– Ponencia del director gerente de la Fundación March	43
– Centro de Arte Contemporáneo de la Fundación Miró	44

LOS NUEVOS METODOS DE INVESTIGACION HISTORICA

Por José Angel García de Cortázar

Catedrático de Historia
Medieval. Universidad de
Santiago de Compostela

LA AMPLITUD y generalidad del título obliga a precisar de entrada el carácter y los objetivos de estas páginas. En ellas se trata de presentar, en forma resumida, el conjunto de elementos que caracterizan en la actualidad el quehacer del historiador, insistiendo, como el tema lo requiere, más en los aspectos del método que en los del concepto y, por supuesto, que en los de las técnicas. Este objetivo condiciona, por su parte, el carácter de la reflexión, en cuanto que si se trata de abarcar todas las etapas de la Historia y, dentro de ellas, toda la extensa gama de posibles temas, mi presentación de métodos

* BAJO la rúbrica de "Ensayo" el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto del tema general que se aborda a lo largo de doce meses. El tema elegido para 1975 ha sido la Historia.

En los boletines anteriores se han publicado: *La exposición en el campo de la Historia, nuevos temas y nuevas técnicas*, por Luis Suárez Fernández catedrático de Historia Antigua y Media en la Universidad Autónoma de Madrid; *Historia del Derecho e Historia*, por Francisco Tomás Valiente, catedrático de Historia del Derecho en la Universidad de Salamanca; *Corrientes historiográficas en la España contemporánea*, por José María Jover Zamora, catedrático de Historia Universal Contemporánea en la Universidad Complutense; *Demografía histórica*, por Felipe Ruiz Martín, catedrático de Historia Económica en la Universidad Autónoma de Madrid; *Historia de la ciencia e historia*, por José María López Piñero, catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad de Valencia, *Categorías historiográficas y periodificación histórica*, por Juan José Carreras Ares, profesor agregado de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y *la biografía como género Historiográfico*, por Carlos Seco Serrano, catedrático de Historia Contemporánea de España de la Universidad Complutense.

Al finalizar el año estos trabajos serán recogidos en un nuevo volumen de la *Colección Ensayos*, editada por la Fundación Juan March en colaboración con la Editorial Rioduero.

deberá ceñirse a aquellos que resultan realmente comunes a todas esas posibles variantes, lo que, para ser exactos, quiere decir los métodos a partir de cuyos presupuestos se realiza o aspira a realizar hoy, de forma mayoritaria, la investigación histórica. Por supuesto, en muchas ocasiones, determinados métodos —e incluso, aunque menos frecuentemente, las técnicas de investigación que exigen— se derivan de muy precisos conceptos no sólo de la tarea historiográfica sino, incluso, de la conformación y evolución globales de la sociedad. Ello impide considerar como simplemente intercambiables los métodos a través de los cuales empalmar conceptos y técnicas de investigación históricos, pese a que, en el quehacer concreto, cada investigador pueda tender a una cierta simbiosis de los mismos.

Esta primera delimitación y caracterización de mi empresa nos pone en el camino de una inicial distinción entre concepto, método y técnicas de investigación histórica, en relación con la cual, y por lo que aquí respecta, bastará con una precisión que, si no exacta, puede ser, al menos, operativa. Así, por concepto vamos a entender la teoría global, la concepción general que sobre la forma y los mecanismos de evolución de la sociedad posee cada historiador, basadas en determinados principios, con frecuencia incluso de naturaleza filosófica, es decir, ajenos a los marcos específicos de la reflexión científica social. El método o los métodos son, en cambio, conjuntos de operaciones intelectuales que permiten reunir, sistematizar y valorar los testimonios históricos, ordenándolos con vistas a una interpretación de los hechos que describen o de los que son simples referencias. Por fin, las técnicas podemos definirlas como procedimientos concretos de tratamiento del material histórico reunido de acuerdo con un método, por lo que su condición es el de instrumentos, muy variados por supuesto, de la investigación. Si a nivel de estas últimas, la diversidad —en relación con temas y fuentes de las distintas épocas históricas— hace imposible su exposición sintética, no sucede lo mismo con los métodos, objeto del presente resumen, en el cual, sin embargo, y a modo de complemento imprescindible, será necesario referirse en ocasiones a las técnicas.

La base de partida de presentación de los métodos debe ser, por supuesto, la convicción de que su aplicación en el campo de la investigación tiene como objeto la captación del desarrollo histórico con la mayor verosimilitud y fiabilidad, con la intención de interpretarlo y no simplemente de describirlo de forma parcial. En ese sentido, es evidente que cada uno de los métodos, en parte utilizados de acuerdo con

crucios de escuelas de pensamiento, es decir, de concepto, puede proporcionar una visión parcial del conjunto de la sociedad, explicar un aspecto de la realidad o, simplemente, poner de relieve un cierto tipo de hecho, por lo que dichos métodos resultan, desde esta perspectiva, complementarios. Ello no debe hacer olvidar, sin embargo, que unos son más operativos que otros en cuanto consiguen iluminar mejor o más globalmente el hecho o el proceso que en cada caso interesa. Así, según los distintos campos de aplicabilidad del método que, por supuesto, no son herméticos, encontramos:

- A nivel epistemológico, la distinción entre método analítico y método dialéctico, cuya inicial diferencia es la diversa acotación de la realidad realizada por uno y otro. El análisis tiende a efectuar en aquélla recortes parcelarios y prudentes, dentro de los cuales las afirmaciones resultan menos comprensivas y más descriptivas; la dialéctica, por el contrario, aspira a entender la realidad de forma global, subrayando las dimensiones inteligibles de los fenómenos y procesos, a las que sacrifica las puramente sensibles, en un intento de potenciar, por encima de la exactitud de las descripciones, el campo de las asociaciones y relaciones mentales, incluso las contradictorias que acaban obligando a cambiar de esquema.
- A nivel de la representación global de la sociedad, la distinción entre método empirista y método estructural, cuya base de disenso se halla en la diferente valoración del papel jugado por las relaciones inmediatas entre los fenómenos como vehículo de interpretación de la realidad total. El punto de vista empirista estima, en efecto, que esta realidad puede ser captada al nivel exclusivo de aquéllas en cuanto conformantes, además, de una serie que debe disponerse cronológicamente para ser estudiada con un criterio exclusivamente diacrónico y bajo una concepción historicista. Por el contrario, el estructuralismo se basa en la convicción de la existencia de unas relaciones internas estables y características de un objeto, entendidas de acuerdo con el principio de prioridad lógica del todo respecto a las partes y explicadas a través de un punto de vista absolutamente sincrónico. En su misma línea, el método sistémico o sistemático aspira a construir un modelo o cuadro teórico adaptado al análisis de los sistemas socio-culturales, entendidos precisamente como conjuntos de elementos en interrelaciones estructurales.
- A nivel de, lo que llamaríamos, grado de intensidad signifi-

cadora de los fenómenos sociales, la distinción se establece entre método cuantitativo y método cualitativo, siendo, por tanto, la precisión matemática o no de la frecuencia de un hecho el criterio definidor, respectivamente, de uno y otro. Es evidente que, pese a la indudable popularidad adquirida por la historia cuantitativa, las posibilidades de realizar ésta con un grado aceptable de fiabilidad se hallan severamente restringidas por la calidad misma de las fuentes que, hasta los últimos siglos, no han prodigado los datos numéricos susceptibles de tratamiento específico. Por su parte, el método cualitativo, sin medir su frecuencia, ha tratado de precisar el significado de determinados fenómenos y procesos basándose muchas veces —lo que es inevitable para la época preestadística— en síntomas y datos indirectos.

Cada uno de estos seis métodos, de estas seis vías de ordenación y valoración del material histórico, aparecen como intentos, de distinto signo y rentabilidad, de captación e interpretación de los procesos históricos, y reconocen previamente, aunque, como es lógico, en grados diversos, la existencia de todos o algunos de los elementos que, fundamentalmente, caracterizan a dicho material histórico: a) su condición de materia estructurada y pensable, como la propia realidad que la ha generado; según ello, sólo una realidad entendida como totalidad concreta que se convierte en estructura significativa para cada hecho o conjunto de hechos, permite que éstos pueden ser comprendidos racionalmente dentro de aquélla, aunque la reunión de todos ellos no signifique aún conocer la realidad; b) su indudable complejidad, en cuanto que la Historia aspira a convertirse en la ciencia global del conocimiento de la sociedad humana a través de los tiempos, lo que implica tener como objeto al menos simple de los seres existentes: el hombre; c) la posible inexactitud, parcialidad o ambigüedad de los testimonios que lo integran, debido a los condicionamientos conscientes e inconscientes o a las deliberadas falsificaciones de los encargados de transmitir aquéllos; y d) la historicidad y, por tanto, la cambiante situación de sus manifestaciones.

La insistencia con que se fijan en cada una de estas características, o el modo en que traten de solventar las dificultades específicas por ellas planteadas, definen las propias del método utilizado, y, por su parte, cada una de ellas aporta elementos al conjunto de exigencias previas de un método de investigación histórico, actual, correcto y eficaz, a las que, en el mismo orden de presentación, paso ahora revista.

a) Una concepción de la realidad y, por ello de la materia

histórica, como estructurada y científicamente pensable, incluye, por definición, la convicción de la posibilidad de utilizar teorías, modelos o hipótesis de funcionamiento parciales o globales, que permitan ir de lo históricamente conocido a lo desconocido, o, de modo más simple, establecer relaciones entre datos en apariencia completamente ajenos. Los tres instrumentos conceptuales aparecen como procedimientos operacionales del mismo tipo aunque, convencionalmente, les otorguemos distinto rango. Así, la hipótesis aparece como un principio supuesto para explicar o presentar inteligiblemente una serie de hechos cuyas relaciones no se comprenden claramente; según su grado de elaboración, la hipótesis puede expresarse de dos formas diferentes: la interrogación y la proposición. En el primer caso, la investigación conduce a formulaciones descriptivas en cuanto que, en principio, el investigador, por falta de información, no puede decidirse en uno u otro de los senderos abiertos ante él. En el segundo, que precisamente debe arrancar del final de la investigación a partir de las hipótesis-interrogación, el investigador puede llegar a formulaciones explicativas; realmente, es en este segundo caso cuando podemos hablar de hipótesis operativas en pleno sentido, ya que sólo cuando la hipótesis se formula como proposición estamos en el camino de responder a la cuestión planteada.

Normalmente, una hipótesis —cuyas condiciones de validez: verificabilidad, exclusión de todo juicio de valor, evitación de los efectos parásitos en la relación entre las variables, explicitación de los parámetros, no hay que olvidar nunca— es parcial, es decir, trata de apurar sólo una parte del objeto de estudio. Este, para ser cubierto en su totalidad, exige, por ello, toda una serie de hipótesis encadenadas de forma adecuada, es decir, precisa un modelo. Con este nombre se encubren en las Ciencias de la naturaleza y del hombre, al menos, dos sentidos principales: el modelo en tanto que representación esquemática de un objeto concreto y el modelo en cuanto teoría relativa a esta idealización, aspecto al que, por la propia índole de esta reflexión, me refiero aquí concretamente. En este segundo sentido, podríamos definir el modelo como esquema simplificado y simbólico destinado a proporcionar un marco de razonamiento riguroso para explicar cualquier género de realidad, o, lo que en términos operacionales sería lo mismo, conjunto de hipótesis coordinadas y sistematizadas que proporcionan una explicación provisional global del tema de estudio y sirve, por ello, de guía a la investigación. Por ese carácter global que se atribuye al modelo, hay que entender éste como mucho más que un simple

enunciado sistemático de hipótesis; realmente, comprende también la conceptualización, el análisis de las variables retenidas, la designación de las unidades de análisis y la propia técnica a emplear para la acumulación de los hechos y la verificación de las hipótesis. Constituye, en definitiva, la síntesis lógica de todos los elementos que intervienen en la investigación.

Este valor totalizador y representativo que se otorga al modelo parece exigir, en cierta manera, para su puesta en práctica su aplicación a estructuras matematizables, o siquiera cuantificables, que permitan fijar el valor aproximado o cierto de las variables y parámetros a utilizar. Sin embargo, en las Ciencias Sociales, más específicamente en la Historia, el investigador opera cada vez más con modelos, aunque éstos muchas veces no pueden ser cuantitativos, ya que se aplican a una totalidad que incluye factores psicosociales, difícilmente medibles, sino, simplemente, cualitativos, que resultan, por ello mismo, mucho más fluidos y complejos que los de otras Ciencias. Ello es evidente y lógico en cuanto que el modelo histórico no sólo aspira a ser la representación formal de varios elementos estructurales en sus relaciones, sino también en sus contradicciones y sus influencias recíprocas, y todo ello en constante movimiento e inserto en los diferentes ritmos de tiempo histórico, lo que agrava, singularmente, las dificultades. Estas, por tanto, se acrecientan porque, como ningún "caso" escogido como tema de investigación está conforme a un modelo de conjunto puro, cada "caso" puede tener su propio modelo, con lo que el nuevo instrumento de investigación viene a resolver, igual que las hipótesis, aspectos parciales de la evolución global de la sociedad, cuyo conjunto sólo cabe interpretar desde la perspectiva de una hipótesis totalizadora a la que, para evitar confusiones terminológicas, denominamos teoría, y a la que me he referido líneas arriba identificándola con el concepto.

La inclusión del empleo habitual de hipótesis y modelos en los nuevos métodos de investigación histórica es índice de que nuestra ciencia ha cubierto una importante etapa, de carácter epistemológico, en lo que a la delimitación y fijación de las unidades menores objeto de su estudio se refiere, es decir, en la consideración del hecho histórico. En efecto, si estimamos que el modelo contiene una representación formal de unos elementos estructurales, dentro de la cual aquéllos se hallan en mutua relación, de modo que cada uno resulta inexplicable sin todos los demás o, más exactamente, sin ese conjunto de relaciones, estamos admitiendo, tácita o expresamente, la existencia de unos elementos inteligibles por sí

mismos, que se relacionan a través de unos hechos igualmente inteligibles. Ahora bien, para que aquéllos adquieran esta calidad es necesario que sea el propio investigador quien los construya a partir, por supuesto, de todo tipo de fuentes —escritas, arqueológicas, geográficas, etc.— y, sobre todo, de la convicción de que el hecho histórico no es, como pensaba la tradición positivista, un dato en bruto sino un encadenamiento que cobra sentido en un conjunto, en cuanto que, por un lado, lo individual y específico no está en el dato aislado sino en la conexión irrepetible en que se da, y, por otro, precisamente por ello, que tal dato juega en la realidad, de forma simultánea, el triple papel de síntoma, consecuencia y factor de un desarrollo histórico, en que aparecen permanentemente interrelacionados tanto los propios hechos como los distintos papeles que cada uno puede jugar en aquél.

b) El reconocimiento de la complejidad de la Ciencia histórica, como proyecto global de conocimiento del hombre en la sociedad en evolución a través de los tiempos que es, reclama inmediatamente la urgente necesidad que los nuevos métodos de investigación histórica tienen de una relación interdisciplinar y, por ello mismo, de un trabajo en equipo, únicos medios de obtener, con cierta rapidez y fiabilidad, la transferencia de métodos y los elementos humanos y materiales que exigen los cada vez más complejos y costosos proyectos de investigación. Ambas características, pese a figurar como axioma de las actuales empresas investigadoras, continúan siendo más un deseo, un sugestivo proyecto, que una realidad operativa, lo que, salvo raros casos, ha traído como consecuencia que, en buena parte, la interdisciplinaridad se conciba de hecho como una simbiosis, a título casi exclusivamente individual, de las aportaciones de las distintas Ciencias. Ello puede hacer inevitable un fortalecimiento de esas interpretaciones unilaterales del acontecer histórico, que han estimulado todas las hipertrofias que la moda ha traído periódicamente al campo del conocimiento histórico: religiosismo, determinismo geográfico, economicismo, sociologismo, demografismo, etc.; y ello no por un convencimiento metodológico, del que, como está claro, cada vez distan más, sino por la simple imposibilidad individual de acometer global y totalizantemente una investigación histórica dados los presupuestos, epistemológica y metodológicamente más ricos, con que van contando cada día las disciplinas de que habrá de servirse. En definitiva, todo ello constituye un riesgo permanente que amenaza con dotar a las investigaciones de un nuevo aliento positivista en que el acento haya cambiado de lugar, trasladándose de los acontecimientos políticos a los

económicos y sociales, sin alterar, por ello, la sustantividad de su enfoque.

Estas consideraciones marcan, por tanto, la necesidad, límites y riesgos de la relación interdisciplinar, y, por su parte, los nuevos modos de hacer investigación histórica, al proclamarla imprescindible: subrayan el deseo de elaborar una Historia total, en que cada parcela de la actividad humana sea tratada con la fineza de unos métodos y unas técnicas específicas; aspiran a verse enriquecidos con la ampliación no sólo de campos de información sino con la de los propios métodos de otras Ciencias sociales; y, sobre todo, sueñan con hacer realidad la coherente y jerarquizada integración dinámica de los distintos hechos históricos en busca de una interpretación totalizadora del acontecer del hombre en sociedad. Todo ello hace inevitable y deseable que, al margen de las posibilidades de interdisciplinaridad y trabajo en equipo, cada investigador, personalmente, amplíe su campo de conocimientos, métodos y técnicas en beneficio de la ciencia que cultiva.

c) La sospecha de inexactitud, ambigüedad o parcialidad de los testimonios que constituyen el material histórico sobre el que trabajar lleva a los nuevos métodos de investigación a aplicar con rigor técnicas de análisis y crítica de los datos a manejar. En ese camino, tal rigor se aplica no sólo a los textos escritos (en su más hipercrítica versión positivista) o los datos cifrados, sino que, con la mayor frecuencia, en especial cuando se trata de testimonios de tipo cualitativo, afecta a las mismas personas que los crearon o transmitieron en cuanto que, gracias a las aportaciones de la Antropología, la Etnopsiquiatría, o simplemente, la Sociología, cada vez se precisa con mayor cuidado sus condicionamientos personales y sociales y su universo cultural y mental; finalmente, y por las mismas exigencias de crítica, la investigación aspira a retener la frecuencia con que cada fenómeno se ha repetido, en un esfuerzo cada vez más divulgado de cuantificación social, que afecta tanto a datos que las fuentes han retenido en forma cifrada (historia cuantitativa) como a hechos o procesos puramente cualitativos cuya significación se aspira a deducir, entre otros medios, de su frecuencia.

El desarrollo de estas dimensiones de la exigencia crítica ha traído como consecuencia el fortalecimiento no sólo de una serie de técnicas de fijación de textos (entre las que se incluye el empleo de ordenadores) sino de las propias ciencias auxiliares tradicionales de la Historia —Diplomática, Arqueología, Numismática— y de otras nuevas en su aplicación a aquélla. De todas ellas, sin embargo, una presentación somera

de los nuevos métodos de investigación, como es el objetivo de las presentes páginas, debe subrayar la importancia operacional y el prestigio adquirido por la Lingüística, en cuanto, por un lado, subviene las exigencias de precisión conceptual y terminológica que toda ciencia busca, y, por otro, sus progresos metodológicos han estimulado a los cultivadores de las otras Ciencias sociales a dar entrada a algunas de las técnicas por ella utilizadas, en especial las Matemáticas. La acelerada introducción de éstas y la rápida universalización de su empleo constituyen, sin duda, una de las características más significativas de los métodos actuales de investigación en Historia, cualquiera que sea la época o el tema sobre el que versen. Por supuesto, el nacimiento y desarrollo de lo que se han llamado Matemáticas sociales están en relación, por un lado, con el fortalecimiento de la convicción de la existencia de sistemas y estructuras —y no sólo en las esferas de las Ciencias de la Naturaleza— expresables en términos matemáticos y, por ello, reducibles a las esquematizaciones de los modelos teóricos, y, por otro, con la consolidación de un tipo de investigación histórica, más interesada en los procesos sociales globales; en ella se interpreta que el protagonista no es tanto el hombre cuanto los grupos de hombres e incluso la sociedad en su conjunto, y, por ello, está más atenta a los grandes números, que la orientan sobre los comportamientos colectivos, que a los testimonios que aclaran los destinos individuales. A partir del doble convencimiento de la utilidad y necesidad de las precisiones lingüísticas y matemáticas, han comenzado a variar las propias técnicas de investigación en cuanto que se ha propendido progresivamente a crear modelos de análisis que, reduciendo las complejas relaciones sociales a oposiciones binarias, permiten su tratamiento de forma mecánica, se cuente o no con la ayuda de ordenadores, lo que explica la frecuencia e intensidad de la aparición de estadísticas y gráficos en la mayor parte de los actuales trabajos de investigación histórica.

d) La firme creencia en la historicidad de las creaciones humanas y, por tanto, en la cambiante condición de sus manifestaciones ha obligado a incluir en el bagaje de los nuevos investigadores de la Historia una precisa exigencia: la de una extremada sensibilidad tanto a los distintos ritmos del tiempo histórico como a la posible contemporaneidad y coterraneidad de expresiones históricas que, en puridad, se atribuyen a épocas y espacios distantes. Este doble polo de interés metodológico, sin duda el más difícil de captar por ser el menos reducible a los esquemas de un modelo, a menos que éste incluya un alto número de variables cualitativas, es,

en cambio, el definidor por antonomasia de la específica tarea del historiador, en cuanto dota a su empresa del elemento dinámico que más acusadamente la distingue con respecto a las realizadas por otras Ciencias sociales. En resumen, se trata de que la investigación histórica se empeña en distinguir entre las constantes, los tiempos largos, las coyunturas a plazo medio y los acontecimientos o tiempo corto, cada una de cuyas unidades temporales es escenario y, a la vez, mide procesos o fenómenos de diferente complejidad y significación global, lo que, al estar insertos unos en otros, dificulta la tarea de su delimitación y, en consecuencia, de la fijación de los protagonismos en el desarrollo histórico. Por el otro lado, la sensibilidad a la contemporaneidad y coterraneidad de manifestaciones históricas aparentemente distantes trata de expresarla la investigación mediante la captación, cuidadosamente matizada, de los diversos grupos, subgrupos e incluso individuos, que, con o sin comportamientos sociales superficialmente similares, van provistos de distintos medios y objetivos pese a que, a veces, pueden quedar enmascarados bajo una cómoda, generalizadora e inexacta denominación englobadora. Ambos conjuntos de exigencias son los que, en definitiva, obligan a la investigación histórica a pronunciarse sistemáticamente con la mayor exactitud cronológica (no sólo sobre la fecha de un suceso sino, sobre todo, acerca de su inserción en el ritmo de tiempo que lo hace significativo), geográfica (distinguiendo los diversos escenarios y sus condicionantes físicos o adquiridos en una historia anterior) y, desde luego, sociológica (con la precisión de los intereses, decisiones y objetivos, a corto, medio y largo plazo, de los grupos, subgrupos e individuos de la comunidad social protagonistas del proceso histórico).

La correcta puesta en práctica de este conjunto de exigencias metodológicas, derivadas de un concepto moderno de la tarea de investigación histórica, pone, normalmente, ante el historiador, un material ordenado, que, según el grado de agudeza en la formulación de hipótesis-proposiciones y de globalidad en la construcción de modelos, estará más o menos dispuesto para la síntesis. En ese camino, unas veces tendrá hechos establecidos, otras, simplemente, razonamientos que puedan empalmarlos, pero, en cualquiera de los casos, corresponde al historiador —y es otra de las exigencias más acuciantes de la moderna investigación— establecer su dimensión o significación objetivas, midiendo su frecuencia, intensidad, variaciones, en suma su esencia y su importancia relativas, a la búsqueda de síntesis parciales en que las proposiciones describan bajo todos los ángulos y constaten todas las

dimensiones de los procesos. Sólo a partir de ellas podrá pasarse sucesiva e inmediatamente a las proposiciones explicativas que permitan transitar de la descripción, por muy exhaustiva que sea, a la interpretación que, a su vez, habrá de convertirse en una nueva teoría explicativa, punto de arranque de nuevas hipótesis y modelos.

En este proceso integrador de los datos, la nueva metodología histórica ha potenciado, en los últimos años, el desarrollo de un procedimiento, la cartografía, que cumple, simultáneamente, dos funciones: por un lado, el establecimiento de relaciones puramente mecánicas entre informaciones individuales, y, por otro, la formulación, en ocasiones óptima, de cada uno de los sistemas de relaciones establecidas, lo que quiere decir que la cartografía facilita el tránsito de la pura descripción a la interpretación de los fenómenos en cuanto que favorece la fusión en el cerebro de imágenes correspondientes a uno o más sistemas relacionales. En este sentido, puede decirse que la plasmación cartográfica es en sí misma, o puede serlo, un resultado, una síntesis de relaciones puramente mecánicas codificadas previamente; ello explica la universalidad de su aplicación a los más variados temas y problemas hasta el punto de que hoy la investigación histórica parece empeñada en demostrar que todo es cartografiable, tal es la difusión adquirida por este procedimiento.

Ahora bien, la técnica cartográfica, como cualquier otra que aspire a cumplir una tarea de integración de los datos establecidos, aunque en su empeño lleguen a resultados más o menos exhaustivos, debe subordinarse a los requisitos teóricos de las hipótesis de trabajo, a propósito de las cuales convendrá insistir, una vez más, que constituyen el elemento más significativo de los nuevos métodos de investigación histórica, y, en definitiva, el único que puede permitir a aquélla llegar a su último destino: el establecimiento de una teoría explicativa del proceso o del fenómeno que estudia. En ese sentido, la teoría aparece, al final de la empresa investigadora, como resultado, enriquecido y contrastado, de la inicial teoría que la puso en marcha. Desde el nuevo nivel alcanzado, se espera que cubra un triple objetivo: la sistematización de los conocimientos adquiridos, en cuanto que integra en un todo ordenado los datos obtenidos por la investigación científica y los expone metódicamente; el establecimiento de relaciones lógicas entre hechos que permitan comprender o explicar la historia de la sociedad o un aspecto de la misma; y, finalmente, la construcción de un esquema de conceptos e hipótesis que lleguen a explicar también las situaciones o evoluciones reales a descubrir en ulteriores investigaciones.

Aunque la teoría resultante de cada empresa investigadora cumple simultáneamente estos tres objetivos reseñados, el historiador aspira a que, en principio, en el estudio parcial en que se halla empeñado, le sirva de interpretación global. Esta, por su parte, puede realizarse, y de hecho se realiza, desde varios puntos de vista, cada uno de los cuales corresponde a un modo peculiar de concebir el sistema social; ello quiere decir que, aun admitiendo como condiciones universales de toda explicación válida las de exhaustividad, exclusión del azar e irremplazabilidad, cada concepción de la historia desarrolla postulados explicativos diferentes (genético o subrayador de la sucesión de hechos; funcional o de su interdependencia; dialéctico o de sus oposiciones; proyectivo o de las relaciones del actor y sus acciones o ideas), cuya elección se plantea, en el fondo, desde el comienzo de la empresa investigadora. Realmente, la investigación histórica actual está demostrando cada día cómo la perspectiva global escogida condiciona la totalidad del proceso investigador: sin contar que, en buen número de casos, puede influir en la propia elección de los temas de estudio, ella construye el modelo teórico, influye en la formulación de hipótesis, domina la selección de los hechos y su clasificación, la construcción de tipologías, la integración de los datos y, como hemos visto, la adopción de los postulados explicativos, por sí mismos parciales y complementarios, aunque, sin duda, según lo que, en cada caso, deseemos saber de ella, unos objetivamente más reveladores de la realidad que otros.

Cualquiera que sean los postulados sobre los que se basa, cualquiera que sean las formas —diacrónicas: causalidad, evolución, fuerza motriz; sincrónicas: relación funcional, causalidad circular— que adopte, cualquiera que sean las técnicas —comparación, construcción de evoluciones irreales, aproximación pluridisciplinar, análisis funcional o multivariado, etc.— que utilice, la explicación, última instancia en el proceso de estudio, opera siempre por niveles sucesivos: de un hecho simple a otro complejo que engloba al primero, —que, a su vez lo desmenuza y analiza—, de una teoría sectorial a otra global, y, en cada nivel, se espera que el investigador sea capaz de precisar, en el conjunto de la interpretación, los factores realmente operativos del desarrollo histórico, los protagonistas de cada momento, los vencedores y los vencidos y los costos sociales de su victoria o su derrota, aspectos todos ellos que, en cada caso, pueden estar, por supuesto, en compartimentos sociales distintos, lo que invita, al menos, a prescindir de unilaterales simplificaciones.

Es evidente, en conclusión, que si entre todos los elementos del acontecer histórico se reconoce no sólo la trivial interrelación mecánica sino una relación dialéctica, cabe exigir de la interpretación que ofrezca el historiador —y en busca de ello van los nuevos métodos de investigación— la precisión de la jerarquía de preeminencias y protagonismos que, a su juicio, se estableció, en un momento dado, entre aquellos distintos elementos y la forma precisa en que aquella indiscutida relación cristalizó.

Como resumen conclusivo a estas reflexiones, me permitiría subrayar los rasgos definidores de los nuevos métodos de investigación histórica tal como los hemos contemplado en la breve revisión que aquí finaliza. Ellos serían: 1) la adscripción, más o menos estrecha, a un concepto o teoría general del sistema social y su evolución, de la que deducen las formas mismas de la investigación, cuando no los temas; 2) la conciencia de que en el dominio de las Ciencias sociales, la complejidad y variabilidad de su objeto obstruye, salvo cuando se aplica a cuestiones deliberadamente limitadas, la adquisición de un conocimiento total y definitivo, lo que, por un lado, significa que en ese ámbito hay que renunciar a las verdades absolutas definitivamente adquiridas de un solo golpe en favor de la teoría de la verdad-proceso, y, por otro, derivado inmediatamente de lo anterior, implica el empleo de teorías y modelos que no escapan al estatuto de hipótesis que continuamente pueden y deben ser verificadas y modificadas; 3) el sentimiento de la necesidad —y de ahí, la puesta en práctica— de una relación interdisciplinar, que amplía informaciones y enriquece métodos, y un trabajo en equipo que afronta temas de investigación extensos y complejos, impensables por ello para un trabajador individual, capaces de iluminar con mayor seguridad grandes procesos de la historia de la sociedad; 4) el prestigio de un riguroso tratamiento lingüístico y matemático de la información histórica, a la que se aspira a someter a aquéllos de forma sistemática, cualesquiera sean la época o el tema objeto de estudio; 5) la generalizada aplicación de la técnica cartográfica como medio altamente expresivo para transparentar, e incluso integrar, sistemas de relaciones entre hechos de distinta índole; y 6) la convicción, más sentida que ejemplificada, de la necesidad de una integración interpretadora y dinámica del acontecer global histórico, capaz de resolver con idéntica sensibilidad y conocimiento los difíciles, confluyentes y omnipresentes problemas de los ritmos, escenarios y protagonistas de la Historia.

Orientación Bibliográfica Sumaria

1. El viejo y siempre joven manifiesto de Lucien FEBVRE, *Combates por la Historia*. Barcelona, Ariel, 1970.
2. Sobre las bases epistemológicas de las Ciencias sociales y, en especial, la historia:
Karel KOSIK, *Dialéctica de lo concreto (Estudio sobre los problemas del hombre y el mundo)*. México, Grijalbo, 1967.
Adam SCHAFF, *Historia y verdad (Ensayo sobre la objetividad del conocimiento histórico)*. México, Grijalbo, 1974.
3. Sobre la creación y aplicación de teoría y modelos en la investigación en Ciencias sociales:
Mario BUNGE, *Teoría y realidad*. Barcelona, Ariel, 1972.
Richard S. RUDNER, *Filosofía de la Ciencia social*. Madrid, Alianza, 1973.
Arthur STINCHCOMBE, *La construcción de teorías sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
4. Sobre métodos de acercamiento a la realidad histórica y de tratamiento del material testimonial de la misma:
Dialéctica y estructuralismo, volumen colectivo con aportaciones de Mould, Dubois, Parain, Seve, etc. Buenos Aires, Orbelus, 1969.
Las estructuras y los hombres, volumen que recoge los textos de discusiones sobre el tema con aportaciones de Zazzo, Martinet, Labrousse, Goldmann, etc. Barcelona, Ariel, 1968.
¿Qué es la historia cuantitativa? reúne los textos de los artículos definidores del método cuantitativista de Jean Marczewski y Pierre Vilar. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
Las dimensiones del pasado. Estudios de historia cuantitativa, recoge las aportaciones de Landes, Linz, Tilly, etc. Madrid, Alianza, 1974.
Roderick FLOOD, *Métodos cuantitativos para historiadores*. Madrid, Alianza, 1975.
Witold KULA, *Problemas y métodos de la Historia económica*. Barcelona, Península, 2.ª edición, 1974.
Pierre VILAR, *Historia marxista, historia en construcción. Ensayo de diálogo con Althusser*. Barcelona, Anagrama, 1974.
5. Sobre el necesario enriquecimiento a partir de la perspectiva interdisciplinar y los ritmos del tiempo histórico:
Tendencias de la investigación en las Ciencias sociales, volumen colectivo con aportaciones de Piaget, Mackenzie, Lazarsfeld, etc. Madrid, Alianza, 2.ª edición, 1975.
Fernand BRAUDEL, *La Historia y las Ciencias sociales*, reunión de artículos. Madrid, Alianza, 1968.
6. El desarrollo, conceptual o práctico, de los nuevos métodos:
Rudolf REZSOHAZY, *Théorie et critique des faits sociaux*. Bruselas, la Renaissance du Livre, 1971 (Itinerario sistemático, a nivel de manual universitario, de la práctica investigadora: de la teoría inicial a las explicaciones finales).
Manuel TUNON DE LARA, *Metodología de la Historia social de España*. Madrid, Siglo XXI, 2.ª edición, 1974.
Pierre VILAR, *Crecimiento económico y análisis histórico*, recogido en *Crecimiento y desarrollo. Economía e historia. Reflexiones sobre el caso español*. Barcelona, Ariel, 1964, págs. 23-138.
Emmanuel LE ROY LADURIE, *Le territoire de l'historien*. Paris, Gallimard, 1973.
La revista "Annales E.S.C.", sobre cuya trayectoria ha reflexionado agudamente Josep FONTANA, *Ascens i decadència de l'escol dels Annales, "Recerques"*, 4, págs. 283-298, sigue ofreciendo en cada número excelentes muestras de la aplicación de los nuevos métodos y técnicas de investigación histórica.

CONCESION DE LAS BECAS MARCH 1975

LA Fundación Juan March ha concedido sus becas anuales de estudios científicos y técnicos (61 en España y 23 en el extranjero) y las de creación literaria, artística y musical (11 en España y 5 en el extranjero). Las becas de España tienen una duración de un año y una dotación mensual de 18.000 pesetas. Las del extranjero, de hasta dos años de duración, están dotadas con 500 dólares al mes, más el importe de gastos de viajes y matrícula. También se abonan 5.000 pesetas por cada mes de estancia en el extranjero, cantidad que se hace efectiva tras la aprobación del trabajo final y la reincorporación del becario a sus tareas profesionales en España.

Además de estas 100 becas, actualmente la Fundación Juan March mantiene otras 322 becas en vigor, de las cuales 182 son en España (de ellas 53 en equipo y el resto individuales) y 140 en el extranjero.

A lo largo del pasado mes de junio se ha reunido cada uno de los jurados de los 19 departamentos de la Fundación para estudiar las 970 solicitudes habidas y emitir su fallo, que reseñamos a continuación, y que, oportunamente, fue hecho público en la prensa nacional.

ESTUDIOS CIENTIFICOS Y TECNICOS

FILOSOFIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Pedro Cerezo Galán

Vocales:

José Gómez Caffarena
Francisco Gomá Muste
Alfredo Deaño Gamallo
Fernando Montero Moliner

EN ESPAÑA:

JIMENEZ JIMENEZ, José

Bases lingüísticas de la investigación estética.

MANZANO ARJONA, María Gracia

Modelos no-standard de la lógica de segundo orden. Resolución del problema de la definición explícita y completa del concepto de interpretación general —en el sentido de L. Henkin— y aplicación de las interpretaciones generales a la prueba de existencia de modelos no-standard de teorías lógicas y matemáticas.

SEVILLA SEGURA, Sergio

Conocimiento y discurso moral: presencia de Kant en la meta-ética contemporánea.

EN EL EXTRANJERO:

GOMA PRESAS, Eulalia

Desarrollo cognoscitivo del niño en edad escolar en relación

con los problemas psicopedagógicos en la escuela.

Centro de trabajo: Instituto Nacional de Investigación y Documentación Pedagógica de París (Francia).

GOMEZ PIN, Víctor Demetrio

Estudio sobre la homología de diferentes sistemas categoriales de la tradición filosófica (Platón, Aristóteles, Santo Tomás y Hegel).

Centro de trabajo: Universidades de la Sorbona, París I y IV, (Francia).

GONZALEZ RODRIGUEZ, Benjamín

Ampliación de estudios de Psicología Social.

Centro de trabajo: Universidades de California, en Stanford, y de Yale (Estados Unidos).



TEOLOGIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Luis Maldonado Arenas

Vocales:

Juan de Dios Martín Velasco
Antonio Palenzuela Velázquez
José Miguel Yurrita
Ricardo Franco

EN ESPAÑA:

FERNANDEZ ARDANAZ, Santiago

El tema del hombre en los orígenes del pensamiento cristiano (Antropología del siglo II).

FERRERAS ESTRADA, Gabriel

Sobre el conflicto actual entre

moral y política.

PIÑERO SAENZ, José Antonio

Estudio sobre las concepciones de la inspiración desde Homero y el Antiguo Testamento hasta Clemente de Alejandría.

HISTORIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Miguel Artola Gallego

Vocales:

Gonzalo Anés Alvarez
José Angel García de Cortázar
Juan José Martín González
Federico Udina Martorell

EN ESPAÑA:

España Liberal (1810-1868).

AGUADE NIETO, Santiago

La subregión occidental de Asturias. Su desarrollo durante la Edad Media.

FLAQUER MONTEQUI, Rafael

Historia de un señorío: Buitrago.

CASTRO MONSALVE, Concepción de

La Administración Local en la

VILA VILAR, Enriqueta

El tráfico de negros en el Caribe en el siglo XVII.

LITERATURA Y FILOLOGIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Eugenio de Bustos Tovar

Vocales:

Francisco Yndurain Hernández

José María Martínez Cachero

Martín de Riquer

Ricardo Carballo Calero

EN ESPAÑA:

BOUSOÑO PRIETO, Carlos

El irracionalismo y el super-realismo en la poesía contemporánea.

MUÑOZ GARRIGOS, José

La lengua del Libro de Buen Amor.

SALVADOR MIGUEL, Nicasio

El Mester de Clerecía como movimiento literario.

SANZ VILLANUEVA, Santos

La evolución del realismo social en la novela española de postguerra.

ARTES PLASTICAS

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Manuel Chamoso Lamas.

Vocales:

Alfonso E. Pérez Sánchez

Fernando Chueca Goitia

José Gudiol Ricart

José Hernández Díaz

EN ESPAÑA:

DELGADO PEREZ, Gerardo

Análisis perceptivo del alicatado geométrico hispano-musulmán.

DOMINGUEZ RODRIGUEZ, Ana

La miniatura alfonsina.



MUSICA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Francisco José León Tello

Vocales:

Francisco Calés Otero
 Enrique Franco Manera
 Bernardo Juliá Roselló
 Leopoldo Querol Roso

EN ESPAÑA:

transcripción y estudio de sus obras.

MARTIN MORENO, Antonio

El músico Sebastián Durón (1660-1716): Catalogación,

VEGA CERNUDA, Santos Daniel

Juan Sebastián Bach y los procedimientos contrapuntísticos.

EN EL EXTRANJERO:

ARIAS-GAGO DEL MOLINO, Antonio

Estudios de perfeccionamiento en la técnica de flauta.
Centro de trabajo: Conservatorio Municipal de Rueil-Malmaison (Francia).

RAMOS RAMIREZ, Rafael

Ampliación de estudios de violoncello.
Centro de trabajo: Conservatorio Europeo de Música, de París (Francia).

MATEMATICAS

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

José Antonio Fernández Viña

Vocales:

Sixto Ríos García
 Juan José Gutiérrez Suárez
 José Luis Viviente Mateu
 Rafael Infante Macías

EN ESPAÑA:

BLASCO OLCINA, José Luis

Anillo de funciones continuas y teoría de la dualidad aplicada

al espacio localmente convexo de las funciones continuas sobre un espacio topológico. Estudio de las topologías y del K espacio asociado a un espacio topológico.

PASCUAL ACOSTA, Antonio

Algunos problemas sobre teoría de la decisión e información.

BONOME DOPICO, Agustín

Clases características de las estructuras multifoliadas.

EN EL EXTRANJERO:

HERNANDEZ ALONSO, Jesús

Valores propios y bifurcación para algunos problemas de tipo unilateral.

Centro de trabajo: Universidad de París VI (Francia).

VARGAS GONZALEZ, Luis

Técnicas de investigación operativa.

Centro de trabajo: Universidad del Estado de Pennsylvania (Estados Unidos).

FISICA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Carlos Sánchez del Río

Vocales:

Jesús Sancho Rof
Ramón Pascual de Sans
Mariano Mellado Rodríguez
Vicente Aleixandre Campos

EN ESPAÑA:

ALFONSO RODRIGUEZ, Carmen Nieves

Anisotropía cristalina de los efectos magneto-ópticos, en metales ferromagnéticos.

MARTINEZ CARRASCO, Antonio

Estudio, diseño y construcción de un sistema para obtención de cavidades resonantes en frecuencias luminosas sobre haluros alcalinos.

ZUGASTI ARBIZU, Vicente

Investigación y desarrollo de un analizador diferencial digital para control de tiempo real.

EN EL EXTRANJERO:

ALONSO MARTIN, Julio

Teoría de la cohesión en aleaciones metálicas.

Centro de trabajo: Universidad de Pennsylvania en Filadelfia (Estados Unidos).

GONZALEZ ALIO, José Luis

Estudio de la influencia de la estructura de los núcleos ligeros en la difusión de partículas por núcleos.

Centro de trabajo: Universidad del Estado de Nueva York (Estados Unidos).

QUIMICA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Juan Manuel Martínez Moreno

Vocales:

Felipe Angel Calvo Calvo

Antonio Gómez Sánchez

Juan Miró Chavarría

Miguel Montagut Buscas

EN ESPAÑA:

HERNANDEZ CORDOBA, Manuel

Diversos agentes reductimétricos y la influencia de los fotosensibilizadores.

PANDO RAMOS, Enrique

Síntesis de antibióticos aminoglicosídicos modificados.

GULEMANY CASADAMON, José María

Problemática de los recursos naturales del país: Estudio de la estructura y geoquímica de minerales de mercurio con vistas a su beneficio químico.

EN EL EXTRANJERO:

CRiado LUQUE, José Manuel

Influencia del grado de dispersión y de la interacción metal-soporte en la actividad catalítica de metales nobles soportados.

Centro de trabajo: Universidad de California en Stanford (Estados Unidos).

Centro de trabajo: Memorial Sloan-Kettering Cancer Center de Nueva York (Estados Unidos).

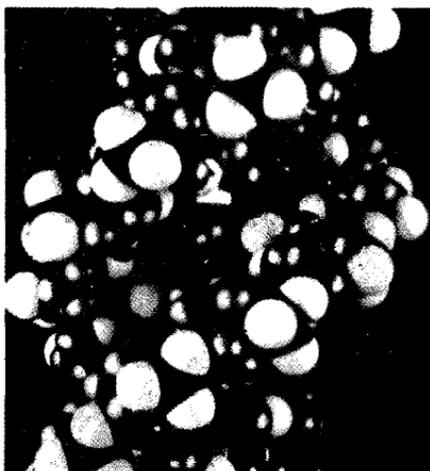
FERNANDEZ NUÑEZ, Manuel

Estudio sistemático de las definiciones de carga electrónica.

Centro de trabajo: Universidad de Marsella (Francia).

REPOLLES MOLINER, José

Nitrosación de aminas sustituidas como factor de carcinogénesis ambiental.



BIOLOGIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

David Vázquez Martínez

Vocales:

Antón Civit Breu
José Laporte Salas
Ernesto Gallego García

EN ESPAÑA:

DELIBES DE CASTRO, Miguel

Estudio sobre la alimentación del lince ibérico en Doñana.

JIMENEZ GONZALEZ-ANLEO, Fernando

Control de la morfogénesis del bacteriófago $\phi 29$ por proteínas no presentes en la partícula viral.

LOPEZ CARRASCOSA, José

Estructura del bacteriófago $\phi 29$.

MIRACLE SOLE, María Rosa

Comunidades zooplanctónicas

de los lagos de los Pirineos: dinámica de las poblaciones. Aislamiento y diferenciación de las poblaciones. Correspondencia entre la composición específica del zooplancton y las restantes características de los lagos, en especial con el grado de interacción humana.

PEREZ ALBARSANZ, Miguel Angel

Bioquímica del desarrollo. Mecanismos implicados en la biosíntesis de glicéridos en insectos.

SAN MILLAN VERGE, María Josefa

Interacción de los factores de elongación con el ribosoma. Modo de acción del ácido fusídico.

MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

José María López Piñero

Vocales:

Alberto Oriol Bosch
Amadeo Foz
María del Pilar Fernández Otero
Francisco Santisteban García

EN ESPAÑA:

ACUÑA CASTROVIEJO, Carlos

Estudio de las propiedades de

las neuronas del complejo de la amígdala en gatos despiertos.

ACHA CATALINA, José Ignacio

Sistema automático para la exploración del campo visual.

CALAP CALATAYUD, Joaquín

Contribución al estudio de la inmunización en el melanoma maligno.

GARCIA CALDERON, Pedro A.

Inmunoterapia específica en el tratamiento de los tumores experimentalmente inducidos en ratones con MCA y BP.

GARCIA GARCIA, Antonio

Papel del calcio en la liberación de noradrenalina en las terminaciones nerviosas simpáticas y en la médula suprarrenal: utilización de los ionóforos de calcio en el estudio de los mecanismos envueltos en los procesos de acoplamiento excitación-secreción.

EN EL EXTRANJERO:**CARRASCO LLAMAS, Luis**

Estudios sobre la expresión genética de virus animales.
Centro de trabajo: Imperial Cancer Research Fund, de Londres (Inglaterra).

GOMEZ DE LA CONCHA, Emilio

Estudio de los mecanismos de activación de los linfocitos B y su diferenciación en células productoras de anticuerpos. Influencia reguladora de los linfocitos T activados en la respuesta de células B. Alteraciones responsables de la falta de producción de anticuerpos en enfermos con inmunodeficiencias que poseen linfocitos B circulantes.

Centro de trabajo: Clinical Research Center, de Harrow (Inglaterra).

MARTINEZ ARIAS, Ana María

Estudio sobre el metabolismo de los ácidos nucleicos alimentarios y los enzimas que actúan en la degradación de dichos ácidos en el tracto digestivo de los animales domésticos.

Centro de trabajo: Escuela de Medicina Veterinaria, de Cambridge (Inglaterra).

SANCHEZ LAZO, Pedro

La regulación de la gluconeogénesis. Estructura y regulación de la fructosa 1,6 - difosfatasa.

Centro de trabajo: Instituto "Roche" de Biología Molecular, de Nutley (Estados Unidos).



GEOLOGIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Eduardo Alastrué del Castillo

Vocales:

Manuel Alía Medina
Oriol Riba Arderiu
Bonifacio García-Siñeriz
Manuel Alvarado Arrillaga

EN ESPAÑA:

FERNANDEZ GARCIA, María Paloma

Investigación geomorfológica en el Macizo Central de Gredos.

ORDOÑEZ DELGADO, Salvador

Criterios de prospección de bauxitas kársticas. Aplicación a

la minería del aluminio en España.

SEQUEIROS SAN ROMAN, Leandro

Estudio de la paleobiogeografía del Calloviense y Oxfordense en la zona subbética mediante el uso de ordenadores electrónicos. Creación de un banco de datos, estudios estadísticos de los mismos e interpretación de resultados.

CIENCIAS AGRARIAS

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Miguel Mut Catalá

Vocales:

Juan Santa María Ledochowski
José María Raventós Blanc
José Luis Ruiz Tena
Bernardo Lafuente Ferriols

EN ESPAÑA:

JOUVE DE LA BARREDA, Nicolás

Obtención de series cromosómicas aneuploides (monosómicas y ditelosómicas) en trigos comunes españoles.

RUIZ ALTISENT, Margarita

Determinación de las caracte-

rísticas físicas de los frutos de diversas variedades de tomate. Establecimiento de métodos y técnicas para el estudio de estas propiedades en éste y otros productos agrícolas.

SARRIO MULET, José

Estudio tecnológico de la deshidratación del plátano.

DERECHO

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Aurelio Menéndez Menéndez

Vocales:

Manuel Peña y Bernaldo de Quirós
Julio D. González Campos
José María Martín Oviedo
José D. Guardia Canela

EN ESPAÑA:

ALONSO SOTO, Ricardo

La culpa del asegurado como riesgo del contrato de seguro.

BAJO FERNANDEZ, Miguel

Delitos monetarios.

DURAN LOPEZ, Federico

Las categorías profesionales en la relación de trabajo: "obremos" y "empleados". Origen, tratamiento normativo y problemática actual de la distinción.

CIENCIAS SOCIALES

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Juan Díez Nicolás

Vocales:

Rodrigo Fernández Carvajal
Luis González Seara
José Jiménez Blanco
Juan Velarde Fuertes

EN ESPAÑA:

CASTILLO ALONSO, Juan José

La Confederación Nacional Católica o-Agraria (1917-1941). Contribución al estudio del catolicismo social y de la acción social agraria en España.

ELIZALDE PEREZ-GRUESO, José

Función de las Cortes en el cambio político en España.

RAMIREZ JIMENEZ, Manuel

Ideología, mentalidad y cambio en la España actual.



ECONOMIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Luis Angel Rojo Duque

Vocales:

Antonio Rodríguez Robles
José Angel Sánchez Asiaín
Juan Ramón Quintas Seoane
Luis Barbe Durán

EN ESPAÑA:

AUBAREDA VIVES, José

Costes de información, fragmentación de la propiedad e incertidumbre y sus repercusiones sobre la conducta de la

gran empresa.

TORMO GARCIA, Carlos

Política de rentas en agricultura: el caso español.

EN EL EXTRANJERO:

ESCRIBANO SAEZ, Carlos

Teoría dinámica de la inflación y el empleo: aplicación al caso español.

Centro de trabajo: Universidad de Minnesota (Estados Unidos).

Centro de trabajo: Universidad de Purdue en Lafayette (Estados Unidos).

FORTUNY AMAT, José

Estudios de Economía Agraria.

TOHARIA CORTES, Luis

Estudios de Economía.

Centro de trabajo: Massachusetts Institute of Technology (Estados Unidos).



COMUNICACION SOCIAL

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Manuel Jiménez Quílez

Vocales:

Jesús de la Serna
Salvador Pons
Horacio Saenz Guerrero
Pedro de Lorenzo Morales

EN ESPAÑA:

GARCIA FAJARDO, José Carlos

El marketing político en televisión.

comunicación como factores integrantes de una nueva política del desarrollo cultural.

GARCIA JIMENEZ, Jesús

Los sistemas de educación y

SANABRIA MARTIN, Francisco

Los efectos del medio televisión sobre los receptores.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Francisco Fernández-Longoria Pinazo

Vocales:

Fernando de Terán Troyano
José Rafael Monco
Francisco Javier Sáinz Artiach
José Angel Domínguez Anadón

EN ESPAÑA:

ACEBILLO MARIN, José Antonio

Análisis y recuperación de edificios y espacios urbanos fuera de uso.

una teoría de las formas de construcción de la ciudad.

MARTIN RAMOS, Angel

La historia urbana de Tolosa:

TORRES MARTINEZ, Francisco

En torno al diseño de una estructura generativa. Una comprobación proyectual de la teoría de las tipologías.

EN EL EXTRANJERO:

SALAZAR RUCKAUER, Francisco Javier

Crítica de la ideología racionalista en arquitectura.

Centro de trabajo: Escuela Técnica Superior de Renania-Westfalia en Aquisgrán (Alemania).

INGENIERIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Joaquín Ortega Costa

Vocales:

Francisco Ramírez Gómez
Cristóbal Mateos Iguacel
Jaime Torroja Menéndez
Elías Muñoz Merino

EN ESPAÑA:

ALARCON ALVAREZ, Enrique

Estudio de efectos dinámicos aleatorios en túneles y obras subterráneas.

nicas experimentales de los fenómenos de transporte macromolecular (Cinéticas física y química aplicadas a sistemas prácticos de polimerización).
Centro de trabajo: Master University, de Hamilton-Ontario (Canadá).

FUSTER PEREZ, Miguel Angel

Una aplicación de los campos electromagnéticos en ingeniería biomédica: la estimulación selectiva, sin agresión, del sistema nervioso en el hombre.

SANCHEZ CORPAS, Alberto

Especialización en dispositivos y circuitos electrónicos.
Centro de trabajo: Instituto Politécnico de Nueva York (Estados Unidos).

SANDOVAL HERNANDEZ, Francisco

Optimización del fotodiodo de AsGa por campo controlado en receptores de comunicaciones ópticas digitales.

ZAPATA FERRER, Juan

Funcionamiento de los transistores FET de microondas en puerta común. Efecto de la realimentación sobre un transistor FET de microondas. Funcionamiento de los transistores FET de microondas con dos puertas.
Centro de trabajo: Centro Nacional de Estudios de Telecomunicaciones de Lannion (Francia).

EN EL EXTRANJERO:

ALEMAN VEGA, José

Aspectos fundamentales y técnicos.

CREACION LITERARIA, ARTISTICA Y MUSICAL

CREACION LITERARIA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Emilio Alarcos Llorach

Vocales:

Francisco García Pavón
Antonio Buero Vallejo
Juan Benet Goitia
Gonzalo Torrente Ballester

EN ESPAÑA:

ALADRO DURAN, Carlos Luis

Antología del teatro adolescen-
te.

CANELO GUTIERREZ, Pureza

Habitable (Poesía)

GAMONEDA LOBON, Antonio

Descripción del silencio (Poe-
sía)

MOIX MESEGUER, Ana María

La gata maula (Novela)

EN EL EXTRANJERO:

CHAMORRO TURREZ, Eduardo

El orden de la quimera. Una
metáfora medieval (Novela)
*Centro de trabajo: Londres
(Inglaterra).*

CREACION ARTISTICA

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Manuel Chamoso Lamas

Vocales:

Eduardo Chillida
Antonio López García
Vicente Aguilera Cerni
Joaquín Vaquero Turcios

EN ESPAÑA:

CADENAS DAPENA, Juan Antonio

Realización de un film de largo
metraje.

EGUIBAR GALARZA, Teresa

Realización de obras pictóricas.

GALVAN DOMINGUEZ, Alfonso

Estados anímicos del hombre

ante el mundo actual (Obra pictórica).

PARDO ORTIZ, José Miguel

Realización de obras pictóricas.

SUAREZ AVILA, Juan

Estudios de color y vibración en estructuras geométricas. Introducción de vibraciones cromáticas en construcciones espaciales de gran formato.

EN EL EXTRANJERO:

CAPA EIRIZ, Joaquín

Nuevos procedimientos en grabado sobre metal.

Centro de trabajo: Atelier, 17-Hayter, de París (Francia).

LOPEZ ITURRALDE, José María

Investigación y desarrollo de

las nuevas tecnologías para su incorporación al ámbito artístico, en particular las estructuras desarrolladas a partir de la geometría no euclídea, y proyecciones de los posibles espacios que originan.

Centro de trabajo: Centro de Estudios Visuales Superiores. Cambridge (Estados Unidos).

PABLOS RODRIGUEZ, Raimundo de

Realización de obras pictóricas.
Centro de trabajo: Italia y otros países mediterráneos.

VILA MARTINEZ, Antonia

Estudios de técnicas calcográficas.

Centro de trabajo: Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, de París (Francia).

CREACION MUSICAL

JURADO CALIFICADOR

Secretario:

Francisco José León Tello

Vocales:

Xavier Montsalvatge Bassols

Tomás Marco

Luis de Pablo

Cristóbal Halffter

EN ESPAÑA:

ISASA MARTINEZ, José Luis

Continuación (Obra electrónica)

VILLA ROJO, Jesús

Rupturas para gran orquesta.





Ana Higuera acompañada al piano por Miguel Zanetti.

ACTIVIDADES EN RELACION CON LA EXPOSICION KOKOSCHKA

TRES conferencias y un concierto han sido las actividades realizadas con motivo de la exposición de Oskar Kokoschka que presentó la Fundación Juan March del 21 de mayo al 5 de julio pasados: un concierto a cargo del Grupo Koan, con música de Webern, Schönberg y Mahler, y en el que participó la soprano Ana Higuera acompañada al piano por Miguel Zanetti; y tres conferencias pronunciadas por don Francisco Nieva, don Enrique Lafuente Ferrari y don Alfonso E. Pérez Sánchez, que trataron el arte del pintor austriaco en tres facetas: su labor como autor

teatral, su obra pictórica en el contexto del expresionismo alemán y su relación con la pintura expresionista española.

De la conferencia de don Francisco Nieva "Kokoschka y el teatro" ya ofrecimos un resumen en nuestro anterior Boletín. Presentamos a continuación un extracto de las disertaciones "La pintura de Kokoschka" y "Kokoschka y el expresionismo español", impartidas respectivamente por los profesores Lafuente Ferrari y Pérez Sánchez, y unas notas sobre el concierto, sus intérpretes y las obras ofrecidas.

Lafuente Ferrari:

“KOKOSCHKA RENOVADOR DEL ARTE MODERNO”

OSKAR Kokoschka es uno de los grandes pintores vivos que mejor representa los profundos cambios de la pintura moderna. Artista plural errante e internacional más allá de todo nacionalismo, fue pintor, escultor a ratos, dibujante siempre, ilustrador de libros, figurinista teatral y escritor humanista. Toda su riquísima gama de actividades y experiencias expresa su constante disconformidad con el mundo y su preocupación por el futuro incierto del hombre.

Formado en la Viena de 1900, capital del decadente Imperio Austrohúngaro de Francisco José, perteneció a aquella brillante élite intelectual de donde surgieron tantos talentos renovadores del arte. En esta ciudad cosmopolita, una de las cortes culturales más atractivas del mundo en aquellos años y que sería el tubo de ensayo de la disolución mundial, se insertaba el círculo filosófico anticipador del neopositivismo, el expresionismo musical de Berg, Webern y Schönberg, la escuela económica del marginalismo y la literatura expresionista de Von Hoffmannsthal y Krause. El enquistado conservadurismo de la sociedad vienesa mantuvo marginadas todas estas corrientes renovadoras que con el tiempo, tras el hundimiento del Imperio, ocuparían un capítulo esencial en la historia de la cultura y del arte de nuestro siglo.

Este es el caso de Oskar Kokoschka. Autodidacta —caso frecuente en el arte moderno—, sus primeras obras originales se apartaban del modernismo que inspiró a los mejores artistas renovadores del último decenio del siglo XIX, en franca rebelión contra la tradición decimonónica. La



Don ENRIQUE LAFUENTE FERRARI es Catedrático Numerario de Historia del Arte de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes y Consejero Adjunto del Patronato Menéndez Pelayo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha pronunciado conferencias en casi todas las grandes universidades de Europa y América, y es autor de numerosos estudios de investigación artística.

figura más destacada y representativa de este Art Nouveau es Gustav Klimt cuya influencia se rastrea en las primeras obras de Kokoschka, aunque el arte del segundo pronto derivó hacia una pintura de atrevida factura expresiva desentendida de las correctas y convencionales tradiciones del arte oficial.

DEL EXPRESIONISMO ATORMENTADO

Las pinturas y escritos de Kokoschka despertaron pronto la repulsa de la crítica “bien pensante” que le tachó de “artista degenerado”. Hubo escándalo Kokoschka como hubo escán-

dalo Klimt. Una biografía llena de tensiones y fracasos vino a resolverse con la guerra en la que el pintor fue herido en el frente ruso. Convaleciente en Dresde, aprovechó allí los ejemplos de los primeros expresionistas sajones. Cuando regresa a Viena el nazismo hace trepidar a Europa y le obliga a refugiarse en Praga y en distintas ciudades europeas. Es la época del Kokoschka paisajista, cantor de las ciudades europeas y paisajes del continente, cuando su pintura refleja una concepción más espacial y alegre, con cierta influencia de los impresionistas.

Con la definitiva instauración del nazismo en Alemania en los años 1931-1934, Kokoschka tiene que refugiarse en Checoslovaquia cuya ciudadanía adopta, politizándose e interviniendo con propaganda en la guerra española. Expone por entonces en todos los países del mundo, imparte cursos en Estados Unidos y alterna la pintura con la literatura.

En la trayectoria artística de Kokoschka puede distinguirse una clara evolución desde una primera época retratista caracterizada por una concepción analítica y distorsionada de la forma, junto a la ausencia de espacio y la mezcla del dibujo y el color. A este período pertenece la serie de retratos dobles en los que el rostro atormentado y la característica expresividad de las manos adquieren un valor simbólico especial que enlaza con la tradición barroca vienesa. Constantes de estas primeras pinturas son el colorido azulado y simple, las cabezas alargadas de barbilla muy acusada (con clara significación de autorretrato), la angustia de los rostros y las líneas cargadas de pasta.

En los años de la guerra, traducidos en continuas huidas y viajes del artista por toda Europa, los paisajes de Kokoschka muestran una mayor preocupación espacial y luminosa, plasmada en un profundo colorido algo influido por el vitalismo fauvista e impresionista francés. Y en los últimos años se advierte ya una estiliza-

ción y exquisita finura en sus acuarelas de flores y animales, en fuerte contraste con la pesadez y fuerza de sus otras obras.

PSICOLOGIA AGONICA DEL ROSTRO

En toda la obra de Kokoschka el rasgo más sobresaliente lo constituye su profunda humanidad, su manera de acercarse al hombre para captar su trasfondo psicológico agónico, estilo éste más afín con la concepción artística rusa y escandinava de un Strindberg o un Dostoievsky que con la occidental.

Desentrañar las fuerzas contradictorias en lucha del rostro humano (se ha dicho que el arte de Kokoschka es para psiquiatras): éste es el objetivo del artista en sus primeros retratos pastosos y oscuros, en los que tan bien supo captar los síntomas fatales de aquella Viena de opereta que caminaba hacia su destrucción. Su sentido de la "misión" del pintor rompía también con las concepciones esteticistas del mundo occidental, confiriendo a su arte una vigencia internacional no lograda por ninguno de los otros expresionistas alemanes.

Casi coetáneo de Picasso, Oskar Kokoschka representa en cierto modo su contrafigura en la renovación del arte moderno, dentro de un equilibrio humanista y esperanzador. Apóstol generoso —de una generosidad casi utópica— y profundamente desilusionado ante los errores de la civilización actual cuyo sentido propone replantear, Oskar Kokoschka atacó siempre totalitarismos y nacionalismos e hizo del hombre el eje principal de su arte, oponiéndose a un concepto de arte abstracto y objetivo que, en opinión del artista, "es siempre hostil al hombre y a la vida".



El Grupo KOAN, dirigido por José Ramón Encinar.

CONCIERTO EN UNA EXPOSICION DE OSKAR KOKOSCHKA

Tres obras pertenecientes a tres compositores encuadrados en el expresionismo musical, han servido de ilustración a la exposición de Oskar Kokoschka, en un concierto a cargo del Grupo KOAN y de la solista Ana Higuera, acompañada al piano por Miguel Zanetti: la *Sinfonía Opus 21* de Anton Webern; los *Lieder eines Fahrenden Gesellen* de Gustav Mahler, y *Verklärte Nacht Op. 4* (Noche Transfigurada) de Arnold Schönberg.

El Grupo KOAN se formó en 1968 por iniciativa de Juventudes Musicales de Madrid, siendo su director desde 1973 José Ramón Encinar. Respaldo por Radio Nacional de España, el Grupo KOAN es intérprete de gran número de grabaciones de música moderna y contemporánea —únicas de su repertorio— tanto en radio como en televisión.

José Ramón Encinar, nacido en Madrid en 1954, posee una formación más italiana que española. Como

intérprete, ha actuado en diversas ciudades de Europa, participando además como compositor en festivales como el de San Sebastián, Drei mal nev, Royan y París. En 1974 representó a España, junto a Francisco Cano y Antón Larrauri, en la Tribuna Internacional de Compositores, en París. Ha sido becario de la Fundación Juan March.

Ana Higuera ha obtenido el Premio Lucrecia Arana del Real Conservatorio de Madrid y el Primer Gran Premio de los teatros líricos de Francia, en el Concurso Internacional de Canto de Toulouse. Ha actuado en importantes festivales españoles e internacionales. Desde 1970 hasta 1974 fue contratada por la Opera del Estado de Viena para actuar en sus teatros nacionales.

Federico Sopenña:

EL ENTORNO MUSICAL DE KOKOSCHKA

En el programa editado para el citado concierto, (con la portada dedicada al retrato de Alma Mahler que pintara Kokoschka) don Federico Sopenña apunta, entre otros extremos, que "Kokoschka, poeta, autor teatral, compositor de decorados, ha vivido musicalmente en torno a Mahler y al Schönberg más estimado por Adorno. Al repudiar el arte abstracto, Kokoschka reafirma su ligadura con esa época del Mahler maduro y del Schönberg joven. En el mundo expresionista, la música, como la pintura, hace del cromatismo exasperación. Los títulos, constitutivos en ambos mundos, indican direcciones contrarias; la abismal, ante todo, que existe entre el pudor y la violenta autoconfesión, entre el ensueño imaginativo y la alucinación lanzada e interpelante. De esta manera, lo más espontáneo en pintura y lo más imposible en música, el retrato, coinciden en el expresionismo, porque el músico lle-

va la autoconfesión al máximo y el pintor envuelve al modelo ya en el éxtasis fuera del mundo, ya en la disonancia agresiva".

Notas al Programa.

En la *Sinfonía op. 21* de Anton Webern, concisa al máximo, "magistral", lo abstracto es, a la vez, la culminación del expresionismo, de la subjetividad despojada de todo argumento "exterior". Dos extremos se tocan: la alucinación y la pureza".

Obra de juventud y autobiográfica, los *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler constituyen la mejor introducción a su autor porque todo él está aquí, no en embrión sino como primera obra "bien hecha". No es un "amor de poeta" el que se canta aquí: es el amor desgraciado de un vagabundo, pero de un vagabundo lleno de cultura. La unión de populatismo y cultura, unión imposible pero muy soñada, es otro signo de desolación. El texto introduce ya lo que va a ser "constante" en Mahler y que vale también para buena parte del expresionismo pictórico: más anarquismo "trascendental" que socialismo. Paisaje surrealista enmarcado por una marcha fúnebre y unos ojos en el aire: el marco de tantos cuadros de la Viena que evocamos.

En cuanto a *Verklärte Nacht* (Noche Transfigurada) de Arnold Schönberg, nos sitúa ya plenamente en el mundo expresionista. El texto en que se apoya y la manera como Schönberg lo sigue es todo lo contrario al "idealismo" del poema sinfónico y no digamos del nocturno romántico. Es, sí, la noche, pero una noche para un "yo" y un "tú" cuyo encuentro, cuyo olvido mutuo en la entrega, se desea con angustia -cromatismo exasperado como expresión-, se estorba a través de una lúcida alucinación -"timbres" delirantes- que impide toda paz. Una línea de "oscuro anhelo" a lo Nietzsche hace que esta forma se tense al máximo.

Pérez Sánchez:

KOKOSCHKA Y EL EXPRESIONISMO ESPAÑOL

LA actitud expresionista que Kokoschka representa, con su visión deformadora de la realidad, extremada hasta el grito, su liberación extrema del color y de la forma y su exigencia de comunicación avasalladora, entroncan, como se ha dicho repetidas veces, con una cierta tradición germánica, apasionada y violenta, que se remonta al gótico y al mundo del romanticismo y que se contraponen a la tradición severa y clásica, medida e intelectual, del mundo mediterráneo en el que en buena ley, se halla incluida España.

El movimiento expresionista alemán —el histórico de los años de entreguerras— no rompió con toda la herencia cultural germánica, a diferencia de los restantes vanguardismos, sino que recreó desde su peculiar visión del mundo determinados elementos medievales y barrocos, enlazando así con la tradición alemana más espiritualista y trágica.

El arte es para el expresionismo recreación de la realidad en sí misma. Su objeto no es ya un mero reflejo de ésta, sino la captación, por la subjetividad del artista, de cierta tensión interna de la realidad, más vivida y sentida que vista (a diferencia del impresionismo), a partir de una concepción atormentada de la vida y del arte.

El expresionismo histórico alemán ha sido poco conocido en España a pesar de la importancia del mito germánico para la cultura española a partir del siglo XIX. En los años 1939 a 1945 se produjo sin embargo en nuestro país toda una presión oficial que hizo volver los ojos al mundo germánico. Eran los años del nazismo



Don ALFONSO E. PEREZ SANCHEZ es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma y Subdirector del Museo del Prado, y autor de diversos estudios sobre la historia de la pintura, en especial el Barroco Italiano y el Siglo de Oro Español, así como de Historia del Dibujo y trabajos monográficos sobre pintores barrocos españoles poco conocidos. Entre sus obras cabe citar "Pintura Italiana del Siglo XVII en España", "Pintura madrileña y toledana del siglo XVII" y "El dibujo español del Greco a Goya".

en Alemania, años en que el expresionismo era drásticamente condenado y perseguido como "arte degenerado" que trataba de reflejar la visión patética y desgarradora del desastre mundial, siendo suplido por un arte oficial fuertemente didáctico inspirado e impuesto por el nazismo, que vino a constituirse en apóstol del pseudo-optimismo alemán y la "eficacia" de un régimen político triunfalista.

EL EXPRESIONISMO, CONSTANTE DIFUSA

Esa patética deformación en la visión de la realidad, característica más acu-

sada del expresionismo, existe también desde antiguo, aunque de un modo difuso, en el arte español, como "veta brava" más que movimiento histórico propiamente dicho, caracterizada por esos mismos rasgos de cierta incorrección, desmesura y acritud (vinculada a veces precisamente a contactos con el mundo germánico, como en el gótico final) o una cierta actitud de desgarrar y protesta que se matiza de pasión religiosa y moral en el barroco: desde la técnica de pincelada libre y distorsión formal, de un Herrera el Viejo, a la gesticulante crispación de Valdés Leal, que insiste además en un tema caro al expresionismo: la muerte y su más cruda evidencia.

Quizá la culminación de esta dimensión brava y brutal la represente Goya, en quien Kokoschka ha visto siempre su maestro y de quien es fácil encontrar resonancias morales y formales a lo largo de toda su obra. La actitud humanitaria de ambos, el horror y denuncia frente a la guerra y sus violencias; la visión de una humanidad amenazada; el desprecio al poder injusto plasmado en los sarcásticos e implacables retratos de los poderosos; la presencia de la historia y sus alusiones a la mitología clásica (aspecto éste estrechamente relacionado con la devoción, un tanto ingenua, al mundo de la cultura); las evocaciones de personajes morales del pasado que encarnan aspectos del mundo contemporáneo; el potenciar la infancia como depósito de vida (no olvidemos que el tema de los niños y su educación es fundamental para Kokoschka), y la visión totalizadora, casi intemporal, de grandes espacios, paisajes y ciudades, bullentes de humanidad, son otros tantos ingredientes "Goyescos" del arte de Kokoschka, que se hacen patentes en el análisis, a la par que descubren evidentes consonancias formales con el genial pintor español.

En cuanto a la posible huella de Kokoschka en la pintura española contemporánea, no es fácil de ras-

trear con exactitud, pues ha sido conocido poco y tarde. Sin embargo, ciertos modos de incendiar el paisaje en Benjamín Palencia y Francisco Carretero, el expresionismo irónico de García Ochoa, los retratos y animales de Alvaro Delgado, permiten descubrir cierto parentesco formal más quizá que influencias directas. Y aquí conviene destacar la curiosa y casi paradójica afinidad entre la distorsión formal de los cuadros juveniles de Kokoschka —quien se ha declarado siempre enemigo del arte no figurativo— con el estilo fantasmagórico de uno de nuestros grandes pintores actuales, Antonio Saura, donde la deformación y el voluntario deseo de purificación destructiva de toda belleza, adquiere su plena culminación.

FORMAS MAS AGRIAS Y ASPERAS

Se observa sin embargo que mientras el expresionismo del artista alemán es esencialmente lírico y colorista, el expresionismo español más característico, el de Solana o "Guernica" de Picasso, tiende a formas distorsionadas y desgarradoramente patéticas también, pero más agrias, ásperas y lineales, más en consonancia con el estilo desnudo e hiriente, de formas labradas a cuchillo, que George Grosz buscaba para su crítica social, amarga y cínica, y contraponía a la complacencia sensual de sus compañeros de generación.

Por paradoja, es en artistas en el umbral del informalismo, tan denostado por el maestro vienés, donde puede encontrarse vibrando con idéntica violencia formal y con pareja tensión ética, el eco de lo que el expresionismo de Kokoschka representó en su momento de máxima intensidad.

RECIENTEMENTE han sido aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos los siguientes trabajos finales realizados por Becarios de la Fundación

LITERATURA Y FILOLOGIA

(Secretario: Eugenio de Bustos Tovar. Catedrático de Gramática Histórica de la Lengua Española de la Universidad de Salamanca.)

En España:

María Hernández Esteban.

Novedad formal del "Decamerón" y de "El Conde Lucanor"

ARTES PLASTICAS

(Secretario: Manuel Chamoso Lamas. Doctor en Ciencias Históricas y Licenciado en Derecho.)

En el extranjero:

Restituto Martín Gamo.

Restauración de escultura. Mármoles clásicos. Centro de trabajo: Instituto Central de Restauración de Roma (Italia)

CREACION MUSICAL

(Secretario: Francisco José León Tello. Profesor Agregado de Estética de la Universidad Complutense.)

En España:

Agustín Bertomeu Salazar.

Configuraciones sinfónicas.

Carlos Guinovart Rubiella

Sinfonía en dos movimientos.

BIOLOGIA

(Secretario: David Vázquez Martínez. Director del Instituto de Biología Celular del C.S.I.C.)

En España:

Jaime Renart Pita.

RNA polimerasa de "Artemia salina".

ECONOMIA

(Secretario: Luis Angel Rojo Duque. Catedrático de Teoría Económica de la Universidad Complutense.)

En el extranjero:

Julio Viñuela Díaz.

Teoría de la protección efectiva.

Centro de trabajo: Universidad de Minnesota (Estados Unidos).

Manuel Jordán Navarro.

La dinámica de la Curva de Phillips en España. Centro de trabajo: Universidad de Minnesota (Estados Unidos).

GEOLOGIA

(Secretario: Eduardo Alastrué del Castillo. Catedrático de Geodinámica Externa de la Universidad Complutense.)

En el extranjero:

César Casquet Martín.

Técnicas experimentales de baja presión en petrología aplicadas a dos casos particulares. Centro de trabajo: Uni-

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES EN CURSO

Ultimamente se han dictaminado por los Secretarios de los distintos Departamentos 47 informes sobre los trabajos que actualmente llevan a cabo los becarios de la Fundación. De ellos 22 corresponden a Becas en España y 25 a Becas en el extranjero.

versidad del Estado de Pennsylvania (Estados Unidos).

Fibras ópticas en sistemas de telecomunicación.

en Stanford (Estados Unidos)

INGENIERIA

(Secretario: Joaquín Ortega Costa, Catedrático de Tecnología Nuclear y Director del Departamento de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.)

En España:

Angel Cardama Aznar

En el extranjero:

Segismundo Sanz Fernández de Córdova.

Estimación de la orientación y posición del centro de masa en tres dimensiones de un satélite "libre de rozamientos".

Centro de trabajo: Universidad de California

FISICA

(Secretario: Carlos Sánchez del Río, Catedrático de Física Atómica y Nuclear de la Universidad Complutense.)

En España:

Eugenio Jiménez Rodríguez.

Medida de vidas medias de niveles de xenón.

ANALES 1974

LOS "Anales de la Fundación Juan March 1974" se han publicado en un volumen de 166 páginas donde se rinde cuentas y testimonio de la labor desarrollada durante el pasado año. Se detallan los planes especiales y los programas de investigación llevados a cabo, el sistema de becas en España y en el extranjero para estudios de carácter científico y técnico y trabajos de creación literaria, artística y musical.

En el campo de la asistencia social se destaca la terminación de las obras del Instituto Psicopedagógico de Investigación "Flor de Mayo" y la inauguración del Centro de Promoción Social "Virgen de la Chanca" en Almería, así como otra serie de ayudas y subvenciones.

En cuanto a las actividades culturales, durante 1974 se centraron fundamentalmente en la Exposición de Artistas Españoles Contemporáneos "Arte 73", el ciclo de Música Barroca Alemana y la continuada labor editorial, que el citado año se vio enriquecida con la colección "Tierras de España".

Los pormenores de la labor realizada por la Fundación se complementan en los Anales con los resúmenes económicos, tanto parciales como general, donde queda constancia de los pagos efectuados a lo largo de 1974, por un total de 176.407.007,62 pts. y del montante de las obligaciones en curso, por un total de otros 120.688.323,44 pts.

Los Anales pueden solicitarse directamente a la Fundación Juan March (Castelló, 71, Madrid-6).

III COLOQUIO SOBRE FUNDACIONES

Los días 25 y 26 de junio se celebró en Buitrago el III Coloquio sobre Entidades sin Finalidad Lucrativa, en el que participaron numerosos representantes de Fundaciones españolas y al que asistieron también el Coordinador de relaciones de la Unesco con las fundaciones, señor De Weck, y el Presidente de la Asociación internacional de Interphil, señor Livingston.

Tras un resumen crítico, a cargo del Profesor don José Luis Sampeiro, del Coloquio celebrado en el año anterior, que versó sobre "La acción social de las Fundaciones españolas", las reuniones se centraron en una se-

rie de temas seleccionados de los que ofrecemos una breve síntesis.

Don José Figuerola Esquius, Director del Programa de Doctorado del IESE de Barcelona, disertó sobre *Técnicas de gestión y organización de fundaciones*, aplicando al mundo particular que representan estas instituciones los modelos, esquemas y métodos que se tienen en cuenta en la gestión y organización de toda empresa. Tema éste que fue ampliado y completado por algunas reflexiones sobre el diseño y gestión de los programas de las fundaciones, a cargo de Peter Fraenkel, representante en España de la Fundación Ford.

TECNICAS DE GESTION Y ORGANIZACION, EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES Y DIRECTORIO DE FUNDACIONES, ENTRE LOS TEMAS ESTUDIADOS

La *evaluación de las actividades científicas* fue objeto de estudio de otras dos ponencias: una a cargo de don Esteban Villarejo, Doctor en Ciencias Políticas, sobre la "Problemática de la metodología y organización de la investigación científica"; y otra, desarrollada por don Adolfo Santodomingo, Economista Asesor de la Fundación de la Telefónica, sobre "Seguimiento y evaluación final de proyectos". En la primera se examinaron una serie de aspectos relativos a los procesos de investigación, al investigador y a las instituciones "ad hoc", que inciden en el rendimiento de la investigación. En la segunda, se expusieron criterios

y modelos concretos para seguir y evaluar proyectos, objetos de distintos convenios, tanto en la vertiente administrativa como en la técnica. Otro tema fue el de *Directorio de Fundaciones*, desarrollado por don Santiago Alegre, Asesor de FOEBE, que explicó sus objetivos y ámbito y los distintos aspectos de su elaboración, entre ellos un cuestionario dirigido a las fundaciones, actualmente en estudio.

Don José Luis Yuste, Director Gerente de la Fundación Juan March, desarrolló el tema de "Las fundaciones ante la investigación científica y técnica" que a continuación resumimos.

PONENCIA DEL DIRECTOR DE LA FUNDACION JUAN MARCH SOBRE "LAS FUNDACIONES ANTE LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNICA"

Punto de partida: el lugar y funciones que corresponden a las Fundaciones en el sistema de la investigación. Existen una serie de razones que justifican, y al mismo tiempo definen, este papel: representan y posibilitan un pluralismo de investigación y de donantes, tienen mayor rapidez y flexibilidad de gestión, ayudan a minorías científicas muy especializadas, aceptan con mayor libertad el riesgo de actuar en campos fronterizos o no explorados, pueden colaborar a frenar la fuga de cerebros y ser finalmente un correctivo para el pragmatismo excesivo en la investigación.

Teniendo esto en cuenta, las funciones específicas de las Fundaciones ante la investigación giran en torno a cuatro puntos fundamentales: el papel de complementariedad con respecto a la acción que desarrollan el Estado y la industria, la preocupación por la innovación con la consiguiente aceptación del riesgo, la importancia del aspecto cualitativo a la hora de seleccionar y orientarse en los campos científicos y, por último, el pluralismo y la independencia crítica.

CAMPOS DE INTERES

Muchas fundaciones se preocupan por la investigación científica. Su papel, a juicio de la OCDE, es ejemplar aunque todavía demasiado limitado. En cuanto a los campos de interés se pueden delimitar algunos sectores y algunas formas determinadas de promoción de la investigación: los proyectos concretos de investigación en los distintos campos científicos, la formación de investigadores —que aparte del aspecto humano de la "igualdad de oportunidades" cumple con la función de posibilitar la solución de futuras tareas—, la creación y equipamiento de centros de investiga-

ción, el estudio sobre la ciencia misma como fenómeno social y la difusión de la investigación.

Después de considerar posibles objeciones y críticas de las Fundaciones en el mundo de la investigación y en la sociedad, que exigen una auténtica política de actividades, (orientación de programas, asesoramientos, autoexamen de eficacia y coordinación con el sector público), el señor Yuste pasó a considerar el caso particular de las fundaciones españolas ante la investigación.

Diversos informes publicados en los últimos años coinciden en señalar, en líneas generales, una serie de problemas de la investigación y la ciencia en España, que pueden ser otros tantos campos para la ayuda de las Fundaciones: problemas de organización y planificación de la investigación, retraso y dependencia tecnológica, financiación todavía escasa, insuficiencias en el personal investigador, falta de clima para la ciencia, necesidades de información y documentación científica...

Frente a todo esto, ¿qué pueden hacer las fundaciones españolas? Las posibles respuestas pueden encauzarse por los siguientes caminos. Primero, promover la creación de un clima adecuado para la ciencia, inscrito en el contexto de una nueva actitud cultural. Después, impulsar la investigación integral, en su dimensión social global, sin restringirla a algunas ciencias, a la par que se mantiene una actitud crítica (positiva) ante las ambigüedades de la ciencia. En tercer lugar, ayudar a investigaciones concretas —mediante subvenciones, becas, ayudas a centros científicos, etc.— potenciando la investigación en equipo, los centros pilotos y atendiendo a los campos de mayor urgencia y posibilidades. La búsqueda de recursos materiales y nuevas fuentes de energía, los problemas del medio

ambiente, los estudios de prospectiva, las investigaciones sobre alimentación, nuevos medicamentos, subnormalidad, ingeniería bioquímica, genética, etc., son otros tantos campos donde puede incidir la ayuda de las fundaciones.

De otro lado está la formación de investigadores, que para muchos es el primer problema a resolver en España, que puede ser promovida a través de múltiples vías: becas, ayudas, cursos de formación, estudios sociológi-

cos de movilidad y empleo, etc. A todo ello se une, finalmente, la potenciación de la información y documentación científicas y una labor de difusión y divulgación de la investigación, tanto en sus realizaciones concretas como en su carácter global de actividad social.

El señor Yuste finalizó su exposición con una panorámica de los esfuerzos desarrollados por fundaciones españolas en distintos sectores científicos.

EN LA

FUNDACION

“JOAN MIRO”

SE INAUGURA

EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

EL pasado 10 de junio abrió sus puertas al público el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo de la Fundación “Joan Miró”, situado en el Parque de Montjuich de Barcelona. En el acto de inauguración, al que asistieron más de dos mil personas, estuvieron presentes, entre otras destacadas personalidades, el pintor Joan Miró, el director del Centro, señor Vicens y el arquitecto del edificio don José Luis Sert.

Junto a la exposición de unas 500 obras pictóricas de Miró, que son patrimonio de la ciudad y de la Fundación, fue presentada por vez primera la colección de Joan Prats, gran amigo del pintor e inspirador y promotor del Centro.

Tal como figura en la comunicación de la apertura, la Fundación Miró no sólo pretende hacer de este Centro de Estudios de Arte Contemporáneo un museo de obras de arte, sino también un lugar de reunión donde se celebren toda clase de manifestaciones culturales experimentales e innovadoras, a la vez que un centro de investigación, documentación y formación artísticas.

“Un lugar de encuentro, de búsqueda, de confrontación. Un esfuerzo original para reunir los diferentes elementos que indican las evoluciones más actuales de la sensibilidad contemporánea y hacerlos accesibles al público en un lugar adecuado”, escribe Francesc Vicens en el catálogo de presentación de la exposición de apertura.

LA *Fundación Barrié de la Maza* ha concedido recientemente una serie de subvenciones: un millón de pesetas al Colegio Universitario de Vigo y otro al de Orense para el curso 1975-76; 1.150.000 pesetas para distribuir entre los Museos Arqueológicos de Orense y Lugo, Archivo Histórico Diocesano de Tuy, de Mondoñedo y de Pontevedra, la Casa Museo de Rosalía de Castro en Padrón y el Museo de Arte Sacro de Lugo; un total de 1.050.000 pesetas a entidades ferrolanas para la promoción de sus respectivas bibliotecas; un millón de pesetas para contribuir a los gastos de funcionamiento del Centro Regional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y 100.000 pesetas para la concesión de un premio en la Tercera Bienal Nacional de Arte, que organiza y patrocina la Diputación Provincial de Pontevedra. Por otra parte, esta Fundación ha contribuido a la celebración del Congreso Internacional de Interrelación de las Artes, que tendrá lugar en Vigo en el verano de 1976.

Asimismo la Fundación ha patrocinado, junto con la Comisión Fulbright y el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación, el Curso de Técnicas Directivas que ha tenido lugar en Santiago del 7 al 17 de julio pasado, destinado a la actualización y formación de profesores con vocación, capacidad y experiencia en funciones directivas, a nivel de Enseñanza General Básica.

La Fundación ha convocado 8 becas dotadas con 45.000 pesetas y destinadas a la formación e iniciación en Informática de alumnos de los dos últimos cursos de la Universidad de Santiago de Compostela. A 100.000 pesetas se eleva la dotación del Concurso Extraordinario de Premios 1975, convocado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Galicia, y cuyo objeto consiste en la realización de un trabajo inédito y de actualidad, de carácter científico, realizado individualmente o en equipo.

En el campo de la Asistencia Social y Sanitaria, la Fundación Barrié ha financiado con 12 millones de pesetas la construcción en Oleiros del Colegio Apostólico "San Camilo" para ancianos y enfermos, y con 100.000 pesetas la construcción de una de las tres nuevas casas que "Aldeas Infantiles" de Vigo establecerá próximamente en San Martín de Ventoselas.

PROXIMAMENTE será presentada en la sede de la *Fundación Rodríguez-Acosta* la obra de Rafael Alberti "Nunca fui a Granada" compuesta en homenaje a García Lorca, y cuya publicación ha sido patrocinada por dicha Fundación. Se trata de una edición limitada de 150 ejemplares numerados, integrada por una poesía de Alberti y seis litografías en color realizadas por el poeta en Roma en el verano de 1974.

LA Fundación General Mediterránea ha firmado un convenio con la Universidad Nacional de Educación a Distancia para la creación en Madrid de un Centro Asociado, en el que se impartirán enseñanzas de Filosofía y Letras, Derecho, Ciencias, Ciencias Económicas y Empresariales e Ingeniería Industrial. Asimismo se impartirá el Curso de Orientación e Iniciación para el acceso directo a la Universidad para mayores de veinticinco años.

Ha sido clausurado el I Curso de Orientación Familiar para Padres de Niños Sordos, organizado por el Patronato PROAS de la Fundación, curso que ha hecho posible la transmisión de experiencias y enseñanzas de educadores y médicos de sordos a los padres de éstos.

El Patronato Pro Arte ha creado una nueva revista "Estudios Pro Arte", dirigida por el crítico catalán Francesc Miralles.

Una exposición de doce escultores que participaron en el I Concurso Internacional de Escultura "Autopistas del Mediterráneo", organizado el pasado año por la Fundación, ha sido recientemente inaugurada en la Galería Horizonte.

Ha sido anunciada oficialmente la creación y comienzo de las actividades del Banco Español de Ojos, entidad promocionada por la Fundación, así como la posible creación en toda España de otros bancos locales.

LA Fundación del I.N.I. ha convocado dos becas, dotadas con 17.000 pesetas mensuales y durante un año, para la realización de tesis doctorales en alguno de los campos específicos de investigación llevados a cabo por el Programa de Investigaciones Económicas de dicha Fundación.

LA Real Academia Española ha convocado el concurso del presente año de la *Fundación Conde de Cartagena* con dos premios de 90.000 pesetas para cada uno, sobre los temas siguientes: "Recopilación de voces de uso actual que no figuren en el Diccionario académico" (edición XIX); y "Léxico español de la economía y el comercio en los siglos XVI al XVIII".

EL Patronato de la *Fundación Premio Marvá* convocó el concurso correspondiente al bienio 1974-75 para premiar con 150.000 pesetas y 50.000 pesetas los dos mejores trabajos sobre el tema "Control político y administrativo de la organización presupuestaria de la Seguridad Social en los países de la Comunidad Económica Europea y en España".