

S U M A R I O

ENSAYO

- "Para un entendimiento de las artes tecnológicas y planificadas", por Vicente Aguilera Cerni..... 295

NOTICIAS DE LA FUNDACION

- Comisión Asesora..... 303
 Conferencia del Director Gerente sobre "Las Fundaciones como impulsoras de la investigación médico-sanitaria"..... 303
 Becas para estudiantes de Baleares..... 304
 Estudios e investigaciones..... 304
 "Arte'73" en Palma de Mallorca..... 307
 Publicaciones..... 308
 Nuevo edificio de la Fundación..... 310
 Noticias de becarios..... 311

INFORMACION CIENTIFICA CULTURAL Y ARTISTICA

- Temas culturales
 . Meditación sobre la ciencia y las otras artes ("Impacto")..... 313
 . IV Congreso Internacional de Estudios Clásicos..... 317
 Ciencia y Técnica
 . Introducción a la investigación sobre la ciencia ("Wirtschaft und Wissenschaft")..... 318
 . La carrera con el crecimiento ("Universitas")..... 320
 Educación
 . Discusión sobre la innovación en la enseñanza ("Politique de la Science")..... 324
 Arte
 . Numero monográfico sobre Picasso ("Revista de Occidente")..... 327
 . Experiencias en torno al teatro ("Kulturbrief")..... 327
 Otras Fundaciones..... 329

+ + +

ANEXO

- . Hoja Informativa de Literatura y Filología, L.F., nº 19

ENSAYO

PARA UN ENTENDIMIENTO DE LAS ARTES TECNOLOGICAS Y PLANIFICADAS

Por Vicente Aguilera Cerni

En otros trabajos hemos sostenido la tesis según la cual existe hoy un "arte popular" de nuevo cuño, cuya definición viene pragmáticamente dada por su propia "popularidad".

Si en ello hay algo nuevo, no será ciertamente la vinculación a los medios de comunicación de masas usualmente reconocidos como tales, ni tan siquiera la extensión de su alcance a cualquier campo relacionado con la vida colectiva. Lo que pueda existir de inédito en esa pauta interpretativa, no consistirá en el simple reconocimiento de su validez, sino en la precisión de llevarla hasta las últimas consecuencias. (1) Han perdido vigencia las viejas nociones del arte, aunque sigan reconocidas algunas de sus "verdades". Sin embargo, la verdad puede cambiar -y de hecho suele suceder así al modificarse su funcionamiento, su extensión y, en general, sus sistemas de relaciones situacionales. En tal sentido, vale la pena hacer un intento -siquiera sea meramente clasificatorio- para situar el arte tecnológico y planificado según las claves impuestas por la realidad contemporánea.

La moderna "popularidad" funciona según líneas dominantes trazadas por la tecnificación, la masificación y las renovaciones impuestas por el consumo. Sus manifestaciones artísticas pertenecen a una dimensionalidad coincidente con la nueva escala de las comunicaciones sociales, con la interposición de vehículos técnicos entre el factor humano que proyecta y el destinatario que consume. Antes de persuadir, los mensajes y propuestas del arte popular necesitan fabricar imágenes sociales, imágenes técnicamente producidas. Ahora bien, ¿cuál es el lugar de las artes tecnológicas y planificadas propiamente dichas? ¿Cuál puede ser su definición de emergencia en el extenso campo abierto por la noción realista del arte popular contemporáneo? Son producciones materiales que funcionan socialmente como medios de comunicación, testimonios de valores, vehículos que transmiten significados. Entonces, será indispensable indicar -aunque sea sumariamente- su emplazamiento y constitución interna desde el punto de vista de los elementos que intervienen en los ingredientes artísticos del folklore tecnificado e industrializado definido por la popularidad. Es decir: según los factores constituyentes (espacio, tiempo, forma e imagen) y según el factor funcional (la comunicación).

(1) Véase "Arte y popularidad". Esti-Arte Ediciones. Madrid, 1973.

En el espacio, estas producciones comportan situaciones. Son productos materiales que ocupan un lugar físico determinado = por su posición en el mundo material. Son puntos de referen-- cia y, como tales, contribuyen a configurar el ámbito espacial de la existencia. Son signos materiales y artificiales que or ganizan -según producciones planificadas- la vida humana en = cuanto fuerza de dominio sobre la naturaleza. Integran un con junto escalonado y polifacético, un sistema referencial que = puede ir desde los planes regionales y la determinación de zo nas y barriadas, hasta los edificios aislados, las viviendas unifamiliares, los muebles y los más diversos objetos de uso diario. En otro aspecto, referencian materialmente distancias, plantean y canalizan transportes, suministran objetos que amplían o sustituyen los recursos naturales primarios. Todo -- ello relaciona directamente las referencias del espacio con = el estado real de las fuerzas productivas y con el crecimiento pluridireccional de las técnicas, contribuyendo a establecer, conjuntamente con el "espacio natural", un "espacio virtual" que condiciona o matiza la percepción de su medida.

En el tiempo, estos productos -materiales, artificiales, reve ladores de situaciones en el espacio, datos referenciales- = testimonian los momentos de tales situaciones. Lo cual aporta, en primera instancia, su pertenencia al transcurrir histórico. Pero esta presencia temporal no se limita a darnos informacio nes primarias (lo anterior y lo posterior, lo viejo y lo nuevo), sino también la cadencia rítmica de las transformacio-- nes, el sentido de los cambios y la escala de la duración como intervalo existente entre proyecto, realización, uso y con sumo. Por lo tanto, el tiempo está presente revelando tres mo dalidades de los momentos situacionales. En primer lugar, está el momento situacional según la perspectiva del devenir = histórico donde se halla cualquier realización de un proyecto urbanístico, de arquitectura o de diseño industrial, pero esta referencia sólo será correcta teniendo en cuenta el con texto sociocultural, científico y técnico, al que ese instante pertenece. En segundo lugar, está la noción referencial = del tiempo como movimiento y cambio de las situaciones; este aspecto incluye la que podemos llamar "enfermedad del dinamismo", originada por la constante transformación de los facto-- res en juego, desde el acceso de nuevas levas demográficas = (produciendo choques o fricciones entre los conceptos inspira dores de lo realizado, y las imprevisibles aspiraciones de = los relevos generacionales que reciben renovados influjos -- acondicionantes y consideran necesariamente "viejas" las realidades que ya reciben configuradas), hasta la movilidad im puesta por la civilización del consumo (lanzamiento constante de nuevos proyectos y modelos) y la reposición o sustitución de lo que se deteriora. En tercer lugar, el tiempo referencia los momentos situacionales -y funcionales- que transcurren en tre la fase de elaboración del proyecto, su realización (proceso de construcción o fabricación), su uso (el contorno arti ficial del hombre, desde la urbanística a la vivienda y cualquier clase de objetos, son usados, utilizados espaciotempo-- ralmente, en sitios, momentos o circunstancias diferentes), y finalmente, su consumo (sea por desgaste, inadecuación o destrucción, sea porque la industria y el trabajo han de mante-- ner niveles de producción y empleo sin los cuales se colapsaría la vida económica de la sociedad). Estas tres modalidades

presentativas del factor tiempo, creemos que justifican -al menos según las necesidades metodológicas del estudio del arte de la popularidad contemporánea- la consideración de un doble funcionamiento: el continuo (duración entre situaciones = cualitativamente similares o derivadas unas de otras) y el = discontinuo (duración o intervalo temporal entre situaciones cualitativamente distintas).

La forma -en cuanto factor básico- se presenta en las artes = planificadas como tendencia necesaria hacia determinadas es--tructuraciones o configuraciones. No es intrínsecamente falsa, pero sí unilateral y limitativa, la noción que ve en la forma un modo presentativo de la comunicación absolutamente depen--diente del contenido (axioma según el cual "el contenido de--termina la forma"). Este concepto -que alcanzó categoría de = verdad inamovible en el marxismo dogmático- ha dado lugar a = catastróficas simplificaciones y aplicaciones mecánicas, equi--parables a otras recetas intelectuales excesivamente "claras": "la materia condiciona la forma", "la forma deriva del proce--so técnico", etc., etc., y ello por no hablar del contradictorio surtido de enfoques aportados por los filósofos. Entonces, será preciso desembarazarse de los planteamientos teóricos = que, en definitiva, o bien son abstracciones edificadas en zonas puramente especulativas, o bien intentan dar validez general a definiciones procedentes de la observación de manifestaciones particulares, sean éstas las de la forma literaria, la musical, la arquitectónica, la pictórica, la escultórica, la ingenieril, etc., etc. Por consiguiente, en el estudio de los elementos y funcionamientos de las formas artísticas de la popularidad, está plenamente justificado el abandono del anti--cuado orgullo inherente a las ambiciones omnicomprensivas, = adoptando actitudes más humildes, más razonables, más aptas = para interpretar de modo manejable -siquiera sea sectorialmente- cada una de sus modalidades presentativas. Partimos, pues, de un principio fundamentalmente práctico, según el cual la = forma es el resultado de una tendencia que funciona en los seres humanos, induciéndonos hacia determinados modos organizativos, estructurantes, configuradores. Si esto fuera cierto = (y lo es, sin duda alguna, desde el punto de vista funcio--nal), los formas artísticas de la popularidad han de ser consideradas como inseparables del proceso configurador que se = inicia con los estímulos sensoriales recibidos del mundo exterior, continúa transformándose en percepciones (conscientes o inconscientes) que ya son configuraciones primarias, y que = termina elaborando nuestras nociones formales, en el plano = operativo y en los diversos canales de la comunicación. Según este prisma realista y funcional, hay formas naturales y formas artificiales, del mismo modo que hay signos naturales y = signos artificiales en el campo de la comunicación. En ambos casos (trátase de la percepción de lo natural, o de creaciones, funcionamientos, percepciones y comunicaciones artificiales), la noción humana de la forma es un producto histórico y social, dado que el sujeto, el hombre, es un producto histórico por pertenecer -incluso como especie biológica- a un proceso evolutivo; y es un producto social porque sólo socialmente puede reproducirse y desarrollarse. Así, las artes planifica--das que ahora estamos considerando, nos plantean unos casos = donde la forma es a todas luces el resultado, artificial y social, de la precisión de organizar el ámbito de la existencia

dando determinadas configuraciones a las posibilidades de dominio sobre el mundo natural, según los niveles tecnológicos, las fuerzas productivas y la organización social. Sólo en el caso de que el concepto del "contenido" incluyera como mínimo esas especificaciones, sería admisible su premodelación condicionante de la forma. Lo cual tampoco resultaría del todo satisfactorio, pues aún quedan otros abordajes de la cuestión, = ciertamente importantes para investigar la naturaleza y los = funcionamientos de la forma en un nivel tan revelador de la = socialidad humana como es el de la popularidad; simplemente a título de ejemplo, recordaremos ahora que entre tales aspectos se hallan los problemas planteados por las relaciones de simetría y de alteración en la vida orgánica y en la inorgánica. Estas advertencias, además de precavernos contra las = simplificaciones radicales, nos advierten que la forma es, entre los factores constituyentes del nuevo arte popular, un = elemento multifacético y polivalente. De ahí surgen perspectivas infrecuentes al valorar las formas resultantes de planificaciones, cual acontece en los casos de la urbanística, la arquitectura y el diseño industrial.

¿Y la imagen? Si aceptamos que la imagen es un reflejo subjetivo del mundo objetivo sobre la conciencia; si su naturaleza es inmaterial, por cuanto constituye un repertorio de reflejos subjetivos configurables hasta llegar a los signos sistematizados y a los códigos interpretativos funcionantes en los procesos de la comunicación, tendremos, en términos muy generales, que los sistemas de señalización se complican según la necesidad de expresar lo complejo, de modo que el signo primario convive con signos procedentes de otros signos, dando lugar a reflejos que son reflejos de reflejos y a imágenes -- que son imágenes de imágenes. Es decir: cuando, hablando de las manifestaciones contemporáneas de la popularidad, decimos que la imagen es un reflejo subjetivo e inmaterial del mundo objetivo sobre la conciencia, estamos indicando un intrincado tejido de interacciones, una complicada coexistencia de sistemas complejos. Por otra parte, es un tópico, repetido hasta la saciedad, que la nuestra es, prototípicamente la "civilización de las imágenes" (pero teniendo en cuenta que, generalmente, se alude al papel de los signos icónicos en el conjunto de los procesos comunicativos). Entonces, resulta indispensable precaverse contra la confusión entre las imágenes invisibles (reflejos subjetivos de las persuasiones externas sobre la conciencia) y las otras imágenes que, como los signos icónicos, forman parte del repertorio de estímulos que las percepciones instalan en la conciencia (razón por la cual los signos ya elaborados se incorporan al mundo objetivo, provocando nuevos reflejos y nuevas imágenes que transforman o diversifican los funcionamientos de la comunicación).

Parece claro, por consiguiente, que las imágenes -sea cual sea su índole- son enclaves de relaciones entre lo objetivo y lo subjetivo, entre estímulo y percepción, entre la situación social del objeto y la del sujeto. Proviene del mundo objetivo, pero su estar en la conciencia actúa sobre la configuración y la funcionalidad de los objetos materiales producidos que se incorporan como signos a los procesos de la comunicación humana.

Antes de seguir adelante con este intento para situar la tipología de las artes más directamente procedentes de planificaciones en el contexto de la popularidad contemporánea, quisiera copiar aquí la definición primaria del signo dada por Adam Schaff: "Todo objeto material, o la propiedad de ese objeto, o un acontecimiento material, se convierte en signo cuando en = el proceso de comunicación sirve, dentro de la estructura de un language adoptado por las personas que se comunican, al = propósito de transmitir ciertos pensamientos concernientes a la realidad, esto es, concernientes al mundo exterior, o concernientes a experiencias internas (emocionales, estéticas, volitivas, etc.) de cualquiera de los copartícipes del proceso de la comunicación". (2)

La urbanística, la arquitectura y el diseño industrial son, a la vez, repertorios de objetos, propiedades y acontecimientos. Es evidente que funcionan como signos comunicantes. Sin embargo, son productos artificiales de la actividad humana, productos que contribuyen decisivamente a configurar el mundo objetivo cuyo reflejo crea imágenes en las conciencias. Y por -- otra parte, esas imágenes (sobre todo en cuanto imágenes sociales) influyen sobre las características del contorno objetivo como resultado artificial producido por el trabajo humano. En cuanto imágenes y en cuanto signos, son enclaves de relaciones donde terminan confundiéndose lo objetivo y lo subjetivo, donde se entrecruzan los estímulos y las percepciones, = donde se interpenetran las situaciones histórico-sociales de objetos y sujetos.

Al llegar a este punto, creemos que ya quedarán pocas dudas = sobre la posibilidad metodológica de incluir las artes más típicamente planificadas entre los medios de comunicación social. Urbanismo, arquitectura y diseño industrial difieren sustancialmente de otros vehículos comunicativos a escala multitudinaria (como la prensa, el cinematógrafo, la radio, la televisión, los discos, etc.), dada su peculiar contextura material y su modo de intervenir en la vida colectiva. También difieren por la índole de sus vinculaciones con los procesos de producción, uso y consumo, así como por las técnicas utilizadas y por los ingredientes presentes al planificar o proyectar. Pero hay dos hechos innegables: el primero, que son manifestaciones artísticas indisolublemente ligadas a la noción = real de la popularidad; el segundo, que expresan y transmiten significados. Por consiguiente, constituyen un sector importante del vasto campo donde funciona el arte popular contemporáneo en cuanto factor esencial de las comunicaciones de masas.

Tenemos, pues, unos medios expresantes que transmiten y materializan nociones de la realidad, situaciones, aspiraciones, = experiencias, posibilidades... En sentido lato, son lenguajes que comunican e informan, son hechos funcionales que implican la existencia de unas gamas-diversamente ambiguas o concretas-- sobre sus significados. En determinadas condiciones, supongo que pueden ser aceptados como sistemas de señalización. Lo = cual plantea una serie de problemas metodológicos y terminológicos. Metodológicamente, estimamos procedentes los intentos

(2) Adam Schaff. "Introducción a la semántica". México, 1966.

de analizar semánticamente los ingredientes comunicativos de unas artes funcionantes a escala popular, lo cual lleva consigo la determinación de sus rasgos principales y su lugar en la tipología de los signos (3).

1. El urbanismo, la arquitectura y el diseño industrial funcionan como signos artificiales, contrapuestos a los signos naturales. Pertenecen, por lo tanto, al campo de los signos propiamente dichos.
2. No son signos verbales. Consiguientemente, su función comunicante debiera ser considerada en relación con los signos propiamente dichos con expresión derivativa, o sea con las señales (cuya finalidad es originar, modificar o impedir determinadas acciones) y con los signos sustitutivos, pero sólo secundariamente.
3. Los signos sustitutivos son aquellos cuya función consiste en representar otros objetos, bien por el principio de semejanza (signos icónicos, como los dibujos, pinturas, fotografías, esculturas, etc., del tipo llamado figurativo), bien basándose en un acuerdo sobre su interpretación (tal es, por ejemplo, el caso de la escritura en cuanto representa sustitivamente los sonidos del lenguaje hablado). Quedan, finalmente, los símbolos (signos sustitutivos que no representan otros objetos por el principio de semejanza, ni representan acuerdos de interpretación de nociones específicas, sino que son representaciones materiales de ideas abstractas convencionalmente representadas e interpretadas).

Al decir que estamos hablando de signos artificiales no verbales, nos encontramos con dificultades. Los semánticos han previsto los funcionamientos de las señales y de los signos sustitutivos -representativos-, entre los cuales incluyen las artes visuales. El primer inconveniente surge cuando se trata, por ejemplo, de obras no figurativas, como las pinturas y esculturas llamadas "abstractas" (en este caso, se recurre al expediente de incluirlas entre los signos icónicos de tipo simbólico, dado que representan materialmente ideas o estados emocionales cuyo significado depende de convenciones sobre su interpretación, pero reduciéndola a microgrupos de iniciados). El segundo problema ha sido mucho más grave, pues si las artes no habladas ni escritas formaban parte de los signos "sustitutivos", el esquema general ofrecía vacíos que han sido cubiertos por la avalancha de estudios semiológicos, si bien con no despreciable confusión debido, en gran medida, a los desacuerdos terminológicos.

Parece evidente:

- a) El urbanismo, la arquitectura y el diseño industrial pertenecen de lleno al campo tecnológico y al artístico; b) ni son signos sustitutivos, ni normalmente representan nada en virtud del principio de semejanza, dado que suelen representar lo que son; c) no son símbolos estrictos, ya que su significado depende primariamente de su función y de su entidad ma

(3) En relación con lo que sigue, véase el ensayo "Arte tecnológico y semiología gráfica" en "Posibilidad e imposibilidad del arte", Valencia 1973.

terial, y sólo secundariamente de las cambiantes interpretaciones convencionales; d) no son señales, aunque frecuentemente incluyan estímulos funcionantes como convenciones que provocan actos o comportamientos.

Las artes planificadas constituyen unos tipos peculiares de signos artísticos. Tales signos ocupan un puesto peculiar en los esquemas de la semántica, ciencia de los significados y de los cambios de significado, así como en la semiótica que intenta sistematizar una teoría general de los signos, o bien una ciencia de los signos desde el punto de vista de sus cualidades "significantes" (perceptibles).

Dado que proceden de planificaciones humanas, son signos artificiales.

Dado que provienen de la producción material, son signos materiales.

Dado que responden a unos criterios -tanto en la proyección como en el uso y el consumo-, poseen contenidos.

Dado que nacen y funcionan en la vida social, son vehículos comunicativos.

Dada la complejidad de sus originaciones y motivaciones -tanto en su promoción como en su recepción-, son signos polivalentes.

Dada su vinculación a las imágenes sociales y a la presencia en dosis variables de las señales y de los elementos simbólicos, son signos mixtos.

Dada su existencia material y objetiva en el desarrollo y transformación de la vida social, dado su pertenecer a un conjunto de relaciones, son situaciones-signo y son, por consiguiente, parte integrante del proceso social de la comunicación.

Estos tipos peculiares de situaciones-signo pertenecen al proceso social de la comunicación por cuanto son referencia o resultado del trabajo, del pensamiento y hasta de las emociones de distintas clases o grupos de personas. Puede darse el caso -y de hecho suele suceder así- de que estas especies de situaciones-signo sean proyectadas y realizadas sin el propósito específico de transmitir pensamientos, o sea, como signos que se refieren a algo. Es evidente que el trazado de una barriada, un edificio de viviendas o el diseño de un automóvil, sólo excepcional y secundariamente son proyectados para comunicar mensajes directos entre personas, como acontece, por ejemplo, cuando se usa la comunicación verbal interindividual. En el lenguaje hablado, los signos y sus significados quizá exijan una amplia consideración para averiguar el sistema de relaciones del que surgen sus denotaciones o significados primarios. Por el contrario, lo más frecuente será que el funcionamiento lingüístico de las artes que ahora intentamos situar (urbanismo, arquitectura, diseño y modalidades afines), revele en primer término un complejo entrecruzamiento de interconexiones sociales, requiriendo análisis su definición, utilización y =

estructura "lingüísticas". Del mismo modo, el reflejo que va del objeto comunicativo que lo expresa (es decir, del objeto de la cognición al sujeto cognoscente), se produce aquí de = manera completamente distinta, pues la barriada, el edificio, el automóvil, son a la vez resultados (derivados de múltiples reflejos de objetos de cogniciones, de respuestas, decisiones interpretaciones, convenios entre diversos sujetos cognoscentes) y objetos que, por estar incorporados al mundo material, originan reflejos.

Aunque Adam Schaff -cuya nomenclatura estamos usando ahora- = no haya indicado en su sistema el lugar del caso que nos ocupa, creemos haber dado suficientes rasgos característicos para una visión analógica del problema según sus propias palabras, si sabemos tener en cuenta las variantes básicas que lo caracterizan. Decía Schaff: "Hay relaciones específicas entre todos los elementos de la situación-signo: entre los individuos que se comunican uno con otro; entre los individuos y la realidad,; entre los individuos y los signos; entre los signos y la realidad; entre los signos y otros signos de cierto sistema de signos. Son relaciones de diferentes tipos, situadas, por decirlo así, en planos diversos, sobre todo en el plano = psicológico y en el plano de las actitudes y las acciones humanas. Pero es siempre la comunicación humana lo decisivo en esas relaciones. Es siempre en ese contexto donde son comprensibles las situaciones-signo, el signo y el significado. Puede ser necesaria la separación de un fragmento de esas relaciones (la relación entre el signo y su designado; la relación entre el productor de signos y los signos, etcétera) para los fines de la investigación, y esto es permisible, naturalmente; pero no lo es el tratar ese fragmento como un todo aislado..!" (4).

Desde la perspectiva de cuanto llevamos dicho, suponemos aceptable colocar primaria y provisionalmente las artes que unen su contextura artística con la planificación y las formas de vida, en una categoría donde principalmente confluyen tres aspectos. Esa categoría es la de "situación-objeto-signo". Hay, pues, unos enclaves constituidos por otros enclaves, todos = ellos pluridireccionales y polivalentes.

(4) Adam Schaff, obra citada.

NOTICIAS DE LA FUNDACION

COMISION ASESORA

Se reunió el día trece de septiembre.

CONFERENCIA DEL DIRECTOR GERENTE SOBRE "LAS FUNDACIONES COMO
IMPULSORAS DE LA INVESTIGACION MEDICO-SANITARIA "

El pasado mes de agosto tuvo lugar en Pontevedra un Curso Intensivo de Administración de Personal, organizado por la Escuela de Dirección y Administración Hospitalaria de la Dirección General de Sanidad, en el cual don José Luis Yuste, Director Gerente de la Fundación, pronunció una conferencia sobre el tema "Las Fundaciones como impulsoras de la investigación médico-sanitaria".

La primera parte de su exposición versó sobre la Medicina y la Sanidad como sector privilegiado en el campo de atención de las Fundaciones privadas, ofreciendo una visión de conjunto del panorama internacional y delimitando, dentro de las realizaciones concretas, las áreas y campos de mayor interés: la promoción de la investigación, el material científico y médico, la formación y educación, el fomento del cuidado de la salud, la asistencia médica y su organización y economía.

Pasó a continuación a considerar el caso particular de España y, de forma detallada, expresó la labor desarrollada por la Fundación Juan March en el campo de la investigación y la asistencia médica a través de su sistema de ayudas y becas. Se puso primero de relieve el interés que la Fundación ha mostrado por la Medicina en los casi veinte años de su historia. Después se analizó la promoción de la investigación médica realizada a través de los Programas, Becas y Operaciones Especiales, y se expusieron las actividades llevadas a cabo en lo referente a la asistencia médico-social y las otras actividades científicas y culturales organizadas por la Fundación y que han tenido relación con la Medicina, tales como los Encuentros científicos y algunas de las Publicaciones. Finalmente, las últimas consideraciones recayeron sobre cuestiones generales acerca de la acción de las Fundaciones en relación con la investigación médico sanitaria.

BECAS PARA ESTUDIANTES DE BALEARES

En septiembre tuvo lugar el lanzamiento de la tradicional Convocatoria de Becas para estudiantes de las Islas Baleares. Se concederán seis becas de 80.000 Pts cada una para iniciar estudios en Universidades o Escuelas técnicas Superiores en el curso 1974-1975.

El Jurado a quien se ha encomendado el fallo de la Convocatoria está formado por las siguientes personas: Eugenio de Bustos Tovar, Felipe Angel Calvo Calvo y Antón Civit Breu.

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

TRABAJOS FINALES APROBADOS

TEOLOGIA

- Melquiades Andrés Martín
"Historia de la teología en España (1530-1570)"

HISTORIA

- Julio Fernández Nieva
"Los moriscos de Extremadura. Actuación frente a los mismos de D. Diego Gómez de Lamadriz, Obispo de Badajoz, 1575-1601"

LITERATURA Y FILOLOGIA

- Francisco Rico Manrique
"Petrarca: vida, obra, ámbito"

MUSICA

- Isabel Gayoso López
"Ampliación de estudios de violín"
Centro de trabajo: Royal of College Music (Inglaterra)
- José Vicente González Valle
"El canto del 'Passio' en España"
Centro de trabajo: Departamento de Filosofía. Universidad de Munich.
- Mercedes Puntí Vidal
"Estudios de canto"
Centro de trabajo: Escuela Superior de Música "Mozarteum" de Salzburgo.

MATEMATICAS

- José Luis Vicente Córdoba
"Estudio de singularidades. Teoría del contexto maximal"
Centro de trabajo: Departamento de Matemáticas. Universidad de Harvard.

FISICA

- José García Santesmases
"Instrumentación electrónica para el estudio y simulación = de funciones globales del sistema nervioso"
(Programa de Investigación, 1971)

QUIMICA

- Antonio González González
"Química de productos vegetales y biogénesis"
(Programa de Investigación, 1971)

CIENCIAS AGRARIAS

- Miguel Odriozolas Pietas
"Investigación sobre los datos acumulados en dos piaras experimentales: la del Large White en Salcedo desde 1931 y La Ibérica en Oropesa desde 1945". (Ayuda de Investigación 1970)
- Manuel Ocaña García
"Planificación ganadera del Pirineo Central"
(Programa de Investigación, 1971)

DERECHO

- Juan Ramallo Massanet
"El sistema financiero de las corporaciones locales en el = derecho alemán"
Centro de trabajo: Departamento de Derecho Financiero. Universidad de Heidelberg.
- Vicente Guilarte Zapatero
"La fianza en el derecho civil alemán"

CIENCIAS SOCIALES

- José Enrique Rodríguez Ibáñez
"Estudios de doctorado en Sociología"
Centro de trabajo: Universidad de California (Santa Bárbara).

COMUNICACION SOCIAL

- José Luis Martínez Albertos
"Redacción periodística: los estilos y los géneros periodís-
ticos"

- Luis Angel Sanz de la Tajada
"¿Es posible asegurar la eficacia de la publicidad?. La utilización de modelos matemáticos como ayuda en la actividad y planificación publicitaria"

ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Fernando Tudela Abad
"Hacia una semiótica de la arquitectura"
Centro de trabajo: Departamento de Arquitectura, Portsmouth Polytechnic (Inglaterra)

INGENIERIA

- José Luis Justo Alpañés
"Cimentaciones y obras de tierra en zonas sísmicas (con consideraciones sobre el comportamiento de las estructuras)"
- Enrique Mingarro Martín
"Técnica de prospección de yacimientos basada en funciones metalogénicas" (Ayuda de Investigación, 1970)

CREACION LITERARIA

- Jorge Cela Trulock
"Familiar pasado imperfecto" (Novela)

CREACION MUSICAL

- Tomás Marco Aragón
"Escorial" (Sinfonía)

AVANCES DE TRABAJO

Asimismo se han dictaminado 107 informes sobre los avances de trabajo enviados por los Becarios a la Fundación. De ellos 66 corresponden a España y 41 al extranjero.

"ARTE'73" EN PALMA DE MALLORCA

La última etapa, antes de llegar a Madrid, del recorrido de = la Exposición de Arte Español contemporáneo "ARTE'73", ha tenido lugar en Palma de Mallorca. Del 10 de agosto al 10 de = septiembre las 81 obras de 41 pintores y escultores españoles han estado expuestas en el recinto de la Lonja, siendo objeto de la atención de numeroso público y de los medios de comunicación social.

A la inauguración asistieron autoridades, artistas y críticos y otras personalidades, a quienes el Presidente de la Fundación, don Juan March Delgado, expuso los objetivos y sentido = de esta Exposición.

"ARTE-73": UNA EXCEPCIONAL EXPOSICION

Esta exposición, en la que participan 41 pintores y escultores, con un total de 81 obras, constituye por sí misma el balance de una creatividad artística que tiene ya carta de residencia en casi la totalidad de museos del mundo entero. Es de agradecer a la Fundación March el que haya logrado reunir a unos artistas que, preocupados e interesados, han pasado por una estudiosa evolución que les ha conducido a ser creadores de sus propias obras, llegando a la expresión personal e innovadora de su arte. "Arte, 73" comprende esta amplia selección de artistas que con sus obras han abierto el camino a nuevas creaciones contemporáneas por haber trabajado constantemente con un espíritu de búsqueda e investigación.

El simple y sencillo montaje de unos paneles-compartimentos distribuidos a lo largo del recinto de La Lonja, al que no restan en lo más mínimo fuerza y grandiosidad, permiten que cada una de las obras expuestas puedan contemplarse en toda su capacidad. Desde las obras

de Alvaro Delgado, iniciado el recorrido, hasta las de Luis García Ochoa para finalizarlo.

En la exposición están representados los pintores: Amalia Avia, con su realismo pictórico de gran calidad plástica y dibujística; José Caballero, que en su constante evolución ha logrado una fuerza psíquica en sus telas que atraen al espectador; Rafael Canogar, con su patético dramatismo, del que recordamos obra suya en exposiciones celebradas en Palma; Antonio Clavé, único en su obra "Homenaje a Domenikos Theotokopoulos"; Modesto Cuixart, Alvaro Delgado, Francisco Farreras, Luis Feito; Juana Frances, Luis García-Ochoa, Juan Genovés, cuyos personajes van más allá de sus vacilaciones, José Guerrero, José Guinovart, con obras que datan de 1963, Manuel Hernández Mompó, que va a inaugurar la temporada en una renombrada galería de nuestra ciudad, Juan Hernández Pizjuán, con su depurada sencillez, Carmen Laffén, con su fina sensibilidad y de la que recordamos su última exposición celebrada en

Palma, Antonio López García, Francisco Lozano, con sus entusiasmos y nostalgias del paisaje, Manuel Millares, fallecido hace ahora dos años, Lucio Muñoz, Godofredo Ortega Muñoz, con característica visión paisajística, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda; Antonio Saura, entre lo humorístico y lo trágico, Gustavo Torner, con su obra "La cecilia de Jacob", Salvador Victoria, Manuel Viola, explosivo en sus composiciones, y Fernando Zobel, abstracto y lírico en ambas composiciones. El conjunto pictórico constituye lo más representativo posible. Uno de los aspectos más ricos de la creación actual.

En escultura están representados: Xavier Corberó, con su extraordinaria "Columna Sevillana", escultura en mármol, bronce cromado y acero inoxidable, Eduardo Chillida, otro genio en la creación escultórica, Martín Chirino, Amadeo Gabino, con la superposición de planchas, Juan Haro, con sus figuras-bloque, de gran fuerza expresiva, Feliciano Hernández, Julio López Hernández, con su realismo

maestro ("Ursula", "Tapia con vieja y niña"; ambas esculturas en bronce), Marcel Martí, Miguel Ortiz Berrocal, Eusebio Sempere, del que tenemos presente todavía su última exposición celebrada en Palma, en la que el espectador debe participar en su obra, para que ésta pueda desarrollarse y combinarse para dar múltiples aspectos, Pablo Serrano, que logra establecer la relación hombre-elementos y extraer lo misterioso "de la física", José María Subirach, con su exaltación, ternura y fuerza ante la figura humana, y por último Gustavo Torner que participa, lo mismo que Sempere en la exposición, también con su obra pictórica. En el conjunto escultórico, pueden descubrirse múltiples aspectos e infinitas posibilidades que sus autores han descubierto en cada una de sus creaciones. "Arte, 73" nos ha permitido contemplar a un grupo de artistas "focos de creación" que evidencian preocupaciones comunes y su proyección es inmensa.

JOSE BAUZA Y PIZA

PUBLICACIONES

NUEVA MONOGRAFIA: "RELIGION Y SEXUALIDAD"

Efigenio Amezáa-Ortega: Religión y Sexualidad. Publicaciones de la Fundación Juan March. Colección de Monografías. Guadarrama. Madrid 1974, 205 pág.

Ha sido publicado un nuevo título de la Colección "Monografías", en la que la Fundación edita trabajos e investigaciones financiados por ella y considerados de interés especial.

La obra en cuestión trata de la actitud religiosa y la actitud social como dimensiones básicas del sujeto dialogante, tanto en un sentido individual como histórico cultural. Concebido desde una perspectiva interdisciplinaria este libro intenta responder a la pregunta de cuáles pueden ser las coordenadas de una actitud religiosa y sexual auténtica y sincera, heredada y, a la vez, comprometida y prospectiva.

El autor, Doctor por la Universidad de Lovaina y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado diversas obras de temática sexual.

Comentario sobre el libro de I. OLAGUE

IGNACIO OLAGÜE: *La revolución islámica en Occidente*. Publicaciones de la Fundación Juan March. Colección de Monografías. Guadarrama. Madrid, 1974. 515 págs. Ø13,2x21,2Ø.

El galopante desarrollo de las ideas islámicas en Occidente, acaecido durante los siglos VIII y IX principalmente, es objeto de una profunda revisión en esta obra. Se trata de un libro imprescindible de aquí en adelante para quienes pretendan conocer a fondo este sorprendente fenómeno, apenas esclarecido. Los historiadores, tanto antiguos como modernos, salvo alguna ilustre excepción, han comentado la penetración árabe en Europa con notable falta de rigor. Respecto a la conquista de España, la narración histórica tradicional también presenta lagunas desconcertantes. Hasta tal punto que el tema se ha hecho polémico en más de una ocasión. Ignacio Olagüe ha trabajado sobre él durante muchos años, consiguiendo resultados francamente positivos. Este libro es un ejemplo.

Refieren los falsos cronicones cómo la victoria de Taric abrió de par en par las puertas de la península Ibérica a los sarracenos, los cuales se adueñaron del país sin mayores dificultades. Según dichos relatos, el cambio que se produjo fue rotundo: siendo latina, España se convierte en árabe; cristiana, adopta la religión de Mahoma; monógama, sin protesta de sus mujeres, se transforma en polígama. ¿Qué ha pasado aquí?, se pregunta sorprendido el historiador. ¿Puede en tan poco tiempo sucumbir una cultura, una civilización con varios siglos de existencia? ¿Cómo fue posible que veinticinco mil invasores procedentes de la lejana Asia, gentes del desierto, con una cultura inferior a la de los invadidos, fueran capaces de realizar tan enorme proeza? Ni las legiones romanas, mandadas por auténticos genios de la guerra, pudieron conseguir semejante hazaña.

Ignacio Olagüe no se ha dejado llevar por el tópico; ha penetrado hasta las raíces de la cuestión. ¿Hubo realmente inva-

sión sarracena?, comienza preguntándose. Dice en el capítulo XII: «Estamos ahora en condiciones de reconstruir el proceso que ha permitido la leyenda, según la cual había sido invadida España por los árabes. Nos es posible realizar un esquema establecido sobre textos seguros y precisos, los más antiguos que se conocen. Es este cuento fantástico el simple corolario de un principio con mayores alcances que se esforzaba por explicar con invasiones militares el hecho revolucionario, demasiado sutil para ser comprendido en aquellos años. Las raíces del mito, principio y corolario, han aparecido y tomado consistencia en Egipto. Trasplantados a España, se han desarrollado en esta nación porque el ambiente social aquí y en Oriente eran similares en sus mayores rasgos. Por esta razón, la puesta en marcha del proceso se manifiesta aquí con más de un siglo de retraso, el tiempo que separa en estos dos países la fecha de la crisis revolucionaria del surgir posterior.»

.../...

¿Cómo entiende y explica el autor de esta obra el fenómeno de la revolución islámica en Occidente? Primero nos habla de grandes catástrofes climáticas producidas en Oriente, las cuales dieron origen al hambre y a emigración. Los pastores hubieron de buscar lugares más propicios para el ganado tras larga trashumancia. La clase labradora, más sedentaria, se arruinó y tuvo que emigrar. Aquello produjo la consiguiente conmoción social en amplios territorios; una situación propicia para la seducción ideológica. ¿Fueron entonces absorbidos por la predicación mahometana aquellos desgraciados? No se olvide que el cristianismo estaba más arraigado en los países orientales que en ningún otro lugar del mundo. Tampoco se libró España de la sequía reinante. Con la particularidad de que aquí se produjo en momentos políticos muy delicados; cuando estaba a punto de estallar la guerra civil entre Rodrigo y los hijos de Vitiza.

Mas por dicha época ya debía estar España invadida por tribus marroquies y de otros lugares de Oriente; tribus que llegaron a la Península huyendo de la miseria y de la muerte existentes en sus tierras por la total falta de lluvias. Fue la época en que los territorios saharianos, fértiles en tiempos pasados, se convirtieron en calcinado desierto. Por eso comenta Olagüe que la revolución islámica en España fue el producto de una larga evolución iniciada en el siglo IV con las primeras predicaciones arrianas acerca del unitarismo y culminada en momentos de profundo desconcierto colectivo, tanto económico como religioso y civil.

Resumiendo la teoría del autor Ignacio Olagüe podemos decir que no fue la expansión islámica hacia el Oeste el resultado de una serie de invasiones militares más o menos triunfalistas, sino que se produjo dentro de un clima revolucionario

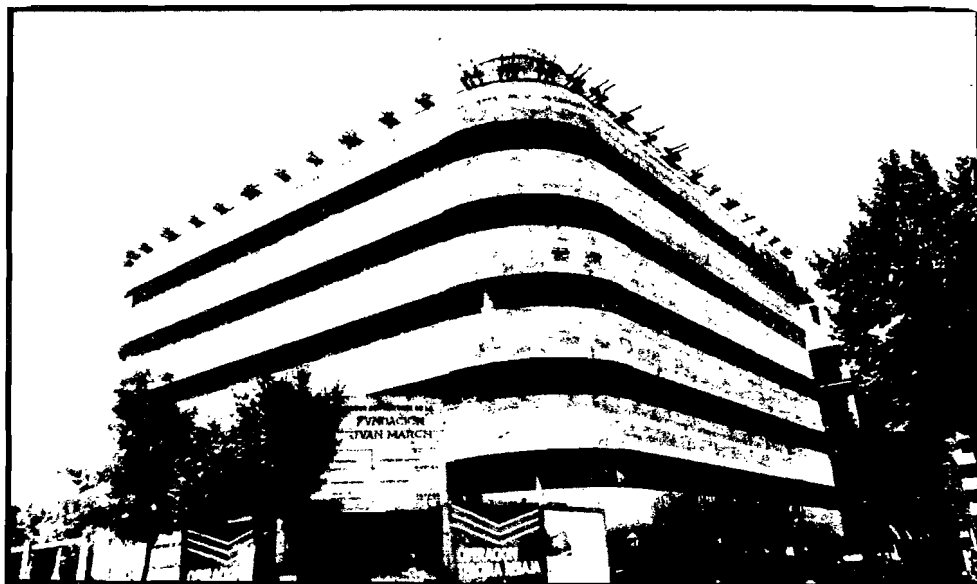
que permitió su germinación. «Ha sido la historia de los hombres —dice— el fruto del juego de las ideas-fuerza, difundiéndose en razón de su energía, retrocediendo por el hecho de su anemia; pero siempre en relación con circunstancias geográficas y culturales favorables o perjudiciales.» Para el Sr. Olagüe no hubo invasión militar, sino aceptación de unas ideas, de unas costumbres y de unas leyes que concordaban con el sentir de los habitantes de la península Ibérica en aquella época. Quizá, repetimos, porque las ideologías religiosas y políticas visigóticas se hallaban en profunda crisis. O porque a la sazón hubiera tantos o más orientales que iberos en España. Desgraciadamente, según leemos en la contraportada del volumen, Ignacio Olagüe ha fallecido hace pocos meses.

JOSE LOPEZ MARTINEZ

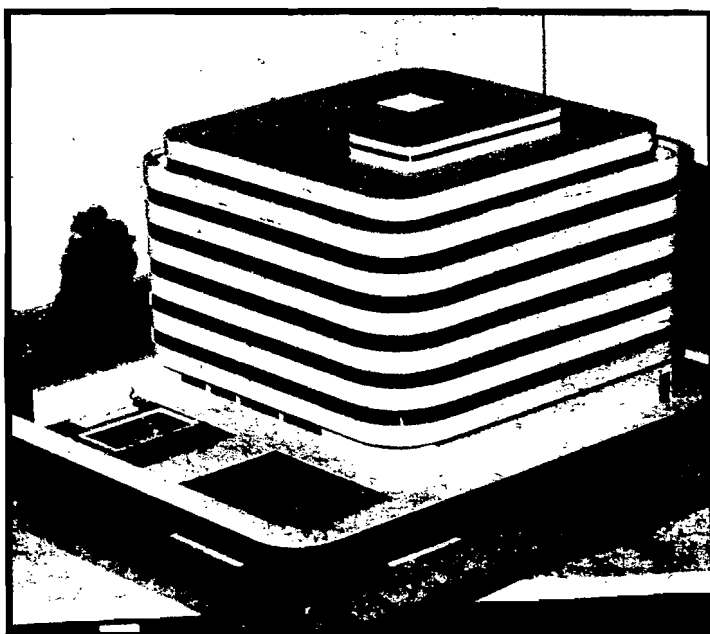
("La Estafeta Literaria" nº 545, 1974)

EN EL OTOÑO, UN NUEVO EDIFICIO DE LA FUNDACION JUAN MARCH

Contará con salas para conferencias, exposiciones y conciertos • Todas las instalaciones estarán abiertas al público



("YA" 19.9.1974)



("YA" 19.9.1974)

Para el próximo otoño la Fundación Juan March contará con una nueva sede social en Madrid, situada en la esquina de las calles Castelló y Padilla. Este nuevo edificio responde a la necesidad no sólo de contar con unas oficinas más amplias, sino también a la intención de promocionar una serie de actividades culturales tan necesarias en una gran ciudad, actividades que en los antiguos locales no había posibilidad de realizar.

La inauguración coincidirá con el decimonoveno aniversario del nacimiento de la institución, dedicada a apoyar la investigación científica, la creación literaria, artística y musical, así como actividades sociales y de difusión de la cultura, siendo precisamente estas últimas las que ahora recibirán un mayor empuje.

El edificio dispone de una amplia biblioteca, abierta de forma permanente a todo el público. Recogiéndose las memorias de los trabajos realizados por los becados de la Fundación, e igualmente numerosos fondos bibliográficos de diferente carácter. Funcionarán también dos salas, para encuentros y conferencias, dotadas con dispositivos de traducción simultánea. Con el fin de atender conferencias de mayor amplitud, se acondicionarán dos grandes salones.

En lo que se refiere a la creación artística en los nuevos locales estará abierta una sala de exposiciones, donde se exhibirán creaciones de calidad de los becados, así como presentaciones de artistas que se considere pueden interesar a los aficionados.

Otra de las instalaciones acogidas en el edificio será una sala de conciertos, donde podrán presentarse obras de interés de becados o piezas de otros autores que no tengan contacto con la Fundación. Estudiándose la posibilidad de realizar cursos de formación musical para estudiantes.

("YA" 21.8.1974)

NOTICIAS DE BECARIOS

NOMBRAMIENTOS

Fabián Estapé Rodríguez, Catedrático de Política Económica y = Narciso Luis Murillo, Catedrático de Anatomía Descriptiva, Em- = briología y Anatomía Topográfica, han sido nombrados Rectores de las Universidad de Barcelona y Zaragoza respectivamente.

PREMIOS

El trabajo de investigación "Prefabricación. Teoría y práctica", realizado con ayuda de la Fundación por el Seminario de Prefabricación que dirige José Antonio Fernández Ordóñez en la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid, ha obtenido el Premio internacional Eduardo Torroja. Este premio ha sido instituido, siguiendo las recomendaciones de la Unesco, para galardonar el mejor libro técnico en lengua castellana durante los últimos cinco años.

Alfonso Costa Beiro ha sido galardonado con el Premio Nacional de Dibujo "Pancho Cossio"

CONCIERTOS Y RECITALES

Gérald Bahnke Anglade ha actuado como organista en los Festivales de Verano de Finlandia, en Tampere.

Dentro del IV Ciclo de Intérpretes Españoles en España, organizado por la Dirección General de Bellas Artes, el violoncelista Lluís Claret dió un concierto en la Sociedad Filarmónica = Orensana.

El tenor Manuel Cid ha participado con recitales en un Ciclo = Musical de Santander y en las "Serenatas del Barrio Gótico" en Barcelona.

Miguel SIGNES MENGUAL. Beca de Creación Literaria en 1974

Por omisión involuntaria que lamentamos, el nombre de Miguel = Signes Mengual no figura en la relación de beneficiarios, resultante del fallo de las Convocatorias de 1974.

A Miguel Signes Mengual se le ha concedido una Beca de Creación Literaria en España para la composición de una obra de = teatro titulada "Sólo unas pocas semanas y...".

INFORMACION CIENTIFICA CULTURAL Y ARTISTICA

TEMAS CULTURALES

MEDITACION SOBRE LA CIENCIA Y LAS

OTRAS ARTES

Las palabras se adaptan bien a la función de decir lo que no necesita ser dicho porque ya ha sido dicho tantas veces y, por la misma razón, se adaptan mal a la función de decir algo verdaderamente nuevo. Que es, precisamente lo -- que esperamos y buscamos.

Las palabras son concreciones y = portadores del pensamiento; hacen posible la comunicación, a otros, de las estructuras ideológicas, y las transmiten a las generaciones futuras; tienden a pensar por nosotros, a reemplazar el pensamiento por un proceso automático, muy primitivo, que consiste en permutar un conjunto de unidades aceptadas =

LA ESPAÑA DE LOS

AÑOS 70

"Pertenece al ámbito de lo tópicó el recordar, una vez más, que nuestras sociedades (todas las sociedades de hoy, y en particular las más próximas, y de modo singular la nuestra) son sociedades en proceso de cambio... Pero hay además un problema de grado: hay épocas en las cuales el volumen de los cambios es mayor que la permanencia de los factores estructurales de la sociedad anterior, en las cuales es más lo que cambia que lo que no cambia. Estamos en una de esas épocas dramáticas, y quizá es la más intensa que ha conocido la humanidad en toda su historia." Estas palabras del profesor Fraga Iribarne abren el prólogo del tercer volumen de "La España de los años 70", que comprende dos tomos dedicados a "El Estado y la política" (Editorial Moneda y Crédito, Madrid, 1974. 1.546 y 1.126 páginas, respectivamente), monumentales trabajos que co-dirigen el propio don Manuel Fraga Iribarne y los profesores don Juan Velarde Fuertes y don Salustiano del Campo Urbano

Resulta labor ardua sintetizar en una nota de recensión nada menos que 2.600 páginas de estudios en profundidad. Me atrevo, sin embargo, a señalar algunos de los puntos más actuales, espigando sin demasiada formalidad en esta variadísima fronda intelectual y técnica que compone el presente volumen. El profesor Sánchez Agesta, reconocido constitucionalista, estudia la historia de España desde 1808 a 1931, es decir, "el proceso de cómo nació, se desarrolló y maduró la monarquía constitucional en España, o, si se quiere, el proceso de la génesis, desarrollo y evolución de

de una vez para siempre, imponiéndonos en las raíces mismas de nuestro pensamiento una estructura -- inerte, muy diferente al mundo que nos rodea y que se opone con fuerza a cualquier adaptación a la experiencia que pudiéramos intentar.

Una de esas palabras rígidas, bien establecidas, es arte: no expresa ninguna realidad que se parezca a ella, pero la misma existencia y = aceptación de la palabra arte, y = su aplicación irreflexivamente repetida, suscita en la mente de las personas una pseudo-realidad en su propia imagen.

A la primera mención de esta palabra pensamos en pinturas. Pinturas al óleo. Luego incluimos las acuarelas, y los dibujos, y la escultura. Un tercer pensamiento evoca el arte del actor ¿Son arte la literatura y la música? ¿Y es arte la -- ciencia? ¿Y la tecnología? No, son simplemente ciencia y tecnología.

En este sentido, el arte es, evidentemente, un cajón de sastre, del que están excluidos los objetos -- que poseen sus propios nombres; y = lo que comprende se decide mediante criterios enteramente externos, superficiales.

¿Puede definirse el arte, más significativamente, de otro modo? -- ¿Existe tal cosa, una entidad que merezca el nombre de arte? En caso afirmativo, ¿cuáles son los criterios a utilizar para descubrir lo que hay de esencial en el arte?

La frontera técnica-arte

¿Dónde está la frontera Técnica--Arte? El proceso de creación en -- ciencia y tecnología es de la misma naturaleza que en las formas de actividad reconocidas como artes. Es un mito y una ilusión creer que los científicos y técnicos obtienen sus resultados por pura deducción lógica y actividad compiladora. A veces son admirables justamente por la razón opuesta: son capaces de obtener resultados, aun = sin que intervenga la deducción lógica.

la revolución liberal, por referirnos a las categorías que enlazan la historia de España con la historia de Occidente". Pero su estudio se proyecta de forma absolutamente positiva al encararse con el resumen político del denigrado, siglo XIX, al que reconoce un proceso de modernización política que termina con los absolutismos y concede al ciudadano una mayor participación política.

Ricardo de la Cierva estudia "la época" de Franco, con su personalísima configuración de cara a un futuro abierto. Tras la disolución del Estado constitucional --que estudia Sevilla Andrés-- con la caída de la monarquía, la república y su degeneración política y la ruptura inevitable del 18 de julio de 1936, De la Cierva contempla la figura de Franco en su formación política e ideológica, cómo cristalizó en la guerra civil y las etapas del franquismo tras el triunfo militar. Al llegar a este punto, la historia que analiza De la Cierva se diversifica y se convierte en historia de los españoles, sin ahorrarse temas como el de los distintos grupos ideológicos llamados por Franco al Gobierno--un ictus especial en las peripecias públicas del Opus Dei y algunos de sus hombres más políticos-- para terminar en el umbral de la nueva etapa que marca la promulgación de la Ley Orgánica del Estado a finales de 1966. Sin negar la notable influencia del franquismo después de la desaparición física de Franco, De la Cierva asegura que "parece más probable que no habrá en España un franquismo sin Franco, entre otras razones porque el franquismo, a pesar de su innegable vocación de totalidad y continuidad, es ante todo una época" y no un partido. "Franco sabe muy bien--dice-- que después de su desaparición física serán los españoles como colectividad renovada quienes deban asumir, junto a su sucesor--el sucesor más preparado políticamente de toda la historia contemporánea española--la responsabilidad de orientar, sin la presencia de Franco, los destinos de este país asombroso y enigmático llamado España."

Interesantes e importantes para comprender el conjunto de la obra los estudios de Amando de Miguel, José Luis Pinillos y José Cazorla, los dos primeros tendentes a explicar la evolución del sujeto del cambio que está produciendo en la sociedad española, es decir, de la propia persona del español, y el tercero insertando el proceso en la realidad de la Iglesia nacional. También el trabajo de Gabriel Morriaga, dedicado a la juven-

La actividad, los objetivos y las apariencias exteriores de una rama de la ciencia son diferentes a los de un campo artístico determinado. Sin embargo, el proceso creativo = es el mismo en todos los campos, = como lo es el requisito previo de la obra de creación. Se necesita, primeramente, realizar una cantidad inmensa de trabajo para abrir el camino. Luego, uno baja al inconsciente los frutos de esta tarea; del inconsciente surgen unidades redondas, perfectamente acabadas, con un carácter típico de unidad. En ciencia y tecnología, estos resultados deben contrastarse luego frente a los hechos experimentales, tarea que comprende las reglas visibles del juego en el caso de las formas artísticas.

La función del inconsciente en este proceso no implica ningún misticismo; ocurre, más bien, que las = cuestiones explícitas son privilegio exclusivo del consciente, en = cuyos dominios caen, mientras que la creatividad presupone cuestiones no explícitas. Así pues, dando a la palabra arte el significado = de elemento creativo, podemos definir el arte, en cualquier campo -- que aparezca, del modo siguiente: Arte es la resolución de problemas que no pueden plantearse claramente antes de que hayan sido resueltos. La parte verdaderamente creativa del proceso de creación se encuentra en el modo fecundo de plantear el problema.

¿Es el artista un brujo o un haragán?

En las actividades humanas tradicionales reconocidas como artes, = en contraste con la ciencia y la = tecnología, esta unidad de problema y solución suele aceptarse como extradeductiva -palabra que, mejor que "deductiva", apunta directamente a la característica esencial de esta unidad-. Las personas ajenas al arte sucumben ante dos problemas, aparentemente insolubles, con respecto a los artistas. Se preguntan una de estas dos cosas: ¿Cómo realizan estos brujos sus inexplicables obras de creación? ¿Cómo emplean estos haraganes su tiempo y su energía?.

tud, centrado en unos lustros de despolitización educativa, o, si se prefiere, de dirección única en la educación política de la juventud, presenta aspectos interesantes porque evidencia —incluso sin fijarlo taxativamente— uno de los más graves errores de los últimos tiempos, que fue no dar a la juventud universitaria los cauces necesarios para una participación política directa.

Me detengo brevemente en el trabajo del sociólogo y profesor José Manuel González Páramo, titulado "Una estrategia para el consenso", en el que fija las condiciones para que tal fenómeno —absolutamente necesario en la práctica de la vida política— se dé: reconocimiento del "otro" y de sus esferas de autonomía, igualdad de oportunidades y mínimo de medios, posibilidades de participación, buena fe, madurez, fijación convencional de lo "limitada y temporalmente indiscutible", flexibilidad de los que mandan para adecuación a las circunstancias y apertura general a la comprensión del "otro" y de su circunstancia y delimitación de las reglas de un "juego", que faciliten el "juego" de autorrealización, adecuado a los hombres concretos y al colectivo concreto.

Con estas premisas se llega a un acuerdo en lo fundamental, indispensable para toda legitimidad y sometido a unas indispensables reglas de juego.

Otros trabajos (Entrena, Fernández-Carvajal, Fraile, Orti Bordás, Martínez Sospedra, Gálvez Montes, Martínez Cuadrado, Olleró) se fijan en el sistema institucional y su contenido político, mientras las instituciones administrativas se ilustran de la mano de especialistas como García-Treviño, Garrido Falla y Jesús González Pérez. Las instituciones jurídicas corren a cargo de los catedráticos Prieto-Castro y Juan del Rosal, uno de los últimos trabajos del famoso penalista, ya fallecido. Los sectores estratégicos (educación, política agraria, política fiscal, urbanismo; etc.) completan este espléndido panorama-programa de los años setenta.

(L.B.V. en "YA" 19.9.1974)

Es un hecho fundamental que en arte, sea cual fuera la forma en que aparece, no sólo el todo presupone los detalles, sino que los detalles presuponen el todo. Deben hacerse perceptibles antes que el todo, y viceversa. Aquí está la clave de la creatividad en la aptitud para ver las cosas antes de que estén allí, para formar nuevas "unidades"...

Del atomismo a la totalidad

Siempre se ha sabido que el universo tiene cohesión y en este concepto está enraizado nuestro modelo mental del universo. = Pero, desde el principio, la teoría se ha concentrado en las unidades elementales más pequeñas, en los puntos simples del continuo, en la aproximación atomística, por decirlo así.

Pero progresivamente nos hemos visto forzados a aceptar una = "conexión" más amplia.

Y el desarrollo de la psicología de nuestro tiempo, sobre una base experimental, nos ha separado de la representación atomística, punto a punto. Nuestras descripciones incluyen unidades superiores como algo fundamental.

Las palabras y las dos culturas

¿Qué es lo que crea y mantiene esas líneas divisorias, artificiosas, que confunden nuestra imagen de la realidad y obstaculizan la relación con ella, incluyendo nuestras ideas sobre la ciencia, la tecnología y las llamadas artes tradicionales, el estrecho parentesco entre todas ellas y la unidad de la -- creatividad humana?

En primer lugar, el mecanismo automático de las palabras establecidas, que sustituye al proceso, de percibir la naturaleza y la relación de las cosas. Las palabras tienden a ser identificadas con las cosas, más que con las relaciones entre ellas o entre sus matices. En segundo lugar, esta hipersimplificación facilita extraordinariamente el trabajo en los diversos campos, economizando energía intelectual y perdiendo un significado y una unidad más amplios y profundos.

Así, pues, en lugar de un universo humano, tenemos dos mundos caracterizados por dos enfoques diferentes, dos mundos separados, tecnocia y cultismo. La escisión entre ellos ha = llegado tan lejos que la ignorancia de la ciencia es casi una cuestión de prestigio en el medio mundo de las humanidades y un criterio de experiencia dentro del reino de la cultura incluido el arte. Puede decirse que los cultistas se preocupan por el fin de una cosa en su totalidad, pero, por no haber seguido paso a paso el desarrollo de la ciencia y de la tecnología, no conocen los medios. Los tecnocistas conocen los medios pero han perdido de vista el fin, los aspectos humanos.

Arte, ciencia y expresión

Aún más fundamental podría resultar la afirmación de que el = arte, en el sentido tradicional (incluyendo la literatura), = es la función de expresarse uno mismo; que la ciencia y la -- tecnología, habiendo creado las bases de nuestro mundo de hoy,

son actividades humanas en posesión de resultados muy importantes que necesitan ser expresados. Con el mundo dividido en dos partes, la que es capaz de expresión no tiene nada que expresar; la otra, sí tiene algo que decir, pero no sabe formular su expresión. Y si uno trata de conectar los dos, comete el grave pecado de mezclar cosas que nunda, de ningún modo, = deben ser mezcladas.

Siendo las líneas divisorias tan netas, llegan a constituir = una hipersimplificación monstruosa e injustificable. Sin unidad o conexión íntima entre los dos campos de actividades humanas, ninguno de ellos tiene realmente sentido. La ciencia = estará deshumanizada y la humanidad no logrará incorporar los frutos de la ciencia (epistemológicamente, filosóficamente, = tecnológicamente).

(Piet Hein, "Impacto" 1974, nº 1, 1974, 7-18)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS CLASICOS

Se ha celebrado en Madrid, del 2 al 6 de septiembre del presente año, el IV Congreso Internacional de Estudios Clásicos, sobre el tema "Resistencia y asimilación a la cultura antigua en el mundo mediterráneo". Fue organizado por la Federación = Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos, bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Filosofía y las -- Ciencias humanas y de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, y entre las entidades participantes figuró la Fundación Juan March.

Entre los temas tratados es de mencionar el Homenaje a Luis = Vives, en el cual tuvieron una participación destacada Pedro Sáinz Rodríguez, que disertó sobre "Vives y el pensamiento español", y Antonio Fontán que estudió el tema de "El latín de Luis Vives"

CIENCIA Y TECNICA

INTRODUCCION A LA INVESTIGACION SOBRE LA CIENCIA

Con tardanza notable con respecto a otros países comienza ahora en la Alemania Federal el proceso de establecimiento y reconocimiento de una nueva dirección de la investigación: la investigación sobre la ciencia. Es verdad que desde hace algún tiempo una serie de institutos de investigación trabajan intensivamente el tema Ciencia, pero faltaba sin embargo una discusión coordinada y una relación entre tales puntos nucleares de investigación. Ahora bien, el "Memorandum para el fomento de la investigación sobre la ciencia", elaborado por el Grupo del Proyecto Ciencia de la Ciencia por encargo de la Asociación de Benefactores de la Ciencia Alemana, ha puesto al alcance del público un estudio crítico de estos problemas, que tiene en cuenta también las actividades de otros países.

Y ahora, en la fase actual en que comienza a imponerse la investigación sobre la ciencia, hay que saludar la obra de Spiegel-Rösing "Einführung und Kritik zur Wissenschaftsforschung". La autora, coordinadora del citado Grupo de Proyectos Ciencia de la Ciencia, es una excelente conocedora de la situación internacional en este campo y ofrece en su libro la posibilidad de introducirse en él.

El interrogante central para la investigación de la ciencia se sitúa en la búsqueda de las "condiciones del desarrollo de la ciencia y de las condiciones de su orientabilidad hacia -- distintas metas". A partir de aquí existen para la investigación sobre la ciencia cinco campos o dominios: la Ciencia como sistema de afirmaciones, el científico, la comunidad científica, la política y la administración de la Ciencia, y la interacción entre Ciencia y Sociedad. Los cinco campos son estudiados teniendo en cuenta la bibliografía internacional que se aporta, para llegar así a "una perspectiva analítica específica" de la investigación de la ciencia.

En la segunda parte del estudio se presentan las condiciones inmanentes al desarrollo de la ciencia, tratando sobre todo los aspectos teóricos de la perspectiva de la Sociología de la Ciencia, desarrollada por el americano Merton. Asimismo se concede amplio espacio a la presentación y crítica de la teoría de Thomas Kuhn, quien a través de su obra "Estructura de las revoluciones científicas" continúa influyendo en Alemania, sobre todo en la actual discusión sobre sociología de la Ciencia.

Spiegel-Rösing muestra críticamente que mientras el punto de apoyo de Merton consiste en las normas sociales, el de Kuhn =

CONGRESO SOBRE EL CANSANCIO DE LA VIDA

MADRID, 13. (INFORMACIONES.) — Durante los días 7, 8 y 9 de noviembre tendrá lugar en Madrid un congreso sobre el cansancio de la vida, organizado por el Instituto de las Ciencias del Hombre.

Pronunciarán conferencias en torno a este tema, tan complejo y apasionante, Roy R. Grinker, Luis González Seara, José Luis Pinillos, Juan Roj Carballo, Alexander Mitscherlich, Mariano Yela, Julián Marías, Pedro Lain Entralgo, Pierre Bugard, Ian Oswald, José Manuel Rodríguez Delgado, Luigi Valzelli y Olegario González. Al mismo tiempo tendrá lugar una serie de reuniones de trabajo.

El Instituto de Ciencias del Hombre, desde su misma intención fundacional, se interesa por los problemas humanos del hombre, los más frontales, los que brotan de su existencia o los que hieren. Este «cansancio de la vida» es uno, realmente, que hiere la existencia y la vida, que está en la base de otros muchos problemas humanos personales y sociales

Este cansancio se conoce desde las memorias del hombre Job. Quizá existe entre los hombres desde que el hombre es capaz del «pecado» originario de la desesperanza. Hoy se ha convertido en un fenómeno social. Adultos cansados por la marginación prematura de la sociedad en marcha, jóvenes cansados antes de estrenar la vida. ¿Por qué?

La respuesta no es fácil. El cansancio de la vida es una experiencia de la existencia toda y de la vida toda. Por tanto, tan compleja como la existencia y la misma vida, es necesario recurrir a la medicina, a la psicología, a la sociología, a todas las ciencias del hombre, para captarla en su sencilla complejidad. Esta es precisamente la intención y la tarea del Congreso.

Como se puede constatar en el elenco del programa, intervendrán en él personalidades nacionales y extranjeras entre las más destacadas de la ciencia humana.

("Informaciones" 13.9.1974)

radica, por el contrario, en = las normas cognitivas y sus -- efectos sobre el desarrollo de la Ciencia. La autora deduce = de aquí que, para una teoría = del desarrollo de la Ciencia, "no sólo hay que relacionar los procesos cognitivos y sociales intracientíficos, sino considerar también las condiciones cognitivas y sociales externas a la Ciencia que influyen en su desarrollo". Para captar analíticamente el fenómeno de la -- Ciencia ya no basta estudiar = los hechos desde dentro de la "comunidad científica".

La tercera parte de la investigación expone precisamente las condiciones externas a la Ciencia. Partiendo de la constatación "la Ciencia ya no es una república autónoma", se muestra

la necesidad, y también la legitimidad, de que los intereses de la sociedad sean orientadores de la Ciencia.

Las dificultades para captar bien este cambio de situación en la relación de Ciencia y Sociedad, se demuestran con mucho énfasis en el tratamiento de las discusiones y debates en torno a los criterios para el establecimiento de prioridades. Se estudian tres posiciones: la Ciencia como valor autónomo, la --

EL CANSANCIO COMO TEMA DE ESTUDIO

Sobre el cansancio de la vida, el Instituto de las Ciencias del Hombre organiza un congreso internacional en Madrid para los días 6, 7 y 8 de noviembre. Intervienen las más destacadas personalidades nacionales y extranjeras de las ciencias humanas.

En el programa aparecen: "Estrés, competencia y enfermedad", Roy R. Grinker; "Cansancio de la vida, fenómeno social de nuestro tiempo", Luis González Seara; "Juventud cansada de la vida", José Luis Pinillos; "Estrés del ejecutivo y cansancio de la vida", Alexander Mitscherlich; "Ocio y cansancio de la vida", Mariano Yela; "Cansancio de la vida como crisis de los proyectos", Julián Marías; "Cansancio de la vida y desesperanza", Pedro Lain Entralgo; "Cansancio de la vida y medios de defensa del yo", Pierre Bugard; "Cansancio de la vida y sueño", Ian Oswald; "Los mecanismos neurofisiológicos del cansancio de la vida", José M. Rodríguez Delgado; "Ambiente, rupturas de comportamiento y psicofármacos", Luigi Valzelli; "El hombre Job, cansado y rehabilitado", Olegario González de Cardenal.

("YA" 15.9.1974)

Ciencia en su relevancia tecnológica, y la Ciencia en su relevancia social.

Finalmente estas posiciones fundamentales conducen a diversos modelos de orientación: el modelo de la autoorientación, el = modelo pragmático de la orientación de la Ciencia y el modelo de la orientación en los mecanismos reguladores de la Ciencia.

En la cuarta y última parte se ofrece una amplia bibliografía sobre el tema de investigación sobre la Ciencia. Sobre la cual hay que decir que, mientras es posible hacer algunas anotaciones críticas sobre las consideraciones de la autora acerca -- del desarrollo conceptual de la investigación de la ciencia, esta parte del trabajo sin embargo tiene que ser especialmente alabada...

(Cl. Burrichter, "Wirtschaft und Wissenschaft" 1974, 2, 27-29)

LA CARRERA CON EL CRECIMIENTO. Situación mundial y crisis ener

gética.

Los límites de capacidad de nuestro planeta se vuelven cada = vez más tangibles, como lo prueban los problemas de las grandes urbes, la contaminación del medio y, últimamente, los pre ci os energéticos galopantes, debido a la actual crisis del pe tróleo.

El problema de la energía es muy complejo, aun prescindiendo de las exageraciones de los profetas del apocalipsis y de las variadas polémicas de los ideólogos, que han confundido a la = opinión pública al no tener una visión global de los proble-- mas a largo plazo.

Durante mucho tiempo imperó un optimismo acrítico en la cuestión referente a las provisiones convencionales de energía. = Así, por ejemplo, se relacionan las reservas con el consumo = actual, pasando por alto el hecho de que la humanidad se multiplica enormemente, y que el consumo de energía per cápita = aumenta aún más que el número de seres humanos. La demanda de energía es naturalmente el producto entre la demanda de energía per cápita y el número de seres humanos. Contemplemos ambos factores con mayor detalle:

En algunos países subdesarrollados, en sólo veinte años se -- multiplica el número de seres humanos y en promedio mundial el período de duplicación asciende a treinta y cinco años. La población mundial, que en la actualidad es de casi cuatro mil millones, aumenta, pues, en aproximadamente 1,5 millones de se res cada semana y ascenderá en treinta y cinco años a siete u ocho mil millones.

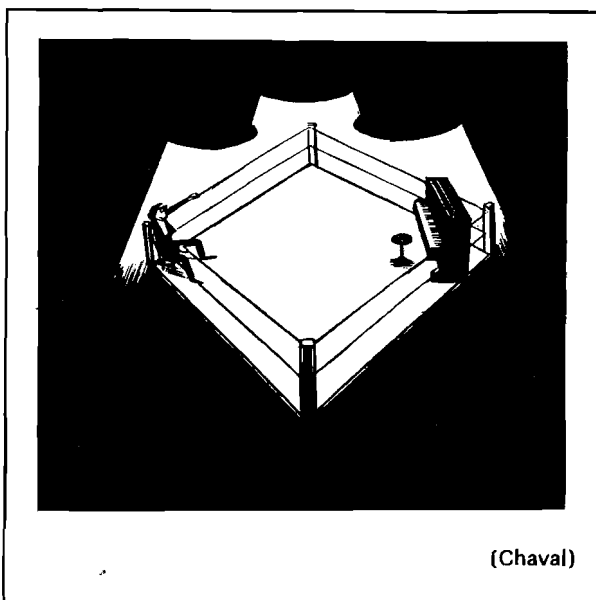
Pese a esta situación extrema, la mayoría de las personas sigue teniendo la engañosa impresión de amplios espacios vacíos en la tierra. Pero un período de duplicación de treinta y cinco años implica que setenta años antes de hallarse totalmente repleta, sólo la cuarta parte de la tierra está ocupada; bastaría un solo gran paso de duplicación para que se sobrepasase ampliamente el límite de capacidad, dado que la explosión demográfica no puede detenerse a corto plazo.

Hasta el presente, ni las clásicas plagas de la humanidad como el hambre, las epidemias y la guerra, ni el esclarecimiento sobre planificación familiar han podido evitar la explosión demográfica. La industrialización, la vida en las ciudades y las influencias que se resumen en el término "stress de densidad" han demostrado ser factores operantes pero con repercusiones negativas, por ej. en el sentido de gravar el medio ambiente. Algo parecido puede decirse de las tendencias mundiales de la juventud, de desviación al "mundo del juego unisexual" (Saul Bellow), a la "conciencia III" (Ch. Reich, T. Leary) o a la "contracultura" (Th. Roszak). Pero pasará mucho tiempo hasta que todos los factores surtan efecto, al menos = una o dos generaciones, descartando el caso de una guerra nuclear. De ahí que parezca más probable una doble duplicación de la población mundial actual a diez y seis mil millones.

El otro factor determinante para la demanda de energía, el -- consumo de energía per cápita, crecerá en las próximas tres = décadas previsiblemente a una velocidad aún mayor que la población, o sea que se duplicará o triplicará, debido a: la -- enorme necesidad de recuperación de los países subdesarrollados (cerca de las tres cuartas partes de la población mundial); la tendencia acentuada, en todos los países industrializados, a seguir aumentando el estándar de vida y, con ello, el consumo de energía per cápita; la escasez de materias primas y las mayores exigencias frente a la protección del medio ambiente hacen subir la demanda de energía por unidad de producción.

Si a esta cuadruplicación o sextuplicación de la demanda de energía se suma el consumo previsible año tras año, se dará un consumo acumulado de dimensiones astronómicas, siendo evidente el hecho de que sólo en los próximos -- treinta años se consumirá más energía que desde que se comenzó a medir el tiempo.

Conforme a los datos existentes en la actualidad, las reservas conocidas de petróleo y gas natural ascienden a 5Q y las potenciales aproximadamente a 26 Q. Si se incluye



(Chaval)

("Destino" 13.7.1974)

el esquisto y las arenas petrolíferas se llega a cerca de -- 50 Q. Finalmente las reservas de carbón importan alrededor de 220 Q. Dado que la distribución regional de estas reservas -- globales es muy variada, al producirse escasez, los primeros países afectados son los importadores. Debe considerarse, asi mismo, que la producción no puede seguir la demanda creciente, hasta que repentinamente todo se haya consumido. Más bien, mucho antes de que las existencias se hayan agotado se dejará = de cubrir la demanda por completo, dado el considerable aumento de las dificultades y los costos de explotación.

De ahí que pueda afirmarse que: si los cálculos actuales respecto a las reservas no demuestran estar errados en cuanto a su orden de magnitud, el petróleo y el gas natural se están = convirtiendo en una mercadería escasa, no sólo local y pasajeramente, sino global y aceleradamente. Y en la primera mitad del nuevo siglo podrá decirse lo mismo del carbón. Es desea--ble evitar el derroche de energía y mejorar en lo posible el grado de rendimiento técnico. Pero como ninguna de estas medidas traerá consigo una reducción esencial en la demanda de -- energía, sin contar con una nueva fuente de energía suplementaria, los precios de la energía aumentarían sostenidamente = en las próximas décadas.

Como nuevas fuentes de energía aparecen, ante todo, la ener--gía nuclear y la radiación solar. Como el sol sólo brilla de día -y no siempre-, y con una densidad de potencia muy escasa, la energía de la radiación solar todavía está muy lejos de poder aplicarse a la ciencia. También la utilización técnica de la fusión de núcleos atómicos livianos todavía está muy leja--na y habrán de pasar dos décadas hasta que la fusión a escala técnica pueda resultar utilizable, y una o dos décadas más -- hasta que pueda hacerse cargo de una parte esencial de la provisión de energía. De este modo, no queda en la actualidad -- más que la energía producida por la fusión del núcleo. Se prevé que a fines de siglo la energía nuclear cubrirá en los -- EE.UU. alrededor de un 40% de la energía total y 75% de la demanda de corriente eléctrica. Magnitudes semejantes valdrán = también para Alemania.

Es probable que presenciemos un renacimiento del carbón, para llenar el vacío creciente en la demanda de petróleo y gas natural, hasta que una parte esencial de las usinas pueda fun--cionar en base a uranio.

El problema de la provisión de energía ya no puede tratarse = hoy sin consideración de los efectos sobre el medio. La conexión se hace patente en la simple relación que expresa que la degradación del medio (D) es proporcional a la cifra de pobla--ción (P), al consumo de energía per cápita (C/P) y al perjuicio sobre el medio por unidad de producción (D/C). Como se -- muestra arriba, los dos primeros factores seguirán creciendo exponencialmente por algún tiempo. Tanto más importante será reducir drásticamente el tercer factor.

Las usinas fósiles lastran la atmósfera con cenizas volantes y, ante todo, los óxidos de azufre y nitrógeno, tan perjudi--

ciales para la salud, afectan el equilibrio ecológico. Si estas emisiones pueden reducirse mediante perfeccionamientos -- técnicos, lo que resulta inevitable es el enorme desprendimiento de dióxido de carbono, que podría tener considerable influencia en el clima de todo el mundo, en todas las condiciones de vida y en las cadenas alimenticias del mar.

En último término, todo tipo de producción energética humana encontrará su límite en que termina por transformarse en calor, y este límite de capacidad no está demasiado lejos. Todavía no se halla a la vista un cambio de perspectivas. Por otra parte, son muchos los especialistas que no pueden ver más allá de las profundidades de su ámbito específico: algunos se agotan en lamentos acerca de nuestro medio contaminado, y otros, los tecnócratas, sólo ven la salvación en una transformación radical y utópica de nuestros sistemas de valores, aludiendo a posibles innovaciones técnicas y a que todo se regulará a tiempo por medio del mercado y el precio.

En parte por razones religiosas y en parte por razones de política imperialista; el problema mundial más grave, la explosión demográfica, sigue desesperadamente controvertido. La explosión en los países subdesarrollados es de magnitud y de peligro semejante, pero el desequilibrio económico entre los -- países industrializados y subdesarrollados crece. La economía capitalista de mercado y la economía marxista de planeamiento dependen en igual medida de un crecimiento forzado, y todavía no contamos con una teoría económica para una sociedad libre en equilibrio ecológico.

En resumen podemos decir: los portadores fósiles de energía = son cada vez más escasos y es probable que ya se tornen insuficientes en vida de los seres humanos que hoy poblamos la -- tierra. Pero otras fuentes de energía podrán sustituirlos; -- después de la energía nuclear la energía solar "limpia" e inagotable. Pese a ello, el hombre habrá de enfrentarse con los límites de capacidad de la tierra, debido al explosivo desarrollo demográfico y al lastre del medio, a consecuencia de la producción energética y de todos los bienes que genera.

El aumento demográfico sólo podrá frenarse lentamente y en el mundo subdesarrollado el consumo de energía per cápita todavía debe aumentar considerablemente. Tanto más deberá reducirse en los países industrializados el tercer factor de la ecuación energía - medio ambiente, el lastre del medio por unidad de producción.

Aunque los hechos son alarmantes, la ciencia y la técnica, también brindan los medios para dominar el lado negativo del proceso. Pero tendremos que alejarnos del crecimiento permanente y aproximarnos a una sociedad en equilibrio ecológico con su medio natural. También necesitamos un concepto sólido a largo plazo que nos indique cómo habrá de lograrse la transición de la fase de crecimiento explosivo a la adaptación a los límites de capacidad de nuestro ahora limitado planeta, sin una planificación totalitaria de la sociedad.

(K.E. Zimen, "Universitas" 1974, nº 4, pág 297-306)

EDUCACION

DISCUSION SOBRE LA INNOVACION EN LA ENSEÑANZA

Se ha hablado mucho de los cambios y mejoras en los sistemas de enseñanza, y de hecho en los últimos decenios encontramos estos cambios, bajo una u otra forma, en Inglaterra, países escandinavos, Alemania y parte de Suiza.

Estos problemas han sido tratados en Noruega en un Seminario organizado por el "Centre pour la Recherche et l'Innovation dans l'Enseignement" (CERI) de la O.C.D.E., dentro del proyecto IMTEC (International Management Training of Educational Change), en torno a ocho países: Canadá, Dinamarca, EE.UU., Finlandia, Gran Bretaña, Noruega, República Federal Alemana y Suecia.

Distinguiendo tres niveles en el sistema de enseñanza -nivel central, nivel regional y escuela- se analiza el proceso y directrices de las innovaciones, así como los obstáculos planeados.

En el proceso de innovación se distinguen varias etapas: identificación de un problema por ejemplo, ayuda a las universidades), tratamiento de este y imposición de las medidas adecuadas. La organización del proceso variará también según se trate de una nación, de una región, o de comunas o escuelas.

Una política de innovación nacional -importante por definir los objetivos, funciones y lugar de la enseñanza en el contexto socio-económico- no debe ser fijada en una etapa determinada del proceso de innovación, sino crear simplemente las condiciones necesarias teniendo en cuenta el sistema de enseñanza en su totalidad. También es importante una política de innovación local que procure mantener un diálogo permanente entre las escuelas, y entre estas y las instituciones regionales a las que están ligadas. Con este fin convendría asignar a las escuelas una parte importante de responsabilidad, de tal modo que tanto profesores como alumnos puedan tener el necesario espíritu de apertura ante las innovaciones.

Como por otra parte este cambio en el sistema de enseñanza puede significar tanto una renovación de todo el sistema como cambios mínimos, no deberá pensarse en una sola política aplicable a todos los tipos de proceso de transformación, sino tener en cuenta las circunstancias nacionales y locales, así como las características de las instituciones que colaboran a la innovación. Así una política resultará más apropiada que otra según las diversas etapas. Y pueden señalarse estos tipos de directrices:

a) Estrategias político-administrativas: Las reformas de la enseñanza necesitan la ayuda de nuevas leyes y estímulos de financiación. Las directrices político-administrativas son

sobre todo importantes para amortizar y hacer avanzar las innovaciones; pero tienen poco efecto cuando se trata de desarrollar medidas aisladas y de aplicarlas a la práctica escolar, ya que de lo que se trata es de cambiar el comportamiento individual y las estructuras institucionales. Por dirigirse esencialmente a las condiciones del cuadro político administrativo, son indispensables pero no suficientes para las innovaciones.

b) Estrategias empírico-rationales

Mientras que las anteriores actúan en el cuadro de reformas de la enseñanza, estas directrices son eficaces tanto para trabajos pedagógicos y para el plan de organización (establecimiento de medidas) como para su puesta en práctica. Se fundan, pues, en la hipótesis de que lo que es "razonable" acabará por imponerse.

c) Estrategias normativo-reeducativas

Cada vez es más patente que los individuos y los grupos que participan en la escuela y en la enseñanza deben desarrollar su propia "capacidad de innovación" para poder aceptar y llevar a cabo el proceso de transformación. De ahí que sea esencial crear un "clima" de grupo favorable y un espíritu de apertura entre sus miembros.

Obstáculos a las innovaciones

Las monografías del CERI muestran claramente cómo las innovaciones de gran alcance tropiezan necesariamente con graves obstáculos. Esto se debe a que los cambios en el sistema de enseñanza no aportan mejoras o ventajas para todos los sectores de la sociedad (por ejemplo, la Iglesia, la economía, etc) De ahí que los debates al respecto deban tener también en cuenta tanto los grupos que salen perjudicados como los beneficiados. Entre los obstáculos presentados se cuentan:

1) los conflictos de valores: No todos los individuos y los grupos tienen las mismas concepciones fundamentales sobre el papel y función de la educación en la sociedad. Y por eso las innovaciones que modifican las prioridades de la educación conducen a conflictos de valores. Entre los cuales está el concerniente

LOS RECTORES DE UNIVERSIDADES EUROPEAS ESTUDIAN LA PROBLEMATICA UNIVERSITARIA

BOLONIA, 5. (INFORMACIONES.) — La Universidad y las nuevas necesidades de la sociedad, la formación universitaria, el alarmante desempleo de universitarios, la Universidad y la investigación, el gobierno de las Universidades y el financiamiento de las mismas, son los temas principales que se están tratando en la conferencia de rectores europeos que se celebra actualmente en Bolonia. La conferencia fue inaugurada el día 2 de este mes por el Presidente italiano, Sergio Leone, y será clausurada el próximo día 7.

Participan en ella 250 rec-

tores de Universidades de 24 países de Europa. El objetivo principal de estas reuniones es analizar el porvenir de las Universidades del continente de 1975 a 1985 y abrir, a través de una modificación de los Estatutos de la conferencia, nuevas vías de aproximación a los países del Este.

A esta asamblea seguirá otra reunión entre el 7 y el 9 de este mismo mes, propuesta por la Unesco y de acuerdo con una conclusión adoptada en la conferencia de ministros europeos de Educación celebrada en Bucarest en diciembre de 1973.

("Informaciones" 5.9.74)

al valor de los diferentes fines de la educación, que no pueden ser aceptados sin más por todo el mundo.

2) Obstáculos constituidos por las relaciones de fuerzas

Las innovaciones modifican tanto las relaciones entre el sistema de enseñanza y los otros sectores de la sociedad, como entre los individuos y las instituciones dentro del sistema de enseñanza. Si escuelas de diferente naturaleza se engloban en una sola, ¿quién asumirá la dirección? ¿En qué situación se verán los maestros, hasta retribuirlos de diferente modo? Entonces, ¿cómo reaccionarán las organizaciones de profesores? Toda pérdida o ganancia de poder (estatuto prestigio, influencia) por categorías profesionales diferentes, perjudican la puesta en marcha de nuevos organismos escolares así como los intereses políticos que se atienen al sistema existente.

3) Obstáculos de tipo práctico

Parte de los cambios quedan sin efecto por estar mal preparados y ejecutados, bien por falta del apoyo necesario, bien porque sus condiciones y consecuencias (sociales, económicas, ideológicas) no se comprenden ni toman en cuenta lo suficiente, ni se adoptan las medidas adecuadas.

4) Obstáculos de tipo psicológico

Otras resistencias a las innovaciones pueden existir sobre el plano psíquico, en cuanto tendencias del individuo a mantener el estado existente, que le es familiar, y a evitar el riesgo que pueden acarrear nuevos modelos de comportamiento.

("Politique de la Science" nº 3, 1974, 386-391)

ARTE

NUMERO MONOGRAFICO SOBRE PICASSO

La Revista de Occidente, "para que no faltase su contribución al estudio del gran malagueño, leader indiscutible de la pintura de nuestro tiempo", ha publicado un número monográfico = (nº 135-136, junio-julio 1974) sobre Pablo Picasso.

Encargado de su programación Enrique Lafuente Ferrari, que -- también colabora con dos trabajos, ha tratado de abordar aspectos que pueden incumbir concretamente a los españoles y que no era de esperar fueran tocados en otras revistas o en otros países.

Se incluye una selección del extenso trabajo "Pablo Ruiz Picasso" de Ricardo Huelín y Ruiz Blasco, sobrino del artista, en el cual se reconstruye la historia de la familia, de positivo interés para una visión penetrante de la historia social española, concretamente de Málaga.

Otros aspectos de Picasso relativos a su vida, a sus relaciones y a su personalidad compleja son tratados en los sucesivos artículos : "Para una revisión de Picasso. La personalidad. Los años de formación", por Enrique Lafuente Ferrari; "Picasso en persona ", por José Romero Escassi; "Picasso y la música", por Federico Sopena Ibáñez; "Málaga y Picasso", por Alfonso Canales; "Un Picasso, pintor malagueño del siglo XIX y unas cartas de Sabartés", por Enrique Lafuente Ferrari.

EXPERIENCIAS EN TORNO AL TEATRO

- Los "Argumenta" de Francfort

Desde hace cinco años existen en la República Federal de Alemania grupos de teatro libres, no subvencionados, que se mantienen conscientemente alejados de la tradicional actividad teatral. A fines de mayo se reunieron con algunos conjuntos extranjeros en un llamado "Festival de trabajo", -los primeros "Argumenta" de Francfort del Meno, que deben alternar cada dos años con "Experimenta". Se ofreció teatro de aprendices para aprendices, teatro infantil, teatro femenino, teatro callejero, teatro para obreros extranjeros, experimentos cinematográficos de y con niños y distintos programas musicales. "El conjunto de teatro de obreros jóvenes de Bornheim" discutió los "problemas que tenemos", y el "Teatro de aprendices de Berlín" planteó al público directamente la cuestión: "¿Qué debe hacer el joven?" Se trata de un aprendiz de albañil que observa cómo se le ha formado deficientemente y que lucha contra esta situación. El colectivo

de Munich "Rote Rube" exploró en "bravo, bravo" lo que hacen los aprendices en su tiempo libre, constatando que el tiempo libre viene a ser como un reflejo de las condiciones de trabajo y que se llena con todas las formas posibles de consumo. Las mujeres del grupo presentaron como teatro callejero una secuencia de escenas sobre el artículo 218 (sobre el aborto) bajo el título "Power femenino". La "Rote Grütze" de Berlin Oeste interpretó el "Juego del hacer niños y tener = niños", una pieza de información sobre el tema para niños = de 6 a 11 años, en forma suelta y natural. El "Teatro experimental" de Roma, de Mario Ricci, interpretó para los obreros italianos "Las tres naranjas", una moderna paráfrasis = del cuento de Gozzi; y el grupo español "La busca" intentó formular su "grito por la vida, contra la miseria, el dolor y la muerte". Si los "Argumenta" de este año han sido todavía un Festival en el sentido de "presentarse", los próximos, escribe el Frankfurter Allgemeine Zeitung, deberán = "asegurar que puedan desarrollarse conceptos de aprendizaje para presentación y comprensión del tema en los distintos = sectores."

● Una video-disco de teatro

Varios teatros alemanes y la Altelierbetriebsgesellschaft = Studio Hamburg colaboran actualmente en la creación de una "Video-Discoteca de Teatro". Los teatros asumen la responsabilidad artística, mientras que Studio Hamburg pone a su = disposición los equipos técnicos. Según concepción del jefe de estudio Cyula Trebitsch, deben así "fijarse para un círculo amplio del público nacional y extranjero acontecimientos teatrales de los más diversos tipos". Las producciones se utilizan por el sistema de licencias; la distribución = queda a cargo de la Firma Polytel Internacional. Las interpretaciones teatrales se producen como film, como toma en = banda magnética, o mediante sistemas audiovisuales como el = video-disco o la cassette. También se piensa ofrecer las tomas a los Institutos Goethe en el extranjero. El círculo de temas deberá abarcar escenificaciones ejemplares de clásicos, obras de actualidad, comedias de boulevard y piezas populares. Se planea como complemento la grabación de óperas clásicas y programas de conciertos. Studio Hamburg tiene ya experiencia en óperas. La organización de la Video-Discoteca de Teatro está a cargo de Herbert Paris, Director largos años de la Opera del Estado de Hamburgo durante el período del Intendente Rolf Liebermann. Como primera obra de la nueva serie se graba actualmente, en cooperación con la Deutsches Schauspielhaus de = Hamburgo, "Stallerhof" de Franz Xaver Kroetz, en la escenificación de Ulrich Heising.

("Kulturbrief" 1974, nº 7 ,
pág. 7-8)



("Destino" 13.7.74)

(Chaval)

OTRAS FUNDACIONES

- o La Fundación "Barrié de la Maza" ha hecho donación de terrenos al Ayuntamiento de Sada (La Coruña) para instalaciones escolares. Asimismo se han concedido sendas subvenciones de un millón de pesetas al Centro Regional de la Universidad a Distancia y al Colegio Universitario de Vigo.

Por otra parte han recibido ayuda de esta institución el Museo Municipal de Castrelos (Vigo) y el Centro Gallego de Zamora.

- o La Dotación de Arte Castellblanch organizó el pasado mes de Agosto en Bilbao un Curso de Pedagogía Musical, en colaboración con el Aula de Música de la Universidad. Asistieron 41 alumnos becarios de esta Fundación.

- o La Fundación "Enrique IV de Castilla" ha convocado la I Biental Internacional de Obra Gráfica y Arte seriado, que tendrá lugar en octubre en Segovia. Realizada por el Patrimonio Cultural, esta manifestación artística -con un total de 614 obras de 306 artistas procedentes de 45 países- se inscribe en los actos conmemorativos del bimilenario del Acueducto.

- o Autopistas Cataluña y Arangón S.A. y la Fundación General = Mediterránea han gestionado la compra-venta de la Torre de los Frailes (Lérida) para restaurarla y darle el aspecto exterior que tenía en el siglo XI.

- o La creación de una Fundación Internacional para la Alfabetización ha sido propuesta por el Papa Pablo VI a los responsables internacionales y nacionales.
