

S U M A R I O

ENSAYO

- "¿Carácter anticipatorio del Arte?"
por Simón Marchán Fiz 177

NOTICIAS DE LA FUNDACION

- Consejo de Patronato 187
Comisión Asesora 187
Andrés Amorós y Andrés González, Directores de
Servicios 187
Participación de la Fundación en el I Seminario
Universidad-Empresa 187
Actividades culturales: "Arte 73" en Roma 188
Publicaciones
 . "Doce ensayos sobre el lenguaje" 189
 . "La revolución Islámica en occidente",
 de Ignacio Olagüe 189
Estudios e investigaciones 190
Noticias de becarios 191

INFORMACION CIENTIFICA, CULTURAL Y ARTISTICA

- Temas culturales
 . Enciclopedia Internacional del cuento popular ... 193
 . La cultura científico-natural (Luis Racionero) .. 195
Ciencia y Técnica
 . Hacia la investigación del futuro (J. Blachke) .. 197
 . La verdad y la ciencia (Juan Rof Carballo) 200
 . Un museo de la ciencia y la técnica 204
Educación
 . Estudio "Bios" sobre el "malestar estudiantil"
 en el mundo 205
Arte
 . "La necesidad del arte", de Ernst Fischer 209
Otras Fundaciones 212

+ + +

ANEXO

- . Hoja Informativa de Literatura y Filología, L.F., nº 16

ENSAYO

¿CARACTER ANTICIPATORIO DEL ARTE?

Por Simón Marchán Fiz

Una obra artística o un grupo de obras -lo que acostumbra a llamarse una tendencia- no posee solamente un sentido en sí misma. En cada periodo histórico las diferentes obras singulares, sin renunciar a sus peculiaridades y rasgos diferenciales respecto a las demás, pueden converger en lo que recientemente se han denominado estructuras de orden superior, envolventes. El recurso a éstas implica una reducción a modelos. El modelo, como procedimiento operativo en su sentido más amplio, reduce las obras a diversos parámetros, analiza los fenómenos de pertinencia -según la actual jerga lingüística- en cuanto hechos que afectan a un determinado punto de vista o a dimensiones en las obras mismas. Aun más. Las obras de un período artístico pueden considerarse como piezas parciales, configuradoras de un sistema de transformaciones desde una perspectiva diacrónica, histórica. Algunas de ellas han llegado a ocupar una situación privilegiada. En este sentido historiadores del arte, como A. Hauser o H. Sedlmayr, se han referido al sentido direccional de ciertas obras (1). Así, por ejemplo, la primera acuarela abstracta (1910) de Kandinsky poseería este sentido respecto a la evolución posterior del llamado arte -- "abstracto" o los "collages" de Braque y Picasso con relación a todo el arte "objetual" de nuestro siglo. Sin desbordar, aparentemente, las dimensiones formales, sintácticas, la obra = singular o la tendencia oscilaría entre su momento estático y dinámico, entre la sincronía y la diacronía, entre su carácter de estructura relativa en sí misma y su integración en = otra más amplia. Adoptando una expresión de E. Bloch, es posible afirmar que ciertas obras de arte -y no siempre las consideradas como más valiosas- pueden convertirse en una figura = tendencial (2). La obra como figura tendencial posee una prioridad doble: por una parte, es sintética en cuanto momento = tranquilizante; por otra, es anticipatoria, ya que la concentración sintética, esa especie de excedente del estado de --

(1) Cf. H. Sedlmayr, Kunst und Wahrheit, Hamburg, Rowohlt, = 1961, 2ª edic., p. 65; A. Hauser, Introducción a la historia del arte, Madrid, Guadarrama, 1961, p.303.

(2) E. Bloch, autor en gran parte desconocido por las grandes dificultades de traducción, define las "figuras tendenciales" como "modelos reales objetivo-experimentales de aquel "totum" verdadero que está de moda, con parada en la corriente, con flujo en la parada" (alusión a lo sincrónico y lo diacrónico), Tübingen Einleitung in die Philosophie, Frankfurt/M, Suhrkamp, 1962, B.II, p.127.

equilibrio puede generar y alimentar estímulos y propuestas = de nuevas obras. En consecuencia, algunas obras instauran una anticipación estimulante.

Cada obra artística, tendencia o propuesta puede replegarse = sobre su momento estático y perderse, o conocer maduraciones enriquecedoras o superadores. En la segunda alternativa estriba el carácter anticipatorio de la figura tendencial. Pero -- ello no se debe solamente -como parecen insinuar generalmente las historias del arte- al movimiento interno de este campo = específico de la actividad humana, del arte. Mucho menos obedece a un despliegue autónomo, hispostasiado, asubjetivo de = las estructuras artísticas. Depende también de la evolución = histórica dada, es decir, de las posibilidades productivas y de las necesidades concretas de una sociedad determinada. Estas maduraciones -o el término más clásico de "influencias"^h haciendo valer también lo que tienen de específico, pueden fructificar únicamente en la estructura global más amplia, en la "totalidad concreta" (K. Kosik), en la que la obra de arte entra a formar parte como una "sub-estructura". La historia del arte, como la de cualquier otro campo, no es simplemente el = despliegue de una capacidad, sino un acontecimiento contingente, una dimensión de la acción y de la praxis. No es un desarrollo unidireccional de una etapa necesaria final, sino una manifestación multilínea, una disyuntiva de lo posible. Desde este ángulo el carácter anticipatorio mantiene estrechos = lazos con la conciencia utópica. Ahora bien, es preciso distinguir entre la utopía abstracta y la concreta. Mientras la primera no se preocupa excesivamente por las mediaciones, la utopía concreta es la que media con las fuerzas reales del = proceso histórico. El propio Bloch la entiende como una gama de "posibilidades objetivo-reales todavía no realizadas" en = el mundo (3).

El carácter anticipatorio y la conciencia utópica asoman con frecuencia en recientes experiencia o propuestas artísticas. = Creo que vale la pena detenerse. La problemática oscila en -- torno a las tensiones entre planteamientos utópicos abstractos y los concretos, entre las utopías concretas tecnocráticas y las pluridimensionales. Incluso se tropiezan con propuestas que no sólo pretenden ofrecerse como modelos sociales más amplios.

1. La anticipación tecnocrática.

La ciencia y la técnica, consideradas como primera fuerza productiva y como legitimación de dominio, han sido el acicate = de las utopías artísticas tecnocráticas durante la década optimista de los años sesenta. Y aun se dejan sentir sus estribaciones en la de los setenta. Estas utopías apuntan básicamente a una prolongación de las posibilidades técnicas del = presente hacia el futuro. Abundan en las diversas tendencias del arte tecnológico y en el diseño arquitectónico. En este =

(3) Bloch, Freiheit und Ordnung, Abriss der Sozialutopien, = Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1969, p. 180.

sector se han destacado los modelos futuros, desde la arquitectura móvil y las ciudades espaciales (Y. Friedmann, G.E.A.M., F. Schulze-Fielitz etc.), el metabolismo japonés (Plan de Tokio de K. Tange, las ciudades marinas y "cluster" industriales oceánicos, Unabaras de K. Kikutake, las torres helicoidales de N. Kurakawa o los "cluster" en el aire de A. Isozaki) = hasta la torre cibernética de N. Schöffner y los numerosos experimentos de arquitectura programada. Autores como Johansen o B. Zevi encuentran un paralelismo arquitectónico al "medio es el mensaje" (McLuhan) en sus análisis de las consecuencias de la civilización electrónica y del computador para la arquitectura (4). La "ciudad interconexa" o la "ciudad ambulante" del grupo Archigram es un caso típico de utopía tecnocrática abstracta, que supera incluso las mediaciones tecnológicas. Más recientemente los proyectos utópicos detectan la negatividad de lo existente, acentuando la crítica subversiva del mismo. Las utopías urbanísticas de los primeros años de nuestra década están perdiendo la fe en las posibilidades tecnológicas y científico-técnicas, a no ser presuponiendo un cambio en las actuales relaciones sociales. La utopía como proyecto crítico de poner en evidencia la negatividad de lo existente está siendo cultivada de un modo especial en Italia, en la tendencia conocida bajo la denominación de antidiseño (entre otros, los grupos Archizoom, 9999, Superstudio etc.)

Esta conciencia utópica cientifista confía en transformar el espacio urbano a través de soluciones tecnológicas sin cuestionar a fondo sus condicionamientos reales. Se trata de una estrategia transformadora -sobre la que volveremos- de un indisimulado carácter "afirmativo", reflejo, por una parte, de la evolución técnica y económica y de la político-social, por otra. Su unidimensionalidad brota de la tensión entre estos = dos factores.

Esta conciencia anticipatoria tecnocrática preside e inspira gran parte de propuestas del arte tecnológico, sobre todo, las referidas a la electrónica, química y cibernética. Son prácticas estrechamente ligadas a los desarrollos teóricos de la cibernética, estética de la información o teoría de los medios y suelen ser propias de los países más desarrollados desde el punto de vista tecnológico. Han encontrado una abundante fundamentación teórica, ya sea en la estética de la información de Max Bense o en las atractivas teorías de McLuhan y aún más en la famosa "información estética" de A. Moles. Todos ellos = aceptan entusiasmados las nuevas condiciones de producción y sus repercusiones sobre las artes. A. Moles sólo concibe el futuro desarrollo del arte como una práctica ligada a la omnipresencia determinante de la computadora. Partiendo de la superación de la noción tradicional de obra de arte, Moles puntualiza: "Los medios ambientes "sensorios" programados como = un arte, serán constituidos como los demás "medios ambientes", a golpe de computadora...; en adelante podremos afirmar que = la computadora es la fuerza motriz de todo arte como elemento necesario de su "praxis". Reconstruimos el mundo en su totali

(4) Cf. B. Zevi, Il linguaggio moderno dell'architettura, Torino, G. Einaudi, 1973, p. 203 ss.

dad programada: las teorías estructurales e informáticas nos proponen los medios para ello" (5).

Las diversas utopías tecnocráticas abocan a una nueva mística de los medios y de la propia tecnología. Ambas suelen ser presentadas como algo indiferente y "natural", descuidando las relaciones sociales bajo las cuales se desenvuelven y atendiendo únicamente a la unidimensionalidad. Atribuyen al medio tecnológico una calidad esencial, propia, consolidadora de lo = "establecido". Estas utopías tecnocráticas en el campo artístico -y no sólo en él- parecen descuidar -o así nos lo insinúa o proponen- que la técnica y los medios se deben en primer lugar al contexto social de reproducción; en segundo lugar, la estructura y el contenido de las nuevas tecnologías y "nuevos medios" no puede dissociarse de su función y deben interpretarse también a la luz de los modelos comunicacionales. Los nuevos géneros, desprendidos de los futuros modos de producción, y los nuevos medios -considerados como alternativas de la extensión del arte- pueden ofrecer indudablemente posibilidades futuras. Pero simultáneamente pueden provocar y esconder los graves equívocos que se denuncian en la mayor parte de estas propuestas anticipatorias tecnocráticas. El más = frecuente es pensar que los previsibles desarrollos futuros = se fundamentarán exclusivamente en su propia naturaleza tecnológica, desligados de las condiciones de aparición y de uso, = como si su posible desarrollo fuera abstracto y no tuviese -- que ver con unos condicionamientos objetivos. El descuido de todo ello es que confiere a estas utopías concretas tecnocráticas su marcado carácter "afirmativo".

Otra modalidad de esta anticipación tecnocrática es la que -- propugna el intervencionismo del arte como configurador de la vida (6). Un nuevo productivismo parece definir secretamente o a la luz del día muchas de las experiencias neoconstructivistas, tecnológicas o de diseño arquitectónico y ambiental. = En una sociedad futura el arte será uno de los factores determinantes del sistema cultural y social que afectará y configurará los más diversos sectores de la vida humana: la moda, el diseño, la arquitectura, el urbanismo, el medio ambiente, la transformación del paisaje natural, el deporte, la organización del trabajo y del ocio. Las propuestas anticipan una -- transformación estética del medio ambiente en su sentido más amplio. En semejante situación la "bella apariencia" de la = obra de arte, heredada de la tradición, sería liquidada por = el arte" implicado". Esta estrategia planificadora evoca las ideas productivistas de los años veinte -neoplasticismo holandés, arquitectura visionario-utopía berlinesa, constructivismo ruso etc.- . Pero sus premisas y circunstancias históricas han variada densiblemente. Ahora suele tratarse de un produc

(5) Cf. Moles y E. Rohner, Psicología del espacio, Madrid, = Ediciones Ricardo Aguilera, 1972, p. 132-133; Moles Art = et ordinateur, Tournai, Castermann, 1971, passim.

(6) Cf. el propio Moles, Psicología del espacio pp. 145 s; = J. Claus, Expansion der Kunst, Reinbeck, Rowohlt, 1970, = pp.9-14; K. Pfaff, Kunst für die Zukunft? Köln, DuMont -- Schauberg, 1972, passim.

tivismo acrítico, desprovisto de los contenidos ideológicos y sociales que definían a aquellos, sobre todo, al productivismo ruso. Estas nuevas concepciones intervencionistas ven en la expansión del arte un cambio futuro de la misma realidad. Este nuevo productivismo, orientado al futuro más que el presente, propone en realidad una transformación del mundo en -- virtud de las nuevas tecnologías y de las formas. Bajo los nuevos ropajes tecnocráticos renace de sus cenizas la nunca extinguida ideología de la forma como variante tardía del racionalismo funcionalista en lo que éste tiene de más reaccionario, en su interpretación miserable. El nudo del problema -- tal vez ahora más que entonces-- estriba en que la estrategia transformadora no suele atender a los procesos pluridimensionales del cambio real; piensa con frecuencia en una solución global-- las buenas intenciones no faltan--a partir de consideraciones unilaterales del lenguaje formal, de la inmanencia -- de las formas o de las premisas tecnológicas. No obstante esta unilateralidad, sintonizan con las posibilidades ofrecidas por los nuevos modos productivos del actual desarrollo en las sociedades más avanzadas. En consecuencia, es previsible una proliferación de propuestas de esta naturaleza en un futuro -- próximo. Como es evidente, se trata de las anticipaciones de utopías concretas tecnológicas, con visos de verificación si se mantienen las actuales relaciones económico-sociales.

Asimismo se avecina --se están dando los primeros síntomas-- una campaña de transformación ecológica del medio natural como última fase de la estrategia transformadora. No es preciso insinuar que responde a una necesidad sentida y padecida colectivamente, ya que se apoya en hechos concretos, evidentes. Pero tanto en cuanto los transforma en hechos técnicos, que tienden a ocultar sus ligazones con el mundo de la producción, la estrategia de transformación ecológica deviene con facilidad --y a estos niveles opera ya-- un fenómeno ideológico, encubridor, una nueva mitología adscrita a las utopías concretas tecnocráticas.

2. El arte como anticipación de comportamientos y modelos sociales.

Desde el "happening" y otras modalidades, en especial las del "arte de acción", abundan los modelos intervencionistas de -- apropiación y estrategia de cambio a partir de los comportamientos. El arte y la dimensión estética se presentan como modelo de vida, atribuyéndole un carácter anticipatorio no sólo en la propia esfera del arte, sino a veces, incluso, en la -- existencial, antropológica, social.

La tesis de la identificación entre el arte y la vida remite a una larga tradición durante el siglo XX, que va desde el futurismo, el dadaísmo, constructivismo (productivista), surrealismo hasta los años recientes. La premisa de la misma ha de buscarse en los deseos de reincorporar el arte a la vida social, en la necesidad sentida de reconquistar su valor de uso --en el sentido polivalente del término, no en el utilitarista-estético social. La experiencia histórica insinúa que semejante tentativa se ha resuelto generalmente a favor de una este-

tización. Pero dejando a un lado la discusión sobre la ambigüedad de los términos y su confluencia simbiótica, bajo las actuales circunstancias históricas se constata una tendencia a la conversión de la vida, e incluso de la misma política, = en estética. Pero esto no extraña si tenemos en cuenta que -- ciertos defensores de esta identificación tienen como objetivo que el arte y la actividad artística y estética se conviertan en modelos de lo existente. No es difícil tropezar con -- opiniones de este tipo en los cultivadores del arte de acción. E incluso prevalece de un modo implícito con una de las ideologías ambientales.

La actividad artística y, de un modo más general, la dimensión estética son propuestas como modelos. Wolf Vostell, uno de los artistas más polifacéticos de la última década, afirmaba en = 1973: "Sin el arte actual en los años sesenta no hubiera sido posible, por ejemplo, la rebelión estudiantil en Francia, América y en Alemania. Las artes plásticas han desarrollado 10 = años antes modelos revolucionarios mediante el nuevo arte objetual. A través del arte de acción, todo esto ha sucedido -- realmente diez años antes" (7) Mientras tanto otro compatriota suyo, muy espectacular en sus actuaciones, J. Beuys sugiere: "El arte es el único que está en situación de introducir una nueva cultura que supere las relaciones de nuestra civilización atascada" (8) Para Beuys el arte se convierte en método e inspirador de un programa político. En tales proposiciones el arte tiende a determinar la vida social, ofreciendo modelos que ésta es incapaz de crear. En la identificación señalada con la vida el arte poseería una prioridad condicionante sobre la misma. Naturalmente, no debe extrañar que este tipo de afirmaciones hayan provocado indignación o hilaridad en -- los que luchan políticamente por la transformación social. Los criterios definitorios del modelo suelen ser subjetivos y voluntaristas y no remiten a una praxis social mediada. De hecho este supuesto carácter modélico y anticipatorio es una -- cristalización de impulsos sociales más amplios en un campo = específico, que revela síntomas de superación de lo existente, refleja fuerzas latentes que pugnan por abrirse camino. El arte puede ser una de ellas, pero no la determinante.

Otros artistas como A. Kaprow o R. Filliou han propuesto la = celebración de rituales festivos y acciones colectivas, cuyo objetivo sería la comprensión y vivencia del trabajo cotidiano como juego, creyendo incluso que existe ya la posibilidad de transformar el trabajo en arte a través de la actividad lúdica. Sin duda, la propuesta encierra un potencial anticipatorio. La conciliación entre ambas esferas resolvería la gran escisión histórica entre el trabajo alienado y la actividad -- creativa. De este modo se superaría la petrificación de la actividad creativa, actual coto cerrado de grupos minoritarios y privilegiados. Pero si ponemos los pies en la realidad, si examinamos la actual división social del trabajo, no podremos mantener tanto optimismo. Es comprensible que una actividad, la artística, que continúa vinculada básicamente a formas del

(7) Vostell, Catálogo del ciclo "Nuevos Comportamientos Artísticos", Instituto Alemán de Madrid, 1974, sin página.

(8) Entrevistado por R.G. Dienst, Noch Kunst, Düsseldorf, Droste Verlag, 1970, p. 42.

trabajo improductivo -en su acepción sociológica y económica, es decir, como algo que no fructifica directamente en capital o que no tropieza con el capital tanto en el ámbito de la -- creación y producción de la obra como en el de su circulación y distribución, pueda alimentar una ilusión. Una ilusión ac-- tualmente imaginable en un artista, pero irreal en la generalidad: la ilusión de que las condiciones particulares de su = supuesta liberación sean las condiciones generales de la libe ración social. Sólo su posición privilegiada o su aislamiento pueden suscitar esta ilusión y otras semejantes.

La extensión del arte en las prácticas concretas discurre pa-- ralela con la relevancia alcanzada recientemente por la dimen-- sión creativa, estética o lúdica -consideradas a grandes ras gos y provisionalmente como sinónimas-. Se ha formado un arco teórico cuyos polos son la reivindicación de las tesis lúdi-- cas de Schiller y la "nueva sensibilidad" de su epígono H. Mar cuse. La categoría de lo estético afecta tanto a los sentidos como al arte y sirve para "caracterizar la cualidad de un pro ceso creador en un mundo de libertad" (9). Sin entrar a discu tir la estética marcuseana, sabemos que para él la nueva sen-- sibilidad se ha convertido en factor político, la estética se pone al servicio de la política: "lo estético como forma posi ble de una sociedad libre" o "la dimensión estética como una especie de patrón para una sociedad libre" (10). Ya desde -- Eros y Civilización venía reivindicando la dimensión estética como juego libre de la imaginación. En cuanto tal se convier te en la mediadora entre el impulso sensual y el de la forma; estimulante de un nuevo principio de realidad, deviene un vehí culo de liberación. Marcuse no presenta gran originalidad en sus tesis, a no ser la formalización espectacular de la esté tica lúdica de Schiller o de las premisas surrealistas. En -- obras posteriores, sobre todo en la más reciente de Counter-- revolution and revolt, lo estético se ofrece como un modelo y una alternativa que puede enfrentarse ya en el presente a la "represión" imperante gracias a su naturaleza no violenta, no dominante. La dimensión estética es anticipatoria debido a = que "las obras de arte abren en la realidad establecida otra = dimensión, la de la liberación posible. Seguramente, esto es = una ilusión (Schein), pero una ilusión en la cual se transpa-- renta otra realidad" (11). En otro fragmento apunta: "En vir tud de sus cualidades la obra de arte transforma el orden que preside la realidad" (12). De todo ello se desprende el uso = subversivo del arte, su utilización política: "La alienación artística convierte a la obra de arte, al universo del arte, = en algo especialmente irreal. Crea un mundo que no existe, un mundo del Schein, de apariencia, de ilusión. Pero es en esta = transformación de la realidad en ilusión y realmente en ella, donde se manifiesta la verdad subversiva del arte" (13). Así para Marcuse el arte deviene un modelo no sólo de futuro, si-

(9) H. Marcuse, Versuch über Befreiung, Frankfurt/M. Suhrkamp, 1969, p. 44 ss.

(10) Ibid, p. 46 y 48.

(11) Contrerevolution et révolte, Paris, Ed. Seuil, 1973, -- p. 115.

(12) Ibid. p. 108.

(13) Ibid. p. 127.

no que todo parece apuntar a su operatividad presente. Las -- afirmaciones marcuseanas -por otra parte, reafirmando la autonomía del arte frente a todo lo establecido- y aún más la ideología ambiental lúdica, en la que hayan podido generar, dan = la impresión de aceptar con frecuencia la ilusión como la verdadera y única realidad. Es un hecho que la dimensión estética y artística como actividad creativa y lúdica continúa atrás dada, frustrada como algo enfrentado de un modo casi irreconciliable con la cotidianidad. Sólo tiene vigencia en el sector restringido de su autonomía. Por otro lado, el pensamiento de Marcuse conduce al elitismo y a la frustración, dado = que por miedo a la integración en la vida real, a la asimilación, por temor al uso operacional -sin discutir la naturaleza histórica de esta categoría- la inmanencia y la autonomía son los únicos campos posibles de acción. Desde estos horizontes, temeroso de toda contaminación y contagio, el arte no podrá llegar fácilmente a satisfacer la función política subversiva atribuida por Marcuse; difícilmente el "sueño" se convertirá en una fuerza de cambio, si escindimos la producción artística de la producción social más general. En el mejor de = los casos la liberación no desbordaría los límites individuales. El propio Marcuse, a pesar de las afirmaciones referidas a la autonomía, a la inmanencia autosuficiente, constata: "Este esfuerzo por liberar el potencial político del arte tropieza con una contradicción no resuelta. El potencial subversivo es de la misma naturaleza del arte, pero ¿cómo traducirlo a = la realidad actual, cómo expresarlo en un guía y en un elemento de la práxis del cambio, sin que deje de ser arte, sin hacerle perder su potencia subversiva interna?" (14).

Marcuse no parece percatarse de que la posibilidad o imposibilidad de resolver esta contradicción apuntada no se localiza exclusivamente en el campo "interno", sino en una tensión histórica, en la escisión entre la creatividad y el juego, por = un lado, y el trabajo, por otro, entre la vida ideal y la real, entre el reino de la libertad y el reino de la necesidad. En este supuesto el carácter anticipatorio del arte se ve torpedeado por esta realidad histórica. La separación entre trabajo y creatividad, entre arte y vida no obedece a definiciones abstractas, sino a relaciones concretas: la división actual = del trabajo no permite un desarrollo generalizado de la creatividad. Las pretensiones maximalistas abocan a una utopía = abstracta que no busca las mediaciones con la realidad objetiva. La dimensión estética, aquí propugnada, es una forma y -- comportamiento posible de una sociedad que haya superado las contradicciones actuales de la vida real o, al menos, será = más imaginable a medida que camine hacia el "reino de la libertad". Es un hecho que el sistema de las necesidades se configura con el desarrollo histórico. El estadio último sería = el producir liberado de las necesidades físicas. El "reino de la libertad" estaría determinado por un despliegue lúdico de las fuerzas humanas, por la libre autorrepresentación. Sólo en tonces tendría plena satisfacción la conciencia anticipatoria de un ludismo total. Pero en tal caso, éste estaría condicionado como categoría histórica, propia de la nueva sociedad. = Desde esta atalaya la actividad estética y artística desarro-

llaría las fuerzas productivas de la fantasía sin entrar en = colisión con otras esferas, potenciaría plenamente la trans-- formación espiritual y material. Mientras tanto, so pena de = caer en los escapismos y ostracismos habituales, habrá que -- reconocer las limitaciones y sólo tendrá sentido si intenta = mediar en el presente conflicto histórico, consciente de los condicionamientos, sin confundir la ilusión con la realidad.= La función anticipatoria de la conciencia artística no puede convertirse por sí sola en la promotora de una práctica trans-- formadora . El posible carácter anticipatorio del arte, pa-- sando por alto las condiciones existentes, resulta irrisorio, cuando no insultante para la generalidad. Y la supuesta revol-- ución estética de la "nueva sensibilidad" puede convertirse en un recurso retórico e ideológico que encubre, oculta reali-- dades concretas. De este modo la propia estética lúdica al -- servicio de la política cumpliría su función, pero no como = transformación, sino como perpetuación de lo establecido. -- Abandonaría sus pretensiones modélicas y anticipatorias.

3. Prefiguraciones en el seno de la actual...

La mayor parte de propuestas anticipatorias han ido dema-- siado lejos por falta de mediaciones. Como he subrayado, las pretensiones maximalistas requieren unas condiciones objeti-- vas en que lo creativo y lo lúdico no tengan necesidad de re-- fugiarse en ghettos, sino que puedan operar como categorías = antropológicas. En esta situación la dimensión estética, en = su sentido más extenso, abocaría a un proyecto de estética -- generalizada en un sentido pluridimensional. La conciencia an-- ticipatoria ausculta lo que se oculta en el movimiento histó-- rico, lo que se está gestando en el seno de la sociedad ac-- tual. Y en este aspecto poseen valor todas las propuestas an-- ticipatorias, aún las que hemos criticado. En términos mora-- listas E. Bloch apunta que esta conciencia tematiza una "anti-- cipación de lo bueno", reconoce y desea esta posibilidad. En este aspecto la afloración de formas nuevas, que están cues-- tionando las prácticas artísticas dominantes, prefiguran movi-- mientos futuros. Sin pretensiones maximalistas y atendiendo a las prácticas artísticas, es posible detectar algunas notas = comunes reiterativas en diversas vanguardias del XX y en mani-- festaciones recientes (15). Resumiendo apresuradamente algu-- nas de ellas, es posible referirnos a:

- 1) La transformación que está sufriendo el concepto, la ex-- tensión y la función del arte en el contexto social. El ar-- te se expansiona a diferentes dominios y la actividad crea-- tiva acude a cualquier tipo de medios.
- 2) La conciencia de la necesidad de la recuperación del valor de uso estético-social, tanto de los objetos artísticos li-- gados a la tradición como de los nuevos géneros. No hay = que olvidar que el valor de uso-en su sentido amplio y no en el puramente utilitario- pone en primer término la natu-- raleza específica de la obra, su percepción estética, pres

(15) Para informarse sobre tendencias recientes cf. S. Mar-- chán: Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Al-- berto Corazón, 2ª edición, 1974.

ta atención a su recepción en todos sus niveles. Esta conciencia se enfrenta al actual predominio social de la función del valor de cambio/signo (como función de discriminación social distintiva y diferencial, paralela al "status" del cosmo ostentorio) y valor de cambio económico.

- 3) Esta recuperación se ha reflejado en la tendencia a subrayar la identificación entre el arte y la vida, así como en los proyectos de una estética generalizada, trascendiendo las fronteras de los objetos artísticos. Asimismo el deseo de integrarse nuevamente con la vida social ha dado origen a los diversos intervencionismos en sus diferentes facetas: realistas, políticas, productivistas, lúdicas etc.
- 4) La afloración de la "nueva sensibilidad" hasta convertirse en factor de cambio social cualitativo, tanto desde la perspectiva del creador como del espectador.
- 5) Las tendencias a la socialización de la creación. Se aspira a superar las escisiones radicales entre la actividad = artística específica y la actividad creativa humana general. Es insistente la reivindicación de una ampliación de la recepción y de la creación.
- 6) La socialización del consumo en un claro enfrentamiento a la actual monopolización de códigos artísticos en términos de distribución y de consumo. Frente a la igualdad formal con sus sistema de cambio minoritario y restringido-ocultador de desigualdades reales, la igualdad real en atención a las nuevas formaciones económico-sociales colectivas. De aquí la acentuación de la participación y la actividad = del espectador, el carácter de "abertura" de las obras, la instrumentalidad del objeto y la desmaterialización, el carácter procesual, los tímidos intentos de "feedback" y reversibilidad emitente-receptor, artista-espectador.

Estas notas, síntomas de una práctica artística anticipatoria, precisan de su verificación en las posmaduraciones. Y estas dependerán de las mediaciones aludidas con la realidad -- histórica futura. Hoy día sólo existe como alternativa posible, a la espera de su confirmación y desarrollo. La negación de la práctica artística imperante, la prefiguración de movimientos futuros en el seno de la sociedad actual, es un síntoma anticipatorio y en el presente un reflejo de otras fuerzas operantes en el campo histórico más amplio. La negación de -- las prácticas artísticas dominantes sintoniza con una negación la crisis más extensa del actual sistema social.

NOTICIAS DE LA FUNDACION

CONSEJO DE PATRONATO

Se reunió el 31 de mayo.

COMISION ASESORA

En el mes de mayo se reunió los días 3 y 31. En la segunda -- ocasión asistieron como invitados al almuerzo de trabajo los señores don Luis Maldonado Arenas, don Francisco Fernández-Lon^ggoria Pinazo y don Luis Angel Rojo Duque.

ANDRES AMOROS Y ANDRES GONZALEZ DIRECTORES DE SERVICIOS

Se han incorporado a las tareas de la Fundación don Andrés -- González, Ingeniero Industrial, como Director de los Servicios administrativos, y don Andrés Amorós, Catedrático de Literatura Española y crítico literario, como Director de los Servicios culturales.

PARTICIPACION DE LA FUNDACION EN EL I SEMINARIO

UNIVERSIDAD-EMPRESA

Los días 9 al 11 de mayo se celebró en El Paular (Segovia) el I Seminario Universidad'Empresa, organizado por la Fundación del mismo nombre, creada recientemente.

Su finalidad fue la de establecer un contacto inicial entre = los ámbitos universitario y empresarial, sobre la base de una información sobre sus relaciones en distintos países europeos y del mutuo conocimiento de problemas e inquietudes.

Los participantes en el Seminario representaban a las instituciones implicadas o interesadas en el tema estudiado: las Universidades de Madrid, la Empresa, la Administración y algunas Fundaciones.

Por parte de la Fundación Juan March asistieron al Seminario el Director de la misma, José Luis Yuste, y Pablo Martínez, = Jefe de Información y Documentación. En el Panel dedicado a = Fundaciones españolas relacionadas con la Universidad y la Empresa, el Director de la Fundación Juan March -al igual que = los representantes de las Fundaciones Telefónica, INI y General Mediterránea- expuso las actividades desarrolladas en la doble vertiente señalada.

ACTIVIDADES CULTURALES

"Arte 73" en Roma

Tras su estancia en Londres y París -primeras etapas de su recorrido fuera de España- la Exposición Antológica de Artistas Españoles "Arte 73" se presentó el día 28 de mayo en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, ciudad en la que permanecerá hasta el 15 de junio.

Al acto de inauguración asistieron numerosas personalidades, artistas, críticos de arte, directores de Galerías y Becarios de la Fundación.

En el marco de esta Exposición, los días 11 y 12 de junio, --pronunciará sendas conferencias Vicente Aguilera Cerni, miembro de la Asociación Internacional de críticos de Arte.

PUBLICACIONES

● "DOCE ENSAYOS SOBRE EL LENGUAJE"

La Fundación acaba de publicar, en coedición con Rioduero, el segundo volumen de la Colección Ensayos, en la que se recogen los Ensayos aparecidos en el "Boletín Informativo" de la institución a lo largo de 1973.

Estas colaboraciones, escritas por profesores y especialistas, versan cada año sobre un tema general considerado desde distintas perspectivas o estudiado en algunos aspectos de interés actual.

Así, el primer volumen de la Colección recogió los Ensayos sobre la Ciencia, aparecidos a lo largo de 1972, y, de la misma manera se publicará el tercer volumen de la Colección con los Ensayos sobre el Arte, que es el tema general elegido para los Boletines de 1974. He aquí su contenido:

- o "Del paralenguaje a la comunicación total", por Fernando Poyatos.
- o "Las clasificaciones lingüísticas", por Francisco Rodríguez Adrados.
- o "Sociología del lenguaje", por Rafael Lluís Ninyoles.
- o "Comunicación, lenguaje y pensamiento", por José Luis Pinillos.
- o "Ética del lenguaje", por José Luis L. Aranguren.
- o "Las lenguas y la política", por Luis Michelena.
- o "El lenguaje de la técnica", por Ramón Trujillo.
- o "Para un función lúdica en el lenguaje", por Francisco Ynduráin.
- o "Universales lingüísticos y sociedad", por Emilio Lledó Iñigo.
- o "Consideraciones sobre la lengua literaria", por Fernando = Lázaro Carreter.
- o "Consideración fenomenológica del lenguaje cristiano", por Carlos Castro Cubells.
- o "Karl Bühler y la teoría del lenguaje", por Julián Marías.

● "LA REVOLUCION ISLAMICA EN OCCIDENTE", DE IGNACIO OLAGÜE.

Asimismo la Colección Monografías, en la que se publican trabajos patrocinados por la misma Fundación que se han considerado de interés especial, se ha enriquecido con un nuevo título en su Sección de Historia, Literatura y Filología.

La presente Monografía trata de explicar cómo sociedades cristianas, en lugares diferentes de la cuenca mediterránea, se convirtieron al Islam y a la civilización árabe. Atiende de modo particular al proceso ocurrido en el Magreb, en la Península Ibérica y en el Mediodía galo. Dicho proceso no tuvo por causa unas pretendidas y rápidas invasiones militares: fue el fruto de una larguísima evolución, acelerada por una crisis revolucionaria que trasciende los hechos históricos del siglo VII al VIII.

Ignacio Olagüe, fallecido recientemente, es también autor de varios estudios históricos importantes, los últimos de los cuales fueron escritos en francés. Entre sus obras destacan los cuatro tomos de "La decadencia española", "Histoire d'Espagne" y "Les Arabes n'ont jamais envahi l'Espagne".

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

TRABAJOS FINALES APROBADOS

FILOSOFIA

- Jesús Cordero Pando
"La culpa. Interpretación psicoanalítica de los sentimientos de culpabilidad".

LITERATURA Y FILOLOGIA

- Federico-Francisco Curto Herrero
"Estructura de las novelas españolas de caballerías (1500-1600)".

MUSICA

- José López Calo
"La música en las catedrales de Castilla"
- José María Alvarez Pérez
"Catálogo y estudio del archivo musical de la Catedral de = Astorga".

CIENCIAS AGRARIAS

- Jaime Porta Casanellas
"Estudio y caracterización de la dinámica de suelos halomorfos e hidromorfos del curso medio del río Guadiana (Ciudad Real) y fitosociología de la zona salina. Bases para determinar su potencialidad agronómica".
- José Antonio Guada Vallepuga
"Interacciones mutuas y niveles óptimos de concentrados y = forrajes en la alimentación del ganado ovino"

Centro de trabajo: The Rowett Research Institute Applied Nutrition Department. Bucksburn, Aberdeen (Escocia).

ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Antonio Fernández Alba
"Investigación sobre la enseñanza de la arquitectura en España".

AVANCES DE TRABAJO

Asimismo se han dictaminado 65 informes sobre los avances de trabajo enviados por los Becarios a la Fundación. De ellos 45 corresponden a España y 20 al extranjero.

NOTICIAS DE BECARIOS

NOMBRAMIENTOS

Juan Antonio Pérez-Bustamante Monasterio ha sido nombrado Profesor Agregado de Química Analítica en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid.

PUBLICACIONES

La investigación realizada por el Seminario de Prefabricación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, dirigido por José Antonio Fernández Ordóñez, que fue objeto de una Operación Especial de la Fundación en 1971 y cuya memoria final fue aprobada recientemente, ha dado lugar a dos publicaciones: una síntesis del mismo titulada "Arquitectura y representación", editada por Edicusa, y la amplia obra en dos tomos "Prefabricación. Teoría y práctica", editada por Técnicos Asociados, S.A.

Román Gubern ha publicado un nuevo libro titulado "Mensajes icónicos en la cultura de masas", realizado con una beca de la Fundación.

Asimismo Héctor Vázquez Azpiri ha publicado la novela "El corrido de Vale Otero", objeto de su trabajo como becario. Finalmente, Salvador Pérez Valiente ha recogido en el libro "El que busca" una serie de poemas de temática religiosa.

ACTIVIDADES ARTISTICAS Y MUSICALES

Florencio Galindo de la Vara ha sido el ganador del III Concurso Nacional de Pintura convocado por "Blanco y Negro" para artistas jóvenes. El pintor Manuel Ayllón ha expuesto obras suyas en la Sala "Provincia" de León.

El compositor Tomás Marco ha estrenado en Madrid la ópera "Selene", escrita como beca de la Fundación, en el XI Festival de la Opera.

Esteban Sánchez inauguró con un concierto de piano la IV Semana de Música Española en Vigo.

Finalmente, Salvador Gratacos, flautista, participó en sendos recitales en Ceuta y Melilla dentro del IV Ciclo de Intérpretes Españoles en España.

INFORMACION CIENTIFICA CULTURAL Y ARTISTICA

TEMAS CULTURALES

ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DEL CUENTO POPULAR

Investigaciones cuentísticas en Gotinga —Colaboración de investigadores de todo el mundo.

La ciudad de Gotinga, calificada antaño de "centro matemático del mundo" y también de "meca del film científico", va a tener derecho a un nuevo título de honor: "ombligo de la investigación cuentística internacional". Desde hace años se trabaja en Gotinga bajo la dirección del profesor Kurt Ranke en la redacción de una Enciclopedia del cuento popular, de la que el citado profesor es fundador y editor principal.

Esta enciclopedia no puede ser calificada sin más de continuación del "Handwörterbuch des deutschen Märchens" ("Enciclopedia manual del cuento alemán"), que se estancó en sus primeros volúmenes, sino que se trata más bien de una obra única en el mundo.

La obra, fundada y promovida por la Comunidad Alemana de Investigación Científica, mantiene contactos con unos noventa colaboradores repartidos por todo el mundo. Ello no hubiera sido posible si Ranke no hubiese contribuido en 1960 a la fundación en París de la International Society for Folk Narrative Research. Así puede contar ahora con la colaboración de cientos de socios en la redacción de la Enciclopedia, los cuales prestan además su inestimable ayuda en la búsqueda de más especialistas en sus respectivos países. En esta asociación científica trabajan investigadores del cuento popular de 36 países, israelíes y egipcios, rusos y norteamericanos, africanos del Norte, del Centro y del Sur, chilenos y argentinos, hindúes, japoneses y australianos y, por supuesto, especialistas de todos los países del Este y del Oeste de Europa.

De la Enciclopedia se beneficiarán no sólo los folkloristas y estudiosos de las costumbres y tradiciones populares, sino también científicos de numerosas especialidades. El proyecto tiene carácter interdisciplinario; es decir, los artículos de la Enciclopedia los redactarán etnólogos, psicólogos, sociólogos, historiadores, teólogos, especialistas en ciencia de las religiones, médicos, pedagogos y filólogos clásicos y de otras lenguas. El plan de primer volumen (letra A), ya casi terminado, pone de manifiesto la amplitud de la participación internacional: con los treinta y cinco colaboradores de la =

República Federal de Alemania trabajan quince del Canadá y los Estados Unidos, treinta y cuatro de otros países europeos, cuatro de Africa y uno de Sudamérica y Australia respectivamente. La obra abarca desde el antiguo Egipto hasta la actualidad, = desde Australia a la Argentina y va más allá del marco inicialmente trazado: el estudio y elaboración sistemáticos de = "las formas cuentísticas orales y escritas de Europa y de las culturas influidas por la europea, con inclusión de las protoculturales eurásicas y mediterráneas, pero con exclusión de los pueblos ágrafos".

Los artículos contendrán por orden alfabético el resultado de las investigaciones cuentísticas sobre cada país, biografías de investigadores de la especialidad, compiladores y narradores, teorías y métodos de la investigación cuentística, exposición de problemas de género, de estilo y estructurales, cuestiones de la "biología del cuento dentro del contexto social" y breves monografías sobre los tipos y motivos más importantes. Además se estudiará el patrimonio cuentístico desde el punto de vista de otras -- ciencias y se informará sobre el estado actual de las investigaciones = de la especialidad. La modernidad -- con que ha sido enfocado el proyecto la evidencia el propósito de tener = también en cuenta las formas actuales de difusión del cuento en la sociedad de masas, tales como los discos y los parques legendarios de atracciones.

Los artículos sobre la investigación cuentística en cada país incluirán, = entre otras cosas, una documentación del patrimonio cuentístico en las -- fuentes literarias primitivas; se estudiará la historia de esa investigación; se expondrá las características estilísticas especiales y se hará referencia a las funciones específicas del cuento. En los artículos = sobre tipos y motivos se analizarán las estructuras y los contenidos, la edad y difusión de los temas y las = versiones y derivaciones más importantes. Se estudiarán asimismo los = intentos de interpretación y la utilización del temario correspondiente en la poesía y la prosa, el drama, la música, las artes plásticas y los medios de comunicación social. En diciembre próximo estará lista en manuscrito la primera entrega de la Enciclopedia.

(Gerda Neumann, "Deutscher Forschungsdienst" -- novedades científica alemanas- Vol. VI, nº 2/74)

«ESTUDIOS SOBRE EL CUENTO ESPAÑOL CONTEMPORANEO», por Erna Brandenberger. Editora Nacional. Madrid. 406 páginas.

Erna Brandenberger fue profesora de la Escuela Suiza de Barcelona. Después de estudiar lengua y literatura española en la Universidad de Zurich y Salamanca, redactó en Madrid el presente estudio con el cual obtuvo el doctorado. Actualmente es profesora de español en Suiza y ha difundido además la literatura de nuestro país en el ámbito alemán mediante numerosos ensayos y traducciones.

El trabajo realizado por Erna Brandenberger es realmente muy meritorio y de gran utilidad para los estudiosos del cuento español. La autora ha elegido unos cincuenta autores, con más de ciento cincuenta libros de cuentos y cerca de mil quinientas narraciones publicadas en los últimos treinta años. Del análisis exhaustivo de estos textos deduce que las características del cuento dimanar de su peculiar técnica narrativa. De ahí que la parte principal del libro se centre en el examen de los recursos típicos del cuentista. tales como la estrecha relación existente entre autor, tema y lector, el juego del tiempo, de las asociaciones de ideas, del objeto simbólico, de la palabra fundamental, etc. Sugiere nuevas clasificaciones del cuento y hace también un análisis estructural de algunas narraciones largas, lo que, junto con los sucintos capítulos dedicados a los libros de cuentos de los principales autores de la posguerra, constituye una valiosa aportación para apreciar mejor este género literario.

("YA" 17.5.1974)

 LA CULTURA CIENTIFICO-NATURAL

...
 Toda persona es el resultado de cuatro fuerzas: las condiciones del Univer o (las formas de energía y materia y sus cambios incesantes), la biología de su especie, su herencia genética individual y la cultura en que ha nacido. Dentro de esta malla de fuerzas hay espacios y conexiones que pueden ser explotados y modificados. Este es el proceso de la "evolución", y cuando se trata de la cultura, es la "Historia". Está dentro de los poderes humanos no sólo cambiarse interiormente la personalidad, sino también cambiar la cultura en que viven. Para continuar en la Tierra, el hombre ha de cambiar ahora la = civilización urbana, que inventó hace cinco mil años, en una cultura científico-espiritual, orientada hacia la armonía y = sensible a los equilibrios ecológicos. La civilización urbana e industrial que nos ha convertido en la especie señora del = mundo se ha disparado y nos amenaza a todos con su inercia. La solución estriba en un cambio de valores culturales que con-- duzca a un mundo en que la población humana viva armónica y dinámicamente, = empleando una tecnología sofisticada, y no intrusiva en un ambiente físico que se deje natural. Algunos elementos básicos de esta nueva cultura han de ser: una población estabilizada y algo más reducida de todas las razas, = pluralismo individual y = cultural, unificado por = un consejo o confederación mundial; una tecnología de comunicaciones, educación y transporte a escala humana y garantizada para todos; unos valores culturales básicos, que = estén en contra del poder y el deseo de posesión y, en cambio, estimulen la = investigación y dedicación en cosas como música, meditación, matemáticas, la Naturaleza, la magia y todos los demás métodos de estar más en el mundo y = compenetrarse con él. En la Historia del mundo, tanto en Oriente como en -- Occidente, han existido = ciertas corrientes sociales y religiosas que han propuesto este tipo de sociedad que ahora es cada día más necesario. Los --



("La Vanguardia" 23.4.1974)

druidas, los taoístas,, los gnósticos, los biólogos, los shamanes, los yoguis, los tibetanos, los sufis árabes, los maestros Zen japoneses, los indios americanos, los polinesios, los alquimistas. Como no parece práctico ni deseable pensar que = la fuerza violenta conseguirá el cambio, es mejor considerar y apoyar todas estas corrientes para que consigan una revolución cultural, una "revolución de la consciencia", que será = realizada no por las armas, sino apoderándose de las imágenes clave, los arquetipos modelos, valores y mitos por los que vive la gente, Apoderándose también de la "ciencia y tecnología", y dedicando sus inmensas posibilidades al servicio de la vida en la aeronave espacial Tierra. Se trata de darse cuenta de = que todas las culturas que existen en la Tierra, con sus organizaciones sociales y sus costumbres, sus técnicas y sus lenguajes, son creaciones humanas y, por tanto, que pueden ser = cambiadas por acuerdo entre los hombres, cuando estas cultu-ras empiecen a producir averías, como empieza a pasar hoy día, en la aeronave espacial Tierra. Una tierra polucionada es como un avión en el que empieza a funcionar mal el sistema de = oxígeno. Si tras el aviso del petróleo, las naciones ricas optasen por el estado estacionario, el mundo podría entrar, por fin, en una fase de verdadera civilización.

En un mundo donde por fin haya bastante para todos, porque se adopte el antiguo lema de Grecia: "Nada en exceso", la guerra ya no tendrá sentido, y las naciones se podrán unir en una = confraternidad mundial. Los pueblos de todos los países compartirán la herencia cultural de todas las razas de la Humanidad, y las personas podrán adoptar individualmente las costumbres, rituales, obras de arte y formas de vida que más se adapten a sus gustos, sean de la época o de la civilización que sean. El tesoro de culturas que en el mundo han sido serán un archivo donde los hombres del futuro podrán escoger la forma de vida que más se adapte a su idiosincrasia. En este mundo por venir podrá, por fin, realizarse el deseo con que Lao-tse terminaba hace dos mil años sus "Tao-te-ching:

"En un reino pequeño,
donde los habitantes sean pocos.
Y aunque entre los pocos hubiesen hombres muy capaces
no usarían artefactos para producir más.
Aprenderían más bien a temer a la muerte
y a no ir en busca de ella.
Aunque existieran carruajes y embarcaciones,
los hombres no viajarían.
Aunque tuvieran corazas y espadas,
jamás tendrían necesidad de usarlas.
Volverían a utilizar las cuerdas y los nudos
y a servirse de ellos.
Entonces encontrarían buenas sus comidas,
hermosos sus vestidos,
tranquilos sus hogares,
acogedoras sus costumbres.
Aunque las aldeas vecinas estuviesen tan cercanas
que se pudiera oír el ladrido de sus perros,
o el canto de sus gallos,
los habitantes de este pequeño reino
no desarían abandonarlo jamás."

CIENCIA Y TECNICA

HACIA LA INVESTIGACION DEL FUTURO. PANORAMA DE UNA CIENCIA EN DESARROLLO CRECIENTE

La prospectiva-futurología puede ayudarnos a evitar catástrofes y a construir un futuro más humano y mejor, ya que expone a la vista de todos, de manera incluso polémica, una rama de conocimientos a la que hasta ahora se ha otorgado sólo muy escaso reconocimiento público.

Un estudio de ámbito mundial nos demuestra que contamos en la actualidad con varios centenares de instituciones privadas, industriales y oficiales, que están trabajando sobre aspectos de la "investigación del futuro". Estas instituciones forman parte de una gama, que van desde las llamadas "factorías dedicadas a pensar", como la Rand Corporation de California, con una plantilla que supera los mil empleados, hasta los modestos "grupos de estudio", o las "células de pronóstico" creadas por Robert Jungk, de la "Technische Hochschule" de Berlín.

La proliferación de estas entidades prospectivas-futurológicas, existe también en los países socialistas, muy especialmente en Rusia, Alemania Oriental, Polonia y Checoslovaquia, en donde una serie de reflexiones acerca del impacto producido por los progresos científicos y tecnológicos esta influyendo en los programas del desarrollo social y económico.

El panorama norteamericano

Sin embargo, es en USA donde existe un mayor contingente de las llamadas "factorías de pensar". Podemos decir que es allí donde también los medios cibernéticos son formidables y la futurología ha mostrado sus más fríos vaticinios de lo que será nuestro futuro.

Del Hudson Institute han salido esos formidables trabajos de lo que sería el año 2000, y algunas escalofriantes cifras como son, por ejemplo, los cálculos relativos a la supervivencia humana tras un enfrentamiento nuclear entre las naciones. El Hudson Institute ha sido una de las Instituciones más subvencionadas por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos.

Los principales protagonistas del Hudson Institute han sido los futurólogos Herman Kahn y Anthony Wiener. Aunque, pese a su estrecha colaboración, entre ellos también existen divergencias. Wiener ha criticado en muchas ocasiones las posiciones tecnocráticas de Kahn, quien en ocasiones se divierte con sus genialidades realizando estudios en los que entran en juego centenares de millones de vidas, con mundos que estallan y otros que renacen... Para él son cifras, pero para otros es sufrimiento. Aunque para personas que están en las más altas es

feras del poder estos estudios, en ocasiones, significan lo = que pasaría si se tomase una determinada decisión sin prever las consecuencias.

La fórmula europea

El estudio del futuro se está convirtiendo en una vital preocupación para todos. El propio Robert Jungk interpreta este interés y preocupación por "las cosas que han de venir" como un importante paso de la Humanidad hacia su madurez. Las palabras del propio Jungk no pueden ser más explícitas: "Estamos viviendo en una época de transición desde el 'progreso ciego' a un progreso vidente, o sea, un período en el que un estudio serio de los futuros posibles y probables quizá nos acerque al día en que el hombre sea capaz de elegir los futuros deseables y de configurar su destino, en lugar de sufrirlo".

Podemos decir con seguridad que = el segundo país en proliferación de institutos, centros o sociedades futuroológicas, es Francia. La prospectiva en Francia se aleja mucho de las posiciones Estados Unidos, y se tiene más en cuenta factores tales como "la calidad = de la vida" o "la formación y evolución de nuestra Humanidad". Una de las figuras más importantes, y pionero en nuestro vecino país, = fue Gaston Berger, cuya escuela = es seguida hoy por Andrés Gros, = animador del Centro Internacional de Reflexión Prospectiva sobre la persona y la sociedad.

Existen en Francia más de una docena de centros prospectivos oficialmente reconocidos, dedicados exclusivamente a esta disciplina. Y tal vez una veintena más, cuyas actividades forman parte de una = prospectiva-futurología más comercial. Un examen superficial de = las instituciones de prospectiva-futurología en Francia estaría in completo si no mencionásemos el = Centro Internacional de Reflexión para el Futuro (Fundación Claude Nicolás Ledoux), cuyos estudios = han trascendido en todo el mundo.

"... SOBRE LA IGNORANCIA CIENTÍFICA"

STANISLAV ANDRESKI: "LAS CIENCIAS SOCIALES COMO FORMA DE BRUJERÍA". TAURUS, MADRID.

Pertenece este libro a la colección "Ensayistas", de Taurus, que merece, como tal colección, mención aparte, y que ha venido ofreciendo en autores españoles y traducciones una lista de títulos de máximo rigor e interés. "Las formas sociales como forma de brujería", ensayo por excelencia crítico y sin concesiones, presenta un intento desmitificador en el terreno de las ciencias sociales. Su carácter polémico queda claramente expreso en el subtítulo: "Discurso sobre la ignorancia científica". Admitiendo que las ciencias sociales están atravesando por un auge sin precedentes en sus diversas manifestaciones —"los congresos y conferencias proliferan como hongos, el material impreso se acumula..."—, el autor afirma que lo particularmente desalentador "es que no sólo la avalancha de publicaciones revela una abundancia de retórica hueca y una escasez de ideas nuevas, sino que las aportaciones más antiguas y valiosas de nuestros antecesores ilustres están siendo ahogadas en un torrente de verborrea sin sentido y sutilezas inútiles".

Reconoce Andreski que tan atrevido veredicto pide una demostración. A ello está dedicado parte del libro. Al dar de él aquí una simple noticia no será posible seguir la teoría y exposición que contiene. Hay que aludir en primer lugar a su libertad de pensamiento, a la valiente y desenfadada manera con que se expresa el autor. Para él, cada oficio, cada ocupación—el tema de las ciencias sociales no significa limitación en la crítica—, tiende hacia el principio de que "entre bueyes no hay cornadas", costumbre, dice, que tiene aspectos positivos y negativos, pero que como principio equivale a una convivencia en el parasitismo y en el fraude. El estudio, sin embargo, se centrará en las ciencias sociales con una amplitud de tratamiento que está expresada en los títulos de cada uno de sus dieciocho capítulos. La tesis

La proliferación de institutos de -- prospectiva-futurología, se extiende por todo el mundo, Alemania, Israel, Japón, Suiza, etc.

Colaboración mundial en los análisis futuroológicos

Recientemente, el 4 de octubre de = 1972, doce países (Estados Unidos, Ru = sia, República Federal Alemana, Polo = nia, República Democrática Alemana, = Canadá, Japón, Inglaterra, Italia, Che = coslovaquia, Bulgaria y Francia), han creado el International Institute of Applied Systems Analyses (IIASA), cu = yo primer presidente es German Gvi = chiani, miembro de la Academia de = Ciencia Rusas. Este instituto tiene como finalidad comprender entre todos los países, ciertos problemas mundia = les y buscar soluciones.

La institución se construirá en Laxen = bourg, a 15 Km. de Viena, y se apli = cará principalmente para sus investi = gaciones el método de prognosis deno = minado "análisis de Sistemas" de E. = S. Quade. Sin confirmar oficialmente por la institución, parece ser que = el primer estudio que se realizará = será el tema de "la energía en el = mundo".

Un aspecto importante son las colabo = raciones que los institutos de futu = rología-prospectiva están realizando entre ellos, y como ejemplo más so = bresaliente hay que destacar el estu = dio titulado: "Los límites del creci = miento - Informe para el proyecto del Club de Roma en torno al predicamen = to de la Humanidad".

Este importante estudio fue concebido en 1970 por el "Club de Roma", que preocupado por el peligro que representaría el ago = tamiento de las reservas de energía terrestre y la superpobla = ción, invitó al Instituto Tecnológico de Massachusetts a em = prender el estudio de las tendencias e interacciones de un nú = mero limitado de factores que amenazaban a la sociedad (el = crecimiento de la población, la producción de alimentos, la industrialización, el agotamiento de los recursos naturales, y la contaminación).

El análisis tuvo una gran resonancia en toda la prensa mundial, ya que su finalidad fue definir los límites y los obstáculos físicos de nuestro planeta a la multiplicación de población = actual y su manipulación con la naturaleza. Es de destacar --

queda previamente expuesta al de = clarar el autor que si observamos los resultados prácticos de la pro = liferación de científicos sociales "encontramos más analogías con la función de los brujos en una tribu primitiva que con la función desempeñada por los científicos naturales y tecnólogos en una so = ciedad industrial".

Ni los nombres generalmente in = tocables—ejemplo Lévi-Strauss—, ni teorías tácitamente respetadas significan ningún tabú intelectual para el espíritu crítico de Stanis = lav Andreski. Los prestigios dados no le afectan. Reproduciré estas palabras suyas: "... es necesario no dejarse impresionar por el pio = de imprenta de una editorial famosa o el volumen de las publica = ciones de un autor. Téngase pre = sente que Einstein sólo necesitó diecisiete páginas para el trabajo con que revolucionó la física, mientras que en los manicomios hay grafómanos que consumen a montañas de papel a diario. Re = cuérdese que los editores quieren mantener las máquinas de escribir en continuo funcionamiento y no tienen nada que objetar a un dis = parate siempre que pueda vender = se. Como decía mi abuela, el papel es paciente."

No habrá que juzgar que Stanis = lav Andreski tiene un espíritu destructivo, más bien un espíritu racional del que se deriva su ca = pacidad crítica. La forma en que la ejerce es uno de los atractivos de este libro. El rigor y el cono = cimiento del tema no anula en él la gracia de exposición. Pero tampoco cabe hablar de un tema si se considera la forma en que éste ramifica y en que el pensa = miento del autor, en el terreno teórico y de abstracción, alcanza al estudio de la mente humana, al campo de la ciencia, en sus amplias manifestaciones, en el que los pioneros del racionalismo en = trevieron la liberación de los males del engaño y de la sinrazón y que él descubre "lleno de hechic = ros aerodinámicos ornados con la última paraternalis de la ciencia". Hay que mencionar la excelente versión española que del inglés hace para Taurus Juan Carlos Cu = rutchet.

("Hoja del Lunes" 13.5.74)

que para este estudio se eligió un método específico de trabajo denominado Dinámica de Sistemas desarrollada por el profesor J.W. Forrester del Instituto Tecnológico de Massachusetts. Este método ya se había desarrollado en otros estudios complejos de futurología, tales como la decadencia de las ciudades, la medicina interna y diversos problemas sociales.

En este importante estudio colaboraron, entre otros muchos, = Dennis L. Meadows, Alison A. Anderson, Peter Milling, Aurelio Peccel, etc.

Los primeros pasos en España

Finalmente, y tras esta breve exposición del panorama internacional, creo dejaríamos insatisfechos a nuestros lectores, si quedase en blanco el panorama nacional.

Inicialmente podemos hablar de pequeños grupos aislados que = se han interesado por la temática, algunos estudios realizados en la Universidad Autónoma de Barcelona y por el Ministerio de Educación y Ciencia en Madrid. Con más actualidad podemos mencionar la reciente creación del "Club d'Amics de la Futurología" en Barcelona, y asimismo en la Ciudad Condal la = puesta a punto de un importante estudio futuroológico realizado a través de la técnica denominada "Delfos", que tendrá una duración de un año y medio lleva por título: "El marketing en 1985" (este estudio ha sido impulsado por la Comisión de -- Prospectiva del Club de Dirigentes de Marketing).

Y finalmente promocionado por prospectivistas de Barcelona y Madrid, el I Simposio de Prospectiva, que tiene como finalidad reunir en la Ciudad Condal a las personas interesadas = por la futurología y la actitud prospectiva, con la idea de conseguir la fundación de una o varias Instituciones dedicadas a la investigación del futuro y a la mejora del Hombre y la Sociedad.

(Jorge Blachke, "La Vanguardia" 10.5.74)

LA VERDAD Y LA CIENCIA

... Para el hombre actual no hay ninguna duda: = la verdad es la verdad de la ciencia. Pero esta verdad de la ciencia no es tan fácil de definir ni de precisar. En los últimos tiempos proliferan los libros-buenos, buenísimos libros- que = ponen en cuestión el marco en el que se mueve el pensamiento científico.

Hace ya bastante años, en 1961, envié a una revista española de rancio abolengo intelectual un trabajo titulado "La dimensión personal del conocimiento científico". Adelantaba en él los primeros esbozos de esa corriente, desde entonces en amplio crecimiento, que analizan cuáles son los factores psico-

lógicos, "personales" y también socio-psicológicos que, de manera sutil, van determinando que el conocimiento científico se realice de una manera y no = de otra. Con sorpresa, el trabajo me = fue devuelto, con una excusa. Me dolió porque, por fortuna, ha sido el único trabajo de los que he escrito en mi vi da que me fue devuelto por una redac-- ción. Lo que no encuentro nada molesto -dicha sea de paso-, ya que esto es lo habitual en todas partes y con los me jores investigadores. Si lo indico es porque me parece que revela una cierta ceguera en aquellos momentos, en los = intelectuales españoles, para este pro blema, que hoy todos ya reconocen como crucial. La citada revista ha publica do muchos años despues recensiones de obras que se mueven en la órbita que, = de manera muy elemental e incipiente, = yo entonces señalaba.

El gran físico Gerard Holten, en cuyas ideas éntonces apoyaba parte de mis -- asertos, ha publicado hace pocos meses un libro: "Orígenes temáticos del pen samiento científico. De Kepler a Ein-- tein", en el que insiste en la tesis = que entonces divulgué. Hay dentro del pensamiento científico un "componente temático", que se pone de manifiesto, = sobre todo, en el "nacimiento" de las ideas científicas. Movimientos apasio nados, factores temperamentales, vici situdes biográficas del investigador = intervienen en este nacimiento de las grandes conquistas de la ciencia. Todo esto hasta ahora se ha ocultado cuida dosamente. Pero aún hay más: se ha -- ocultado también lo que hoy empieza a denominarse "ecología de la ciencia"; = es decir, ver cómo ésta nace dentro de un ambiente determinado, de un "clima" = cuyas determinantes son, por un lado, = socio-económicas y por el otro históri cas, con un evidente trasfondo de psi cología colectiva, generalmente incons ciente.

La importancia de estos problemas reba sa, como es natural, los límites de un artículo periodístico. Constituyen uno de los capítulos de la moderna "Teoría del conocimiento cien tífico". No es baladí la circunstancia de que uno de los mejo res tratados actuales de estas cuestiones, redactado por espe cialistas prestigiosos haya sido publicado bajo la dirección de un gran psicólogo, de la figura indiscutiblemente más ge-- nial de la psicología moderna, de Jean Piaget. El cual, encar

Reunión de periodistas científicos

REDACTAN LA «DECLARACION DE SALZBURGO»

VIENA, 3. (PYRESA).— Por iniciativa de la Unión Europea de Asociaciones de Periodistas Científicos, profesionales de esta especialidad informativa procedentes de nueve países europeos, han celebrado una reunión en Salzburgo para estudiar el papel de periodismo científico en la sociedad actual.

La Unión Europea agrupa a novecientos miembros.

Al final de sus trabajos, los periodistas científicos europeos han redactado la «Declaración de Salzburgo», en la que se afirma que la solución de los grandes problemas mundiales como el hambre, la escasez de energía, la explosión demográfica, los transportes o la contaminación, sólo podrán ser resueltos con ayuda de la ciencia. De ahí el interés de la divulgación de los progresos científicos y tecnológicos a través de los medios de comunicación de masa.

Los periodistas reunidos en Salzburgo piden al público, a los Gobiernos y organizaciones políticas, a los científicos, a los editores de periódicos y a los responsables de la radio y la televisión, la adopción de medidas concretas para que pueda mejorarse la información científica en los medios de comunicación colectiva, ya que la mayor parte de los seres humanos adquieren sus conocimientos sólo a través de este medio.

La delegación española en la reunión de Salzburgo estuvo presidida por don Manuel Calvo Hernando, presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico, y asistieron también el vicepresidente de la Asociación, don Miguel Masriera, y el miembro de la Junta de gobierno, don Julio Muñoz.

("Informaciones" 5.5.74)

nizado enemigo de Freud durante toda su vida, ha iniciado en el ápice de una labor científica de abrumadora importancia la aproximación al psicoanálisis, como en un certero artículo publicado en "Le Monde" hace unos cuantos meses señaló nuestro compatriota Ajuriaguerra, profesor de Psiquiatría de la Universidad ginebrina. La obra a que me refiero es la titulada = "Lógica y conocimiento científico", publicada por la "Enciclopedia de La Pléiade". En ella, por cierto, apenas se tiene en cuenta la corrección psicoanalítica del conocimiento científico, que, como vamos a ver, adquiere en los últimos años una = importancia absolutamente revolucionaria.

... También está (sometida a revisión) la tan glorificada ciencia de nuestro tiempo. Han pasado algunos años desde el famosísimo artículo del sociólogo Edward Shils "Los intelectuales y el poder" del cual ha derivado, por cierto, todo cuanto después se ha sostenido sobre la supuesta "declinación de las -- ideologías". Quizás comienza con él a perfilarse la que hoy = se denomina "sociología de la ciencia", con sus cuatro "tradiciones": la del "cientifismo", la "romántica", la "revolucionaria", la "apocalíptica", la "populística" y la "antiintelectual". Quizás uno de los libros más interesantes que se han = publicado sobre estas cuestiones en los últimos tiempos es el de William Leiss "El dominio de la Naturaleza" (1972), que -- parte del análisis del hecho conturbador que nos enfrenta con una acción nociva de la ciencia, destructora de la Naturaleza, precisamente en el momento en que el hombre parece haberla dominado. Según el autor habría que diferenciar entre el dominio de la Naturaleza con mayúscula y dominio de la naturaleza con minúscula, es decir, dominio de la naturaleza del hombre. No ha mucho, también en "Le Monde", un profesor del Colegio = de Francia advertía que sería una triste sorpresa el que, dentro de unos años, nos diésemos cuenta de que nuestra Universidad, preocupada en cosas que hoy parecen muy importantes, las ciencias tecnológicas y la tecnología de la educación, se hubiese olvidado de que lo que realmente interesa es promover = el desarrollo de las "ciencias del hombre", que son, en la actualidad, las cienientas menospreciadas por nuestros regidores de la enseñanza en todo el mundo.

El libro de Leiss ha sido saludado por la crítica como uno de los más importantes publicados en los últimos dos años, y de su rico contenido renunció a dar aquí ni siquiera un sumario. A mí me fue muy simpático, porque rehabilita la importancia = de Max Scheler en el pronóstico de los múltiples males que resultan de disociar el "saber" de la "tecnología". Max Scheler fue conocido en España mucho antes que en otros países, y los discípulos de Ortega pasábamos el curso comentándolo ya en el año 1926. Ahora Leiss, un norteamericano, lo redescubre, presentándolo como un lúcido -y agudo- predecesor de Marcuse, = el autor de "El hombre unidimensional".

Que el hombre no es "unidimensional", sino "cuatridimensional", es la tesis audaz y mucho más profunda de lo que parece de un pospsicoanalista, Hans Kilian, en su libro -a mi juicio importantísimo, pese a sus muchos y curiosos desvaríos- titulado = "La conciencia expropiada". Prosigue, en cierto modo, la línea planteada por los pensadores que continuaron la obra de = la escuela de Francfort, principalmente Jürgen Habermass, el

autor de "Conocimiento e interés", obra en la que se pone de manifiesto, a veces sobre fundamentos psicoanalíticos, cómo = todo conocimiento va fundamentado inconscientemente por los = "intereses de clase", por los condicionamientos históricos, = tradicionales y psicológicos -de psicología colectiva- de la época en que este conocimiento surge. Sé que en la vieja Universidad de Salamanca estas ideas se discuten y debaten en interasantísimos seminarios que han tenido que refugiarse en un piso particular, pues, al parecer, algún profesor universitario no es muy propicio a estas reflexiones sobre la profunda naturaleza del saber humano.

Hans Kilian va mucho más lejos. En un desarrollo implacable = demuestra que el hombre no piensa libremente lo que quiere, = sino que a ello le fuerzan pautas que se le transmiten desde la infancia -desde lo que yo he llamado "urdimbre"-, y principalmente a través del lenguaje, pero sobre todo al encontrarse alojado, quiéralo o no, dentro de determinadas estructuras sociopolíticas. Liberadores de esta inconsciente esclavitud = que tara todo pensamiento son tres grandes figuras: Freud, -- Marx y, de manera sorprendente, Teilhard de Chardin. El pensamiento de Kilian, enormemente provocativo y de gran fecundi--dad; parecerá sospechoso, no obstante, tanto a marxistas y --neomarxistas como a psicoanalistas de todas las escuelas. Si--túa al psicoanálisis, históricamente, como condicionado tam--bién, en sus conceptos fundamentales, por una evolución histórica de la que el hombre es incapaz de darse cuenta -al menos hasta nuestros días- por discurrir por cauces muy profundos y escondidos del subconsciente colectivo. Atribuye la introducción de la palabra "Bewusstsein", conciencia, a un intérprete de Leibniz, Christian Wolff, y demuestra que hasta entonces, en el lenguaje popular, se hablaba sólo de "alma" o de "espí--ritu". Su libro tiene como finalidad "expropiar" este término de los condicionamientos históricos y sociales que le han puesto en la cima del pensamiento contemporáneo. La cultura de --las "clases dominantes" ha determinado "una forma de pensar" y de ver el mundo que se expresa en la tecnología moderna, pero que no corresponde a un saber auténtico que sólo puede fundamentarse en la crítica. Sorprenderá a los que lean este libro, pensando que es una continuación de las posiciones neo-marxistas, ver el elogio con que considera la obra del jesuita Teilhard de Chardin, el tercer gran sabio de nuestro tiempo, se--gún afirma en la introducción, dentro de ese "pensamiento --transcultural" que pone en tela de juicio los últimos fundamentos de nuestro estilo de pensar. A los teólogos ha de interesarles sobremanera la importancia que da, en esta "expropiación de la conciencia", al pensamiento cristiano, aunque a veces con interpretaciones disparatadas.

En esta rapidísima visión panorámica de lo que podríamos llamar "nuevas posiciones, críticas ante la verdad de la ciencia" no he querido más que señalar aspectos que hoy son capitales en la evolución del pensamiento europeo hacia novísimos e insospechados cauces. Se habla mucho del "hombre nuevo" y de --"utopías tecnológicas", ignorando que se están fraguando, con rigor crítico hasta ahora desconocido en la historia del hombre, unas nuevas "formas de pensar"...

(Juan Rof Carballo, "Tribuna Médica" 10,5.1974)

 UN MUSEO DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA EN ESPAÑA

Según todos los indicios, parece renacer la idea de fundar un Museo de la Ciencia y la Técnica.

La necesidad de contar en nuestro patrimonio museístico con una institución semejante, se advierte de modo notorio. Un Museo de la Ciencia y de la Técnica es un instrumento pedagógico de primer orden y tiene un carácter insustituible como objetivador de un mundo de abstracciones y racionalidades. Ineludible a la hora de un interesamiento de la juventud española por estas cuestiones, y un medio, a la vez, de difusión y extensión cultural para personas de todas las edades.

La mentablemente, la única institución que ocupa, en cierto modo nada más, ese cometido, es nuestro actual Museo de Ciencias Naturales. Por ahora en España no existe ningún planetario. Pequeños museos locales de algunas ramas científicas aisladas apenas colman tan considerable laguna.

La Fundación del Instituto Nacional de Industria parece querer resucitar la idea. Bienvenida la iniciativa. Sería para reforzar el empeño anterior y deseáramos que, por esta vez, se culminara el proceso.

Un Museo de la Ciencia no es tarea que pueda realizarse por completo sino tras muchos años de afanado espíritu coleccionista. Debería servir para un completo despliegue de desarrollo del hombre como tal. Sus mecanismos de defensa, ataque y superación del mundo natural. Un amplio despliegue de invenciones, españolas en particular, y una vasta exhibición de conquistas científicas y tecnológicas que son las que definen nuestra realidad actual.

("Técnica e Invención" nº 237)

EDUCACION

ESTUDIO "BIOS" SOBRE EL "MALESTAR ESTUDIANTIL" EN EL MUNDO

El "malestar estudiantil" a través del mundo fue el tema de = discusión de sesenta especialistas reunidos en Ginebra a fina = les de 1973. Esta encuesta comenzó justamente después de 1968 = año que tuvo la "primavera de seis meses", la más caliente de = todos los tiempos, en el curso del cual la contestación se ex = tendió de Berkeley a Praga, de París a Tokio, de Alemania a = Méjico...¿Cómo explicar este incendio de protesta de hace cin = co años?

En un artículo publicado en 1969, el profesor médico R. Debré = proponía que, además de los factores políticos, económicos y = pedagógicos aducidos de ordinario para explicar el malestar = estudiantil, se tuviera en cuenta también los factores "bioló = gicos". Según él es un hecho de experiencia que "la mejora de = la comida, la higiene, las condiciones generales de la exis = tencia, y quizás también pequeñas mutaciones genéticas provo = can trastornos en las nuevas generaciones: "los niños maduran = más temprano, mientras que simultáneamente la vida escolar se = prolonga y el momento de su independencia económica y social = se retrasa, sobre todo a causa de la larga duración de los es = tudios". De ahí viene el contraste entre una adolescencia an = tes comenzada y más rápidamente terminada, por una parte, y = unas instituciones escolares y universitarias que continúan = concibiéndose para niños y adolescentes irresponsables, por = otra. De este contraste sólo puede nacer malestar.

Desde hace tres años la Unión Internacional de Higiene y Medi = cina Escolares ha hecho suya esta hipótesis de trabajo de su = fundador. Ha lanzado el estudio "Bios", comenzando por "expe = riencias-pilotos" mediante cuestionarios realizados en las = Universidades de Lyon, Praga, Buffalo (Nueva York) y Buenos = Aires, con el concurso de la Unesco y de la OMS.

Estos "estudios-piloto", trabajados y sistematizados, arrojan = resultados interesantes, pero muy diferentes. En Buffalo se = ha puesto el acento sobre los elementos bio-médicos que pare = cen intervenir en el "comportamiento contestatario" de los es = tudiantes. En Lyon se ha insistido en el descontento ligado a = la institución universitaria y en la inquietud existente de = cara al porvenir individual. El estudio de Praga ha sacado a la = luz, entre otras cosas, ciertas lagunas en la alimentación de = los estudiantes.

En una palabra, se ha revelado una profusión de centros de in = tereses y se hace prodigiosamente difícil cualquier compara = ción significativa. Los médicos, psico-sociólogos y universi = tarios reunidos ultimamente en Ginebra han comprobado que "ha = bían partido de un estudio bastante simple sobre la fisiolo = gía del hombre" y se han apercebido de que "es necesario mi = rar todo el entorno y examinar todo el conjunto vital".

Pero, ¿es posible esto en los límites de un estudio que no dispone de medios colosales?. El profesor de Heaulmes, biólogo propuso notablemente esta cuestión: "No se trata de verificar solamente una hipótesis biológica, sino de estudiar tres temas: la vida del estudiante, las instituciones, el malestar". Habrá que elegir entre estas tres encuestas, pero bien entendido que, de todas formas, la conducta en cuestión no podrá ser juzgada como buena o mala, sino que únicamente será constatada y explicada científicamente. Porque en Ginebra se ha subrayado que "las manifestaciones de contestación no debiera ser consideradas sistemáticamente, como patógenas, sino que pueden expresar una reacción fisiológica normal" y que, en revancha, "habría que considerar a veces el estudio de la psico-patología de los estudiantes sabios".

Es en estas condiciones como va a comenzar la segunda fase del estudio "Bios". El equipo director, bajo el impulso del profesor Debré y del doctor Douady, seleccionará las "variables de estudio" entre todas las que se han considerado en Ginebra. Se distribuirán cuestionarios en 25 universidades, por lo menos, de todos los países y se les completará mediante entrevistas. Los resultados serán comparados teniendo en cuenta las diferencias de lenguaje y las distintas concepciones pedagógicas y sociales. El trabajo se habrá terminado en 1976.

Debré declaró en Ginebra que "el estudio deber ser útil y -- aportar propuestas sólidas para hacer más feliz, más confortable y mejor orientada al estudio, la vida de los estudiantes". Piensa él que esto proporcionará a los Estados una "doctrina" y los incitará a crear "servicios sociales universitarios".

Es seguro que se proseguirá bien esta tarea, pero hay que estar todavía más persuadido de que el conjunto de los estudiantes debe ser asociado a todas las fases del estudio "Bios" y no sólo un grupo de representantes.

("Bulletin Européen" 1973, nº 12)

LIBROS MAS VENDIDOS DURANTE EL MES DE ABRIL

1. *La crisis*, de Joaquín Bardavío. Editorial Sedmay.
2. *El rizo*, de Robert Littell. Editorial Plaza & Janés.
3. *El exorcista*, de William Peter Blatty. Editorial Plaza & Janés.
4. *La salamandra*, de Morris West. Editorial Pomaire.
5. *Pelham, uno, dos, tres*, de John Godey. Editorial Plaza & Janés.
6. *El día que mataron a Carrero Blanco*, de Rafael Borrás. Editorial Planeta.
7. *Madrid, Costa Fleming*, de Angel Palomino. Editorial Planeta.
8. *El rito*, de José Antonio García Blázquez. Editorial Destino.
9. *¡Viven!*, de Pier Paul Read. Editorial Noguer.
10. *Chantaje a un pueblo*, de J. Martínez Amutio. Editorial Gregorio del Toro.

Fuente: Instituto Nacional del Libro.Español.

PRIMER SEMINARIO UNIVERSIDAD-EMPRESA

RASCAFRIA (Segovia), 13.—«El diálogo no es suficiente; es necesario que empresa y Universidad coordinen sus planes y actividades. ¿ necesita una actitud más abierta por parte de la empresa que permita a la Universidad acomodar sus enseñanzas a lo que ésta necesita, al mismo tiempo que hacen falta cada vez más puestos de investigación para que los graduados puedan encontrar su realización positiva para el desarrollo del país.» Estas palabras del director general de Empleo, don Manuel Matéu de Ros, en su intervención en el I Seminario Universidad-Empresa en Europa, resume, a modo de conclusión, el desarrollo de estas sesiones, que durante tres días han tenido lugar en el monasterio de El Paular

Porque hay algo que ha quedado bien claro en estas jornadas de estudio y es que por un lado hay un deseo grande de entablar un diálogo entre la industria privada y la Universidad representadas ambas en las sesiones de trabajo —deseo que ha sabido recoger muy bien la Fundación Universidad-Empresa, patrocinada por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, al organizar este seminario—, y por otro lado, existen grandes reticencias y mutua desconfianza a la hora de concretar estos diálogos en realidades e iniciativas conjuntas.

Durante tres días, los asistentes al seminario desarrollaron un amplio programa de trabajo. El primer día estuvo dedicado a exposiciones por parte de personalidades europeas del campo de la educación y de la empresa del funcionamiento de las relaciones Universidad-empresa en Italia, Bélgica, Inglaterra, Alemania y Francia. A partir del mediodía del viernes se estudió el siguiente temario: «La Universidad y la formación permanente», «La formación profesional de tercer grado en España», «La inserción de los universitarios en la vida profesional», «Fundaciones españolas relacionadas con la Universidad y la empresa y «La política de empleo en relación con la Universidad y la empresa». Finalmente el subsecretario de Educación y Ciencia, don Federico Mayor Zaragoza, clausuró el seminario con una brillante y erudita intervención.

FORMACION PROFESIONAL DE TERCER GRADO

El panel de la formación profesional de tercer grado en España estuvo presidido por el director general de Formación Profesional, don Manuel Arroyo, y participaron en el mismo don Inigo Cavero, consejero de Chrysler y profesor universitario; don Marino Díaz Guerra, director nacional de la Obra Sindical de Formación Profesional, y don Vicente López, vicerrector de la Universidad Autónoma de Madrid.

Se puede decir que con este panel se entró de lleno en el tema de las relaciones Universidad-empresa en España. El director general de Formación Profesional en su intervención explicó que, por lo que al tercer grado de formación profesional respecta, se trata por una parte de un elemento complementario del primer ciclo de la educación universitaria, ya que será preciso cursarlo para obtener el título académico correspondiente a dicho ciclo, y de otra, viene a representar la culminación de la «carrera» de formación profesional ordinaria.

El director general calificó a la formación profesional como uno de los elementos más innovadores y más ricos en potencialidades de nuestra reforma educativa y dijo que la Universidad hará bien en



Señor Mayor Zaragoza

prestar la máxima atención para su deseable y óptimo desarrollo.

«El grado superior de la formación profesional —continuó— está llamado a desempeñar un decisivo papel en la elevación de la capacidad técnica del país, contribuyendo al propio tiempo a hacer que cada individuo disponga de mayores posibilidades reales de alcanzar una ri-

gurosa preparación para el desempeño de la actividad vocacional elegida. En el fondo, se trata de una fórmula en la que alimenta la preocupación por respetar la concreta vocación personal para el ejercicio de una profesión, mas sin olvidar los condicionamientos genéricos del desarrollo del país y del mercado de trabajo.»

Como objetivos peculiares del tercer grado de formación profesional, el señor Arroyo señaló que deberá mantener una estrecha relación con la Universidad y la preparación de los técnicos superiores. Sin embargo —dijo—, es preciso analizar con todo realismo las posibilidades que este tercer grado encierra en orden a la satisfacción de las concretas necesidades de cualificación técnica que en los próximos años experimentarán los diversos sectores productivos de la economía del país.

«Es lógico —dijo— que al analizar la parte que al grado superior de la formación profesional corresponde en la preparación de futuros técnicos y especialistas cualificados, esa formación deba ser considerada en la perspectiva general que proporcionan los distintos niveles de enseñanza, en todos los cuales la reforma educativa busca a un tiempo la elevación cultural y la permanente mejora de la capacidad técnica del país, como objetivos que no sólo son compatibles, sino que resultan necesariamente complementarios.

A continuación don Inigo Cavero, consejero de Chrysler, puso de relieve las mejoras que la formación profesional de tercer grado introducirá en cuanto a distribución, eficacia y retribuciones y señaló el peligro de las distintas competencias que pueden surgir a la hora de situar a los técnicos de formación profesional. Dijo que la Administración tenía que ser clara en este punto para evitar situaciones de tensión. «Sería interesante —dijo— adicionar a la titulación la especialización concreta para superar de esa manera la posible confusión a que da origen el nuevo decreto, así como clarificar plenamente las competencias para que no se deteriore la imagen de los técnicos especializados.»

Más adelante el señor Cavero se refirió a la posibilidad de establecer un inventario de puestos de trabajo que puede haber para estos profesionales para contribuir a la revalorización del título, así como a la planificación de las necesidades y demandas de puestos que puede haber en el país para este tipo de titulados. Habló de la po-

sibilidad de que las empresas promocionaran sus propios centros de formación profesional, pero encontró excesivo el número de 360 alumnos por centro necesario para su autorización.

«Dada la complejidad de sus procedencias, es necesario que los propios profesionales cuiden bien su preparación en vistas a la imagen que han de ofrecer y a la lucha de competencias que los otros profesionales seguramente les plantearán.»

Por su parte, don Marino Díez Guerra, director de la Obra Sindical de Formación Profesional, dijo que la Universidad debe romper la rigidez de sus planes de estudio en vistas a fundirse con la empresa y para que ésta satisfaga sus necesidades más apremiantes. «Unos programas cíclicos difícilmente podrán adaptarse a una tecnología cambiante y solamente si se rompe con ellos podrá lograrse una alternancia entre educación y trabajo.»

En el transcurso del coloquio se expusieron los peligros de la excesiva especialización profesional ante una tecnología cambiante en plazos de tiempo cada vez más cortos, lo que podría llevar a unos gastos muy elevados en la reconversión de esos técnicos especializados.

Algunos de los asistentes al coloquio preguntaron a los ponentes sobre la forma de llevarse a la práctica este decreto y se puso de relieve una profunda laguna existente en este sentido, así como que el decreto ha operado sobre realidades poco conocidas. Los empresarios encontraron una serie de dificultades para distinguir entre lo oficial y lo real.

INSERCIÓN DE LOS UNIVERSITARIOS EN LA VIDA PROFESIONAL

Sobre la inserción del universitario en la vida profesional se habló de las dificultades existentes en el sistema actual comprobadas a través de experiencias, ya que las empresas se muestran reacias a aceptar al alumno en prácticas por suponer una disminución del rendimiento del trabajo del sector donde éste se encuentra, y por otra parte, en el caso de las prácticas de verano, para el alumno suponen un trabajo excesivo que no le permiten tomar una idea de conjunto de la empresa.

También expresaron los asistentes la necesidad del maestro de técnicos en las empresas, diferenciando este puesto del gerente o jefe de personal. La escasez de maestro de técnicos se debe, a juicio de algunos de los coloquiante, a la estructura de la empresa, que por ser fundamentalmente jerárquica es antieducativa.

FUNDACIONES BENEFICO-DOCENTES

Intervinieron en este panel representantes de las Fundaciones Universidad-Empresa, March, Telefónica, del Instituto Nacional de Industria, Mediterránea y Barrié de la Maza.

Tras una detallada relación de las actividades de estas instituciones se inició un coloquio, en el que intervinieron altos representantes de la Universidad, que mostraron su extrañeza ante las fuertes sumas de dinero que se barajaban para la financiación de determinadas iniciativas docentes de algunas de las fundaciones, iniciativas cuya responsabilidad —a juicio del representante del sector público— debería recaer directamente sobre la Universidad, muy necesitada en estos momentos de capital.

Como contraste ante esto se manifestó que la iniciativa privada es, a menudo, más emprendedora que la estatal y que la propia naturaleza de estas fundaciones exige un alto grado de libertad para su desarrollo. Finalmente se pidió transparencia de los proyectos de estas instituciones.

EMPLEO-UNIVERSIDAD-EMPRESA

El director general de Empleo, señor Mateu de Ros, que presidió el panel sobre la política de empleo en relación con la Universidad y la empresa, dijo que su departamento realiza permanentemente estudios sobre las posibilidades de empleo, por medio de prospecciones. En una reciente encuesta realizada para averiguar las posibilidades de empleo en el futuro de empresas de más de doscientos trabajadores se puso de relieve que muy pocas empresas tenían provisiones de este tipo.

Dijo también el señor Mateu de Ros que recientemente la O. C. D. E. recomendó a España que creara una comisión educación-empleo y que ésta se encontraba ya en marcha.

Habló después de las dificultades con que se tropieza en las empresas para que éstas faciliten información, y dijo que era necesario el contacto de éstas con la Universidad para saber la cantidad de técnicos que se necesitan en el país. «La colaboración entre política de empleo-Universidad y empresa está en mantillas y, sin embargo, es muy necesario avanzar en este sentido para prever y clasificar a todos los niveles y para que la Universidad acomode sus enseñanzas a lo que la estructura del país necesita, evitando frustraciones.» Terminó pidiendo a los asistentes colaboración con la política de empleo para la

clarificación del mercado.

DON FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: «LA AYUDA DE LA EMPRESA A LA INVESTIGACION ES NECESARIA Y URGENTE»

En sus palabras de clausura del seminario, el subsecretario de Educación y Ciencia, don Federico Mayor Zaragoza, se refirió a la acción coordinada de todos los sectores, muy necesaria en un mundo en rápido desarrollo, y dijo que la ayuda de la empresa para el fomento de la investigación científica y técnica nacional es no sólo imprescindible, sino necesariamente urgente.

Hablando de la aportación del III Plan de Desarrollo a la investigación y la técnica dijo que los 17.700 millones de pesetas aportados constituyen un dato de relieve del convencimiento de que nuestro país debe mejorar sensiblemente su capacidad científica y técnica, reduciendo la transferencia de tecnología a los casos plenamente justificados, porque, entre las múltiples razones existentes, el sol de España y nuestros atractivos turísticos verán decrecer su protagonismo y dejarán de ser la fuente compensadora de nuestra insuficiencia científica y tecnológica.

Más adelante se refirió a los nexos de unión entre la Universidad y la empresa a través de los Patronatos. «No sólo son resultados concretos de investigación los que interesan —dijo—. Interesa mucho más lo que esta acción promueve y estimula en los propios entresijos, en la trama íntima de la comunidad nacional, de la que la Universidad constituye factor esencial. Para la realización de esta alta función investigadora, la sociedad las empresas que la representan, no sólo deben aportar medios, ayuda material sino contribuir a fomentar el ambiente adecuado. Por eso es tan de agradecer y debe promoverse tanto el compromiso que se adquiere con esta participación de la empresa para el mejor cumplimiento de los altos fines de la Universidad. La sociedad no puede hallarse cómodamente instalada en las gradas, actuando a veces de espectador im pertinente, permitiendo comentar con suficiencia la actuación de sus compatriotas, que en las circunstancias actuales es difícil y a veces más difícil todavía. La sociedad, los Patronatos las fundaciones, deben ayudar a corregir y a mejorar las actuaciones, pero deben también participar, compartir los trabajos y fatigas de quienes se afanan en la resolución de problemas comunes. Avudados exigentemente a cumplir con nuestra misión.»

ARTE

" LA NECESIDAD DEL ARTE", de Ernst Fischer

Con el convencimiento previo y explícito de que "el arte ha sido, es y será siempre necesario", E. Fischer -pensador austriaco, fallecido en 1972, que fuera ministro de Educación en su país natal, en el Gobierno Renner- revisa en esta obra, escrita en 1957, una serie de cuestiones fundamentales en torno a esa proclamada necesidad del Arte, dentro y en relación con el contexto de numerosas teorías actuales que tienden a calificar la actividad artística como "sustitutivo de la vida", o reducen su función a esquemas simplificadores, o bien concluyen en la árida consideración de que la función estética desaparecerá "a medida que la vida resulte más equilibrada".

Si bien, dice Fischer, testimonios cada día más numerosos nos llevan a la conclusión de que el Arte, = en sus orígenes, era menester identificarle a un mero "apoyo mágico para dominar un mundo real, pero inexplorado", en los tiempos presentes estamos ya lejos de necesitarlo como amparo de carácter mítico, y la función artística va = consistiendo, cada vez más, en -- "clarificar las relaciones sociales, en iluminar a los hombres, = en sociedades cada vez más opacas, en ayudar a conocer y modificar = la realidad social". Las sociedades del presente han ido entretejiendo una red cada vez más compleja en sus estructuras y en sus inter-relaciones, que "no pueden ya representarse con un mito". A este respecto, resulta interesante la referencia de Fischer al -- proceso lento que hubo de ir reconstruyendo el hombre, desde los primitivos grupos tribales; proceso en el que aquél fue descubriendo el trabajo, el uso de los instrumentos que la naturaleza le brindaba y la gran posibilidad de "conjurarse" a esa misma naturaleza con esos mismos instrumentos y su progresivo perfeccionamiento, sirviéndose de éstos para dominar aquella. En los primeros tiempos, esta ejecutoria estuvo reservada al "brujo" o al mago; y más tarde, = al artista, al configurar éste un proceso de alejamiento de la naturaleza en el que se revelaría una

**«ARTE Y POPULARIDAD»,
por V. Aguilera Cerni. Ediciones Estiarte. Madrid.**

Buen libro. Interesante el enfoque sociológico y comunicacional. El autor es uno de los mejores críticos de arte que hoy tenemos en España. Y también un profundo buceador en la esencia de lo artístico. He aquí, por ejemplo, cómo nos encara con el concepto y la realidad de la forma: "Es más que un simple vehículo de significados superpuestos o añadidos...; es el modo de existencia del contenido, su estructuración u organización visible." Y Aguilera Cerni nos alerta contra las pretensiones sociológicas de ciertos críticos, que omiten toda referencia a la forma del mensaje artístico y atienden unilateralmente a determinar los contenidos, porque quizá—como dice Gramsci—"los contenidos pueden ser resumidos lógicamente", y las formas, no.

Otra observación sagaz de Aguilera Cerni: "Las artes poseen cualidad semántica, inseparable de su funcionamiento en cuanto medio de comunicación." Los efectos de la publicidad y de la propaganda en los gustos y estimativas son agudamente expuestas por el autor. La popularidad es inseparable de las técnicas de difusión. Aguilera llega, por sus pasos, a esta conclusión: "Las manifestaciones artísticas de la popularidad son comportamientos indisolublemente ligados a las normas rectoras de la estructura social." Y más adelante: "El arte popular contemporáneo, precisamente porque se desarrolla a escala social, está consustancializado con las normas generales que regulan el instrumental propio de las sociedades tecnificadas."

"doble naturaleza" del hombre, al crear una especie de "contra-naturaleza", surgida del trabajo humano, que ofrecía las características de una nueva "realidad", sensible y supersensible, al mismo tiempo. En este punto resalta Fischer la importancia que en el proceso de creación o formación de esa -- "contra-naturaleza" hubo de tener la "actividad colectiva del trabajo", respecto a la cual la tarea del artista adquirió la dimensión de "función social", carácter que "no ha perdido el Arte totalmente ni siquiera después de que la colectividad primitiva se escindiese y fuera reemplazada por una sociedad dividida en clases y en individuos".

Sin duda que desde estos postulados iniciales de Fischer cabría = desarrollar toda una Teoría del = Arte y de la Historia de la Cultura, capaz de explicar desde el -- sentido de las pinturas prehistóricas a la aparición, en nuestro tiempo, del arte abstracto, pasando por la formación del lenguaje, la significación de la creación = literaria, la música, la comunicación, etc. A definir las líneas = maestras de esa posible Teoría, = en definitiva, tiende el autor en estos ensayos, apoyado en un sugerente repertorio de reflexiones = propias y de citas y referencias de numerosos pensadores de distintas épocas que, de un modo u otro, abordaron el tema de la creación artística o el del sentido de la actividad estética. (Desde Platón y Aristóteles a Kafka, pasando por Marx, Engels, Baudelaire, Stendhal, Zola, Hauser y algunos otros.)

Resalta con relieve en el contexto de este libro el enfoque = "sociológico" que su autor adopta para explicar el proceso -- del fenómeno artístico y su inserción, necesaria, en la evolución de la Cultura. Tras el detenido análisis que ofrece de = la significación "mágica" que tuvo el arte en primitivas épocas, orienta pronto sus ideas hacia el sentido "social" de la función y la labor del artista en el seno de la "colectividad" = función que Fischer toma como referencia central de sus reflexiones, y respecto a la cual, según la posición adoptada por el artista, va estudiando la posible justificación de los distintos "estilos" artísticos más significativos que, hasta el presente, tuvieron alguna destacada manifestación en la historia. Respecto a los tiempos presentes, dice Fischer: "No tene

En cuanto a la función crítica, Aguilera Cerni piensa en su indudable necesidad. Hay una crítica que "está al servicio del establecimiento de valoraciones culturales promovidas por los intereses o criterios de las galerías, los coleccionistas o los museos, originando el tipo de crítico que se define como funcionario de la cultura promovida o respaldada por los grupos dominantes en este campo". Y hay otra crítica que "intenta comunicar e interpretar los significados, dando lugar a géneros críticos que van desde los intentos de divulgación hasta los más ambiciosos esfuerzos teóricos".

Todo el libro está cuajado de penetrantes observaciones y de análisis conceptuales rigurosos. La parte que me parece de más capital interés, en este libro, es la que dedica Aguilera Cerni a la funcionalidad del arte, así como al valor y trascendencia de la tarea de "fabricar" imágenes sociales como instrumentos de evasión y de popularidad. En un mundo atravesado y filtrado de publicidad y relaciones públicas, el arte no puede por menos de encontrar su dimensión colectiva (con todo lo que ello comporta). No es un concepto peyorativo la "popularidad" de las artes; es la consecuencia de unos dinamismos que tienen en la comunicación de masas su cauce y, a la vez, su impulso difusor. La "medida humana" del arte no es ya el individuo, sino el agregado social, sobre todo en arquitectura.

(B. Mostaza "YA" 23.5.74)

mos por qué temer que una sociedad próspera y altamente diferenciada dé lugar a un empobrecimiento del arte. La diferenciación existirá entre personalidades, no entre clases; entre individuos, no entre máscaras sociales. Todo fomentará la interacción de lo íntimo y lo universal, de lo imaginativo y lo problemático, de la razón y la pasión". "Es probable que en la sociedad sin clases exista una multiplicidad de estilos"... Frente a la optimista fe de Fischer en la unívoca marcha "progresiva" de la Humanidad, podrían oponerse muchas objeciones; que tal vez no alterasen su conclusión, respecto al futuro, de la "multiplicidad de estilos" en el ámbito del Arte, pero que nos llevarían a esa misma conclusión por caminos muy diferentes y atribuyendo a esa misma multiplicidad muy distintos sentidos. Tema sería éste digno de un más amplio y detenido estudio que el ofrecido por Fischer en estos ensayos, meritorios por lo que tienen de sugerentes y sugeridores de esa "problemática" del futuro del Arte.

("Bellas Artes-74", Nº 31, p. 68)

OTRAS FUNDACIONES

- La Fundación Universidad-Empresa ha publicado su I Convocatoria de becas sobre el tema general "Relaciones Universidad-Empresa": Seis para trabajos sobre tema determinado y = tres para trabajos de libre elección, pero dentro de la temática general.
- Se ha constituido la Fundación cultural privada Museo Vitorio Macho, lográndose así mantener unida la obra del famoso escultor.
- La Fundación Güell ha publicado las bases de sendos concursos para la adjudicación de tres premios de pintura y otros tantos para composiciones musicales, cuyo importe total asciende a millón y medio de pesetas.
- La Fundación del I.N.I. ha encargado a la Cátedra de Derecho Mercantil de la Universidad Autónoma de Barcelona un estudio sobre los aspectos jurídico, fiscal y contable de la investigación en la Empresa.
- En colaboración con la Sección de Filología Moderna de la = Universidad Complutense de Madrid y las Universidades de = California y de Vanderbilt, la Fundación del Amo ha posibilitado el I Coloquio de Literatura Comparada en España.
- La Fundación Ruiz Mateos ha inaugurado en Jerez de la Frontera el Salón de Actos y Exposiciones, abierto con el deseo de potenciar en sus distintas dimensiones artísticas los valores de aquella zona geográfica.
- En la sede de la Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones, instituida por la Compañía Telefónica Nacional, se ha celebrado el noveno ciclo de mesas redondas, cuyo tema general fue "La teleinformática en la = prensa del futuro".
- En la sede de la Fundación General Mediterránea, el pasado 27 de mayo, los doctores Torrent Guasp y Balaguer Vintró recibieron los Premios a la investigación cardiovascular, obtenidos en el primer concurso Miguel Servet en este dominio científico.
