



S U M A R I O

ENSAYO

- "El crítico musical ante el compositor, el intérprete y el público aficionado", por Antonio Fernández Cid..... 1

NOTICIAS DE LA FUNDACION

Consejo de Patronato.....	11
José Luis Yuste, Director Adjunto.....	11
Comisión Asesora. Nuevos miembros.....	11
Convocatoria de Becas en España 1974.....	12
Operaciones especiales.....	14
"Arte 73" en Barcelona.....	15
Publicaciones.....	16
Estudios e investigaciones.....	17
Noticias de Becarios.....	20

INFORMACION CIENTIFICA, CULTURAL Y ARTISTICA

Temas culturales

- . ¿Es la filosofía algo "anormal"? (Ferrater Mora en "La Vanguardia")..... 21
- . Deporte y agresión ("Umschau in Wissenschaft"). 23

Ciencia y Técnica

- . Ciencia y Tecnología: los próximos 50 años ("Science")..... 27
- . La ciencia española a debate ("Ciencia y Técnica en el mundo")..... 31

Educación

- . Relaciones Empresa-Universidad ("Revista de Educación")..... 35
- . Política europea de enseñanza superior ("Revista de Educación")..... 36

Arte

- . Sobre la "Posibilidad e imposibilidad del arte". Comentario al libro de Aguilera Cerri ("Cambio 16")..... 38

Otras Fundaciones..... 41

+ + +

ANEXO

- . Hoja Informativa de Literatura y Filología, L.F., nº 12

ENSAYO

EL CRITICO MUSICAL ANTE EL COMPOSITOR, EL INTERPRETE Y EL PUBLICO AFICIONADO

Por Antonio Fernández- Cid

La personal afición a la música, de signo congénito, permite más de medio siglo de experiencia como asistente a conciertos, recitales y representaciones líricas y coreográficas. Tareas críticas, iniciadas con carácter de suplencia en 1940 y tres años más tarde como titular de una sección diaria, ya sostenida en distintos periódicos madrileños sin solución de continuidad, la garantizan a los efectos de análisis de esta labor profesional, con voluntad de amparo tan solo en recuerdos e impresiones directas. No se trata, por tanto, de establecer un ensayo histórico, ni siquiera un estudio comparativo, sino de reflejar propios puntos de vista que resumen la posición del crítico musical y las situaciones en las que se encuentra ante la obra de arte, la tarea creadora del compositor, el intérprete que le da vida nueva y el público beneficiario.

Hay una serie de aspectos que habrían de considerarse como punto de partida. Es el primero, el reconocimiento hacia quien, de verdad, sirve al arte y la estimación, respeto y simpatía leales para todo artista, por el mero hecho de serlo. Actitud que no puede ni debe confundirse, como parecen pensar algunos, con el deber de pleitesía en el juicio. Es perfectamente compatible guardar la mayor consideración personal, incluso profesional a un compositor o intérprete y no poder rendir elogios a su labor. Porque la posición de respeto, ha de acompañarse con la de honestidad en relación al propio juicio y sinceridad para plantearlo. Pero no sin un recelo íntimo, una preocupación permanente, que al menos debe confesarse: la humana condición de quien juzga, sujeto, por ello, a error; el peligro forzoso, que al tiempo impide asepsias y da interés mayor al comentario, de reflejar puntos de vista subjetivos. Incluso el que un crítico, que no vive aislado, independiente a todo contacto exterior, pueda ver influida de manera inconsciente su voluntad por circunstancias tangenciales y hasta verla modificada, siempre con influjo del todo ajeno a su conocimiento, por su estado de ánimo, en ocasiones más propicio que en otras. Importa mucho insistir en que ello sólo es admisible si se produce de forma inconsciente, no deliberada. Y podría, en este momento, señalarse ya un problema: el de los lazos de amistad y conocimiento que unan al crítico y el artista. La situación no debe obviarse. El trato, el contacto de mil oportunidades cuando el círculo, sin ser cerrado, se alimenta en gran parte por las mismas personas, produce esa

relación foco de afectos, simpatías y hasta coincidencias que las determinan. Claro que muchas veces, quizás la mayoría, a la amistad se llega por la admiración previa, con lo que el = aplauso al trabajo del artista amigo, no es sino consecuencia de la valoración anterior que lo ensalzaba como de clase, antes de conocerlo. Pero, ¿no influyen un poco en el tono del -- juicio este conocimiento, la posible relación afectiva?. Con la mano en el corazón habría de confesarse que, por desgracia, bien puede ser. Y esta infirmeza en la respuesta no es acomodaticia y de relatividad basada en la conveniencia: porque, de existir tal influjo, para que sea válido y permisible -justificable- ha de producirse de manera irreprimible, no consciente. Crítica y amistad, en principio, deben ser compatibles, pero sólo pueden serlo cuando ésta deja libertad de expresión a aquella y en las dos partes se establece una actitud de mutuo respeto, base de la convivencia.

Para ello bastaría que nos formulásemos una previa cuestión: ¿Para quién escribe el crítico?. ¿Para servir a quién?. No -- nos engañemos: hay criticados que se consideran maltrechos si no se marca una especie de subordinación a su favor. El crítico escribe, piensan, para ensalzar su labor, por ser ésta base de aquella tarea. No es justo. El crítico glosa la del compositor y la del intérprete con la vista puesta en algo menos concreto y más elevado: el arte mismo. No escribe para satisfacer la vanidad del músico; no; tampoco, para servir al aficionado, si no es en sus anhelos de pureza artística o para, a través de la información y el comentario, ampliar radios de acción y sembrar en pro del arte. Lo hace para sostener, lo más elevado posible, el cetro de la buena música. En el momento en que se acepte esta situación, todo será mucho más fácil y lógico.

Las armas, a estos fines, deben ser la sinceridad con el propio sentir y la voluntad de eclecticismo, la puntualidad y el amor, el espíritu de sacrificio en la defensa de los intereses encomendados y la constancia en el cumplimiento de su labor. ¿Y con qué léxico?.

En el párrafo anterior se plantean una serie de cuestiones de carácter general, que es necesario puntualizar. Hay, a veces, tentaciones en quien tiene encomendada una sección fija de -- crítica musical, entre las que no es la menor la de abandono de programas reiterados, o de signo poco atrayente por los intérpretes o las obras, para dar relieve, amplitud de comentario, a los predilectos. En otras palabras, tentación de hacer alguna crítica especialmente cuidada y limitar el esfuerzo en otras. Pienso que nunca será más meritorio el trabajo de un crítico musical, que cuando pueda considerársele por la media de sus publicaciones, por el nivel que éstas alcanzan, tasadas globalmente, antes que por el feliz acierto de una coyuntura. Personalmente, no hay elogio que estime en mayor grado que el de quienes consideran bien servida, atendida con celo y puntualidad, la sección encomendada, mucho antes que el de los que formulan su opinión favorable ante un comentario de concreta fecha.

El crítico musical ha de ser el más entusiasta defensor de su sección en el "maremagnum" periodístico y procurar, con su ejem

tantes de audición infrecuente. La historia está llena de -- errores críticos, de juicios formulados incluso por personali-- dades ilustres, de rectificaciones no de matíz, sino radica-- les. Que un Strauss denigre a Wagner, para convertirse des-- = pués en su continuador más fiel; que a Bach, Mozart, Beetho-- ven, Ravel, Strawinsky se los atacase despiadadamente por los pontífices contemporáneos del saber, puede ser motivo de medi-- tación seria y de cautela en el momento de establecer juicios para, al menos, suscribirlos con mesura y signo de provisiona-- lidad.

De todas formas, ni aún ese peligro debe impedir el comenta-- rio inmediato y puntual. Queda para las publicaciones más es-- pecializadas y no diarias el analítico más despacioso. El -- crítico de un periódico ha de formular el suyo con brevedad, resumido y basado en la impresión directa de lo que acaba de oír, sin ni aún permitirse, en la mayoría de las ocasiones, la asistencia a los ensayos, hasta por razones de tiempo. Es cla-- ro que la opinión es suya, personal. Lo es que tendrá prefe-- rencias incluso muy acusadas y que éstas, inevitablemente, se percibirán como reflejo de su credo estético; pero en lo po-- sible, ha de adoptar una previa actitud de objetividad, mirar con interés lo nuevo, oírlo con ilusión, informar siempre so-- bre las reacciones del auditorio, aunque no sean coincidentes con las propias. Ante el estreno, sobre todo si la obra es de signo vanguardista y nuevo criterio estético, no hay posibles medidas establecidas. Cabrá refugiarse en el informe sobre -- los resultados, los elementos puestos en juego; la referencia sobre el carácter y la sensación producida. Esto último nunca es mala fórmula, como termómetro que registra la temperatura que algo causa en nosotros. Porque, no se olvide, las obras se escriben para que lleguen al oyente, no para dormir en los ar-- chivos, para estudio de los especialistas que pueden, eso sí, analizar y exponer después lo que encierran de novedad en las fórmulas, en las aportaciones al campo de las corrientes reno-- vadoras de la estética; de continuidad en las tradicionales.

Habrá de pasar el tiempo, crisol que todo lo determina, para que en su curso se diluyan e incluso desaparezcan por comple-- to las obras menores, las de simple valor circunstancial y -- reste lo ~~de~~ auténtica fuerza.

Podría, en este momento, llamarse la atención sobre algo que es peligro real: cómo los léxicos nuevos, los revolucionarios y sorprendentes son, a veces, necesidad absoluta del artista creador que sólo en ellos encuentra acomodo para sus ideas, = mientras que en otras oportunidades son pura careta que disimula -que intenta disimular- la total incuria, la falta de -- contenido verdadero, de una entraña musical auténtica.

En otro aspecto, el crítico se enfrenta con un problema no -- corto y de solución difícil que sólo con su espíritu de com-- prensión y sacrificio puede resolverse: su hastío ante muchos títulos de siempre, oídos centenares de veces en versiones -- buenas, regulares y peores. Personalmente, querría darles y = concedérse un merecido descanso. No sería justo. Porque a -- través de ellas, con ligeras variantes, se forjaron las afi-- ciones, incluso la propia. Y las generaciones del presente, o

plo de constancia y puntualidad, que se cree clima propicio = en los superiores para que los trabajos salgan en su día, no se aplacen y se consideren una parte fija del periódico. Nos referimos siempre a la crítica en diarios, que no a la especializada y técnica en revistas. Conviene precisarlo así, ya que sólo entonces se podrá brindar cumplida respuesta en lo = que atañe al léxico utilizable. Porque -también la opinión = es personalísima y respeta las no coincidentes- el crítico ha de intentar que sus informaciones y juicios resulten asequi--bles al lector medio y no queden limitados al grupo de profesionales, aún a costa de generalizar en la misión divulgadora y de que algún técnico pueda considerar de signo elemental -- los comentarios. El tono, pienso, en las publicaciones, en = las revistas y libros técnicos, puede y debe ser muy otro, como ha de serlo el de la conferencia-lección en un Conservatorio o en cualquier otro centro cultural no especializado, = que acogerá en su público, posiblemente, algunos músicos o -- técnicos, pero en número minoritario con respecto a los oyentes de tipo general que necesitan claridad expositiva, asequi--bilidad, sencillez y terminología no científica, si se quiere que la siembra sea positiva.

Todo ello podría relacionarse con la condición del crítico. = ¿Músico de carrera?. No necesariamente, al menos. De una parte, porque un juicio de signo estético, una opinión válida, = puede basarse en el conocimiento que nace de la experiencia, = en la sensibilidad probada, en el instinto de quien juzga. De otra, porque el músico en funciones de crítico, habrá de buscar, de regular sus expresiones para que al reflejarlas sean asequibles al lector medio, si no quiere hacer un flaco servicio a la parcela confiada. Y hasta porque el músico-crítico = podría convertirse en juez y parte, con el peligro de mantener inconscientemente la defensa de su propio credo estético, en demérito de los restantes. Sin olvidar que un compositor, un intérprete de altura, no abandonarían jamás sus misiones de = jerarquía e importancia mayores, por las de la crítica, nunca ejercida por él con periodicidad y constancia.

Conviene, quizás, puntualizar que lo antedicho no supone el = desconocimiento de que un profesional pueda ser crítico y lo = sea con brillantez y aciertos máximos, con la ventaja de sus posibles análisis técnicos; pero siempre que sepa aceptar la servidumbre de la constancia en su misión periodística, en -- primacía sobre la creadora o la interpretativa y, al tiempo, = acomodarse al medio y el tono debido a su destinatario.

EL CRITICO, ANTE EL COMPOSITOR

Hay una situación de hecho que tenemos que aceptar, aún a -- costa de que se multipliquen los peligros. Son más que doce--nas, centenares los programas que se celebran, a veces coincidentes en la semana, el día, incluso las horas. Aún limitado el comentario a los que tienen expansión pública; forzosamente reducidos o anulados aquellos que se ofrecen con signo más particular, lo normal es que un concierto se celebre, y horas más tarde, con solo esa base de la audición, haya de suscri--birse el informe sobre la, o las obras, muchas de estreno, bas

quienes las reemplacen, se acercan deslumbradas, felices a -- esas obras, con emoción similar a la que todos sentimos un = día. Por lo que habrá de convenirse en que, con toda la reno- vación que se quiera por incremento de un programa, su base ha de buscarse en los títulos capitales con puesto en la his- toria de la música.

Ello determina otra problema. ¿Cómo deben situarse las obras nuevas?. Darlas en sesiones de tipo especializado y exclusivo es tanto como limitar las audiencias a las docenas o centu- = rias de implicados, de especialistas, con lo que el coto se-- ría siempre cerrado. Brindarlas en programas de confección = normal, señala un peligro comparativo grave: figurar entre -- Mozart, Brahms y Ravel, es tan peligroso como para el pintor exponer entre el Greco, Goya, el Tiziano. Peligro, sí, pero = que ha de arrastrarse, en el afán de ir acostumbrando al oyen- te a esta incorporación de obras y estilos renovadores, aún = a sabiendas de que muchos tendrán cortísima vigencias y de -- que sólo algunos quedarán ya para siempre inscritos. Lo que, = sin duda, sucedió en todas las épocas, porque, ¿de cuantos con- temporáneos de Beethoven no se habla hoy jamás, para que él = siga en puesto de privilegio, más afirmado que nunca?.

En fin, un crítico ha de apoyar ilusionado el interés en el = servicio de las obras originales de autores de la propia na- cionalidad, para establecer el repertorio del país. Actitud = que choca muchas veces con la de los interesados, cuando pare- cen exigir que todo lo que se estrene, haya de juzgarse váli- do. Lo que puede ser culpable, incluso, de que se detenga el impulso previo de quien estimularía y recomendaría la audi- ción, pero sólo con libertad completa para estimar después que alguna resultó infortunada.

Es difícil aquí el resumen, ya que se trata de la parcela , = más compleja y es en la relación "obra de creación-crítica" = donde se encuentran los mayores problemas. Conviene insistir. Y que el compositor piense en la posición de sus propios cole- gas de otro signo estético. Ninguna más demoledora, más radi- cal y cruel, más despectiva. Entonces, comparativamente, qui- zás pueda encontrar respetuoso y considerado al crítico limi- tado a no estimar digna de las determinadas obras que hubo de juzgar. En todo caso, ante la nueva producción de arte, qui- zás convendría extremar la cautela y dejar que el tiempo haga posible un análisis ya más solvente, con mayor perspectiva y, por ello, con visos mayores de objetividad.

EL CRITICO, ANTE EL INTERPRETE

Aquí ya cabe perfilar más la tabla de valores y se plantean menos problemas. Cabe siempre el particular juicio comparati- vo y el establecimiento íntimo de la versión que se juzga -- ideal y que puede, o no, producirse ante nosotros. Hay una se- rie de medidas válidas. En el intérprete habremos de buscar = la fidelidad al estilo, el temperamento, la calidad sonora, el dominio técnico, la pureza del mecanismo, de la ejecución. Or- denar por sus valores relativos tales puntos, ya no es cues- = tión que se pueda señalar de forma radical. Parece que un in-

térprete, individual o colectivo, a un director, un solista = instrumental, un cantante, a una orquesta, un coro, un grupo de "ballet" o de cámara, debe suponersele como base la existencia de medios materiales que permitan reflejar su arte. -- Así, la buena ejecución, el pulcro mecanismo hasta una determinada altura, se hacen del todo imprescindibles. La calidad de sonido, también. La música, arte sonoro, exige que lo que oigamos tenga atractivo por sí mismo, al margen del contenido al que sirve. Una voz ingrata de timbre, un pianismo duro y seco, un instrumento de arco en el que es malo el "vibrato" y el color, uno de viento, madera o metal, destemplado, una = percusión dura, no permiten ya el previo abandono a la obra, = de esta forma tan mal servida. Se habla, por lo tanto, de una exigencia de niveles medios, debajo de los que, por mucha que sea la personalidad, el arte expresivo, la seriedad del intérprete, su labor se resiente de manera inocultable. Pero, no = cabe duda, partiendo ya de ese punto admisible, la categoría se aumenta cuando la técnica es más deslumbradora, cuando el sonido es más bello. Hay entonces que incorporar esas condiciones a la estimación crítica, pero sólo como punto de partida para buscar lo que sí es decisivo: la inspiración del artista que recrea, sin adulterar el concepto de origen soñado por el artista creador. La emotividad, la riqueza de contrastes, matices, expresiones compatibles con una línea seria, dentro del estilo adecuado. Todo ello es lo que determinará el = mayor o menor elogio, la censura más o menos velada, la reserva y hasta el rigor. Lo que algún día justificará el entusiasmo fervoroso. Que a veces puede coincidir -y a veces no- con el del público. Materia esta, que se abordará más tarde.

Por lo que atañe a la ecuación intérprete-crítico, se apuntaron ya los términos básicos para el análisis. ¿Cómo, en cualquier caso, poseer una gama de matizaciones, establecer unas tan sutiles distinciones que puedan calificar y determinar lo que significa un intérprete?. Se produce, inexorablemente, la necesidad del juicio que, sin plantearlo en público cada vez, resulte comparativo. Un pianista es bueno. El otro, mejor. El tercero, muy inferior a los dos. Pienso que la crítica debe, = desde el principio, situarse en el terreno de la relatividad, una vez que se hayan marcado de forma espontánea los valores. En otras palabras: lo que pedimos a un "grande" de la música, la calidad que dada su jerarquía se le exige y que determina = reservas, incluso, a veces, duras por radicales; lo que hace tratándose de esta figura, que consideremos poco feliz su actuación, habrá que parecernos más que suficiente para un intérprete de rango menor y situado en otro plano. No es lo mismo juzgar a una gran orquesta de categoría nacional en el -- país, que analizar el trabajo de una provincial con pocos medios, ni es justo que exijamos a la primera nivel equivalente al que aplaudimos en la mejor y más dotada orquesta mundial. = No cabe pedir al que comienza la madurez de concepto, de estilo, que tiene el artista ya formado. Quizás, en cambio, no se le deben disculpar deficiencias mecánicas paliables, en cambio, por razones compensadoras de arte y por estimaciones humanas de respeto a la historia de que fuimos beneficiarios, = en veteranos intérpretes gloriosos, ya en declive. Siempre, es to último, que se trate de artistas a los que disfrutamos en

plenitud, no los que nunca llegaron a nosotros en su gran momento y se nos acercan ya con signos de caducidad y no cuando esta es tan flagrante que el primero en cuidar el sostenimiento de su prestigio debiera ser el propio interesado. Materia esta difícil, porque la experiencia prueba que muchos no encuentran el momento para decir adiós al público, lo que sobre todo en las voces de materia tan quebradiza, puede ser muy grave. Lo es, entonces, que el criticado se crea ofendido porque el crítico ejerza sin saña su labor, en vez de autoanalizarse y poner el remedio del adiós, por triste que sea la jubilación. Más lo es, sin duda, que todo un pasado glorioso quede empañado por estos recuerdos últimos que, por serlo, son los que se imponen.

Hay artistas que lo son tanto y tienen una personalidad tan -- extraordinaria, que imponen la excepción. Puede surgir ésta, = en la disculpa de algunas deficiencias materiales que a otros no se le perdonarían, sencillamente porque estos otros no tienen la inspiración de aquellos. O porque la técnica sea tan = deslumbradora que, siempre que haya corrección de estilo, puede compensarnos de la relativa emoción o expresividad. O porque el mando sea tan absoluto, que acabe contagiándonos en -- versiones vertiginosas o lentísimas -un "presto", de Toscanini, un "Adagio", de Furtwängler...- de imposible aceptación = con artistas de tipo medio. Y aquí está el gran problema: que cuando a estos últimos se les formulan reservas, intentan la justificación de que otros lo hicieron; postura que se cae -- por su peso, ya que esos "otros" son los intérpretes geniales, los que justifican, ellos y sólo ellos, una excepción de la = regla.

El crítico por eso, insistimos, ha de establecer, sin necesidad absoluta de publicarlas, unas previas jerarquías para que sus juicios se lean dentro de ellas, compatibles las reservas a = un gran conjunto con la condición primerísima del mismo; los elogios limpios de censuras a otro de mucha menos entidad, sin que ello quiera decir que es mejor que el primero. Simplemente: que habida cuenta de sus medios, la actuación se estima = notable, pero siempre dentro de su nivel.

Otra cuestión, tan difícil de remedio como triste, es la que = surge por la vanidad de muchos intérpretes, que prefieren la = gacetilla con adjetivaciones elogiosas y ditirambos, que juzgan óptima crítica, antes que el comentario razonado y analítico, aunque éste sea positivo en conjunto, si en él aparece un asomo parcial de censura.

Y tendría que hablarse, también, de la triste realidad -siempre las excepciones se dan, por paradójica, con los artistas de mayor clase- de quienes mientras consideran pura justicia los elogios en una muy peregrina estimación, disputan los reparos como lamentable demostración de latente hostilidad.

Actitud que fomentan y de la que son culpables, más que los = propios interesados, algunos amigos aparentemente incondicionales que los rodean y que, muchas veces son, a sus espaldas, los más duros censores. Pero esto ya entra en otro campo.

EL CRITICO, ANTE EL AFICIONADO

No cabe duda: la tarea crítica se orienta siempre a la información de los lectores y estos, en su base, han de constituirse por los aficionados, los propios consumidores de la "mercancía" de que se trate. En el fondo, el crítico no hace sino servirlos, según su leal entender, al servir la música porque, lo mismo que ellos, quiere la mejor, la más auténtica: en las obras, los intérpretes, los ambientes precisos. Pero el lector aficionado tiene su propio criterio y el problema surge = siempre que no coincide con el del crítico. La cuestión, la más grave y espinosa, cobra caracteres muy agudos cuando el comentario formulado está en divergencia con el veredicto multitudinario, ya no de una persona. Y la situación puede darse y se produce, sobre todo, si se trata de la versión de un intérprete con fuerza sugestiva y con medios técnicos capaces = de impresionar. Libertades en el estilo, deficiencias de criterio, excesos de apasionamientos que puedan llegar a límites amanerados, quizás se escapen para muchos. En el momento en = que la crítica detalla tales puntos, en que, por ellos, deja de ser positiva en el grado supuesto por quien aplaudió de buena fe y ve defraudado su entusiasmo, se produce la disidencia por defecto. Cabe también, claro es, por exceso: cuando = en una versión u obra se advierten valores y calidades merecedoras de loa, que sólo a medias se alcanzó del público por el artista. Y es posible, todavía, que el comentario no satisfaga ni a unos ni a otros: es el caso frecuente en obras de vanguardia que muchos aficionados repudian y algunos reciben con vehemente vibración. Para estos, el comentario será pálido y frío; para los otros, abusivo, por considerado.

El crítico ante el aficionado ha de ser, sobre todo, un comentarista sincero que al tiempo de suscribir su propio juicio, = informe sobre lo ocurrido muy al margen de que las reacciones hayan sido contrarias a lo que él piensa justo.

Una crítica, en la opinión personal, ha de ser clara, directa, escrita para que pueda asimilarse por cualquier lector, pensada para que él mismo saque la consecuencia de lo que el autor del trabajo estima y de cómo el público asistente reaccionó.

Condiciones que ya no dependen por completo del crítico; la = puntualidad y el tipo de titulación y presentación tipográfica. Este último aspecto, según la actualidad de la fecha, según se acoplen originales de interés, según sea o no cabeza de sección, vaya o no rica en epígrafes, tenga ilustraciones o no, puede ser motivo de recelos y disgustos cuando todo -- ello tan ajeno está al propio criterio determinante.

El crítico siempre, eso sí, habrá de exponer con sinceridad y mostrar su amor a la Música, su estimación a los cultivadores, su adhesión a los aficionados. Para servir a los que lo son = de verdad habrá de atacar a quienes, parásitos en sus filas, perturban con malos modos -con ruidos, impuntualidad y descon sideración parlante- la paz espiritual necesaria para disfrutar de un mensaje artístico. Para lograr su mayor expansión, =

tendrá que ensalzar a los organismos y entidades que la patrocinan; pedir apoyos, solicitar medios, sugerir ampliaciones = de horizonte. Pero todo ello escapa ya del propósito básico = de este trabajo.

Su resumen, es bien claro: el crítico ante el compositor, el intérprete, el público, no es sino una pieza más de nexos, que estimule y pueda servir a unos y otros, pero siempre con la = vista fija en el arte mismo, en la Música, por encima de todo parcial interés de los elementos precisos para que cobre vida real y eficaz. Por encima del compositor, base imprescindible, el intérprete, que arranca su mensaje de los pentagramas o notaciones y el público, último destino del trabajo de unos y otros.

NOTICIAS DE LA FUNDACION

CONSEJO DE PATRONATO

El día 25 de enero se reunió el Consejo de Patronato de la -- Fundación bajo la presidencia de don Juan March Delgado.

JOSE LUIS YUSTE. DIRECTOR ADJUNTO

Por designación del Consejo de Patronato ha sido incorporado a la Gerencia de la Fundación, en calidad de Director Adjunto, don José Luis Yuste Grijalba. Nacido en Logroño en 1936, el = señor Yuste es Letrado del Consejo de Estado y Letrado de las Cortes.

COMISION ASESORA. NUEVOS MIEMBROS

Por cumplimiento del plazo previsto cesaron en sus funciones como miembros de la Comisión Asesora los señores Antón Civit Breu y Rafael Morales, quienes durante dos años han realizado una meritoria labor digna de todo agradecimiento.

Para sustituir a los cesantes, ampliando al mismo tiempo el número de miembros de esta Comisión, han sido nombradas por = el Consejo de Patronato las personas siguientes:

Miguel Benzo Mestre, Catedrático de Teología de la Universi-- dad Pontificia de Salamanca.

Eduardo García de Enterría, Catedrático de Derecho Administra-- tivo de la Universidad Complutense de Madrid.

Francisco Vilardell, Director de la Escuela de Patología Di-- gestiva en el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcel-- lona.

José Luis Yuste Grijalba, Director Adjunto de la Fundación.

Completada de esta forma y con asistencia de los miembros ce-- santes, la Comisión Asesora se reunión, por primera vez en = 1974 el día 18 de enero. Al almuerzo de trabajo asistió como invitado don Cruz Martínez Esteruelas, Ministro de Educación y Ciencia y anterior Director Gerente de la Fundación.

CONVOCATORIA DE BECAS EN ESPAÑA 1974

Se ha hecho público el concurso para las Becas en España, correspondiente a 1974.

Siguiendo la línea establecida anteriormente, la presente Convocatoria ofrece dos tipos de Becas:

- Estudios Científicos y Técnicos, emprendidos con el fin de ampliar estudios, aprender nuevos métodos de trabajo o realizar una investigación científica y técnica.

A estas Becas puede concurrirse individualmente o en equipo

- Creación literaria, artística y musical, donde se agrupan = aquellos trabajos directamente destinados a la producción = de obras en estos campos culturales.

A diferencia de las anteriores, estas Becas son estrictamente individuales.

Los Estudios Científicos y Técnicos en España presentan la particularidad de que la mitad de las becas a conceder en cada Departamento se reservan para los trabajos que versen sobre los sectores seleccionados y propuestos por la Fundación, destinándose la otra mitad a temas de libre elección por parte de los becarios. La finalidad de esta orientación de las becas es concretar de alguna manera la temática de los trabajos subvencionados por la Fundación y dar coherencia a la acción de la misma.

Los sectores seleccionados en los distintos Departamentos son estos:

- Filosofía..... "Filosofía e ideología en la España del siglo XIX."
- Teología..... "Estudio teológico de la posición de la iglesia en la sociedad española contemporánea."
- Historia..... "Aspectos políticos económicos o sociales del reinado del Isabel II."
- Literatura y Filología..... "Descripción de usos anómalos = en el español de hoy." (Léxico y Gramática.)
- Artes Plásticas..... "El arte en el diseño industrial."
- Música..... "La música escénica española."
- Matemáticas..... "Métodos cuantitativos de experimentación y decisión"

- Física..... "Fenomenología a bajas temperaturas"
- Química..... "Tratamiento químico de minerales españoles para su beneficio."
- Biología..... "Aplicación de técnicas físicas al estudio de la estructura química de compuestos = biológicos o de su función."
- Geología..... "Génesis de yacimientos minerales españoles en relación con la evolución geotectónica."
- Medicina, Farmacia y Veterinaria..... "Organización de la documentación científica en relación con los problemas de las ciencias de la salud en España".
- Ciencias Agrarias..... "Tecnología de productos alimentarios."
- Derecho..... "La propiedad del suelo urbano."
- Economía..... "Aspectos de la economía española en la primera mitad del siglo XX."
- Ciencias Sociales..... "Estructura, conflicto o cambio en la familia española = actual."
- Comunicación Social..... "Estudio sobre la influencia mutua entre medios de comunicación social y actitudes y comportamientos políticos."
- Arquitectura y Urbanismo..... "Ciudades nuevas y barrios = nuevos."
- Ingeniería..... "Fiabilidad"

- - - - -

OPERACIONES ESPECIALES

El Consejo de Patronato de la Fundación Juan March acordó recientemente la concesión de una serie de ayudas especiales de promoción científica, cultural y social.

Entre ellas están las siguientes:

- ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN LA ISLA DE LA PALMA (CANARIAS)

Un equipo de investigadores de la Universidad de La Laguna, dirigido por el Doctor Mauro S. Hernández Pérez, realizará en la Isla de La Palma estudios arqueológicos financiados = por la Fundación.

El trabajo planificado para dos años abarcará un estudio bibliográfico, prospecciones y excavaciones, recopilación de diversos Corpus de materiales cerámicos y muebles y, finalmente, un estudio etnográfico a base de encuestas. El objetivo primordial de estas investigaciones es el conocimiento y conservación del acervo cultural prehispánico de la Isla de La Palma.

- BIBLIOTECA EN CAMPOS DE PUERTO (MALLORCA)

Asimismo se acordó atender a objetivos culturales del Ayuntamiento de Campos del Puerto (Mallorca), mediante una importante subvención destinada a la instalación de la Biblioteca Pública Municipal.

- UNITED WORLD COLLEGES

A través del Comité Nacional español de esta institución se sufragaron durante los cursos 1974-76 los gastos de un alumno español en el Colegio de Gales. En este centro reciben enseñanzas de nivel preuniversitario, con métodos pedagógicos especiales, jóvenes de varios países europeos.

- SYMPOSIUM "ARTE EN LA CALLE". SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Con ocasión de la I Exposición Internacional de Escultura = en la Calle, organizada por la Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias en Tenerife, se celebró del 10 al 12 de diciembre de 1973 un Symposium sobre el tema = "Arte en la calle" con ayuda de la Fundación Juan March.

La Comisión de Cultura de aquella Delegación y el Departamento de Arte de la Universidad de La Laguna prepararon estas reuniones de carácter internacional en las que participaron destacados teóricos y críticos del arte.

"ARTE 73" EN BARCELONA

«ARTE 73», EN EL TINELL

En 1955 fue creada en Madrid la Fundación March, cuya ayuda a la Ciencia y al Arte desde un principio, especialmente con las becas de estudio, viene dando un resultado tan beneficioso que debe constituir legítimo orgullo de la benemérita institución. Además de tan positivo e importantísimo mecenazgo, se propuso en 1971, bajo la égida del señor Martínez Esteruelas, actual ministro de Educación y Ciencia, organizar grandes exposiciones para la mayor difusión del arte español contemporáneo. Con el asesoramiento de expertos en arte de distintos lugares del país se llegó a una selección de artistas. Una vez conseguidas las obras de los mismos y de coleccionistas particulares —dos por artista—, se presentó la muestra, a finales del año pasado, en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. «Arte 73» es el título de esta exposición antológica de artistas españoles. De Sevilla pasó al Palacio de la Lonja de Zaragoza. Se exhibe desde el día 14 y hasta el 2 de febrero próximo en el Salón del Tinell. Cuarenta y dos han sido los artistas seleccionados. Son los pintores Aurelia Avia, Caballero, Canogar, Clavé, Cuxart, Delgado, Farreras, Feito, Juana Francés, García Ochoa, Genovés, Guerrero, Guinovart, Hernández Mompó, Hernández Pijuan, Carmen Laffon, López García, Lozano, Millares —obra gráfica—, Lucio Muñoz, Ortega Muñoz, Ponç, Rivera, Rueda, Saura, Tormer, Victoria, Viola y Zobel. Y los escultores Corberó, Chillida, Chirino, Gabino, Haro, Hernández, López Hernández, Marcel Martí, Ortiz Berrocal, Sempere —del cual se exhibe también una guacha exquisita—, Serrano, y Subirachs. Como puede verse abundan los catalanes.

La muestra es solemne y está ins-

talada en las mejores condiciones posibles en un marco tan poco propicio para el caso cual el histórico Salón del Tinell.

Se impone en primer lugar felicitar a la Fundación March por esta nueva iniciativa en pro del arte y agradecer la haya traído a nuestra ciudad, donde será muy visitada ya que exposiciones de esta envergadura no se ven con frecuencia.

Sorprenderá quizá ver en la lista a ciertos artistas no demasiado estelares y observar la falta de otros de máxima categoría, circunstancia esta última a la que deben ser ajenos los organizadores. Mas aparte estos extremos cabe preguntarse si la muestra refleja fielmente el arte español de la hora presente. Sí, pero no de manera absoluta, sino relativa. Adolece de falta de objetividad en las tendencias, con exclusión de algunas de indudable actualidad. El panorama no está completo, en consecuencia. Tampoco la representación de todos los artistas responde al título «Arte 1973». Hay artistas con obras de la década anterior, cual Guinovart, Carmen Laffon, López García, Ortega Muñoz, Ponç y Saura. Con estas salvedades el conjunto es notable por el número y la calidad de las obras en general y será acogido con interés en las distintas ciudades donde va a ser exhibido: Bilbao, Londres, París, Roma, Zurich, Palma de Mallorca, y, por último, en Madrid el próximo otoño, coincidiendo con la inauguración del nuevo edificio de la Fundación March, hacia la cual llegará la gratitud y la admiración de propios y extraños por cuanto hace el favor del arte español y su patrimonio.

¡Ah!, olvidaba decir que el catálogo es regio, fabuloso. Casi, casi lo mejor de la exposición.

Exposición antológica en el Salón del Tinell

La exposición antológica de artistas españoles contemporáneos que la Fundación March inaugurará el próximo lunes, día 14, a las 20 horas, en el Salón del Tinell de nuestra ciudad, bajo el título «Arte 73», puede catalogarse como el muestrario más importante y extenso que de pintura y escultura puede reunirse en estos momentos.

Nombres como Marcel Martí, Chillida, Xavier Corberó, Gabino, Berrocal, Subirachs, etc., son efectivamente, las firmas de mayor prestigio que la escultura de estos momentos nos puede ofrecer y que junto a pintores como Modest Cuxart, Viola, Feito, Hernández Jijuan, Millares, Guinovart, Saura y Ponç, etc., forman la base de esta extraordinaria muestra, que sólo una empresa como la Fundación Juan March, puede organizar y ofrecer a la admiración de los amantes del arte.

«Arte 73», estará abierta al público desde el 14 de enero hasta el 2 de febrero. Posteriormente se trasladará a algunas capitales españolas, así como a Londres, París, Roma y Zurich, itinerario que ya da de por sí la importancia de dicha exposición.

("Diario de Barcelona" 18.1.74)

("Tele Exprés" 11.1.74)

En el transcurso de la rueda de Prensa, los responsables de la Fundación afirmaron que sus objetivos eran los de ofrecer una exposición representativa más que exhaustiva, de todas las tendencias de los artistas españoles del momento y, a tal fin, se ha solicitado la colaboración de no sólo los artistas becados por la Fundación, sino también la de otros destacados autores en el campo de la pintura, la escultura y el grabado.

«Arte-73» será la primera de las exposiciones itinerantes de artistas españoles contemporáneos, y se espera conferir un carácter bienal a la manifestación, contando únicamente con los recursos de la Fundación.

...

Una primera impresión le haría creer a uno que esta antología de artistas españoles de hoy selecciona solamente lo abstracto, con huida de cualquier referencia a la figura, con enfrentamiento a la realidad visible. Pero es una impresión falsa, pues igualmente lo figurativo, tanto en pintura como en escultura, está bien presente, en especial la nueva figuración, la figuración posterior a la ascética de la abstracción. Pero es una figuración, la nueva, que armoniza con los modos no figurativos, lo cual era imposible prácticamente con el realismo, que, aunque pervive, es de otro tiempo.

Así que esta muestra, de 88 obras de 41 artistas, es más representativa del arte actual español de lo que inmediatamente, en lo que llamaríamos el "vernissage", se ha comenzado a discutir.

Pero, independientemente de que estas tendencias agraden— a algunos sabido es que les des-

agradan—, es indudable que en Arte 73, que ya es 74, es un muestrario representativo y de gran calidad del pluralismo que en las creaciones plásticas, como en todo, se da en nuestros días. Y es, dentro de sus límites, bien representativa de la múltiple y sólida proyección que alcanza hoy el arte en España, en un momento cumbre, como ha señalado el profesor Camón Aznar, presente en esta apertura.

Caballero, Canogar, Antonio Clavé, Cuxart, Alvaro Delgado, Feito, Gabino, Guinovart, Pijuan, Laffon, Millares, Ortega Muñoz, Subirachs, más los citados y el resto del conjunto, explican muy bien cosas interesantes, profundas, no siempre agradables, pero en todo caso dignas de meditación, tanto para que España misma aprenda a conocerse tal cual es hoy como también para que sea conocida como es debido más allá de sus fronteras.

("La Prensa" 15.1.74)

("YA" 15.1.74)

PUBLICACIONES

UNA NUEVA COLECCION: "ENCUENTROS"

La Fundación ha iniciado, la colección "Encuentros" cuyos volúmenes ofrecerán de forma sistemática las ponencias e intervenciones de las reuniones científicas que la Fundación comenzó a organizar en marzo de 1973, bajo la denominación genérica de "Encuentros".

Estos responden a la idea de poner en discusión abierta un tema de interés científico, artístico o cultural, presentado por un ponente a través de un informe base que sirve de punto de partida y sobre el que se pronuncian diversos expertos desde sus distintos campos de especialización.

El primer volumen está dedicado al primer Encuentro celebrado, cuyo tema fue La planificación cerebral del hombre futuro. El libro se abre con la ponencia principal a cargo del profesor José Manuel Rodríguez Delgado -cuyas investigaciones neurológicas son conocidas universalmente-. En ella se examina la posibilidad de planificar el cerebro humano para obtener más inteligencia, mayor libertad y más amplia felicidad personal.

Siguen a continuación las intervenciones de Alfonso Alvarez = Bolado, José Gómez Caffarena, José Luis Pinillos, Luis González Seara y Francisco González Sastre, quienes se pronuncian sobre el problema enunciado desde sus respectivas perspectivas: filosofía, teología, psicología, sociología y medicina.

NUEVA MONOGRAFIA

Vicente Martín Valero, Estadística Matemática y control de calidad, Madrid, 1973, Publicaciones de la Fundación Juan March, Guadarrama. Colección "Monografías". Sección 7ª: Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería, 596 p.

El autor, ingeniero industrial que ha desarrollado una activa labor docente y de investigación, ha llevado a cabo un estudio que tiene dos partes bien diferenciadas. Primeramente se expone, de forma original, la teoría del razonamiento estadístico (prueba de hipótesis) y, a continuación, se hace aplicación práctica de los métodos y modelos antes descritos al control de la calidad de las fabricaciones.

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

TRABAJOS FINALES APROBADOS

FILOSOFIA

- Tomás Calvo Martínez
"El tratado del alma de Aristóteles (a través de un estudio de semántica estructural sobre el léxico relativo a la vida psíquica) y traducción española de esta obra".
- Pilar Ferrándiz López
"La imagen corporal"
Centro de trabajo: Littlemore Hospital. Oxford.

HISTORIA

- Hilario Rodríguez Ferreiro
"El morrazo en el siglo XVIII, Población y economía"
- Rafael Sánchez Mantero
"La emigración política en la crisis del antiguo régimen"
Centro de trabajo: Archivos Nacionales de Francia. Paris.

LITERATURA Y FILOLOGIA

- María Luisa Grande Esteban
"El léxico médico del siglo de oro (1473-1598)"

ARTES PLASTICAS

- Manuel Ayllón Arijá
"Investigación de los materiales plásticos y sus técnicas = de transformación para su aplicación a las artes plásticas"
Centro de trabajo: Societé Les Plastiques A.B.M. y Grupo Posición. París.
- Juan Moncada Planas
"Estudio de una didáctica de la expresión gráfica y sus posibilidades"

MATEMATICAS

- Manuel A. Fugarolas Villamarín
"Interpolación en los espacios bornológicos"
Centro de trabajo: Universidad de Burdeos .
- Pedro-Angel Gil Alvarez
"Medidas de incertidumbre e información en problemas de decisión estadística"

FISICA

- Ana Margarita Gómez Antón
"Estudio de defectos en cristales utilizando técnicas de al
ta resolución en microscopía electrónica por transmisión"
Centro de trabajo: Universidad de Oxford.
- María del Carmen Gómez Giráldez
"Estudio por microscopía electrónica de defectos producidos
en aluminio por la irradiación con iones y con electrones =
de alta energía"
Centro de trabajo: Max Planck Institut für Metallforschung.
Institut für Sondermetalle. Stuttgart.

QUIMICA

- Angel González Ureña
"Haces moleculares: aprendizaje de la técnica y estudio de
la dispersión reactiva"
Centro de trabajo: Universidad de Winconsin (Estados Unidos).

BIOLOGIA

- Antonio Talavera Díaz
"Montaje de DNA y determinación de su peso molecular por mi
croscopía electrónica".
Centro de trabajo: New York University Medical Center.

MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA

- Valentin Fuster de Carulla
"Nueva orientación para el estudio de la función de las pla
quetas. Detección del factor plaquetario 4. Métodos e impor
tancia clínica"
Centro de trabajo: Royal Informary. Edimburgh (Escocia).

INGENIERIA

- José Antonio Delgado Penin
"Transmisión de datos digitales usando radioenlaces de al--
cance optico. Obtención de un método 'suboptimum' de modula
ción recepción en condiciones de desvanecimiento radioeléc-
trico"
- Jesús María Eguileor Gurtubai
"Ecuálización de líneas telefónicas para transmisión digital"
- Avelino Samartín Quiroga
"Análisis dinámico de estructuras tridimensionales (presas)
con especial relación a los efectos sísmicos"
Centro de trabajo: Universidad de California. Berkeley. --
(Estados Unidos).

CREACION ARTISTICA

- Miguel Díez Alaba
"Investigación de los materiales pictóricos (experiencias = aleatorias) para el hallazgo de nuevos elementos de lenguaje plástico"
Centro de trabajo: París.

+ + +

AVANCES DE TRABAJO

Asímismo se han dictaminado 52 informes sobre los avances de trabajo enviados por los Becarios a la Fundación. De ellos 29 corresponden a España y 23 al extranjero.

NOTICIAS DE BECARIOS

NOMBRAMIENTOS. DISTINCIONES. PREMIOS

A Angel García López le ha sido concedido el Premio Nacional de Literatura "José Antonio Primo de Rivera" por su obra "El egía en Astaroth", primera parte de un díptico titulado "Santo Oficio". Regino Pradillo Lozano, pintor y Catedrático de Arte, fue elegido recientemente Académico correspondiente en París de la Real Academia de Bellas Artes de España. Lorenzo Martínez Palomo es el nuevo Director de la Orquesta Municipal de = Valencia.

PUBLICACIONES

La prensa nacional se ha hecho eco de la reciente obra de -- creación literaria de algunos becarios. Este es el caso de -- los libros de poemas "Dios entre la niebla", de Jacinto López Gorgé; "Cuaderno de Asia", de Juan Van Hallen; y "La encina y el mar", de María Eugenia Rincón.

Por otro lado están las publicaciones científicas de Domingo Benavides sobre "El fracaso social del catolicismo español", y de Emilio Lamo de Espinosa sobre "Filosofía y política de = Julián Besteiro".

ACTIVIDADES ARTISTICAS

Exposiciones de arte

Recientemente han presentado obras en sendas exposiciones los siguientes pintores: José Ventó, en la galería "Atrium" de -- Córdoba; Gloria Merino, en la galería "Proinco" de Alicante; Antonio Zarco, en la Caja de Ahorros Provincial de Zamora; Mi guel Díez Alaba, en la galería "Cuzaro" de Bilbao; y María Jo sefa García Valenzuela, en salas de Avilés y Oviedo.

Actividades musicales

Por otro lado han sido protagonistas de conciertos y recita-- les los pianistas: Manuel Carra en Oviedo, y Angeles Rentería en Huelva.

Estreno teatral

Se ha anunciado el próximo estreno en Madrid de la comedia -- "El reinado de los lobos" de Germán Ubillos, quien el pasado año fue galardonado con el Premio "Guipúzcoa" de Teatro.

ENTREVISTAS Y COMENTARIOS

Distintas publicaciones periódicas españolas han ofrecido en sus páginas las entrevistas sostenidas con Mario Gaviria a -- propósito de las investigaciones de ecología que dirige con = ayuda de la Fundación; con Felipe Calvo, en torno a sus inves-- tigaciones sobre el mercurio; y con Santiago Melero, autor de varias obras de carácter literario.

INFORMACION CIENTIFICA CULTURAL Y ARTISTICA

TEMAS CULTURALES

¿ES LA FILOSOFIA ALGO "ANORMAL"?

... Mis últimos artículos en "La Vanguardia" versaban sobre asuntos filosóficos, expuestos en forma que resultara menos = aburrida que lo usual entre las gentes de mi gremio. Volveré a las andadas por un par de semanas, pasadas las cuales dejaré (en estas páginas) la filosofía tranquila. Prometido. Al = fin y al cabo, corren voces de que la filosofía (como muchas otras cosas antaño muy celebradas) ha muerto.

Lo que tengo que decir puede resumirse en pocas palabras, que espero permitan entender mejor los detalles subsiguientes, en los que tal vez se me escapen algunas frases abstrusas. He lo aquí: los filósofos, incluido el que suscribe, se han ocupado muchísimo de la filosofía, pero sería hora que, en vez de hablar tanto de ella, la hicieran o, si no, la abandonaran para dedicarse a otra cosa.

Sí; gran cantidad de literatura filosófica se ha venido ocupando de la filosofía -de lo que es, de lo que no es, de su = vida, de su muerte, de su pasado y futuro, de sus relaciones, o falta de ellas, con las ciencias naturales y sociales, con = la historia, el arte, la moral, la religión, la política, etc., etc. Buena porción de este género de literatura -a menudo = coincidente con la anterior- se ha ocupado de modos o tipos = de filosofía, de orientaciones, escuelas, tendencias, giros, = analizándolos, definiéndolos, refinándolos, criticándolos, proponiendo excluir a unos y absorber a otros, tendiendo la mano abierta, levantando el puño cerrado, y así.

Esto ocurre en todos los países, y de un modo muy reelevado = en este país. En principio, es comprensible, y se debe a dos causas. Una, que lo que se llama a veces "metafilosofía" -o "filosofía de la filosofía"- es un ingrediente importante de la filosofía. Otra, que la titulada "filosofía" es realmente un montón de cosas heteróclitas, difíciles de encajar, o consolidar, en una disciplina relativamente bien circunscrita, = con problemas y métodos universalmente aceptados. Estas dos = causas están emparentadas: la filosofía es tan a menudo meta

filosofía justa y precisamente porque no hay modo de encontrarle un cauce por el que discurra normalmente.

"Discurrir normalmente" es una noción que a algunos ha parecido muy alarmante. Ser normal parece poco apetitoso. Se ha hablado al respecto de "ciencia normal" -que es la ciencia que hacen, normalmente claro, los científicos- y se ha dicho que tal ciencia es, en rigor, una parodia de la verdadera ciencia, la cual no discurre nada normalmente, sino muy anormalmente, = gracias a lo cual progresa.

Creo, sin embargo, que se exagera un poco. Es cierto que las ciencias andan a menudo dando sacudidas. Es también cierto -- que cuando discurren demasiado apaciblemente pueden llegar a estrangularse, convirtiéndose entonces en dogmas. Pero hay = que poner las cosas en su punto: la imagen de un dilema entre una especie de "delirium tremens" en la actividad científica y una completa asfixia ha sido con frecuencia el fruto de la imaginación de algunos filósofos e historiadores de la ciencia con propensiones filosóficas. Lo que se ha descrito (y = puesto en la picota) como "ciencia normal" ha sido las más veces una caricatura de la ciencia normal. Es ta no tiene por qué hurgar día y = noche en sus propios fundamentos; = le basta con confrontar los problemas que van surgiendo, que son generalmente más de los que puede resolver. Una ciencia no tiene necesidad de estar permanentemente -- acompañada por una metaciencia.

Que la filosofía, en cambio, requiera una dosis crecida de metafilosofía -o "reflexión sobre sí misma"- se debe a que no es normal en el = sentido normal de "normal". En resumidas cuentas: la filosofía más bien que la ciencia es la que corre el peligro de convertirse en = un dogma si no va acoplada a = un carruaje metafilosófico. Esto = explica la situación descrita antes.

Ahora bien, lo mismo que hay "bondad y bondad" (donde la palabra -- "bondad" después de la conjunción copulativa puede leerse "debilidad", "tontería" o "memez"), hay también "anormalidad y anormalidad". De -- acuerdo con que la filosofía es = anormal, pero me parece que a veces se pasa de raya. Opino, pues, = que los filósofos deberían hacer = algo menos de metafilosofía y algo más de filosofía, y ello sobre to-

LA NUEVA TORRE DE BABEL

Para un mundo que está entrando a grandes pasos en el universo de la información se ha insinuado la idea de que no hace sino construir una nueva torre de Babel semántica. En realidad, también la otra torre de Babel, la bíblica, no era otra cosa sino una vasta confusión semántica. Con la diferencia que al viejo mito y sus significaciones viene a completarle o mejor dicho a exasperarle una vasta incontenible realidad.

El término «torre de Babel semántica» le es caro a Luigi Pareyson, al configurar las relaciones entre verdad e ideología. La realidad es que la ideología, que es algo que lejos de haber muerto, se ha enseñoreado de todo y sobre todo de la verdad en todas sus posibilidades revelativas, está íntimamente ligada al pensamiento expresivo e historicizado que define también en su totalidad el contenido y forma de manifestarse de la información y los medios a su alcance que son los medios de comunicación. En el contenido mismo del pensamiento expresivo descubrimos una ligazón entre un significado, un valor, la verdad y la situación. La índole específica de la ideología como tal hace que en ella pensamiento expresivo y situación se identifiquen. Tiene razón Pareyson al concluir que el pensamiento expresivo es necesariamente pragmático, por su fundamental historicidad; instrumentalizado, llevado siempre al terreno de la praxis. Así lo hizo Deutsch, el propio padre de las ideologías, configurando el contenido pragmático de éstas, sus fines pedagógicos, políticos y sociales; así Marx, al identificar filosofía y política y buscar la eficacia práctica y política de la ideología en la praxis; así Mannheim, al ver en la ideología instrumentos amplios de acción práctica y revolucionaria. Nació con ello la tan celebrada «conciencia infeliz» sobre la cual se inclinan una y otra vez con impetu incontenible y aires sibílicos de originalidad los jóvenes seráficos, filósofos de la revolución cultural.

do en este país, donde se desencadenan de vez en cuando grandes borrascas metafilosóficas.

En ciertos casos, las "propensiones metafilosóficas" (ocuparse de lo que se hace y de por qué se hace como se hace y no de otro modo) son justificadas. Esto ocurre cuando se trata de echar abajo metafísicas dogmáticas o dogmatismos mejor o peor racionalizados. Puesto que en estas tierras abundan tales metafísicas y dogmatismos, es comprensible que se haga presión sobre ellos "metafilosóficamente"; lo contrario produciría escaso efecto y daría lugar a compartimentos estancos. En otros casos, el "discurso metafilosófico" de algunos filósofos es inducido por el de otros: ¿cómo contestar a unos reparos metafilosóficos si no es con otros del mismo calibre? Por tanto, nada de lo que dije debe interpretarse como un ataque = gratuito contra la filosofía de = la filosofía, y menos aún contra lo que se podrían llamar, por cierto que muy pedantemente, "investigaciones metafilosóficas". Puesto que la filosofía no tiene objetos propios, y a menudo ni siquiera problemas propios, es comprensible que no opere = como las ciencias, que tienen tales objetos y problemas. Si a su modo de operar se le quiere llamar "metafilosofía", a diferencia de la filosofía "tradicional", entonces no hay más que hablar. Pero lo malo es que por "metafilosofía" no se entiende de esta cosa tan razonable, sino otra que lo es muchísimo menos. Esto es, la exacerbación de la tendencia que muchos filósofos tienen a ocuparse casi (y a veces sin casi) exclusivamente de la filosofía -una vez más, de lo que es y no es, de su vida, de su muerte, de su pasado, futuro, etc. etc.

Esta exacerbación es malsana y lleva a la esterilidad.

(J. Ferrater Mora, "La Vanguardia", 16.1.1974)

Tecnificado e historizado, el pensamiento ideológico, lleva al mundo llamado del «despotismo ilustrado de la Técnica», hacia esta nueva realidad en la cual el hombre tendrá que consumir más que nada información. Más que pan, carne, verduras, luz, habitación, automóvil y avión, será la información materia de consumo. No es extraño, en estas condiciones, que la información nazca, en su período de superabundancia que se inicia ahora, afectada por una enorme carga de deformación semántica o semiológica. A la verdad se substituye la instrumentalidad. El propio Marcuse tan traído y llevado por la revolución cultural en su fase nascente, llamaba la atención sobre la pérdida esencial del significado de las palabras. La información instala su reino en un mundo en que libertad, tiranía, tolerancia, represión, significan todo y no significan nada en realidad.

Al principio el universo de la información parece unificar, establecer comunicación entre los hombres. Pero por su propia realidad inestable produce nuevas fragmentaciones, reclusiones psicológicas, anarquía, confusión en las relaciones humanas. La pléthora informativa implica retrocesos, incomunicabilidad, soledad. La nueva torre de Babel no quiere consentir ni vida íntima, ni vida social.—Jorge USCATESCU.

("ABC" 6.1.1974)

DEPORTE Y AGRESION: DOS PUNTOS DE VISTA

El primero pertenece a Heinz Schroeder, criminalista de -- Neuhausen: La teoría de la frustración explica por qué se producen las faltas deportivas. Según sus tesis, la agresión sería mera venganza sin otra utilidad biológica. Pero un enfoque interdisciplinar plantea la cuestión de si la evolución = etnológica habría seleccionado un comportamiento tan extendido, de tener el mismo sólo como meta de venganza individual.

Por eso se puede pensar que, en caso de no conseguirse un fin, la energía empleada en el esfuerzo por alcanzarlo aumenta de manera innata en el marco de las reservas corporales. Lo cual sucede mediante una mayor secreción de adrenalina y noradrenalina. De aquí que en las competiciones deportivas, en las que el aprendizaje desempeña un importante papel, disminuye en un principio lo aprendido y transmitido por la costumbre.

La ira, como el amor, ciega. Y esta ceguera, que bloquea el cerebro, hace retroceder al sujeto en la evolución: la ira y la cólera "descivilizan". Para evitar este peligro, habría -- que cambiar la finalidad del deporte: buscar la participación por sí misma, independientemente del resultado. Por desgracia el espectador se identifica de tal manera con el deportista, que lucha con su equipo contra el del adversario. Una lamentable consecuencia de la forma actual de entender el deporte es la intervención de firmas comerciales, lo que aviva aún más la nota competitiva.

A la teoría del aprendizaje hay que objetar lo mismo que a la teoría de la frustración. Aquella debería ceder el lugar a una "teoría de los caracteres". Suelen confundirse los caracteres con los comportamientos innatos, ya que por lo general no se dejan modificar por influencias del medio ambiente. Pero es éste el que los injerta, a lo largo de fases sensibles, en las estructuras innatas. Dado que su contenido proviene del medio ambiente, cabe tenerlos por adquiridos. De hecho, la distinción entre aprendizaje y carácter es muy difusa. Por lo demás, en un estado de excitación, los modelos aprendidos de comportamiento son desplazados por conductas innatas o características. Estos caracteres permanecen la mayor parte de las veces en el subconsciente.

La hipótesis de que las formas agresivas de conducta del deporte se aprenden a base de ejercicio no explica por qué la violación de las reglas, que es castigada, prevalece sobre el cumplimiento premiado de las mismas. A lo cual se añade otro problema: Las modalidades agresivas de deporte ¿hacen a los jugadores agresivos o reclutan ya a sus candidatos entre per-

LA FILOSOFIA NECESITA INCORPORAR LOS HALLAZGOS BIOLOGICOS

El doctor Rodríguez Delgado habló sobre "El hombre y la biología" en la XI Semana Española de Filosofía.

"Los biólogos están estudiando experimentalmente los mecanismos cerebrales de la memoria, de las emociones y de la conducta. Estos hechos aumentan la importancia de la filosofía para comprender lo que es el hombre de hoy y aportar ideas para la formación del hombre del mañana." Esta fue la base de la ponencia presentada por el profesor José Manuel Rodríguez Delgado en la XI Semana Española de Filosofía, que comenzó ayer en Madrid bajo los auspicios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Sociedad Española de Filosofía.

NO ES "ORGULLO DIABOLICO"

El doctor Rodríguez Delgado dijo que el hecho de que el cerebro humano aprenda a dirigir sus propias funciones y modificar su evolución, no debe interpretarse como un orgullo diabólico, desafiante del "destino cósmico" o "la voluntad de Dios", sino simplemente como la aparición de una nueva función pensante y actuante que es el resultado de la evolución natural. Los pájaros no vuelan en contra de las leyes de la gravedad, sino utilizando el roce de sus alas contra el viento, de acuerdo con vectores de fuerzas y leyes físicas que ellos desconocen. El mérito de crear un cerebro pensante no lo tiene el hombre, sino la naturaleza.

nas agresivas? Las clases de deporte se distinguen según el grado de enfrentamiento que provocan. Esta es la diferencia fundamental que existe, por ejemplo, entre la natación y el fútbol. En éste un equipo se enfrenta antagónicamente al otro, la ventaja del uno se identifica con la desventaja del otro. = Prescindiendo de las reglas de juego, una falta sirve al fin pretendido. Y hasta los espectadores toman parte activa en el encuentro = arrojando objetos, deslumbrando a los jugadores con espejos etc.

Tampoco explica la teoría del aprendizaje por qué en un caso determinado se reacciona de una forma y = no de otra. La reacción agresiva = depende en gran parte de la socialización que, desde los tres años, imprime ya en el niño caracteres = muy estables. Por lo tanto, dicha teoría no es plenamente satisfactoria cuando se trata de interpretar el fenómeno de la agresión.

La segunda opinión sobre este tema es la del propio autor del artículo aparecido en la revista "Umschau...". Gunter Pilz:

Según él, Schroeder comete algunas equivocaciones. No es que las actuales teorías sobre la agresión = expliquen el fenómeno satisfactoriamente. Aportan puntos de vista útiles, pero sólo si se tiene en cuenta su limitación. Carecen de = base científica los intentos de reducir a un único complejo de causas todas las formas de comportamiento agresivo. Uno de los postulados esenciales de la teoría de los instintos -el efecto catártico- no ha podido hasta ahora ser probado. La hipótesis de la frustración aclara una parte de las agresiones que tienen lugar en el deporte y en = otros sistemas sociales; pero no esclarece la relación existente entre deporte y agresión. La teoría del aprendizaje y = la de los papeles tampoco logran explicar el fenómeno de la agresión en todas sus formas. Por eso hay que buscar una teoría pluricausal interdisciplinaria, que abarque todas las causas y determinantes de la conducta agresiva. En este sentido, la "teoría de los caracteres", tal como la propone Schroeder, no ofrece ningún aspecto nuevo fundamental.

Puede dudarse además que la socialización imprima ya en el niño de tres años caracteres estables. Esto contradice el he-

El destino humano de épocas pre-civilizadas era salvaje y cruel, sin comodidades, con dudosa espiritualidad y plagado de enfermedades, hambre, frío, ignorancia, sufrimientos vejez prematura y vida corta. Hoy en día, la vida urbana y la campesina no se desarrollan en el bosque primitivo, sino en el medio artificial de edificios, calles y espacios cultivados, que hay que organizar y planificar de modo colectivo, sacrificando el interés personal en pro del interés de la comunidad. La misión de la civilización no es aceptar la naturaleza tal como es, sino dirigirla inteligentemente, poniendo sus recursos y fuerzas al servicio de la humanidad. De modo parecido, la misión de la educación no es la de aceptar la concepción Freudiana del hombre no racional, dirigida por instintos y tendencias animalísticas, sino que, de acuerdo con investigaciones psicológicas recientes, hay que dar mayor preponderancia a las motivaciones racionales y a los sistemas de valores dados por la enseñanza.

INCORPORAR LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

La libertad personal no se hereda ni es un don de la naturaleza, sino uno de los más altos resultados de la civilización, que requiere adquisición de conocimientos y un elevado entrenamiento intelectual y emocional con situaciones políticas y económicas adecuadas. La determinación de los objetivos educativos puede ser una base de cooperación ideológica y científica internacional. La creación de robots o el fomentar la libertad, la felicidad y la originalidad personal, depende de los objetivos que nos proponamos. El hombre puede influir sobre su propio destino biológico e ideológico. La filosofía debe revitalizarse con la nueva savia de las ciencias experimentales, porque son los filósofos los que tienen cerebros mejor entrenados para pensar sobre lo que es el hombre de hoy y proponer cómo debe de ser el hombre del mañana.

("YA" 9.1.1974)

cho innegable de que la socialización se extiende a lo largo de toda la vida y de que inclinaciones agresivas de enfermos psíquicos pueden curarse mediante psicoterapia de grupos.

Por otra parte, la teoría del aprendizaje no deja sin explicación por qué la infracción de las reglas prevalece sobre su cumplimiento. En resumidas cuentas, la penada violación de -- una regla puede proporcionar ventajas si lo que con dicha violación se consigue es más apreciado que el premio prometido a la observancia.

Finalmente, los estudios empíricos no confirman la función catártica, el efecto purificador y liberador del deporte.

("Umschau in Wissenschaft und Technik", nº 1, 1974, 28-29)

CIENCIA Y TECNICA

CIENCIA Y TECNOLOGIA: LOS PROXIMOS 50 AÑOS

La Ciencia y la tecnología en los Estados Unidos están entrando en su adolescencia -un periodo de auto-duda y de auto-evaluación-. La sociedad exige ahora que la Ciencia sea aplicable a las necesidades sociales y que la evaluación de la tecnología (definida a grandes rasgos como "qué puede suceder -- aparte de lo que se intenta") forme parte integrante de todas las nuevas propuestas tecnológicas. Como contraste, las predicciones cuantitativas sobre el futuro, por lo general, se han visto trastornadas por inesperados cambios cualitativos en las "reglas del juego". Por consiguiente, en lugar de tratar de planificar el futuro a través de una investigación organizada, dirigida, tal vez sea mejor estar preparado para lo imprevisible cuando suceda, sin planificación de ninguna clase, disponiendo de un programa de investigación básico, diversificado, del que poder echar mano. El conflicto recurrente entre la investigación básica y la investigación aplicada -- emergió así, una vez más, en un "mini-symposium" sobre el futuro de la Ciencia y de la tecnología en los próximos 50 años, parte del symposium patrocinado por la Marina bajo la denominación de "Perspectivas en Ciencia y en tecnología", que tuvo lugar en octubre para celebrar el 50 aniversario del Laboratorio de Investigación Naval (Naval Research Laboratory) (NRL), Washington, D.C.

Intervino en el symposium todo un elenco de científicos famosos en el mundo entero, que pasó revista al estado de la Ciencia (principalmente la Física), desde los más alejados límites del Universo hasta lo más profundo de los océanos. También se examinó el problema de las fuentes de energía: uno de los portavoces dijo que una restricción impuesta desde el exterior a las importaciones de petróleo podría darse dentro de un periodo de tiempo de sólo dos años y hacer finalmente que los Estados Unidos hubieran de enfrentarse con una escasez de energía (una perspectiva muy de presumir en vista de la subsiguiente reanudación de las hostilidades entre Israel y las naciones árabes).

Sin embargo, lo más destacado de todo el symposium fue la visión del futuro de la Ciencia y de la tecnología que expusieron los participantes en el mini-symposium quienes, claramente, llevaron consigo sus buenas dosis de imaginación al NRL. Philip Handler, Presidente de la Academia Nacional de Ciencias y moderador de los interlocutores, abrió la sesión con la observación de que las actitudes contrarias a la tecnología que habían prevalecido en los últimos años parecían haber cedido [una opinión aparentemente sostenida, cuando menos, -- por una reciente encuesta hecha con vistas a determinar las actitudes de los americanos respecto a la Ciencia ("Science", 26 octubre, página 369)]. Sin embargo, a pesar de la fascinación que los americanos han sentido hace largo tiempo por la tecnología, las consecuencias sociales de la misma serán aho-

ra vigiladas y se exigirá su evaluación. Handler hizo ver que, hasta el momento, las evaluaciones de la tecnología nunca habían sido hechas con éxito. Así, por ejemplo, señaló que muy pocas personas, si es que había habido alguna, previeron que la introducción de las máquinas para la recogida del algodón en el Sur llevaría a la emigración en gran escala de los sin empleo a las ciudades del Norte. Acabó sus comentarios diciendo que ni aun hoy día se había desarrollado nada parecido a una disciplina sistemática para la evaluación de la tecnología, pero que había que intentarlo.

El primero de los miembros en intervenir, Pierre Auger, de la Universidad de París, sugirió que durante los próximos cincuenta años se observarán importantes progresos en las ciencias relacionadas con la vida. Hablando de lo que, con toda seguridad, es uno de los temas más delicados de la Ciencia en la actualidad, y en el que la evaluación de la tecnología resulta en extremo conveniente, Auger pasó a considerar la posibilidad de diversos avances en ingeniería genética. Analizó el problema de inyectar en células dosis de DNA con piezas específicas de información genética, para producir los rasgos deseados en plantas y animales. Sugirió que el clonismo es un medio posible de "criar" la célula que contiene la información genética alterada hasta que se convierta en un ejemplar maduro. Consideró la posibilidad de controlar genéticamente el envejecimiento e incluso la muerte. Auger terminó especulando sobre la posibilidad de doblar el número de neuronas del cerebro por medio de la ingeniería genética y, por consiguiente, de aumentar la capacidad del cerebro. No trató, sin embargo, de cuáles serían las consecuencias de tal experimento.

Mientras que, en su calidad de moderador, a Handler, a juzgar por las apariencias, le costó trabajo contenerse y no hacer comentario alguno a lo expuesto por el ponente anterior, Freeman Dyson, del Instituto de Estudios Avanzados (Institute for Advanced Study), de Princeton, Nueva Jersey, dejó tiempo al auditorio para recuperarse de la contemplación de un cerebro de doble tamaño, mostrándose de acuerdo en que las grandes sorpresas del futuro se darían en las ciencias biológicas y que se podía esperar obtener en los procesos biológicos la clase de control que ahora existe en los procesos físicos. Dyson continuó el asalto a la credulidad del audito-

"PROMOVER EL ENTENDI-
MIENTO ENTRE SOCIE-
DAD Y CIENCIA"

MADRID, 26. (INFORMACIONES, por J. E. A.)—La Asociación Española de Científicos tiene como objetivo específico estimular a la sociedad para que llegue a la justa valoración de los hombres de ciencia y de sus realizaciones, buscando un equilibrio entre cultura y tecnología. Al mismo tiempo tiende a ocuparse de todos los problemas humanos implicados en este contexto.

Esta adecuada valoración de la importancia de la ciencia —nos dice su presidente, don Ricardo Fernández Cellini— incluye dentro del mismo concepto las ciencias tecnológicas, humanísticas, económicas y sociales, entre otras. Va directamente ligada a la imagen que la sociedad tenga de ella y de lo que representa. El objetivo fundamental es el intento de despertar en la sociedad española un clima de promoción y entendimiento de nuestro propio desarrollo científico.

rio llamando su atención sobre la posibilidad de ser más listos que las leyes económicas = construyendo autómatas que se reprodujesen a sí mismos. Dyson expuso que el ya fallecido matemático y especialista en = computadoras John von Neumann había deducido anteriormente = los componentes básicos de la auto-reproducción (antes de -- que los biólogos moleculares = encontraran experimentalmente los equivalentes en las célu-- las vivas): una fábrica, una = imprenta, un plano de la fábrica y un plano de la imprenta. Dados estos componentes básicos, los autómatas podrían reproducirse ellos mismos indefinidamente. El cambio evolutivo podría llevarse a cabo simplemente con cambiar los planos. A continuación, quedaba por de terminar cómo hacer evolucionar a estos equivalentes de organismos unicelulares hasta -- que se convirtieran en individuos complejos, multicelulares. Sin embargo, una vez que se -- consiguiera esto, los autómatas podrían crear rápidamente riqueza y eliminar la mayoría de las consideraciones económicas.

Para terminar, Dyson pronosticó que podría construirse un = equipo completo de desarrollo económico que, si se le enviaba a un país no industrializado, podría comenzar a reproducirse, convirtiéndose en fábricas y en otros componentes de la sociedad industrial y, por último, en una economía industrial totalmente desarrollada y todo ello, al parecer, sin = ninguna inversión que no fuera la necesaria para obtener el = equipo inicial en cuestión. A diferencia del ponente anterior, Dyson aventuró las drásticas consecuencias que irían asociadas a la introducción de su autómata hipotético, tales como una fuerte indiferencia y ansiedad en la población de -- tal sociedad desarrollada como una máquina, a pesar, del apa-

La Asociación Española de Científicos quedó constituida en sus órganos de gobierno el 19 de septiembre de 1972, por una resolución de 16 de marzo del mismo año. Su finalidad se basa en el deseo de agrupar a todas las personas interesadas por la ciencia, desde investigadores, innovadores y profesionales a financieros, promotores y periodistas.

OBJETIVOS FUNDAMENTALES

Los fines de la Asociación, ante este planteamiento de objetivos --nos hace observar el señor Fernández Cellini-- , nunca podrán ser los propios de otros organismos que, como los colegios y asociaciones profesionales, han sido instituidos para la salvaguardia de intereses ligados a un ejercicio profesional.

Los objetivos fundamentales de la Asociación Española de Científicos son, entre otros, el despertar en la sociedad española un clima acorde con la valoración y utilización plena del científico y de sus realizaciones y al mismo tiempo impulsar la formación humanística, social y comunitaria del científico, con miras a crear una conciencia colectiva de la importancia de su labor de servicio a la sociedad en la que está integrado.

También se hace necesaria una coordinación profesional y social entre las distintas actividades de los científicos y de los sectores afectados, así como una cooperación con los organismos públicos y privados en todos los problemas que afectan a la ciencia y sus aplicaciones, o a los científicos, fomentando la calidad de la investigación y de los valores éticos implicados en este esfuerzo comunitario.

HORIZONTE CIENTIFICO

Otro aspecto importante es difundir la eficacia de los trabajos científicos a través de los medios de información, para captar vocaciones entre los jóvenes.

Igualmente se trata de apoyar la creación de una lógica autonomía tecnológica y científica en aquellos sectores prioritarios y de más necesidad implantación, como cooperar en la defensa y consolidación de los derechos intelectuales, estimulando el desarrollo de invenciones y patentes.

Como actividades previstas para la realización de estos fines y aquellos otros derivados de sus Estatutos, la Asociación invita en su primera etapa de vida activa a que participen, integrándose en ella, a cuantos como científicos, tecnólogos, economistas y humanistas, o en cualquier otra forma activa de gestión, se encuentren interesados en los problemas de la investigación española y desea promover con su actividad una mejor definición y ampliación del horizonte científico español.

rente milagro de la trivialización de los problemas económicos mundiales. Así, pues, en esta alegoría Dyson esbozó los problemas inherentes a la tarea de tratar de organizar la Ciencia y la tecnología -- simplemente para hacer frente a las necesidades sociales -- corrientes: el futuro suele = ser distinto de como se ha -- predicho y solamente una Ciencia y una tecnología muy diversificadas estarían en condiciones de lograr esta clase de futuro.

El ponente final, Gerard Piel, editor del "Scientific American", afirmó que el equipo de desarrollo económico sobre el cual había especulado Dyson = estaba ya a nuestro alcance = en forma de tecnología y recursos que podían obtenerse = hoy de los países desarrollados, y dijo que ya era hora = de utilizarlo. Piel sustentó la opinión de que, al ritmo = actual, el aumento demográfico mundial daría pronto como resultado una población demasiado grande para que, con -- los recursos disponibles, todo el mundo pudiera llevar -- una vida decente. Añadió que todas las pruebas parecen indicar que la población crece lentamente sólo cuando el índice de la renta per capita alcanza un valor elevado, comparable al de -- los países industrializados. Finalmente, declaró que apenas -- queda tiempo para permitir que las naciones subdesarrolladas = progresen a su propio ritmo, porque la población mundial se ha brá hecho demasiado grande entre tanto. Por consiguiente, para alcanzar la meta de una "vida humana para cada ser humano", se requiere la intervención económica de las naciones desarrolladas en forma de recursos y de conocimientos tecnológicos. Piel acabó señalando que, aun cuando tengamos ya los recursos y la tecnología, carecemos todavía de la sabiduría para hacer uso = de ellos. Pero el conocimiento científico objetivo podría ser la fuente de tal sabiduría haciendo patente, entre otras cosas, "la hermandad de los hombres".

Muchas personas, lógicamente, no desearían que todos los aspectos de las sociedades fuertemente industrializadas se reflejaran en todos los individuos y, por lo tanto, el aviso o advertencia de Dyson podría ser, cuando menos parcialmente, aplicable al plan de Piel de elevar el nivel de vida del mundo. Es =

CIENCIA Y SOCIEDAD

Como actos más destacados en este sentido hay que subrayar las conferencias organizadas por la Asociación Española de Científicos, celebradas durante la pasada semana, sobre «El científico y la sociedad» y «La ciencia y la política», que corrieron a cargo de dos personalidades tan significativas como don Federico Mayor Zaragoza y don Vicente Mortes Alfonso, respectivamente.

La investigación, como es sabido, constituye siempre una innovación y ha de anticiparse a resolver problemas venideros. No recordamos ahora quién decía que desde hace algún tiempo la reflexión sobre el futuro viene considerándose y practicándose como una parte de la actividad científica. Sobre este problema de tan palpitante interés y actualidad ha de estar informada la sociedad y ha de participar en él en sus diversas manifestaciones. Pero para ello la sociedad debe sentir una inquietud y un deseo de participación en la medida que se siente afectada.

Este es, en resumen, el objetivo que se propone la Asociación Española de Científicos, es decir, una especie de simbiosis entre la ciencia española y la sociedad.

("Informaciones" 26.12.1974)

posible que, al fin y al cabo, Auger estuviera en lo cierto: tal vez el mejor modo de hacer uso de la Ciencia y de la tecnología resultaría más claro si todo el mundo tuviera el doble de su capacidad cerebral actual.

(Arthur L. Robinson, "Science", nº 4112, 1973, 570-571)

LA CIENCIA ESPAÑOLA A DEBATE

En abril del año en curso tuvieron lugar en Madrid unas "Jornadas Internacionales de Organización Científica", convocadas por la Asociación de Personal Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en colaboración con las Embajadas de EE.UU., Francia, Gran Bretaña, Japón, República Federal Alemana y Suecia, y bajo el patrocinio de diversas fundaciones e instituciones de carácter científico.

En estas Jornadas, investigadores de los países participantes expusieron los planes y estructuras de la organización científica actual en sus patrias respectivas, lo que permitió que se realizara un estudio comparativo de los logros y fallos -- que son discernibles en cada caso. Se analizaron asimismo -- otros muchos problemas generales relacionados con la investigación científica y los investigadores y se discutió nuevamente el proyecto de un Estatuto del Investigador, por cuya elaboración en un marco internacional se ha interesado asimismo la UNESCO, estando previsto que este asunto será tratado en la Conferencia General convocada por este organismo para octubre de 1974.

Pero, independientemente de su interés general, estas Jornadas han sido muy interesantes para la ciencia española porque en ellas se han discutido y revisado públicamente, por primera vez, con todo detalle, los problemas que le afectan y se ha iniciado el estudio de los posibles caminos a seguir para una completa reestructuración de nuestra organización científica de forma que pueda satisfacer las necesidades actuales y las previsibles para el futuro.

De todos los problemas planteados a la investigación española, sin duda alguna el más importante de todos, puesto que condiciona a los demás, es la limitación de los recursos económicos puestos a su disposición. En 1972 se ha gastado en España en actividades de investigación y desarrollo tan sólo el 0,2% del producto nacional bruto, es decir, un porcentaje semejante al que invierte, por ejemplo, Islandia, y que resulta extraordinariamente reducido frente a los porcentajes que le consagran los países que se encuentran en la vanguardia del desarrollo, como Japón, con el 1,4% de su PNB; Gran Bretaña, con el 2,4% del suyo, o la fabulosa suma invertida por EE.UU., que asciende al 3,0% de su PNB.

Esta falta de recursos económicos para el financiamiento de la investigación nacional se traduce en que la industria española se ve precisada a comprar tecnología extranjera por un

importe que supera con mucho las sumas invertidas anualmente en la investigación llevada a cabo dentro del país, lo que -- constituye un factor francamente desfavorable respecto a -- otros países. En 1967, según los datos disponibles, por cada peseta invertida por la industria española en investigación y desarrollo propios, se emplearon cuatro pesetas en el pago de patentes. Por esto, aunque en 1972 dicha industria ha invertido 5.000 mills. pts. en investigación, lo que ha supuesto una suma superior en 2.000 mills. pts. a la invertida en 1971 y = un porcentaje un 100% superior respecto a la cantidad empleada en 1967, sin embargo, en el mismo año, la industria española había pagado por la compra de tecnología extranjera 13.000 mills. pts., suma que significa que se ha gastado un 260% más en conocimientos o técnicas procedentes del exterior que en = investigación propia, con un saldo a favor del primer tipo de inversiones de 8.000 mills. pts. Este déficit de 8.000 mills. pts. se mantuvo constante entre 1971 y 1972, pero comparado = con el período 1967/68 supone un incremento de 2.000 mills. = pts., ya que en dicho período la diferencia registrada ascendió a 6.000 mills. pts. ("Spanish Science in a Dilemma". "Nature", 1973, nº 243, p. 144).

Así pues, el problema esencial que se plantea actualmente a la industria española es = el de si debe o no continuar incrementando sus inversiones en tecnología extranjera para -- elevar su capacidad competitiva en los mercados mundiales, a semejanza de lo que ha -- realizado la industria de Japón, que, gracias a su decisión de importar = el "Know-how" de = los países más desarrollados industrialmente, durante la última década, le es posible hoy día competir = con ellos en los = mercados internacionales. En efecto, en 1967 fue Japón el país que invirtió más dinero en patentes extranjeras, por una suma de 251,5 mills. \$ (unos 15.000 --

Seminario sobre Psicología Matemática de la Inteligencia

MADRID, 14. (INFORMACIONES.)

Sobre «Psicología matemática de la inteligencia» tendrá lugar un Seminario, organizado por el Instituto de las Ciencias del Hombre, patrocinado por la Fundación Juan March y dirigido por el catedrático y director del Departamento de Psicología de la Universidad Complutense, don Mariano Yela. Las reuniones de trabajo comenzarán mañana día 15 de enero, a las seis de la tarde, en los locales del Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnia.

El propósito de este seminario es: 1) Presentar el panorama de los problemas y las investigaciones sobre la inteligencia. 2) Delimitar en él los sectores abordados por procedimientos matemáticos. 3) Examinar los resultados obtenidos, su valor teórico y práctico y sus limitaciones; y 4) Presentar y discutir un plan de investigación actualmente en marcha. El plan de trabajo abarca tres capítulos básicos: fundamentos metodológicos y matemáticos; estructura y dimensiones de la inteligencia; presentación y discusión de un programa de investigación.

ESPAÑA,
SEDE DEL PRIMER
SIMPOSIO
SOBRE LA CALIDAD
DE LA VIDA

MADRID, 14. (CIFRA.)—En mayo próximo se celebrará en

nuestro país, con carácter internacional, el I Simposio sobre la Calidad de la Vida, según ha anunciado la Asociación Española para la Lucha contra el Fraude tras la reciente Junta nacional celebrada en Madrid.

En su comunicado, la Asociación solicita la inmediata puesta en vigor del Código Alimentario y de las Reglamentaciones que lo complementen y la urgente creación del Instituto de Consumo, tantas veces retrasada, y que se dote a instituciones como ella misma, no guiadas por un afán de lucro y en estrecha vinculación con las asociaciones de consumidores, de medios económicos y técnicos, y también un mayor saneamiento del mercado de todos los productos y la total erradicación de los graneros en nuestro país, pieza fundamental para la defensa del consumidor y del industrial honrado.

mills. pts.), lo que representaba una suma dos veces superior a la invertida en 1965. Pero, a diferencia de España, tanto en 1965 como en 1967, la industria japonesa invirtió en investigación propia cuatro veces más que las sumas gastadas en adquirir tecnología en el exterior. Así, pues, aunque se acepta actualmente en los medios interesados de nuestro país la opinión de que es buena la política de importar tecnología avanzada para conseguir una industria competitiva internacionalmente en un plazo breve, se desconfía, en cambio, de los efectos de esta política a largo plazo. El problema es de difícil solución porque, por otra parte, la provisión de sustitutivos del conocimiento importado presupone la inversión de cantidades mucho mayores que las que se gastan actualmente en investigación industrial.

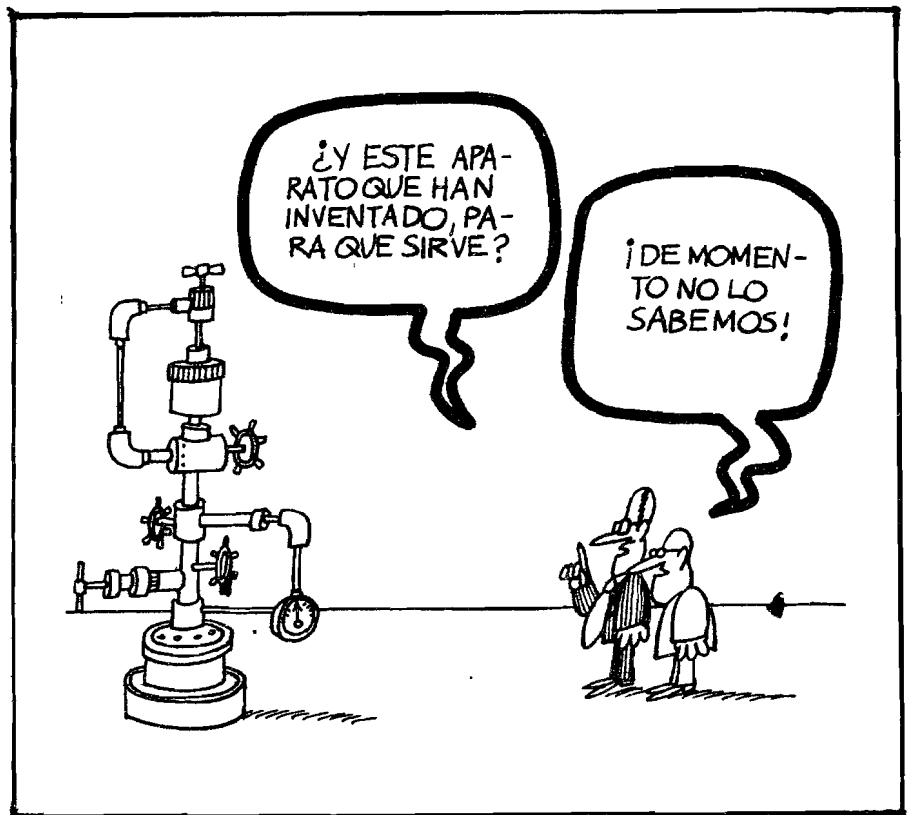
Otro aspecto que se analizó con detalle en el curso de las -- Jornadas fue el de la proporción entre la investigación realizada en los centros estatales y la llevada a cabo en las universidades. Tradicionalmente, la investigación se ha realizado fundamentalmente en España en los organismos financiados por el Estado y en la industria y apenas ha tenido cabida en las universidades. En el informe publicado por la OCDE en -- 1971 sobre la política científica española se indicaba que, = en 1967, de las sumas totales empleadas en investigación y de sarrollo en el país un 52% correspondía a los centros de in-- vestigación estatales, un 43,4% a la industria y sólo el 3,2% (106 mills. pts. en 1967) a las universidades.

No es conveniente sin duda que la mayor parte de las universi-- dades españolas se encuentren divorciadas de la investigación y este tema se discutió ampliamente en las Jornadas. Actual-- mente existen en España 27 universidades, de las que 24 son = estatales, con un censo de unos 250.000 estudiantes. El perso-- nal docente está constituido por 1.500 Catedráticos y Profesores Agregados, más de 3.000 Adjuntos y de 2.500 a 5.000 auxi-- liares. Sin embargo, de lo expuesto en las Jornadas que se co-- mentan se deduce que esta falta de labor investigadora de su-- ficiente entidad en el seno de la Universidad va a atenuarse notablemente en los próximos años. Contribuirá a ello el plan de becas para la formación investigadora de postgraduados -- puesto en marcha por el Ministerio de Educación y Ciencia y = al cual destina éste una suma del orden de los 900 mills. pts. anuales, siendo una de las medidas más acertadas adoptadas -- por dicho Ministerio en estos últimos años. Cada beca ascien-- de a 250.000 pts., de las que 120.000 van a beneficiar al es-- tudiante graduado al que se le concede y el resto va a parar al Departamento universitario en donde se llevará a cabo el = trabajo de investigación en cuestión, como ayuda para la fi-- nanciación de los aparatos o material necesarios para la rea-- lización del trabajo propuesto.

Otra de las innovaciones adoptadas por la Universidad españo-- la y que habrá de contribuir notablemente a su desarrollo ha sido la incorporación a aquélla de personal docente por medio de contratos con una vigencia de cinco años. Este nuevo siste-- ma ha permitido la incorporación de científicos que, bien por = que se encontraban ejerciendo su actividad fuera del país o =

porque por sus condiciones personales no podían dedicarse a la preparación de una larga oposición, tenían anteriormente cerradas las puertas de la Universidad.

La investigación científica española se encuentra, por consiguiente, en la encrucijada de decidir qué camino deberá seguir y en qué dirección deberán concentrarse los esfuerzos de los próximos años. Puesto que la dotación económica de que dispone para la financiación de su investigación es pequeña, es evidente que nuestro país no puede independizarse sustancialmente de la tecnología extranjera y que en la investigación propia no tiene más remedio que establecer sectores de prioridad. Pero también está claro que habrá que mantener un equilibrio entre la investigación nacional y la importación de conocimientos y procurar que las sumas que se invierten en el exterior con este fin no crezcan de modo desmesurado. El problema fundamental a resolver radica en qué fracción del limitado presupuesto español para la investigación deberá ser invertida en proyectos de investigación propia con efectos a largo plazo, y qué fracción deberá destinarse a la compra de tecnología de fuera, para que la industria española pueda mantener un nivel competitivo a nivel internacional.



("YA" 4.10.1973)

Lo que sí ha resultado muy ostensible en esta reunión celebrada en Madrid es que sólo un aumento de la labor de investigación propia proporcionará, a largo plazo, científicos y técnicos mejor preparados y un nivel de investigación más elevado que el actual.

("Ciencia y Técnica en el Mundo", nº 420, 1973, 657-661)

RELACIONES EMPRESA-UNIVERSIDAD

Don Efrén Borrajo, director general de Promoción Social, en unas declaraciones al diario "Arriba", expuso las líneas generales en que deben apoyarse las relaciones entre la Universidad y las empresas en lo concerniente a la formación profesional de los estudiantes.

Aludiendo a la importancia del tema, manifestó que "la preocupación viene impuesta por la propia realidad: de una parte, = las empresas tienden a ofrecer oportunidades de empleo exclusivamente a graduados con experiencia; de otra, los propios = licenciados saben que su formación es polivalente y facilita el ajuste a los distintos puestos de trabajo, pero no les da la preparación necesaria para atender adecuadamente, de un modo inmediato, uno de esos puestos de trabajo".

En cuanto a las experiencias realizadas, comenta la fórmula -- del "becario", que presenta como principales problemas: "la situación de gran inestabilidad, la percepción económica muy baja, la no inclusión en los beneficios de la Seguridad Social, etc." La fórmula que ahora se quiere ensayar, dice, es la de un "contrato de trabajo en prácticas", contrato mixto, más de formación que de trabajo; pero, mientras durase, el trabajador en prácticas percibiría retribuciones adecuadas a sus títulos y puesto de trabajo, etc. Entre los problemas que se suscitarán se prevén: sustitución de auténticos contratos de trabajo por contratos de trabajo en prácticas de corta duración y salarios bajos.

Entre las soluciones posibles afirma que hay que contar con el sentido de responsabilidad y de la propia utilidad de las empresas y el establecimiento de distintas garantías: limitar a la licenciatura o graduación; = autorización y homologación oficial de las empresas, previo reconocimiento de su capacidad para colaborar en esta labor formativa; mantenimiento de una estrecha relación entre las = empresas y los centros universitarios; programas de prácticas, verificación de resultados; fijación de baremos de retribuciones escolonadas, = inclusión en la Seguridad Social.

Concluye afirmando que "la Universidad y la empresa han de relacionarse entre sí mucho más de lo que están = actualmente. Es más, este principio puede y debe generalizarse a todos = los niveles de enseñanza. Las expe--

La Universidad en el año 2000

De la publicación "Temas", por Luis Giménez Agesta:

"Hace unos años hubo en Madrid una reunión de "expertos" de la Unesco que trataban de prever la Universidad del futuro con vistas a poner algún arreglo a la Universidad del presente. No tengo a la vista las ponencias ni las conclusiones, pero me queda ese recuerdo quizá vago, pero que es como la huella vñida que ha dejado en nosotros un acontecimiento vivido, o la lectura de un libro importante. En ese recuerdo figuran proyecciones de cifras de alumnos y necesidades de profesores y centros. No recuerdo bien si eran ochocien-

riencias de los países del Mercado Común Europeo consolidan esta orientación que también se manifiesta en España. El estudio y el trabajo se complementan maravillosamente. Hay, además del citado, otros muchos medios: unos especiales, intensivos o monográficos, promovidos por asociaciones de empresas, que deberían darse en todos los centros universitarios. de acuerdo con los postulados de la educación permanente; ayuda a la investigación por parte de las empresas, becas de estudio en el extranjero, etc".

("Revista de Educación", Enero-Abril, 1973,121)

POLITICA EUROPEA DE ENSEÑANZA SUPERIOR

El coloquio, organizado por el Colegio de Europa con la colaboración de la Fundación Europea de la Cultura = (Amsterdam), el Instituto de la Comunidad Europea para los Estudios Universitarios (Bruselas) y el Consejo = Internacional para el Desarrollo Educativo (Nueva York), contó con la -- asistencia de 150 expertos, europeos y americanos, procedentes de universi-- dades, organismos internacionales, -- prensa y sindicatos.

El coloquio tenía como objeto intentar dar un sentido a la cooperación = interuniversitaria europea centrada = en cuestiones parciales (movilidad, -- equivalencia de disciplinas, etc.), pe-- ro carente de un contenido respecto al papel común de la universidad euro-- pea. De las sesiones de trabajo sur-- gió una nueva idea: "La participación de las universidades en las tareas de interés europeo puede constituir un = catalizador poderoso de la coopera-- ción interuniversitaria".

Como trasfondo de la idea de cooperación aparece la noción de servicio pú-- blico de la Universidad. Tradicionalmente, la Universidad ha asumido el = papel docente e investigador, pero -- los "land grant colleges" americanos han demostrado que también pueden re-

tos mil o un millón los españoles que seguirían estudios universitarios para el año 2000. Lo que quiere decir que, manteniendo una tasa razonable en la proporción de profesores y alumnos, habían falta de ochenta mil a cien mil profesores. Y que a diez mil alumnos por universidad, serían necesarias de ochenta a cien universidades. Al ponderar los nuevos instrumentos de enseñanza se mencionaron los medios audiovisuales: la televisión, la radio y hasta el teléfono. La mejor lección quedaría gravada en la conserva de una "cassette" con palabra e imagen y se expendería en el comercio como hoy se venden los libros de texto. La "Universidad abierta", sería que llaman los anglosajones "Universidad abierta", serían juego de niños junto a las previsiones que con un cálculo atrevido de las posibilidades técnicas presentes se pueden prever para la enseñanza del futuro. Y de todo esto, que no sé si es universidad, había ya ejemplos y experiencias por el ancho mundo.

Esta perspectiva histórica abre muchas posibilidades; una posibilidad es que la Universidad del año 2000 se parezca a la Universidad de estos años 70, aunque, sin duda, con más escolares, con más profesores y más edificios. Otra posibilidad, no muy optimista, es que aquello que una vez ha nacido, pueda también morir y que en el año 2000 las universidades sean un recuerdo histórico.

Y volviendo al futuro, ¿resistirá la Universidad del año 2000 el doble envite de las nuevas técnicas de comunicación y el asalto masivo de nuevas generaciones que la apetece, pero quizá no la aman ni la respetan? (Porque ésta es quizá la más grave crisis de la Universidad, que muchos la miran con los ojos con que se desea a una mujer sensual.) ¿Nacerá quizá un nuevo estilo de contacto del hombre con la ciencia, o de los hombres unidos para crear y transmitir el saber? Nadie lo puede hoy ni imaginar. Quizá ni los poetas y novelistas. Pero todos los futurólogos saben que hay dos constantes de la enseñanza: el ansia de saber, de preguntar sus secretos a la naturaleza, a la sociedad y al espíritu y el don humano de crecer en la historia, de recibir una ciencia hecha por quienes nos precedieron y de transmitirla a las generaciones venideras."

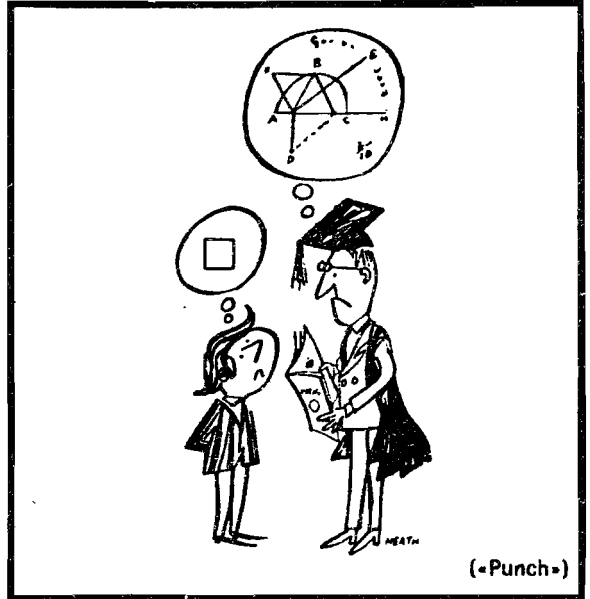
("YA" 13.1.1974)

presentar un importante papel en los problemas concretos y esenciales de una sociedad.

Existe toda una serie de problemas (urbanismo, emigración, mejoramiento y descentralización de los sistemas de enseñanza), para cuyo análisis la Universidad cuenta con medios humanos e intelectuales. La Universidad puede rendir de esta forma un gran servicio a la sociedad y, por otra parte, salir así del aislamiento y academicismo que se le reprocha.

En cuanto a los medios para llevar a cabo estos objetivos, se sugirieron diversas fórmulas: merece destacarse la propuesta de creación de una Fundación europea de investigación social y cultural, que recogería las sugerencias sobre proyectos concretos de investigación y coordinaría su ejecución combinada, facilitando así la participación de diversas universidades y su financiación por medio de contribuciones financieras de diversos organismos.

("Revista de Educación", Enero-Abril, 1973, 105-106)



("Destino" 3.11.1973)

ARTE

SOBRE LA "POSIBILIDAD E IMPOSIBILIDAD DEL ARTE"

Comentario de M. Lazo sobre la reciente obra de =
Vicente Aguilera Cerni, aparecido en "Cambio 16".

Si en el mundo ya no hay compartimientos estancos, en la so--
ciedad occidental se evidencia, cada vez más, una mayor inter--
relación e interdependencia entre los distintos sectores y --
técnicas que la configuran. Tal sucede con el hacer artístico,
cuyo devenir es fiel reflejo del de esa sociedad. Al igual =
que ella, el arte -muerto ya su concepto tradicional-, en su
lucha por mantenerse en pie, por sobrevivir, se autodestruye.
Se ha dispersado en mil direcciones -nuevas y renovadas ten--
dencias- intentando hallar una salida que todavía no se vis--
lumbra.

Esta problemática, manifiesta o implícita, alienta en cada =
uno de los trabajos -aparecidos entre los años 56 y 73- que =
componen la presente obra de Aguilera Cerni, cuya labor como
ensayista y crítico de arte goza de sólido prestigio dentro y
fuera de España. La primera cuestión que plantea tan compleja
problemática consiste en averiguar cuál es el papel del arte
y sus posibilidades dentro de
la actual sociedad. "En el --
ánimo de todos existen dudas
más o menos confesadas, so--
bre la actual inutilidad del
"arte". Incluso podemos pre--
guntarnos si el arte -o, al =
menos, los modos tradiciona--
les, con "tradición" acaso =
reciente, de esa peculiar ac--
tividad humana- no arrastra
una existencia precaria por
cuanto sus presentes justifi--
caciones, así como los cana--
les de su producción y difu--
sión, le apartan de los fi--
nes sociales y le aíslan de
las realidades verdaderamen--
te influyentes en la existen--
cia social. Lo que hemos ve--
nido entendiendo por parte =
"coexiste" pero no "convive"=
con la realidad de nuestras
sociedades".

En la tecnificada sociedad =
de consumo, acondicionada y
manejada por los "mass media",
la función inherente al arte
que es la comunicación se ve
casi invalidada, al quedar =

DICCIONARIO CRITICO DE CAMPOY

A nada de nacer, el «Diccionario crítico del arte español contemporáneo», de Antonio Manuel Campoy, fue festejado con tan entusias--
tas palabras críticas, que ciertamente en su elo--
gio no fueran precisas nuevas estimaciones, sino
exceptar las dichas como propias y festejar con
ellas el éxito de uno de los primeros críticos de
arte españoles, con cuya colaboración Ibérico
Europea de Ediciones, de Madrid, ha conseguido
uno de sus mayores éxitos editoriales.

No son frecuentes, tanto como son necesarios
—y hasta fundamentalmente necesarios— para
el estudioso español del arte, los diccionarios ar--
tísticos. Que no es que no hayan hecho ellos
aparición de tiempo atrás en nuestras librerías,
en cumplimiento precisamente de su propia ne--
cesidad informativa y educativa y hasta tengamos
de ellos un repertorio bastante completo
—biográfico, histórico, estilístico, estético, téc--
nico—, en buena parte de procedencia foránea,
que cubre en gran porción la nómina de cada es--
pecialidad temática del arte antiguo y moderno,
de la pintura a la arquitectura, de las artes y
los oficios, pero no siempre en la dimensión or--
denada por las propias exigencias del arte en
cuanto creación e investigación, en cuanto ofi--
cio, en cuanto historia, en cuanto posibilidad
sensitiva y recreativa, fueron totalmente cumpli--
das tales exigencias. Ni en lo que al arte respec--
ta ni en lo que respecta a las propias preten--
siones informativas y críticas de muchos de nos--
otros.

sumamente restringida su área de influencia. Sin embargo, vivimos en la "era de las imágenes". El lenguaje de las imágenes impera hoy sobre el de la letra impresa. Pero este = preponderante papel poco tiene que ver con el que ha re--presentado la imagen a través de la historia humana. "En la Edad Media la imagen plástica constituía el medio difusor = por excelencia de los grandes valores sociales; en una so--ciedad iletrada que giraba espiritualmente en torno a la = religión y al templo, el retablo y la catedral unían los = ideales religiosos y visivos; (...) esa expresión simbólica y axiológica de las creencias comunitarias tenía carácter = central, constituyendo simultáneamente el eje de la comunicación". Ahora, las imágenes, elemento primordial de = los "mass media", se utilizan para expandir y comunicar los "valores ínfimos de la civilización del consumo".

Ante esta situación hay que = ser realistas y aceptar el hecho de "que nuestra cultura = artística (como establecimien--to de unos valores o seudova--lores visivos generalmente --aceptados) ya no reside en el arte, sino en los grandes medios de difusión multitudinaria y en los canales de la industria". El hacer artístico puede intentar, aunque sea esporádicamente, insertarse en la cultura de masas, lo cual no es fácil, ya que su posible actuación está condicionada por numerosos factores. En último término, --"depende de unos medios informativos o difusores cuyo proceso se caracteriza por una espectacular concentración tendente al monopolismo y cuyas funciones (políticas, económicas, recreativas, publicitarias) dejan ostensiblemente la función educativa en último lugar y en ultimísimo la formatividad estética".

Dentro de ese contexto, ni siquiera el diseño industrial ha = podido desempeñar la función que le corresponde de acuerdo --con sus fines. Más que ayudar a mejorar el gusto de las masas consumidoras ha tenido que vender su imaginación y adaptar su creatividad a la voracidad económica de los círculos monopolistas y empresariales que controlan simultáneamente la produc--ción y los recursos de toda índole que orientan la demanda = por el camino más conveniente para sus intereses egoístas". El

Esta es la quiebra que ha venido a salvar el «Diccionario de Campoy —Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 490 páginas, 724 artículos, 311 reproducciones en negro y a todo color—, capaz de señalar una nueva dirección a los informes artísticos españoles catalogados de modo simple, alfabéticamente para el más práctico servicio del estudioso de nuestro arte; y no tanto del arte en sí, del objeto de contemplación y recreación, como del inventor de tal maravilla, del artista español, en cuanto pintor o escultor, actuante en nuestra actualidad, sometido aquí a la investigación crítica de un experto en arte contemporáneo como Antonio Manuel Campoy, de modo directo, preciso, responsabilizada cada estimación con la firma de su personal peritaje crítico, sin contribuciones ni colaboraciones ajenas, que es suceso cuya originalidad contribuye, sin duda, al mayor interés de este «Diccionario». «Como en nuestra opinión —escribe en la presentación de la obra su editor, Agustín Rodríguez-Sahagún— lo importante no era el «currículum» del artista, sino valorar la obra, decidimos dar un giro rotando a nuestra idea. En lugar de un diccionario documental (una especie de Benezit español), haríamos un diccionario crítico. El problema estaba en dar con el autor que reuniera estas condiciones. Tuvimos la fortuna de encontrarlo en la persona de Antonio Manuel Campoy.»

No es un libro-diccionario exhaustivo en nombres. «De haber querido, este libro habría nacido con varios centenares de nombres más, pero el autor ha preferido dejarlos más tiempo en sus ficheros, a fin de completar el juicio que provisionalmente tiene sobre ellos ahora.» Basta esta aclaración para explicar las naturales ausencias nominales que aquí, naturalmente, se pudieran señalar. Campoy se limita en sus estimaciones, pechando valientemente con la responsabilidad total de sus críticas, dentro de un marco de muy cierta información y, como ya apuntamos, originalidad. El «Diccionario» de Campoy, magníficamente ilustrado y editado, es ya pieza singular en el corpus bibliográfico de nuestro arte, destinado al cumplimiento de todos sus propósitos educativos e informativos con la mayor fortuna.

("Informaciones" 3.1.74)

diseño pierde así su calificativo de artístico y lo sustituye por el de industrial. Y entra a formar parte de un proceso = que tiende únicamente a reducir costes.

Mientras el hacer artístico parece hallarse en un callejón sin salida y capitidisminuido su radio de acción comunicativa, la obra de arte, como objeto de comercialización, especulación o inversión, está en auge. Lo cual tiende a hacer más confusa = su situación aunque la contradicción sea propia de la época.

De todo ello se deriva la necesidad de replantear el problema desde el principio, de enfocarlo dentro de la panorámica social, teniendo en cuenta la importancia y disparidad de elementos que, desde aquella, inciden en el campo del arte... = "La crítica moderna va comprendiendo cada vez más la necesidad de los estudios sectoriales, con el consiguiente retroceso de los esquemas, inspirados por esa ciencia inmadura que es la filosofía del arte". Analizar las nuevas técnicas, recurrir y utilizar los hallazgos que ofrecen ciencias tales como sociología, psicología, semántica, estadística, teoría de la información, etc., ayudará, por lo menos, a clarificar la cuestión, que es tanto como decir el futuro del arte, su posibilidad o imposibilidad, a encontrar quizá el hilo de Ariadna

("Cambio 16", nº 112, 1974, 29)

OTRAS FUNDACIONES

- La Fundación "Barrié de la Maza" ha concedido 427 becas y = ayudas de estudios, para el curso 1973-74, que superan los diez millones de pesetas. En el campo de la asistencia social, por otra parte, esta institución está financiando la creación en La Coruña de un importante Centro de Asistencia y Educación de Subnormales y de un Centro de Educación para Inválidos.

Finalmente se han destinado subvenciones económicas para el sostenimiento del Colegio universitario de Orense y para el funcionamiento del Centro Regional de la Universidad a Distancia, en Pontevedra.

- Se han concedido dos premios del certamen gráfico convocado por el Patronato de Autopistas de la Fundación General Mediterránea.
- La Fundación Española de la Vocación ha otorgado la medalla del Mérito a la Vocación al científico barcelonés Josep -- Trueta.
- La Fundación Europea Dragan ha organizado en enero, en Ma-- drid, un ciclo de Seminarios de alta dirección empresarial en torno al tema general "Mando eficaz y dirección por moti-- vaciones".
- Ha sido fallado en Barcelona el premio de poesía "Juan Bos-- cán", que convoca el Instituto de Cultura Hispánica bajo el patrocinio de la Fundación "Bertrán". El premio ha sido -- otorgado a José García Nieto.
- Asimismo han sido fallados los premios "Pedro Martí Peydro", de poesía, de la Fundación "Bosch y Cardellach" y el de tea-- tro de la Fundación "María Rolland" que radica en el Monte-- pío de Actores Españoles.
- La Dotación de Arte Castellblanch ha encargado al composi-- tor y director de orquesta Cristóbal Halffter una obra basa-- da en "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez.
- Con destino al Colegio Universitario de Vigo, la Fundación "Dolores Pérez Castro" hizo entrega de un donativo y anun-- ció la creación de dos becas.
