

S U M A R I O

ENSAYO

- "Las Clasificaciones Lingüísticas"
por Francisco Rodríguez Adrados..... 48

NOTICIAS DE LA FUNDACION

- Comisión Asesora..... 60
Carta del Director: Noticia de Alemania..... 60
Operaciones Especiales: Conferencias del doctor
Torrent Guasp en los Estados Unidos..... 63
Difusión Cultural
 . Encuentro: "Planificación cerebral del hombre
 futuro"..... 63
 . Ciclo de Música Barroca en Barcelona..... 65
Eco de las nuevas líneas de acción de la Fundación
 en la Radio, Televisión y Prensa..... 69
Trabajos de los Becarios 80
Noticias de Becarios 81

INFORMACION CIENTIFICA, CULTURAL Y ARTISTICA

Temas culturales

- Ortega y Gasset y su concepto de una facultad
de cultura (A.R. Wedel)..... 82
Historia del pensamiento español actual (Elías
Díaz)..... 87

Ciencia y Técnica

- El progreso científico y la condición humana
(G. Natta)..... 89
Etica de las relaciones entre Ciencia y Socie
dad (P. Wigner)..... 93
La Unesco y su actividad científica..... 96

Educación

- Las nuevas Universidades alemanas..... 99

Arte

- Arte y popularidad (V. Aguilera Cerni)..... 103

- Otras Fundaciones..... 106

* * *

ANEXO: Hoja Informativa de Literatura y Filología, L.F.

ENSAYO

LAS CLASIFICACIONES LINGÜISTICAS

por Francisco Rodríguez Agradós

I. Papel de las Clasificaciones en la Lengua

1º/Cuando pronunciamos la palabra perro, aislada, nuestro interlocutor se refiere a una multiplicidad de animales, de diversas razas, tamaños, edades: subdivisiones que a su vez pueden subdividirse hasta llegarse al animal concreto. La lengua logra esta actualización mediante una serie de palabras que determinan progresivamente el término general perro: puede decir, por ejemplo, el perro negro de mi hermano o, acudiendo a recursos deícticos, ese perro; se puede también, con o sin ayuda de estos, señalar a un perro determinado. La palabra perro es, pues, una clase integrada por una serie de términos en principio indefinidos en número.

Paralelamente, cada uno de los cuatro fonemas que integran la palabra perro puede definirse como una clase de sonidos. Un mismo fonema /p/ encierra dentro de sí numerosas variantes de articulación hasta llegarse, en último término, a una serie de pronunciaciones concretas de la p. Cuando un fonema se descompone en alófonos claramente cortados, sucede lo mismo. Por ejemplo, en la /b/ del castellano hay una oclusiva b y una fricativa β que están en distribución complementaria. Pero, a su vez, b y β son clases formadas por series de términos en principio indefinidas en número.

Toda la lengua está organizada a base de clasificaciones jerarquizadas como las que hemos puesto de ejemplo. Antes se decía que sin abstracción no hay lengua; pero como el problema de la abstracción ofrece numerosas aporías, es más simple y exacto decir que sin clasificación no hay lengua.

2º/En las clasificaciones lingüísticas hay siempre una clase y una serie de términos. Pero los que desde el punto de vista de la clase son términos, desde otro punto de vista son clases, que a su vez tienen cada una, una serie de términos y así sucesivamente: mientras que la clase inicial, a su vez, es un término respecto a otra clase superior y así sucesivamente.

Debemos, pues, buscar una denominación absoluta que subsuma las puramente relativas de clase y término. Esta denominación es -- unidad. Los alófonos son unidades que se integran en una unidad superior, el morfema: en nuestro ejemplo hay dos morfemas o unidades significativas mínimas (definición provisional), a saber, /pē/ y /o/, un morfema lexical y uno gramatical. O sea, el fonema no llega directamente al morfema, sino a términos de la -- clase morfema, a las últimas unidades del árbol en que se organiza, por divisiones sucesivas, la clase morfema.

En realidad, nosotros no pronunciamos /p/, sino una p concretísima, sentida, ciertamente, como el representante de la clase =

/p/ en el punto de la cadena hablada en que la pronunciamos. Tres sonidos que son representantes de tres fonemas producen el morfema /peṛ/, que comporta la noción general del "perro". En realidad, no pronunciamos /peṛ/, sino un perr concretísimo, interpretado como representante del morfema /peṛ/. Con esto hemos alcanzado la máxima generalidad significativa; e igual con /o/ (-o), = que comporta la noción de masculino.

3º/A partir de aquí comienza el descenso en el grado de generalidad del significado: pero los procedimientos son los mismos que se han seguido para pasar del no significado (fonema) al significado general (morfema). La próxima unidad ascendente es perro, representante de /peṛo/: es la palabra. Pero es un ejemplo concreto de una palabra, que, a su vez, es un término dentro de la misma (/peṛo/ como macho dentro del concepto de /peṛo/ en general; sg. frente a /peṛos/ pl.). Por otra parte, /peṛo/ pertenece como término a determinadas subclases de la clase de palabras nombre. O sea: en abstracto, la palabra se divide en morfemas, pero en la lengua realizada se entra siempre por lo más bajo de las clasificaciones.

Pero no es esto todo. El que perr, o perro sean interpretados como /peṛ/ /o/ y /peṛ o/ respectivamente, lo cual comporta una clasificación, y el que, de otra parte, sean reconocidos como términos de diversas clasificaciones del plano significativo, no es suficiente para la actualización. Por eso se dice el perro y, como tampoco esto es suficiente, el perro negro e incluso el perro negro de mi hermano o el perro negro que vimos ayer. De la palabra hemos pasado al sintagma e incluso al grupo sintagma-oración de relativo, entrando, como siempre, por lo más bajo de la clasificación. Y lo mismo que /o/ determina a /peṛ/, de igual forma = /peṛo/ va siendo gradualmente determinado por las otras palabras.

4º/Lo dicho hasta aquí no agota, ni muchísimo menos, las clasificaciones lingüísticas. En realidad, no hemos hecho más que comenzar, hablando de unidades sucesivas (el fonema, morfema, palabra, sintagma; añádanse la oración simple, la compuesta, las diversas unidades literarias) provistas cada una de clasificaciones = en cuyos niveles inferiores entran las unidades inferiores y pasándose del no significado al significado general para pasarse = luego a otros cada vez más especificados. Nótese que dentro del concepto de clasificación hemos incluido algo que suele considerarse aparte: la identificación de sonidos o alófonos en fonemas, de alorfos en morfemas, etc.

Ahora bien, podría obtenerse de esta pintura la impresión de que nos hallamos ante clasificaciones progresivas en sentido único. = En un sistema ideal se pasaría de unidades de complejidad mínima a otras de complejidad creciente. Y en la lengua realizada, determinadas combinaciones de los elementos terminales de cada clasificación (mejor, de usos concretos de esos elementos terminales) llevarían a un ejemplo irrepetido de una unidad de la máxima complejidad, formada de unidades subordinadas, a su vez formadas de otras subordinadas, etc.

Por ejemplo: la Iliada o el Quijote

Siendo esto exacto, es también incompleto: la lengua es una realidad demasiado compleja para dejarse definir tan fácilmente. Habría que llamar la atención, sin pretensión alguna de exhaustividad, sobre varios puntos.

5º/En primer término no existe una clasificación única de las -- unidades, sobre un único criterio. Por poner un ejemplo: en una lengua como el castellano, una oración simple, si es nominal-verbal (con sujeto y verbo) y transitiva, se clasifica según los va rios complementos; pero cualquiera de las oraciones así re sultantes está incluida en una clasificación desde otro punto de vista, el que opone aseverativas, interrogativas, etc., con diversas -- subclasificaciones (1).

Es también muy interesante lo que ocurre en las clasificaciones de las palabras. Una palabra pertenece, en una lengua dada, a = una clase (las llamadas partes de la oración) y una subclase -- (las que otros llaman clases, denominando clasema al conjunto de rasgos distintos comunes). Pero, al tiempo, pertenece a un campo semántico, que por lo demás está integrado por palabras de diferentes clases y subclases; aunque a veces puede suceder que sólo una acepción de la palabra pertenezca a dicho campo semántico, = siendo otra de otro campo. Más notable todavía es que los rasgos distintivos entre las subclases de palabras se emplean a veces = para lograr oposiciones dentro de un campo semántico o entre dos campos semánticos (2).

6º/Es tradicional distinguir entre las unidades y las funciones de una lengua. Esta distinción tiene notoria utilidad. En realidad la función se refiere a la diferencia que existe entre la su ma de los sentidos de las unidades y el sentido de la unidad más compleja en que se integran en la cadena hablada. Esta unidad = compleja tiene un sentido que deriva del de las unidades inferiores más las funciones o relaciones que hay entre ellas: ya se ex prese esta función por palabras o morfemas especiales, ya por el orden de los elementos, ya por el hecho mismo de la clase de palabras a que pertenecen, ya mediante otros recursos: puede suceder, incluso, como veremos, que una unidad tenga, además de su = sentido propio, uno funcional. Ahora bien, hay que dejar bien en claro que la lengua clasifica las funciones de la misma manera = que las unidades. Por ejemplo, la relación Verbo-Nombre puede -- ser de varios tipos y de ahí los diversos casos y las diversas = preposiciones. Una función tiene términos: es una clase, la función y sus términos son, en este sentido, unidades.

La existencia de unidades -en el sentido tradicional- y funcio-- nes crea un nuevo entrecruzamiento en las clasificaciones. Por = ejemplo, un nombre puede estar en varias funciones (sujeto, obje to, etc.). Precisamente este entrecruzamiento es el que ha sido utilizado para el análisis gramatical por la teoría tagmémica de Pike, Longacre y otros: la suma de una función y una clase o subclase de palabras es llamada tagmema, como se sabe. Estas coinci = dencias de clasificaciones desde distintos puntos de vista po- = drían utilizarse también en otros terrenos para el análisis lingüístico; pero igual pueden seguirse utilizando alternativamente los distintos puntos de vista. El complejo tejido que es la lengua puede penetrarse mediante clasificaciones alternativas basadas en puntos de vista (rasgos relevantes) alternativos.

(1) Cf. mi Lingüística Estructural, Madrid 1969, págs. 355 sigs, 370 sigs.

(2) Cf. "Subclases de palabras, campos semánticos y acepciones", RSEL 2, 1972, pag.249 sigs.

7º/Todas las clasificaciones de que hemos hablado hasta ahora -- son clasificaciones abstractas, del plano de la lengua, aunque = se refleja mediante representantes concretos en la lengua reali- zada, el discurso. Ahora bien, si iniciamos nuestro estudio a -- partir de éste, primero segmentándolo, luego identificando va- = riantes, deduciendo después el sistema de las invariantes, lo -- que estamos haciendo es, otra vez, descubrir sistemas de clasifi- cación. Pero lo estamos haciendo siguiendo clasificaciones que = aún no hemos mencionado: las de la distribución.

Una palabra o una clase o subclase de palabras es definida en el discurso por hechos de distribución característicos. Lo mismo = las demás unidades, incluidas las funciones. Hay tipos de distri- bución que definen una palabra como tal palabra o como nombre -- animado o propio, etc. etc.; que establecen que tiene tal senti- do o tal otro. Cada clase y cada término, es decir, cada unidad, exige la existencia de un tipo de distribución; mejor diríamos, = de una unidad de distribución, que a su vez puede integrarse en una clase superior o ser una clase con términos inferiores.

Hay que insistir todavía en que si el estudio distribucional de la lengua se encuentra siempre con el hecho de la clasificación, lo mismo ocurre con el estudio paradigmático, estudio de la len- gua como sistema. La prueba de la conmutación nos lleva siempre a operar con miembros de la misma clase: presupone la existencia de clases ramificadas. Por ejemplo, podemos conmutar un nombre = sujeto, pero siempre por un nombre sujeto; y siempre dentro de = la misma subclase del nombre, siempre dentro de un mismo campo = semántico. Esto en principio: el estudio del detalle nos lleva-- ría muy lejos.

8º/Desde cualquier perspectiva que se considere la lengua, siem- pre se llega al hecho de que trabaja con sonidos clasificados en diversos niveles, expresa referentes clasificados igualmente, -- consta de unidades relacionadas entre sí para crear otras con -- ayuda de clasificaciones, de elementos conmutables que son térmi- nos de clasificaciones, etc. etc. Los datos que maneja la lengua están por definición clasificados en diversos niveles, con diver- sos criterios a veces. Los sonidos concretos no son lingüísticos hasta que se sienten como pertenecientes a una clase. Los refe- rentes concretos no son expresables más que mediante su inclu- = sión en una serie de clasificaciones.

Resulta extraña, desde esta perspectiva, la posición de la escue- la transformacionalista, que ha opuesto su concepción de la len- gua a la visión "taxonómica" de los estructuralistas, es decir, a una visión clasificatoria. Bien es verdad que a una visión clasi- ficatoria concebida de un modo bastante primario, puesto que las clasificaciones de la lengua difieren grandemente de las taxono- mías o clasificaciones científicas de plantas, animales, etc.

En realidad, como han puesto de relieve A. Juilland y H. Lieb, = (3), la escuela transformacionalista parte, como no podría ser = menos, de elementos lingüísticos que son clases o términos de -- las clases. Los marcadores de frase básicos no son otra cosa que conjuntos de símbolos que se refieren a clasificaciones diversas ya de unidades, ya de funciones, ya mixtas: N colocado en un de--

(3) 'Klasse' und Klassifikation in der Sprachwissenschaft, La Ha- ya, Mouton, 1968.

terminado lugar de un paradigma indica un nombre que funciona como sujeto. Las reglas de ramificación y de subcategorización introducen nuevos símbolos interpretables igualmente: por ejemplo, el léxico no entra sin que antes se hayan introducido los rasgos distintivos que crean subclases de palabras (contable, abstracto, animal...) Todo esto lo toma la gramática transformacional de la tradición anterior, aunque con un automatismo y rigidez que es = muy característico: no se hace cuestión de lo que es un sujeto o un abstracto, de si un mismo elemento entra o no alternativamente en clasificaciones como estas, etc. El desprecio de la clasificación no está fundado, pues, en su negación, sino en rebajarla al nivel de una taxonomía, de algo dado de una vez para siempre, fundado en rasgos distintivos claros sobre los que no merecen la pena volver. Y sin embargo, los graves problema encontrados al relacionar el componentes sintáctico con el léxico, hacen ver que las cosas no son tan simples. De esta complejidad es de lo que vamos a ocuparnos a continuación, precisamente.

90/Sin embargo, la pretensión de los transformacionalistas de haber superado la gramática estructuralista, clasificatoria, tiene una cierta justificación, pese a que ellos están comprendidos en ella porque, ¿qué descripción de la lengua puede dejar de ser estructural, siendo la lengua, como es, un conjunto de estructuras, de elementos clasificados en abstracto con ayuda de clasificaciones que funcionan en el discurso?.

Su gran aportación consiste en llamar la atención sobre las relaciones entre las clases de frases y oraciones, explicitándolas = por medio de reglas. En efecto, el nominativo y el genitivo o el nombre y el adverbio son términos diferentes de una misma clase y resulta posible dar reglas para pasar, en cada caso, del primero al segundo o al revés; pero no resultan de gran utilidad. En = cambio, entre una oración aseverativa y sus contrapartidas de -- mandato, negativa, pasiva, interrogativa, etc., que también son términos dentro de clases, el estudio de las transformaciones es sumamente importante y no solo a efectos prácticos o mnemotécnicos. Estas unidades están formadas por otras subordinadas que -- contraen entre sí determinadas relaciones, que el hablante percibe mediante ciertos recursos gramaticales. Existe un mecanismo = casi automático por el que el hablante, sin necesidad de sintetizar trabajosamente una unidad superior, la deduce de otra questa mediante reglas de transformación.

Se obtiene así no solo los nuevos términos de unas mismas clases que hay que sustituir por los primeros, sino también los recursos formales y distribucionales que son sus significantes.

En cambio, la deducción de una estructura de superficie a partir de la profunda, de un marcador de frase básico, consiste en in--troducir gradualmente, dentro de los términos de cada clase, -- aquel que es adecuado distribucionalmente: los datos esenciales de una oración interrogativa, por ejemplo, están ya en la estructura profunda. Esta concepción de la gramática transformacional resulta menos novedosa y fecunda que la otra, pensamos; ello -- prescindiendo de lo problemática que se ha hecho, a partir de un momento dado, la concepción misma de la estructura profunda, que en principio no consistía en otra cosa que en introducir las unidades más genéricas y luego, en otros estadios, las más específicas, hasta llegarse al texto mismo del discurso así analizado.

II. Características de las Clasificaciones Lingüísticas

1º/ El concepto de clase es empleado en Lógica y en Matemáticas para designar una serie de objetos (lógicos o matemáticos) que = tienen una propiedad común. Presuponemos que una clase de unidades (incluidas las funciones) tiene, efectivamente, una propie--dad común. Pero la determinación de esta propiedad común no es = cosa fácil, tanto que a veces se dan los términos de una clase = mediante una mera enumeración (por ejemplo, verbos que se cons--truyen de tal o cual forma, que carecen o pueden carecer de suje--to, etc.). Nótese que en nuestro mismo ejemplo mencionamos pro--piedades comunes: tipos de construcción. Pero son propiedades comunas mínimas, puramente funcionales. Al menos en muchas ocasio--nes a estas propiedades funcionales responden otras diferentes: = se trata de verbos con determinados significados. Igual con el = género. Un nombre femenino es el que concuerda con un adjetivo = femenino; pero, al menos en muchos casos, esto no lo agota, sino que se añade que designa un ser hembra. Ahora bien, el significa--do no funcional puede faltar; y, sin embargo, no puede decirse = que no sea importante como criterio de clasificación.

El hecho es que las unidades lingüísticas, tanto clases como tér--minos, son terriblemente complejas y difíciles de manejar. Que--rríamos hacer algunas observaciones sobre ellas en forma puramen--te descriptiva: sin ver en ciertos rasgos defectos o imperfeccio--nes que sólo los lenguajes simbólicos superan; ni pasar por enci--ma de los mismos como si no existieran y la clasificación fuera una merca taxonomía.

2º/ Cualquier unidad lingüística, a cualquier nivel tiene dos ca--ras: un significante y un significado, tomando esta última pala--bra en sentido amplio, que incluye la distintividad propia de --los fonemas- para aceptar provisionalmente una oposición que es de dominio común. También es de dominio común que una unidad lin--güística se encuentra en una determinada distribución o clase de distribuciones y en una o varias oposiciones paradigmáticas. De--bería, parece, haber cortes claros: una forma + un significado + una distribución + una oposición (o varias) = una unidad. Pues = bien, un postulado que habría que sentar es que, en cualquiera = de estos cuatro respectos, hay con frecuencia multiplicidad de = criterios para definir la unidad, pero también existen a veces = criterios insuficientes y aún criterios contradictorios; ni es = seguro que en cada uno de ellos deba de haber un criterio sufi--ciente.

Esta situación de hecho se ha traducido en las constantes e ina--cabables disputas para definir qué es la palabra o la oración --simple o el sujeto, etc. etc. Sea cual sea el criterio que se seña--la como el decisivo, siempre es posible aportar ejemplos en que falla. Concretamente, para estos tres casos hemos expuesto la si--tuación en otros trabajos nuestros (4). Por ejemplo, la insepara--bilidad y orden fijo de elementos propios de la palabra, tienen excepciones, como las tiene el hecho de que lleve un acento. En = cuanto al significado, decir que es "unitario" no es decir mucho ni lograr una distinción respecto a otras unidades: su diferen--cia semántica frente a ciertos sintagmas no existe. Decir que va

(4) Para la palabra: Lingüística Estructural, pág. 246 sigs.; pa--ra la oración, 324 sigs.; para el sujeto. "Rasgos semánticos rasgos gramaticales y rasgos sintácticos", en RSEL 2, 1972.

delimitada por junturas nos obliga a llamar morfemas a los componentes de las palabras compuestas (y sin embargo son palabras -- que se componen con otras) y a decir que los morfemas delimitados por junturas son al tiempo palabras (lo que es un círculo vicioso). Etc.

3º/ Estos problemas son generales. Hace un momento decíamos, siguiendo la doctrina común, que el fonema tiene valor distintivo y el morfema lo tiene significativo. Pero no es nada seguro que el fonema tenga siempre valor distintivo (5) y, de otra parte, = hay fonemas con valor significativo en onomatopeyas y demás usos estilísticos (6). Más todavía: por más que se diga que el morfema es la unidad significativa mínima, hay una serie de alarga- = mientos que se añaden a distintas raíces o sufijos y que no tienen ningún valor general. Por ejemplo, puede postularse que -ero en guarnición-ero, -cero en carni-cero y -tero en ferre-tero son alomorfos de un mismo sufijo, pero no por ello deja de ser cierto que a -ero se le añaden elementos vacíos de significación.

Esto en cuanto al significado: mayores problemas ofrece la forma de los morfemas, que con frecuencia se presentan como alomorfos libres o condicionados o comportan amalgama o sincretismo o es--tán sustituidos por el orden de palabras. En cuanto a las distribuciones, las hay ciertamente típicas, pero otras veces desde este punto de vista y desde el de las oposiciones, dos morfemas --tienden a coincidir, a neutralizarse; e igual las palabras y las otras unidades.

4º/ La solución a estos problemas de clasificación no está, pensamos, ni en buscar un número de rasgos máximo, que obliga a dejar demasiados ejemplos fuera de la unidad que buscamos definir; ni en buscar uno tan exiguo, que prive a dicha unidad de lo más característico. Ni tampoco en sentar, la existencia de "border-line categories" como las que ha propuesto G.F. Bos (7). El artículo, por ejemplo, sería para él una de estas categorías límite, ni morfema ni palabra. Si analizáramos así podríamos ver fácilmente que las categorías límite tienen a su vez casos límite y = así sucesivamente. Se trata de un continuo en el que se segmen--tan discontinuos cada vez menores, sin agotar jamás el campo. Es, exactamente, el problema de la cuadratura del círculo.

Pensamos que la solución debe buscarse desde dos puntos de vista: el de la lengua realizada o cadena hablada y el del sistema de = la lengua. Las soluciones son diferentes, pero no contradicto--rias, sino mutuamente condicionadas.

5º/ Desde el punto de vista de la lengua realizada el problema = de la falta de cortes limpios en la segmentación de unidades y = de tipos de distribución se resuelve diciendo que es un problema artificial que procede de concebir de una manera errónea el signo lingüístico. Existen por ejemplo, casos -no en español, pero sí en otras lenguas indoeuropeas- en que resulta dudoso si nos = hallamos ante un adverbio o ante un preverbo separado del verbo, es decir, ante una palabra de tipo anómalo. Pero es que nos empe

(5) Cf. Lipschy, "Same or different?", en la publicación provi--sional del XI Congreso de Lingüistas, Bolonia 1972, págs. 417 sigs., con bibliografía.

(6) Cf. I. Fónagy, Die Metaphern in der Phonetik, La Haya, Mou--ton, 1963.

(7) Categories and border-line categories, Amsterdam, Hakkert, 1967.

ñamos en realizar un análisis que la lengua no realiza: la concepción del pasaje es global. En otro pasaje, tal vez, se emplean como sinónimos dos morfemas gramaticales o lexicales que a otras veces se oponen entre sí. Pero la sinonimia o neutralización de ciertas unidades en una distribución dada no implica nada respecto a su función en el sistema en otras distribuciones. O sucede que una palabra tiene un significado especial en una distribución determinada: para el pasaje en cuestión no tiene interés el problema de si los dos significados son acepciones de una misma palabra o responden a dos palabras homónimas. De la misma manera, el que en castellano se opongan en ciertas distribuciones dos fonemas /r/ y /r̄/ no quiere decir que ello ocurra en otras distribuciones en que, efectivamente, se neutralizan (8). Hay que concluir que, por ejemplo, en determinadas circunstancias la lengua no distingue entre morfema y palabra o usa con total indiferencia dos subclases de palabras, entre las que aquí propiamente no se distingue. Como, inversamente, se da a una unidad un significado especial, sin plantearse el problema del significado característico de la misma.

Dicho de otro modo: las clasificaciones de la gramática son utilizadas en el discurso solamente allí donde interesa utilizar -- las distinciones significativas o los niveles jerárquicos que les son propios. O bien pueden utilizarse comportando algunos de sus rasgos característicos y neutralizando otros.

Esto es un aspecto de la cuestión. Otro consiste en que el dato que resulte deficientemente fijado, es llevado a la conciencia -- del interlocutor mediante otros varios. Un fonema es normalmente solo distintivo: por tanto, el convertirlo en significativo precisa la ayuda de otros datos. Este problema de la convergencia -- ha sido estudiado en Estilística, aunque también es importante -- en todo el nivel del signo. En ciertas distribuciones el valor -- significativo se hace evidente. Es que no existe el fonema abstracto, sino el fonema en determinadas circunstancias distribucionales (y opositivas también).

60/ La lengua como sistema es una pura abstracción deducida de -- la lengua realizada. Pero esta abstracción se ha querido hacer de masiado clara y tajante, como en las taxonomías, por causa de -- una deficiente interpretación de la lengua realizada: por aspirar a una segmentación exhaustiva de formas, significados y distribuciones, siendo así que las más veces la comprensión se efectúa a partir de unidades superiores sin llegarse a esa segmentación total ni tampoco, por tanto, a la identificación de los elementos concretos existentes con unidades generales de la lengua.

A pesar de todo, sin embargo, es claro que el sistema de la clasificación es el propio de la lengua, aunque a veces se renuncie a sacar todas sus consecuencias o se complete con ayuda de elementos en principio extraños. Convendría, por ello, lograr definiciones más realistas de las unidades lingüísticas que dieran razón de los papeles anómalos que a veces desempeñan en el discurso.

Por lo que respecta a la forma parece claro, después de lo dicho, que puede faltar ocasionalmente tal o cual rasgo de los que habitualmente se dan. Hay unidades para las que ninguno de los ras--

(8) Cf. sobre todo esto "Sobre el significado de las unidades -- lingüísticas", Estudios de Lingüística General, Barcelona -- 1969, págs. 91 sigs.

gos debe considerarse absolutamente necesario. Razones de distribución o de significado, sea categorial o funcional, pueden bastar para la definición. Por ej., el hecho de que en inglés sheep falte todo rasgo que indica sg. o pl. se suple mediante la concordancia y con ayuda del significado plural que a partir de ella se deduce. A veces hay que recurrir a una complicada determinación indirecta del significado, para ello.

7º/ Más interesante desde nuestro punto de vista es lo concerniente al significado de las unidades y por eso vamos a tratar = el tema con mayor detención. Los objetos que la Lógica o las Matemáticas incluyen en una clase deben tener una propiedad común. Teniendo las clases lingüísticas un significante (parte forma, = parte distribución) y un significado, la primera interpretación que se ofrece es que esa propiedad es un rasgo de significado. Esta interpretación es la que se ha considerado obvia desde la Antigüedad y ha llevado a definiciones sobre lo que es el nombre = o el adjetivo o la oración simple o el acusativo que buscan = deducir un significado central. Dentro de la Gramática histórica y, luego, de la estructural, la idea del significado central ha sido defendida y seguida con mucha frecuencia: imposible retrazar aquí la historia de la cuestión. Otras veces se ha afinado = más y se ha propuesto, por ejemplo por Pottier, un método de análisis compotencial en virtud del cual una palabra puede contener un clasema y varios semas: es decir, un rasgo semántico propio = de la clase (para nosotros subclase) de palabras a que pertenece y otros de menos difusión. Los valores especiales que la palabra adquiere en el contexto son atribuidos a semas virtuales.

8º/ Sin embargo, la teoría del núcleo significativo central, aun así modificada, si bien resulta útil en ciertos casos, en otros no es definible. Una unidad como el acusativo es en general un = determinante del verbo, pero también puede ser, en griego y en = latín, un sujeto del infinitivo: imposible tender puentes entre = ambas significaciones. Incluso cuando hay realmente un significado central ello no quiere decir que se presente en todos los casos de la unidad en cuestión. Pensamos que la noción central del género masculino y femenino es la del sexo: pero en palabras como silla o sillón lo único que hay es una clasificación arbitraria, sin relación alguna con el sexo. Cualquier rasgo significativo puede desaparecer en una distribución determinada: hay música callada y soledad sonora, hay lobo de mar y caballería aérea, etc. Aquí no se trata del añadido ocasional de semas virtuales, = se trata de la propia y concreta desaparición de semas que son = habituales en las palabras en cuestión.

Por otra parte, la idea de que una clase tiene un significado logrado por abstracción del de los términos que la integran, de = los cuales recoge lo común, está hoy desechada, lo mismo que la de la "imagen mental" producida por los morfemas o palabras (9). Los abusos que se cometieron con estas interpretaciones -el llamado mentalismo- llevó, por una reacción exagerada, a un antimanticismo que hoy está superado. Hoy es reconocido generalmente

(9) Cf. Eino Mikkola, Die Abstraktion. Begriff und Struktur, Helsinki 1964; Gustav Stern, Meaning and Change of Meaning, Bloomington 1931; J.L. Pinillos, "El significado desde el punto de vista psicológico", RSEL 1, pág. 97 sigs.; y mi Lingüística Estructural, págs. 874 sigs., 932.



que toda segmentación, toda clasificación de unidades, se basan en un análisis semántico más o menos consciente, más o menos -- preciso.

9º/ Es suicida para el lingüista prescindir de la Semántica, pero es difícil manejarla dejándola reducida a sus propios límites. Una primera cosa que había que dejar clara es que hay tipos diversos de significado que llamaremos, por simplificar, distintivo, semántico, categorial, funcional y meramente clasificatorio, que no es un significado propiamente dicho. Otra, que = hay transiciones entre ellos, por ejemplo, entre el semántico y el categorial o funcional: lo hemos estudiado en otro lugar a = propósito de la teoría de los casos (10). Finalmente, habría -- que señalar no menos claramente que, si bien los tipos de significado tienden a ser propios de determinados tipos de unidades, hay entrecruzamientos diversos.

Ya hemos señalado, por ejemplo, que el fonema es distintivo, pero a veces rebasa claramente ese estadio, como, inversamente, sucede a veces que el morfema es solamente distintivo. En el artículo arriba aludido hemos insistido también en que el significado semántico es el más propio del léxico, pero que este comporta también significados no semánticos, categoriales o funcionales; mientras que las unidades propiamente gramaticales a veces presentan significados que deberíamos llamar semánticos (por -- ejemplo, el género indicando el sexo o ciertos usos locales de los casos) y que, efectivamente, en otras lenguas se indican mediante recursos puramente lexicales. Por otra parte, hemos hecho notar que un mismo rasgo, por ejemplo, "humano" frente a "no humano", se emplea indistintamente para oponer campos semánticos, subclases de palabras, palabras y acepciones.

10º/ Si a partir de aquí tratamos de estudiar el significado de una unidad cualquiera que es una clase con diversos términos subordinados, veremos que se dan múltiples posibilidades. La más clara es, desde luego, la que consiste en que dicha unidad tenga siempre un determinado rasgo o sema. Esta posibilidad existe: pero habría que hacer la corrección de que, en distribuciones = adecuadas, dicho sema puede neutralizarse, tendiendo la unidad a convertirse en sinónima de otro término de la misma clase. Así tenemos en griego la neutralización de los casos con palabras = de tiempo: hay un genitivo, acusativo y dativo de tiempo. O tenemos el frecuente cambio de significado de una palabra a partir de un uso metafórico.

Puede suceder, de otra parte, que no haya un solo núcleo semántico, sino dos o más según las distribuciones. Así, en muchas = lenguas, en la categoría del número: ya se oponen singular y -- plural numerativos, ya, en los nombres de masa, un singular continuo o un plural discontinuo. Las distintas funciones de muchos casos y de muchas preposiciones son igualmente, a veces, = imposibles de reducir a unidad. Esto es lo que ocurre, por ejemplo con el genitivo en griego: desde el punto de vista del sistema de esta lengua es imposible encontrar relación alguna en--

(10) En el artículo "Rasgos semánticos, rasgo gramatical y rasgos sintácticos" citado arriba; en él hablamos de significado gramatical no semántico y damos criterio para fijar los grados de valor semántico (es decir, concreto) o categorial y funcional.

tre el genitivo separativo tras verbo de movimiento y el genitivo partitivo tras ciertos adjetivos que indican cualidad o cantidad. La gramática histórica ha tratado de salir del paso acudiendo a la hipótesis de la fusión de varios casos indoeuropeos: sea o no acertada, desde el punto de vista sincrónico la explicación es irrelevante.

11º/ Puede pensarse que en ejemplos así no tenemos derecho a seguir postulando que existe una unidad plural o una unidad genitivo; que, como cuando una palabra tiene dos sentidos totalmente = diferentes, debemos postular la existencia de más de una unidad. En realidad, podemos tomar la decisión teórica que queramos: para la lengua no hay problemas en la interpretación del discurso, según hemos indicado antes. Si se sigue hablando de un genitivo es porque, de una parte, no hay límites claros entre los distintos significados y sus correspondientes distribuciones y oposiciones; y porque, de otra, existe una unidad de forma.

Con esto hemos llegado al fondo de problema. Decíamos que, en ocasiones, la falta de rasgos formales para definir el significante de una unidad era suplida acudiendo al significado. Ahora los -- términos se han invertido, sin embargo. Ejemplificando otra vez con la oposición masculino/femenino, podemos ver claramente que a más de los valores semánticos (y gramaticales al tiempo) "macho"/"hembra", nos encontramos con valores puramente clasificatorios, no semánticos, de palabras que son formal o distribucionalmente masculinas o femeninas. Por otra parte, lo mismo los valores semánticos que los clasificatorios tienen, en segundo término, un valor funcional: se indica así que, por ejemplo, un femenino mujer o casa se relaciona con un adjetivo hermosa o pequeña en mujer hermosa, casa pequeña. Análogamente, ciertos sujetos indican el ejecutante de la acción del verbo. Pero otros puramente formales: fr. il pleut, al. es ist kalt. O, simplemente, se refieren al actante verbal que no es complemento.

12º/ En suma, si queremos definir el significado de una unidad = lingüística, nos encontramos ante un problema nada simple: no -- hay que darlo por resuelto sin más ni que prescindir de él y acudir a definiciones enumerativas. Tras acudir a uno o más significados semánticos, categoriales o funcionales o meramente distintivos o a una combinación de ellos, tras admitir la existencia = de casos de neutralización, a veces quedan todavía lagunas por = llenar. La expresión "significado clasificatorio" puede ser una tautología, pero expresa, creemos, una verdad: a veces la esencia de la clase está exacta y solamente en ser una clase, en -- agrupar una serie de miembros que entran en combinación entre sí con exclusión de otros o están excluidos de funciones de otra clase. Y que se reconocen, en primer término, por la forma.

El significado gramatical está, en principio, al servicio de la expresión de peculiaridades semánticas, categoriales o funcionales, con clasificaciones arbitrarias que varían de lengua a lengua; está expresado por forma y distribución, defendido por la = existencia de términos opuestos conmutables. Pero el principio = de la clasificación es tan poderoso en la lengua que a veces la arbitrariedad en el corte semántico es llevada al extremo de que no hay ya propiamente un significado común. Bajo la misma forma bajo la que a veces hay un determinado significado se agrupan -- unidades que no tienen nada significativo en común. Este significado clasificatorio va acompañado de rasgos distribucionales y =

NOTICIAS DE LA FUNDACION

- COMISION ASESORA: Se reunió los días 1 y 14 de febrero. A los --
respectivos almuerzos de trabajo asistieron don Alvaro de la --
Iglesia y don Joaquin Calvo Sotelo.

* * *

Carta del Director

NOTICIA DE ALEMANIA

Por invitación del Gobierno federal de Alemania, he realizado =
una visita a esta nación con la doble finalidad de conocer as--
pectos de su política y de su vida científica y cultural.

Respecto de la primera poco cabe decir dentro del marco -eminen=
temente científico y cultural- de este Boletín. Pero la trascen=
dencia de ciertos acontecimientos políticos alemanes obliga a =
dejar alguna constancia de ello. El viaje se produjo a pocos --
días de las elecciones generales alemanas que dieron la victo--
ria al nuevamente canciller Willy Brandt. Desde el punto de vis=
ta de la sociología política hay hechos notables, reconocidos =
prácticamente por todos, que concurren a producir este resulta=
do.

- El valor del liderato, como fenómeno de nuestro tiempo que --
permite, incluso dentro de un ámbito de gran objetivación ins=
titucional, el desarrollo y significación de la personalidad
política individual.
- La importancia y orientación del voto joven, una vez rebajada
la edad electoral a los dieciocho años.
- La decreciente influencia de la confesionalidad realigiosa en =
las opciones políticas.
- La trascendencia de las imágenes políticas generales (en este
caso la Ostpolitik) en las mismas opciones.
- La gran concurrencia electoral.

Otras consideraciones podrían añadirse pero quizá menores y más
polémicas, por menos seguras, que las que acabo de consignar.

Hablar de la ciencia y de la cultura alemanas es abordar uno
de los grandes capítulos de la ciencia y de la cultura universa=
les. Pero no por eso debe descuidarse una constatación: una y =
otra nos fueron más familiares a los españoles en otro tiempo =
-sobre todo en los primeros treinta años de este siglo- que aho=
ra.

Basta pensar en la influencia de la filosofía alemana sobre -- nuestro pensamiento y en la capacidad de audiencia de algunos = españoles -como Ortega- en Alemania, para evidenciar un pasado de más íntima relación. Sin dejar de augurar un futuro mejor pa ra esa relación, aquellas recordaciones evocan algo que hoy no es tan intenso y que debiera serlo.

Una vez más he encontrado una Universidad conflictiva ciertamen te, en que algunas organizaciones extremistas juveniles presio nan sobre el cuerpo universitario, ya en los campus, ya en los parlamentos universitarios a que tienen acceso por vía partici pativa. La intensidad del activismo político estudiantil es -- grande. Se dice que, mientras en la vida política común el acti vismo embarga sólo a un 0,3% de los alemanes -no obstante su = probada gran concurrencia electoral-, entre los estudiantes al canza el 10%. Pero la Universidad alemana enseña e investiga -- con profundidad y con eficacia.

Algunas de las notas que caracterizan a la Universidad alemana son dignas de meditación. Resalta en primer término la vigen-- cia del numerus clausus en las Facultades de Ciencias de la Na turaleza, incluídas las de Medicina tan tradicionales y tan fre cuentadas en cualquier esquema universitario. Los requisitos de ingreso varían de un Land a otro -las Universidades son de la = competencia de los Länder- pero, en general, se basan en los re sultados del bachillerato. Por ejemplo, en Baviera, para ingre sar en una Facultad de Medicina se requiere una nota final de = bachillerato que oscile entre 1 y 1,6 cuando la gama de aproba do va -de mejor a peor nota- de 1 a 6. Buena parte de la contes tación estudiantil recae sobre el numerus clausus. Tampoco fal tan constataciones no carentes de ironía; como me decía el Dr. = Lobkowitz, Rector de la Universidad de Munich, se ha comprobado que muchos de los actuales profesores eminentes de su Universi dad no hubieran podido ingresar en una Facultad si, en su día, = el nivel de notas de bachillerato exigido hubiera sido el de -- hoy. Sin embargo, hay un hecho: el criterio selectivo, el afán de concebir la Universidad como un Centro auténticamente supe-- rior, en su función investigadora, docente e intelectual. Sobre si el numerus clausus tiende a propagarse -es decir, si se ex-- tiende a las Facultades humanísticas- o a ser eliminado de don de hoy rige, he obtenido respuestas contradictorias.

Otro dato, antes apuntado, es el de la organización representa tiva de la Universidad, mediante un parlamento en cada una de = ellas dotado de fuertes poderes de decisión, en que se encuen-- tran los dos grandes escalones del profesorado y el estudianta do. Ello ha introducido la confrontación en el seno del gobier no universitario y no han faltado casos en que los representan tes estudiantiles han hecho causa común con el segundo escalón docente. Los juicios que tal experiencia coparticipativa merece son, obviamente, contradictorios. De entre los más meditados yo extraería dos de signo opuesto: uno, la creencia de que la efica cia institucional ha decrecido como resultado de la confronta-- ción en el seno de los parlamentos universitarios; otro, que la presencia estudiantil ha obligado al profesorado a una labor de autocrítica y de depuración de criterio.

El resurgir de la Universidad alemana es, no obstante, un hecho. Un dato puede ser sintomático: el creciente número de estudio-- sos norteamericanos que se mueven en ella, dato que me fué espe cialmente subrayado en Heidelberg y Tubinga.

Paralelamente a la Universidad existe una organización científica de primera magnitud: la Sociedad Max Planck (MPG), distribuida, a través de sus Institutos filiales, por toda Alemania. Tal Sociedad tiene su antecedente en la Institución Kaiser Wilhelm disuelta por los aliados al término de la guerra y resucitada después bajo nombre nuevo.

Autónoma y financiada por la Bundesrepublik y por los Länder o Países federados, constituye la más poderosa organización de la ciencia alemana. Tuve ocasión de dialogar sobre ella con el Dr. Melchers, uno de los más afamados biólogos alemanes, durante mi estancia en Tubinga. De aquella entrevista yo retendría varias cosas: una la extrema modestia de las instalaciones inmobiliarias; equipo humano e instrumental son las preocupaciones esenciales; otra, la libertad de investigación que, en general, tienen los distintos Institutos, zanjándose así la fundamental cuestión de si debe prevalecer una investigación demasiado pragmática imperada por los gobiernos financiadores; (hay, empero, una gran excepción que es la del Instituto dedicado al Plasma); también, que la rectoría de la Max Planck -aunque coparticipan en ella científicos, políticos y empresarios- pertenece de hecho a los primeros, hecho cuestionado por muchos que reclaman, sobre todo, la primacía de políticos y gerentes de la ciencia; finalmente, que la conexión entre la Max Planck y la Universidad es notablemente débil, salvo en lo que se refiere al paso de jóvenes investigadores de la primera a los cuadros docentes de la segunda; es decir, que es institucionalmente débil, que las conexiones orgánicas son escasas.

De alguna manera, en fin, pude tocar allí el tema de las Fundaciones. Por aquellos días se iba a producir un hecho específicamente relevante: la visita de los directivos de las Fundaciones alemanas al Presidente de la República. No hemos recibido aún la documentación que de tal encuentro haya podido producirse. Lo que sí existe es una plataforma que enlaza a las distintas Fundaciones, sin mengua de su enorme autonomía y de naturaleza estrictamente privada y voluntaria, que radicada en Augsburgo, precisamente en la Fuggerei, una de las más antiguas de Alemania. Se tiene conciencia de que en tales instituciones estriba uno de los fundamentos del pluralismo científico y cultural de la nación.

Otros aspectos de la vida cultural alemana -musicales y pictóricos, por ejemplo- ofrecen también una singular potencia. Por más divulgados no creo preciso insistir en ellos. Sólo mencionaría que Munich, con algo más de un millón de habitantes, cuenta con más de tres docenas de museos y veintitantos teatros, además de un auditorium sinfónico con más de cinco mil plazas.

Muchas cosas quedan fuera de esta "noticia" que pretende únicamente informar sobre aspectos relevantes del contexto alemán -- con el que he tomado contacto.

C.M.E.

* * *

OPERACIONES ESPECIALES

Nuestro Boletín Informativo ha ido dando cuenta, casi paso a paso, del camino seguido por el doctor Torrent Guasp en sus investigaciones cardiológicas.

De su momento actual nos han llegado noticias directas, escritas en carta y a medio camino en un itinerario que pasa por las principales Universidades de los Estados Unidos. Efectivamente, la última subvención de la Fundación de cara a las investigaciones del doctor Torrent tiene por objeto visitar algunas Universidades, para presentar en ellas los importantes resultados alcanzados en sus investigaciones.

A mediados de febrero los centros universitarios donde se han oído sus conferencias son los siguientes: Sinai Hospital de Nueva York; Boston, ante científicos de la Harvard University y del Massachusetts G. Hospital; Graduate Hospital de Filadelfia; Howard University, National Heart Institut y G. Washington University de Washington; Family Practice y Anatomy Department de Charleston; y los Departamentos de Anatomía de Birmingham, St.= Louis y Toledo.

En todas partes ha despertado interés la novedad de sus resultados: Interés y sorpresa.

DIFUSION CULTURAL

ENCUENTRO:

"PLANIFICACION CEREBRAL
DEL HOMBRE FUTURO"

El 30 de marzo se inicia en Madrid una nueva forma de actividad cultural de la Fundación Juan March: Los ENCUENTROS.

El "Encuentro" supone la puesta en discusión de un tema de interés científico o cultural, con la participación de expertos -incluso interdisciplinares- que dejan el testimonio de su opinión sobre el tema, partiendo de un informe-base y elaborándose, además, un resumen general.

Las consecuencias positivas que cabe esperar de tales encuentros son las siguientes:

Las consecuencias positivas que cabe esperar de tales encuentros son las siguientes:

- a) Centrar la atención de un grupo de expertos sobre un tema.
- b) Enriquecer mutuamente las posibles aportaciones de los mismos expertos, a la luz de un diálogo que obliga a cada uno a medir sus propias ideas y someterlas a contraste.
- c) Obtener un documento del que se sigan, si no conclusiones definitivas, sí las coordinadas de un problema y el estado científico o intelectual de la cuestión debatida.

- d) Divulgar ese mismo documento para noticia general.
- e) Permitir, en su caso, a los expertos españoles la contrastación con expertos extranjeros.

Sometidos a un proceso preparatorio de selección de tema, con los asesoramientos pertinentes en cada caso, los Encuentros adoptan la forma de diálogo integrado por estos elementos:

1. Síntesis del informe base, a realizar por el ponente = general.
2. Síntesis de respuestas por los propios concurrentes.
3. Diálogo abierto.
4. Resumen general del Encuentro, por escrito, a cargo -- del primer ponente.

El Encuentro tendrá también un Moderador y un Secretario.

Finalmente, el Encuentro será recogido en una publicación especial, con la que nacerá una nueva Colección de la Fundación: La "Colección Encuentros".

En el primer Encuentro, que tiene como tema la "Planificación cerebral del hombre futuro" y que se celebrará en el Salón de Actos de Uralita S.A, participarán los siguientes expertos:

- . Ponente General: José María Rodríguez Delgado
Catedrático de Fisiología de la Universidad Autónoma de Madrid.
- . Teólogos: Alfonso Alvarez Bolado
Profesor de la Universidad Pontificia de Comillas, de Madrid.
José Gómez Caffarena
Profesor de la Universidad Pontificia de Comillas, de Madrid
- . Sociólogo: Luis González Seara
Catedrático de Sociología de la Universidad de Madrid.
- . Psicólogo: José Luis Pinillos Díaz
Catedrático de Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.
- . Médico: Francisco González Sastre
Jefe del Depto. de Neuroquímica del Instituto Provincial de Bioquímica Clínica de Barcelona.

Actuará de moderador don Juan March Delgado.

* * *

DEL 13 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 1973

CICLO

Música barroca italiana

EN EL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

BARCELONA

PROMOVIDO Y PATROCINADO

POR LA

FUNDACION JUAN MARCH

En su misión de difusión cultural de la música en España, la FUNDACION JUAN MARCH, al promover y patrocinar el presente ciclo, se complace en ofrecer al público de Barcelona y muy especialmente a sus estudiantes universitarios, una serie antológica de conciertos dedicados a la Música Barroca italiana de género instrumental, cuya interpretación ha sido confiada a un elenco de artistas de rango y autoridad mundialmente reconocidos.

Constituye gran satisfacción para la FUNDACION JUAN MARCH brindar a la Ciudad Condal esta nueva realización de sus programas culturales y que el desarrollo de la misma tenga por escenario el PALAU DE LA MUSICA CATALANA, protagonista de tantas jornadas en el acontecer musical de nuestro país y testigo permanente de la acendrada filarmónica del pueblo barcelonés.

Palabras de presentación
del Ciclo, insertas en
el Programa.

INTERPRETES

I Solisti Veneti (director: Claudio Scimone) Días 13 y 14 de marzo
Trío Kessick - Zanfini - Canino » 20 y 21 » »
The Academy of St. Martin in the Fields
 (Director: Neville Marriner)
Solista: Peter Lukas Graf) » 29 y 30 » »
Rafael Puyana (cembalo) » 2 y 3 » abril

CONCIERTOS SOLO PARA ESTUDIANTES

Los días 13, 20 y 29 de marzo y 2 de abril
Horario de todos los conciertos: a las 19 horas

CONCIERTOS PARA EL PUBLICO

Los días 13, 21 y 30 de marzo y 3 de abril
Horarios para todos los conciertos: 22,15 horas

PRECIOS

En los conciertos para estudiantes: 35, 25 y 15 ptas.
En los conciertos al público: 100, 50 y 30 ptas.

VENTA DE LOCALIDADES

En las taquillas del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

RECAUDACION INTEGRAL DESTINADA A LA
 BIBLIOTECA MUSICAL DEL ORFEO CATALA

El Programa, editado con motivo de esta actividad de difusión cultural, contiene una relación de todos los conciertos con sus correspondientes comentarios, redactados por el Asesor Secretario de la Fundación don Francisco Cales Otero, así como una semblanza de los intérpretes del = Ciclo.

* * *

I SOLISTI VENETI
DIRECTOR: CLAUDIO SCIMONE

Programa

— I —

- T. ALBINONI CONCERTO EN SOL MENOR
Allegro
Adagio
Allegro
- B. GALUPPI CONCERTO EN FA MAYOR PARA CEM-
BALO Y ORQUESTA
Allegro
Grave
Allegro assai
Solista: Edoardo Farina (Cembalo)
- G. TARTINI CONCERTO EN RE MAYOR PARA VIO-
LIN Y ORQUESTA
Allegro
Cantabile
Allegro non presto
Solista: G. C. Rybin (Violin)
- II —
- A. VIVALDI CONCERTO EN SI BEMOL «A DUE CORI
CON VIOLINO DISCORDATO»
Adagio staccato - Allegro
Andante
Allegro assai.
- A. VIVALDI CONCERTO EN LA MAYOR PARA VIO-
LA D'AMORE Y ORQUESTA
Allegro
Andante
Allegro
Solista: Nane Calabrese (Viola d'amore)
- A. VIVALDI CONCERTO EN SI BEMOL PARA CUA-
TRO VIOLINES
Allegro
Largo
Allegro

MARTES, DIA 13 DE MARZO DE 1973, a las 19 h.
MIERCOLES, DIA 14 DE MARZO DE 1973, a las 22,15 h.

TRIO KESSICK-ZANFINI-CANINO

MARLAENA KESSICK (FLAUTA)
RENATO ZANFINI (OBOE)
BRUNO CANINO (CEMBALO)

Programa

— I —

- G. BONONCINI TRIO SONATA EN DO MAYOR
Grave
Allegro
Presto e Grave
Allegro
- A. VIVALDI SONATA EN SOL MAYOR (de «Pastor
Fido»)
Andante
Allegro
Sarabanda e Corrente
Giga
- B. GALUPPI TRIO SONATA EN SOL MAYOR
Allegro moderato
Andante
Allegro
- II —
- B. MARCELLO SONATA EN RE MENOR PARA OBOE Y
BAJO CONTINUO
Adagio
Allegro
Largo
Presto
- G. PLATTI SONATA EN MI MENOR PARA FLAUTA
Y CEMBALO
Allegro
Larghetto
Menuetto
Giga
- A. LOTTI TRIO EN LA MENOR PARA FLAUTA,
OBOE D'AMORE Y CEMBALO
Vivace
Largo
Allegro

MARTES, DIA 20 DE MARZO DE 1973, a las 19 h.
MIERCOLES, DIA 21 DE MARZO DE 1973, a las 22,15 h.

THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN
THE FIELDS

DIRECTOR: NEVILLE MARRINER

Con la colaboración de Peter Lukas Graf (Flauta)

Programa

— I —

- A. VIVALDI CONCERTO GROSSO NUM. 4 DE «L'ESTRO ARMONICO», Op. 3
Andante
Allegro assai
Adagio-Allegro
- G. B. PERGOLESI CONCERTO EN SOL MAYOR PARA FLAUTA Y ORQUESTA
Allegro
Andante
Allegro
Solista: Peter Lukas Graf
- C. RICCIOTI CONCERTINO NUM. 4 EN FA MENOR
Adagio
Tempo comodo
Tempo giusto

— II —

- A. VIVALDI CONCERTO EN RE MAYOR PARA FLAUTA Y ORQUESTA (Il cardellino)
Allegro
Cantabile
Allegro
Solista: Peter Lukas Graf
- A. CORELLI CONCERTO GROSSO NUM. 1, Op. 6
Largo-Allegro
Largo-Allegro
Largo
Allegro

JUEVES, DIA 29 DE MARZO DE 1973, a las 19 h.

VIERNES, DIA 30 DE MARZO DE 1973, a las 22,15 h.

RAFAEL PUYANA

CEMBALO

Programa

— I —

- G. FRESCOBALDI SEIS GALLARDAS
- G. FRESCOBALDI PARTITAS SOBRE EL ARIA DE RUGGIERO
- G. FRESCOBALDI CANZONA CUARTA
- B. PASQUINI TOCCATA SOBRE EL CANTO DEL CUCILLO
- A. B. DELLA CIAIA TOCCATA EN SOL MAYOR
- D. CIMAROSA SONATA EN SOL MENOR
- D. CIMAROSA SONATA EN SOL MAYOR

— II —

- D. SCARLATTI SONATA EN MI MAYOR
- D. SCARLATTI SONATA EN MI MAYOR
- D. SCARLATTI SONATA EN LA MENOR
- D. SCARLATTI SONATA EN LA MENOR
- D. SCARLATTI SONATA EN RE MENOR
- D. SCARLATTI SONATA EN FA MAYOR
- D. SCARLATTI SONATA EN SOL MAYOR
- D. SCARLATTI SONATA EN SOL MAYOR
- D. SCARLATTI SONATA EN RE MAYOR

LUNES, DIA 2 DE ABRIL DE 1973, a las 19 h.

MARTES, DIA 3 DE ABRIL DE 1973, a las 22,15 h.

ECOS EN LA PRENSA

Los distintos medios de comunicacion Radio, Televisión y Prensa- han recogido ampliamente el contenido y la significación de las nuevas líneas de acción, que marcan actualmente la actividad de la Fundación.

- TELEVISION ESPAÑOLA dedicó el 30 de enero parte del espacio = "24 horas" a informar sobre los proyectos y realizaciones más sobresalientes de este momento. Merecieron atención preferente los Planes de Biología y Sociología y diversas operaciones especiales científicas culturales y artísticas, dentro del contexto general de las actividades de la Fundación. En esta información, realizada por don Rafael Benedito, intervinieron don Gratiniano Nieto y don Angel Martín Municio,

- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Los días 6 y 7 de febrero, en el diario hablado y en el espacio "Panoramas de las dos Castillas" respectivamente, Radio Nacional ofreció la entrevista con don Cruz Martínez Esteruelas, = realizada por doña Pilar Salcedo. En sus declaraciones, el Director Gerente de la Fundación explicó el sentido y el alcance de las nuevas orientaciones, sin mengua de las actividades tradicionalmente mantenidas, el proceso de selección de materias = mediante deliberaciones con expertos y la razón del interés por el siglo XIX puesto de relieve en algunas investigaciones propuestas.

Por otra parte, Radio Nacional dió también cuenta, en el diario hablado de los días 2 y 3 de febrero, de la creación de los Planes de Biología y Sociología, así como un amplio resumen de las Becas de Sociología.

- La PRENSA nacional, finalmente, ha recogido, muchas veces = con todo detalle, el abanico de actividades que en este momento tiene la Fundación: Las nuevas líneas de acción en primer lugar, pero también diversas subvenciones especiales científicas, culturales y artísticas.

+ + +

En las páginas siguientes ofrecemos un resumen de la información dada por la Prensa.

NUEVAS LINEAS DE ACCION PARA LA FUNDACION MARCH

**LAS INVESTIGACIONES SE REALIZARAN DENTRO DEL
MARCO DE PREOCUPACIONES Y NECESIDADES DEL PAIS**

("Diario de Barcelona" 1.2.1973)

La fundación Juan March intensifica sus ayudas a la Ciencia y la Cultura

Subvenciones especiales para la Facultad de Medicina
de Barcelona y el Gran Teatro del Liceo

("La Vanguardia" 1.2.1973)

150 millones para biología y sociología dedicará la Fundación March

Forman parte de los planes especiales para cinco años que, como nueva actividad, se ha propuesto la Fundación ● Nuevas líneas de acción son también una mayor coherencia global y selección de materias en función de su actual situación en España e interés inmediato de las mismas

("YA" 30.1.1973)

LA FUNDACION MARCH ESTABLECE NUEVAS LINEAS DE ACCION

("Pueblo" 31.1.1973)

Nuevas líneas de acción de la Fundación March

MADRID, 30. (INFORMACIONES.)

Partiendo de las experiencias acumuladas por la Fundación en su tarea de promoción científica y cultural, y con el fin de lograr en ella una mayor coherencia, el Consejo de Patronato de esta institución ha acordado unas nuevas líneas de acción.

El criterio primordial que las define es el interés por el objeto mismo de la investigación, supuesta la competencia científica de quien la realiza dentro del marco general de las preocupaciones y necesidades del país.

En virtud de esa intención de mayor coherencia se intenta prestar una atención especial a determinados sectores científicos y culturales. Esto quiere decir que se intensificará el tratamiento de algunas materias, juzgadas de especial importancia con carácter temporal y sin que ello suponga una mengua del apoyo prestado por la Fundación en todos los campos que hasta ahora han sido atendidos.

Una serie de especialistas, profesores y expertos, junto con miembros de la Fundación, han estudiado detenidamente esta cuestión y se ha llegado a concretar las nuevas líneas de actividad en cuatro capítulos.

1. Creación de planes especiales, de especial envergadura, que tendrán una especial atención financiera durante un quinquenio en unas materias seleccionadas en función de su actual situación en España y del interés inmediato de las mismas.

Cada uno de los dos planes tendrá una dotación total de 75 millones de pesetas como importe máximo.

Estos planes, por la importancia de su objeto, constituyen un elemento integrador que da unidad y coherencia a la acción que la Fundación despliega en sus programas, becas y operaciones especiales. Por otra parte, además de la investigación en las materias seleccionadas, comprenden también operaciones especiales de infraestructura, como la formación de especialistas y la eventual adquisición de cierto material.

En la preparación y el control de su puesta en marcha y de su realización intervienen comités especiales de coordinación, verdaderos equipos interdisciplinares a base de expertos en los campos seleccionados. Su misión consistirá en el asesoramiento y propuesta a la Fundación en orden a la realización de los distintos aspectos de los planes.

Los planes aprobados en la última sesión del Consejo de Patronato son los de Biología y Sociología. Y sus respectivos temas de investigación seleccionados son estos:

Plan de Biología:

1. Técnicas físicas para la Biología.
 - a) Electromagnética.
 - b) Óptica.
2. Ingeniería Bioquímica.
3. Investigaciones en Neurobiología y Genética.

Plan de Sociología:

1. Adquisición de material.
2. Formación de especialistas.

Áreas seleccionadas: Sociología de la Educación, de la Política y del Desarrollo, Sociología rural y urbana, Sociología del conocimiento y de la Ciencia, Sociología de la organización y Antropología Social.

3. Investigaciones sociológicas.

2. LA RECAPITULACION DE LA CULTURA ESPAÑOLA

Un intento, ya en marcha, de realizar una nueva presentación de la cultura de España que refunda aspectos esenciales de la misma en este momento actual de integración supranacionales.

Las realizaciones proyectadas para lograr este intento son:

El «Mensaje de España», ya en estado adelantado, consistente en la edición de una colección completa del arte español por regiones, con introducciones históricas, geográficas y literarias, y cuerpos doctrinales, todo ello a cargo de eminentes profesores y con una cuidada presentación tipográfica y fotográfica.

Estudios sobre historia, integrados por una serie de trabajos de especialistas sobre aspectos decisivos de nuestra historia.

* Objetivos: Planes especiales sobre Biología y Sociología, recapitulación de la cultura española, orientación de becas y programas de investigación

Pensamiento literario, de forma análoga a lo anterior, estará compuesto por una serie de obras que presenten las líneas esenciales del pensamiento de nuestros grandes literatos.

3. ORIENTACION DE BECAS

El mismo afán de coherencia en la actividad global de la Fundación lleva a una canalización parcial de las becas hacia sectores de interés especial dentro de cada departamento.

Según esto, la mitad de las becas para estudios en España se ajustarán a los siguientes sectores:

— Filosofía: «Filosofía e ideología en la España del siglo XIX».

— Teología: «Estudio teológico de la posición de la Iglesia en la sociedad española contemporánea».

— Historia: «Aspectos políticos, económicos o sociales del reinado de Isabel II».

— Literatura y Filología: «Descripción de usos anónimos en el español de hoy (léxico y gramática)».

— Artes Plásticas: «El diseño artístico y su influencia en la industria».

— Música: «Compositores españoles de los siglos XVII o XVIII».

— Matemáticas: «Teoría global de variedades».

— Física: «Fenomenología a bajas temperaturas».

— Comunicación Social: «Estudios sobre la influencia mutua entre medios de comunicación social y actitudes y comportamientos políticos».

— Arquitectura y Urbanismo: «Ciudades nuevas y barrios nuevos».

— Ingeniería: «Fiabilidad».

4. Los programas, finalmente, quedan también integrados en la nueva perspectiva global, de acuerdo con su característica de ser programas de investigación sobre temas seleccionados, operación que ya ha tenido lugar en 1971, dando lugar a 17 programas actualmente en ejecución. Pero la limitación a ciertos departamentos que se señalan no prejuzga el contenido y extensión de los que puedan establecerse en el futuro.

Los temas seleccionados son:

— Filosofía: «El estatuto epistemológico de las ciencias humanas (investigación crítico-sistemática)».

— Teología: «Influencia de la evolución científica contemporánea en la teología católica».

— Historia: «Fuentes para el estudio de las estructuras sociales en España entre 1814 y 1898 (catalogación, descripción y selección)».

— Matemáticas: «Ecuaciones no lineales en derivadas parciales».

— Física: «Proyectos de microelectrónica con ayuda de ordenador».

— Biología: «Estructura y función de biopolímeros».

— Medicina, Farmacia y Veterinaria: «Virología».

— Ciencias Agrarias: «Cálculo, componentes y análisis de los márgenes de comercialización de productos alimenticios nacionales».

— Economía: «La nueva empresa agrícola española».

— Ciencias Sociales: «Diversidad de estructuras sociales nacionales, europeas y regionales españolas en el proceso de integración política europea».

— Ingeniería: «Proyecto y aplicación de pequeños ordenadores a procesos industriales».

NUEVAS LINEAS DE ACCION DE LA FUNDACION JUAN MARCH

Con ellas se pretende coordinar sus actividades y prestar una especial atención a determinados sectores en el terreno de la investigación

La Fundación Juan March, creada en 1955 como fruto de la preocupación de don Juan March Ordinas por contribuir al fomento y desarrollo cultural y social de España, ha acordado unas nuevas líneas de acción con objeto de lograr una mayor coherencia e integración planificada entre sus variadas actividades. Señalemos que como exponente de las mismas se desplegaron en 1971, según el «Boletín Informativo de la Fundación», en actividades por concurso (programas y ayudas de investigación y becas en España y en el extranjero); actividades concertadas directamente (operaciones especiales científicas, técnicas, artísticas y sociales); operaciones comarcales y provinciales, becas especiales en el extranjero y becas seleccionadas a través de otras instituciones); difusión cultural (encuentros artísticos y musicales), y Servicio de Publicaciones. Sin que las nuevas líneas de acción creadas ahora supongan la desaparición de estas vertientes, ni una mengua del apoyo prestado por la Fundación en todos los campos que hasta ahora han sido atendidos, con la nueva orientación superior se persigue, además de una perspectiva en la que confluyan las necesidades culturales del país y la misión propia de la Fundación, prestar una atención especial a determinados sectores en el terreno de la investigación científica y cultural.

En este sentido, el planteamiento hecho en sucesivas reuniones de la Comisión asesora de la Fundación, que está integrada por don Juan March Delgado, don Carlos March Delgado, don Antonio Civit, don Rafael Morales y don Cruz Martínez Esteruelas, fue contrastado en reunión conjunta con la compuesta por don Miguel Benzo, don Juan Diez Nicolás, don Pedro Laín Entralgo, don Marcelino Oreja, don Juan Rof Carballo y don Francisco Vllardell. A estas reuniones siguieron otras con una serie de especialistas y profesores, según los distintos departamentos de Ciencias y Humanidades, que estudiaron detenidamente esta orientación, llegando a concretar las nuevas líneas de actividad en cuatro capítulos: Creación de planes especiales, recapitulación de la cultura española, orientación y becas y, aunque ya eran objeto de una convocatoria, la integración de los programas de investigación dentro de la nueva perspectiva global.

PLANES ESPECIALES

● Los planes especiales, de gran envergadura, tendrán una singular atención financiera durante un quinquenio en unas materias seleccionadas en función de su actual situación en España y del interés inmediato de las mismas. Los aprobados en la última sesión del Consejo del Patronato son los de **Biología y Sociología**. Cada uno de ellos tendrá una dotación total de 75 millones de pesetas como máximo. Estos planes constituyen un elemento integrador que da unidad y coherencia a la acción que la Fundación despliega en sus programas, becas y operaciones especiales. Por otra parte, además de la investigación en las materias seleccionadas comprenden también operaciones particulares como la formación de especialistas y la eventual adquisición de cierto material. En la preparación y el control de su puesta en marcha y de su realización intervienen comités de coordinación, verdaderos equipos interdisciplinarios compuestos por expertos en los campos seleccionados. Los temas de investigación de los dos planes de Biología y Sociología son los siguientes: Plan de Biología. 1) Técnicas físicas para la Biología (electromagnética y óptica). 2) Ingeniería bioquímica. 3) Investigaciones en neurobiología y genética. Plan de Sociología: 1) Adquisición de material. 2) Formación de especialistas. Áreas seleccionadas: Sociología de la educación, de la política y del desarrollo; sociología rural y urbana; sociología del conocimiento y de la ciencia, sociología de la organización y antropología social. 3) Investigaciones sociológicas.

LA CULTURA ESPAÑOLA

● El capítulo «La recapitulación de la cultura española» supone un intento, ya en marcha, de realizar una nueva presentación de nuestra cultura que reúnda aspectos esenciales de la misma en el actual momento de integraciones supranacionales. Las realizaciones proyectadas son: a) El «mensaje de España», bajo cuyo epígrafe se editará una colección completa del arte español por regiones, con introducciones históricas, geográficas y literarias, así como cuerpos doctrinales. b) Estudios sobre historia; y c) Pensamiento literario, trabajos integrados por una serie de estudios en los campos respectivos sobre aspectos y figuras decisivas de nuestra historia y literatura.

● El mismo afán de coherencia en la actividad global de la fundación lleva a una canalización parcial de las becas —tercer capítulo— hacia «sectores» de interés especial dentro de cada Departamento. Por ello, la mitad de las becas para estudios en España se ajustarán a los siguientes sectores: Filosofía («Filosofía e ideología en la España del siglo XIX»), Teología («Estudio teológico de la posición de la Iglesia en la sociedad española contemporánea»), Historia («Aspectos políticos, económicos o sociales del reinado de Isabel II»), Literatura y Filología («Descripción de usos anómalos en el español de hoy —léxico y gramática—»), Artes plásticas («El diseño artístico y su influencia en la industria»), Música («Compositores españoles de los siglos XVII o XVIII»), Matemáticas («Teoría global de variedades»), Física («Fenomenología a bajas temperaturas»), Química («Tratamiento químico de minerales españoles para su beneficio»), Biología («Aplicación de técnicas físicas al estudio de la estructura química de compuestos biológicos o de su función»), Geología («Génesis de yacimientos minerales españoles en relación con la evolución geotectónica»), Medicina, Farmacia y Veterinaria («Organización de la documentación científica en relación con los problemas de las ciencias de la salud en España»), Ciencias agrarias («Tecnología de productos alimentarios»), Derecho («Significado y régimen de las Asociaciones profesionales no sindicales»), Economía («Aspectos de la economía española en la primera mitad del siglo XX»), Ciencias sociales («Estructura, conflicto o cambio de la familia española actual»), Comunicación social («Estudios sobre la influencia mutua entre medios de comunicación social y actitudes y comportamientos políticos»), Arquitectura y urbanismo («Ciudades nuevas y barrios nuevos») e Ingeniería («Fiabilidad»).

LOS PROGRAMAS

● Las experiencias registradas en la primera convocatoria de programas, en 1971, y la existencia de las líneas especiales de actividad que hemos esbozado, repercuten también en la segunda convocatoria —la de este año— de Programas de Investigación Científica y Técnica. Dotados con dos millones de pesetas como máximo para un plazo de hasta dos años, los temas seleccionados ahora han sido: Filosofía («El estatuto epistemológico de las ciencias humanas, Investigación crítico-sistemática»), Teología («Influencia de la evolución científica contemporánea en la teología católica»), Historia («Fuentes para el estudio de las estructuras sociales en España entre 1814 y 1898. Catalogación, descripción y selección»), Matemáticas («Ecuaciones no lineales en derivadas parciales»), Física («Proyectos de microelectrónica con ayuda de ordenador»), Biología («Estructura y función de biopolímeros»), Medicina, Farmacia y Veterinaria («Virologías»), Ciencias agrarias («Cálculo, componentes y análisis de los márgenes de comercialización de productos alimenticios nacionales»), Economía («La nueva empresa agrícola española»), Ciencias sociales («Diversidad de estructuras sociales nacionales europeas y regionales españolas en el proceso de integración política europea») e Ingeniería («Proyecto y aplicación de pequeños ordenadores a procesos industriales»).

Nuevas líneas en las actividades de la "Fundación March"

ATENCION PREFERENTE A PLANES QUINQUENALES SECTORIZADOS (75.000.000 DE PESETAS)

LOS PRIMEROS SELECCIONADOS TRATARAN TEMAS DE BIOLOGIA Y SOCIOLOGIA

No puede ponerse en duda la eficaz ayuda a la investigación y a la cultura española realizada por la fundación «Juan March» desde el mismo instante de crearse. La generosa idea del ilustre financiero mallorquín, que entendió el mecenazgo de otro modo, y dentro de una línea nueva y renovadora, ha venido, a través de los años, rindiendo fruto apasionado.

Sin embargo, estos años fecundos, le sirvieron también a la misma fundación, de experiencia. De ahí, que partiendo de ellas, la Fundación, con objeto de lograr una mayor coherencia con su tarea de promoción científico-cultural, ha determinado a informarle de modalidades que le impriman máxima amplitud en su empresa; y siempre pensando, en las preocupaciones y en las exigencias del país.

UNA ATENCION ESPECIAL

En el seno de estas nuevas líneas se encuentra un limpio deseo: prestar atención especial a determinados sectores de la ciencia y de la cultura española. Así, se intensificará el tratamiento de algunas materias, que la Fundación seleccionará por creerla de mayor importancia, con carácter temporal. Y, desde luego, sin que ello suponga una mengua del tradicional apoyo prestado por la Fundación «Juan March» a todos los otros campos, que hasta ahora fueron generosamente atendidos.

Un grupo de especialistas, profesores y expertos, juntos con diversos miembros de la Fundación han estudiado el problema. Y se ha llegado a una serie de conclusiones definitivas.

Estas conclusiones fueron concretadas en cuatro capítulos. Nos permitimos ofrecer, gracias a la Fundación y su importancia noticiara en el orden genérico de nuestro país, algunos avances sobre estos proyectos.

LOS PLANES QUINQUENALES

«La "Fundación March" va a dedicar especial atención financiera, y durante el espacio de un quinquenio a una serie de materias seleccionadas en función de su actual situación en España y del interés inmediato que ellas revisten.

Cada uno de los planes tendrá una dotación total de 75.000.000 de pesetas como importe máximo. La importancia objetiva de los aludidos planes se articula como elemento integrador dentro de la acción que la entidad despliega en sus Programas, Becas y Operaciones especiales. Se tratará, además, de investigar sobre las materias seleccionadas, formar especialistas, así como la eventual adquisición de material valioso.

Para la puesta en marcha de estos planes se han montado comités de coordinación, a base de expertos en los campos sectorizados. Su misión consistirá en el asesoramiento

y propuesta, a la Fundación, en orden a la realización de los proyectos y sus varias facetas.

Los planes aprobados en la última sesión del Consejo del Patronato se refieren a la Biología y a la Sociología. Y sus respectivos temas de investigaciones son los siguientes.

PLANES DE BIOLOGIA Y SOCIOLOGIA

Dentro del plan de biología se estudiarán las técnicas físicas de la biología; la electromática, la óptica, la ingeniería bioquímica y las investigaciones en Neurobiología y Genética.

En cuanto al plan de Sociología comprende una serie de proyectos: adquisición de material, formación de especialistas. se han acotado una serie de áreas: sociología de la educación, de la política y el desarrollo, sociología rural y urbana, del conocimiento y de la ciencia, de la organización y antropología social.

De la misma manera se va a establecer un ambicioso proyecto de investigaciones sociológicas.

RECAPITULACION DE LA CULTURA ESPAÑOLA

Un intento, ya en marcha, es el de realizar una nueva presentación de la cultura nacional. Y que refunda aspectos esenciales en este momento de integraciones supranacionales.

Se han trazado tres grandes coor-

SUBVENCION A UN CICLO DE COMPOSITORES BARROCOS EN EL PALACIO DE LA MUSICA

denadas: el llamado «mensaje de España», consistente en la edición de libros sobre arte español y realizado por regiones, con introducciones históricas, geográficas y literarias, completadas con cuerpos doctrinales. Todo ello a cargo de eminentes profesores. Y cuidada presentación tipográfica y fotográfica. «Estudios sobre historia»; un equipo de especialistas versarán sobre aspectos decisivos de nuestro pasado. «Pensamiento literario». Se editarán una serie de volúmenes que recojan las líneas esenciales de nuestros grandes literatos.

Para darle una coherencia a todo ello se canalizarán las becas hacia sectores de interés especial para cada departamento. Según esto la mitad de las becas para estudios en España se ajustarán a las siguientes líneas: Filosofía (centrada en la ideología del siglo XIX).

NUEVAS DIRECTRICES DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

El Arte y la Cultura, beneficiarios de la Fundación

Muchas y variadas son las experiencias que, a lo largo de su vida activa, ha ido acumulando la Fundación. Partiendo de estas experiencias, y con el fin de lograr una mayor promoción cultural y científica, se han acordado unas nuevas líneas de acción.

Sin que los sectores que hasta ahora han venido beneficiándose sufran merma alguna en sus ayudas, se intentará prestar una atención especial a determinados sectores científicos y culturales, considerados como de mayor importancia.

Cuatro son los capítulos en que, especialistas y expertos, han dividido las nuevas líneas de acción:

CREACIÓN DE PLANES ESPECIALES

Dichos planes tendrán especial envergadura y recibirán una atención financiera especial.

Cada uno de estos planes estará dotado con un máximo de 75 millones de pesetas.

En la preparación y el control de su puesta en marcha y de su realización intervienen Comités especiales de coordinación, verdaderos equipos interdisciplinares a base de expertos en los campos seleccionados. Su misión consistirá en el asesoramiento y propuesta a la Fundación en orden a la realización de los distintos aspectos de los planes.

En la última sesión del Consejo del Patronato se aprobaron los planes de Biología y Sociología.

RECAPITULACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

Está ya en marcha el intento de realizar una nueva presentación de la Cultura española que refunda aspectos esenciales de la misma. Tres son las realizaciones proyectadas a tal fin:

— El «Mensaje de España» consistente en la edición de una colección completa del arte español por regiones.

— Pensamiento literario. Estará compuesto por una serie de obras que presenten las líneas esenciales del pensamiento de nuestros grandes literatos.

ORIENTACIÓN DE BECAS

Las becas se orientarán hacia sectores de interés especial. Así, el 50 por ciento de las mismas irán destinadas al estudio de distintos aspectos muy concretos de las ciencias y las artes.

PROGRAMAS

Quedan integrada dentro de la nueva perspectiva global programas de investigación sobre temas seleccionados, operación que ha dado lugar a 17 programas actualmente en ejecución.

Sociología, biología y recapitulación de la cultura española, tres líneas de acción para 1973

Una formidable empresa filantrópica para la promoción científica y cultural

«Poner en marcha tres nuevas líneas de acción. Sociología, Biología y Recapitulación General de la Cultura Española, constituyen en lo fundamental los proyectos más importantes de la Fundación Juan March para 1973. Estos proyectos que ya empiezan a plasmar en realidades, serán llevados a cabo sin dejar por ello de prestar atención a ninguno de los otros sectores a los cuales la Fundación ha venido prestando sus atenciones. Estos tres nuevos planes especiales de singular importancia son las ambiciosas metas que nos hemos señalado para los meses inmediatos.»

Cruz Martínez Esteruelas, director gerente de la Fundación Juan March y consejero nacional del Movimiento, secretario primero del Consejo Nacional del Movimiento es uno de nuestros políticos jóvenes, de la dorada generación del Príncipe de España, a los que los autores señalan con mayor insistencia para ocupar en el inmediato futuro un puesto destacado entre los rectores del país.

A Cruz Martínez Esteruelas le hemos conocido anteaer y ya el diálogo surgió entre nosotros, gracias a su personalidad abierta llena de singular atractivo, fácil y lleno de interés. Me pareció dispuesto a contrastar opiniones, a escuchar con respeto, a conversar amigablemente. Su formidable bagaje intelectual, su entrenamiento en la exposición de criterios, en la polémica civilizada le hacen un interlocutor agradabilísimo. Se le nota el político que lleva dentro desde lejos. Hablamos, naturalmente, largo y tendido de política, de la universidad, del país, de la coyuntura de... Pero eso no lo recogió el magnetofón. Fue una charla particular, muy útil, que quizás algún día repetiremos a magnetofón abierto. Hoy tenemos por tema público las actividades de la Fundación Juan March. El director gerente de esta formidable Institución filantrópico-cultural, Cruz Martínez Esteruelas, respondió con mesurada pasión a nuestras preguntas. Para él, la Fundación es un ejercicio, una responsabilidad llena de atractivo y de posibilidades. En ella vierte su imaginación y a ella entrega el quehacer de su vida con todas sus capacidades puestas en el logro de sus fines.

A Cruz Martínez Esteruelas, para aclarar su afirmación que sirve de prólogo a la entrevista, preguntamos:

—¿Cuáles son los perfiles más acusados de esos tres planes especiales?

—El Plan de Sociología supone la realización en cinco años con una inversión de 75 millones de pesetas y está enfocado hacia la formación de expertos en materias sociológicas en universidades extranjeras y subsiguientemente a la realización de investigaciones sociológicas en España con las técnicas más modernas. El plan de Biología también dotado con 75 millones de pesetas, tiene también una parte de formación profesional en el extranjero, en Ingeniería, Biología y en Técnicas Físicas aplicadas a la Biología, pero fundamentalmente es un conjunto de operacloes de investigación. Tanto las becas de formación en el extranjero como los fondos para la investigación en ambas materias, serán concursadas públicamente y decididas por un jurado especial. Estas becas van a tener un tratamiento fuera de lo ordinario, consistente en la formación durante dos años en el extranjero; la superación de esta prueba supondría la concesión automática de una nueva beca de dos años en España, es decir la que llamamos beca de reinsertión.

—¿En qué consiste esa tercera línea de acción, la Recapitulación de la Cultura Española, y cómo van a enfocarla?

—La Recapitulación de la Cultura Española está planteada por la fundación como un servicio a la Cultura del país, en función de la divulgación de nuestra cultura en ámbitos internacionales. En esencial consiste en un planteamiento en tres direcciones: Una dedicará sus esfuerzos a la confección de una obra llamada «El mensaje de España», que costará de diez y seis volúmenes en los cuales se presentará el arte español por regiones, con introducciones histórico-geográfico-literaria. En esta obra están trabajando más de sesenta catedráticos de las distintas especialidades; la segunda línea la constituirá la selección de ventitantos temas importantes de la Historia de España, que recogerá con singular relieve el espíritu la cultura española a fin de que a todos los niveles nacionales e internacionales pueda hacerse un enjuiciamiento de aspectos importantes, pero no demasiado estudiados

de nuestra Historia; constituye la tercera dirección el análisis filosófico del pensamiento literario de nuestros más significados escritores.

—Estas son las líneas maestras del programa de la Fundación Juan March para 1973. ¿Figura en dicho programa alguna otra actividad?

—En efecto, para este año 1973 tenemos programados una serie de operaciones especiales, entre las cuales destaca el que será terminado el Instituto Psicopedagógico para la Investigación y Diagnóstico de la Subnormalidad, radicado en Barcelona y cuya puesta en marcha supone una inversión de 173 millones de pesetas. Dicha institución será entregada durante el año en curso a la Diputación de Barcelona que correrá con su sostenimiento. Asimismo y concretándonos a Barcelona, la Fundación colaborará con otras instituciones en el estreno de la ópera de Villalobos basada en la obra de García Lorca, «Yerma», y en el inmediato mes de marzo tendrá lugar bajo nuestros auspicios un ciclo de conciertos de música barroca italiana en el Orfeo Català.

LA EDUCACION

—El tema apasionante del Replanteamiento de la Cultura Española que la Fundación March se dispone a afrontar partiendo del techo de la Universidad Española, es decir, por las alturas, nos obliga a pensar en ese replanteamiento que desde la base viene afrontando el Gobierno del Estado de la Educación española. La fundación March, ¿en qué medida coopera con nuestra revolución cultural, es decir con la fatigosa puesta en marcha de la Ley General de Educación, tan necesitada de medios materiales?

—En primer lugar hay que precisar el significado de la palabra Educación, de una gran amplitud que puede comprender la docencia y también la investigación. En este aspecto la Fundación March, sin perjuicio de su obra de asistencia social, está realizando desde hace muchos años una tarea en materia de Investigación, que ahora va a ser potenciada apreciablemen-

te. Con la materia docente propiamente dicha la Fundación puede llegar a cooperar de forma indirecta, contribuyendo con sus medios a la formación de personas que puedan incorporarse después a los cuadros del profesorado. Lo que no puede afrontar la Fundación March, es una labor como la reforma educativa cuya filosofía y cuya financiación pertenecen exclusivamente al Estado.

—Queríamos afrontar el tema de la colaboración de la Fundación March con el Estado en la puesta en marcha de la Ley de Educación, en un aspecto más material, humano, «tocando de peus a terra». Para ser totalmente puesta en marcha la Ley de Educación le hace falta dinero, dinero y dinero; para construir escuelas, instalaciones universitarias, pagar al profesorado, etc. Es por ahí por donde iba nuestra pregunta.

—Ese tema desborda absolutamente las posibilidades de una Fundación privada. Lo único que, racionalmente, útilmente, lo único que puede hacer es colaborar en la formación de personas, que indudablemente repercute en la Universidad. También aportamos nuestro grano de arena en la investigación, aparte de que en puridad toda la obra de la Fundación Juan March supone una colaboración con la Educación nacional. Hay un caso concreto en el que podíamos incidir: El estudio de la Universidad Libre a Distancia fue realizado con financiación de la Fundación Juan March.

CIENCIAS POLITICAS

—La investigación científica es acaso el más sólido pilar de la Fundación Juan March con un amplio abanico de realidades. ¿Hasta dónde ha llegado la Fundación en lo referente a la investigación en el campo de las Ciencias Políticas y Económicas?

—En este sentido he de manifestar que el Departamento de las Ciencias Sociales de la Fundación abarca también las Ciencias Políticas y dedicadas a su estudio tenemos concedidas varias becas en esta línea de la Ciencia Política en sentido estricto, es decir contrapuesto en la medida

que puede realizarse esa contraposición a la Sociología. La Economía cuenta con un departamento específico en la Fundación, con decenas de becas vigentes para el estudio y la investigación de los temas económicos, tanto en el extranjero como dentro de España. Para octubre próximo tenemos preparada la iniciación de un nuevo estudio económico sobre la nueva empresa.

—La Sociología en España, como ciencia, tenemos la impresión de que está en mantillas, está arrancando. ¿En que medida la Fundación March ha contribuido o está contribuyendo a su promoción?

—Precisemos: La Sociología en España no está en mantillas, sino en la otra alternativa que usted planteaba: está arrancando y dispone de unos cuadros de profesores en las universidades, de arranque, de principio, de inicio, extraordinariamente interesantes. Lo que quizá necesite la Sociología española es familiarizarse con las técnicas modernas de investigación. De eso se trata, y en el ámbito sociológico, la Fundación ha venido colaborando como en cualquier otra materia y, ahora es cuando planteamos una operación en profundidad, de intensificación de recursos para el estudio y la investigación de la Sociología. Los frutos que producirá esto no lo sabemos, pero fundamentalmente pensamos en el fortalecimiento de la Universidad.

Tema este del fortalecimiento de la universidad de transcendental importancia. Tratarlo con persona tan relevante como el director gerente de esa formidable empresa de la Cultura que es Cruz Martínez Esteruelas, universitario, político, joven y por lo tanto enraizado en los problemas cruciales de nuestro tiempo daría tema para otra conversación. Es otra historia importante el tema de la Universidad que afrontaremos con Martínez Esteruelas en una próxima oportunidad.

Cruz Martínez Esteruelas nos ha hablado con voz ilusionada de los proyectos y de las realidades de la Fundación Juan March. Estamos seguros, y a las pruebas nos remitimos de que los estudios, las investigaciones, la acción en suma de la Fundación Juan March influirán de manera positiva en la futura universidad española.

("La Prensa de Barcelona" 5.2.1973)

NUEVAS LINEAS DE ACCION DE LA «FUNDACION J. MARCH»

PRESTARA ESPECIAL AYUDA A LOS ESTUDIOS DE SOCIOLOGIA Y BIOLOGIA **ENTREVISTA**

SUBVENCION PARA LA REPRESENTACION DE «YERMA» EN EL LICEO Y ORGANIZACION DE UN CICLO DE MUSICA BARROCA EN EL PALAU

Desde hace 16 años la Fundación Juan March viene realizando una importante labor de impulso, mantenimiento y apoyo de aspectos fundamentales de la vida cultural y científica de España a través de sus programas de becas, subvenciones y realizaciones autónomas. De este modo muchos españoles estudiosos y artistas, científicos y especialistas han podido llevar a cabo sus aspiraciones profesionales gracias a la ayuda de la Fundación. Un elocuente balance de 5.000 trabajos presentados a la Fundación por sus becarios —que por otra parte no exige la propiedad intelectual de los mismos— y una ingente relación de actividades culturales, en todas sus manifestaciones, son sin duda una expresiva prueba de la eficacia de esta labor.

Al comienzo de 1973, la Fundación Juan March ha revisado su plan de acción incorporando importantes novedades y programas de los que queremos dar aquí una significativa reseña. La convocatoria de becas de Sociología en el extranjero es, sin duda, la meta más importante, por su novedad...

De las actividades de la Fundación March, de sus programas culturales y de las nuevas becas creadas, hemos podido hablar largamente con el director gerente de la Fundación, don Cruz Martínez Esteruelas, persona auténticamente vinculada al mundo de la cultura, y que nos facilita una información precisa y de primera mano sobre el presente y el inmediato futuro de la Fundación Juan March.

NUEVAS LINEAS DE ACCION

—Señor Martínez Esteruelas, ¿cuáles son las principales características, los aspectos más importantes de las nuevas líneas de acción que ahora inicia la Fundación March?

—En primer lugar se ha llevado a cabo la programación de unos «Planes Especiales» a los que durante un quinquenio se les dedicará una especial atención financiera con dotaciones de 75 millones de pesetas por plan y que, sobre todo, darán garantía de continuidad a los respectivos programas de becas y operaciones especiales. La formación de especialistas y la adquisición de material de investigación completa el ámbito de cada uno de los programas.

—¿Cuáles son los planes programados en este sentido?

—Los planes aprobados en la última sesión del Consejo del Patronato son los de Biología y Sociología. El primero de ellos se ha estructurado en tres temas: técnicas físicas para biología, ingeniería bioquímica e investigaciones de neurobiología y genética; el plan de Sociología se ha propuesto en base a otros tres objetivos fundamentales: la adquisición de material, la formación de especialistas y las investigaciones sociológicas. Este último

plan se complementa, paralelamente, con un programa especial de convocatoria de becas de Sociología en el extranjero que, sin duda, abrirá nuevos horizontes a los especialistas españoles en esta materia...

INTERES POR LA SOCIOLOGIA

—¿Por qué esta importancia destacada a la sociología por parte de la Fundación Juan March? ¿Cuáles son las características de estas becas?

—Indudablemente, todo esto ha nacido de la clara conciencia que la Fundación tiene respecto a la necesidad del incremento y profundización de los estudios de sociología que tiene nuestro país y de las dificultades con las que tropiezan los especialistas para realizar trabajos con proyección Internacional. La institucionalización de estos estudios en el marco de la Universidad española ha sido también un elemento determinante para la creación de estas becas. Becas que para nada inciden en el sistema tradicional de concesión de ayudas de la Fundación que seguirán su ritmo normal y de las que sólo podrán beneficiarse aquellas personas ya relacionadas con las Ciencias Sociales, y para las que el objeto de la investigación, ampliación de estudios, perfeccionamiento profesional y otros

finés similares está encaminado a la especialización en las áreas seleccionadas. Areas que se han establecido, mediante los asesoramientos pertinentes en los temas de Sociología de la Educación, Sociología de la Política, Sociología del Desarrollo, Sociología rural y urbana, Sociología del conocimiento y de la ciencia, Sociología de la Organización y Antropología social.

—¿Qué dotación económica se establece para estas becas?

—Cada beca estará dotada con una cantidad mensual que no será inferior a 300 dólares USA ni superior a 500. La matrícula en el centro universitario extranjero será por cuenta de la Fundación así como el viaje de ida y vuelta del becario; la dotación asignada a las distintas becas será abonada por trimestres anticipados... La propiedad de los trabajos pertenece a sus autores, aunque no podrán publicarlos total o parcialmente, sin autorización expresa de la Fundación.

Otro de los más interesantes aspectos de las nuevas líneas de acción de la Fundación March se refiere a lo que en los programas de actuación se denomina «Recapitulación de la Cultura Española» y que se llevará a cabo mediante la publicación de una serie de estudios organizados en tres secciones: «El mensaje de España» (informe sobre el arte español), «Estudios sobre Historia» (integrados por una serie de trabajos de especialistas sobre aspectos decisivos de nuestra Historia) y «Pensamiento literario» (una serie de obras que presentan las líneas esenciales del pensamiento de nuestros grandes literatos. Una nueva orientación en la concesión de becas hacia sectores de interés especial dentro de cada departamento y la renovación de los programas de investigación (operación ya iniciada en 1971) complementa la significación trascendental de los programas de la Fundación March de cara al futuro.

● "LA SOCIOLOGÍA Y LA BIOLOGÍA ENTRAN EN UNA PLANIFICACIÓN ESPECIAL"

● "SE APORTAN 75 MILLONES DE PESETAS EN CADA SECTOR DURANTE UN QUINQUENIO"

● "AQUI PODEMOS HABLAR DE UNA ESCUELA GRANADINA DE SOCIOLOGÍA"

● "SE HAN CONVOCADO QUINCE BECAS PARA FORMACIÓN DE SOCIOLOGOS ESPECIALISTAS EN EL EXTRANJERO"

● Declaraciones del profesor Cazorla Pérez, representante para Andalucía oriental de la

Fundación March

Declaraciones del profesor
Cazorla

Esto es el panorama general de la nueva reestructuración de la Fundación Juan March. Sin embargo, hay una serie de detalles que pueden ser completados con las declaraciones que nos hace el profesor Cazorla Pérez, director del departamento de Derecho Político y representante para Andalucía Oriental de la Fundación Juan March.

—¿Cuál es su impresión ante las nuevas perspectivas que ofrece la Fundación Juan March al mundo universitario, dentro de la investigación?

—Esta nueva planificación de la Fundación se centra principalmente en el hecho de una clara intención de concretar campos. Hay ciertas materias que interesan desarrollar más. Por consiguiente, sin abandonar las líneas normales, la Fundación va hacer más presión en el campo de la Biología y de la Sociología. Por ello, se aportan setenta y cinco millones de pesetas, durante un quinquenio, en cada uno de estos campos.

Actualidad de la Sociología

—Profesor Cazorla, usted está centrado en el plano de la Sociología Política, entonces puede darnos una visión panorámica sobre la situación de la Sociología en nuestra Universidad y la importancia del plan de la Fundación March?

—Este plan de la Fundación es importantísimo, por varias razones que explicaré a continuación. En principio, los estudios sociológicos en nuestro país, prácticamente no existían hasta hace pocos años. Tradicionalmente se daba a la Sociología una dimensión ética. Pero, sin embargo, hay que añadir que no es lo mismo Sociología que Doctrina Social. Y esto último es lo que se ha venido enseñando con el anclativo de Sociología. No es lo mismo lo que debería ser que lo que es. En los años 50, ya se hacían importantes estudios, con Gómez Arbolea, de la Universidad de Granada, y el mismo profesor Fraga. Todos procedentes del campo del Derecho. Las razones son obvias, no había propiamente una Facultad de Sociología. Por otra parte, ha sido impor-

tante la labor del profesor Gómez Arbolea, ya que ha dado lugar a lo que podríamos denominar «Escuela de Granada» en el campo de esta ciencia, con los discípulos suyos, entre los que está el profesor Ferrol Murillo, que también tiene sus discípulos. Como ya he dicho, la Sociología carecía de medios, y son muy pocos los estudios profundos, a parte del estudio sociológico sobre Andalucía, que estuvo patrocinado por la OCDE, los informes de Foesa y los patrocinados por la Fundación March. Tenga usted en cuenta que lo que, desde hace muchísimos

años, viene funcionando en las Universidades extranjeras, se ha hecho este año por primera vez, y sólo en Madrid, en la Facultad de Políticas.

—¿Cómo ha influido entonces esa falta de centros en la formación de los sociólogos actuales?

—Se puede hablar perfectamente de autodidactismo y esto ha hecho que estemos influidos por la socio-

logía americana. Por ejemplo, aquí tengo el quinto libro traducido, dentro de esta temática. Se trata de «Política y Ciencia Social» del inglés Mackenzie. Se puede decir que nos basamos demasiado de autores extranjeros, pero es que no quedaba más remedio que acudir a estos autores, ya que ellos tienen desarrollada esta ciencia, desde hace muchísimos años.

—¿A qué se debe entonces el interés de la Fundación por las ciencias de la Biología y Sociología?

—Puede hablarse en cierto modo de un desarrollo paralelo. La proliferación de distintas ramas dentro de cada una de las ciencias ha hecho que se cree una gran necesidad de ayudarlas. Hay que tener en cuenta que normalmente se estudia la Sociología como una asignatura, y eso es algo como estudiar una asignatura que se llame Medicina.

—¿Qué perspectiva tiene la Sociología en esta universidad?

—La perspectiva está en la futura Facultad de Ciencias Empresariales, donde será necesario estudiar Sociología industrial, política, empresarial. También se tendrán que introducir estudios de Sociología en la Facultad de Ciencias de la Información, cuando se establezca aquí.

Presentación en Valladolid de las nuevas líneas de acción de la fundación "Juan March"

Don Salvador Senent, catedrático corresponsal de la Fundación «Juan March» convocó ayer a los representantes de los medios informativos locales para darles a conocer las nuevas líneas de acción de la Fundación citada cuyas características generales anticipamos ya hace unos días.

—Se trata de prestar una atención especial a determinados sectores científicos y culturales. Esto quiere decir que se intensificará el tratamiento de algunas materias, juzgadas de especial importancia, con carácter temporal y sin que ello suponga una mengua del apoyo prestado por la Fundación en todos los campos que hasta ahora han sido atendidos.

La Fundación «Juan March» se ha propuesto la creación de unos planes especiales, de especial envergadura, que tendrán especial atención financiera durante un quinquenio en unas materias seleccionadas en función de su actual situación en España y del interés inmediato de las mismas.

Los planes aprobados en la última sesión del Consejo del Patronato se refieren a Biología y Sociología. Cada uno de estos planes tendrá una dotación total máxima de 75 millones de pesetas. Abarcan áreas de Bioquímica, Neurobiología, Genética, Sociología de la Educación, de la Política y del Desarrollo, etc.

Estos nuevos planes están al margen de las ayudas que anualmente y de las becas concedidas, a las que nos referimos ya en una información anterior.

—Es importante —nos dice el doctor Senent— tener en cuenta la serie de subvenciones que la Fundación otorga para restauración de monumentos. Ahora patrocina, por ejemplo, la del Monasterio de Tulebras, en Navarra. En Valladolid y provincia son muchas las obras de arte que podrían restaurarse con la colaboración de la Fundación «Juan March». Ellos están deseando conceder esta ayuda. Sólo es preciso que las autoridades lo soliciten.

("El Norte de Castilla" 3.2.1973)

UN AMENAZGO HISTÓRICO

No es excesiva, entre nosotros, la alarma de instituciones que, con generosa financiación considerable, se dedican a potenciar nuestro nivel cultural. En ellas sin duda la Fundación March se lleva la palma.

Cuando se habla historia cultural de los últimos lustros habla mucho que galiteica a este período "los azules", que, ahora, dirige un hombre de gran conciencia, Cruz Martínez Esteruelas.

Ahora no parece público el programa de la Fundación March para el próximo período. Es como un plan de desarrollo cultural, a escala modesta, pero insustituible. Todos los saberes tienen su correspondiente prestación presupuestaria. Y las becas March son un galardón importante en las biografías de muchos científicos y de no menor número de humanistas. La novedad reside en la dotación de ciento cincuenta millones de pesetas a los estudios de sociología y biología. Pero, a nosotros nos atañe, como toda esa obra prodigiosa, ya en marcha, de recapitular toda la cultura española y su aportación a la cultura mundial.

original en mal estado

("La Prensa"—Barcelona—9.2.1973)

TRABAJOS DE LOS BECARIOS

- Ha llegado a su fin y ha sido informada favorablemente la investigación sobre "Problemas técnicos-estéticos de la Prefabricación", realizada bajo la dirección de José Antonio Fernández Ordoñez, en el Seminario de Prefabricación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, de Madrid.

Este trabajo fue objeto de una de las Operaciones Especiales -- Científicas y Técnicas de la Fundación en 1971.

- También han sido informados favorablemente por los Asesores Secretarios los siguientes TRABAJOS FINALES, clasificados por los Departamentos correspondientes:

FILOSOFIA

- Guillermo Quintas Alonso
"Las ideas innatas en Descartes. Función del innatismo en la semántica"
- José María Ripalda Crespo
"El diagnóstico del tiempo en el joven Hegel. Parte II: Tubinga (1788-1793)"
Centro de trabajo: Hegel-Archiv (Bochum)
- Jesús Miguel Viñuales González
"Posibilidad y límite del conocimiento en Eugenio D'Ors."

BIOLOGIA

- Alberto Marquet Espinosa
"Enzimas que intervienen en la polimerización del peptidoglicano y mecanismo de acción de la penicilina"

MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA

- José Azpitarte Almagro
"Estudios de especialización en cardiología pediátrica"
Centro de trabajo: Hospital Cardiovascular Neumológico de Lyon. =

DERECHO

- Juan García González
"La adopción en España (estudio jurídico, sociológico e histórico)"

CIENCIAS SOCIALES

- Jesús Manuel de Miguel Rodríguez
"Estudios del doctorado en Sociología"
Centro de trabajo: Universidad de Yale.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

- José Muntañola Thornberg
"Relaciones entre arquitectura y educación (entre espacio arquitectural y bienestar individual y social)"

- Asimismo se han dictaminado 59 informes sobre los AVANCES DE -- TRABAJO enviados por los becarios a la Fundación: De ellos, 28 corresponden a España y 31 al extranjero.
- Una beca para estudios en España ha sido cancelada.

NOTICIAS DE BECARIOS

• NOMBRAMIENTOS

Carlos del Valle Rodríguez es, desde enero, Lector de hebreo, = arameo y lengua y literatura sefardí en la Universidad de Frankfurt. Julio Casado Linarejos ha sido nombrado Director del Instituto de Ciencias de la Educación de Santiago ("El Ideal Gallego" 31.1.1973).

Han sido nombrados Profesores de Universidad Alfonso Puchades, = como Agregado de Anatomía en la Universidad de Murcia ("La Verdad" 10.1.1973) y Juan E. Figueruelo y Victor Manuel Onieva en la de Bilbao, como Agregados de Química Física y Análisis Funcional, respectivamente ("El Correo Español" 20.1.1973).

• PREMIOS

Clara Janés ha logrado el Premio de Ensayo "Ciudad de Barcelona" por su trabajo "La vida callada de Federico Mompou", realizado con beca de la Fundación.

La obra "Ramiro II, rey de León", de Justiniano Pérez, ha sido galardonada con el Premio "Antonio de Nebrija" ("Proa", de León, 12.1.1973)

• LIBROS Y PUBLICACIONES

Recientemente se han publicado la novela "Juego de bobos", que Héctor Vázquez escribió con beca de la Fundación, y el estudio "Literatura y cultura de masas" de José María Díaz Borque. La = revista "Triunfo" (3.2.1973) ha destacado el interés sociocultural de este trabajo.

El guión "Un rayo de esperanza" de Germán Ubillos -finalista del Premio Nadal en 1970 y 1971- fue emitido por Televisión Española el 26 de enero pasado.

• EXPOSICIONES

Antonia Payero ha presentado trabajos realizados sobre hormigón en la Sala "Provincia", de León ("Proa" 9.1.1973); y Agustín = Cells ha expuesto serigrafías en Alcoy ("Información", de Alicante, 20.1.1973).

• CONCIERTOS

El violinista Gonzalo Comellas ha actuado con la Royal Philharmonic Orchestra en el Festival Hall de Londres. Esta actuación ha sido objeto de una crítica elogiosa por parte del periódico "The Daily Telegraph" (22.1.1973).

INFORMACION CIENTIFICA CULTURAL Y ARTISTICA

TEMAS CULTURALES

● ORTEGA Y GASSET Y SU CONCEPTO DE UNA "FACULTAD DE CULTURA"

Al tratar de determinar en la actualidad la función de las disciplinas culturales en el programa de los Estudios Superiores = en las universidades americanas, el tratado de Ortega sobre la "Misión de la Universidad" adquiere relieve de actualidad, aunque la solución que presenta no deja de ser ambigua. El problema que se nos plantea hoy día es cómo justificar las asignaturas tradicionales de la enseñanza universitaria, cuando la sociedad exige cada vez más un número mayor de técnicos o de peritos en el campo de la economía internacional.

Ortega admite que las buenas universidades reflejan los méritos del propio país y no son ellas las que imponen sus valores a la sociedad, pero insiste en que la función de la Universidad no = puede limitarse a la enseñanza de las profesiones y a la investigación científica. Además, por su convicción de que no se puede vivir sin ideas, rechaza la posibilidad de que, en el futuro, la cultura occidental sea suplantada por la técnica. Para Ortega "el régimen interior de la actividad científica no es vital; el de la cultura, sí", y así exige de la Universidad que produzca no sólo buenos profesionales, sino también hombres cultos = que vivan a la altura de sus tiempos. El hombre medio actual, es decir el "bárbaro" que se comporta con esa típica agresividad = "cuando sabe mucho de una cosa e ignora de raíz todas las demás", es según Ortega el resultado de esa tendencia prevalente en las universidades del siglo XIX, donde se omitió la transmisión de la cultura debido a la excesiva importancia que se le = dio a la investigación científica.

Resulta difícil, no obstante, censurar la orientación científica de las universidades del siglo pasado por la falta de cultura en el hombre medio del siglo XX, ya que la Universidad ideal se hace difícil de concebir en cualquier era. Si en la Edad Media la Universidad constituía ese cosmos de conocimientos que = reflejaba la cultura, como dice Ortega: "el repertorio de convicciones que había de dirigir efectivamente su existencia", es obvio que esa formación integral del hombre, que constituía "la unidad vital del hombre europeo", ya se había hecho problemática en el siglo XVIII y por razones que no eran precisamente las de la investigación científica.

En realidad resultará muy difícil determinar hasta qué punto la Universidad de la Edad Media realizaba esa misión de mantener = la "unidad del hombre europeo", como dice Ortega. De todas formas sería absurdo el ignorar la función utilitaria de la Universidad en cualquier época del mundo occidental. La mayoría de = los estudiantes cursan Estudios Superiores con el fin de ejercer una profesión intelectual, y no con la intención de hallar verdades. En ese sentido tiene razón Ortega cuando ataca a la = manía de la investigación científica, pero el problema del des-

membramiento de los conocimientos humanos a que se refería Kant e incluso el mismo Ortega lo resolvió el idealismo alemán y precisamente a principios del siglo XIX.

El repertorio de convicciones que había poseído el hombre medieval, es decir, su "Weltanschauung", queda reemplazado ahora por el ideal humanístico promulgado por Wilhelm von Humboldt, que dio tanto auge a los estudios de las Letras alemanas. La actual crisis de las asignaturas de tipo = cultural -mayor que en la época de Ortega- no parece provenir -- tanto de la orientación científica que ha guardado hasta ahora = la Universidad, sino más bien de ese cambio ideológico que está = sufriendo la sociedad moderna y cuyas consecuencias ya las había previsto el mismo Ortega. En la actualidad hemos vuelto al antiguo problema de ver desunida la "unión de los conocimientos humanos", debido al gran número de -- profesiones nuevas que dificul-- tan enormemente cualquier tipo = de educación "total". La única = salida de este enredo académico parece ser por el momento la "especialización" que era precisamente a lo que se oponía Ortega, ya que la preparación unilateral en una profesión tiende a ir en contra del concepto de Universidad como el centro que tiene la misión de propagar los valores culturales.

Karl Jaspers mantiene en su trabajo "Die Idee der Universität" = ese concepto que tenía Humboldt, donde la Universidad -como institución libre de enseñanza- constituye el centro transmisor de = cultura que conecta el Estado = con la sociedad. En el prefacio a la última edición de su libro se expresa ya, sin embargo, que la Universidad entendida en su = forma tradicional ya no satisfacen, y que le quedan por lo tanto dos alternativas: o se consigue perpetuarla por medio de una regeneración del concepto de Universidad con la firme resolución de darle un nuevo perfil organizatorio, o desaparecerá sumergida en el funcionalismo de escuelas preparatorias gigantescas -- que abastecen la demanda de peritos en el campo de la técnica o de las ciencias.

FILOSOFIA PARA EL DIARIO

TENIA la intención de escribir un párrafo (o dos) para explicar (y justificar) la introducción en un diario de un tema filosófico.

Quería decir, mas o menos, esto.

Se puede filosofar o, como hoy se dice, hacer filosofía de muchas maneras: usando una jerga especial, o hablando como todo el mundo (o casi), o dirigiéndose sólo a unos cuantos iniciados, o a un público relativamente vasto, o dilucidando temas abstrusos, o enfrentándose con cuestiones palpitantes, etc.

Se puede comunicar la filosofía de muchas maneras: oralmente, en la clase o en la «plazuela» (aunque posiblemente no en un supermercado); por escrito, en una revista profesional, en un libro, en forma audiovisual (si la «pequeña pantalla» no se hace añicos con sólo la idea). Y entonces también, ¿por qué no? en un diario. No hay razón, pues, para pensar que sólo hacen filosofía los que construyen (o construyeron) sistemas, o los que, por el contrario, practican un análisis «local» cerrado. No hay razón para pensar que sólo la transmiten los que adoptan tal o cual medio, o siguen tal o cual «canal». Es cierto que dentro de los círculos filosóficos más «alertas» —más a la «altura de los tiempos»— a veces impera más un modo de filosofar, o de transmitir la filosofía, que otro, pero en estas materias la mejor política es la flexibilidad (la tolerancia).

Como parecía que en España se estaba siempre «desfasado», en filosofía y en muchas otras cosas, y como esto parece a veces preocupar a los habitantes del país a quienes preocupan estos temas, quise mostrar que mejor es no angustiarse demasiado por si se está o no realmente al día, porque esto no depende de la angustia por lo que se hace (o no se hace), sino de lo que efectivamente se haga (o no se haga), y puede ocurrir, además, que con este género de angustias se termine por no hacer nada, ni al día ni fuera de él.

No sé si alguien habrá dicho (pero espero que sí) que además de todas las razones —que no son razones, sino hechos contantes y sonantes— que pueden aducirse para explicar por qué en España no ha habido, en la misma proporción que en algunos otros países, un intenso desarrollo filosófico (y científico), hay la razón de que se ha perdido mucho tiempo preguntándose por qué no ha habido en España, en la misma proporción que en otros países, un intenso desarrollo filosófico (y científico). Los ratos que algunos españoles han pasado estrujándose los sesos para averiguar por qué en España no ha habido, pongamos por caso, bastante química, hubieran podido emplearse más fructuosamente haciendo química, o modificando las estructuras del país de tal modo que pudiera haberse hecho más química.

Mi proyectado párrafo (o dos) se convirtió en un artículo titulado «Siempre en deuda con el extranjero», que «La Vanguardia» publicó hace relativamente poco (1). La facilidad con que un párrafo se convirtió en artículo no deja de

Por muy diferente que sea la Universidad española y la alemana, hay que reconocer con Ortega que "todas las universidades europeas ostentan una fisonomía que en sus caracteres generales es homogénea", y en la actualidad se hace inevitable incluir también en esa premisa a las universidades americanas. El viejo concepto de considerar a los Estados Unidos como una proyección cultural de Europa allende los mares se hace hoy día más difícil de sostener que nunca, y más bien parece ser ya sea para bien o para mal que el viento sopla del otro lado del Atlántico. Los disturbios universitarios de los últimos años tanto en Europa como en América, aun obedeciendo a motivos diferentes, se deben a la misma causa, es decir, a la crisis ideológica que está sufriendo el mundo occidental. El ejemplo más característico es quizá el grito de guerra adoptado por los estudiantes alemanes: "Schlagt die blaue Blume tot!", o sea, que piden la muerte de la "flor azul", símbolo de la poesía.

El desbordante número de estudiantes, que desde las últimas décadas encuentran acceso fácil a los Estudios Superiores, ha traído consigo un cambio de actitud hacia los valores culturales de la Universidad. No es coincidencia que Ortega concibiera su "Reforma universitaria" al mismo tiempo que acababa su obra "La rebelión de las masas". En los Estados Unidos, al menos, a medida que vamos eliminando obstáculos (ya sean de origen social o académico) para la admisión a los Estudios Superiores, los valores culturales establecidos van perdiendo su significado, ya que, como dice Ortega, "el más y el menos de cultura se mide por la mayor o menor precisión de las normas".

Por lo anteriormente expuesto, resulta más convincente, ante la idea de que la excesiva orientación científica en las univer

alarmarme, porque a este tren un artículo podría convertirse en un largo ensayo, y éste en un abultado libro, con lo cual se practicaría la operación de hinchar el perro, o hasta una manada de perros, y me he preguntado varias veces si no sería más razonable, e inclusive más decente, practicar las operaciones inversas: reducir un libro a un ensayo, y éste a un artículo, caso, por supuesto, que valiera la pena confeccionar el último. Pasada la alarma, estimo que, con el artículo en cuestión y las consideraciones hechas relativas al mismo, tengo más preliminares de los que necesito.

Ahora formularé la conclusión (por desgracia, sólo de los preliminares), que es esta.

Creo que, de vez en cuando, y sin abusar, es permisible hacer filosofía para ser publicada en un diario, y esto es lo que voy a hacer hoy, y «a lo largo» de algunos otros artículos, que espero no sean muchos, aunque, después de mi experiencia, ya no me comprometo a nada.

Desarrollaré, pues, un tema filosófico en un diario, y si el tema resulta, a la postre, de escaso interés, no debe atribuirse ni al tema ni al hecho de que haya sido tratado en un diario, sino sencillamente a que habré fracasado en mi empeño. Otro filósofo (pero no necesariamente otro diario) habría podido acertar, y hacer buena la idea de que, con la debida moderación, se pueden destilar algunas gotas de filosofía en un cotidiano.

Iba a suponer que esa ficticia entidad que se llama «el lector» tiene una idea, por vaga que sea, de lo que los filósofos se traen entre ceja y ceja, pero la verdad es que los filósofos se traen, y han traído, entre ceja y ceja tal multitud de cosas (o asuntos, o problemas) que los propios interesados han armado grandes debates (o, como decía Berkeley, levantado gran polvareda) sobre la cuestión de saber qué cuestiones son propiamente filosóficas.

Lo primero que se ve de la filosofía es la discusión sobre la filosofía. ¿Cómo suponer que el lector tiene una idea, siquiera nebulosísima, de lo que los filósofos (en tanto que filósofos, como algunos del gremio se empeñan todavía en precisar) tratan si ellos mismos andan a la greña al respecto! Véanse unas muestras.

Unos han dicho que la filosofía se ocupa de todo, pero como esto es, según algunos, demasiado (¿cómo va nadie a ocuparse de todo si se entiende por «todo» todas las cosas) y, según otros, demasiado poco, o nada (si se ocupa uno de todo, no se ocupa de nada en particular y entonces, ¿de qué se ocupa?), varios han sugerido que no se trata de «todo» o de todas las cosas, sino del «Todo», con mayúscula, cosa que ha enfurecido (a mi entender, con razón, salvo el malhumor, que no se justifica en asuntos tan etéreos) a otros filósofos, los cuales han pensado que no hay nada que pueda llamarse «el Todo», aunque pueda usarse la palabra «todo» sin suscitar la menor ansiedad filosófica, como cuando decimos «toda la casa» (que es la casa entera), o todos los ladrillos de la casa (o todos los perros, o todos los gatos, o todas las enzimas).

Otros han sostenido que la filosofía se ocupa de Dios, del alma, del ser, del no ser (especialmente del no ser), etc., y aun otros que no se ocupan de nada de eso, porque a veces le basta (y a menudo le sobra) escudriñar cómo se forman o cómo se aplican conceptos, bien que no psicológica o sociológicamente —porque de esos los psicólogos y sociólogos saben más, o tienen la obligación de saberlo—, sino únicamente en tanto que modos de clasificar, articular, entender «cosas», etcétera.

.../...

sidades explica la pobreza cultural de nuestros días, el argumento expuesto por Ortega en "La rebelión de las masas" cuando dice: "El imperio que sobre la vida pública ejerce hoy la vulgaridad intelectual es acaso el factor de la presente situación más nuevo, menos asimilable a nada = del pretérito... (el vulgo) tenía creencias, tradiciones, experiencias, proverbios, hábitos -- mentales, pero no se imaginaba = en posesión de opiniones teóricas sobre lo que las cosas son o deben ser -por ejemplo, sobre política o sobre literatura". Esta participación de la masa en los destinos de la Universidad la presenta la educación masiva de nuestros días y cuyo mejor exponente son los Estados Unidos.

Resulta casi paradójico, teniendo en cuenta la actitud negativa adoptada por Ortega hacia Norteamérica, que sea precisamente el tipo de College americano -donde los estudiantes tienen que someterse por igual al estudio es que matizado y sistematizado de Ciencias y Letras- el tipo de Enseñanza Superior que se aproxime = más (en lo exterior al menos) al concepto de una "Facultad de Cultura" tal como la propuso Ortega. Más nos sorprenden aún los seis puntos de reforma enumerados por el filósofo español, que no dejan de estar muy "up to date" y muy de acuerdo con la filosofía actual de la enseñanza en estos Colleges. Así dice Ortega, por = ejemplo, que los Estudios Superiores deben de estar encauzados hacia la capacidad del estudiante medio, y que la subida de rango entre el profesorado se debe de basar en las dotes que muestra como pedagogo y no en los -- éxitos obtenidos como investigador.

La actitud de Ortega contrasta = marcadamente con el concepto de Universidad expuesto por Jaspers. El filósofo alemán expresa todavía en la edición de su libro -- del año 1961, que la enseñanza =

Naturalmente, hay muchas más maneras de entender lo que la filosofía es, o no es, o lo que ha sido, o debería haber sido si... Bien: después de todo eso tengo que declarar que no me interesa aquí demasiado saber de que se ha ocupado, ocupa, o debiera ocuparse el filósofo, y para justificar mi desinterés tengo dos razones.

La primera es que no deberíamos (los filósofos, quiero decir) ser tan pundonorosos respecto a lo que significa la palabra «filosofía», porque esta palabra ha circulado durante más de dos mil años muy a sus anchas sin que se haya encontrado otra que la sustituya con ventaja (lo que no deja de ser aleccionador). Uno de los filósofos contemporáneos de los que se habla más entre los filósofos (después de no haberse hablado de él en absoluto, lo que está muy en el orden de las cosas), Ludwig Wittgenstein, puso de relieve que hay vocablos cuyo sentido no está muy bien perfilado (palabras-romas y no palabras picudas, para emplear la pre-wittgensteiniana distinción de Angel Gagnivet) y, además, no tiene por qué estarlo, de modo que empeñarse en precisar lo que quieren decir es perder el tiempo: su función consiste justamente en funcionar de varias maneras, es decir, en tener varios sentidos (o varios usos). Si hay una palabra que cumpla con estas condiciones es «filosofía». Un erudito (y agudo) historiador de la filosofía, Randall, ha escrito al respecto unas palabras que no puedo resistir la tentación de reproducir, pues aunque la cita sea un poco larga lo compensa el ser sustanciosa. He aquí al profesor Randall:

«No sabiendo bien lo que ha hecho, es ocioso analizar el carácter de la filosofía. Es más prudente contar la historia de su vida. Ejerce el más viejo oficio que hay en el mundo, porque existe para dar placer a los hombres y satisfacer sus imperiosas necesidades. Cuando era joven y estaba en flor era una favorita de los griegos que eran a la vez pudientes, cultos, y de fino juicio, y ellos la mantuvieron en estado de ociosidad por la mera dejicia de conversar con ella. No tenía ni siquiera necesidad de levantar un dedo, y se rumoreaba que los propios dioses la amaban y hasta que era el único objeto de su amor. Pero a medida que se fue haciendo vieja se marchitaron sus encantos, se fue poniendo cada vez más austera y se dio a propinar consejos a derecha y a izquierda. Y cuando los romanos, con su moralismo yanqui y su pavor a la ociosidad, irrumpieron en su jardín, la desviaron de su anterior camino y la pusieron a trabajar como criada de la Moralidad. Desde entonces no ha dejado de ser una muchacha de servicio. Ha pasado la mayor parte de su vida al servicio de la teología, pero durante todo este tiempo tuvo muchos ratos de asueto, especialmente hacia el final, cuando su ama estaba demasiado decrepita para vigilar sus idas y venidas. La rescató de su servidumbre un apuesto joven admirador a quien le encantaban los relatos de su antigua gloria, pero pronto cayó de nuevo en esclavitud, esta vez bajo las garras de la ciencia, que la puso a trabajar desbrozando caminos y levantando vallas. La ciencia descubrió que la filosofía no tenía precio en privado, aunque tendía a ponerla verde en público. Acaba de pasar un siglo trabajando para la fe de nuestras abuelas, pero la vieja dama falleció por fin, donando todos sus bienes a la descarada Nueva Ortodoxia, que no quiere tener nada que ver con ella. En la actualidad le están haciendo proposiciones tanto el rico y enfermizo viejo capitalismo como los nuevos herederos de Marx y Lenin, ganando entretanto el pan que come con algunos trabajos de limpieza por cuenta de los físicos y buscando solapadamente ser invitada a sentar sus reales en la Unesco. A despecho de lo

en las Escuelas Superiores, al =
 igual que en las universidades, =
 debe de estar orientada hacia --
 las minorías capacitadas, y en =
 cuanto al profesorado, que sea =
 el rendimiento científico y no =
 la orientación pedagógica el mó-
 vil que determine el rango. A pe-
 sar de esto, la idea que tenía =
 Ortega de la Universidad está --
 más de acuerdo con los conceptos
 expuestos por Jaspers de lo que
 aparenta a primera vista. Ya lo
 indica Howard L. Nostrand, el co-
 mentarista y traductor del libro
 de Ortega al inglés, cuando dice
 que el filósofo español dista =
mucho de abogar por la educación
masiva en los niveles superiores,
 aunque esta sea la impresión que
 cause su tratado, y que su teo-
 ría se debe de entender más bien
 como suplemento y no como des- =
 cripción de lo que hacía en la =
 práctica.

Lo moderno en este tratado de Or-
 tega es la solución que propone.
 Habla de un tipo de enseñanza --
 que esté orientada hacia el "es-
 tudiante medio", y pide el "prin-
 cipio de la economía de la ense-
 ñanza", es decir, un plan de es-
 tudios que exige sólo el mínimo, para que la cantidad sea supe-
 rada por la calidad. Lo cierto es, sin embargo, que de una for-
 ma u otra, ideas semejantes a las expuestas por Ortega en este
trabajo se han puesto ya en práctica sin que el problema de la
falta de cultura se haya podido resolver. Las soluciones que =
 presenta Ortega no dejan de ser en la realidad más que unos es-
 fuerzos bienintencionados para salvar unos cuantos valores tra-
 dicionales que estaban en crisis. Aquí, en su "Misión de la Uni-
 versidad", habla el catedrático con dedicación plena hacia sus =
 alumnos, no el filósofo, ya que por muchos esfuerzos mentales =
 que haga el profesor, donde no hay curiosidad intelectual por =
 parte del estudiante, no hay pedagogía que valga. Así dice, pues,
 Jaspers, con razón, que sin la debida "reverencia" hacia los es-
 tudios no hay educación posible. La falta de cultura en el hom-
 bre medio actual no parece provenir tanto de ese sistema educa-
 tivo con excesiva orientación científica, como de este cambio =
 de ideología que está sufriendo el mundo occidental en nuestra
 era y cuyas causas las expuso Ortega en su obra "La rebelión de
 las masas".

(Alfred R. Wedel, "Revista de Occidente" nº 118, 20-27)

mucho que ha trabajado, no se puede decir real-
 mente que es una mujer honrada, y es obvio
 que es incapaz de cocer pan.» Etcétera, etcéte-
 ra, con este final: «(la filosofía) es indispen-
 sable, pero no tiene escrúpulos».

La segunda razón para no empeñarme en
 formular declaraciones de principio acerca de
 lo que hacen, o debieran hacer, los filósofos
 es que en este puñado de artículos de «filoso-
 fía para el diario» me propongo examinar más
 bien cómo se ocupan los filósofos de aquello
 de que se ocupen. El modo como uno se ocupa
 de algo y el objeto de su ocupación no están
 completamente separados (por ejemplo, nadie
 hace física, o economía política, «de cualquier
 manera»), pero de momento prescindiré de la
 unión. Aislar un problema no es siempre bue-
 no, pero no es siempre malo. Mi idea es que,
 hagan lo que hagan los filósofos, hay varios
 modos de hacerlo. Específicamente, dos, que
 calificaré de «legítimos» —entre otros motivos,
 porque no se me ocurre palabra mejor— en el
 sentido de que los considero muy apropiados,
 y ello independientemente de la corriente o ten-
 dencia que se siga. Se trata, pues, de «dos
 modos, igualmente legítimos, de hacer filoso-
 fía».

Como sospecho que, salvo para algunos chi-
 flados, todo lo que tiene trazas de filosofía
 huele a aburrimento, hago constar que el «Con-
 tinuará» con que debería terminar este artícu-
 lo, tendría que llevar anejas las palabras «pero
 no demasiado». Sin embargo, ¡qué caramba!, a
 veces conviene aburrirse un poco, aunque sólo
 sea para variar.

J. FERRATER MORA

("La Vanguardia Española"
 4.2.1973)

● HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL ACTUAL

En el número uno de "Sistema", revista que ha nacido con el año 1973 y está dedicada a las Ciencias Sociales y también a la filosofía y al pensamiento en general, publica Elías Díaz, de la Universidad Autónoma de Madrid, la primera parte de un trabajo cuyo título exacto es "Notas para una historia del pensamiento español actual".

Según afirmación del propio autor estas notas son el esquema de un curso dado en 1969-70 en la Universidad de Pittsburgh, en Pennsylvania. Son, dice, apenas un índice cronológico con una cierta información bibliográfica y de contenido sobre el tema de la evolución intelectual española con posterioridad a la guerra civil.

La fecha de partida del estudio queda justificada porque, a pesar de las condiciones adversas con que se encontraba la vida intelectual, a pesar de las restricciones y limitaciones, puede hablarse en verdad de un pensamiento español desde los primeros años de la postguerra. Abandonando prejuicios apriorísticos es necesario estudiar con objetividad y atención lo que entre nosotros se ha hecho en el campo del pensamiento, tanto por los españoles del interior como por los del exilio. Entre otras cosas, así podrá llegarse a un conocimiento más exacto de la realidad de la España actual y a una comprensión más profunda de las actitudes intelectuales, que se considerarán en conexión con el substrato real y la historia social, política y económica de esos años en nuestro país.

El estudio de Elías Díaz pretende dar un limitado avance y resumen de la historia -desde 1939- de los esfuerzos y trabajos llevados a cabo para restaurar y elevar la vida intelectual española, mostrando también su conexión con las principales tendencias del pensamiento vigentes en nuestro mundo contemporáneo. Es fuerza y trabajos que están dominados por una idea central compartida: la de superar definitivamente todo tipo de viejos y nuevos dogmatismos, para abrir camino a una sincera actitud de respeto mutuo y de tolerancia, a través de la razón y del diálogo.

El propósito de fondo del trabajo, su motivación, no es de carácter histórico puramente erudito, ni de simple curiosidad intelectual. Por razones obvias: los problemas implicados constituyen problemas colectivos de enorme trascendencia.

El estudio de este ya extenso período de la más reciente historia de España se realiza siguiendo las siguientes etapas (con denominaciones de carácter todavía provisional):

"Sistema", nueva revista de ciencias sociales

MADRID. (Logos).—Se ha publicado el número 1 de la nueva revista de ciencias sociales "Sistema".

Aparece editada en el marco del Instituto de Técnicas Sociales de la Fundación Benéfico-Doceante Fondo Social Universitario, que preside el profesor Ruiz-Giménez. El director de "Sistema" es don Elías Díaz, y don José Félix Tezanos es el secretario.

La finalidad de los editores es la de publicar "una revista de ciencias sociales que pretenda un tratamiento serio, riguroso y objetivo de los temas en ella abordados, temas que serán preferentemente de sociología, ciencia política, filosofía, metodología, historia social, etc.". También "Sistema" será una revista de pensamiento que desea contribuir a un clima de libertad intelectual, de crítica serena, de tolerancia y de diálogo.

En el primer número colaboran, entre otros, Salvador Giner, Tuñón Lara, Aranguren, J. C. Mainer, Elías Díaz, Marichal y Luis G. San Miguel. Se complementa "Sistema" con una amplia sección de libros realizada por Gregorio Peces-Barba, Miret Magdalena, Abellán, Mesa, etc.

("YA" 8.2.1973)

1. 1939-1945: Del fin de la guerra = civil al fin de la guerra mundial.
2. 1945-1951: Del aislamiento de España a su reconocimiento internacional.
3. 1951-1956: Los inicios de una liberación intelectual.
4. 1956-1962: Desarrollo económico y proceso de desideologización.
5. 1962-1968: La segunda fase de una liberación.
6. 1969-1972: Últimos años y perspectivas futuras.

En la primera parte del trabajo, publicada en el número uno de la citada revista "Sistema", se estudian -- los dos primeros apartados.

En lo referente a la primera etapa = (1939-1945), después de hacer memoria de los intelectuales españoles = en el exilio, enumera y comenta los intentos de los que quedaron dentro, o regresaron pronto, por llenar el = vacío subsiguiente a la guerra. Vacío difícil de llenar por el "exilio interior" de algunos y por la ruptura de la comunicación intelectual -- con la cultura europea y con la filosofía y la ciencia que en aquellos = años se hacía en Europa. A este respecto se recogen las reflexiones de Laín Entralgo y Dionisio Ridruejo sobre el espíritu de aquellos años. Después describe y comenta la labor realizada por la revista y grupo "Escorial", la "Revista de Estudios Políticos" y la más reciente --y como contrarréplica a "Escorial"-- de "Arbor", terminando con un recuento de los -- trabajos llevados a cabo por los intelectuales del exilio, con un intento de rastrear algunas raíces de continuidad y comunicación profunda entre unos y otros y, finalmente, con la mención de algunos aspectos de la vida literaria.

En la segunda etapa (1945-1951) se = suceden consideraciones en torno al equilibrio de fuerzas entre los principales sectores político-intelectuales que componían el Movimiento Nacional; el entronque cada vez más decidido con el pensamiento español anterior a 1936, mediante un proceso = de progresiva "rehabilitación" de --

UN MUNDO DE LISTOS

Trampa corriente en los dictados -- prueba de ortografía que se practicaban hace años era la frase: «De Madrid traigo los libros; deshebillas las maletas» que pronunciada rápidamente inducía al pobre examinando a escribir: «De Madrid traigo los libros; de Sevilla las maletas», lo que no era una herejía ortográfica, sino un error de interpretación del texto maliciosamente dictado. En trampas semejantes caen hoy no pocos licenciados, e incluso doctores, gentes cultas o ineultas que se someten a los «tests» incluidos en los exámenes para lograr la licencia de conducir vehículos automóviles. El «tests» -- toda clase de pruebas de éstas -- es en sí mismo una trampa. Su valor probatorio, limitado. Considerado como prueba de valor indicativo parcial, restringido, falible, el «test» es un moderno y excelente método de investigación aplicable a la inteligencia conceptual, a la imaginativa, a la creatividad, a las asociaciones de ideas, a la cultura, a la sensibilidad, a la memoria, a la fatiga. Decretar que alguien está loco por el simple resultado de sus respuestas a los famosos «tests» de Rorschach supone amplificar intolerablemente los datos que sobre las estructuras de la percepción del sujeto aportan al científico esas pruebas.

Hay hombres de ciencia norteamericanos, como el profesor Shocley, que aspiran a que la sociedad de su país tome drásticas medidas contra los sujetos que, sometidos a las pruebas pertinentes, se hacían diagnosticar un cociente intelectual inferior a la media estadística. Superando las más sangrientas ironías previsoras formuladas por Huxley, el profesor Shocley trata de conducir a la Humanidad hacia una sociedad de inteligencias superiores, para lo cual, según su doctrina y la de otros brillantes psicólogos respaldados en la autoridad de Harvard, bastaría con impedir que los deficientes de «Q. I.» procreasen nuevos individuos inferiores, ya que, según estos sabios, la capacidad intelectual es fundamentalmente derivada de la herencia. Es cuestión de genes, aunque basta recorrer las biografías de no pocos genios para desmentir esta desconsoladora doctrina.

¿Sería mejor un mundo de superdotados intelectuales? Suprimidas las inteligencias menores, ¿no habríamos destruido la profunda y misteriosa armonía de la creación. Un grave mal de nuestra época es la frustración que acompaña, parece ser que inevitablemente, a cuantos sufren una condición o una promoción social inferior a su cultura, a su clase, a su concepto de sí mismos. En una sociedad de superinteligentes o habría que disponer de robots para las tareas consideradas inferiores o la frustración y el resentimiento harían estallar el mundo. Uno de los peligros mayores de nuestro tiempo es la tendencia de ciertas minorías poderosas por la ciencia, el dinero o la política, a decretar la inferioridad de los otros, a negarles primero la capacidad de crítica, de discusión, de intervención y, más tarde, el derecho a continuarse vitalmente. Los pretextos pueden ser muchos. Conocemos por experiencia no pocos. Ese del cociente intelectual es nuevo. A Hitler le hubiera complacido porque en el fondo es una nueva forma científica de racismo. -- Lorenzo LOPEZ SANCHO.

("ABC" 2.2.1973)

sus tendencias y figuras- tarea en la que colaboraron las revistas "Índice" e "Insula"; y también, la labor realizada desde el exilio a través de libros y revistas así como los trabajos sobre España realizados en revistas extranjeras.

En este proceso se destaca la progresiva nivelación intelectual entre exilio e interior, con una mayor producción y libre creatividad por parte del primero al principio, y los puntos más relevantes de la vida intelectual en filosofía, ciencias sociales, historia y cultura española, así como el tema de la "tecnocracia liberal". Finalmente, se recoge también la aproximación a la sociología y a la ciencia política de los países más desarrollados y el nuevo punto de partida que supuso, a partir de 1950 la integración de España en el mundo occidental.

(Eliás Díaz, "Sistema" 1, 1973, 107-132)

● NUEVOS ACADEMICOS

Don José Gella Iturriaga, interventor general de la Armada e -- historiador de temas marinos, ha sido elegido miembro numerario de la Real Academia de la Historia.

En esta misma Academia ha tomado posesión de su plaza don Antonio de Vargas Zúñiga, Marqués de Siete Iglesias.

Don Hipólito Duñan Sacristán, Catedrático de Quirúrgica en la Universidad de Madrid, ha sido elegido miembro numerario de la Real Academia de Medicina.

Finalmente, Don Benjamin Palencia y don Alvaro Delgado han sido elegidos asimismo Académicos de la Real de Bellas Artes.

CIENCIA Y TECNICA

● EL PROGRESO CIENTIFICO Y LA CONDICION HUMANA

(Giulio Natta, Premio Nobel de Química en 1963)

Creo que la historia de la Humanidad es, esencialmente, la historia de la evolución científica. En efecto, la historia del -- hombre en los tiempos más remotos está ya jalonada por descubrimientos científicos. La edad de piedra, la edad del bronce, la edad del hierro, no son más que grandes divisiones históricas = que toman el nombre de la correspondiente invención.

Los sucesos humanos tradicionalmente considerados por los historiadores -- el alternarse de las organizaciones sociales, la guerra, el desarrollo y la decadencia de los pueblos -- son temas = que adquieren importancia cuando se examinan en un intervalo -- histórico suficientemente breve, pero resultan de poca monta = cuando se ven en un arco de tiempo más amplio.

En las épocas más lejanas de la historia humana no se recuerdan las vicisitudes de las diversas tribus, sino su capacidad productiva, el progresivo conocimiento de los distintos metales y, por tanto, su evolución técnico-científica.

El desarrollo científico, causa de la evolución social

Muchas veces, sin embargo, se suele considerar la evolución -- científica como fruto de determinadas situaciones políticas y =

sociales. Esto puede ser verdad en cierta medida, pero, en realidad, ocurre lo contrario. Por ejemplo, no fue la revolución = francesa la que transformó a Europa de agrícola en industrial, = provocando con ello el gran desarrollo científico y tecnológico de estos dos últimos siglos, sino que fueron los descubrimien-- tos científicos de los siglos precedentes los que, al crear nuevos tipos de actividad y en consecuencia nuevas clases de artesanos e industriales, acabaron con los antiguos señores feudales que basaban su poder en la propiedad agrícola.

Claro que la ciencia, como todas las actividades humanas, está profundamente influida, sobre todo en la selección de sus objetivos más inmediatos, por la política de la sociedad en que opera, mas los resultados que consigue tienen, en general, una importancia bastante mayor que el objetivo inicial.

Hay varios ejemplos de cómo, en ocasiones, los efectos de ciertas investigaciones resultan muy diversos y de importancia mayor de lo que se pensó en un principio. Este es el caso de los estudios sobre la síntesis del amoníaco, realizados en Alemania en la primera guerra mundial con vista a la fabricación del ácido nítrico y, por consiguiente, de los explosivos. Actualmente el amoníaco y sus derivados son los elementos constitutivos de la mayoría de los fertilizantes químicos, que han elevado enormemente la producción agrícola.

Otro ejemplo de descubrimiento que abre después nuevas perspectivas = es la energía atómica. Inicialmente aplicada a fines bélicos, probablemente dará nombre a una era futura apenas iniciada; pues, de una manera gradual, la energía nuclear está sustituyendo al petróleo como fuente de energía; y es posible que le deje solamente el empleo, más noble, de fuente de productos orgánicos para fines químicos, textiles y alimentarios.

Este hecho permitirá un ulterior aumento de población en el mundo sin que disminuyan los medios a disposición de cada individuo. No sé cómo se organizará socialmente esta población, pero es indudable que las mutaciones sociales vendrán siempre determinadas por nuevas situaciones, creadas por el desarrollo científico y técnico.

No pocas veces, esta influencia fundamental de la ciencia en la historia humana se interpreta de manera negativa, como sucede con el problema, muy actual y muy del dominio público, de la contaminación, que es una consecuencia indirecta del desarrollo científico, pero que depende más directamente del aumento de la población y de su tenor de vida.

SEIS PREMIOS NOBEL EN DOS REUNIONES CIENTÍFICAS QUE SE CELEBRARÁN EN BARCELONA

Barcelona 19. (De nuestra Redacción.) En junio se celebrarán en Barcelona dos acontecimientos científicos de gran relieve internacional. Entre los participantes a las sesiones figurarán seis premios Nobel, además de otros equipos científicos de todo el mundo.

La primera de estas reuniones científicas tendrá lugar del 21 al 23 y se denomina II Simposio Internacional de Durán Reynals. En el transcurso de los días 25 al 28 del mismo mes, se desarrollará también la IV Conferencia Internacional sobre el Origen de la Vida.

El simposio Durán Reynals está organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona en colaboración con la Sociedad Española de Bioquímica y con la Academia de Ciencias Médicas de Cataluña y Baleares. Los presidentes de las sesiones serán los profesores Joseph Melnick y Severo Ochoa, siendo el presidente de ambas reuniones el profesor Juan Oro, de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Universidad de Houston (Texas).

La primera reunión de I. S. S. O. L. (International Society for the Studie of the Origin of Life) se celebrará en honor de los profesores A. I. Oparin, M. Calvin y H. C. Urey, y los temas de las conferencias versarán sobre: «Química orgánica extraterrestre», «La Tierra primitiva», «Síntesis orgánica abiótica» y otros aspectos del origen de la vida.

Los presidentes de la Conferencia serán los profesores Juan Oro y Richard S. Young, y se prevé la asistencia de unos seis científicos premios Nobel, los cuales participarán en ambas reuniones.

La IV Conferencia Internacional sobre el Origen de la Vida está organizada también por la Universidad Autónoma, en colaboración con la Sociedad Española de Bioquímica, la Sociedad Catalana de Biología y por el Ayuntamiento de Barcelona.

Utilización de desechos

Este problema ha sido afrontado ya en numerosos países, y es probable que = llegue a resolverse prácticamente, al menos en sus aspectos más importantes, antes de que finalice el presente siglo. Entre los varios caminos seguidos, una vía general y económica es la de recuperar los desechos, es decir = transformarlos en otros productos útiles y en energía de combustión.

Yo no creo en los efectos deletéreos del progreso científico que alguna -- vez se oye pronosticar, si bien ac- = tualmente estamos viviendo una época que no ha tenido analogía en la Historia por la importancia y número de descu- brimientos científicos, reunidos en = un intervalo de tiempo muy breve.

Dinámica informativa de la investiga- ción científica

Debo ahora responder a la pregunta, = de qué lugar ocupa lo científico en = la sociedad contemporánea.

Antes quiero decir que, por simplicidad, llamaré científicos sólo a aquellos que investigan algo nuevo con un método experimental. Ciertamente esta investigación puede hacerse en los -- campos más variados, incluso diferentes de los que tradicionalmente llamamos científicos. En la actualidad, los científicos desarrollan su trabajo en campos muy restringidos. Esta es una consecuencia de la necesidad, para el que investiga algo nuevo, de conocer todo lo que ya está hecho, y actual- = mente esto sólo es posible restrin- = giendo mucho el campo de investiga- = ción. Esta tendencia se va acentuando notablemente.

Como consecuencia de la gran especialización y de la necesidad de utili- = zar técnicas diversas en la investiga- ción científica, este trabajo que era esencialmente artesanal, es decir, con- fiado al esfuerzo de una o pocas personas, se está convirtiendo en un tra- bajo industrial que requiere una orga- nización perfeccionada, con un número considerable de investigadores.

Lo mejor y lo óptimo de la ciencia y la tecnología

Estas organizaciones, si son eficien- tes, corren el riesgo de producir una

El próximo abril, en Ma- drid:

JORNADAS INTERNACIONALES DE ORGANIZACION CIENTIFI- FICA

Declaraciones del profe- sor Román de Vicente, del CSIC y Secretario General de las jornadas.

--El motivo de la convocatoria de esta Jornadas, por iniciativa de la Asociación de Personal Investigador del C.S.I.C., nace precisamente del contenido de nuestros Estatutos que señalan como función ineludible de la Asociación «cooperar al desarrollo de la investigación en sus modalidades diferentes, a los planes de investigación a las funciones del propio Consejo, fomentando para ello los contactos entre personas y organismos especializa- dos»... En este sentido, bien se puede decir que estas Jornadas son la primera actividad que la Asociación organiza en cumplimiento de este aspecto de nuestros Estatutos. Hasta ahora estábamos fundamentalmente preocupados por la supervivencia del estamento investigador y de la propia investigación y ahora, cuando estos problemas tienen al menos vías y cauces de solución, deseamos demostrar que el país y sus elementos rectores depositan justificadamente su confianza en nosotros y en nuestra capacidad de trabajo.

OBJETIVAR EL PROBLEMA

--De los trabajos, intervenciones y conclusiones de las Jornadas de Organización Científica. ¿qué resultados básicos cree usted que puede obtener nuestra propia política científica?

--Quiero dejar bien sentado que la Asociación de Personal Investigador como tal y los investigadores que se agrupan en ella no pretenden enmendar la plana a nadie ni establecer comparaciones subjetivas. Se trata simplemente de un intercambio de dato: y puntos de vista a nivel internacional que beneficiaran por igual a todos los países participantes, puesto que los problemas de la organización científica son similares, aunque con peculiares diferenciaciones en todas las naciones. Se trata de objetivar el problema, mediante la comparación sucesiva de cada una de estas planificaciones nacionales de la política científica para llegar a unas conclusiones eficaces, fruto precisamente del intercambio de datos. Esta es sin duda la más importante característica de las Jornadas, ya que es la primera vez que se lleva a cabo este estudio comparativo de la organización científica mundial.

mole enorme de trabajo científico. Aquí cabe preguntarse si los millares de -- hombres y mujeres que trabajan en la = investigación científica organizada -- son, todos ellos, científicos. En cierto sentido, sí, aunque los que dejan = una impronta sensible en la historia = de la ciencia son muy pocos. Yo diría que algunas decenas por siglo. Pueden parecer muy pocos, pero si se piensa = en cuántos han sido los grandes artistas, los grandes generales, los grandes políticos, se ve que también en estos casos que el número de individuos es muy limitado.

Las ideas nuevas de estas pocas personas representan los escalones sucesivos del desarrollo científico, y en -- consecuencia, por lo dicho más arriba, de la sociedad humana. Yo pienso que = la influencia de estos pocos hombres = en la Historia es muy grande, superior a la de los grandes políticos o de los grandes generales, si bien, muchas veces, esta afirmación no es tan evidente, por la dificultad de los hombres para examinar intervalos de tiempo suficientemente largos.

Y así, podría preguntarse qué hubiera sucedido si hubieran faltado algunos = de estos hombres directores. Por ejemplo, si no hubiera existido Newton, que sentó las bases de la mecánica moderna, ¿sería diferente la historia humana? = Probablemente no mucho, pero es probable también que hubiera habido un cierto retraso, en espera de que otra persona de genio no común intuyese la ley fundamental de la mecánica.

El progreso tiene, además, la función de aumentar sus propias posibilidades, es decir, de identificar nuevos campos de desarrollo, destinados a ulteriores progresos.

El fenómeno es autoincrementable, de tal modo que son de esperar notables desarrollos en otros campos científicos y técnicos, que se abrirán también a las nuevas generaciones.

Ciertamente, el campo de la investigación es muy apasionante y todo el que de este campo de ocupa puede verse -- arrastrado hacia aplicaciones siempre nuevas: yo mismo, si tuviera que empezar otra vez, volvería a dedicarme a la investigación.

("Impacto. Ciencia y Sociedad", 1972, nº 4, 267-270)

LA SOCIEDAD EXIGE

—¿Cómo se ha planificado la convocatoria de estas Jornadas? ¿Qué esperan de ellas los investigadores españoles?

— Se ha establecido un cordial y eficaz diálogo entre los representantes de cada uno de los países europeos y americanos participantes, que no han vacilado en enviar a las Jornadas las personalidades más prestigiosas del mundo de la ciencia. En este sentido también hemos de tener en cuenta la labor coordinadora que están llevando a cabo las respectivas Embajadas.

Las esperanzas que los investigadores españoles tienen puestas en la celebración de las Jornadas creo que coinciden plenamente, o al menos en sus aspectos fundamentales, con las de los científicos de cada país. Los problemas de la investigación nos atañen a todos y más ahora cuando se ha llegado a un alto nivel de profesionalización en la investigación y la política de planificación es tan importante y definitiva como la propia investigación. La sociedad, en líneas generales, exige y se interesa por la investigación y el científico ha de saber dar una respuesta acertada a esa exigencia.

Por lo que respecta a nuestros objetivos concretos le diré que la investigación española está ahora atravesando un momento crucial, apoyada por el sincero interés de nuestros estamentos rectores, que se han identificado totalmente con la necesidad de transformar y adecuar nuestras estructuras de planificación. En este sentido España puede recoger de estos intercambios internacionales orientaciones de sumo interés, al tiempo que puede trasladar los resultados de su propia experiencia al terreno de la dimensión europea o americana. Los comités de investigación tienen la oportunidad de conocer lo que los demás países han realizado para llevar a cabo su organización científica, pero también están en condiciones adecuadas para facilitar datos y puntos de vista de sumo interés para Francia, Inglaterra, Alemania, Suecia, Estados Unidos, etc...

LLAMADA DE ATENCION

—¿Cree usted que la celebración de estas Jornadas podrá ser una circunstancia adecuada para plantear con exactitud y objetividad el tema de la investigación básica y la investigación tecnológica?

—Pienso que en el seno de las Jornadas se plantearán infinidad de cuestiones, y sin duda ésta será una de ellas... Pero creo también que es necesario plantear la cuestión en sus justos límites y no establecer compartimientos estan-

● ETICA DE LAS RELACIONES ENTRE CIENCIA Y SOCIEDAD

(Entrevista con Eugene P. Wigner, Premio Nobel de Física en 1963)

¿Cómo evalúa usted su tarea investigadora en el sentido de contribución al conjunto de la sociedad?

La mayor parte de mi trabajo ha sido en ciencia pura. Su influencia en la sociedad, si es que alguna tiene, llegará en un futuro lejano. Yo he contribuido ciertamente al desarrollo de la energía nuclear. Y no sólo espero, sino que estoy convencido, que la utilización de esta energía beneficiará a la Humanidad durante muchos años venideros.

Tal vez mi contribución a la sociedad haya sido menor por mi obra científica que por mi insistencia sobre la claridad de ideas, por parte de los hombres de ciencia, en cuestiones políticas, y por haber tratado de contradecir inexactitudes sentimentalmente motivadas.

Si tuviera que empezar de nuevo, ¿sería usted científico? En caso afirmativo, ¿haciendo qué?

Hubiera sido antropólogo. Al menos, tal es mi inclinación. Entre mis amigos, sin embargo, los que mejor me conocen tienen bastantes dudas. Creen que sería físico otra vez, preocupado por la formulación matemática de esa disciplina.

¿Cómo cree usted que la investigación en física contribuye al bienestar humano?

La contribución de la física a la condición humana está disminuyendo, ya que hoy es materialmente posible que la gente tenga una vida razonablemente libre de preocupaciones por lo que habrá de comer mañana. Yo creo que la física ha cumplido su misión, por decirlo así, en lo que al bienestar material del hombre se refiere. Pienso que los grandes problemas actuales de la Humanidad son de carácter social y emocional. Por esta razón, el regalo de belleza y grandeza que la ciencia ofrece a la constitución emocional de hombre puede llegar a ser la contribución nueva, más importante, a su bienestar.

¿Cuales son las responsabilidades políticas y sociales de los científicos?

Soy opuesto a la idea de que los científicos forman una casta privilegiada; sus obligaciones sociales y políticas son idénticas a las de otros ciudadanos. Sólo cuando están mejor informados sobre alguna cuestión que la mayoría de sus conciudadanos, tienen los científicos la especial obligación, y el privilegio, de transmitir información a los demás. También es de su incumbencia el negarse a informar mal o a presentar información de validez dudosa como hechos firmemente establecidos.

cos y mucho menos opuestos. La investigación básica tiene una dimensión esencialmente especulativa que posteriormente habrá de realizarse en una experimentación práctica que reporte beneficios concretos a la sociedad. Es importante en este sentido tener una clara conciencia de la valoración de ambos aspectos.

—Sin duda estas Jornadas también servirán para que los investigadores puedan de alguna manera prestigiar su labor...

—Esperamos que así sea. En España, por lo general, la sociedad desconfía —por no decir que desconoce y que infravalora— del trabajo del investigador, sin que hasta ahora se haya logrado una efectiva sensibilización de la opinión pública respecto a la entidad y dimensión humanística y científica de nuestra labor. Creo que las Jornadas, en las que personas de relieve internacional intervendrán para poner de manifiesto la importancia de la actividad científica, serán en cierto modo una llamada de atención a nuestra sociedad dormida... Que el país tome conciencia del problema, dado que las autoridades lo han hecho va o por lo menos comienzan a hacerlo.

(Maria A. Iglesias en "Informaciones" 14.2. 1973)

La comunidad científica ha sido criticada frecuentemente porque algunos de sus miembros han ofrecido al público datos o conclusiones fuertemente coloreados por la orientación política o el juicio valorativo del científico individual. Esto mina la fe -- del público en nuestras afirmaciones y, por consiguiente, mucha de la utilidad de la información que podemos proporcionar.

Simplemente porque hemos ayudado a inventar el automóvil, eso no nos da más derecho a decidir sobre su uso que el que tiene = el mecánico que participó en la producción del coche. Y así como el mecánico es compensado con salarios y una sensación de -- realización, así nosotros, los científicos recibimos la compen-- sación de nuestros salarios y el placer de nuestro trabajo. Ninguno de nosotros tiene un derecho absoluto al producto.

¿Cómo supone usted que evolucionará en el futuro la relación entre científicos y sociedad?

Esta es una pregunta de las más difíciles. Quiero y debe espe-- rar, sin embargo, que nosotros, hombres y mujeres de ciencia, no perderemos nuestra modestia, que no querremos dictar los deseos de otras personas, ni determinar en qué han de encontrar placer. Podríamos tratar, y deberíamos hacerlo, de elevar el nivel de = felicidad humana interesando a más gente en la ciencia, indu-- ciéndola a experimentar el placer que nuestra propia ocupación con la ciencia nos da.

¿Cree usted que debería prestarse más apoyo a la investigación en ciencias sociales, incluso a expensas, tal vez, de las ciencias naturales?

Es muy posible que los físicos tengamos prejuicios al comparar las promesas de las ciencias sociales y de las ciencias natura-- les. De todos modos, creo que, con excepción de la economía, las ciencias sociales no están aún en condiciones de beneficiarse = de la metodología de la "gran ciencia". Es decir, que un apoyo material significativo de las ciencias sociales las haría avanzar poco. Incluso podría ocurrir que ese apoyo tuviera un efecto adverso impulsando a los científicos sociales a producir resultados rápidamente y en gran volumen.

Lo que las ciencias sociales necesitan es devoción tranquila e intensa contemplación (como las que practicaba Freud, por ejemplo) y no grandes organizaciones, elaboradamente ideadas. Devoción y contemplación no suelen ser fomentadas por una ayuda material muy amplia. Nuestros problemas sociales son, ciertamente, más apremiantes que las cuestiones de la física de las altas -- energías, pero el progreso de las ciencias sociales (excepto la economía repito) dependen menos del dinero que de la dedicación, el entusiasmo y la determinación del propio científico.

A lo largo, ¿qué contribuye más a la sociedad: la investigación básica o la investigación orientada hacia una misión?

Es ésta una pregunta difícil también, por ser tan arduo el defi-- nir aportaciones "a largo plazo". Si tomamos en consideración = contribuciones indirectas, el descubrimiento del cálculo dife-- rencial ha contribuido más al bienestar del hombre que cual- = quier investigación orientada. Sin embargo, si consideramos solamente efectos directos e inmediatos, es cierto que los resultados de la gran ciencia orientada a una misión son mucho mayores que los derivados de la investigación fundamental, espontánea.

Casi toda la orientación impuesta desde fuera está dirigida hacia un objetivo que puede -y debe- alcanzarse. Pero algún trabajo orientado hacia una misión es el resultado de motivaciones individuales, es decir, la convicción del científico de que puede resolverse cierto problema. Como investigación individual, es to implica un elemento de suerte. Por ejemplo, entre los proyectos orientados hacia una misión que han contribuido al bienestar humano, el de Borlaug puede considerarse especialmente satisfactorio. Con todo, hasta el mismo Borlaug admitiría -aunque yo no se lo he preguntado directamente- que la suerte jugó una baza no pequeña en su descubrimiento del trigo híbrido, que tan eficazmente ha luchado contra la escasez de alimentos.

¿Cree usted que la investigación debería ser administrada rígidamente para conseguir que se concentre en las necesidades de la sociedad?.

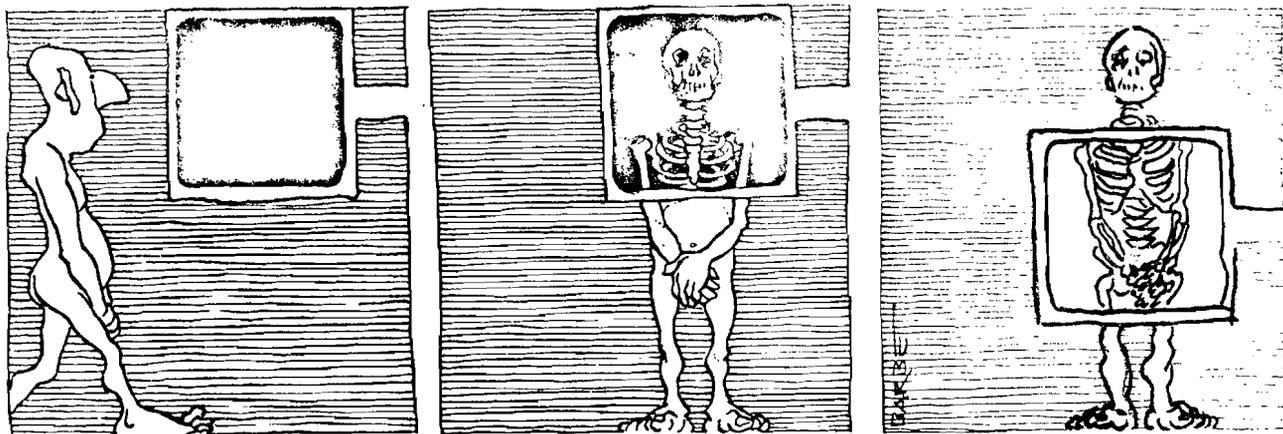
Uno de los pensadores más profundos sobre los problemas de la ciencia y de sus obligaciones con respecto a la sociedad es Alvin M. Weinberg. Fue él quien creó la abstracción denominada "gran ciencia", a la que ya me he referido, así como la de "pequeña ciencia". La ciencia fue iniciada y hecha avanzar, bien por investigadores solitarios y por grupos pequeños, fuertemente entrelazados, bien como tarea adicional y pareja a la enseñanza u otras ocupaciones (como el trabajo en la oficina de patentes, en el caso de Einstein). Un número reducido de científicos, sin otra obligación que la de hacer ciencia, que trabajaban solos y con poca ayuda material por parte de la sociedad.

Esto era la ciencia antes de los años cuarenta, y esto es la pequeña ciencia en la actualidad. Pero, aún hoy, la gran mayoría de nuestro conocimiento científico sigue siendo la contribución de la pequeña ciencia. Y como esta última ha dado tanto -inmensamente- al bienestar humano, sus cultivadores, casi sin excepción han elegido sus propios campos de interés, sin presiones externas. Debe permitírseles que sigan haciéndolo así.

La gran ciencia, en cambio, surgió porque algunos problemas de carácter científico o técnico no parecían susceptibles de solución excepto mediante grandes concentraciones de disciplinas -- muy diversas, bien organizadas, utilizando equipos costosísimos

.../...

Peligros de la radiactividad



("La Recherche", febr. 1973, 170)

y contando en gran medida con el apoyo material del resto de la sociedad. Era natural que ésta reclamase su parte de influencia en la elección de objetivos. Nada más justo, creo yo, que algunos de los objetivos de la gran ciencia respondan a las necesidades de dicha sociedad.

¿Está usted satisfecho de cómo la investigación científica ha = realizado su parte en la terea de mejorar el bienestar de los = seres humanos?

Permítame repetir algo que ya he dicho en otra ocasión. Aunque el efecto de la ciencia y la civilización sobre la felicidad hu = mana no puede medirse con precisión, es indudable que existe. Da = do el estado actual de nuestros conocimientos sobre las emocio = nes humanas, ni siquiera podemos saber con certeza cuál de los = dos, la persona educada o el sencillo hijo de la naturaleza, es, = por término medio, más feliz. Pero, dada la libertad que hoy = prevalece, al menos en las naciones avanzadas del mundo, creo = que mucha gente estaría de acuerdo conmigo (paradójicamente, qui = zá) en que puede haber una excepción a lo que acabo de decir.

Me refiero a lo siguiente: nosotros, los científicos obtenemos realmente mucho placer y gran satisfacción de nuestro trabajo, = y esto contribuye muchísimo a nuestra felicidad. Por eso creo = firmemente que nosotros, hombres y mujeres de ciencia, debería = mos ayudar a los demás a gozar de algunos de los frutos de nues = tro trabajo, a participar en el placer que nos da nuestro es = fuerzo diario en el campo de la ciencia.

("Impacto. Ciencia y Sociedad" 1972, nº 4, 253-250)

● LA UNESCO Y SU ACTIVIDAD CIENTIFICA

Durante los días 24 de octubre al 7 de noviembre de 1972 se ha reunido en París la Comisión de Ciencias de la XVII Conferencia General de la Unesco, para tratar de las "Ciencias exactas y na = turales y su aplicación al desarrollo", que constituye un capít = tulo de su programa general para un bienio.

En el campo de las Ciencias, la acción de la Unesco cubre dos = facetas principales: por una parte, el lanzamiento de grandes = programas de cooperación científica internacional, como el de = "El hombre y la biosfera", y otros de los que se hablará a con = tinuación: por otra parte, la Unesco presta gran atención, en = aspectos muy variados de la ciencia y la tecnología, a la ayuda = a los países en vías de desarrollo.

El presupuesto del capítulo de ciencias para el próximo bienio asciende a unos 14 millones de dólares (de un total de algo más de 100 millones, que es el presupuesto bienal de la Unesco). La organización actúa, además, como agente de una serie de proyec = tos costeados por otros fondos de la ONU y destinados al desa = rrollo de numerosos países, principalmente africanos, asiáticos = e iberoamericanos. En estos proyectos se gastarán en el bienio = 1973-1974 otros 35 millones de dólares.

Han sido aprobados seis grandes proyectos científicos:

1) El hombre y la biosfera

Aprobado ya en 1970, su objetivo consiste en proporcionar la ba = se científica para la utilización racional y la conservación de = los recursos de la biosfera y para el mejoramiento de la rela =

ción entre el hombre y el medio, aumentando así la capacidad -- del hombre para ordenar eficazmente los recursos naturales de = la biosfera y para predecir las consecuencias de las acciones = de hoy sobre el mundo de mañana.

2) Sistema mundial de información científica (UNISIST)

Se trata de un programa a largo plazo, en colaboración con el = Consejo Internacional de Uniones Científicas, cuyo objetivo ge = neral es la cooperación para facilitar y mejorar la transferen = cia internacional de la información científica, contribuyendo = así al establecimiento de condiciones que hagan posible la uti = lización mundial de los adelantos de la ciencia y la tecnología como uno de los factores decisivos del desarrollo económico y = social. La base del UNISIST será la cooperación voluntaria en = tre los actuales y futuros sistemas autónomos, nacionales, re = gionales e internacionales, tanto públicos como privados, de in = formación científica y técnica, teniendo siempre en cuenta las necesidades de cada Estado, especialmente las de los países en vías de desarrollo.

En su etapa inicial, el UNISIST va a referirse a las ciencias = fundamentales, a las ciencias = aplicadas, en el sentido más am = plio de la expresión y a la tec = nología. Ulteriormente, y con = la mayor brevedad posible, debe = rá extenderse a las ciencias so = ciales y a las humanidades. El sistema será multilingüe, permiti = endo, por tanto, el empleo de las lenguas nacionales.

QUINTO CENTENARIO DEL NACI = MIENTO DE COPERNICO

La U. N. E. S. C. O. ha dedicado el año de 1973 al célebre astrónomo polaco

("ABC 20.2.1973)

3) Programa internacional de correlación geológica

Programa interdisciplinario a largo plazo, en colaboración con la Unión Internacional de Ciencias Geológicas, que se centrará en los problemas de formación e investigación que plantea la co = rrelación geológica en el espacio y en el tiempo. Superada la = etapa meramente descriptiva en el enfoque de los estudios geoló = gicos, se ha tomado conciencia de la necesidad de establecer -- principios generales, basándose en el análisis y comprensión de los fenómenos regionales.

Dada la variedad de los métodos y de las técnicas de investiga = ción y la diversidad de los problemas geológicos, el Programa = abarcará muchas ramas afines de la Ciencia.

Los sectores a los que, en principio, se prestará mayor aten = ción se clasifican en cuatro capítulos, cada uno de los cuales abarca diversos temas.

4) Programa intergubernamental de oceanografía

Se viene trabajando en este Programa desde hace años, sobre to = do desde que en 1960 acordó la creación de la Comisión Oceano = gráfica Internacional (COI), para fomentar la investigación = científica de los océanos, a fin de conocer mejor su naturaleza y sus recursos por medio de la acción concertada de sus miem = bros.

Las resoluciones más importantes aprobadas últimamente por la = COI, a la que la Unesco facilita diversas ayudas, se cifrarán = en el presente bienio en cerca de un millón de dólares.

Fuera de la COI, también realiza directamente la Unesco otras acciones en el campo de las ciencias del mar, prestando apoyo a diversos programas cooperativos de investigación fundamental y de estudio de recursos marinos, incluido el desarrollo de nuevas tecnologías y problemas instrumentales.

5) Actividades en el campo de la hidrología

Ante la próxima conclusión del Decenio Hidrológico, la XVII Conferencia General ha decidido emprender, a partir de 1975, un programa intergubernamental a largo plazo en la esferas de la Hidrología, que se denominará "Programa Hidrológico Internacional".

Este Programa se centrará en los aspectos científicos y educativos de la Hidrología .

6) La ciencia en los años setenta: Repercusiones del progreso científico sobre el hombre

Superada la etapa de triunfalismo en que todo parecía esperarse de la Ciencia, ésta es atacada hoy desde varios frentes, haciéndola directa o indirectamente responsable de hechos como la explosión demográfica, el deterioro del medio, un despilfarro de los recursos mundiales, un alto grado de alienación social y un futuro cada vez más problemático para el hombre.

La Unesco ha estimado, por consiguiente, oportuno el lanzamiento de este programa, en el que, junto a la preparación de un detallado estudio sobre "La ciencia en los años setenta", se va a abordar el problema de las repercusiones del progreso científico sobre el hombre. El proyecto consta de tres partes: Un programa de estudio; Una serie de publicaciones derivadas de este programa; Diversas reuniones para centrar la atención sobre los problemas básicos.

Se pretende que el programa, en el que participarán grupos de humanidades y ciencias sociales, sea desarrollado con la colaboración de eminentes personalidades del mundo intelectual, y en él se examinarán tendencias y objetivos en los sectores más dinámicos de la ciencia contemporánea.

La temática prevista comprende:

- 1) Evaluación de las diferentes actitudes hacia la Ciencia en los países industrializados y los países en vías de desarrollo, socialistas y no socialistas.
- 2) Examen de la validez intelectual de las críticas actuales de la Ciencia.
- 3) Estudio de los "abusos" de la Ciencia y definiciones de sus usos "lícitos".
- 4) Documentación sobre las relaciones históricas entre la ciencia y la sociedad, que pueden tener repercusiones para el presente y en el porvenir.
- 5) Análisis de nuevos conceptos filosóficos de la Ciencia.
- 6) Investigaciones sobre la responsabilidad y la ética científicas.

7) Estudio de los métodos de control de la tecnología y evaluación de nuevas formulaciones de tecnologías alternativas menos nocivas para el medio social y físico.

(A. Pérez Masiá, "Arbor" nº 325, 105-114)

● POLITICA INDUSTRIAL, TECNOLOGICA Y CIENTIFICA DE LA C.E.E.

El 1 de enero de 1974 quedará definido un programa de acción = que comprende los siguientes puntos:

- Eliminación de las barreras técnicas para los intercambios.
- Estatuto de la Sociedad Anónima Europea.
- Abertura de los mercados públicos a la competencia.
- Promoción de empresas de tecnología avanzada.
- Reconversión de industrias en crisis.
- Concentraciones y reglas de competencia.
- Política común científica y tecnológica.
- Realización en común de acciones con interés comunitario.

Por otra parte se prevé para el 31 de julio de 1973 la definición de un programa de acción común en materia de Contaminación

(Europa Press. "Resumen Económico", feb. 1973)

EDUCACION

● LAS NUEVAS UNIVERSIDADES ALEMANAS

Desde principios de los años sesenta han sido creadas en Alemania diez nuevas universidades: Bochum, Constanza, Ratisbona, Bielefeld, Tréveris-Kaiserslautern, Ulm, Augsburgo, Dortmund, Bremen, Cassel. Cualquier idea romántica ha sido, desde luego, ajena a las inquietudes de sus fundadores, cuyo propósito ha consistido en descongestionar las Universidades ya existentes y = crear nuevos puestos de estudio. Al mismo tiempo han procurado poner en práctica las reformas que habían de emprenderse.

La República Federal tenía un cierto retraso en este campo de = la reforma universitaria, debido en gran parte a las consecuencias de la segunda guerra mundial. Fue en 1960 cuando un grupo de científicos despertó la inquietud de la opinión pública por los problemas universitarios al llamar la atención de que en la República Federal había menos centros de enseñanza superior que antes de la guerra en todo el territorio de Reich y también menos que en la Alemania anterior a la primera guerra europea.

Como es lógico, el deseo de ir a la Universidad estaba mucho -- más extendido entre los alemanes del año 1960 que entre sus antepasados de principio de siglo. Y el incremento del número de estudiantes refleja esta tendencia. El año 1959 había en la República Federal 267.459 estudiantes. Diez años más tarde 457.845 (lo que supone un aumento del 45,2 por ciento). Hasta 1975 la = cifra se habrá elevado a 665.000. Existe el plan de que para -- 1980 tengan acceso a la Universidad del 20 al 22 por ciento de

los alemanes que vayan alcanzando la edad de comenzar estudios superiores: hoy sólo lo tienen el 14 por ciento.

En cuanto al aspecto económico, = con menos de mil millones de marcos es imposible fundar hoy en -- Alemania una Universidad. Con ese dinero pueden crearse unas 15.000 plazas. Y una plaza en una Facultad de Letras es relativamente barata: cuesta alrededor de 11.000 marcos. Distinto es en los estudios de -- Ciencias. Una plaza en una de las especialidades "caras", biología o química, requiere una inversión = de 76.000 marcos. Montar un centro para mil estudiantes de Ciencias supone una inversión de 76 = millones de marcos, sin contar -- los gastos de material a lo largo de los estudios ni los sueldos del personal docente.

Estas cifras dan una idea de las inversiones que supone la crea- = ción de una Universidad. Pero el esfuerzo financiero es sólo un as = pecto. El otro son las refor = mas = para cuya puesta en práctica es = más apropiada una Universidad nue = va que una ya existente, por lo = general apegada a su tradición.

Las viejas Universidades no se -- habían preocupado nunca demasiado de lo que ocurría con sus alumnos una vez terminados los estudios e iniciada la vida profesional. Su interés se centraba en la investi = gación y la preparación de nuevas generaciones con capacidad cientí = fica. La formación para un trabajo ajeno a la Universidad no preo = cupaba especialmente, salvo escasas excepciones, como por ejemplo, en el caso de los estudiantes de Medicina. Pero a medida que la -- ciencia fue saliendo de sus to = rres de marfil como consecuencia del aumento de estudiantes y se = fue abriendo a las diversas capas sociales, fue haciéndose más pa = tente la necesidad de que las Uni = versidades impartieran formación para el futuro ejercicio profesio = nal. Esto requería un cambio de = estructuras.

COLOQUIOS EN LUGAR DE CLASES

EL profesor más antiguo de prepara = toria anunció a sus alumnos la sus = titución del coloquio por la clase, en forma de conferencia, o la lección dictada. Lo primero que el maestro debe ofrecer a sus alumnos, adujo, es un ambiente cor = dial; necesario, necesarísimo, para estable = cer entre el que enseña y el que aprende una relación humana, directa, franca, viva y llena de sugerencias para ambos, ya que el profesor también aprende con sus alu =arnos. Partidario de la coeducación, base de la coexistencia pacífica entre los sexos, al escoger a los estudiantes que en esa primera clase debían dialogar con él in = cluyó a varias alumnas.

Este sistema del coloquio o diálogo en = tre profesor y alumnos devuelve su per = sonalidad al estudiante, le permite razo = nar, exponer sus ideas y no repetir de memoria la lección del libro o la lección del profesor. Lo que se aprende de me = moria no se aprende, pues si bien de mo = mento puede repetirse, pronto se borra y no queda nada. Y por eso debe terminar esta clase de enseñanza, sustituida por aquella que preste facilidades para la con = vivencia del profesor y sus alumnos.

Y como se trataba de estudiantes que iban a iniciarse en la carrera de Medicina, el profesor les hizo ver que aquellos que sólo estudiaban para dar exámenes eran alumnos poseedores de una moral de gue = rra, donde todo es válido para ganar la batalla al examinador. En las universi = dades de profesores que van a repetir lec = ciones y alumnos que van a preparar exámenes no pueden adelantar la ciencia ni el saber, y por eso recomendó a los alumnos no solamente prepararse para poseer sus materias a conciencia, sino quebrar esa costumbre magisteril tratand = o de hacer preguntas al profesor y de insinuarle la posibilidad de las discusiones en clase.

Entrando en seguida en la materia de su curso, definió la Medicina, en diálogo con los alumnos, como parte de la cultura general que con base en normas científicas, principalmente, es decir, sin desdeñar los otros caminos del arte de curar y el conocimiento, se empeña en mantener la salud, prevenir las enfermedades, comba = tirlas y tender en todo momento a lo que sería el ideal: un mundo sin dolor.

Los alumnos, y esta es la parte más interesante, tuvieron ocasión de exponer sus dudas, sus esperanzas, y recibir allí de viva voz los consejos indispensables para entrar a la disciplina que habían escogido, con un juicio cierto sobre su trascendencia y responsabilidades. Y, de paso, a propuesta de uno de los alumnos, se discutió la importancia de la palabra, y como era que no obstante esta importancia, para el hombre, se carecía, no existía ningún órgano especial para la palabra y más bien ésta se aprovechaba de órganos que además tenían otras funciones. Y se terminó hablando ampliamente sobre Medicina psicosomática. El tiempo se borró de los relojes y la clase transcurrió en un ambiente en que los alumnos, poco a poco, liberados del sistema de la lección repetida, cobraron su personalidad, desarrollaron sus ideas, expusieron sus conocimientos, pensaron, sintieron, razonaron.

Un ejemplo de cómo una Universidad de nueva fundación puede desempeñar una labor de vanguardia en la solución de estos problemas lo constituye la Universidad de Constanza, creada en 1966, con capacidad para 3.000 estudiantes y nada más que tres facultades: = una de Ciencias con especial dedicación a la Biología, una de = Ciencias Sociales y otra de Filosofía y Letras. El limitar a -- 3.000 el número de estudiantes tenía por objeto facilitar los ensayos de reformas. Constanza ha sido la primera Universidad alemana donde las facultades, inspiradas hasta entonces en una división tradicional y anticuada -- del saber, se desglosaron en unidades más pequeñas y concretas ("secciones" o "departamentos"). Se introdujo, además, el rector permanente (tomando como modelo el presidente de las Universidades norteamericanas) en lugar del rector tradicional que venía siendo sobre todo un cargo honorífico. El rectorado venía = constituyendo el último escalón en la carrera académica, pero = no una ocupación en dedicación plena, de "manager" de una empresa científica.

Constanza inició una reglamentación nueva para los asistentes y ayudantes, con la que se les iba integrando en el cuadro docente. Además, suprimió al tradicional "padre de doctorando", con = lo que el estudiante que quiere doctorarse no depende ya de un único profesor, sino de todos los de la especialidad. El enjuiciamiento de la tesis es de esta manera más objetivo.

Todas estas innovaciones han dejado ya de ser novedad. Otros = las han recogido e imitado. A ello contribuyeron en buena medida los movimientos estudiantiles de finales de la pasada década, que con su protesta aceleraron reformas universitarias ya ensayadas en Constanza.

Con la nueva Universidad de Bielefeld, en Westfalia, se ha tratado de ensayar otra reforma. Hasta ahora sigue sin respuesta = el problema de cómo sintetizar la tradicional concepción universitaria de Humboldt del principio de "la unidad de investigación y enseñanza", que fue la base del desarrollo del saber alemán hasta la última guerra mundial, con los condicionamientos de la moderna era industrial y su Universidad de masas. En Bielefeld se aspira a contar con individualidades, con grandes investigadores, lo que ha dado lugar a dificultades debido a las pretensiones igualitarias de estudiantes y asistentes. Y ello porque las reformas que antaño se concibieron para realizar por la "Universidad de catedráticos" se ponen ahora en práctica en un sistema de "Universidad de grupo", donde las decisiones en matéria de investigación, enseñanza y nombramientos se toman en un = gremio que reúne, a más de profesores, representantes de todos los demás miembros de la Universidad.

Cada una de las diez nuevas Universidades alemanas persigue -- unos objetivos concretos. Tréveris-Kaiserslautern o Ratisbona, =

Es indudable, podría concluirse, que el coloquio sería el ideal en la enseñanza universitaria, y no la clase, pero cabe preguntarse: ¿cuántos profesores serían capaces de este ejercicio? Porque el diálogo exige una calistenia mental y una gama de conocimientos amplísimos y de cultura general también muy amplia, y esa clase de profesores no es fácil encontrarlos. Quede, por lo tanto, como una aspiración loable, ya que, por otra parte, esta clase de coloquio exige también alumnos que no sean repetidores de lecciones memorizadas, sino estudiantes preparados para tan alta empresa: el diálogo.

Miguel Angel ASTURIAS

("ABC" 20.2.1973)

por ejemplo, ubicadas en zonas menos pobladas e industrializadas, cumplen ya una función importante al servir para movilizar las "reservas intelectuales" de estas regiones, cuyos habitantes tenían acceso a la Universidad únicamente si sus medios económicos les permitían estudiar en ciudades lejanas. Las nuevas Universidades de Bremen y Cassel pretenden, en primer lugar, formar maestros y profesores de enseñanza secundaria, de los que = hay gran escasez en el República Federal.

Selección universitaria y aspiraciones sociales

UNA cualidad no frecuente y siempre necesaria en nuestro país, la claridad, se desprende de las declaraciones de don Vicente Villar Palasi, rector de la Universidad Autónoma de Bellaterra (Barcelona), a la revista "Mundo" y que los lectores conocen.

Una afirmación primera y fundamental: falta de dinero y "todos los demás problemas se vuelven pequeños en comparación con esta angustiosa sensación de no poder realizar ninguna programación medianamente válida, porque lo único seguro es que faltará presupuesto". En rigor, esto dependerá de la distribución del presupuesto en el conjunto nacional y entre las diversas atenciones.

Segundo toro afrontado por el rector: la selectividad y el "numerus clausus". Es sabido que se trata de dos temas delicados, ante los cuales la opinión estudiantil y familiar es muy sensible. Es difícil decir, hoy día, que se impone seleccionar más rigurosamente a los candidatos que pretenden acceder al recinto universitario. Y mucho más difícil, defender el establecimiento de un "número tope" de universitarios admisibles. La experiencia del último año demuestra, sin embargo, lo contraproducente que resulta proclamar la no existencia de selectividad, cuando después los hechos no se corresponden con tales promesas y cuando son los medios materiales mismos—como en el caso de Medicina—los que impiden satisfacer todas las solicitudes. "Es irracional suponer—dice el rector de Bellaterra—que en una facultad o universidad determinada, de una dimensión concreta, caben

Las Universidades nuevas no constituyen atracciones turísticas. Arquitectónicamente son fáciles de distinguir de las = Universidades tradicionales, pues se han construido siguiendo un mismo sistema = prefabricado. Así se ahorran costes. La romántica Universidad de Heidelberg ya = hace tiempo que ha dejado de servir de = modelo. Ahora lo que se pretende es ofrecer una buena formación al mayor número = posible de alumnos y no sólo con el fin de impartir enseñanzas de utilidad profesional, sino también con el fin de capacitarlos mejor para la vida en una era = dominada por las ciencias y el saber.

(Extracto de la publicación "República = Federal de Alemania", 1972, pág. 22-24, = del Departamento de Prensa e Información del Gobierno Federal).

cantidades ilimitadas de alumnos."

POR otra parte, "el principio de igualdad de oportunidades no significa que todo el mundo sirve para universitario, como no todo el mundo sirve para piloto de pruebas... A la Universidad—y esto lo hemos repetido desde estas columnas muchas veces—deben poder llegar todos, pero sólo acceder y seguir los que demuestran calidad suficiente". Este problema es delicado no sólo por la dificultad de encontrar un método satisfactorio de selección, sino porque la sociedad española misma presiona fuertemente en sentido desfavorable para encontrar una solución. Y esta presión tiene diferentes significados según la procedencia regional de esta sociedad española tan heterogénea, y no sólo por su paisaje. El mismo rector apunta la cuestión: "En Cataluña se pueden percibir concretamente actitudes muy distintas con respecto a la Universidad y sus salidas en los hijos de los inmigrantes (no catalanes) y los hijos de las clases autóctonas más establecidas." En los primeros predomina todavía la concepción de acceso a la Universidad como medio de "promoción económica y de clase por la vía cultural". Contrar esa

vía de acceso significaría, pues, para ellos un trauma psíquico grave en su avance social.

EXISTE un fenómeno paralelo que, en cierto modo, se identifica con el anterior: la poca consideración que muchas familias españolas vienen, tradicionalmente, concediendo a la formación profesional, como si este cauce "no universitario" fuera algo socialmente deshonroso. Paradójicamente, este fenómeno es cada vez menos cierto en las zonas industrialmente más desarrolladas del país. Y conviene advertir que es este mismo desarrollo el que está impulsando un profundo cambio de mentalidad con relación a la formación profesional de un futuro que ha comenzado ya. También en este terreno hace falta alejarse de la demagogia y aproximarse a la claridad, si no queremos que todo intento de solución quede bloqueado aun antes de empezar a caminar. No es deshonroso seguir el cauce profesional cuando las aptitudes y la preparación lo hacen preferible para un joven. Un cambio de mentalidad en este sentido es presupuesto indispensable para que la sociedad plante e con actitudes claras las críticas que razonablemente se pueden hacer a los cauces establecidos.

● ARTE Y POPULARIDAD

Actividad artística y popularidad

La división tradicional entre = "cultura" y "popularidad" como -- campos distintos de la actividad artística es confusa y equívoca. Por ello se impone la necesidad de tomar otro punto de partida: los = datos funcionales y los mecanismos de la información y del mercado. Todo ello marca esencialmente a nuestra sociedad tecnificada, masificada y consumista. Además es imposible abordar ningún aspecto de los quehaceres artísticos sin tener en cuenta las fuentes emocionales constituidas por las tensiones que, siguiendo planteamientos ya ampliamente de batidos por la cultura actual, se polarizan en las peculiaridades del conflicto entre = técnica e ideología, así como en la generalidad del antagonismo entre libertad y alienación.

Ambito de la cultura y campo de la popularidad

El problema de la división entre lo "culto" y lo "popular" adquirió su moderna configuración a raíz de las reestructuraciones originadas por la revolución industrial y, finalmente, se ha convertido en un lugar común que se acepta sin revisar su significado... Generalmente, nadie pone en duda la = inferioridad de lo popular, nadie especifica de qué arte y de qué cultura se está hablando, nadie se pregunta si la cultura y = el arte a los que tan vagamente se refieren son de veras tan inaccesibles... Hay muchos ejemplos de estos puntos de vista y, entre ellos se encuentran ciertas afirmaciones de Roger Fry, Oswald Spengler, Ortega y Gasset, etc.

Pero en rigor, lo que está en juego no es = una disputa entre minorías y mayorías, o entre mejor dotados y peor dotados, o entre = cultura y popularidad, sino la profunda crisis de conciencia que pone en tela de juicio todas las justificaciones y motivaciones de la peculiar manifestación de las actividades humanas a la que damos el nombre

UN PRONTUARIO SOBRE MONUMENTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS ESPAÑOLES

MADRID, 20. (INFORMACIONES, por F. J. Peña.)
 Ha sido dada a las prensas, por lo que su aparición será inminente, la primera edición del «Prontuario de las declaraciones de monumentos y conjuntos histórico-artísticos», elaborado por el Servicio Nacional de Información Artística (Dirección General de Bellas Artes), dependiente del Ministerio de Educación. El «Prontuario» constituye una especie de avance o anticipo completo, riguroso y exacto del catálogo general de los monumentos nacionales de España, obra todavía por hacer.

Se ha confeccionado, investigando archivos burocráticos, y desde cierta fecha transcribiendo de la «Gaceta» todas las declaraciones oficiales de monumentalidad artística, concepto generalmente confundido con el de «monumento nacional», pero que es más amplio porque incluye tanto bienes muebles como bienes raíces, edificaciones, conjuntos urbanísticos, cuevas, yacimientos arqueológicos, paisajes y jardines que por su antigüedad, relevante valor artístico, singularidad y protagonismo históricos y especial importancia intrínseca, constituyen una propiedad patrimonial colectiva del pueblo español.

La edición del prontuario citado es consecuencia del replanteamiento general del trabajo que la Dirección General de Bellas Artes efectuó a principios del pasado 1972, y en él se recogen todas las piezas de cualquier naturaleza declaradas monumento nacional por el Estado hasta finales de 1972. Consta de una introducción o estudio histórico de la cuestión; cuatro grandes capítulos, ocupados cada uno de ellos por la transcripción, cronológicamente ordenada (e interpretación si es preciso), de las leyes, decretos y órdenes de declaración de monumentos, conjuntos, paisajes y jardines, y dos índices: uno, regional, y otro, de consulta general.

En el trabajo del «Prontuario» han intervenido seis licenciados en arte e historia adscritos al Servicio de Información Artística, dirigidos por el jefe del mismo, señor De Parrondo.

VICISITUDES DE LA CATALOGACION DE MONUMENTOS EN ESPAÑA

La protección directa por el Estado de los monumentos públicos o privados de valor artístico se inicia en nuestro país como consecuencia de las disposiciones desamortizado

de "arte". No hay un ámbito restringido de la cultura y un campo extenso de lo popular e infraculto. De hecho, lo que existen son distintas manifestaciones = de la misma cultura, unas destinadas al consumo de ciertas minorías, otras orientadas hacia las mayorías. Sería un grave error el admitir apriorísticamente = que ambas se mueven en dos esferas necesariamente distintas en lo cualitativo, y completamente separadas en la estructura de sus respectivos mecanismos. Por otra parte, son evidentes las interconexiones, tanto estructurales como funcionales, en géneros artísticos como el cinematógrafo, el diseño industrial y la arquitectura, si bien en otros -como la pintura y la escultura- las ilusiones = de independencia pueden parecer justificadas.

La cuestión fundamental sigue residiendo en la concordancia o discordancia entre el sentido de los hechos artísticos y las necesidades estéticas de unas determinadas sociedades en el arco de su propio desarrollo histórico.

Mecanismos de la información artística y del mercado del arte

Hay producciones artísticas "cultas" -- accesibles al consumo multitudinario: = una buena película o un buen libro están, en principio, al alcance de la muchedumbre. Teóricamente, no existe ningún obstáculo insuperable, aunque tales obstáculos existan de hecho para vastos sectores sociales. Pero también hay casos donde vemos violentos contrastes entre la mercantilización del objeto, su leyenda y su contenido. Tales contrastes aparecen extremadamente tipificados en el arte pictórico. La pintura ofrece un testimonio limítrofe.

La obra pictórica es producida por un artista. Este producto del pintor se -- convierte en mercancía, con un precio = determinado por la oferta y la demanda. El objeto producido, ese trozo de cultura, tiene un valor pecuniario, una cotización. Se halla, entonces, ante varias alternativas o canales, ante diversos = personajes que contribuyen al establecimiento de una convención sobre el "precio" económico y cultural: la crítica, -- los marchantes, los coleccionistas, los museos con sus correspondientes expertos, el sector de "público" que presta

ras --en sus distintas fases: nobiliaria, civil (comunal o municipal) y religiosa-- llevadas a cabo por el propio Estado en la primera mitad del siglo XIX, quien al declarar propiedad pública, para su posterior venta, determinadas fincas y bienes raíces, quiso evitar la desaparición de la carga histórica y valor artístico de ciertos inmuebles; nacen así las declaraciones de monumentalidad.

Sin embargo, la primera de todas fue otorgada a una propiedad no desamortizada: la catedral de León, en 1844, y hasta la tardía fecha de 1877 no se publicarían en la «Gaceta de Madrid» este tipo de actos de gobierno.

La primera relación oficial de monumentos nacionales es la que en 1926 publicó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la base de un estudio de José Ramón Mélida de tres años antes. Con todo, esta relación clasificada por estilos, estadística se la llamó entonces, era una obra incompleta, poco precisa y plagada de erratas. Un momento de significativa importancia para la conservación y acrecentamiento de nuestro patrimonio artístico nacional fue un decreto del Gobierno provisional de la República de 3 de junio de 1931, que declaró de valor histórico-artístico cerca de 800 monumentos, de los que más de las tres cuartas partes correspondían a edificios religiosos. La precipitada redacción de este decreto --sin duda para protegerlos de posible destrucción--, obra de un grupo de historiadores y arquitectos del Centro de Estudios Históricos (Claudio Sánchez Albornoz, Francisco Javier Sánchez Cantón, Leopoldo Torres Balbás y Elias Tormo), conservó para nuestro patrimonio numerosos edificios; sin embargo, acumuló errores de bulto, imperfecciones y equívocos al catálogo monumental, en dos tomos, que el Centro de Estudios Históricos publicaría al año siguiente.

Tras la guerra, se editarían otras dos relaciones de monumentos nacionales más o menos pretenciosas: una, en 1953, por el Instituto Diego Velázquez (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), en tres volúmenes. En 1967, otra por el propio Servicio Nacional de Información Artística, en un solo tomo. Lamentablemente, ambas se limitan a recoger, con sus errores, lo publicado anteriormente, sin resolver los problemas de plenitud, exactitud y precisión que tenía la obra madre de 1932. Así, por ejemplo, cualquiera de las tres obras citadas confunde la iglesia de Santa María de la Piscina, en la localidad logroñesa de San Vicente de la Sonsierra, con otro templo de advocación semejante que hay en el mismo pueblo, no declarado monumento.

atención a este tipo de productos... Entre todos, se configuran la oferta y la demanda, el mercado y la destinación.

El cuadro, el objeto culto, el trozo de -- cultura, comienza a parecerse sumido en = una extraña e indefensa soledad. Su contenido. su cualidad, semejan haber quedado = al margen de la vida. Exceptuando los cortos períodos que duran las exposiciones -- y si es que llega a exponerse-, esta obra es es tá condenada a desaparecer del tráfico -- cultural, salvo que termine en un museo.

El trabajo global de algunos artistas y al gunas de sus obras particulares pueden alcanzar cierta difusión mediante diversos = sistemas: la reproducción independiente, -- las monografías artísticas, los artículos ilustrados en revistas (normalmente espe-- cializadas), la inclusión entre las ilus-- traciones de los estudios críticos... Dentro de su ritmo fugaz, son recogidas por = medios difusores o informativos con acceso al campo mayoritario. Naturalmente, tam-- = bien existen los canales de la educación, = programas de enseñanzas, etc., pero tales vehículos culturales, además de ser indi-- rectos, suelen detenerse antes de llegar a las móviles fronteras de la "actualidad".

De esto se desprenden las dos razones más visibles que justifican la necesidad fun-- cional de la crítica, poniendo al descu-- = bierto otras tantas especies críticas, las más comunes e inmediatamente reconocibles. La primera está al servicio del establecimiento de valoraciones culturales promovidas por los intereses o criterios de las = galerías, los coleccionistas o los museos, promovida o respaldada por los grupos domi- nantes en este campo. La segunda intenta = comunicar e interpretar los significados, = dando lugar a géneros críticos que van des = de los intentos de divulgación hasta los = más ambiciosos esfuerzos teóricos. En cual quier caso, la barrera entre la cultura artística y la populari- dad es prácticamente insalvable.

Mientras tanto, se repite con justicia que la nuestra es una ci- vilización visual. Es un tópico tan reiterado como cierto. La situación de las artes visivas tradicionales, las que gozan de prestigio cultural demuestra cómo se tambalean todas las justificaciones de su sacralidad y de su función cultural en el plano social, sencillamente porque la cultura visiva multitudina-- ria discurre por otros canales, aunque los mecanismos no sean, ni mucho menos, distintos. Cambia la dimensión, pero las normas -- que inspiran y controlan los procesos son similares a las que = inspiran y controlan el arte de la popularidad, contribuyendo = a demostrar cuán absurda es la presuposición de diferencias --

EL CATAGOLO GENERAL

Se planteaba entonces en nuestro país la llamativa contradicción de que disponiendo de uno de los patrimonios artísticos más ricos del mundo, carecía de un auténtico catálogo digno de tal nombre, ordenado con método, rigor científico y precisión crítica, como el que disponen otras naciones cultas del mundo.

La tarea --que desde principio de siglo ha pasado de mano en mano por varios organismos-- ha sido encomendada a principios del pasado año 1972 --como consecuencia de la citada reorganización del trabajo de la Dirección General de Bellas Artes-- al Servicio de Información Artística, que ya lo ha puesto en marcha: será una obra amplia, precisa y exacta, en la que cada monumento o pieza de catálogo ocupa varias páginas, que además de la descripción propia, reproducen la información contenida en el «Prontuario», una crítica de las fuentes cuando proceda una precisión, y la reproducción gráfica de la vista, planta, alzado y sección del edificio, o croquis, si se trata de cuevas, yacimientos arqueológicos o jardines.

El catálogo tendrá, junto al obvio valor de estudio y cultura, el de documento administrativo que sirva al Estado --el cual dispondrá de un instrumento precioso para planificar su política de monumentos y protección al patrimonio-- y a los particulares, quienes podrán saber fácilmente si tal o cual edificio o zona urbana están afectados por la tutela de Bellas Artes.

El «Prontuario», base de este futuro catálogo, sirve como ejercicio profundo de tareas más ambiciosas (el catálogo de todo el patrimonio artístico nacional, por ejemplo) del Servicio de Información Artística, donde se piensa que todos los trabajos no son cuestión exclusivamente de dinero o presupuesto. También de interés.

("Informaciones"
20.2.1973)

