

S U M A R I O

ENSAYO

"La Ciencia, producto humano" Por Luis Cencillo .....	1
--	---

NOTICIAS DE LA FUNDACION

Becas .....	9
Operaciones Especiales .....	9
Difusion Cultural .....	13
Bach y los jóvenes universitarios (Carta del Director) .....	19
Publicaciones .....	20
Noticias de Becarios .....	21

INFORMACION CULTURAL

Extractos .....	22
Ciencia y Técnica .....	30
Educación .....	36
Literatura .....	44
Arte .....	47
Otras Fundaciones .....	48

\* Por error se asignó al mes de abril el nº 3 de nuestro Boletín Informativo, que correspondía en realidad al mes de marzo.

# ENSAYO

## LA CIENCIA, PRODUCTO HUMANO (BASES ANTROPOLOGICAS DEL SABER)

Por Luis Cencillo

Profesor de la Universidad  
de Madrid.

Es fácil olvidar, sobre todo de parte del profano, el hecho de que las ciencias son producto humano, olvidar la raíz antropológica de estos saberes cualificados y llegar a dar tácitamente por supuesto que tales modos de conocimiento superan las fronteras de la humano. En este caso dejaría de tratarse de ciencias para convertirse en = Gnosis. Y Gnosis era para los griegos un modo de saber esencial y absoluto que, por una intuición directa de lo suprahumano, sobrehumanizaba al hombre. No cabe duda de que ésta es la espectación que muchos tienen puesta en la Ciencia.

Por ello pretenden todos aquellos que se hallan influidos por ideologías todavía demasiado ancladas en el siglo XIX, a este respecto epistemológico, como son la liberal y la marxista, poder partir de una concepción verdaderamente "científica" del hombre, del mundo y de la vida para lograr así una certeza prácticamente apodíctica, capaz de fundar una ética, una sociología y una praxis transformativa del mundo.

Todavía esperan muchos tener a su disposición un saber superior = que supere todas las "metafísicas" y las "místicas" de la historia, que haga "luz" definitiva sobre todos los problemas que afectan al hombre, y unos creen verlo del lado de la Biología, otros del lado de la Física Nuclear, otros del lado de las combinatorias matemática y cibernética, otros del de la Sociología y otros, los marcusiños, del lado del Psicoanálisis. Lo curioso es que se ha llegado a una Koiné marxista-liberal, en la que, bajo el término de "científico" tal como lo usa Marx y que se halla más en la línea de Hegel ("científico" = aquello que viene lógico-ontológicamente deducido de la dinámica y de las leyes de la Dialéctica; por eso para un marxista es "científico" el concepto de una sociedad sin clases y sin Estado, totalmente inverificada e inverificable, más bien escatológica y mesiánica), unas veces se entiende esta espectación utópica y otras, simultáneamente, la superación de las ideologías por un = sistema de hipótesis verificables y verificadas ("falsadas" según la terminología de Popper).

Ambos conceptos de Ciencia resultan sin embargo irreductibles, aun que puedan combinarse estratégicamente conforme vaya siendo útil a las tácticas de la persuasión de jóvenes generaciones entusiásticas y deseosas de certezas básicas. Y la Dialéctica, por supuesto, no es ciencia, sino que pertenece de lleno al ámbito de la Filosofía y = su árbol genealógico se remonta ciertamente hasta Heráclito, desde el cual desciende pasando por Platón (cf. el Parménides y el Sofista), por la Stoa y los Filósofos platónico-estoicos (Jámblico, Apolonio de Tyana...), Plotino y Proklos, Escoto Erígena, Nicolás de =

Cusa, la Mística disidente alemana, la Teosofía de Jakob Boehme, = Schelling, Baader y Hegel. Dimana, pues, de lo más espiritualista y "metafísico" del pensamiento filosófico antiguo, medieval, renacentista y romántico. Luego mal puede fundar un saber verdaderamente = científico, a no ser que se atribuya una superioridad epistemológica a las intuiciones platónicas y gnósticas sobre la episteme propia mente dicha.

Ciertamente, cuando un marxista empuña la Dialéctica, cree disponer de la clave infalible de todos los secretos del universo, es decir, piensa hallarse en posesión de un saber absoluto, siquiera sea puramente estructural y metodológico, carente todavía de contenido, que gnósticamente le afianza y le eleva sobre las vicisitudes y tanteos de las posibilidades estrictamente humanas de saber. Casos semejantes fueron anteriormente la seguridad escolástica en la Lógica aristotélico-estoica y en sus principios en sí mismos evidentes e infalibles (que dió lugar a esa Metafísica estática, tan abominable para el pensamiento marxista), y las esperanzas ilimitadas y liberadoras en las "Luces", inauguradas por los nuevos métodos científicos en vías de formalizarse desde la segunda mitad del XVII, que dió = conciencia a los "ilustrados" del XVIII (Aufgeklärte) de estar alcanzando la cumbre de toda perfección posible, ya escatológica, en la Historia humana.

En realidad las cosas suceden en esta historia de modo mucho más modesto y ambivalente; por eso es historia y no parousía de absolutos.

La Ciencia no es por ningún concepto Gnosis, ni según los métodos = del empirismo positivista, ni, menos, según los de la Dialéctica, = sino una obra laboriosa y vacilantemente humana. No puede, pues, su perar los condicionamientos inherentes al hombre en cuanto humano. = Y lo humano en cuanto humano es el objeto formal de la Antropología

La pregunta que hay que formular explícitamente, pues opera latente mente en la subconsciencia de muchos, es la de si puede el hombre, = mediante conocimientos y métodos científicos, saltar sobre su propia sombra antropológica. Y para ello hay que percatarse de que todos los saberes, por metódicos y cualificados que sean, nunca dejan de ser saberes humanos y no propios de "mentes separadas", desarraigadas = de lo humano y de su historia.

Ya Gaston Bachelard en su Philosophie du Non llama la atención acerca del carácter eminentemente provisorio y superado, no sólo de los sistemas científicos, sino incluso de las categorías, métodos, vigencias y técnicas experimentales que los fundan y alimentan. Y, aunque más lentamente que en el caso de los sistemas filosóficos, se hallan unos y otras sujetos al mismo proceso devorador.

La Ciencia, en cuanto fenómeno humano, es la reflexión del hombre = en estado de controlar su información y sus recursos mentales al servicio de una toma de conciencia más lúcida y más práctica de la misma.

Y, en cuanto fenómeno humano, no puede la Ciencia superar las posibilidades mentales y expresivas del hombre; así que se hace preciso plantearse la disyuntiva de que o el hombre es por sí mismo capaz = de superar sus propios condicionamientos y limitaciones, más no sólo y exclusivamente en el caso de la Ciencia, sino tal vez por otros medios y a distintos niveles, o, si la mente humana es por sí misma incapaz, habrá de ser la Ciencia un saber casi tan ilusorio como el Mito, como el Mito tal como los científicos lo valoran.

Los neopositivistas han pretendido, por otro lado, más en la misma

línea iluminista, llegar a conclusiones universalmente válidas acerca de la incapacidad de la mente para trascender sus propios límites, pero precisamente valiéndose de esta mente y de sus recursos lógicos, con lo cual se están fundando en aquello mismo que devalúan: paradojas de lo humano en su deseo de absolutizar lo relativo.

Todo saber científico se compone, pues, de un contenido informativo y de las formalizaciones conceptuales del mismo, como cuerpo epistemológico, así como de unos métodos de positivación y de control.

Depende del tipo de ciencia de que se trate el predominio de alguno de estos elementos: en las ciencias descriptivas y de observación, = como la Biología, la Geología o la Astronomía, prevalecerá el elemento informativo; el conceptual formalizador en las de tipo constructivo-especulativo, como las Matemáticas; el equilibrio más o menos oscilante entre ambos en la Física Nuclear y en la antigua Química; y el método de control en la Lógica, en todas sus formas.

Las corrientes de orientación estructuralista y analítica pretenden reducir el contenido de las ciencias a una trama de modelos formalizadores y tienden a anular el elemento informativo, pero no cabe duda de que también éste tiene su importancia, pues, como observa Sherrington, se da en todo caso una retrociclación o retroalimentación en feed-back del sistema modélico operacional desde el polo de los = focos informativos.

La Ciencia informa de algo y en algún sentido acerca de las relaciones de objeto en su campo respectivo y nunca su coeficiente de información llega a reducirse a cero, aunque se acerque mucho a él en el cuarto tipo de ciencias puramente metodológicas y operacionales. Eso sí, el componente modélico-operacional es prevalente, pues cada ciencia en cuanto tal es un constructo.

Y aquí reside uno de los rasgos más típicamente humanos de la Ciencia y de todo saber: el de ser un constructo. El ser humano, esencialmente práxico, se halla siempre en trance de construir su realidad, su "mundo" sus campos prágmáticos, sus vigencias y sus estructuras mentales, y entre todos estos niveles existe una continuidad en la que no pueden establecerse cesuras absolutas (que el hombre formalice ta les niveles no quiere decir que lo haga consciente e intencionadamente, sino que su naturaleza es práxica y su "estar-en-el-mundo" es ha llarse integrado dinámicamente en un indefinido proceso de formalización).

Los "objetos" de su conocimiento y de su experiencia no le vienen dados al hombre como facticidades fatales y acabadas, sino que más bien le vienen propuestos (como acertó a formular la escuela de Baden: = nicht gegeben sondern aufgegeben; "no dado, sino propuesto" -como una tarea= Aufgabe). Y, entonces, la relación del saber del hombre con la realidad sabida es ambivalente y compleja, y, desde luego, no es la de una adaequatio intellectus cum re (1). Por eso la formalización = de la Ciencia no llega a serle nunca infiel a la realidad, no falsea el dato, como pudiera pensarse, sino que se funda en el contenido in formativo y acaba dándole su último modo de realidad.

Pero además todo el saber humano posee una radicación social y arcai-

---

(1) Para esta cuestión de la constitución de la Realidad en su acaba miento último como objeto de conocimiento. cf. nuestro Tratado de la Intimidad y de los Saberes (Madrid, Difusora del Libro, 1971) capítu los 13 y 22. Las estructuras de la Realidad las estudiamos en el Tratado de las Realidades (Ibid.).

ca (lo cual ha sido no hace mucho estudiado, aunque con cierto exceso en la unilateralidad estructuralista en el enfoque del problema, = por Lévi-Strauss en La Pensée sauvage, 1962). Desde sus comienzos parece haber poseído el ser humano una capacidad constitutiva de comprensión, de captación intuitiva de tramas de relaciones entre las = realidades y entre los acontecimientos y del significado que, dada = una situación, unas y otros revisten. Pues las realidades, para el = conocimiento humano, no se presentan en cuanto contenido informativo como masas materiales, sino que adquieren su relieve de realidad en cuanto investidas de significantes y dentro de una función social. = Así, el conocimiento y el saber humano han captado desde que el hombre es hombre la función social, dentro de una multiplicidad de situaciones históricamente diversas, que las realidades desempeñaban y las han integrado, invistiéndolas de significante, en campos semánticos = diversos, dentro de los cuales aspirarían su pleno relieve real.

Enfocada la cuestión de este modo, y no desde el punto de vista griego del saber como intuición eidética, que conduciría a la Gnosis, resulta que, a su nivel, tanto valor gnoseológico puede tener el Mito, como la Filosofía como las diversas Ciencias. Desde luego el Mito genuino (no el puramente etiológico o que trata de dar explicaciones = convencionales a hechos cuya causa se ignora) ofrece no pocas veces una hondura, una perspicacia, una sabiduría acerca de la trama más = básica de las realidades humanas -sobre todo el sexo, el amor y la = muerte, el sentido de determinadas situaciones y de la vida misma-, que supera en poder sintético y totalizador, así como en poder de penetración real, a las mismas ciencias. No vacilamos en afirmar que entre Mito genuino y Ciencia no se da, antropológicamente hablando, un corte cualitativo, sino una diversidad de registros y de códigos formalizadores y una progresión gradual que va clarificando los filtros, haciéndolos más generalizables, más elásticos y susceptibles de combinaciones operacionales y de cuantificación calculatoria.

Más bien es el prejuicio ilustrado de una "iluminación" racional e = irreversible del hombre por una "Ciencia" (Gnosis), que sucediera al "obscurantismo" y a la "superstición", lo que es difícilmente justificable desde una consideración antropológica del saber. En la historia de la Reflexión humana se han venido produciendo, desde la Prehistoria, una serie ininterrumpida de "iluminaciones" -sintéticas y relacionales- expresadas en códigos más o menos metafóricos ("obscurantistas"); pero tan metáfora es el héroe mítico y sus gestos estereotipados como el símbolo matemático o la fórmula química.

La raíz social de los saberes, estudiada especialmente por Gurvitch y por su maestro Marcel Mauss, se centra en torno al fenómeno de las vigencias, el cual es más patente en el caso de la Ciencia, pues la validez de ésta depende de la instauración social, es decir de la vigencia, de una terminología, de un lenguaje, de unos modelos y de unos métodos y técnicas de formulación de hipótesis y de falsación. Ningún científico particular puede, por la mera fuerza persuasiva de sus argumentos y experiencias (como es el caso del filósofo), hacer valer los resultados de su investigación si no se integra en el sistema de vigencias de su momento histórico, de no conseguir sustituir unas = vigencias por otras nuevamente implantadas, como fué el caso de la = Relatividad; pero entonces habrá de formar escuela, habrá de conectar con otros científicos que acepten su terminología y sus métodos de = modelización y de falsación, con lo cual seguirá dependiendo de la = fuerza de las vigencias, aunque sean las implantadas por su propia = escuela; seguirá siendo imposible el caso del científico solitario.

Pero hay otro tipo de radicación social del saber humano, más profundo aún, y es su dependencia del sistema combinatorio del grupo = humano en que se produce y del cúmulo de experiencias ancestrales, =

decantadas en forma de lenguaje y de asociaciones diversas desde = las cuales vive el pensador o el investigador (Inconsciente Colectivo, aunque no precisamente entendido en el sentido estricto de = C.G. Jung); de modo que la biografía tanto del grupo como la del = individuo constituye la base de la capacidad de saber. Así se explica cómo la memoria sea uno de los componentes más decisivos en la inteligencia.

El hombre puede conocer y saber (conocer jerarquizada, formalizada y posesivamente) porque vive desde la decantación de una serie de experiencias privilegiadas, de encuentros en situaciones privilegiadas con el objeto del saber o con objetos análogos; serie que se = remonta a tiempos imprecisables y remotos y en la que un objeto o una región de objetos ha ido destilando su información, formalizada de diversos modos y según vigencias sucesivas -que han ido haciendo crisis- constitutivas del fondo noético de la intimidad humana, siquiera sea en las modulaciones expresivas del lenguaje.

Así, puede asegurarse, que el Apriori del conocimiento humano, incluido su Apriori epistemológico, tiene una naturaleza plástica, = dialéctica y cultural de carácter diacrónicamente social, en la que ninguna etapa de su evolución puede considerarse como descalificada o descalificable, como "inferior" o como aberrante: si el pensamiento arcaico y mítico fuera básicamente inválido, también lo sería = el científico, pues salvo el tipo de formalización modélica, uno y otro proceden de la misma raíz.

La única diferencia entre uno y otro está en sus consecuencias: el pensamiento arcaico no fué tan eficaz en la manipulación técnica = de las realidades materiales (no sirvió para construir transistores ni ingenios espaciales), pero tal vez le aventajó en eficacia al = centrar al hombre en su cosmos...

Una vez se admita esta capacidad radical de comprensión, puede explicarse perfectamente que se ejercite de diversas maneras y según diversos tipos de saber y de codificación (mítica, lógica, filosófica, y científica principalmente), que, todos ellos, presenten un coeficiente de relatividad y de metáfora precisamente en su elemento modelizador -también la Ciencia- y un fondo más o menos cierto, más o menos definitivo de comprensión transmodélica de lo real. Lo que deja de ser sostenible en el ámbito de una consideración antropológica del saber es la ilusión iluminista -tan extendida, tan vigente aún en nuestros días- de una diferencia radical y de principio entre la Ciencia, como logro supremo y definitivo del espíritu humano, y una serie de ilusiones de saber, pobres, mágicas e ineficaces, que hayan tenido a la mente humana alienada en las sombras inconsistentes del obscurantismo. Un enfoque así de las posibilidades humanas de saber carece de justificación antropológica, y, en el fondo, corresponde a una concepción más mágica, más iniciática que aquellos tipos de saberes tenidos por devaluados; es, nada menos, la mentalidad gnóstica de las iniciaciones místicas, la esperanza de una epoptía iluminativa y transformativa sobrenatural = del hombre, lo que, a través de la Alquimia, alienta en estas espectaciones exorbitantes del poder de la Ciencia.

Las ciencias actuales presentan un carácter más bien conservador. = Heisenberg, en 1969, caracterizó las revoluciones de la Ciencia como poseídas del deseo de modificar lo menos posible el status anterior y polarizadas en la resolución de problemas especiales manifiestamente no resueltos, procediendo en su resolución del modo más conservador posible; de modo que, sólo cuando lo nuevo venga ineludiblemente impuesto por el problema mismo y por las hipótesis verificables que tolere, es decir, sólo cuando la necesidad de innova-

ción venga del objeto mismo y no del talante del investigador, resulta tolerable la revolución. Y en 1971 completa: los modelos del sistema en posesión han sido probados por miles de verificaciones y no hay razón para dudar de sus valores de verdad; sólo cuando nuevos fenómenos observados carezcan de explicación a partir de las hipótesis anteriores, ya verificadas, habrán de ir siendo rectificadas, pero siempre al hilo de las exigencias objetivas de los problemas.

Así resulta, en apariencia, más lento el desgaste histórico de las ciencias que el de los sistemas filosóficos, mientras paradójicamente los logros y conclusiones de la reflexión filosófica se muestran dotados de una mayor capacidad de permanencia en el flujo de ideas de la historia, que las estelas dejadas por la modelización científica. Compárese, por ejemplo, la vigencia transepocal de algunos conceptos filosóficos y de algunos sistemas como los de Platón, Aristóteles, Descartes. Kant o Hegel y la de las concepciones científicas de sus tiempos respectivos.

Aunque la aplicación práctica de las conclusiones de la reflexión filosófica sea más lenta en realizarse, mientras que los resultados de los sistemas científicos vigentes son de inmediata aplicación técnica e industrial (a los cinco años de la verificación de una hipótesis científica pueden ya estarse construyendo aparatos o realizándose operaciones o tratamientos médicos de acuerdo con sus modelos), hay que esperar a veces el transcurso de una o de dos generaciones para que una concepción filosófica adquiera vigencia popular y comience a fundar sistemas y prácticas éticas, políticas y sociales, a producir motivaciones personales y a orientar la vida

Evidentemente las esferas de influencia del saber científico y del filosófico son distintas, pero muy pobre ha de ser la concepción del hombre, muy mutilada en sus dimensiones más características, la de quien piense que es más "real" la producción de máquinas y de objetos materiales de consumo que el cubrir las necesidades igualmente básicas de orientación en la existencia, de formas de agrupación social y de motivaciones éticas en la actuación humana. Ahora bien, estas necesidades quedarían totalmente sin cubrir de faltar la reflexión filosófica, mística o religiosa.

Es más, la misma Ciencia y sus métodos de modelización acaban recibiendo el influjo de la reflexión filosófica y, paralelamente a las concepciones y sistemas éticos y sociales, se van transformando y fundando en las conclusiones de ésta acerca del mundo, la mente, el pensamiento, la materia, el espacio, el movimiento, las realidades y el hombre.

Así se aprecia que no es cierto aquello de que, mientras las ciencias positivas tienen aplicación práctica, la Filosofía y las ciencias humanas hayan de quedar en pura especulación; sólo difiere el tipo de sus aplicaciones respectivas: mientras las aplicaciones de las ciencias positivas son más inmediatas e instrumentales, pero más intrascendentes, las aplicaciones de la Filosofía y de las ciencias humanas son más lentas, mediatas, pero más hondas por efectuar al hombre más directamente en su autoidentificación y en su encontrarse en la realidad del mundo. No olvidemos, como hace Marx en el comienzo de su antropología (Die deutsche Ideologie), que junto con la necesidad básica de sustentar la vida, que le lleva a desencadenar el proceso de producción de bienes de sustento, se ha dado en el hombre, y de modo más primario y acuciante aún, la necesidad de cubrir su miedo ante un cosmos desconocido y ante una existencia desfondada. (2)

---

(2) Cf. nuestro Curso de Antropología Integral, Madrid 1970, capítulo II.

Las posiciones alcanzadas por la reflexión filosófica son verdaderamente irreversibles y conservan en cierto sentido una validez = intemporal, sustraída a las rápidas autonegaciones (Philosophie = du Non) de las vigencias científicas. No quiere esto decir que los sistemas filosóficos no envejezcan, pues evidentemente envejecen casi tan rápidamente como los científicos -condición universal de todo lo humano-, más lo que no envejece son sus intuiciones de base que vienen a constituir una serie de logros nunca provisionales como lo son las hipótesis científicas en sí. Cada generación de = filósofos da -en su orden y a su nivel- la medida humana que le = permiten su posición histórica y sus posibilidades de enfoque y = de raciocinio, y esto constituye un esfuerzo, en su grado, definitivo en el lento proceso de concienciación lúcida de las realidades, aunque el modelo sistemático adoptado cada vez resulte, a = una generación vista, ingenuo, rudimentario e inviable.

Del examen de tales paradojas pueden sacarse las conclusiones si guientes:

- 1) El pensamiento humano es capaz de abrirse a las realidades en cierto grado y progresivamente.
- 2) Los modelos científicos no pretenden notificar lo que las realidades sean en sí mismas, sino coordinar sistemáticamente los resultados de una serie de hipótesis verificadas ("falsadas").
- 3) A partir de Bacon la Ciencia pierde su valor noético para centrarse en el práxico, transformativo de la realidad (scientia activa).
- 4) La Filosofía constituye la manifestación del pensamiento humano en cuanto orientado a la detección de lo real en sus aspectos totales y últimos, con un mínimo de formalización metodológica y sistemática.
- 5) La Ciencia, sobre todo la físico-matemática, no se ocupa de totalidades y acentúa el momento formalizador y constructivo sobre el detector y noético.
- 6) Si el pensamiento, en cualquiera de sus formas o fases, inclusive la mítica, no pudiera constitutivamente captar ciertas analogías entre las realidades, tampoco lo podría el científico, pues un cambio en el tipo de modelización aplicado en el momento de formalizar no puede aumentar o incluso crear unas capacidades inexistentes, ya que su eficacia dependería de estas mismas capacidades.

Las posibilidades de comprensión y de ciencia radican en la capacidad de lenguaje y ésta en la hominización; de modo que cualquier modalidad de pensamiento, sería y metódicamente llevado, se adopte el tipo de modelización que se adopte, posee un mínimo de posibilidades heurísticas, referenciales y formalizadoras válidas.

Lévi-Strauss, en su testamento científico, contenido en el epílogo "Finale" del tomo cuarto de sus Mythologiques recién aparecido (otono de 1971), llega a afirmar sin dejar ya lugar a dudas que toda = la dinámica del pensamiento humano viene a reducirse a una isomorfia combinatoria de carácter binario, sin diferencias cualitativas entre uno u otro tipo de saber.

Lo único que olvida Lévi-Strauss es la particularidad de que en esa combinatoria binaria las alternativas no son equivalentes entre sí, sino que se hallan referidas según una dialéctica del Todo y de la Parte. Sólo así puede explicarse el fenómeno de la comprensión humana y del lenguaje.

Comprensión y lenguaje consistirían en la gravitación más o menos vicaria o mediata de la presencia del Todo en cada momento parcial



de dación de objeto (mental o real). La investición significativa, que constituye la función clarificadora del lenguaje a propósito de cada objeto, equivaldría prácticamente a su integración sintáctica en la zona de influencia del Todo ("Le discours de l'Autre" = de Lacan).

Así la subjetividad humana viene a constituir una especie de "cua-si-absoluto" desde su desfondamiento constitutivo de su mismidad; este desfondamiento -es decir desarraigo de cualquier mecanismo, = base biológica o condicionamiento absoluto que no estuviese sujeto al control asuntivo de la función interpretadora de la misma = subjetividad- la convierte en inconmensurable con el plano puramente fáctico y físico de los meros estímulos sensoriales.

Entre estos haces de estímulos que constituyen los objetos y la = circunstancia envolvente física y los movimientos expresivos y = comportamentales de la respuesta propiamente humana, se interpone una serie de filtros selectivos, interpretativos, valorativos, = unos esquemas dinámicos de totalización y de fusión analógica de contenidos de experiencia en conjuntos cada vez más amplios y articulados en torno a unidades significantes, que resultan precisamente de la proyección del Todo, hecho presencia dinámica y lin-güística en la subjetividad, sobre las partes.

El saber, pues, con todas sus modalidades y tipos, radica en esta capacidad referencial, totalizadora y semántica de la subjetividad humana en cuanto desfondada, en cuanto trascendente a cada momento de la estimulación empírica, en tensión entre la memoria y la futurición. Un desfondamiento que se fonda de un modo cada vez provisional en la sucesión de conjuntos modélicos densificados = operacionalmente por la Cultura, a base de los recursos institucionales de sus vigencias (los objetos reales llegan así a constituirse en tales a base de una cuádruple referencia: intraobjetual o = de estructura; funcional o de posición dinámica dentro del acontecimiento en que tal objeto viene dado como tal; contextual o integradora en una trama mundana lógico-práxica, y semántica o de investición significativa a partir de una totalidad cultural y lin-güística).

Así se podrán superar las dos posiciones extremas respecto del saber: ni la mente humana puede pensarse que se "abra" científicamente a las distintas regiones de objetos de un modo eideticamente contemplativo de las "esencias", ni tampoco está condenada a = devorarse a sí misma en la clausura vacía de un juego de espejismos estructurales. Mente, Lenguaje y Mundo constituyen por lo contrario los momentos dialécticos de un continuo proceso de filtración informativa y de densificación ontológica, en el que los objetos se van formalizando a diversos niveles y según diversos códigos, con grados diversos de consistencia semántica y de posesión intimativa. Todo este juego inconmensurable de dialécticas entre lo parcial y lo total hace surgir la realidad ante la conciencia cognoscente, tanto en su aspecto de objeto dado como en el de contenido de un saber acerca del objeto. Un saber que puede formalizarse según registros y códigos muy dispares, mas que en sí mismo procede de una misma radicación desfondada, válida en sus capacidades de totalización para todos y cada uno de los momentos de la formalización de campos de objetos.

# NOTICIAS DE LA FUNDACION

- COMISION ASESORA: Se reunió el 13 de abril.

## BECAS

- Han sido informados favorablemente por los Asesores Secretarios los siguientes trabajos finales:
  - Enrique Pardo Canalis  
"Ponciano Ponzano y la escultura monumental baja Isabel II" = (Departamento de Historia).
  - Cristina Bruno Almqvist  
La becaria dió con éxito su concierto-examen, como conclusión de sus estudios en la Escuela Superior de Música de Hamburgo (Departamento de Música).
- Asimismo se han dictaminado 40 informes sobre los avances de trabajo enviados por los becarios (17 de España y 23 del Extranjero).
- Tres becas, una de España y dos del Extranjero, fueron canceladas, por renuncia de los interesados en dos casos y por incompatibilidad de disfrute en el otro.

## OPERACIONES ESPECIALES

- GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID EN LA UNIVERSIDAD "MENENDEZ PELAYO".

Durante los meses de julio y agosto del presente año este Grupo de Teatro, dirigido por José L. Alonso y financiado por la Fundación Juan March, actuará en tres cursos distintos de la Universidad Internacional de Verano "Menéndez Pelayo", de Santander.= El ciclo proyectado incluye en su programa las siguientes obras, representativas de tres etapas -Nacimiento, Siglo de Oro y Actualidad- del Teatro Español.

- "Espectáculo Medieval"

Obra colectiva sobre los textos de origen y punto de partida de nuestra dramaturgia. En ella se intenta combinar y oponer



# El Instituto de Bioquímica Clínica de la «Fundación Juan March»

## Ni es una clínica ni hay camas para enfermos, es un Centro de diagnóstico

Cuando se difunde a través de los medios informativos algunas de las facetas de la «Fundación Juan March», existe un gran desconocimiento sobre lo que viene realizando esta entidad y los estudios que lleva a cabo sobre niños acogidos en Centros de subnormales, enfermos recluidos en Clínicas mentales, o bien en los pacientes que lo solicitan en forma ambulatoria.

En dicho centro investigador trabajan una serie de investigadores-facultativos, personal auxiliar, etcétera. Se halla ubicada dentro del recinto de la Maternidad Provincial, en dos plantas de nueva construcción, especialmente edificadas para las dependencias y necesidades del Instituto.

No se puede catalogar el centro como de Medicina privada ni tampoco de Medicina social, ya que en un tanto por ciento muy elevado se trata de labor de investigación que, lógicamente no debe ser costeado por los trabajadores. Uno de los proyectos más inmediatos es el lograr en una meta futura el Centro especializado con proyección regional, que coordinará como organismo idóneo de la Diputación Provincial.

### COLABORACION DE LA «FUNDACION JUAN MARCH»

Hay que hacer constar que como Instituto investigador, no existen camas ni es una clínica, es un centro de diagnóstico. En todos los casos realiza estudios que después remite al pediatra, neurólogo, médico de cabecera, etcétera, para que él trate al enfermo de la forma que considere más conveniente a la vista de los datos recibidos.

Cuando para el estudio o control se requiere, en algunos casos, de la permanencia del niño en Barcelona —si se trata de familias residentes fuera de la ciudad—, se le puede ingresar en el pabellón de Patología Neonatal de Prematuros si el enfermo es recién nacido o lactante. Si se trata de niños mayores, puede ser en su caso ingresado en

el Instituto Provincial de Puericultura, de la Maternidad.

Por lo tanto, el Instituto está para colaborar con los centros médicos que lo soliciten. Es decir, no tiene «sus propios enfermos».

A la vista de la proyección científica de la Fundación, hay que hacer constar que ha aportado todo el utillaje de laboratorio, por lo que en agradecimiento a esta valiosa aportación —incluso de proyección social—, el nombre de «Fundación Juan March», ha quedado unido al nombre del Instituto Provincial de Bioquímica Clínica.

### ACTUALIDAD Y FUTURO DEL INSTITUTO

La finalidad del Instituto, como se supone y se ha indicado anteriormente, es la de investigar desde el punto de vista bioquímico y genético, sobre enfermedades hereditarias y congénitas que puedan instaurar en el enfermo una subnormalidad mental.

Hay un grupo de enfermedades hereditarias que cursan con subnormalidad mental, para las que se dispone de tratamiento si pueden ser diagnosticadas dentro del primer mes de vida. Para ello se está implantando un «diagnóstico precoz» dentro de los primeros quince días a toda la provincia de Barcelona, habiéndose concertado ya con más de cien clínicas maternas que lo han solicitado. Se espera que en breve pueda alcanzar todas las clínicas de la provincia, para que así, sean beneficiarios todos los niños recién nacidos.

El número de enfermedades que en la actualidad se diagnostican dentro del «Plan de Diagnóstico Precoz», es de seis. Es decir, aquellas para las que se ha señalado un tratamiento posible.

Desgraciadamente, el número no es muy elevado en relación a las enfermedades que se conocen, y este hecho refuerza precisamente la gran necesidad de investigar dentro de este terreno.

### ANALISIS POR CORREO.

Los análisis se realizan en unos papeles filtro que se han impregnado con «pipi» del niño y que se remiten por correo, lo que hace sea sumamente sencilla la mecánica de obtención de muestra para los análisis y su envío al Instituto. Sin embargo, debe resaltarse que el «Diagnóstico Precoz» es una de las siete facetas del Instituto y que se realiza en uno de los siete laboratorios que posee, es decir, que no debe confundirse el Instituto-Centro de investigación bioquímica y genética, con un simple laboratorio de «Diagnóstico Precoz».

Los estudios en niños subnormales los realiza tanto en niños acogidos en centros para disminuidos físicos, o bien en labor tipo ambulatorio, para aquellos enfermos para quien se solicite la colaboración. Se trata de realizar diagnósticos con vistas a posibles tratamientos y, en caso de existir éstos, ofrecer a la familia el consejo genético más apropiado para evitar la posible repetición de la anomalía en la futura descendencia.

Para terminar, digamos que la gran especialización que supone —tanto de utillaje científico como de preparación del personal facultativo y auxiliar—, el trabajo que desarrolla el Instituto, y de acuerdo con la experiencia que se va adquiriendo en centros similares del extranjero, el ámbito de proyección de sus investigaciones puede y debe tener un marco regional, pues en ningún aspecto científico, económico, etc., está justificado el crear otro centro similar en cada provincia. Lo que sí está en marcha, es el instalar en cada provincia una planta piloto en directa conexión con el Instituto, y de esta forma, ofrecer sus beneficios a toda la región.

Las actividades del Instituto se desarrollan dentro de las tres siguientes facetas: Fines asistenciales, labor científica de investigación y labor docente.

A. ESCOFET

## LA FUNDACION MARCH, MIEMBRO DE HONOR DE «AMIGOS DE IBIZA»

El marqués de Lozoya hizo entrega a don Juan March Delgado de la medalla y título correspondientes

«Amigos de Ibiza» ha otorgado a la Fundación Juan March el título de miembro de honor en atención a la generosa e importante ayuda otorgada para el desarrollo cultural y social de la isla de Ibiza.

El acto de entrega ha revestido una especial intimidad y se ha desarrollado dentro de una de las reuniones ordinarias de «Amigos de Ibiza». Su presidente, el marqués de Lozoya, impuso a don Juan March Delgado, que representaba a la Fundación, la medalla y le hizo entrega del pergamino correspondiente. Al acto asistieron un buen número de miembros de «Amigos de Ibiza», entre ellos los vicepresidentes, don Carlos Robles Piquer y don Gerardo Mayor, y el secretario general, don Florencio Arnán. Estaban presentes en el acto el director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols, y el delegado del Gobierno en Ibiza.

("ABC") 26.4.1972.

La Fundación Juan March ha otorgado una subvención para la reconstrucción de un palacio medieval en Ibiza, como sede del Instituto de Estudios Ibicencos; para la adquisición de unos terrenos necesarios para la puesta en marcha de una constructora de carácter social en la isla y para la ampliación de más de 100 puestos escolares en el colegio Juan XXIII, de patronato diocesano, en la isla.

En las palabras pronunciadas en el acto, el marqués de Lozoya resaltó cuánto debe la cultura española a la Fundación y el señor March Delgado agradeció a «Amigos de Ibiza» la distinción de que se hacía objeto a la Fundación, un acicate más —añadió— para proseguir en la labor emprendida.

La reunión, en la que intervinieron los miembros numerarios don Julio Castro, don Juan María Bayona, don Daniel Giralt Miracle y don Antonio Torres, fue clausurada por el marqués de Lozoya, reuniéndose, al finalizar, todos los miembros numerarios en un almuerzo.



**DISTINCION DE IBIZA A LA FUNDACION MARCH.**—La foto muestra el momento en que el marqués de Lozoya— a la izquierda—, en nombre de la Asociación de Amigos de Ibiza, y en presencia de don Esteban Bassols— derecha—, director general de Promoción del Turismo, hace entrega a don Juan March Delgado del título y medalla de miembro de honor de la Asociación citada a la Fundación Juan March. (De la Osa.)

("YA") 26.4.1972.

# DIFUSION CULTURAL

## • EL CICLO BACH

En los últimos doce meses la música ha sido un campo que ha entrado de lleno en las preocupaciones de la Fundación Juan March relativas a la difusión cultural. La actividad en este dominio, iniciada en mayo de 1971 con los "Encuentros Musicales" y proseguida en enero y febrero de 1972 con la "Gira Europea del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid", se ha concretado últimamente en una serie de conciertos centrados este vez en las obras de = un solo músico: el "Ciclo Bach". Ciclo que ha sido promovido y patrocinado por la Fundación con la aspiración de contribuir de manera creciente a la vida cultural y a difundir el interés por la música en la sociedad española, especialmente en los medios universitarios.

Cuando se redacta este Boletín del mes de abril ya se ha llevado a cabo con éxito este empeño. Buena cuenta de ello son las críticas musicales aparecidas en la prensa, que a continuación reproducimos en parte recogidas de las publicaciones originales. La constatación más importante es, sin duda, la participación = rebosante y la respuesta entusiasta de los estudiantes universitarios ante estos conciertos sobre Bach. Este fenómeno, no por esperado menos satisfactorio, ha merecido la atención reconocida de la Fundación, expresada en estas páginas a través de las reflexiones de su Director Gerente acerca de "Bach y los jóvenes universitarios".

El Ciclo fué inaugurado el 4 de abril en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la conferencia "La cura de Bach" a cargo = del padre Federico Sopeña, Comisario General de la Música. Las ilustraciones musicales consistieron en siete "lieders" religiosos de Bach, interpretados por Alicia Nafé acompañada por Miguel Zanetti.

La serie de conciertos que se siguieron del 5 al 15 de abril tuvo como escenario el Teatro Real y la Iglesia de San Jerónimo = el Real, de Madrid. En ellos se interpretaron diversas obras de Bach repartidas en principio en cinco conciertos dobles, uno para universitarios y otro para público en general, que cubrían = un abanico instrumental compuesto de piano, violin, orquesta, = órgano y cémbalo. El programa completo de obras e intérpretes = aparece en las páginas siguientes, acompañado de algunas críticas musicales. Finalmente, el importe de la recaudación obtenida se ha destinado al Montepío de Músicos.

La Fundación agradece profundamente la colaboración de todos = cuantos han intervenido en este labor de difusión cultural. Por un lado, los que participaron en su organización: Francisco Calés Otero, director del Ciclo Bach, a la Comisaría General de = la Música, del Ministerio de Educación y Ciencia, y la Asociación de Amigos de la Música, de la Universidad de Madrid. Por otro, los intérpretes cualificados de las obras de Bach y todos aquellos que han seguido de cerca estos conciertos musicales = con interés y dedicación, así como la crítica musical llevada = a cabo, con una mención especial para la de Antonio Fernández = Cid.

Agradece asimismo algunas sugerencias. Así, por ejemplo, la manifestada a propósito del proyecto de la Fundación de organizar un ciclo sobre música barroca en Barcelona, expresando el deseo y la esperanza de que esta labor de difusión musical no se reduzca al ámbito de las grandes capitales españolas.

## PROGRAMA

- Partita nº 6  
BWV 830.
- Fantasia Cromática y Fuga  
BWV 903.
- Partita nº 4  
BWV 828.



# Recital del pianista Alexis Weissenberg

Antonio Iglesias  
en  
"INFORMACIONES"  
(7.4.72).

Promover y patrocinar un ciclo Juan Sebastián Bach, dirigido al público en general y "muy particularmente a la juventud universitaria" es, sin ningún género de dudas, algo que hemos de aplaudir abiertamente a la Fundación Juan March, que labora tanto, de tan continuada como intensa manera, en la elevación de nuestra cultura y, en concreto, del arte, de su difusión, de su cultivo. Que el ciclo sea confiado a un plantel de famosos intérpretes de alta cotización internacional eleva en grado sumo aquel aplauso y aumenta la sincera gratitud de todos los buenos filarmónicos. Por ello es más de lamentar la incomprendible respuesta de los llamados "aficionados" madrileños a la música en el concierto inaugural de la serie: quizá no se llegó a ocupar un tercio del teatro Real, y es de esperar que en las sucesivas jornadas, cuando se haya normalizado de nuevo nuestra vida de conciertos, luego del paréntesis de la Semana Santa, puedan producirse los llenos que se merecen tanto el gesto de la Fundación como el enorme interés de los programas.

Alexis Weissenberg es un extraordinario pianista; esto es algo fuera de toda duda, y

sus dedos son siempre maravillosos, por su peso, por el sonido que su gradación es capaz de darnos. Hace muy bien en utilizar el piano de nuestros días, con todos sus enriquecimientos (pedales y aumento de la sonoridad, concretamente) y sin restricciones inconvenientes, al interpretar la música de J. S. Bach. Su segura memoria es asimismo algo fabuloso. Pero es sinceramente lamentable que el "alarde" de la velocidad vertiginosa, la que es capaz de desequilibrar momentos por imposibilidad del debido control de la misma, perturbe en mucho sus versiones bachianas; un exceso de pedal crea una sensación brumosa que estimamos no apropiada para esta música, diáfana, pese a cuantas líneas la tramen en su siempre maravilloso cañamazo. El "Coral" que nos ofreció como cuarta "propina" al final de su recital (ya había concedido otra al término de la primera parte) podría ejemplificar a la perfección lo que queremos decir: Weissenberg, entonces, tuvo esa serenidad, esa ponderación, esa gracia especial que hace resplandecer lo barroco con la más meridiana claridad expositiva; otro tanto podríamos decir de momentos admirados en la "Allemande" y la "Sarabande" de la segunda de las "Partitas" programadas. Naturalmente que, por encima de todo, estamos escribiendo de Alexis Weissenberg, un pianista muy grande que así fue apreciado por los nutridos aplausos y bravos con los que el público supo premiar esta nueva actuación suya en Madrid.

## ALEXIS WEISSENBERG, EN EL CICLO BACH, DE LA FUNDACION MARCH

En el importante ciclo dedicado a la música de Juan Sebastián Bach y debido al mecenazgo tan generoso y sensible de la Fundación Juan March, del que ya se habló en comentario de introducción, ha correspondido el turno inaugural a un artista de muy sólido prestigio entre nosotros, protagonista de la doble sesión—público en general y estudiantes—celebrada en el Real. Escribo después de la segunda jornada, para la que Weissenberg se presentó en el noble estrado con un atuendo en consonancia con el de la mayoría del juvenil senado que casi llenó el teatro y lo colmó de aplausos fervorosos. Hubo, sí, gran clima en la sala. Se oyó con alegre respeto y se premió con generoso impulso. El programa previsto—con dos «Partitas» y una «Fantasia cromática y fuga»—hubo de ampliarse hasta que el artista cerró el curso de sus regalos: dos «corales», la «Fantasia en do menor», el segundo tiempo del «Concierto italiano»...

Obras capitales en la historia del teclado, no es cosa de hablar sobre ellas con la brevedad y la urgencia de un comentario periodístico. En el órgano y el clave, en el piano heredero y amplificador de las posibilidades de éste, Bach ofrece la titánica lección del orden, el equilibrio, la grandeza y la hondura expresiva sin aspavientos. Si en algún aspecto se pierde la intimidad del instrumento de origen, se enriquece en otros.

Weissenberg, este año huésped de los escenarios musicales madrileños—triumfos recientes del María Guerrero, del Palacio de Congresos y Exposiciones—vuelve a ganarnos con la fuerza firme de su técnica de primerísimo orden.

Tan sólo en la «Tocata» de la «Partita» que abrió el programa hubo un cierto atropello en el «tempo», como una falta de serenidad. No faltaron otros momentos de vertiginosidad que en cualquiera parecerían poco defendibles. La perfección del mecanismo de Weissenberg los hace lógicos y nítidos. La primorosa ejecución de la «Courante», en la «Partita» citada, el encanto del «Aria» y la delicadeza del «Menuet», en la número cuatro, son ejemplos de esa calidad y solidez en un juego de inatacable finura y pulcritud. La forma de plantear el «coral» regalado en la segunda parte, con un desarrollo gradual magnífico, podía serlo de la buena expresividad.

Éxito, pues, muy grande, que abre el ciclo de manera brillantísima.—Antonio FERNANDEZ-CID.



Alexis Weissenberg



TEATRO REAL

PROGRAMA

- Sonata para violín solo nº 1  
BWV 1001.
- Partita para violín solo nº 1  
BWV 1002.
- Sonata para violín solo nº 3  
BWV 1005



CHRISTIAN FERRAS

VIOLIN

Concurrencia escasa, pero entusiasta, en el concierto público, primero de los dos confiados a Christian Ferrás, dentro del excelente «Ciclo Bach», que patrocina la Fundación Juan March. La afluencia de estudiantes en la edición sucesiva compensará de esta deserción parcial..., parcialmente justificable por el número abrumador de conciertos—un «SOS» a la Comisaría General de la Música: ¿por qué multiplicar sus actos madrileños, cuando hay tantas, tantísimas ciudades de España en régimen de ayuno permanente?—y porque en la tarde se celebró el tradicional de los viernes a cargo de la Orquesta Nacional, que colma de oyentes fijos el teatro.

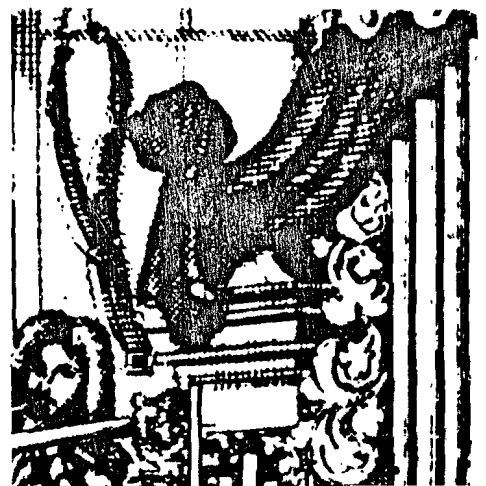
«Sonatas» y «partitas» de Bach, para violín sólo. El instrumento monódico, por antonomasia, se enriquece con el juego polifónico maestro de unas obras perfectas, modelo en su género, ricas en sugerencias. ¡Qué músicas, inmovibles al paso del tiempo!

Christian Ferrás, eminente concertista, es siempre una incógnita. Nunca sabemos el momento que atraviesa y al lado de actuaciones magníficas se recuerdan otras muy poco defendibles. Por fortuna, esta vez pintaron oros. Demostró su gran clase en las «sonatas» uno y tres y la «partita primera», en la ordenación BWV 1001, 1005 y 1002, respectivamente. Salvo alguna aspereza—en la fuga de la primera «sonata», sobre todo—y cierta borrosidad en el cuarto número de la «partita», la técnica lució firme, el mecanismo pulcro y la calidad grande en el sonido. Ejemplo especialísimo de esto último, la «Siciliana» de la primera «sonata» y el maravilloso «largo», de la «tercera». Después, como regalo, una «Gavota», una «Giga», y por parte del público, incansabilidad en el premio, que sólo el artista cortó, en un deseo de merecidísimo descanso.

Los conciertos de este ciclo «Bach-March» no pueden tener un curso más brillante.—A. F.-C.

(«ABC») 9.4.1972

Tema una decepción en Madrid Christian Ferras y vino a saldarla espléndidamente con ocasión de este hermoso recital Bach, gracias a que volvimos a reconocerle con aquellas grandes facultades de gran concertista: sonido grande, arco inabarcable, seriedad estilística, emoción admirablemente serenada, mecánica impresionante. Su actuación fue un ejemplo de servicio, de buen servicio del intérprete ante el compositor; por ello, nuestro más encendido elogio ha de ser destacar esta particularidad cada vez más infrecuente en el mundo de los conciertos de hoy. Justa la velocidad de los fragmentos, doble su exposición. Christian Ferras mereció los muchos aplausos y bravos de la sala —sigue observándose la lamentable deserción de los filarmónicos madrileños, con el lado opuesto de la brillante audiencia de los estudiantes al repetirse estos conciertos en los días inmediatos— y muchos más todavía. Concedió dos obras más afuera de programa, muy rogadas por el auditorio.



Antonio Iglesias en

(«INFORMACIONES»)

13.4.1972



# UN EXCELENTE CONCIERTO DE LA ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA, EN EL CICLO BACH DE LA FUNDACION MARCH

Esta vez ya el concierto para público en general registró el mismo lleno que en las segundas ediciones para estudiantes se advertía, desde el principio del ciclo, en el teatro Real. Premio justo al mecenazgo de la Fundación March y buen olfato musical de los aficionados: Porque el concierto de la English Chamber Orchestra fue muy bello, muy atractivo, desde la concepción misma del programa hasta su realización.

Grupo de profesores solistas, orquesta en su formación más reducida—cuerda, flauta, clave—que ni permite abandonos ni es apta para el estímulo. Calidad grande en el sonido, en la ejecución, en el perfecto

Se habló de la calidad de la orquesta: de su atractivo color sonoro y su disciplina. Pinchas Zukerman, a su frente, fue el concertista que ya conocíamos, cálido el timbre, fluida y segura la ejecución, brillante el temperamento, culpable, quizá, de alguna rapidez excesiva, como en el segundo «Allegro» del «Tercer» brandemburgués. Kenneth Sillito, concertino de la orquesta, cumplió atrosamente en la desigual y comprometida lucha concertista-concertino, tan peligrosa, y desplegó con suficiencia su parte en el «Concierto para dos violines», de Bach.

De los restantes solistas, musical, con grata voz, en la mejor línea Helen Watts, que sustituyó a la una vez más anunciada Norma Procter, todavía indisputada; primoroso y firme en la ejecución transparente el clavecinista Phillip Ledger; correcta, pero gris de sonoridad, la flautista Eugenie Zukerman.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo. Tan sostenido, que hubo de ampliarse la sesión: con un «finale» de Vivaldi, para dos violines y orquesta y el tiempo último de uno de los «Conciertos para violín y orquesta», de Bach. Ambas versiones, magníficas.

La incorporación de otro músico al programa bachiano puede servir como punto de partida para formular un ruego—una sugerencia—a Cruz Martínez Esteruelas, muy directo «responsable» de este gran ciclo y con vistas al futuro. Se trata de reflejar deseos muy escuchados entre los filarmónicos madrileños: para cuando corresponda una organización nueva de conciertos en Madrid—de ninguna forma solicitamos la exclusiva, cuando también otros puntos merecen el apoyo—, ¿por qué no fijar la vista en Haendel? Con la base de sus encantadores «Conciertos grossos», tan olvidados entre nosotros y aunados en los de órgano, en alguno más de solistas, alguna «suite», algún fragmento de... algún aria clásica de ópera y si se cuenta con una orquesta como la English Chamber podría redondearse una serie difícilmente superable. Porque conozco la seriedad y el tiempo con que se produce y todo lo estudia la Fundación March, vaya esta idea antes de que alguna otra pudiese desbancar lo que es anhelo muy generalizado.—Antonio FERNANDEZ-CID.



Eugenie Zukerman, Pinchas Zukerman y Helen Watts

ajuste, aun sin director activo al frente. Porque Pinchas Zukerman, que se anunciaba como tal, fue siempre el violinista en funciones de «kapellmeister», que sólo deja tocar—sin ni aun abandonar el instrumento, para mayor sensación de sencillez y naturalidad—en el «Agnus Dei» de la «Misa», para dirigir con gestos leves de mano el acoplamiento con la solista. Pequeños movimientos, indicaciones simples con la cabeza, miradas, bastaron y sobraron para la fusión ideal de los músicos en todo el programa.

Dos «Conciertos de Brandeburgo», los números tres, para cuerda con clave, y cinco, para violín, flauta y clave solistas con cuerda, integraban la primera parte. Dos fragmentos de la «Misa en si menor», dos de sus arias de contralto y el «Concierto para dos violines», la segunda. Músicas admirables, en los «Conciertos» a la belleza de línea; la firme trabada andadura, la inspiración fiel hemos de unir el valor de anticipos gentales de la posibilidad orquestal, de la variedad instrumental que fructificaría andando el tiempo, adelantado del suyo el autor. Por lo que atañe a las arias religiosas, no cabe una más honda, grave, intensa expresividad: en el «Laudamus», en ese juego magistral típico del autor, que enrosca voz y violín solista; en el «Agnus», con una melodía insuperable, ante la que cualquier calificación queda corta.

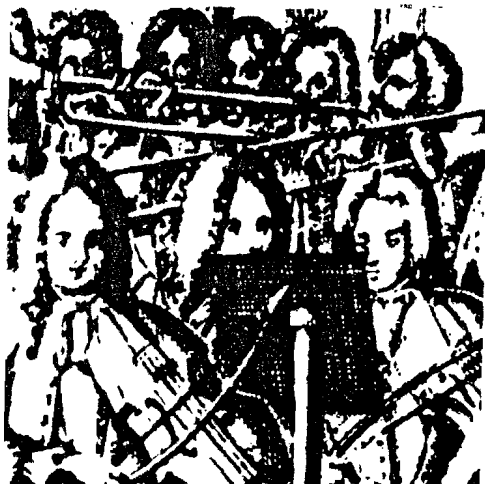
("ABC") 12.4.1972

DIAS 10 y 11 DE ABRIL

TEATRO REAL.

## PROGRAMA

- Concierto de Brandeburgo nº 3  
BWV 1048.
- Concierto de Brandeburgo nº 5  
BWV 1050.
- Misa en si menor  
BWV 232.
- Concierto para dos violines y  
orquesta.  
BWV 1043



# FINN VIDERO, DENTRO DEL CICLO BACH DE LA FUNDACION MARCH, EN EL ORGANO DE LOS JERONIMOS

El órgano fue para Bach juguete de incalculables horizontes. El propio compositor iluminó de forma genial, intérprete de su obra, los cultos luteranos. Nos trae ahora su latido hecho música, a través de un concertista nórdico de prestigio, Finn Videro, al calor de la Iglesia católica. Sin duda prefiero el templo a la sala de concierto para los recitales de órgano. Tienen más ambiente y todos pudimos entornar los ojos e imaginarnos al patriarca dos siglos y medio atrás, centro de la atención que esta vez disfrutó a manos llenas, su música.

Corales, variaciones, glosas, preludios, improvisaciones, fantasías, juegos contrapuntísticos, alardes polifónicos. maestros se desplegaron en el programa de Videro: la

«Tocata y fuga en re menor», el fragmento más popular, la espléndida «Partita», melodía con variaciones admirables, la «Fantasia en sol mayor», «Cuatro duetos» exquisitos y el monumental «Preludio y fuga en si menor».

Videro es músico serio, con buen estilo y conocimiento indudable de la técnica y el carácter. Hemos oído en distintas oportunidades artísticas más brillantes, incluso más infalibles, pero no más discretos, lo que en el órgano es mérito máximo, por infrecuente. No hay calderones abusivos ni sonoridades que nos aplasten. Muy al contrario: en algún momento— así en la «Tocata y fuga»— se pecó de cortedad, de cierta arisura.



Videro

Pienso, en fin, que el criterio selectivo de registros pudo ser más brillante y que hubo un tanto de premiosidad en algún pedal, causa de que se produjesen audibles desajustes.

Se habla, conviene advertirlo, con la exigencia debida ante el rango del concertista.

La iglesia de San Jerónimo el Real se abarrotó de público. Al día más, ya previsto—los conciertos se brindan siempre en doble edición—ha de añadirse un tercero. ¿Cabe mayor demostración sobre la oportunidad y felicísimo curso de este ciclo de la Fundación March? Ya casi en sus postrimerías, puede hablarse de un éxito completo, que ha de constituir el mejor premio para los promotores de la estupenda idea.—Antonio FERNANDEZ-CID.

("ABC") 13.4.1972



DIAS 12 al 14 DE ABRIL

IGLESIA DE SAN JERONIMO EL REAL

## PROGRAMA

- Tocata y fuga en re menor  
BWV 565.
- Partita  
BWV 768.
- Fantasia en sol mayor  
BWV 572.
- Cuatro duettos de "Clavierübung"
- Preludio y fuga en si menor  
BWV 544.

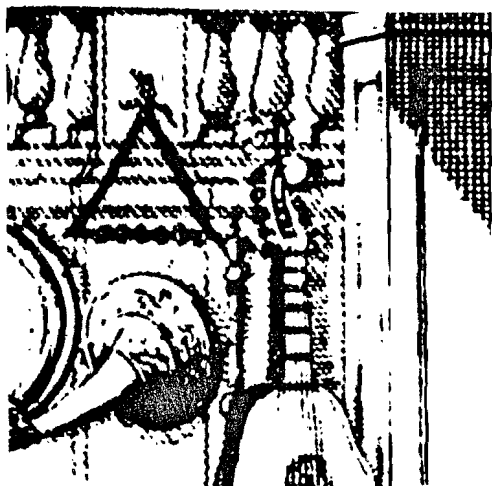


DIAS 14 y 15 DE ABRIL

TEATRO REAL

PROGRAMA

- Partita nº 3  
BWV 827.
- Concerto en re mayor  
BWV 972.
- Preludio, fuga y allegro en mi bemol.  
BWV 998
- Partita nº 1  
BWV 825.



**UN PRECIOSO RECITAL BACH, DE PUYANA, PARA LA FUNDACION MARCH**

Sólo una hora de parentesis para la transición en el Real desde la gran orquesta de Mahler al clave de Bach. El salto pudo realizarse no sólo sin dificultad, hasta con enorme júbilo, gracias al intérprete. El clavecín, como instrumento, podrá o no gustar. Lo indudable es que a poco propicio que un oyente esté, lo que con él realiza Rafael Puyana tiene que deslumbrarle. Mejor no se puede tocar. Ni con un sonido más lleno, más rico, más variado en gama insospechada, magnífica de timbres, de colores, de intenciones incluso expresivas. Desaparece la sensación otras veces sentida de frialdad y el instrumento cobra toda su fuerza sugestiva, múltiple y toda su adecuación para los pentagramas bachianos. Dos «partitas»—las números 1 y 3—, el «Preludio, fuga y Allegro en mi bemol», la espléndida transcripción realizada por Bach



Rafael Puyana

del «Concierto en re mayor», para violín y orquesta de cuerda, de Vivaldi, formaban el repertorio previsto. Ampliado, entre interminables o variaciones, con extensión del paisaje antes y después del Patriarca: sonatinas, gigas, danzas, variaciones se unieron a lo anunciado. Puyana siguió dominador, perfecto en mucho más que el mecanismo: la técnica poderosa y múltiple.

Se cerraba con este concierto el Ciclo Bach de la Fundación March sobre el que hemos venido informando. No cabía un broche mejor, de más alta calidad, expresiva de la global de la serie. Rafael Puyana, clavecinista colombiano de vuelo universal, puso en el adiós garbo, finura, estilo: arte. A la una de la mañana, por gracia de su calidad, seguíamos frescos como al comienzo de la sesión de tarde y dispuestos a escribir un elogio si ceñido, por razones del espacio, entusiasta.—  
A. F.-C.

("ABC")  
16.4.1972.

**LA FUNDACION JUAN MARCH, APADRINA UN IMPORTANTE CICLO BACH**

La Fundación Juan March siempre muestra, entre sus inquietudes culturales y artísticas, una especial hacia la música. Fue un día, tan inolvidable como del todo malogrado y no por su culpa, la noticia de una concesión material de la máxima importancia para que se construyese el necesario Teatro Nacional de la Opera, gesto perdido por el abandono lamentable de aquellos a quienes se brindaba. Es siempre, la benefactora con becas y bolsas de estudio, ampliación de conocimientos técnicos e investigación, que permiten el viaje al extranjero, a puntos calificados y recomendables, a quienes precisan de tal base para redondear la suya. Y, en fecha reciente, el año último, apadrinó los Encuentros musicales en la Universidad, que llevaban hasta los Colegios Mayores de la madrileña conciertos y sesiones ampliadas con coloquios de sumo relieve. En fin, está reciente la primera parte del extensísimo viaje que por toda Europa realiza el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, pregonero de un repertorio pretérito y bellísimo. Ahora se trata de un ciclo de conciertos de la mayor altura. En el programa, base única e insuperable, la música de Juan Sebastián Bach, en los distintos campos por él cultivados. Como intérpretes, figuras de máximo relieve internacional dentro de cada parcela. Destinatarios, en sesión doble, el público en general y los estudiantes, que si en el primero de los casos no tienen trato de especial favor en los precios, de todas for-

mas cortísimos, en el segundo los ven marcados casi de valor simbólico para que las sesiones puedan llegar a todos.

Como escenario, salvo los conciertos de órgano del finlandés Videro, que se celebrarán en la Iglesia de los Jerónimos, el del Teatro Real; en las noches, en contra de la tradición madrileña que organiza conciertos y recitales por la tarde, ya que el copioso calendario general impediría las celebraciones, de otra forma.

Alexis Welssenberg, en el piano; Christian Ferrás, violinista; la «English Chamber Orchestra», con Norma Procter y Pinchas Zukerman, ésto de solista y director; Rafael Puyana, clava, con Videro, tienen a su cargo los diez programas. Cuando escribo se han celebrado ya algunos, abarrotados en el caso de las Jornadas estudiantiles, no tanto en las de gran público, pero siempre en un clima de entusiasmo, de adhesión, que fuerza la ampliación del repertorio previsto con multitud de «bises», concedidos entre aclamaciones y ¡bravos!

Bach viene a servir siempre una cura espiritual. Lo dijo monseñor Federico Sopena en su pregón. Su música da paz y regala bellezas. Es, a través del tiempo que no empaña su brillo, ni más ni menos que la verdad, sobre todo cuando se ve servida por tan excelentes vehículos. Por ello el ciclo no es uno más, entre los madrileños, sino que se incorpora a los más encomiables realizados a lo largo de todo el curso.  
Antonio FERNANDEZ-CID

## BACH Y LOS JOVENES UNIVERSITARIOS

(Carta del Director)

Probablemente, ninguna cosa ha podido colmar tanto los objetivos y aspiraciones de la Fundación al promover el Ciclo = Juan Sebastian Bach como la presencia de la juventud universitaria en los conciertos musicales celebrados en el Teatro Real y en la Iglesia de San Jerónimo. Ello ha sido desde el primer concierto, sin interrupción, y hasta el punto de que ha sido preciso habilitar una tercera actuación de Viderø = en San Jerónimo para compensar el más reducido número de plazas con que el templo cuenta -por comparación con el Real- y responder a la inequívoca demanda de los estudiantes.

Esta presencia universitaria dice y hace pensar en muchas = cosas. Ahora interesa resaltar sólo las más inmediatas. Es indudable que las audiciones directas de la música de Bach no son en Madrid ni mucho menos frecuentes; más escasa aún la existencia de ciclos completos dedicados a ella.

También es cierto que la música de Bach requiere en el oyente una sensibilidad nada fácil.

Sobre estas premisas, la reacción de los estudiantes en presencia, atención y entusiasmo, cobra un altísimo valor.

La Fundación ha sido fiel a sus propósitos iniciales: el establecimiento de conciertos específicos para la juventud universitaria. La respuesta de esta juventud la confirma y estimula en sus propósitos.

Es justicia resaltar en esta nota el agradecimiento que merece la Asociación de Amigos de la Música de la Universidad de Madrid por su espléndida colaboración en el ámbito estudiantil, sin perjuicio de todas las gratitudes de que dejamos constancia en el comentario general que precede a esta carta.

Lo que pudieramos llamar la "experiencia Bach" hace presumir un grado de sensibilidad y de nivel intelectual aptos para toda clase de encuentros culturales y, también, que en cualquier ámbito universitario de España la respuesta hubiera = sido la misma.

Voces autorizadas -la de Wilhelm Dilthey, entre otros- han afirmado la universalidad en el tiempo y en el espacio de = la música del gran maestro alemán.

"Uno de los casos más dignos de atención de independencia = de una región cultural frente a la dirección predominante = de su tiempo - decía Dilthey- es la figura de Bach, tanto = más sorprendente cuanto que a su lado Händel, de igual poderío, queda apresado sin embargo por la época... Le tocó en suerte el favor del destino de acoger en sí mismo todo lo = que le rodeaba de arte musical, de formas, y de ascenderlo a su crecimiento y unidad supremos".

Por ello la experiencia del Ciclo en el mundo estudiantil tiene consecuencias intelectuales más profundas, ya que acredita

ta receptividad para los valores universales, para las formas = a la vez más puras y más abstractas y, en definitiva, para lo = esencial.

El Ciclo Bach ha sido, entre otras cosas, un entrañable encuentro juvenil.

C . M . E

cuarteto de madrigalistas  
de madrid

gira europea 1972



Fundación Juan March



Cuarteto de madrigalistas de Madrid. Gira europea 1972. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Fundación Juan March, 1971.

El cuarteto de Madrigalistas de Madrid fue constituido en el año 1969. Lo formó Lola Rodríguez Aragón (en la actualidad directora de la Escuela Superior de Canto de Madrid) y su idea estética básica es la de interpretar y difundir el abundante repertorio polifónico del Renacimiento español en sus vertientes profana y religiosa, reproduciendo fielmente todo su caudal expresivo.

La Fundación Juan March —patrocinadora de la gira europea 1972 del Cuarteto de

Madrigalistas— ha editado un folleto en el que se recogen las letras de las canciones que interpretará el Cuarteto en esta su gira por Europa. La sola enumeración de sus títulos es sugestiva: cosautes (Al alva venid, buen amigo y Tres morillas m'enamoran), romances (Por unos puertos arriba, de Antonio Ribera, y ¡Triste España, sin ventura!, de Juan del Encina), villancicos (Las mis penas, madre, de Pedro Escobar; también ¡Ay triste que vengo! y Más vale trocar, de Juan del Encina). Asimismo, composiciones del cancionero de Upsala (1556), del de Sablonara, varios tonos castellanos y, por último, letras de Francisco Salinas, Antonio Lliterés, Tomás Luis de Victoria y Francisco Guerrero.

Es encomiable el apoyo prestado por la Fundación March a fin de que sea conocida en todo el mundo nuestra música renacentista, pues en esa época—la mejor época del estilo musical polifónico—España aporta gran cantidad de músicos excelentes que crearon composiciones de gran belleza, a la vez que contribuían al desarrollo de la técnica y de las formas musicales. Encomiable es, también, la cuidada edición del cuaderno que nos ocupa.

FOS

Las cuatro primeras Monografías publicadas = por la Fundación siguen siendo objeto de la atención de periódicos y revistas. Particularmente nos hacemos eco aquí del amplio comentario de Joaquín Marco ("La Vanguardia" 16.3.72), destinado a cada una de ellas en particular y al significado global que puede tener toda la serie iniciada, así como del interés = despertado por la figura de Fermín Arteta, = puesta de relieve en = la Monografía de Julio Trenas.

## PUBLICACIONES

("LA ESTAFETA LITERARIA") 1.4.1972

Bajo el ple editorial de la madrileña Guadarrama se ha iniciado la colección de Monografías, auspiciadas por la Fundación Juan March, que forman parte de una serie de publicaciones anunciadas, aunque todavía no concretadas en las que intervienen diversas editoriales. El objetivo de la serie parece residir en publicar aquellos trabajos que obtuvieron ayudas de la Fundación y cuyo interés escapa a los móviles de las editoriales comerciales. En este sentido, la tarea emprendida por las publicaciones de la Fundación adquiere un doble significado: por un lado, apoya la difusión de la alta investigación y por otro difunde lo obtenido, permitiendo llenar el hueco de los trabajos de investigación monográfica de los que el país carece en muchas materias. La serie de monografías puede resultar interesante al mostrar que existe realmente un trabajo serio de investigación tras las ayudas concedidas y con ello la Fundación se expone a la crítica pública, único sistema de mejorar sus aportaciones. La serie de Monografías, sin embargo, no permite enjuiciar, de momento, la labor de conjunto. Esperamos que series más especializadas nos permitirán valorar con mayor precisión lo ya realizado.

## NOTICIAS DE BECARIOS

- Como ya señalábamos en su día las diversas prensas locales han puesto de relieve la personalidad científica y cultural de los ADJUDICATARIOS DE LOS PROGRAMAS, así como la importancia o actualidad de sus investigaciones respectivas.
  
- A los casos recogidos en el anterior Boletín añadimos hoy los del sociólogo cordobés Francisco Contreras Escribano ("Cordoba" 12 de marzo) y de Manuel Ocaña, catedrático de Veterinaria en Zaragoza ("El Heraldo de Aragón" 15 de marzo). En cuanto a la catalogación de los archivos musicales, que es objeto de otro Programa, se encargará de ello el músico gallego José López-Calo ("La Voz de Galicia" 14 de marzo), pero la investigación se centra en Castilla la Vieja ("Diario de Burgos" 11 de marzo).
  
- Como tales becarios, algunos han sido objeto de la atención periodística a causa de sus OBRAS CIENTIFICAS Y LITERARIAS.
  - Florentino Hernández Birbal ha obtenido un premio de la Diputación de Barcelona por su biografía de Amadeo Vives ("Gran Mundo" marzo)
  - El padre José López-Calo ha publicado el catálogo de las obras musicales contenidas en el archivo de la Catedral de Santiago ("ABC" 31 de marzo).
  - Carlos Mellizo, escribe en "Tribuna Médica" (24 de marzo) sobre la Universidad norteamericana; Domingo Manfredi Cano participa con un cuento en el Concurso "Arriba 1972"; y G. Torrente Ballester, publica su novela "El Señor llega" ("La Actualidad Española" 30 de marzo).
  - "La Hoja del Lunes" (10 de abril) anuncia y resume la obra poética "Historias en Venecia" de Enrique Badosa, escrita con una beca de la Fundación.
  
- Los pintores Luis Sáez y Julian Pérez Muñoz han realizado sendas EXPOSICIONES de sus obras en las galerías Egam y Richelieu, de Madrid, respectivamente ("Informaciones" 28 de marzo, "El Alcázar" 8 de abril, "YA" 14 de abril).
  
- CONCIERTOS Y RECITALES. Antonio Gorostiaga dió un recital de violin en Gijón ("El Comercio" 23 de marzo), y Angel Oliver Pina un concierto de órgano en Palencia ("El Diario Palentino" 22 de marzo). Y Juan Sanabras participó como violinista en un recital en San Sebastián ("Unidad" 21 de marzo).
  
- Otros actos culturales protagonizados por becarios han sido las lecturas poéticas de Jacinto López Gorgé en Ciudad Real ("Lanza" 31 de marzo) y de Benito de Lucas en Logroño ("Nueva Rioja" 21 de marzo), así como las conferencias pronunciadas por Antonio Fernández Cid en Bilbao ("El Correo Español" 22 de marzo), Julio Lago en Cáceres ("Extremadura" 16 de marzo) y Salvador Terol Alonso en Valencia ("Levante" 12 de marzo).
  
- La labor científica de Domingo Martín García, Director del Instituto de Productos Lácteos y Derivados Grasos del CSIC, en Salamanca, ha merecido un reportaje especial publicado en "La Gaceta Regional" (12 de marzo).
  
- Manuel Ramírez Jiménez ha sido nombrado Profesor Agregado de Derecho Político en la Universidad de Valladolid ("La Voz de España", de San Sebastian, 19 de marzo).

# INFORMACION CULTURAL

## • LO EXTRANJERO EN ESPAÑA: PENETRACION CULTURAL

La primera imagen que sugiere este título surge seguramente del contraste entre una España cerrada a cal y canto en los años cuarenta, y otra abierta a las influencias exteriores a partir del tratado de amistad hispano-norteamericano y de la entrada del país en la ONU. A este respecto se pueden hacer algunas precisiones: la cerrazón de España es una tradición de comportamiento defensivo que viene de lejos y se deriva de la comparación entre un pasado glorioso y un presente pobre. Además, el cierre del país en la posguerra no fué tan absoluto, y en diversa medida, fueron entrando las corrientes y productos culturales. Finalmente, también en la actualidad se da una censura sistemática a productos decisivos de la cultura adelantada de nuestro tiempo. Pero con todo la experiencia fundamental sigue siendo, en lo cultural, la ampliación del horizonte. La apertura, aunque haya sido reducida, comenzó con la desaparición del ostracismo al que estaba sometida España, pasando de la actitud defensiva a la activa para saciar las necesidades culturales.

La penetración cultural extranjera tiene distintas vertientes: la colonización y la ampliación del marco cultural. Por una parte se da una colonización determinada por la introducción de capital extranjero, para la fabricación de objetos culturales, y por la introducción de mitos e ideas en favor de la lucha dentro de la guerra fría. Este aspecto es de difícil evaluación: tales capitales benefician sobre todo a los países que los introducen y menos a las instituciones y personas españolas afectadas. Pero también es cierto que la difusión de la cultura tiene una base material y, por tanto, en este sentido la cultura depende de las inversiones totales. Más importante es, en cambio, la ayuda extranjera para la educación. Esta podría entrar de lleno en la colonización cultural directa si se concediera a cambio de convertir a España en un laboratorio piloto de experimentación para un tipo de política educacional colonizada, aplicable después a otros países del Tercer Mundo.

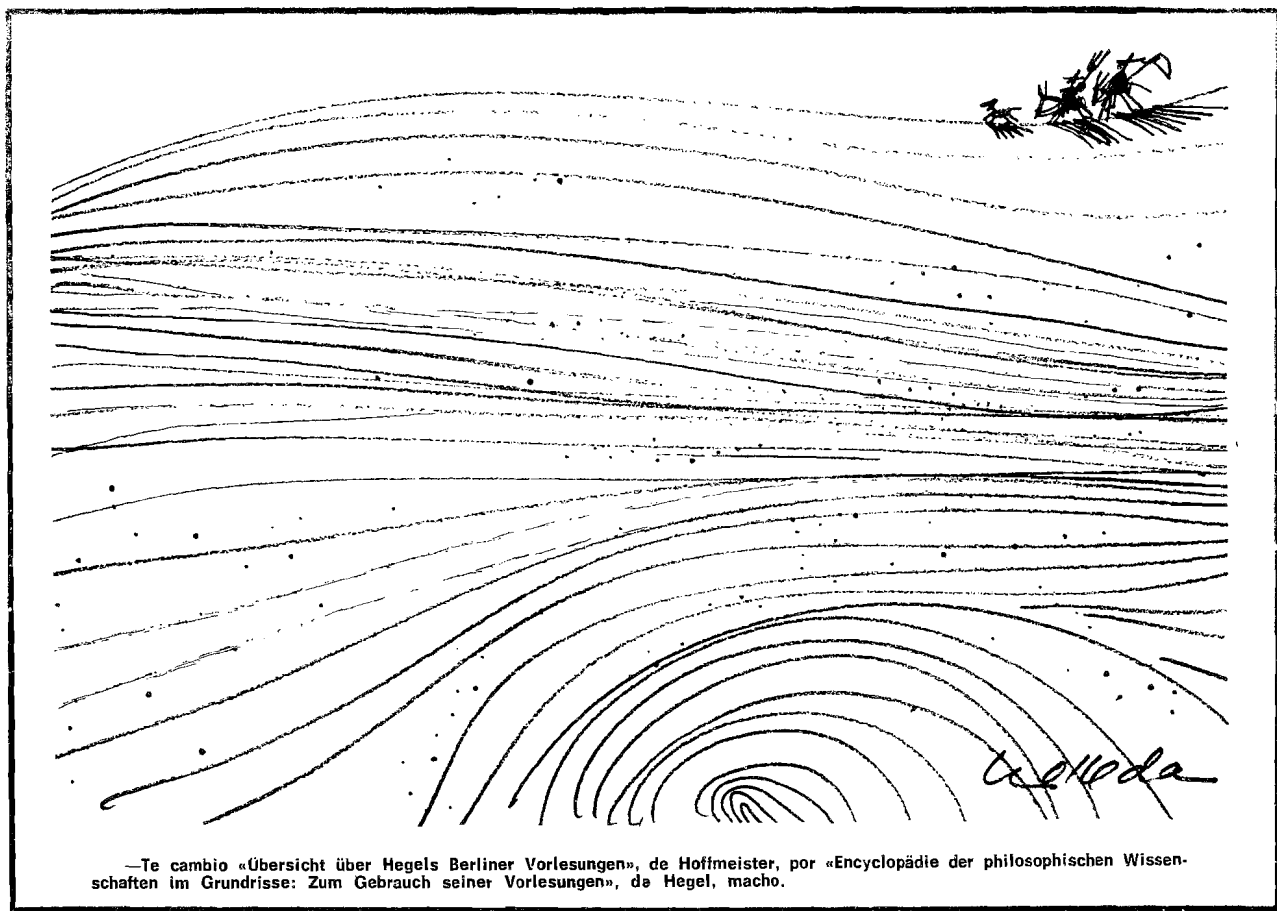
La colonización cultural se ha venido haciendo de forma muy específica desde los años cincuenta. Se ha cultivado una mitología destinada a defender los valores del mundo occidental para alinear a los españoles contra los países socialistas y contra la toma de conciencia de las realidades precarias del país. Los principales conductos de esta política han sido las grandes agencias occidentales, el cine, la TV y en general los "mass media". España, como otros países, sufrió el impacto americano (a veces a través de aquellos mismos). Y así la progresiva des-sacralización del país era sustituida por una nueva sacralidad de lo profano, de los valores del dinero, del poder, del triunfo en la vida basado en la competencia despiadada.

Pero al lado de las penetraciones colonizadoras de carácter económico-cultural, y cultural en sentido estricto ha existido el hecho mismo de la reanudación de las relaciones culturales de España con el mundo, ampliadoras del estrecho marco al que ha-

bia sido reducida la cultura del país en la posguerra. En todos los sectores creadores de cultura esta fecundación ocasionó cambios fundamentales, como se ha visto en los campos del cine, de la pintura, de la literatura o la canción.

Con todo, el impacto mayor llegaría por medio del turismo y de la emigración masiva de los trabajadores españoles a centros extranjeros. Estos trasvases producirían unos cambios muy profundos en la mentalidad, en las costumbres y en los valores. Ahora bien, la cultura española, en un primer momento, ha reflejado sin crítica esta influencia extranjera y los cambios producidos, tal vez porque, para la cultura, era menos grave la colonización económica y cultural que la miseria intelectual. Sólo ahora, cuando ya se han experimentado y asumido las influencias exteriores como ventajas, se hace posible una crítica a fondo contra lo que éstas tienen de falsificadoras de la realidad española.

(José M. Carandell. "Dossier Mundo", abril 1972, 63-67).



-Te cambio «Übersicht über Hegels Berliner Vorlesungen», de Hoffmeister, por «Encyclopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse: Zum Gebrauch seiner Vorlesungen», de Hegel, macho.

("ESTAFETA LITERARIA") 1.4.1972.

## ● FUNCION DE LOS CENTROS ESTATALES DE INVESTIGACION

Historicamente visto la investigación científica, realizada inicialmente por individuos aislados, se fué centrando poco a poco en las Universidades, que pasaron así a impartir una enseñanza = a dos niveles: el de la Ciencia que ya se sabe y el de la investigación que consiste en hacer más Ciencia. El desarrollo tecnológico, por su parte, se concentró prevalentemente en las empresas (concepto que hoy debe entenderse en sentido amplio), que son las organizaciones encargadas de la producción de bienes u operaciones útiles.



Paralelamente fueron surgiendo centros de investigación (generalmente estatales) que no pertenecían ni a las Universidades ni a las empresas, que han proliferado de manera espectacular después de la última guerra, justificados por su utilidad social y por la necesidad de evitar la proliferación de instalaciones costosas. = Debido a la cuantía de los fondos necesarios para su funcionamiento, la actividad de estos centros de investigación se ha convertido en política científica. Por otra parte plantean un problema específico, puesto que la investigación = científica y el desarrollo tecnológico no son una parte accesoria de otra actividad principal, sino que constituyen la propia razón de su existencia.

La política científica deberá tener en cuenta que un centro de investigación = es como un ser vivo que no se puede reorientar a capricho, y que hay que considerar en su propio contexto, sin que puedan aplicarse reglas únicas para todos. = Pero esta política científica puede basarse también en algunos principios generales. Uno es el principio de subsidiariedad, según el cual, y a tenor de su origen histórico, la investigación científica no orientada y que pueda realizarse con recursos accesibles a las Universidades o a las empresas debe continuar prevalentemente en estas instituciones. Otro es el principio de economía, por = el cual cuando una investigación científica requiera instalaciones muy costosas, éstas deberán ubicarse en centros de investigación estatales. En lo cual se exige una especial prudencia y flexibilidad, de cara a actividades más modestas que surgen inseparablemente unidas a los grandes trabajos de investigación.

Respecto al desarrollo tecnológico parece claro que compete a los centros estatales el que sea de utilidad social, dejando para las empresas (que pueden ser públicas) el desarrollo tecnológico de utilidad económica.

Reflexiones finales relativas a España: No parece razonable una tajante separación entre los investigadores de los centros estatales (o en empresas) y la labor didáctica de las Universidades, pues casea el profesorado competente.

Además hay un problema de relación entre las empresas y los centros estatales de investigación en lo referente al desarrollo tecnológico que interesa a aquellas. Sólo se debieran llevar a cabo los trabajos en que las empresas contribuyan financieramente de forma parcial.

## UNA CIENCIA DE LA CULTURA

Las ciencias de la cultura, integradas en un abanico de disciplinas que se puede decir que han ido ocupando un primer plano en la inquietud intelectual de nuestro siglo, han tardado mucho en alcanzar el carácter hacia el cual tiende, en definitiva, toda disciplina del espíritu. El carácter de ciencia organizada según métodos y criterios científicos capaces de definir sus fundamentos, su terreno de investigación, sus fines, en una palabra, sus límites y perfiles claros e inequívocos.

Antes de que la antropología estructuralista llegara a fijar los términos de una teoría científica de la cultura fue Bronislaw Malinowski el que formuló con magistral precisión tal exigencia. Polaco de nacimiento, discípulo en Londres del gran James George Frazer, al principio del siglo, Malinowski se hizo famoso mucho antes de llegar a formular una teoría general científica de la cultura. Fue en 1922 cuando apareció su libro «Los argonautas del Pacífico occidental». Desde entonces su obra cobró gran prestigio, y la ciencia de la cultura y la antropología no podrán prescindir ya de las aportaciones de su maestro Frazer—autor de «Rama de oro», que influye en obras tan dispares como las de Wundt, Bergson, Toynbee y Spengler—y tampoco de las aportaciones del propio Malinowski. Ninguna cultura nos viene a decir Malinowski, sea ella primitiva o civilizada, puede prescindir de una conducta organizada hacia fines concretos, y ningún tipo de cultura podrá evadirse de su definición en cuanto institución y de los principios de un análisis determinado. La cultura es un hecho dinámico y viable, a saber existe, sólo en cuanto se atiene a un sistema de condiciones que le garantice como «organismo viviente, movido por necesidades, en un ámbito natural adecuado y operando en el marco de un grupo social.

Por ello, una teoría científica de la cultura se busca, en primer lugar, en los supuestos biológicos del hombre. «La teoría de la cultura debe apoyarse en la biología», nos dice Malinowski. Si no se realiza el juego mínimo de condiciones y necesidades es inconcebible el encuentro preciso para el nacimiento de una cultura. Es este el primer supuesto de una teoría científica y funcional de la cultura. Hay un nexo funcional básico entre el hecho cultural y las necesidades del hombre, que aumenta precisamente en función de su grado de cultura. Pero para realizarse el acto cultural necesita que el hombre logre crear una organización, según un proyecto preciso creador de instituciones. La cultura es comportamiento humano organizado. La iniciativa individual logra sus funciones culturales a través de su integración de grupo. Sin la idea de grupo organizado no sería concebible «la invención de un procedimiento tecnológico, el descubrimiento de un principio, una idea nueva, una revelación religiosa, un movimiento estético». Sin la idea de grupo todo sería letra muerta.

Retos y respuestas, problemas concretos y específicos, que culminan en un permanente dinamismo creador, toda cultura sigue esta trayectoria. A lo largo de ella está la voluntad creadora del hombre. Los griegos la llamaban voluntad poética.— Jorge USCATECU.

# Bruselas: LOS TERRORES DEL AÑO 2.000 SE APODERAN DE LA OPINION PUBLICA EUROPEA

Los problemas demográficos y de la contaminación del aire, del mar y de los ríos han movilizado a todas las organizaciones continentales: Consejo de Europa, Mercado Común, OCDE y NATO

Bruselas, 13. (Crónica de nuestro corresponsal Interlino.) — Los terrores del año 2000 se están apoderando de la opinión pública europea. A esta angustia de los intelectuales contribuirá sin duda el suplemento conjunto que cuatro periódicos europeos («Le Monde», «The Times», «Die Welt» y «La Stampa») consagran hoy a «Europa y el medio ambiente».

Los problemas de la contaminación del aire, del mar y de los ríos han movilizado a todas las organizaciones europeas: el Consejo de Europa, el Mercado Común, la Comisión Económica de la O.N.U. para Europa y la O.C.D.E., entre otras. Incluso la N.A.T.O. ha creído «popular» seguir la moda para «dar dimensión humana a la alianza militar».

Los profetas de desgracias tienen desde hace unos días un poderoso instrumento en el estudio que acaba de realizarse en el «Massachusetts Institute of Technology» (M.I.T.), por cuenta del Club de Roma, grupo de científicos y profesionales desconocido del gran público hasta ahora. El informe inspiró la famosa carta del presidente de la C.E.E., Mansholt, a su predecesor Malfatti. El Partido Comunista francés ha aprovechado la carta para acusar a Pompidou —en vísperas del referéndum— de conducir a Francia hacia una Europa que camina hacia la penuria y el malthusianismo.

## El crecimiento de la población

El suplemento de los «grandes» de la prensa europea se abre con un editorial cuatripartito dedicado justamente al estudio del M.I.T., cuya esencia es que la humanidad va a la catástrofe si no cambia las tendencias actuales en el terreno de la demografía, del consumo y de la contaminación. «El carácter apocalíptico de estas predicciones —dice el editorial conjunto— las hace sospechosas a ciertos expertos, sus razonamientos son discutibles y todo huele a sermón destinado a conseguir adeptos al movimiento ecológico.»

Este juicio es un compromiso de cuatro opiniones. «The Times» en su suplemento universitario publicaba hace días un editorial aún más duro. Las profecías del M.I.T. —decía— tienen un aire de academicismo espúreo, «podrían confundirse con una sátira, pero es pseudociencia de la peor», lo que es en realidad, concluye, es un manifiesto político, que falla por falta de sugerencias positivas. Una crítica más moderada la hace el rotativo belga «Le Soir», que destaca lo positivo del informe: la lucha contra la contaminación debe figurar en los costos de producción, los candidatos a millonarios deben ser, si no austeros, sí moderados, consumir menos, desperdiciar menos, producir mejor calidad. Pero las «profecías» de los ordenadores del M.I.T. tienen su parte fatalista —la consabida alarma ante el crecimiento de la población, y la infantil imagen de hombres amontonados— que el diario belga califica de demasiado pesimista y de no tener en cuenta lo imprevisible, lo inimaginable y el genio inventivo del hombre.

Los sabios del Club de Roma han caído en algunas contradicciones que empieza a descubrir la prensa europea. Al propugnar un freno al crecimiento y al empleo de materias primas, el Tercer Mundo queda definitivamente condenado a la miseria. «Crear que al frenar su propio progreso los pueblos desarrollados aumentarán su apoyo a los pueblos pobres —escribe un comentarista— es hacerse una idea demasiado halagüeña de la Humanidad.»

## EL ENRIQUECIMIENTO MORAL Y LAS SATISFACCIONES MATERIALES

«La dura verdad —escribe hoy el presidente de Italconsult en el suplemento europeo— es que la sociedad no es capaz de purificarse a sí misma del pecado que ha cometido sacrificando el enriquecimiento moral y cultural de la Humanidad a las satisfacciones mate-

riales.» Y hablando de pecados, impresionó oír esta condena del líder de la Iglesia protestante escocesa, lord McLeod: «Los países del Mercado Común, sufriendo el azote de la abundancia, han matado 250.000 vacas para sostener el precio de la leche, y esto es su pecado frente al cual el adulterio es pura bagatela».

Son precisamente los que ordenan estas matanzas y tratan de impedir la superproducción de bienes agrícolas los que recomiendan un control tiránico de los nacimientos. En el suplemento citado, dos profesores americanos de Stanford llegan a proclamar la necesidad de un crecimiento negativo de la población. Según ellos el mejor método será que todas las mujeres de Europa Occidental trabajen. Parecen ignorar que países que practican esa política desde hace 20 años, como Polonia, están dando marcha atrás. En efecto, el órgano del partido, «Politika», acaba de denunciar el espectro de la extinción demográfica del país porque las esposas trabajadoras no quieren tener hijos. Si el ritmo actual sigue, Polonia tendrá 15 millones de habitantes menos dentro de 70 años. «Los polacos —concluía el semanario— no deben engañarse con las ilusorias teorías de que el alto nivel de natalidad reduce la prosperidad.»

Muchos observadores se preguntan si el interés de algunos países ricos —especialmente EE.UU.— en frenar la natalidad no es un mero subterfugio para eludir la responsabilidad del reparto mundial de la riqueza que los pueblos pobres han exigido en Santiago de Chile por boca de Allende en la inauguración de la U.N.C.T.A.D. — Andrés GARRIGO.

## ● SON LOS SABIOS QUIENES TIENEN "MIEDO AL AÑO 2.000"

A propósito de la reciente publicación del libro de Jean Fourastié "Economie et Société", el escritor Thierry Maulnier, de la Academia Francesa, publica en "Le Figaro" una serie de reflexiones que resumimos a continuación.

El libro, dividido en tres partes relativas a problemas sociológicos, problemas de cultura y moral social, recoge las "crónicas" escritas para "Le Figaro", a través de las cuales se muestra cómo el autor está situado en el centro de las perspectivas que iluminan toda la problemática de nuestra sociedad.

Uno de los rasgos más notables del tercer cuarto de nuestro siglo = consistirá en haber cuestionado en sí misma a la sociedad industrial, o, mejor dicho, a la sociedad del crecimiento tecnológico. Teniendo en cuenta que lo que se cuestiona no es una u otra forma de esta sociedad, sino la aptitud del progreso material para resolver por sí mismo las dificultades de la condición humana.

De hecho este cuestionamiento ha existido desde hace mucho tiempo = en un sector de la "intelligentsia" occidental. Pero esta tendencia era minoritaria, estética, mística, apocalíptica. En cambio ahora = corre el peligro de convertirse en mayoritaria, al menos en los "medios culturales", afectando = a la misma ciencia. Estamos en un punto en que = la principal causa de insomnio, para los investigadores e incluso para = los gobernantes, pudiera llegar a ser la preocupación de cómo las sociedades podrán adaptarse a = los peligros nacidos de su propio desarrollo y = a los que resultarán de la interrupción inevitable del ritmo de crecimiento.

Hay una convergencia de preocupaciones que acerca al libro de Jean Fou rastié al informe elaborado por los expertos = del Instituto de Tecnología de Massachusetts. = Estos, basando sus conclusiones en las respuestas de los ordenadores, = parecen casi acercarse a los visionarios de catástrofes, al anunciar la cercanía del límite de ruptura y preconizar la revisión desagarradora del misterio del crecimiento, no sólo en el dominio de la población sino también en los de la producción y del consumo.

Desde ahora se sabe que = las distorsiones son espantosas y que, por ejemplo, es cuantitativamente imposible poner al = planeta entero en el mismo nivel de vida que = hoy tienen los Estados Unidos o incluso Europa occidental. ¿Entonces?. Indudablemente debemos cambiar de valores . Pero ¿podremos hacerlo a tiempo?.

(Thierry Maulnier, "Le Figaro", 7.4.1972).

## EL DESTINO DE LA HUMANIDAD, UN ENIGMA DIFÍCIL DE DESCIFRAR

En un original simposio celebrado en Tejas, personalidades de diversos sectores sociales no alcanzaron una visión clara del asunto

Austin, Tejas, 13. (Exclusiva de «The New York Times» para «La Vanguardia».) Cuando se reúne un número de distinguidos pensadores y hombres de acción —filósofos, académicos, profesionales, hombres de negocios, etcétera— para hablar de «los problemas del siglo XXI, está garantizado el éxito de la reunión por cuanto se escucharán pensamientos interesantes; pero ha quedado demostrado una vez más que está igualmente garantizado el fracaso de cualquier intento de llegar a una conclusión clara. Reclentemente se ha reunido en la Universidad de Tejas uno de tales grupos heterogéneos y las conversaciones se desarrollaron con gran vivacidad. Los argumentos moralizadores y tolerantes de Alfred Kazin, el escritor, entraron en conflicto con los durísimos análisis estadísticos de Herman Kahn, el futurologo académico; las poéticas esperanzas del antropólogo Loren Eiseley ofrecieron un rudo contraste con el amargo cuadro de la realidad política que pintaba Raymond Aron, el escritor francés; etcétera.

Aunque los participantes encontraron «refrescante» este desacostumbrado diálogo con hombres de muy distintas especializaciones, la reunión estuvo a punto de fracasar a causa de esta diversidad. En cierto momento un compositor tuvo que levantar la mano y pedir al orador economista que explicara qué es el PNB (Producto Nacional Bruto como medida de la capacidad económica de una nación); unos minutos más tarde un matemático pidió a un sociólogo que le explicara qué entendía por «abdicación generalizada de la responsabilidad de liderazgo»; y tales incidentes se multiplicaron a lo largo del simposio. El antropólogo inglés Max Gluckman, quien quedó encargado de resumir en la reunión final el contenido de las conversaciones (que pasaron de crecimiento económico a política, ciencia, música, filosofía, guerra y paz, religión, rebeldía y otros muchos temas), se declaró incapaz: «es imposible», dijo, y ofreció a cambio un brindis a la salud de su Graciosa Majestad...

### El academicismo y la realidad

Uno de los primeros temas fue la pregunta de si realmente los académicos debe-

rían ayudar a los gobiernos a intentar predecir y planificar el futuro. Herman Kahn que siempre se ha mostrado implacable crítico de la comunidad científica, atacó: «La enseñanza académica aísla a la gente de la realidad. La planificación por parte de académicos es muy mala; demasiado estrecha en puntos de mira y formas de expresión. Dijo que dar consejos a un gobierno se parece un poco a «tener una tienda de ultramarinos en la esquina», y preguntó: «¿Les que alguno de ustedes confiaría una tienda de ultramarinos a Albert Einstein? —a lo cual un filósofo le contestó diciendo «Al menos, no me estafaría en el cambio».

Otro tema fue si realmente es necesario o incluso posible fijar objetivos globales para una nación para guiarla en su desarrollo futuro. Raymond Aron dijo que la noción de establecer «objetivos nacionales» es peculiarmente norteamericana y sólo lo ha llevado a los EE. UU. a «caer de una desilusión en la siguiente». Por ejemplo, «tras veinte años de obsesión con el crecimiento económico por fin descubrimos que no encontramos panacea, sino que trae contaminación del medio ambiente en todos sus aspectos, desde el físico hasta el psíquico, y que estábamos ante otra negación de la realidad humana».

Un filósofo norteamericano dijo que no es válido el intento de fijar un objetivo común para una sociedad, sino que únicamente la sociedad debería «ampliar al máximo las posibilidades para el individuo en todas las direcciones». Pero otros le contestaron que lo que es útil para el individuo puede convertirse en pesadilla para el grupo —lo cual exige una regulación cada vez más estrecha del comportamiento social pero tal regulación exigiría una plena entrega por parte de la élite pensadora, que en opinión de varios de los participantes ha demostrado últimamente una «aterradora abdicación de sus responsabilidades».

### Opiniones ilustres

He aquí algunas frases oídas durante el simposio:

Raymond Aron: «En el siglo XXI viviremos en un mundo heterogéneo bajo la sombra del cataclismo; en un mundo que nunca estará libre de guerras a menor escala guerrillas y terrorismo; pero al menos en un mundo que se podrá tolerar. Y esto es una expresión de extremo optimismo por parte de un hombre que tiene la fama de ser pesimista.»

Loren Eiseley: «Supongamos por un momento que hace un millón de años, un grupo de super-intelectuales se reunió en una cueva para preguntarse cómo sería el futuro de la humanidad; me gustaría mucho si sólo por un instante alguno de ellos pudiera haber tenido una visión que en algo se pareciera al mundo de hoy. Así que mi consejo es que seamos muy precavidos con esto de predecir el futuro.»

Alfred Kazin: «Todo lo que nos espantiza y estrecha nuestra amplitud de visión constituye una invitación al pecado de la desesperación; porque en cuanto uno fija un objetivo concreto ya puede estar seguro de que no lo alcanzará en su totalidad. De ahí que yo pido que la "predicción" sea sustituida por la visión, porque la predicción roba a la vida su aspecto humano.»

Con ocasión de los veinticinco años de existencia de esta Organización se ha editado un libro que recoge la historia de este cuarto de siglo e intenta deducir las conclusiones pertinentes.

Los diversos ensayos que componen este volumen tienen por autores a personas que han participado directamente en la vida de la Organización, además de ejercer funciones importantes en sus propios países. En este sentido sus colaboraciones tienen carácter de testimonio y reflejan una experiencia directa.

Editado por Presses Universitaires de France, el libro se abre con una descripción de los acontecimientos que han marcado la vida de la Unesco y se divide en tres partes principales que corresponden a las tres actividades esenciales de la Organización. La primera está dedicada a la obra de la Unesco en favor de la cooperación y de la comunicación intelectual internacional en el campo de la educación, de la ciencia y de la cultura. La segunda describe, región por región, la ayuda prestada al desarrollo económico y social de los países de Asia, África, América Latina, así como de los países árabes. La tercera parte se refiere a la acción normativa de la Organización y a su obra en favor de los derechos humanos, de la solidaridad internacional y de la paz.

Como conclusión, el director general, René Maheu, expone la significación moral e intelectual de la evolución que se ha producido en la naturaleza y alcance de las actividades de la Unesco.

#### HOMENAJE A JUAN ZARAGUETA

El día 8 de abril tuvo lugar en Madrid un almuerzo, organizado por amigos y discípulos, con el académico doctor don Juan Zaragüeta Bengoechea para rendirle un homenaje con motivo de haberle sido concedido el Premio Nacional de Literatura 1971 por su obra "Cuarenta años de periodismo".

En relación con la Fundación Juan March, don Juan Zaragüeta ha sido Vocal del Jurado de Ciencias Filosóficas e Históricas, desde 1957 a 1959, y últimamente Vocal del Jurado de Programas de Filosofía, (en 1971).

#### ERNESTO HALFFTER, ACADEMICO

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha elegido a don Ernesto Halffter, compositor, pianista y director de orquesta, para ocupar la vacante producida en su sección de Música por el fallecimiento de Ruiz Casaus.

## LOS INTELLECTUALES Y LA U. N. E. S. C. O.

Los alemanes acaban de invadir la zona no ocupada de Francia. Anega la oleada nipona las Filipinas, Singapur, Indonesia. Londres es una ciudad prácticamente en ruinas. Corre el penoso año de 1942 hacia su final. M. R. A. Butler, presidente del Board of Education de Gran Bretaña, convoca a sus colegas belga, francés, griego, noruego, holandés, polaco, checo y yugoslavo a una reunión. ¿Para ocuparse de los tremendos problemas de la guerra? No. Para considerar la creación en la posguerra de la organización permanente de la cooperación internacional en materia de educación. Cuatro años después nace la Unesco, que celebra ahora su primer cuarto de siglo.

Lo que parecía motivo de evasión ante las espantosas realidades de la guerra ha constituido durante un cuarto de siglo el esfuerzo más continuado y coherente dirigido a consolidar la paz en la mente de los hombres a escala internacional. Pero la paz sigue apareciéndonos como una de esas delgadísimas láminas de hielo que se forman sobre el agua y que la más leve brisa, la onda menos profunda, resquebraja. De esa larga aventura que ha consistido en buscar la paz por los caminos de la cultura habla este libro, «Dans l'esprit des hommes», que ha editado la Unesco para dar cuenta de sus primeros veinticinco años. Dice en sus páginas postreras el actual director general del organismo, René Maheu, que la Unesco trabaja para «promover los derechos del hombre y concurrir al establecimiento de un régimen de paz justa y durable». Quizá los puntos básicos de esta acción en la que poco a poco se han ido integrando los países del Este y los nuevos pueblos libres de todo el mundo han sido la búsqueda de la cooperación intelectual, la contribución al desarrollo de países atrasados, la defensa y definición de los derechos del hombre, la protección del patrimonio cultural de los pueblos, la acción normativa de la paz. El balance, formulado por personalidades que han desempeñado altos cargos en el organismo internacional, y entre las cuales no figura ningún español, es positivo. La Unesco ha sorteado enormes escollos, ha superado crisis difíciles, tiene en su haber no pocas valiosas realizaciones de orden cultural y, sobre todo, ha puesto en contacto durante estos veinticinco años a miles de intelectuales de distintos países, continentes, razas, religiones, idiomas, ideologías, que al intercambiar ideas, al discutir las, al conocerse personalmente, se han formado una nueva conciencia en la que los contrarios descubren iniciales conciliaciones, en la que existe ya una fundamental comprensión para lo que a primera vista parece radicalmente antagónico. Se ha formado así una nueva clase a escala mundial. Una especie de secta de la inteligencia, apta para una cooperación que todavía no es posible en terrenos más aristados como son los de la política o la economía.

Se pronostica el cercano final de la burocracia. Los técnicos, que hace unos años aparecían como iminentes dueños del porvenir, empiezan a decaer. Léase el curioso libro de Ivor Catt «Le principe de Catt». Es muy posible que esa comunidad de la inteligencia cooperadora, comprensiva, que surge de los contactos promovidos por la Unesco, tenga que decir su palabra en lo futuro. Lorenzo LOPEZ SANCHO.

# Una era de obligaciones conscienciosas

EN los próximos años, la educación, la cultura y el ocio sufrirán modificaciones por influencia, sobre todo, de los medios de comunicación de masas: la proporción de televisores en color llegará a ser, por lo menos, de un tercio de los aparatos en servicio, y las video-cassettes encontrarán una aplicación especial en el sector cultural, sin reducir por ello la importancia del libro. El periódico sin soporte material y las transmisiones televisadas en directo por medio de satélites no estarán todavía universalmente extendidos, pero ya se hallarán en la fase de experimentación.

El aumento del ocio y la evolución interna de las actividades profesionales refuerza la tendencia a la educación continua. Esta tendencia, unida a la escasez de personal docente, obliga a elaborar nuevos medios técnicos de educación. Los medios electrónicos, los dispositivos automáticos y la informática serán cada vez más utilizados. La educación buscará menos la adquisición de conocimientos que la de aptitudes. Las Universidades cursarán un número creciente de estudios interdisciplinarios para la protección de la Naturaleza, el desarrollo regional planificado, la preparación para la información, etcétera.

Se crearán Bancos regionales de información, de cara sobre todo a las necesidades administrativas. En este terreno, sin embargo, el salto principal —el de la información considerada como un «derecho civil»— se dará hacia 1980. El tratamiento y la utilización de la información se adentran cada día más en el terreno de la investigación y de la enseñanza.

La educación se propone cada día más crear comportamientos de tipo social que tomen en consideración el medio ambiente, dentro de

Por Karl STEINBRUCH

Universidad de Karlsruhe

una sociedad preocupada por mantener en buen estado el marco de su existencia asegurando su uso renovado. Tanto en el hogar como en la escuela, la educación insistirá cada vez más en el empleo del ocio y procurará reducir las consecuencias nocivas de éste, como la criminalidad juvenil, actividades clandestinas y las neurosis. Se dedicará asimismo un mayor esfuerzo a reintegrar a los inadaptados a la sociedad.

Incluso en las previsiones a corto plazo, los comportamientos humanos reservan siempre un margen amplio de incertidumbre. Las tensiones internas que provocan las actividades de grupos políticos fanáticos, aunque sean débiles en sus efectos, pueden tener graves consecuencias en casos de crisis —internas o externas— de las estructuras políticas, motivadas, por ejemplo, por recesiones económicas o situaciones militarmente peligrosas. Sin esas crisis, las tensiones podrán ser controladas.

Las alteraciones y modificaciones del vigente sistema de valores —alteraciones ya palpables en Estados Unidos— serán también sensibles en Europa, con los cambios que implican normalmente situaciones diferentes. En este sentido, parece que se está pasando de las aptitudes individuales y de las virtudes nacionales a cualidades sociales orientadas hacia una acción humanitaria.

No es cierto que vaya a proseguir el desmantelamiento, ya constatado, del principio de rendimiento; en efecto, los problemas que se plantean a las sociedades del fu-

turo (ayuda al desarrollo, urbanismo «limpio», sanidad, sistema de educación) requieren tareas de alto rendimiento y, por otra parte, la aspiración humana a distinguirse por cualidades personales seguirá incambiada.

La reivindicación virulenta de «democratización total» —actualmente presente sobre todo en la República Federal Alemana— probablemente se atenuará de aquí a 1975 por el simple hecho de las evidentes lagunas que ofrece esa misma reivindicación en la elaboración de estructuras muy complejas.

Esta complejidad creciente hace que la evolución previsible no conduzca a una disminución de la burocracia o de lo que Toffler llama la «adhoocracia». Bien al contrario, la burocracia va a ganar importancia y competencia. Es muy posible incluso que se abra paso una especialización profesional de «innovadores» para aquellos que imponen, no sin resistencias, los cambios sociales, económicos y técnicos.

Aunque parezca inverosímil en la actualidad, cabe suponer que la ola de pornografía habrá expirado en 1975, y quizá también la moda de la droga. La vuelta a los valores de la vida interior y el romanticismo probablemente se acentuará y será —al menos parcialmente— rehabilitada por el «asno sentimiento popular». Tampoco hay que excluir una vuelta a la intolerancia política e ideológica y tal vez incluso al antimquinismo militante.

El tema mayor de los próximos años no será, como consecuencia de los numerosos problemas globales no resueltos, el de una emancipación ilimitada. Será más bien el de una interdependencia reflexiva y de la aceptación de las reglas de comportamiento que hagan posible la salvaguardia de la cultura.

• INVERSIONES EXTRANJERAS EN INVESTIGACION TECNOLÓGICA Y EN EDUCACION.

Son una necesidad y un riesgo, pues las inversiones en investigación son un lujo para la mayoría de las empresas españolas, debido a su atomización y a sus reducidas dimensiones. Pero pueden generar dependencia y colonialismo económico. Por otra parte, si bien es cierto que España tiene un elevado índice de tecnología patentada, los inventos hispanos son más bien fruto del ingenio o la genialidad y no resultado de una labor de equipo planificada a largo plazo, suficientemente financiada. Por eso hay fuga de cerebros.

Admitiendo los presupuestos de necesidad y riesgo, el problema = de la dependencia, el colonialismo o la colaboración hay que plantearlo en términos de sectores y proporciones, y esto tanto en = general como en el caso concreto de la investigación, la tecnología o la educación, buscando el justo medio entre las posturas = extremas del "que inventen ellos" y la autarquía a ultranza.

El volumen de las inversiones extranjeras en investigación y asistencia técnica es muy difícil de saber, pues sólo las inversiones mayoritarias necesitan la aprobación oficial y además existe una masiva inversión extranjera encubierta. Con estas limitaciones, = las cifras oficiales sobre ingresos y pagos en concepto de asistencia técnica y "royalties" muestran que se ha mejorado con respecto a los años anteriores.

En tecnología estamos ante una servidumbre inevitable y el problema a resolver es el de la conveniencia de disminuir los costos para aumentar la competitividad y en acrecentar nuestro nivel de autosuficiencia técnica.

La participación de capital extranjero en educación es muy difícil de determinar. Su escasa rentabilidad hace que esa participación se limite a una inversión indirecta mediante la aportación de modernos tipos de sistemas de educación.

(Luis I. Parada, en "Dossier Mundo", abril 1972, 63-67).

**TRASCENDENCIA DE LA INVESTIGACION**

«Para la formación del personal investigador se promoverá, mediante una prioridad en ayudas y estímulos, la coordinación de los Centros de Investigación con los terceros ciclos de los Centros de Enseñanza Superior», solicitaba el doctor González Alvarez. Su enmienda había sido aceptada, mas, para subrayar su trascendencia, afirmó en su intervención oral: «Signo esclarecido de nuestro tiempo, la investigación cobra tan viva actualidad que viene a convertirse en una de las funciones esenciales de la vida humana. La vida, que hasta ayer parecía simple quehacer circunstancial, es hoy urgencia de invención. La Administración y la política misma se convierten en una investigación. Una investigación concienzuda haría milagros en nuestra Hacienda; aumentaría el potencial defensivo de nuestros Ejércitos; mejoraría la sanidad del país con inmediata repercusión en la rentabilidad del trabajo; introduciría una fabulosa economicidad en nuestras grandes obras públicas; promovería el aprovechamiento óptimo de las energías especulativas y técnicas, al tiempo que renovaba las estructuras de la educación nacional; duplicaría, en poco tiempo, nuestra producción agrícola-ganadera; ejercería un papel decisivo en el desarrollo de la técnica industrial, que crece al empuje de los descubrimientos científicos... En estas circunstancias es claro que necesitamos formar investigadores en cantidad y calidad.»

**LA ESTRUCTURA DE LAS REVOLUCIONES CIENTÍFICAS**

de Thomas S. Kuhn. — Col. «Breviarios»; Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

Para que el cultivo de la historia de la ciencia adquiera cabal sentido y rinda todos los frutos que promete, se impone el examen de ciertas coyunturas, propias del desenvolvimiento científico. La «revolución científica» es quizá la circunstancia en que el desarrollo de la ciencia exhibe su plena peculiaridad sin que importe gran cosa de qué materia se trate o la época considerada. El presente trabajo es un estudio de las «revoluciones científicas». Basado en abundante material —principalmente en los campos de la física y la química—, procura esclarecer conceptos, corregir malentendidos y, en suma, demostrar la extraordinaria complejidad del mecanismo del progreso científico, cuando es examinado sin ideas preconcebidas: más de una sorpresa nos reserva este camino, más de un recoveco del análisis incita a protestar con vehemencia antes de quedar convencidos. A fin de cuentas, el itinerario que parecía simple y racional resulta ser complejo y proteico y más apegado a la realidad.

El profesor González Alvarez en las Cortes

(«LA VANGUARDIA»)

20.4. 1972.

## • NUEVO TELESCOPIO CATOPTRICO HACIA 1980.

Ha comenzado a construirse el primer gran telescopio catoptrico alemán de rango internacional, que tendrá un diámetro de cuatro metros y un peso de ventisiete toneladas y que probablemente superará al célebre telescopio norteamericano de Monte Palomar.

Los sensacionales descubrimientos radioastronómicos de la última década movieron a la creación en 1968 del = Instituto Max Planck de Astronomía, con sede en el Königsstuhl, junto a Heidelberg, a partir de 1974. Sin embargo las observaciones astronómicas no se realizarán aquí, sino que los telescopios catóptricos se emplazarán = en puntos geográficos de la tierra donde las condiciones climáticas permitan un estudio ininterrumpido del firmamento.

Sobre esta base se ha elegido ya el lugar = en que se ubicará el telescopio pensado para el hemisferio Norte: la cúspide de una = montaña de 2.168 metros de altura, en la = Sierra de los Filabres (Almería). Las negociaciones con las autoridades españolas están a punto de ser concluidas. Este observatorio estará dotado de dos telescopios, de 1,2 y 2,2 metros de diámetro respectivamente, y de una lente Schmidt del observatorio de Bergedorf. Y es muy probable que en él = se instale también el telescopio de 3,5 metros.

El observatorio del hemisferio Sur estará = dotado de un telescopio de 2,2 metros. Para su emplazamiento se duda entre Chile y el = suroeste de Africa.

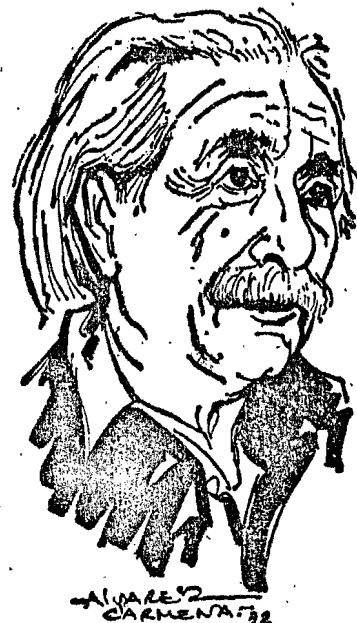
Con los últimos avances astronómicos se ha revalorado la función de los telescopios catóptricos, puesto que los objetos cósmicos que se han descubierto últimamente precisan ahora de la observación complementaria de = la óptica. El profesor Elsässer, director = del citado Instituto, define su función diciendo que son como una especie de "cesto" grande donde se recogen los cuantos de luz para su posterior análisis e investigación múltiple.

("Frankfurter Rundschau", 10.3.1972)

- Se ha publicado en castellano la "Historia del análisis económico" de J.A SCHUMPETER = autor, entre otras, de la obra "Capitalismo, Socialismo y Democracia", donde ofrece una = alternativa a la teoría marxista de transformación del capitalismo en socialismo, no por fracaso sino por superación. La famosa, monumental e inacabada "History of Economic Ana-

## Se publicarán todos los documentos inéditos de Einstein

Abarcan múltiples temas científicos y una biografía escrita por la hermana del descubridor de la teoría de la relatividad



NUEVA YORK, 27. (Efe.)—Los herederos de Albert Einstein y la Universidad de Princeton han llegado a un acuerdo para publicar todos los documentos hasta ahora inéditos que dejó el científico a su muerte.

Entre ellos se incluyen cuadernos de trabajo del descubridor de la teoría de la relatividad, diarios de su infancia, prácticamente toda su correspondencia con científicos y políticos mundiales y una biografía escrita por su hermana que Einstein no dejó que se publicara nunca.

La mayor parte de los documentos, que se espera sean editados en veinte grandes volúmenes, son inéditos. Ni historiadores ni científicos han podido leer hasta ahora la mayoría de ellos.

Estos son tan numerosos y abarcan tantos temas y facetas distintas de la vida del científico, que directores de la Universidad creen que no podrán terminar de editarse hasta dentro de cinco años y que hará falta medio millón de dólares y la colaboración de científicos y escritores para finalizar el proyecto.

("YA") 28.3.1972

"lysis", ahora traducida, es un trabajo realmente fuera de lo común. No es una historia del pensamiento económico sino de "los esfuerzos intelectuales que han realizado los hombres por describir y explicar los hechos económicos y procurarse las herramientas necesarias para conseguirlo".

(Jané Sola, en "La Vanguardia" 4.4.1972)

- Según los resultados de un estudio sobre la distribución del tiempo empleado por los científicos soviéticos en su trabajo (resultados, por otra parte, muy semejantes a los obtenidos en el mundo occidental), el conjunto de la labor teórica y experimental que llevan a cabo, incluida la recogida y valoración de los datos de las investigaciones efectuadas, así como la elaboración de artículos científicos, absorbe tan sólo 61,5% de su tiempo disponible. Algunos directores de institutos de investigación, entre los que se encuentran los de la ciudad científica de Novosibirsk, ocupan casi la mitad de su jornada, e incluso 70% de ésta, en actividades ajenas a sus cometidos específicos.

("Ciencia y Técnica en el Mundo" nº 404, 286).

### • QUE DAÑO PUEDE CAUSAR LA TENSION NERVIOSA.

Hasta 1955 Friedman y Rosenman eran cardiólogos convencionales que investigaban sobre los típicos factores de peligrosidad de las enfermedades del corazón: suero de colesterol, tabaco, presión arterial, dieta y obesidad. Sin embargo, la mitad del tiempo la dedicaron a sus consultas y dice Friedman por último "empezamos a fijarnos en los individuos. Nos estaban haciendo señales. Más del 90% mostraba síntomas de lucha interior. Un tapicero vino a tapizar nuevamente nuestra sala de espera y nos señaló que el único sitio en que las sillas estaban desgastadas era en la esquina frontal".

Al estudiar las reacciones de la tensión, Friedman y Rosenman llegaron paulatinamente al convencimiento de que la gente puede ser dividida en dos grupos principales, que denominan A y B. El tipo A, el propenso a la angina de pecho, se caracteriza por un gran impulso, por agresividad, ambición, competencia, urgencia por dejar he-

SE HA AISLADO  
LA PROTEINA  
QUE SEGREGA  
LA MAYOR PARTE  
DE LOS TUMORES  
CANCEROSOS.

("YA") 29.3.72

Dos nuevas teorías de los investigadores médicos norteamericanos acaban de abrir otras tantas avenidas o posibles formas de combatir la temible enfermedad de nuestros días: el cáncer. Sendos descubrimientos son hoy anunciados en la localidad de Clearwater (Agua Clara), del estado de Florida, donde tiene lugar esta semana un importante seminario científico organizado por la Sociedad Americana del Cáncer.

#### DESCUBRIMIENTO DE LA PROTEINA TAP

El descubrimiento concreto del grupo de Harvard (12 investigadores médicos han trabajado en el esfuerzo) consiste en haber logrado ya aislar la proteína que segrega la mayor parte de estos tumores cancerosos. Esta proteína es la causante de que el tejido sano inmediatamente vecino al tumor forme los vasos capilares que se necesitan para el suministro adicional de sangre, para el cual es imprescindible para que el tumor siga creciendo.

El grupo de Boston ha dado a esta proteína aislada el nombre de "tumor angiogénesis factor" o "taf", y, efectivamente, han logrado ya "dormir" o dejar inactivos a varios tumores cancerosos en animales. Los experimentos los hicieron en conejos.

Las dos formas que se proponen seguir para detener o bloquear el "taf" varían en su contenido. Por un lado se quiere intentar la

solución química, a base de medicamentos y drogas que detengan el crecimiento del tumor. Por el otro existe la posibilidad de que se estimule el cuerpo del paciente para producir anticuerpos que, a su vez, destruyan el "taf" que despiden los tumores. El grupo de Harvard sigue actualmente esta última ruta, pero no descarta la solución química, que podría llegar en una forma genérica o comercial parecida a las vacunas. Se han dado cinco años de plazo.

#### OTRO DESCUBRIMIENTO

El segundo descubrimiento anunciado hoy en la misma reunión científica de Florida debe su origen a un doctor en Medicina veterinaria que lleva años trabajando en experimentos con pollos. Sus tesis y datos son de enorme extensión, pero, simplificando las cosas, el doctor W. B. Gross (Instituto Politécnico de Virginia) ha venido a decir que la gente con un estilo de vida bajo tensión, problemas económicos o el comúnmente llamado "social stress", es más susceptible de ser víctima del cáncer que las personas con vida tranquila, segura o confortable.

Los experimentos se han llevado a cabo con varios centenares de pollos en la forma acostumbrada: un grupo realiza una vida tranquila, con buen grano, pocas complicaciones para alimentarse, existencia placida y segura, etc. El segundo grupo es sometido a varios tipos de tensión: aparición en el gallinero de pollos más robustos que les discuten la cebada, peleas, atercados, competición y otros "problemas mentales".

#### LA TENSION SOCIAL Y EL CANCER

En el primer grupo ni siquiera un tres por ciento desarrolla la "enfermedad de Marek's", un tumor inducido por virus. En el grupo bajo condiciones de "stress" o tensión social, el índice de tumores afecta hasta a un 23 por 100 de los pollos.

El doctor Gross ha manifestado que la tensión social, que actúa a través de las glándulas pituitaria y adrenal, representa un importante factor a considerar en el desarrollo de los tumores cancerosos. Este investigador no ha querido meterse a trazar paralelismos entre pollos y personas, pero ha dicho: "Yo soy simplemente un veterinario, pero la lista de doctores en Medicina humana que piensan en la relación causal entre tensión y cáncer es bien numerosa."



chas las cosas y la costumbre de trabajar contra reloj. Se trata de un hombre sumamente nervioso. El tipo B puede ser igualmente serio, pero es más comodón en su manera de conducirse; raras veces se impacienta y se toma más tiempo para gozar del ocio. No se siente en lucha con el reloj. No le preocupa el éxito social, compite menos e incluso habla en un estilo más cuidado. La mayoría de las gentes son híbridos de los tipos A y B, pero un entrevistador experimentado puede detectar la predominancia de un tipo u otro.

El tipo A extremo es un trabajador desaforado, un puntilloso, un hombre con gran confianza en sí mismo, decisivo y resuelto. Nunca escurre el bulto. Es el hombre que mientras espera en la sala de visitas de su cardiólogo o de su dentista, coge el teléfono = para hacer llamadas de negocios. Su esposa está segura de que se gasta demasiado, y hasta puede sentir un poco de miedo por él. = El mundo es un juego mortalmente serio y tiene que reunir los puntos suficientes para ganar.

Habla en "staccato" y tiende a concluir abruptamente las frases. Suele suspirar débilmente entre palabra y palabra, pero nunca = por ansiedad, ya que este estado le es desconocido. Raras veces se siente realmente enfermo. Va muy poco al médico y casi nunca al psiquiatra. No es probable que tenga una úlcera. Le interesa poco el dinero salvo como símbolo del juego, pero cuanto más suabe más se considera peor pagado.

Por el lado negativo, es a menudo una persona con la que resulta más bien difícil entenderse. Su sonrisa es más bien una mueca. No exige de la gente a sus órdenes lo que se exige de sí mismo, pero tiene poco tiempo para ellos. Quiere su respeto, no su afecto. Sin embargo, en ciertas cosas es más sensible que el tipo B, más suave. Odia el despedir a nadie y haría imposibles para evitarlo. La única forma de resolver semejante situación es = el organizar una crisis. Si él mismo fué despedido alguna vez debió probablemente a un choque personal.

Sorprendentemente, el tipo A quizás se acueste la mayoría de las noches antes que el tipo B, que estará interesado por cosas de = escasa importancia para su carrera y que se levantará muy tarde, o que simplemente hará vida social. El tipo A es absolutamente = puntual en sus citas y espera lo mismo de los demás. Fuma cigarrillos, nunca pipa. Los "maîtres" aprenden a no hacerle esperar para reservar una mesa; si lo hacen, pierden el cliente. Les cae simpático porque come deprisa y no se queja de la calidad de la comida. A la comida suele echarle sal antes de catarla. Jamás = ha devuelto en su vida una botella de vino. Al conducir un coche, el tipo A no es imprudente pero se enfada cuando se retrasa por culpa de un conductor que va más despacio.

El tipo A no le gusta mucho hacer ejercicio. Asegura que le falta tiempo. Si juega al golf, acaba pronto. No se retrasa nunca = al volver de las vacaciones. La superficie de su mesa de trabajo está limpio cuando abandona la oficina al final de la jornada.

Sin embargo -dice Friedman- el tipo A suele ser derrotado por el B en la lucha por los puestos directivos en sus empresas respectivas. Pierden porque son muy competitivos. Están tan obsesionados con la oficina que apenas se ocupan de los demás, empezando por sus familias. Están intoxicados por la competición numérica: cuántas unidades se vendieron en Phoenix, cuántas millas se recorrieron el mes pasado. Además -dice Friedman- el tipo A suele = tener a su alrededor un miasma existencial de hostilidad que pone nerviosos a los demás.

El tipo B varía ligeramente en formación o = capacidad del tipo A y puede ser suavemente exigente, pero es más razonable. A diferencia del tipo A, el tipo B es difícil que se ponga furioso. Dice Friedman que "el tipo A no siente respeto por el B pero que el astuto = B utiliza al tipo A. Los grandes vendedores son A; los Presidentes de corporaciones suelen ser B".

Lo más trágico de esta pintura de energía es peranzada, impulsiva y desquiciante es que = el tipo A tiene de dos a tres veces más posi- bilidades que el tipo B de contraer una angina de pecho en la flor de la edad. En todas las caracterizaciones implacables que Sin- = clair Lewis ha hecho del negociante norteamericano egoísta de otros tiempos no hay nada tan devastador como las frías estadísticas = clínicas de estos doctores. Rosenman afirma lo siguiente respecto a la condición del tipo A: "Es una enfermedad, aunque todavía no haya sido reconocida como tal".

Ahora se están efectuando en el mundo entero estudios sobre la tensión nerviosa y sus efectos. La obra pionera de Hans Selye era = en 1950 el único tratado técnico publicado = sobre la tensión nerviosa; el año pasado se redactaron unos 6.000 informes independientes en relación con el estudio de la tensión nerviosa. Dice el doctor Rosenman que en el Instituto Brun, "no podemos atender las peticiones que nos llegan de todo el mundo para que preparemos aquí a la gente". En los últimos años, los Tribunales de Estados Unidos, en un cambio de rumbo muy revelador, han comenzado a dar la razón a los demandantes que exigen una compensación por daños relacionados con los ataques cardíacos motivados por supuestas = tensiones nerviosas en el trabajo.

Ahora que hasta los cardiólogos empiezan a = creer que el origen de las enfermedades del corazón pueden estar en la competencia implacable y en la ira contenida, ¿inundará este país hipocondríaco una ola de preocupación = por la tensión nerviosa que compense el interés general por los petróleos poliinsaturados? Es muy probable. Para el lego no hay nada más fascinante que el folklora finalmente autorizado por científicos prestigiosos. Del pasado llega, débil, un murmullo de asentimiento. Cuando el gran Pasteur, en 1895, se hallaba en su lecho de muerte, volvió a reflexionar sobre su largo desacuerdo científico con Claude Bernard. Las últimas palabras de Pasteur fueron: "Bernard tenía razón. El microbio no significa nada; el ambiente lo = es todo.

(Walter McQuade, en "Fortune"  
enero 1972).

## POBRES EN TECNOLOGIA

La técnica, la innovación, la investigación aplicada y, en último término, la investigación pura, se encuentran en la misma base de toda expansión industrial sana y vigorosa. Si un país desea que su industria tenga verdadero peso específico en el contexto internacional, no tiene más remedio que hacer progresar su tecnología. Y este progreso no se da si no hay hombres y dinero empeñados en conseguirlo a toda costa.

Pues bien, la realidad española en este campo es realmente triste. Hace poco más de un año, el presidente de la Junta de Energía Nuclear afirmaba que: «España dedicaba menos dinero de su presupuesto a la investigación científica y técnica en 1969 que en 1964. De hecho —añadía—, el comenzar 1971 el país dedica a la investigación doce pesetas de cada mil de producto nacional bruto, en tanto que en 1964 eran diecisiete».

Por otra parte, en el número especial dedicado a España recientemente, «The Economist» señalaba también como problema importante de nuestra economía el descuido con que ha sido tratado el problema tecnológico por parte de la iniciativa privada. «Las empresas españolas —decía «The Economist»— gastan en inversiones y desarrollo menos que el sector privado de la mayoría de los demás países europeos, excepto Grecia. España dedica el 0'2 por ciento de su producto nacional bruto a la investigación y desarrollo tecnológico, en comparación con el 0'29 por ciento de Malta, o con el 0'33 por ciento de Turquía. Los españoles tienen una tendencia a la metafísica y a la historia; en cuanto a su tradición científica, asociada a los nombres de Juan Huarte y Luis Vives, del siglo XVI, ha desaparecido en buena parte».

Las razones que daba dicho semanario para justificar la baja inversión de nuestras empresas en investigación, podrían resumirse en los tres puntos siguientes: 1) la existencia de unos altos aranceles protectores que dificultan la competencia real; 2) los elevados beneficios conseguidos hasta ahora por las empresas «sin necesidad de gastar un céntimo en investigación», y 3) la fragmentación de la industria española que hace que sólo un número relativamente pequeño de empresas tengan dinero «para su propia investigación». «Se ha calculado —añadía— que sóamente un 6 por ciento las empresas españolas dedican algún dinero a investigación tecnológica, y que la proporción total de los fondos dedicados a dicho fin no alcanza más allá de un 0'05 por ciento».

El resultado actual de tan sombrío panorama es bien claro: los pagos al extranjero en concepto de asistencia técnica, patentes, etc., crecen de año en año y constituyen una enorme sangría para el país. Al mismo tiempo, nuestra industria debe contar indefectiblemente, si quiere desarrollarse, con el lastre de su permanente dependencia de la tecnología extranjera.

En el I Plan de Desarrollo las inversiones previstas para investigación sumaban 1.685 millones de pesetas (las realizaciones supusieron unos 200 millones más). En el II Plan se presupuestaron unos 6.385 millones de pesetas con idéntico destino. Finalmente, el III Plan ha previsto dedicar 16.000 millones de pesetas a investigación. El avance será, pues, sustancioso.

De cualquier modo, no cabe duda de que la dedicación presupuestaria, tanto pública como privada, a la investigación y al desarrollo tecnológico son claramente insuficientes. Nuestra debilidad tecnológica exige que dediquemos al problema mucha mayor atención de la que se le ha prestado en los años sesenta, preocupados quizás por un crecimiento a toda costa. Y no hacerlo debidamente está significando y significará que nuestro futuro industrial se asiente sobre bases muy próximas al colonialismo económico y técnico.

( "LA VANGUARDIA" )

4.4.1972.

## • A PROPOSITO DEL CEREBRO

En un artículo de "Science et Vie" se trata de algunos descubrimientos recientes sobre fisiología del cerebro, en concreto de = cómo una parte esencial de la actividad cerebral (y humana) está basada en una rivalidad mal regulada entre nuestros dos córtex, - el antiguo y el nuevo.

Hablando de la mejor comprensión actual acerca del funcionamiento cerebral se dice que "hoy se tiene la inclinación a considerar que los = jefes de ciertas bandas de animales = serían quizás los menos inteligentes. Como lo indican los trabajos de Rodriguez Delgado, sucede que el jefe de una tribu de monos, que somete a los otros a su autoridad, es el más agresivo. Por lo tanto es el menos inhibido y, en consecuencia, el que tiene menos desarrollado el neo-córtex. Menos aquí a dos pasos de concluir que es quizás el más "bestia".

"Detalle divertido: cuando Rodriguez Delgado colocó electrodos en diversas áreas cerebrales de sus monos les dió la posibilidad de estimular ellos mis mos su agresividad mediante la acción sobre el sistema límbico o paleo-córtex. Los monos hicieron amplio uso de ello y la agresividad del jefe se redujo hasta el punto de peligrar su = autoridad: cuando éste se mostraba de masiado dominante los monos recurrían a sus manijas y excitaban su cólera... El jefe se calmaba inmediatamente".

("Science et Vie", abril, 1972, 48).

## • EL OPTACON: PARA QUE LOS CIEGOS LEAN

Hasta el presente sólo era posible la lectura para los ciegos mediante la = transcripción de los textos al sistema Braille. Pero el doctor Linvill y sus colegas de la Universidad de Stand ford (California) han puesto a punto un aparato llamado "Optacon" que per mite una transcripción inmediata de los caracteres tipográficos, cualesquiera que sean. El aparato, equipado con una centena de fototransistores, tiende a convertir la imagen óptica de las letras y signos en una = imagen táctil que se inscribe sobre una pantalla de recepción constituida por un conjunto de puntos que entran en vibración.

El ciego sigue con su mano derecha = la línea de lectura mediante un captador óptico del tamaño de un paquete de cigarrillos. Con el índice de su mano izquierda palpa simultáneamente

## ASTRONAUTICA

**E**STOY en deuda con mis lectores ya que, en crónica desde Darmstadt, les hablé del lanzamiento del satélite artificial europeo TD-1A, que no pudo tener lugar durante mi breve estancia en la ciudad alemana y del cual, después, ni la prensa —por lo menos la que he hojeado yo— ni yo mismo nos hayamos vuelto a ocupar de él.

Sé muy bien que la actualidad astronáutica se llama ahora Apolo XVI pero, aunque lo encuentre muy justificado, no creo que sea motivo suficiente para olvidar a nuestros modestos satélites europeos, los cuales, aunque no tengan, por no estar tripulados, el carácter de gesta, cumplen una misión científica interesantísima, como es el contribuir a un conocimiento más exacto de los alrededores más inmediatos a nuestra Tierra —la ionosfera y la magnetosfera—, lo que nos interesa por lo menos tanto como el ir avanzando en el conocimiento del suelo lunar.

De todas las misiones de que se ha encargado la ESRO (Organización Europea de Investigaciones Espaciales), la encomendada al satélite artificial TD-1A es la que reviste más importancia. No tan sólo este satélite es el mayor (472 kilogramos) lanzado por ESRO, y su coste ha sido de unos 50 millones de dólares, sino que puede decirse que a bordo de él están instalados complicadísimos y delicados aparatos, contruidos por los centros científicos europeos más competentes y destinados a medidas concernientes a la radiación galáctica y extragaláctica y a la radiación solar. Como les dije a ustedes, el 9 de marzo nos reunimos en Darmstadt, o mejor dicho en el centro de ESOC, situado en sus cercanías, invitados por ESRO, unos cuantos especialistas e informadores astronáuticos, para seguir, desde allí, el lanzamiento del satélite que tenía que tener lugar en Western Test Range, California. Y, como también les dije, nos pasamos la noche en blanco sin poder dar cuenta del lanzamiento, que a las siete de la mañana quedó definitivamente aplazado por la NASA para tres días después, el 12 de marzo, al parecer por dificultades de última hora en el cohete de lanzamiento, construido por los americanos.

Interesado por lo que después había sucedido, he pedido a la sede central de la Organización Europea noticias, que me han sido amablemente enviadas con detalle y creo pueden interesar a mis lectores.

El lanzamiento tuvo, efectivamente, lugar a las 01 horas 55 minutos en la citada base aérea de Vandenberg, por medio de un cohete Delta de dos pisos y de impulsión creciente. En seguida, se supo que el lanzamiento había sido un éxito y que, a las pocas horas, gran parte ya de los objetivos fijados a la misión habían sido logrados. El sistema de control desde la Tierra funcionó de manera satisfactoria y las estaciones de Redu (Bélgica) y Tromsø (Noruega) lo pudieron confirmar. Lo más importante era que el despliegue de los paneles solares y de la antena habían tenido lugar perfectamente, y de la manera automática que se nos había mostrado en Darmstadt en una maqueta de tamaño natural del satélite. Además, pronto se pudo comprobar en la estación de Fairbanks que la órbita conseguida por el satélite era conforme a la prevista, con un perigeo situado a

(sigue)

las vibraciones de la pantalla receptora, cuyos "picotazos" le revelan táctilmente el dibujo de los caracteres analizados. = La rapidez de lectura es del orden de 10 a 80 palabras por minuto y podría llegar, para un sujeto bien entrenado a 150 palabras. El equipo de Standford piensa, en el futuro, poder asociar el Optacon a una máquina de escribir de forma que el ciego pueda escribir textos verificando al mismo tiempo el contenido.

("Science et Vie", abril 1972, 110-111).

## ENERGIA NUCLEAR, FUERZA MOTRIZ DEL FUTURO

Energía es una palabra mágica en esta época de predominio del desarrollo económico y cada día acapara más y más la atención del mundo financiero y científico. = Los investigadores dan por sentado que = solamente la industria duplica su consumo de energía cada diez años. Pero en la misma proporción disminuyen las reservas naturales de las fuentes de energía fósil (carbón y petróleo). Es decir, las fuentes tradicionales de energía no pueden = atender las necesidades de la industria. Y por ello se habla cada vez más de "energía nuclear".

Pero este concepto de energía nuclear no se agota solo con la fuente suplementaria de energía para la industria y la economía. Corresponde también a una previsible y casi revolucionaria evolución de toda la sociedad. La Historia nos revela lo que puede significar la explotación de una fuente de energía nueva, hasta entonces totalmente desconocida. Y = respecto a la energía nuclear como nuevo factor, las tendencias actuales permiten predecir que el siglo XXI quedará marcado por el átomo, como el XX lo fue por el petróleo y el XIX, por el carbón. Pero por muy grande que sea la certeza con que se pueda predecir que la energía atómica será el motor del próximo siglo (porque será disponible en cantidades = ilimitadas y a un precio módico), otro tanto es la incertidumbre acerca de la evolución que provocará en los sectores industrial, económico y, especialmente, social.

La necesidad de un suministro de energía satisfactorio es evidente para todo el mundo. La economía de una nación superindustrializada, cuya existencia depende en alto grado del comercio internacional, resulta hipersensible a una prolongada interrupción del suministro de energía. Ejemplo fehaciente de ello son las dificultades surgidas en Gran Bretaña durante la pasada huelga de mineros.

La necesidad de hacerse con nuevas fuentes de energía procede del constante crecimiento del consumo. Se calcula que hacia el año 2000

541 kilómetros, un apogeo a 547 y un período orbital de 97 minutos. Esta órbita se había calculado casi polar con objeto de que durante algunos meses después del lanzamiento los paneles solares estuviesen dirigidos normalmente a los rayos solares y los telescopios y aparatos de registro se conservasen en dirección casi perpendicular al plano eclíptico para facilitar las observaciones del cielo.

El 16 de marzo, en un nuevo comunicado, ESRO hizo saber que la órbita definitiva del satélite se situaba con 533 kilómetros en su perigeo y 546 en su apogeo, valores muy próximos a los previstos. Se nos dice, además, que varias de las experiencias a que estaba destinado el satélite habían empezado ya y que la primera fue la S59, llevada a cabo por un telescopio realizado por la Universidad de Utrecht y destinado a medidas de espectrometría ultravioleta estelar en el dominio de los 2.000-3.000 angstroms. El principio de la experiencia requería, primeramente, la eyección de una cubierta que obturaba la ventana del telescopio (necesaria para la protección de éste al atravesar la atmósfera) y la puesta automática en posición del telescopio. Se vio con satisfacción que ambas operaciones se habían efectuado sin afectar a la altura del satélite. Después se pusieron en marcha las experiencias S133, S2/68 y S77. La primera ha sido dispuesta con aparatos ideados por el Centro de Estudios Nucleares de Saclay, el Instituto Max Planck de Munich y la Universidad de Milán, y tiene por objeto la medida de los rayos gamma celestes, con energías comprendidas entre 70 y 300 megaelectronvoltios. La segunda, fruto de la colaboración del Science Research Council británico y la Universidad de Heja, está destinada a investigar la radiación ultravioleta celeste entre los 1.000 y 3.000 angstroms. La última, dispuesta también por el Centro de Estudios Nucleares de Saclay, se dedica a la medida de rayos X celestes de energías comprendidas entre 2 y 30 kiloelectronvoltios. Todos estos rayos llegan muy disminuidos a la superficie de la Tierra y su medida es tan sólo importante por encima de nuestra atmósfera, donde dan lugar a complicados fenómenos en la magnetosfera y la ionosfera. Estas observaciones espectroscópicas no pueden efectuarse cómodamente y en buenas condiciones en nuestros observatorios astronómicos terrestres, pues nuestra atmósfera es un estorbo para su detección y por eso se habla tanto del suelo de la Luna como un lugar perfecto para la observación del cielo. Pero mientras no se envían a nuestro satélite estos complicados aparatos, y con algunos se ha hecho ya, estos satélites artificiales permiten ya observaciones casi en las mismas condiciones.

El análisis y la valoración de los datos que así se obtengan se irán acumulando en los cuatro o cinco meses en que el satélite TD-1A podrá estar en función y, probablemente, no se darán a la publicidad hasta bastante más tarde. Entretanto, celebremos que el lanzamiento haya sido un éxito y el satélite esté actualmente captando en el cielo tan valiosa información para la Tierra.

Miguel MASRIERA

("LA VANGUARDIA")

este gasto equivaldrá anualmente a los 21.000 millones de toneladas de carbón; la capacidad de las centrales eléctricas habrá crecido para entonces a unos once millones de megawattios. La mitad de estos, aproximadamente, corresponderá a la energía nuclear. Sólo en la República Federal Alemana se calcula para aquel entonces con un consumo equivalente a los 800 millones anuales de unidades-carbono. Esto sería el triple del consumo de 1968. Estos pronósticos son tanto más verosímiles por cuanto los valores atribuidos a 1980 - diez toneladas anuales de unidades-carbono por habitante - se han alcanzado ya hoy en día en los Estados Unidos y se han superado en los países Escandinavos.

("Sonderdienst", 5 (1972), 1-4)

## EDUCACION

### • 25.000 MILLONES DE PESETAS EN EDUCACION

El programa de inversiones del Ministerio de Educación y Ciencia para el primer trimestre supera los 25.300 millones de pesetas. Díez Hochleitner destacó que en 1972 se terminarán más de 700.000 nuevos puestos escolares; más de 900 centros de educación general básica, y se construirá = una media de dos colegios nacionales de = E.G.B por día, y cada mes un Instituto de enseñanza media, una biblioteca, un centro de formación profesional, otro de educación especial y otro universitario. En enseñanza universitaria destacó la terminación virtual de las Universidades Autónomas de Bilbao y Barcelona. Continúan las obras de los cuatro grandes hospitales = clínicos de Zaragoza, Salamanca, Valladolid y Sevilla. Se están construyendo también nuevos pabellones en la Facultad de Medicina de Granada y está programada para 1972 la terminación de las Facultades de Medicina de La Laguna y Zaragoza, de = la Facultad de Ciencias Económicas de Valencia y de las Escuelas de Formación del Profesorado de Tarragona y Teruel. Han comenzado en este año las obras de la nueva Facultad de Medicina de Oviedo y de la de Murcia. Respecto a bachillerato, en el = primer trimestre de 1972 se encuentran en construcción once nuevos Institutos.

(De la prensa del 20.4.1972)

### • SOBRE LA REFORMA DE LA EDUCACION EN ESPAÑA

(De una entrevista concedida por Villar Palasí a Vintila Horia)

Fundamento esencial de la nueva reforma de la Educación española  
La concebimos, en principio, como una permanente tarea inacabada, no sólo de la Administración y del elemento docente y discente, sino de todo el país. Otra de las claves ideológicas es la idea de integración social, que esperamos conseguir desde los supuestos de la obligatoriedad y la gratuidad de la Educación General

### Se crea en Florencia la Universidad Europea

Asistieron a la firma de la convención representantes de los países miembros de la C. E. E.

ROMA, 19. (De nuestro corresponsal).—Con una solemne ceremonia concluyeron las negociaciones para la institución, en Florencia, de la Universidad Europea. A la firma de la convención asistieron representantes de los países de la Comunidad Europea. La idea de esta Universidad se encuentra, por vez primera, en el artículo 9 del tratado del Euratom.

#### LA FINANCIACION

Hasta 1977 la financiación será sobre la base de contribuciones de los países miembros, y a partir de esa fecha se decidirá de nuevo. No se limitará al plano económico, sino que atenderá también al humanístico. El Instituto Universitario Europeo contribuirá, con la enseñanza y en la investigación, al desarrollo del patrimonio cultural y científico de Europa, una y diversa. Promoverá actividades de cooperación con los gobiernos. En el Consejo Superior están representados todos los gobiernos de los países de la Comunidad, y el presidente del Consejo será cada año de un país.—VELASCO.

("YA") 20.4.1972

En estrecha correlación con estos fundamentos se encuentra la idea = de hacer partícipe de la educación a toda la población; y de dar al estudiante una amplia gama de posibilidades de educación permanente,

Motivos que han provocado la reforma. Existencia de una creciente de- manda de educación, en general. Localmente, existían niveles diferen- tes de educación primaria, ingreso prematuro en la Enseñanza Media, falta de sincronización entre la Enseñanza Media y Profesional, falta de orientaciones educativas y profesionales, y, entre otras cosas, esa condicionante capi- tal para el acceso a la ense- ñanza que hacía depender la = educación de la categoría socio-económica de las familias.

Los motivos son múltiples. Uno fundamental: la necesidad de = sincronizar los planteamientos educativos que requiere la so- ciedad que nos ha tocado vivir, pero huyendo de todo tipo de uniformismo.

Hemos analizado nuestra propia realidad educativa y contras- tado experiencias de otros paí- ses antes de programar las lí- neas básicas del sistema edu- cativo. El "Libro Blanco" ofre- cía esa síntesis de la situa- ción educativa española, que vino a enriquecerse con las = críticas y sugerencias de la = sociedad española tenidas en = cuenta al elaborar la ley. Ese conocimiento preciso de la rea- lidad, debidamente contrasta- da con la garantía de la edu- cación de la reforma educati- va a las necesidades y aspira- ciones del país.

Ambiente espiritual. La refor- ma educativa española se arraí- ga en la plena toma de concien- cia de lo que es hoy la socie- dad occidental. Queremos edu- car para el cambio, para que = los individuos sean factores = operantes de la sociedad, y se- guir el mismo paso que marque la marcha de los tiempos. La = persona humana es, a la vez, = el punto de partida y la meta de la reforma. Su finalidad = básica es conseguir una forma- ción integral que permita al hombre proyectar su personali- dad libremente dentro de los incontables límites de una con- vivencia social solidaria.

Problema humanismo-ciencia. = Creo que ni uno ni otra deben = deben monopolizar la entidad total y totalizadora del hom-

## El rector señor Botella resume en diez puntos los problemas de la Universidad

El rector de la Universidad Complutense, profesor Botella Llusá, ha hablado en el Colegio Mayor Antonio Rivera y "Fuerza Nueva" recoge sus pa- labras. Dice así el rector:

**1. ANTE TODO, HAY UN PROBLEMA COYUNTURAL.** En la España de hoy nadie piensa en el mañana: todos especulan sobre el "pasado ma- ñana". Son raros, muy raros, los españoles que no están tratando de buscar ya posiciones políticas, de un matz u otro, para el futuro. Estas posicio- nes, unas veces, son dignas; otras, son simplemente erró- neas; pero también hay postu- ras de traición.

**2. MASIFICACION.**—Ya en distintas ocasiones he denun- ciado la masificación. Con más de 15.000 estudiantes, ninguna Universidad puede funcionar bien. La Universidad Complu- tensa tiene cuatro veces esta cifra. Algunas Facultades—Fi- losofía y Letras, con 13.000 es- tudiantes; Ciencias, con cerca de 11.000; Económicas, con 7.000—son por sí solas verdade- ras Universidades independientes.

**3. FALTA DE PROFESO- RADO NUMERARIO.**—Este gigantesco crecimiento de alumnos no ha sido acompa- ñado de un incremento paralelo en las plantillas del profesorado. Carceamos de las dota- ciones necesarias de cátedras, agregadurías y adjuntías. De este modo, tenemos que contra- tar personal interino, en condi- ciones precarias y laboralmente insuficientes. Este profesora- do no numerario, que sobre- pasa casi en diez veces al pro- fesorado numerario, sin un "status" socialmente satisfac- torio y justo, constituye un elemento constante de inquietud, de disgusto y de frustra- ción y crea conflictos muy gra- ves a la Universidad.

**4. BARRATURA DE LAS MATRICULAS.**—Con lo irriso- rlo de nuestras matriculas, la Universidad—lo hemos dicho ya muchas veces—se convier- te en un instrumento al servi- cio de los desocupados y de los holgazanes. Estos quitan el puesto a los que desean verda- deramente estudiar.

**5. EL TERRORISMO EN LA UNIVERSIDAD.**—Estamos en este momento dominados por una minoría terrorista, que utiliza procedimientos conmi- notorios que llegan a la más profunda coacción.

**6. POLICIA EN LA UNI- VERSIDAD.**—No dudamos de la buena voluntad con que las fuerzas del orden público es- tán tratando de poner paz en esta Universidad agitada. Tam- bién estamos convencidos de que sin su presencia no podrí- amos dar ni una clase. Sin em- bargo, la verdad es que cuando hay una carga o un desalo- je, suelen ser apaleados los que no tienen la culpa; los agi-

tadores tienen la habilidad de escaparse. Con esto, y progresi- vamente, la masa estudiantil, que estaba en contra de la sub- versión, se está pasando a ella. No nos engañemos: los estu- diantes que están contra el "es- tablishment" son ahora mayo- ría. No lo eran hace cuatro años.

**7. LOS PADRES DE FA- MILIA.**—Ellos culpan a la Universidad del tiempo precio- so que están perdiendo sus hi- jos en huelgas y algaradas. Pe- ro yo me permito, a mi vez, preguntarles: ¿Conservan ellos la autoridad paterna que obli- gue a estos muchachos, en su mayoría menores de edad, a comportarse correctamente en las aulas? ¿No confían más bien en que la Universidad res- taure sobre sus hijos una auto- ridad de la que ellos ya hace mucho que abdicaron? La fami- lia es la primera célula edu- cativa; lo dice así la ley de Educación de 1970. Si la fami- lia renuncia a la educación de los hijos, es imposible que éstos puedan formarse adecuada- mente en la Universidad.

**8. LA DESVALORIZACION DEL PROFESORADO.**—No se pueden aguantar años y años de insultos en la cátedra, de constante deterioro de la au- toridad académica y profesoral, sin que se sienta uno prendi- do por el deseo de abandonar- lo todo. Es posible que la socie- dad española eche la culpa de lo que ocurre a los profesores universitarios; pero advier- to una cosa a esa sociedad: si la situación de la Universidad no se remedia, la sociedad es- pañola no tendrá profesores que enseñen en ella.

**9. INQUIETUD ANTE EL FUTURO PROFESIONAL.**—Una motivación muy grave—y ésta sí que no es de responsa- bilidad directa de la Universi- dad—es la inquietud de los es- tudiantes y recién graduados ante su futuro. La Universidad se ha masificado, pero los pue- stos de trabajo no han aumen- tado proporcionalmente. Decir que una mayor oferta de uni- versitarios elevará el nivel cul- tural y tecnológico del país me parece, sencillamente, una monstruosidad. Urge, por lo tanto, crear puestos de traba- jo, tanto estatales como priva- dos, en armonía con el núme- ro de alumnos que se gradúan en las Universidades españolas.

**10. LA CULPA DE LOS PROFESORES.**—También te- nemos la culpa los profesores, y, seguramente, este rector. Y como una de las culpas fun- damentales es no hablarlos a todos los españoles bien clara- mente; por eso, y porque yo creo que, como rector, estoy dejando de cumplir mi obliga- ción, es por lo que he leído estas diez verdades. Perdonadme todos."

# Los problemas de la Universidad

HEMOS publicado unas manifestaciones del rector magnífico de la Universidad Complutense, en las que se resumen en diez puntos concretos los graves problemas de la Universidad en los momentos presentes. Ni que decir tiene que estamos de acuerdo con el rector en la mayoría de los puntos planteados.

Estamos, ante todo, de acuerdo en que mientras exista el problema de la masificación es difícil la vida universitaria. Ninguna Universidad puede gobernarse con cifras de escolares que pasan de las dos decenas de millar. En las Facultades de Medicina resulta imposible, por ejemplo, la enseñanza con más de diez mil alumnos si tienen que dar seriamente enseñanzas prácticas y capacitar a los escolares en una profesión de suyo complicada y difícil, de la que depende nada menos que la salud pública. Así podríamos aludir a las demás Facultades que no andan a la zaga de la de Medicina en lo que concierne al número. Sobre este punto hemos ya apuntado nosotros las soluciones que nos han parecido más viables, como aumento de Universidades, creación de Facultades repartidas por todo el país, cátedras dobles en muchas materias, etc.

Pero como estos remedios son insuficientes, no cabe más que elevar el nivel, de suerte que cursen estudios superiores los capacitados por sus dotes naturales de capacidad de estudio y, sobre todo, su voluntad de estudiar.

ESTAMOS de acuerdo, asimismo, con el rector en que otro de los males que padece la Universidad es la falta de profesorado numerario. Muchas disciplinas son explicadas por quienes acaban de terminar la carrera, con míseros sueldos y retribuciones. La docencia universitaria necesita siempre un personal altamente especializado y capaz que pueda hacerse responsable de la enseñanza y darla con facilidad y agrado para los escolares, y debe haber sido acreditado de antemano. Problema éste de solución difícil porque representa un incremento notable del presupuesto, toda vez que la clase multitudinaria es nociva pedagógicamente hablando y hace falta dividir los cursos en grupos de 50 alumnos como máximo.

Algunos profesores no cumplen sus deberes lectivos trabajando con asiduidad y dando ejemplo de laboriosidad y esfuerzo.

bre. El tecnicismo es uno de los graves problemas = que tienen planteados todas las sociedades contemporáneas con un cierto grado de desarrollo. Nuestra reforma atiende tanto a las necesidades del humanismo como a las de la técnica. Hemos intentado integrar = la revolución científica dentro del área del humanismo occidental.

En suma, aunque el impulso del factor técnico lucha por imponerse con exclusividad en la orientación de la educación, tal impulso debe ser controlado y reconducido a sus justos términos; debe completar una determinada formación cultural y no monopolizadora.

Masificación de la Universidad. Problema de grave = trascendencia. Sencillamente se trata de un fenómeno de desarrollo, al que no se ha aplicado el tratamiento adecuado hasta que la situación se ha saturado con exceso ¿Remedios...? Se empieza tomando conciencia de la problemática misma planteada por la = amplitud de la Universidad, porque una Universidad = de masas es la negación misma de la institución, que quedaría reducida a simple máquina de expedición de títulos. También sabemos de las dificultades de todo orden que plantea la superación del sistema minoritario anteriormente existente, pero por otra parte la garantía del nivel cultural es algo que debe defenderse a ultranza. Debemos arbitrar soluciones para que la demanda de puestos universitarios sea debidamente atendida creando nuevos centros y distribuyéndolos adecuadamente, según las necesidades por todo el territorio nacional. Pero también hemos de tener en cuenta que el acceso a la Universidad debe estar tamizado de forma idónea para que accedan a = ella los más capacitados, de suerte que si en algún momento hay que restringir el privilegio de estudiar, contemos con un mecanismo de selección eficaz y justo. Hasta llegar a una solución correcta habrá que pasar por los inevitables desajustes de un período temporal de consolidación.

El futuro de España está ligado al de su Universidad. De un lado, la Universidad no puede seguir siendo un mundo aparte en el sistema educativo. Si la Universidad se desvincula de una directa preocupación social, se condena a la esterilidad en la consecución de sus propios objetivos. Esta conexión entre sociedad y Universidad está polarizada en los patronatos universitarios, órganos en donde se engarza la representación de los distintos sectores de la comunidad. También asignamos a la Universidad la misión de contribuir al perfeccionamiento de todo el sistema educativo nacional, en cuanto que ha de ser uno de los grandes motores de la formación integral del sistema docente.

Entronque Universidad-Industria. La Universidad, como hogar propio de la investigación fundamental, constituye el foco más importante de creatividad científica. En cuanto a la compleja relación de la Universidad investigadora con la industria, la Universidad = debe aportar a la industria el número suficiente de = personal altamente capacitado que requiere y el caudal de nuevos conocimientos que den sentido y nuevo vigor científico a la investigación y a la experimen

(sigue)

También estamos de acuerdo en que la causa más grave de la situación universitaria es la invasión del terrorismo. Contra él hay que ir irremisiblemente si no se quieren convertir las aulas en campos de batalla políticos. Para esto hay que extremar hasta el máximo la vigilancia y la prevención, evitando de antemano todos los desmanes e imponiendo el orden con la severidad que se estime más oportuna, de suerte que la fuerza pública pueda actuar conociendo siempre dónde están los focos del mal, sin dar palos de ciego, ya que suelen ser los que provocan después mayores desórdenes o sirven de pretexto para los agitadores subversivos. Este es un punto esencial y el rector ha sido bien explícito. Ahora bien: con esto (y con lo referente a la responsabilidad de los padres de familia y la inquietud de los estudiantes respecto al futuro de su vida, ya que, por lo común, no suelen coincidir los estudios con las necesidades fundamentales del país ni existe proporción entre los que se licencian en una carrera y obtienen un puesto de trabajo en la vida social) hemos tocado unos problemas cuya complejidad nos obliga a limitarnos en este comentario a los de naturaleza específicamente universitaria.

**C**ONOCIDOS los males que aquejan a la Universidad y sabida su etiología, resulta inexplicable que a estas alturas no se hayan remediado con oportunas medidas muchos de ellos. Es evidente que hay que atacarlos en su raíz, dictando, si es preciso, una nueva legislación adecuada, ya que las leyes son para los tiempos y pueden modificarse cuantas veces sea preciso para garantizar la seguridad social y la paz del país.

Creemos llegada la hora de que se vea una preocupación seria por el problema de la Universidad y se lo atienda con desvelo hasta ponerlo en vías de una solución que devuelva a todos la tranquilidad pública y la confianza y la paz que España requiere para su desenvolvimiento.

tación tecnológica. Esta vinculación influyó desde luego en la política de investigación de las Universidades, pues, aunque lo más propio de la Universidad es la investigación fundamental, se debe realizar también una cierta investigación aplicada, para responder a las necesidades prioritarias de la industria y, especialmente, para forjar a los universitarios en un clima que les haga más aptos para el ejercicio profesional en el marco de la industria\*

El intelectual universitario como factor dirigente de la política y en la empresa. Se ha resalta-do desde siempre el papel del universitario como futuro rector de la sociedad. Por eso la Universidad debe ser, en cierto modo, una escuela de vida. Sin embargo, no siempre se ha sabido desarrollar al máximo este sentido social, orientado a la función de dirigentes y de profesionales. Es más, parece que los años de Universidad forjan una visión más placentera de las cosas, que provoca más que resuelve el peligroso salto de la Universidad a la sociedad. Consciente de este peligro, la nueva Ley de Educación deja bien sentado que los fines de la educación, en todos sus niveles y modalidades, son la formación humana integral, la preparación para el ejercicio responsable de la libertad y la capacitación para las actividades profesionales.

Universidad y Empresa. La estructuración de los estudios de ciencias empresariales a nivel universitario estaba ya prevista en la Ley General de Educación, garantizándose la demanda de la sociedad con respecto a las exigencias de la empresa. Por otra parte, dada la complejidad de las estructuras y la diversidad de las funciones de administración, gestión y dirección, se exige en los hombres que han de desempeñar tales funciones una amplia formación, cuya importancia no cabe ignorar en la sociedad moderna.

\* Nuestro próximo Boletín dará cuenta de las realizaciones que en este punto capital se intentan en Gran Bretaña.

("YA") 8.4.1972

## Autorización al Gobierno para crear seis nuevas universidades

Seis las de Córdoba, Extremadura, Málaga y Santander, una nueva en Madrid, además de la Universidad Libre a Distancia

También se crearán facultades en Alicante, Cádiz y Palma de Mallorca y escuelas superiores de Arquitectura en La Coruña y Las Palmas



Formación para todos. Las características psico-sociológicas del momento cultural que estamos viviendo imponen inevitablemente la educación permanente. El hombre quiere saber, todos los hombres quieren saber. Para darles esos saberes, todos los medios que pongamos en marcha vendrán a impulsar de un modo u otro la formación integral.

Estamos proyectando la llamada Universidad libre a distancia, con la que la alta cultura podrá llegar a sectores cada vez más amplios de la población; tenemos las casas de Cultura, el Bachillerato nocturno y radiofónico, etc., numerosos centros e instituciones que se relacionan e interrelacionan.

En estos aspectos, vamos a aprovechar todas y cada una de las posibilidades que nos ofrece la tecnología moderna alcanzando el nuevo concepto educativo que postula esa exigencia general de información.

(En "Futuro Presente" nº 6, 55-61)

• LA SOLUCION UNIVERSITARIA (Esquema propuesto por E. Gimenez Caballero ante expertos del CENIDE).

Hay dos "únicas" defensas contra el peligro que representa el desbordamiento de masas juveniles sobre la Universidad: retener a los aspirantes en sus respectivas localidades (no universitarias) y vaciar las Universidades de su alumnado urbano actual.

Para conseguir lo primero el desarrollo debe ofrecer la "Universidad-Hogar", más amplia y trascendente que la "Universidad a distancia" = u "Open University". Y para lograr lo segundo: un servicio laboral - sobre todo agrario - que evacue periódicamente la masa urbícola estudiantil. Estos dos dispositivos provocarían la revolución definitiva.

La Universidad-Hogar tendría como finalidad suprema evitar el desarraigo estudiantil de "familia" y "tierra", contando con los medios audiovisuales. Las eminencias pedagógicas de cada Centro docente emitirían sus lecciones, que serían "audiovistas" por los estudiante y, también, por todo el ámbito nacional, con el fin de suscitar "capacidades" y "vocaciones" inéditas. A las consultas de estudiantes respondería cada Universidad con sus equipos de auxiliares mediante = teletipos, redes telefónicas y mensajes escritos (Aparte las cátedras ambulantes).

Para las prácticas: Ante todo el repaso y repetición de lo audiovisivo, grabado en magnetofones o proyectado. Anotando, extractando, fichando y consultando libros. Con monitores locales organizados los aspirantes a las diversas profesiones practicarían asiduamente en = hospitales y clínicas, en juzgados y notarías, en laboratorios y = talleres, campos, granjas y otras instalaciones del entorno geográfico. Perfeccionándose tales prácticas "in situ" mediante cátedras ambulantes y con cursillos adecuados. Finalmente los exámenes, "libres y automáticos", mediante computadores. Así, todos son llamados a estudiar y sólo los "suficientes" y los precisos serán escogidos con vistas a un desarrollo intensivo, con perfecta programación de los puestos de trabajo. Y así quedarían potenciados pueblos, villas y pequeñas ciudades, y "seleccionado" al máximo el profesorado.

Todo ello con dos condiciones: libertad absoluta para el estudiante, a fin de individualizarle y desalienarle, salvando su intimidad del "anegamiento" estudiantil de la Universidad, vaciando ésta periódicamente y reintegrando los jóvenes a la nación; pero también la = obligatoriedad de colaborar con la comunidad social.

Esta contribución sería ante todo un servicio campesino que arranque al universitario de la urbe y le ponga en contacto con un mundo más amplio. Y se extendería a las obras públicas, alfabetización rural y fomento del turismo interior.

("ABC" 24.3.1972)

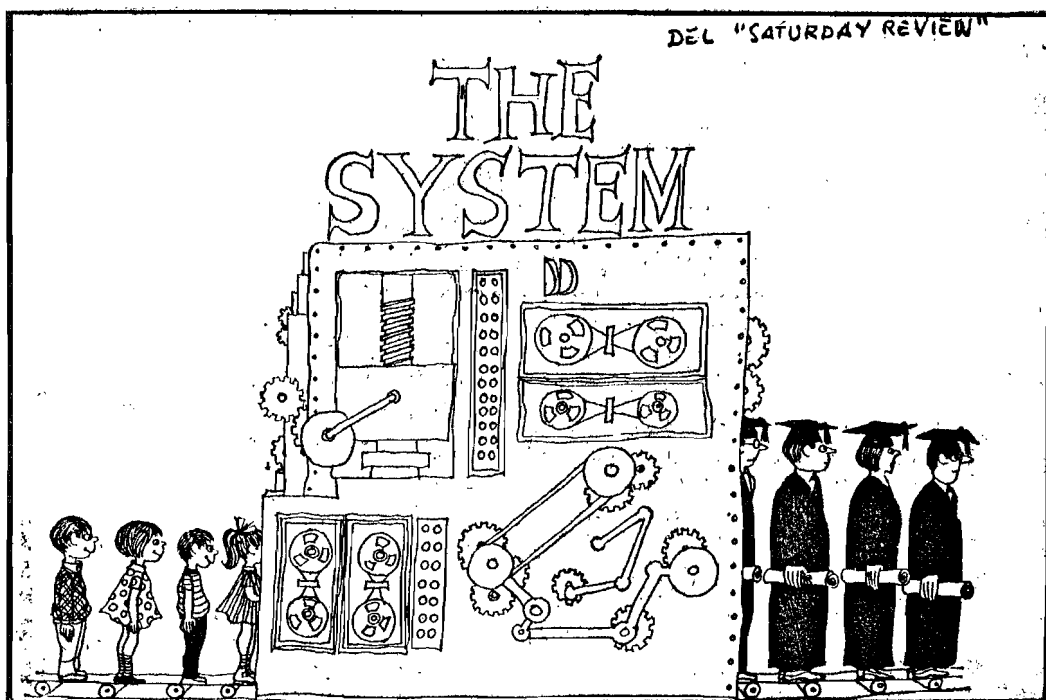
## HAY QUE DESPROFESIONALIZAR LA UNIVERSIDAD

Las previsiones del Plan de Desarrollo establecen para la presente década un aumento casi geométrico del número de estudiantes universitarios, hasta alcanzar en 1980 la cifra de 680.000, aproximadamente cuatro veces la del curso actual.

Dejando aparte los inmensos problemas que comporta la creación en solo ocho años de tres veces más plazas universitarias, tres veces más equipo y tres veces más profesores -sin contar con los graves déficit de cantidad y calidad existentes-, la masificación causará cada vez mayores conflictos si no se elimina el carácter fundamentalmente profesionalista de los estudios universitarios españoles.

Esta dificultad es mundial y los países más desarrollados la han resuelto principalmente de dos maneras. Una de ellas es el sistema norteamericano y soviético, países ambos que cuentan con el mayor porcentaje mundial de jóvenes que cursan estudios en la Universidad (en el caso de U.S.A., más del 50 por 100). Las Universidades de estos países dan cabida a disciplinas que van desde el baseball hasta la tecnología de los vuelos espaciales, pasando por la música medieval italiana. Los estudiantes no se matriculan en cursos sino en asignaturas que escogen libremente. La mayoría de ellos no trabajan luego en puestos de los considerados en España como de calificación universitaria, y una superabundancia de investigación acoge a gran parte de los graduados, especialmente los científicos. Es frecuente el caso de jóvenes profesores que alternan la docencia con la investigación de la especialidad.

El otro sistema es el que practican países como Gran Bretaña o Alemania, donde el ingreso en la Universidad se regula mediante una selección rigurosa. No hace falta ir a la Universidad para obtener unos sueldos muy elevados. Las necesidades futuras de licenciados universitarios, por otra parte, han sido estudiadas y en las pruebas de ingreso se elimina el remanente que luego podrá quedar "descolgado". La profesionalidad no la otorga nunca la Universidad. En el caso de la profesión periodística, por ejemplo, el "carnet" lo otorga el Sindicato de periodistas.



Queda aún un tercer sistema, que es el que practica, por ejemplo, Israel, donde la Universidad de Jerusalén atiende tanto a la formación del individuo como a su capacidad profesional, y a despertar en él la idea del trabajo en equipo y la imaginación creadora. Pero esto sólo es posible en países que practiquen un socialismo tan profundo, tan integral y tan inteligente como el del pueblo = israelí.

Lo que en ningún caso puede dar resultado es la admisión infinita de nuevos estudiantes universitarios y otorgar a un número cada vez más creciente un título profesional que exclusivamente puede obtenerse mediante la superación de un rígido plan de estudios.

Entre otras cosas, ello supone que la utilización de la Universidad como única plataforma de acceso a las profesiones hoy burguesas implica el aburguesamiento de la institución universitaria. En efecto, el único sistema "asegurado" de poder acceder a unas altas remuneraciones profesionales es el paso por la Universidad. = La celosa, ridícula y, a veces, vergonzosa delimitación detalladísima y la defensa de las competencias profesionales en función de un título oficial, conduce únicamente a un sistema social de castas y a la falta de apertura hacia nuevos horizontes; y, en definitiva, a la ausencia de la imaginación libre y espontánea.

Pero lo principal es que la institución universitaria no tiene como fin primordial la concesión de unos títulos profesionales. Lo fundamental de la Universidad es la investigación, el estudio, el planteamiento de nuevas alternativas en todos los campos de la actividad humana, el depósito y la esperanza de toda una cultura.

No deben ser, pues, las Universidades o el Ministerio de Educación y Ciencias quienes autoricen para el desempeño de una profesión, sino los centros de trabajo y las asociaciones profesionales. Y = una vez que se haya demostrado en la práctica la capacidad para = desempeñar esa profesión.

Pero el paso de esta Universidad-profesión a una Universidad-cultura-inteligencia necesita de un cambio general de actitud. Cambio en la actitud de los estudiantes que acceden a la Universidad; existencia de unos profesores de calidad con una visión dinámica de la cultura y para quienes una cátedra no sea un feudo; desaparición = de los privilegios de la alta burguesía profesional, que tanto han perjudicado a la estructura social y económica de este país; creación de un marco jurídico-político democrático. De una vez para = siempre, la transformación de España en una sociedad madura. Y = ello requiere algo más que dinero.

(Editorial de "Gaceta Universitaria" nº 157, pag. 15)

● EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los planificadores de la educación en Inglaterra se han decidido por el progreso. El año pasado lanzaron el proyecto de la "Open = University", que a juicio de los expertos británicos constituye = "el mayor experimento en la historia de la educación académica". Con sus primeras emisiones de radio y televisión, la nueva universidad abrió las puertas de la formación académica a cerca de 25.000 estudiantes, la mayor parte de los cuales no poseían siquiera certificado de escuela. De esta forma se elevó al mismo tiempo la capacidad de las 47 Universidades británicas en un 50%.

El modelo inglés se diferencia de sus predecesores. Constituye en sí una escuela superior dedicada exclusivamente al estudio a distancia, en lo que difiere de la usanza norteamericana por ejemplo, en que las emisiones de la televisión corren paralelas a los cursos universitarios normales.

La escuela superior inglesa a distancia es una Universidad autónoma, con profesores propios y con propio derecho de graduación. No es una asociación de las Universidades ya existentes, como es la asociación alemana de estudios a distancia que se proponen instaurar la federación y los estados de la República Federal en colaboración con algunas emisoras de radiotelevisión.

Mientras que los noveles estudiantes ingleses pueden mirar el porvenir con confianza, las perspectivas en Alemania son todavía vagas. = En efecto, cada uno de los componentes de la asociación quiere imponer su idea del cómo y el para qué del proyecto, de su fundamento jurídico, organizatorio y económico y, naturalmente, de la repartición de las competencias. Encarnizadamente luchan por esto las escuelas superiores, los estados y aun la federación que, a juicio de los demás, no debiera ser más que el "socio capitalista".

Al parecer son las emisoras de radio y televisión las que piensan de modo práctico. Antes de finalizar el año pasado el director general de la radio de Hesse, Werner Hess, precisó la idea que entré ellas se tiene de un estudio a distancia. Según esto, el primer programa de la televisión producirá las emisiones escolares y el segundo las universitarias.

Algunas de las emisoras que integran el uno o el otro programa se hallan ya en condiciones de presentar algunos modelos practicables de clase a distancia.

La radio-difusora de Baviera es la que abrió brecha en este tipo de estudios, apuntándose un buen triunfo con su telecolegio, que desde 1967 suministra el material de estudios de las escuelas de ampliación de la formación profesional, al que se añadió desde el año pasado el "teleprofesional" para aprendices. A comienzos de 1967 se inscribieron 14.445 personas y al final de 1969 recibieron su título de calificación profesional 2.878 alumnos. El método del telecolegio = ha sido: emisión televisada, trabajo personal con el auxilio de material impreso y repaso en clases colectivas; su objetivo: la formación de escuela media o de escuela profesional especializada.

Una meta más elevada se ha propuesto el telecolegio de las emisoras del sur, de Hesse, del Sarre y del sudoeste, que ofrecen emisiones = de economía, política, derecho, historia, sociología, pedagogía, matemáticas y lingüística. Los alumnos proceden de todos los círculos sociales, se interesan en un estudio por contacto y se proponen adquirir una nueva cualificación profesional o bien capacitarse para = el ingreso en la Universidad mediante un examen especial.

Los resultados del primer telecolegio conjunto de las cuatro emisoras son alentadores. Si bien de los 16.000 alumnos que comenzaron no que dieron más que 10.000, de los que a su vez cerca de 3.000 no pasaron las pruebas preliminares, de los admitidos a examen 1.346 obtuvieron la nota "sobresaliente" y 3.703 "notable".

Fuera de esto, lo que se escucha o ve en las demás emisiones es pura chapucería. Menos mal que a finales de 1972 o a comienzos de 1973 se piensa formar mejor a los docentes. El primer programa de la televisión se propone dedicar especialmente a estos 39 emisiones.

Entre tanto, las emisoras del norte de Alemania hacen esfuerzos por su parte en cursos especializados. Actualmente en el tercer programa de la televisión se ofrece una producción conjunta con la asociación de ingenieros alemanes sobre técnica de planeación de red.

Lo que cuesta al interesado esta avidez de saber está de acuerdo con el carácter popular de la acción educativa.

Costosa es por el contrario la producción de las emisiones. Según la radiodifusora de Hesse, actualmente la emisión cuesta de 600.000 a 800.000 marcos. Con todo, las emisoras no se animan a ver en esto un motivo para elevar el precio de los derechos del curso, sino que confían en que el gobierno federal acudirá en su auxilio con subvenciones.

("Tribuna Alemana" 30.3.1972, pág. 12)

## LITERATURA

### JOSE MARIA DE COSSIO

Homenaje merecido si los hay el rendido a José María de Cossío en sus ochenta años.

Antonio Hernández le pregunta en Informaciones: «¿Cómo ve usted el panorama actual de la literatura española?» Y responde don José María: «No es que haya dejado de estar al corriente de lo que ocurre. Es que soy de otra generación, como se sabe, y para que se cumpla el entusiasmo es necesario sintonizar. Sintetizar es difícil, por otro lado. Para mí no es fácil hacer un resumen imposible en una entrevista. Además, y aparte de que no hay perspectiva, probablemente no coincidiría con el gusto de muchos jóvenes. Me parece de muy buen tono lo que se hace. Pero lo mío era aquello. Aunque ellos, cuando pase el tiempo, pueden decir que lo suyo era esto.»

Y cinco años menos, setenta y cinco, ha cumplido José Pla, que sigue en la brecha, como los grandes.

### PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO 1971

El «Francisco Franco», a don Antonio González Muñiz; el «José Antonio», a don Antonio Izquierdo; el «Balmes», a don Alejandro Armesto, y el de periodismo gráfico, a don Juan Manuel de la Chica y a don Jaime Pato Martín

Bajo la presidencia del director general de Prensa, don Alejandro Fernández Sordo, se han reunido los Jurados que habían de elevar las propuestas de concesión de los Premios Nacionales de Periodismo correspondientes a 1971.

Tras las deliberaciones preliminares, fue acordado, en todos los casos por mayoría, proponer la concesión de los mismos en la siguiente forma:

Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco», para artículos publicados o difundidos con firma, a don Antonio J. González Muñiz, por sus trabajos publicados en el diario «Ya» y en la «Hoja del Lunes».

Premio Nacional «José Antonio Primo de Rivera», para artículos publicados o difundidos sin firma, a don Antonio Izquierdo Ferriguela, publicados en «Arriba».

Premio Nacional «Jaime Balmes», destinado a directores de periódicos, revistas y agencias de noticias, a don Alejandro Armesto Buz, director de la agencia Efe.

Premios de periodismo gráfico: a don Juan Manuel de la Chica Pallín, en su modalidad de reportaje cinematográfico, por el difundido a través de No-Do, titulado: «Campeona de trampolín»; a don Jaime Pato Martín, en la modalidad de reportaje, difundido en Prensa, por el que fue publicado en la revista «Blanco y Negro», bajo el título «El lento retorno del fin de semana». El premio de periodismo gráfico a la mejor fotografía fue declarado desierto.

("LA ESTAFETA LITERARIA")

5.4.1972

("LA ESTAFETA LITERARIA")

1.4.1972

Un Jurado, compuesto por Juan Rof Carballo, José L. Rivero, José María Alfaro, José María Ruiz Gallardón y Juan Antonio Zunzunegui, ha otorgado los premios "Mariano de Cavia" y "Luca de Tena", que han correspondido a Gregorio Marañón Moya, por su artículo publicado en ABC, y a José Javaloyes, por un editorial aparecido también en ABC.

Los premios de la Crítica correspondiente al año 1972 fueron otorgados en un hotel de Sitges por un Jurado que formaban 26 críticos literarios de periódicos y revistas de toda España. En esta XVII edición del Certamen, han correspondido a Salvador Espriu el de poesía, por su libro titulado "Setmana Santa", y el de novela, a Francisco Ayalá, por "El jardín de las delicias".

Poeta y profesor, como don Antonio Machado. Castellano y no andaluz. Nació en Talavera de la Reina un año antes de que Joselito hallara la muerte bajo aquel cielo de austeridad toledana. Y como si la presencia de la plaza hubiera influido, con todo su dramatismo, Rafael Morales publica el primer libro, titulado «Poemas del toro».

Han pasado muchos años desde aquella primera salida al ruedo de la poesía y ahora Rafael Morales acaba de publicar en la colección «Alamo», de Salamanca—también tierra de toros—, su sexto libro de poesía, titulado «La rueda y el viento».

La temática de este libro puede explicarse en dos sentidos, de manera que puede decirse que es nueva y, a un tiempo, tradicional.

—Es tradicional porque sigue mi línea de humanización fuertemente potenciada, en la que intento un sentido estético. Es nueva en cuanto al tema que ve la igualdad del hombre, diferenciando según las circunstancias en que se encuentra, lo cual puede ser un tanto orteguiano, si se quiere.

Profesor de Literatura de la Universidad de Madrid, el poeta deja oír su voz cuando la docencia se lo permite. No obstante, Rafael Morales trabaja en una Historia de la Poesía Española, en una Antología y en la preparación de un estudio sobre la Poesía Española del Barroco.

—El escritor, para realizar su labor creadora, debe tener sosiego. Si no lo tiene acabará por anularse. En un caso concreto, la docencia supone una labor grata; pero es preciso dedicarle tiempo para la preparación de las clases, para la asistencia a ellas. Lo hago con gusto, porque eso es también una manera de mantener viva la llama de la creación y se vive al día las corrientes intelectuales y se tiene noticia de las nuevas publicaciones. En cuanto a la labor poética, al menos durante el curso, es casi imposible abordarla.

Claro es que el poeta nato, aunque no disponga del tiempo y del sosiego necesarios para el trance de engendrar un poema, no quiere decir que no halle momentos de inspiración mientras se dedica a otros afanes.

—¿Qué ocurre entonces?

—Pues que, evidentemente, eso que se llama inspiración se produce con toda normalidad en el poeta, esté donde esté. La idea se adueña de uno y no hay más remedio que sentarse a escribir. Cuando no se procura la salida natural, el poema se lleva enquistado dentro, como un verdadero dolor.

Rafael Morales escribe a mano, porque siempre ha dicho que la pluma no es la prolongación de la mano, sino del propio espíritu.

—Siento, efectivamente, la necesidad de escribir con pluma, de sentir el contacto de ésta con el papel. Cierzo que algunos compañeros escriben

directamente a máquina, además muy bien; pero en mi caso me resultaría imposible.

Está siempre junto a los jóvenes, aunque esta afirmación esté lejos de ser aduladora.

—En un momento en que ya están gastadas muchas cosas, la esperanza de los jóvenes es algo verdaderamente hermoso y alentador. Estoy muy cerca de los jóvenes siempre, dispuesto a escucharlos, y ellos saben hasta qué punto es cierto.

—¿Qué tendencias predominan ahora en la poesía joven?

—Se dan varias orientaciones. Hay grupos que cultivan la poesía culturalista, motivada por sus temas tradicionales, que se aleja mucho de lo inmediato, pero que va cargada de renovación estética. Por otra parte, perviven otros grupos que cultivan la poesía social. En general creo que permanece esa humanización, esa intensificación de lo humano que trajo la generación de 1940, que va perdiendo



aquel prosaísmo que era evidente en algunos poetas de mi generación.

Permanece el fondo humano, al tiempo que se intenta volver a recuperar el vigor estético.

—Tienen razón los jóvenes en que la poesía empieza en la emoción estética, nunca en la emoción humana. Esta le da al poema un sentido más profundo; pero sólo con emoción humana tenemos muchas cosas en la vida cotidiana que no pueden considerarse poesía. El poema empieza, como toda obra de arte, en la emoción estética que muchas veces, en función de lo humano, se ha olvidado en mi generación, lo cual era, en cierta manera, un retroceso.

Sus maestros han sido Góngora, Lope de Vega y Quevedo.

—Siempre digo que me gustaría sentir con la ternura de Lope, pensar con la hondura entrañada de Quevedo y decir con la belleza deslumbrante de Góngora. Sería el ideal, algo realmente muy difícil.

En cuanto a los maestros más cercanos reconoce Rafael Morales como más inmediato a Vicente Aleixandre. Marino GOMEZ-SANTOS.

La producción editorial española alcanzó en 1971 la cifra de 14.387 títulos, de los cuales 11.768 (82 por 100) fueron libros y 2.610 (18 por 100) folletos, según información facilitada por el Instituto Nacional del Libro Español.

Como siempre, la literatura representa la mayor parte de los títulos (35,91 por 100), porcentaje algo superior al de 1970 (34,17). La historia pasa al segundo lugar (6,43) y desbanca a los libros de tema religioso (5,23 por 100, frente a 6,18 por 100 en 1970).

Según la distribución geográfica de las tiradas, Barcelona continúa siendo la capital editorial del país, con una producción de 7.032 títulos, 383 más que el año pasado.

Del resto de las provincias sólo seis superan el centenar de títulos: Salamanca, = Guipúzcoa, Navarra, = Zaragoza, Valencia y León. Ocupan el último lugar Teruel y Orense, con un solo título publicado en todo el año.

Los libros editados en castellano suman = en castellano suman = una inmensa mayoría: representan el 86,48 por 100 del total; los publicados en catalán fueron 313, seguidos por los que usaron el vascuence con 46; el gallego, con 32; el mallorquín, con 9, y el valenciano con 4.

(«La Estafeta Literaria» 1.4.1972.

(«ABC») 4.4.1972

\* Actualmente es miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March. Su libro de poesía «La rueda y el viento», ocasión de esta entrevista, es fruto del trabajo realizado con una Pensión de Literatura concedida por la Fundación en 1965.

# 1972: AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

La UNESCO ha proclamado 1972 Año internacional del Libro, por considerar que los libros, junto con las publicaciones periódicas, constituyen un capítulo indispensable para el desarrollo cultural de las personas y los pueblos.

El "slogan" general "Libros para todos", viene a ser la consecuencia del programa, que puede resumirse en cuatro puntos: 1) Estímulo de las actividades de escritores y traductores. 2) Producción y distribución de obras. 3) Promoción de la lectura, y 4) El libro al servicio de la educación, la comprensión y la cooperación internacionales.

Además, la UNESCO considera el libro tomo elemento decisivo para cumplir los objetivos de las Naciones Unidas: la paz, el desarrollo, el fomento de los derechos humanos y la lucha contra el racismo y el colonialismo. Por ello, la organización ha decidido concentrar sus esfuerzos durante todo el año en torno al libro, pieza clave en la difusión de la cultura actual, a pesar de haber cumplido ya más de cuatro siglos como vehículo de ideas.

## PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA

España, como miembro de la UNESCO, uno de los cinco primeros países en la producción mundial de libros, y "cabeza de bloque" (1) en relación con países del tercer mundo, puede y debe desempeñar un importante papel en las diferentes actuaciones que tengan lugar a lo largo de todo el año.

La Comisión Nacional Española de Cooperación con la Unesco ha hecho público un informe en el que se dan a conocer las distintas actividades que desarrollarán los organismos públicos para el lanzamiento del Año Internacional del Libro y la lectura. Los organismos que componen el Comité Ejecutivo de la Comisión son: Asuntos Exteriores, Educación y Ciencia e Información y Turismo, a los que se añadieron, más tarde el I. N. L. E. (Instituto Nacional del Libro Español) y una representación de autores españoles.

El Ministerio de Asuntos Exteriores, a través de todas sus representaciones en el exterior, procurará tener informados e in-

teresados a los diferentes países respecto a todo lo que, relacionado con el libro se haga en España; establecerá planes conjuntos con organismos internacionales, enviará documentación bibliográfica, pondrá al día bibliotecas y lectorados de español, y realizará exposiciones en Sudamérica, Europa, África y Asia.

Por su parte, la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Ciencia tiene montada una campaña nacional en torno a tres acontecimientos del año: la Fiesta del Libro (23 de abril), la Feria del Libro (primera semana de junio) y la Semana del Libro Infantil y Juvenil (Navidad 72). Cuidará también las manifestaciones bibliográficas en lenguas regionales y pondrá en marcha la creación de una biblioteca piloto en Madrid, bibliotecas populares, difusión de servicios de préstamo, flota de bibliobuses; dedicará especial atención al problema de la lectura pública.

Por su parte, el I. N. L. E. se ocupará de patrocinar exposiciones, congresos y actos culturales. Convocará también concursos para el cartel del Año Internacional del Libro, sobre el libro a nivel escolar, medio y universitario, Premio Libro de Oro para periodistas, edición de un libro conmemorativo, etc.

## POLÍTICA CULTURAL

Para que todas estas actividades no tengan un carácter meramente episódico, deben estar apoyadas en una coherente política cultural, que es nuestra necesidad primordial en este campo y el gran condicionante de los demás objetivos. Política que ha de empezar desde la base, con una auténtica reforma educativa que eleve el nivel cultural del país y procure fomentar la afición a leer desde la escuela.

Javier F. DEL MORAL

(1) Término «cuñado» por Robert Escarpit en su obra La revolución del libro, Alianza Editorial, Madrid (1968), reseñado en nuestro servicio 30.69, para definir la posición de un país en relación con otros afines pertenecientes al Tercer Mundo.

## LIBROS DE MAYOR VENTA DURANTE EL MES DE FEBRERO.

- 1°. "Condenados a vivir", de José Llorca Gironella. Editorial Planeta.
- 2°. "Mis amigos muertos", de Luca de Tena. Editorial Planeta.
- 3°. "Torremolinos Gran Hotel", de Angel Palonino. Ediciones Alfaguara.
- 4°. "Este país", de Máximo. Ediciones 99.
- 5°. "Leña verde", de Luis Berenguer. Ediciones Alfaguara.
- 6°. "III Plan de desarrollo Económico y Social", Editorial BOE.
- 7°. "Memorias de la Reina Federica", de la Reina Federica. Editorial Gregorio del Toro.
- 8°. "Chacal" de F. Forsyth. Editorial Plaza-Janés.
- 9°. "El padrino" de Mario Puzo. Editorial Grijalbo.
- 10°. "La arena sucia", de Mario Puzo. Editorial Grijalbo.

("LA ESTAFETA LITERARIA" 15/04/1972)

("LA GACETA UNIVERSITARIA" marzo, 1972)

## • LITERATURA DE PROTESTA EN EL MUNDO DE HOY

Este es el tema monográfico tratado por el número 34 de "Eidos", revista de ideas contemporáneas, según reza su subtítulo.

Los diversos aspectos considerados son:

- La novela del "Realismo Crítico". por Ricardo Senabre, catedrático de la Universidad de Salamanca.

Existencialismo y protesta social de la novela inglesa.

por Micaela Misiego, profesora de la Universidad de New Brunswick (U. S. A.).

- Aspectos de la literatura de protesta en Alemania. por Dietrich Briesemeister, profesor de la Universidad de Munich (Alemania).
- Ser y pensar de Brecht: Una protesta conflictiva. por J. Emilio Aragonés, subdirector de "La Estafeta Literaria".
- Sobre la literatura de protesta en Francia. por Jacinto Luis Guereña, profesor de Toulon (Francia).
- La literatura de protesta en Argentina. por Rodolfo A. Borello, profesor de la Universidad nacional de Cuyo (Argentina).

# ARTE

**El Consejo de Europa, preocupado por la destrucción de monumentos**

MADRID, 17. (INFORMACIONES.)—La destrucción sistemática de monumentos, viviendas y edificaciones de marcado valor artístico; los atentados contra paisajes urbanos característicos que configuran el ambiente de zonas y barrios enteros de algunas ciudades, ha sido abordado a escala europea.

El Consejo de Europa —informa la revista «Comunidad Europea»— ha constituido un Comité de expertos gubernamentales de 17 países miembros para tratar este problema. La destrucción sistemática que preocupa a este Comité no es la de los monumentos esenciales del arte o de la historia —como entre nosotros podrían ser la catedral de León o el alcázar de Segovia—, sino la de este otro conjunto de edificios, de menos valor individualmente, pero que complementan a los monumentos más importantes, erigidos en función de ellos, o porque en su conjunto dan carácter a un barrio entero.

La inminente demolición del teatro Lope de Vega de San Lorenzo de El Escorial, construido en tiempos de Carlos III, o el abandono de numerosas iglesias románicas en la provincia de Soria, encajan perfectamente un problema que en nuestro país tiene amplio contenido.

Los trabajos del Comité van dedicados tanto a la salvaguardia concreta del monumento histórico o artístico por sí, cuanto porque forman parte de una singular y característica configuración urbana. Los expertos europeos trabajarán bajo un doble punto de vista: protección activa del patrimonio cultural por la legislación de cada país, y favorecer la integración en la sociedad contemporánea, sensibilizando la responsabilidad de público y autoridades, de los valores históricos y artísticos del pasado.

El Comité formulará criterios para la preparación de inventarios nacionales de lugares dignos de ser protegidos con urgencia. Todos los trabajos del Comité podrían ser recogidos para orientación de los países interesados en una «Carta», base para un posterior acuerdo internacional.

El Consejo de Europa, preocupado por este grave problema, es posible que declare 1974 ó 1975 como año internacional para la defensa del patrimonio cultural inmobiliario y de lugares históricos.

- RENE HUYGHE Y SU NUEVA SINTESIS DEL ARTE.

Con Formes et forces, obra de reflexión sobre la evolución del arte, René Huyghe termina la trilogía comenzada por Diálogo con lo visible y El arte y el alma, que fueron publicados en Barcelona, tras su edición francesa. A su explicación apasionante del arte, el ilustre académico añade en Formes et forces una nueva síntesis filosófica que traza la repartición del Universo entre el empuje de las fuerzas y la definición de las formas; principios que se encuentran al mismo tiempo en la naturaleza y en el arte. Su pensamiento tiende su proa hacia Bergson y Theillard de Chardin, puesto que como científico asegura que sólo la vida posee la tendencia hacia lo probable.

René Huyghe, en una entrevista concedida a I. Alvarez, habla del diálogo y de la relación dinámica e histórica entre formas y fuerzas, así como de los casos en que se da una

dependencia casi esencial entre las formas naturales y las formas inventadas por el hombre. Lo cual sucede en estos casos : cuando el artista, impresionado por el ambiente que le rodea, copia las formas del mundo exterior; cuando se descubre la comunidad no buscada entre el mundo físico y el mundo espiritual, ex

("INFORMACIONES 17.3.1972)



## Un artículo del «New York Times» sobre los problemas del Museo del Prado

Nueva York, 3. — Una gran foto a cuatro columnas del Museo del Prado, con un autobús en primer plano, sirvió hoy lunes a «The New York Times» de ejemplo para denunciar la alarma de los especialistas ante el peligro que corren las obras de arte por la contaminación atmosférica.

Los automóviles y los humos industriales cerca de la plaza de La Cibeles «están atacando el barniz de los óleos de los grandes maestros», escribe el periódico en un extenso reportaje sobre la amenaza de la contaminación en el mundo y la preocupación que suscita.

El reportaje, en el que se insertan opiniones de químicos y directores de museos, afirma que la suciedad del aire «acorta la vida de muchas formas de arte».

Aunque siempre se había reparado en la erosión de la naturaleza sobre las obras de arte al aire libre, sólo recientemente los efectos perjudiciales de la contaminación han penetrado las paredes de los recintos cerrados.

El doctor Hasgen-Smit, de la Universidad de California, dice que desde los frescos hasta las esculturas en piedra o bronce y los tapices, todas las obras artísticas están sufriendo alguna forma de ataque químico.

El periódico neoyorquino hace especial relevancia a la comisión especial creada por el ministerio español de Educación y Ciencia para la formulación de un programa que proteja la riqueza del Museo del Prado.

En Estados Unidos, según el diario, el problema es algo menor, porque casi todos los museos tienen aire acondicionado, con lo que los efectos de la contaminación se reducen. Sin embargo, no es suficiente, y varios patronatos artísticos están instalando filtros de aire y humidificadores, para mantener una atmósfera lo más limpia posible y con unas condiciones óptimas en el ambiente durante todo el día.

Otro método empleado para frenar la corrosión es la aplicación de una lámina finísima de una cera especial, invisible, que sirve de protección contra los gases de contaminación. — Efe.

presándose el pintor mediante formas de estructura vertical y estática, = iguales a ciertas formas naturales; o cuando se comunica lo interior proyectándolo en el mundo visible por = el camino de las formas fluidas y = las variaciones luminosas, con cierta relación con el estado gaseoso, = en el cual las formas desaparecen.

En cuanto al arte moderno, también = él establece relaciones con el mundo, a pesar de su abstracción y de rehusar toda comunidad de formas. Por = otra parte esta relación es con el mundo invisible, pudiéndose constatar que los artistas han precedido con sus = obras a las imágenes descubiertas posteriormente por los aventureros de = la materia.

Huyghe afirma que su libro es un libro de combate, hijo de su convencimiento de que "erramos el camino bajo la influencia de las ideas científicas del siglo XIX, que nos encierran en la manía de la especialización excesiva". Precisamente para oponerse al determinismo, el problema último que Huyghe analiza en su obra es el de la evolución descubierta = por el siglo XIX, la cual ha traído para el hombre la conciencia y la libertad. Es decir: la calidad, lo cual = litativo.

("La Estafeta Literaria")  
15.4.1972.

("LA VANGUARDIA" 4.4.72)

## OTRAS INFORMACIONES

- Nueva etapa de la Fundación Universitaria Española. Esta institución, que en su primera etapa centró su actividad en un plan de becas para estudiantes de Filosofía y Letras y Derecho, abre su "segunda época" con una orientación nueva: ayuda a la vocación = investigadora de los posgraduados españoles. El plan de esta Fundación, elaborado por su asesor cultural don Pedro Sainz Rodríguez, comprende seminarios de investigación (sobre Teología, = Historia, Literatura, Latín y Griego), conferencias, publicaciones, biblioteca y becas de investigación. Estas últimas están dotadas con 10.000 pesetas, habiéndose concedido ocho en el presente año.
- La Fundación Barrié de la Naza ha convocado ultimamente prórrogas de becas y ayudas de estudios, con aumento de dotaciones, y concedido diversas subvenciones a organismos culturales gallegos. =

Finalmente, se ha renovado el convenio entre la institución y el Ministerio de Información y Turismo, por el cual se atiende a las necesidades de la Red de Tele-clubs extendida por Galicia.

- En la Fundación General Mediterránea se realizan actualmente estudios para poner en funcionamiento cinco patronatos : Estudio de = la Empresa Agrícola, Medicina Perinatal, Investigaciones Oftalmológicas, Civilización del Ocio, Defensa de la Naturaleza y Actividades Sociales de la Empresa. Los cuales se sumarían a los tres = existentes de Vivienda, Promoción de la Mujer y Educación.
- Con ocasión de esta noticia, "La Prensa", de Barcelona, pone de relieve el florecimiento que tienen actualmente las iniciativas de esta naturaleza, que tienen como precedentes destacados las fundaciones Rockefeller, Nobel y Gubelkian, en el extranjero, y las = fundaciones Juan March y Barrié, en España.
- El "Plan Europa 2.000" ha sido lanzado por la Fundación Europea de la Cultura con objeto de realizar un amplio estudio prospectivo de los principales problemas que la sociedad tiene planteados. Comprende cuatro proyectos: educación, industrialización, urbanización y agricultura. Dentro del plan, el cuarto proyecto, o sea, el referente a la agricultura, intentará obtener una perspectiva más amplia del papel y de las funciones que el agro deberá tener en la sociedad futura para satisfacer las necesidades proclamadas en los medios rural y urbano actuales.
- La Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones, instituida hace un año por la Compañía Telefónica Nacional y declarada de carácter benéfico docente por el Ministerio de Educación y Ciencia, organizó en abril una exposición de las diversas realizaciones en torno a la aplicación de las comunicaciones para fines médicos y de ayuda a los minusválidos.
- La Fundación Bosch y Cardellach, de Sabadell, ha organizado en el mes de abril un curso sobre "Introducción al mundo del urbanismo", compuesto de varias conferencias a cargo de diversos expertos, y dirigido especialmente a los estudiantes.
- Doce premios de la Fundación Española de la Vocación, de 100.000 pesetas cada uno, han sido entregados en Barcelona por esta institución creada para ayudar en su realización a personas con vocación profesional o artística y sin medios económicos.
- Se anuncia la creación de la Fundación Esteban Romero, por parte de la familia murciana Romero Martínez, para ayudar a estudiantes de calidad carentes de medios económicos.

