

S U M A R I O

ENSAYO

"Ciencia y Lengua Poética" por Rafael Morales.	1
--	---

NOTICIAS DE LA FUNDACIÓN

Comisión Asesora.....	12
Programas y Becas.....	12
La Fundación en la reunión inter- nacional de Interphil.	15
Carta del Director después de Estrasburgo.....	17
Operaciones especiales.....	21
La Fundación en la Prensa.....	26

INFORMACIÓN CULTURAL

Extractos sobre "intelectuales y científicos", y sobre "la cultura española".....	20
Ciencia y Técnica.....	33
Enseñanza.....	41
Arte.....	43
Otras Fundaciones.....	44

ENSAYO

CIENCIA Y LENGUA POÉTICA

(Desde el Modernismo hasta
la Generación del 27) •

Por Rafael Morales

Profesor de la Universidad de Madrid
Premio Nacional de Literatura

Cualquier consideración sobre las relaciones que se dan o puedan darse entre el léxico científico y el poético, tanto en sus coincidencias como en sus divergencias, exigiría un detenido planteamiento previo = sobre cuestión de límites, que la extensión y naturaleza de este breve trabajo no nos permiten establecer ahora.

En primer lugar, tendríamos que fijar con la mayor precisión posible qué es lo que entendemos por exclusivo lenguaje científico, ya que la ciencia se ha apropiado en muchas ocasiones del léxico común, que, = evidentemente, es también el de la poesía, y cuando, por ejemplo, dice "una flor completa" para referirse rigurosamente a la que se compone de cáliz, corola, estambres y pistilos, no hace más que emplear = una denominación que puede ser también común o poética, aunque en estos dos últimos casos el valor semántico carezca del rigor botánico.

Por otra parte, tendríamos que determinar igualmente qué léxico de = origen estrictamente científico ha pasado desde la ciencia a la poesía por gravitación directa sobre ella o desde focos lingüísticos minoritarios y cuál el que, a través de la gran divulgación de las técnicas modernas, ha sido asimilado previamente por la lengua común. Sería el caso este último de términos como "teléfono", "telégrafo", "radiografía", "cardiograma", etc.

Añadamos que aún nos quedarían por determinar otras cuestiones previas sobre cronología léxica, valoraciones semánticas, etc., e incluso no nos faltaría un problema proveniente del campo humanístico y que es, quizá, el más arduo, como sería el preguntarnos qué es lengua poética y qué no lo es y considerar si la terminología científica pudiera entrar en un poema no con valor poético operante, sino como peso muerto o, a lo más, con el valor simple que alcanza en la lengua común. Y no sólo pudiera ser un peso muerto o ápoético, sino, lo que es más grave, un elemento negativo, capaz de eliminar todo valor artístico, destruyendo el poema en su propia esencialidad, en su entidad estricta, con lo que ya no podríamos decir que la ciencia introdujera su léxico en la poesía, sino simplemente en los versos.

Por otro lado, ante la mayor o menor aceptación que han tenido por la poesía unos términos científicos u otros, habría que preguntarse igualmente si es que no todos tienen el mismo valor, y por qué motivo, en la lengua poética y establecer una escala de preferencias según épocas, tendencias, escuelas, ambientes, poetas, etc.

No es nuestro propósito, como es lógico, entrar en esta ocasión en un estudio tan detallado como el que abocetamos en las líneas anteriores, ni este es el lugar adecuado para ello. Tan sólo intentamos ahora señalar -al margen de las cuestiones planteadas y de otras que pudiéramos plantear- el empleo de algunos términos científicos -o usados preferentemente por la ciencia- en nuestra poesía a lo largo de casi un siglo, si contamos desde el libro que convencionalmente venimos considerando como iniciador del Modernismo, el famoso Azul (1888), de Rubén Darío, y desde Sinfonía del año, de Salvador Rueda (1888), que muy bien pudiera compartir el título de pionero del famoso movimiento poético en España.

bien pudiera compartir
tico en España.

Tras esas consideraciones previas con que intentamos manifestar nuestro propósito de estricta observación, ajeno a toda valoración estática, sólo nos resta decir que tampoco hemos intentado agotar los posibles ejemplos y que en el breve comentario que sigue no haremos referencia a los términos que de la lengua común han pasado a la científica -caso de "flor completa", anteriormente citado-, ni a los términos de origen técnico más popularizados, como son "teléfono", "microscopio", "telescopio", etc.

* * *

Es lógico que ya en la segunda mitad del siglo XIX, antes de la aparición del Modernismo, los poetas, inmersos en un ambiente de grandes descubrimientos científicos y de singulares revoluciones técnicas, que eran capaces de transformar rápidamente a la sociedad, no permanecerían ajenos a su circunstancia, y así "Clarín", cuando en sus Solos de Clarín (1881) hace un comentario crítico de los Pequeños poemas de Campoamor, publicados entre 1872 y 1874, dice que el famoso y prosaico poeta hace con ellos "libro de memorias en que deja consignadas multitud de noticias de todos los órdenes, máximas, verdades científicas, etc. "(1).

No tengo ánimos para releer detenidamente ahora a Campoamor, si bien no recuerdo que a la par de esas verdades científicas de que habla "Clarín", se dé también en los versos campoamorinos un léxico científico abundante, ni encuentro ahora en una rápida ojeada a unos centenares de composiciones del poeta más que algunas escasas alusiones a la "igualdad geométrica", al "átomo en reposo", etc. Por otra parte, tampoco nos interesan ahora los versos de Campoamor, muerto en 1901, cuando empezaban a aparecer los primeros libros de la generación modernista en España, todos ellos publicados entre 1898 y 1908; primero, los de Francisco Villaespesa Intimidaciones y Flores de almendro, los dos en 1898; luego Odas, de Marquina, los de Juan Ramón Jiménez Almas de violeta y Ninfeas y el de Manuel Machado Alma, todos ellos publicados en 1900; después, en 1903, el Antonio Machado modernista dará a la imprenta Soledades, y en 1907 y 1908, respectivamente, se publicarán Aromas de leyenda, de Valle-Inclán, y Poemas de la gloria, del amor, del mar, de Tomás Morales.

Estos modernistas, que reaccionaron contra el realismo y el positivismo de la poesía y la prosa anteriores y que pusieron su más encendido afán en hallar un mundo estético y sensual rico de exotismos y evasiones de toda índole, no parecen, por su propia naturaleza artística, los más llamados a preocuparse por las verdades científicas -usemos los términos de "Clarín"- ni por la realidad objetiva que ésta supone. Sin embargo, los poetas modernistas son hombres de su tiempo, y si bien,

(1) Citamos por la reciente edición de Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1971. Pág. 253.

temáticamente, se quedan al margen de las preocupaciones de carácter científico y prefieren el subjetivismo soñador al objetivismo realista, por otra parte no pueden ni quieren evitar el empleo de un léxico procedente de la ciencia, además de no negar la entrada en su poesía, unos más y otros menos, a la terminología de las realizaciones técnicas más popularizadas: aeroplano, microscopio, teléfono, telégrafo, = pararrayos, telescopio, rayos X, gramófono, locomotora, automóvil, etc.

Negar la entrada en la poesía a todos estos términos y a otros semejantes, carentes, como es lógico, de toda poética, hubiera sido ya una evasión absoluta. Es cierto que en un principio no abundan mucho, pero después, cuando las nuevas corrientes de entreguerras ejercen su = influjo sobre los modernistas, algunos de éstos, como en el caso de = Tomás Morales, intensifican la terminología científica, o dan entrada generosa al elemento técnico más popularizado, caso de Ramón de Bastera, modernista evolucionado.

No hubo, pues, evasión del léxico científico en la poesía modernista, como ahora veremos, aunque sí se dan casos de evidente poco uso. También inmediatamente después de ella, nos encontraremos con que tampoco es abundante en Juan Ramón Jiménez, no ya en su período plenamente modernista, el de los libros iniciales Almas de violeta y Ninfeas (en este habla de "trenes neurósicos"), sino después, en la llamada generalmente su primera época, que yo suelo denominar, para determinarla con más precisión, la de su posmodernismo sentimental, que llega hasta 1916. En esta época, con más de una docena de libros, ni en una sola ocasión encontramos léxico científico en Juan Ramón Jiménez, aunque del lado de la técnica popularizada no falte la mención de los aviones, mención que, naturalmente, toma ya de la lengua común y que hallamos en sus libros Baladas de primavera (1910) y en La soledad sonora (1911). También, y es el mismo insignificante caso, a partir de su libro Melancolía (1912), nombrará, a veces, el tren.

Es ya en su segunda época, la llamada de la poesía pura, desnuda o esencial, que inicia en 1917 con su Diario de un poeta recién casado, donde advertimos un mayor empleo -que sigue siendo muy escaso- del léxico científico. Así, en el poema 292, titulado Nocturno, que dedica a Antonio Machado, podemos leer alusiones a "la celeste geometría" o a la = "anatomía del cielo", dos términos que, a pesar de su divulgación, hemos de considerar en este esbozado trabajo, como rigurosamente científicos.

En el libro siguiente, en Eternidades (1918), se referirá el poeta a "un ave nictálope", o en un poema de Belleza (1923) hará un juego de palabras entre el término científico "neurópaña" y el circense "acróbata" en estos versos:

En el alambre del teléfono
tiembla, verde neuróbata, una estrella.

Y poco más podemos hallar de carácter científico o técnico en la poesía de Juan Ramón Jiménez, y siempre ya operando desde el terreno de la lengua cotidiana y común: "óptica", "epidemia", "telégrafos", "aeroplanos", etc. Ni la lírica posmodernista sentimental ni la poesía pura o esencial de Juan Ramón Jiménez permitían, por su propia naturaleza, mayor abundancia del léxico que ahora más interesa. A los modernistas que le preceden o que le acompañan cronológicamente, tampoco les ofrecía muy ancho cauce para lo científico su lirismo evasivo, poco amigo de las = realidades objetivas e inmediatas, si bien, como es lógico, el léxico científico puede muy bien asumir funciones líricas que nada tienen que ver con la ciencia. Así la zoología obsequiará a Rubén Darío con el término "áptera" para que se lo aplique a "alma" en su poema Salutación = del optimista, de los Cantos de vida y esperanza (1905) :

¿Quién será el pusilánime que al vigor español niegue músculos y que el alma española juzgase áptera y ciega y tullida?

O igualmente, la terminología médica aparecerá, también en los Cantos de vida y esperanza, para henchirse de contenido poético cuando en el poema Nocturno el genial poeta hispánico incluye versos como éste: = "Los que auscultasteis el corazón de la noche".

No fue obstáculo, pues, para el Modernismo y para sus ansias evasivas la terminología científica, que, naturalmente, tenía pocas posibilidades expansivas en el meollo de la más característica temática de aquella famosa escuela, que llegaba resucitando la vieja mitología, arrinconada desde el siglo XVIII; o añorando el mundo de la antigüedad clásica, un mundo grecolatino pasado por la frivolidad de París. "la Grecia de la Francia", como decía Rubén Darío; o desempolvando las viejas pelucas de Versalles y la pintura de Watteau; o soñando, entre cisnes, ibis, tigres de Bengala y pavos reales, entre nenúfares, dalias, rosas y arrayanes árabes, los más exóticos mundos orientales, lejanos en el tiempo y en el espacio; o evocando los días medievales; o el gozo de lo suntuario, de la belleza, del color, de la luz...

Casi parece imposible que en un mundo poético de esta índole pudiera abrir brecha la terminología científica, pero la vida del poeta se realiza condicionada por lo temporal y no cabe ninguna evasión absoluta de la realidad inmediata, a la que, de una forma o de otra, todos los poetas modernistas cantaron también.

Precursor del movimiento modernista en España y guía de él a la par = que Rubén Darío, aunque sin la calidad de éste, tenemos a Salvador Rueda, quien en sus heterogéneas y mal recopiladas Poesías completas = (1911) se nos muestra atento a las innovaciones técnicas o no regatea elogios a los científicos? así, por ejemplo, al químico -"químico = sublime", le llamará-. En sus Visiones nuevas -donde el poeta se muestra impresionado por los avances técnicos de su tiempo-, uno de sus poemas será el titulado Microscopio, aunque en él no aparece léxico = científico; otro será El abanico eléctrico, titulado así cuando aún = el ventilador eléctrico no había recibido su bautismo definitivo:

Siglos de ciencia ha costado,
siglos de ciencia divina,
vertiginosa retina,
abanico electrizado.

O cantará también los Rayos X, mostrando siempre su gran admiración = por los científicos, como vemos en su poema San Martín:

Los sabios sois artistas de esencia misteriosa;
sublimes rayos equis os sirven de retina.

También en su poema El supremo crisol nos sorprenderá Rueda con la = mención de diversos elementos químicos: sales, bromo, calcio, nitrógeno, sodio, silicio, cobre y magnesio, sin que falten expresiones como "químicas danzas" y otras semejantes. Así, pues, ni la ciencia ni su = léxico están desterrados de la torrentera lírica de Salvador Rueda.

La geometría, que, en cuanto al léxico científico, ha sido muy mimada por los poetas del período que estudiamos, no falta en los versos de otro ilustre modernista, Vallé-Inclán

Por el Sol se enciende mi verso retórico,
que hace geometría con el español.

La cita es del soneto Clave X. La rosa del Sol, en donde igualmente = aparecen exclamaciones como "¡Áurea matemática!" y otras semejantes.

También volverá Valle-Inclán a exaltar lo matemático en relación con la métrica en el poema Clave XIV. Rosa métrica, perteneciente, como el anterior, a su libro El pasajero (1920). De él proceden estos versos = gritados:

¡Número celeste! ¡Geometría dorada!
¡Verso pitagórico I ¡Clave de cristal!

Y creemos que, si exceptuamos alguna solitaria mención del cloroformo o del yodoformo, aparecidas en el soneto Rosa de sanatorio, del libro La pipa de kif (1919) no es fácil encontrar el léxico que ahora nos = interesa en la obra valleinclaniana.

Tampoco en Francisco Villaespesa, en Eduardo Marquina o en Manuel Machado encontramos nada digno de destacarse en este aspecto. Manuel Machado, figura máxima del modernismo español, ni siquiera cuando en su libro Apolo (1911) canta La lección de anatomía, de Rembrandt, emplea más palabra de origen científico que la que le da el mismo título del cuadro, o, a lo más, pasa como sobre ascuas, y dentro de una lengua ya más común que científica, por los terrenos de la física en uno de sus Dolientes madrigales, del libro Ars moriendi (1921):

Por una de esas raras reflexiones
de la luz, que los físicos
explicarán llenando
de fórmulas un libro...

Tampoco la poesía de Antonio Machado asimiló abiertamente el léxico = científico, que apenas si encuentra un delgado resquicio para introducirse media docena de veces en su obra en verso, tanto en la del periodo modernista como en la del noventayochista y el posterior. Hará alguna alusión a la "lira pitagórica" en dos ocasiones -Coplas elegiacas, de Soledades, galerías y otros poemas (1907) y en Galerías, de Nuevas canciones (1924) -, o al simple estereoscopio, o recordará en otra ocasión "la vieja medicina" o nos hablará de "un álgebra vieja de amores". Menos popularizados, sólo encontraremos en el léxico de Antonio Machado los términos "élitros" (Vibraba el aire asordado/ por los élitros cantores que hacen el campo sonoro", en Soledades, galerías y otros poemas) y "lactescente" ("El mar lactescente/ el mar rutilante,/ que ríe en sus liras de plata sus risas azules...", del mismo libro).

En cuanto al noventayochista Unamuno, poco más podríamos señalar, aun que sí queremos resaltar que en Cancionero (1953)» su libro póstumo, publicado por Federico de Onís, aparece incluso una fórmula matemática en los versos más apretadamente rebosantes de terminología científica de toda índole que yo recuerdo. Traslado íntegra la burlona canción = 531, fechada el 4 de diciembre de 1928:

Dnieper, Dniester, Don y Volga,
yambos, espondeos, dáctilos ,
fapesino, frisesomorum,
icosaedros, pentágonos,
Teudis, Teudiselo, Walia,
malacopterigios, ápteros,
hiperóxido carbónico,
el cosmos, la luz, los átomos,
 $a \ b \ \pi = 3 \ x$,
¡dulces ensueños románticos! (2)

(2) Nos hemos permitido una puntuación distinta en parte a la empleada por Federico de Onís, que en su excelente edición del Cancionero de Unamuno respetó como era debido en tal ocasión, la puntuación del manuscrito. Nosotros, ya en otra circunstancia, considerando la condición de =
(Sigue)

En otra ocasión (Canción 131), Unamuno se referirá a la intersección de dos líneas o al punto geométrico, o, en otra (Canción 326) a las aurículas y ventrículos del corazón, pero nada más, o, si acaso, muy poco más, aunque sí será citada la ciencia por el recio poeta vasco en sus realizaciones técnicas, y en este aspecto, en alguna ocasión, incluso se nos mostrará influido imaginísticamente de las nuevas = corrientes de la vanguardia poética de entonces, que no desdeñó nunca -todo lo contrario- el elemento técnico. Es curioso a este respecto que en Unamuno se pudieran dar imágenes tan ajenas a su talante como esta que se da en la canción 974 de su Cancionero:

Gramófono celeste, las estrellas
son el trazado del divino disco.

El irracionalismo existencial de Miguel de Unamuno no era lo más apropiado para llevar a la poesía ninguna clase de objetividad, científica o no, y, por otra parte, más dado era a crear neologismos o a desempolvar viejo léxico castellano que reflejasen su subjetivismo o el latido de la sangre del espíritu que era para él el idioma común, que al caer en la concreción rígida del cientifismo. "¡Jaque mate, matemático!, que haya razón irracional", exclamará triunfalmente en la mencionada canción 974.

De todos los modernistas, creemos que fue el poeta canario Tomás Morales, que, como es sabido, era médico, quien más cantidad de léxico científico empleó, y además procedente de diversos campos de la ciencia. En la edición definitiva de Las rosas de Hércules, donde está recogida toda su obra, encontramos, en diversos poemas, entre otros términos de carácter técnico popularizado que ni siquiera mencionamos, el siguiente léxico de origen científicos "narcótico" (Canto inaugural), "élitros" (Canto subjetivo), "cinabrio" (idem), "átomos radiantes" (Canto conmemorativo), "radiación actínica" (Oda al Atlántico), "lumínica" (idem), "logaritmos" (A Rubén Darío), "anatómico" (Epístola a un médico), "cloral" (En el libro de Luis Doreste "Las moradas del amor"), "aorta" (La calle de Triana), "estados alotrópicos" (A Victorio Macho) y otros = muchos términos de mayor divulgación: "moléculas", "clínico", "fórmula exacta", "cálculo aritmético", "analista", "ecuación", etc., sin que = falten en la poesía moraliana cantos al número:

Los números: gérmenes de todo principio,
claros e inmutables como la Verdad.

(A M. González)

También de los poetas de transición entre el modernismo y las nuevas = tendencias vanguardistas y veintisietistas, de las que son contemporáneos, y sin entrar en detallados aspectos clasificatorios, que ahora = no son del caso, hay que señalar algunos nombres representativos que = no desdeñaron el empleo del léxico científico. Son, entre otros, José Moreno Villa, Alonso Quesada, León Felipe, Juan José Domenchina, Mauricio Bacarisse, Ramón de Basterra, Fernando Villalón, etc.

Extendernos en el comentario detallado de las aportaciones de cada uno

anotación espontánea que tenían estas canciones unamunianas, escritas día a día, sobre la marcha del "diario poético" que recogen, hemos intentado más precisar el sentido que respetar el borrador original. = Así, por ejemplo, Unamuno no se detuvo en poner una coma entre los términos "malacopteriglos" y "ápteros", que nosotros ponemos para una mayor precisión de los conceptos. Onís, al decir en el prólogo que, por parte de Unamuno, "nada falta en el manuscrito: puntos, comas, guiones, acentos están en su sitio", no tuvo en cuenta estas insignificantes excepciones.

de los citados nos llevaría más espacio del que disponemos, pero, aun que sea a vuela pluma, no podemos olvidar que Moreno Villa poetizó = con elementos geométricos, por ejemplo, en su poema Infinito y motor, de su libro Jacinta la pelirroja (1929), donde emplea términos como "elipse", "parábola", etc., o que, en otro poema, (¿Cuándo?, de Puentes que no acaban, 1933) habló de "narcotizaciones".

No olvidemos tampoco que Alonso Quesada se refirió en sus poemas a "lo aritmético", aunque con el dolor del poeta que se siente alicortado = por su trabajo de empleado comercial; o al "médico obstétrico", a los "gusanos necrófagos", al "pitecántropo", o, irónicamente, criticando cierto léxico de los apasionados de la tauromaquia, al "álgebra superior", la "astronomía" y el "cálculo infinitesimal", ya con cierto dejo de benjamín del 98. Todo ello puede verse en diversas composiciones del volumen Poesía (1964), donde se ha recogido la obra poética de Alonso Quesada.

Recordemos también que Bacarisse en el soneto en alejandrinos Junio, de su libro inicial El esfuerzo (1917) incluirá nada menos que estos versos:

El guadañil que hace siega en matemáticas puras,
como Copérnico o Newton igual que dos girasoles,
dirigirá sus pupilas hacia algebraicas lecturas.

O, en el poema Pensamientos dobles, de su libro Mitos (1929), menciona rá los "tiernos lepidópteros", o a la "entomología".

León Felipe se referirá al "psicoanálisis" en el poema que comienza = "Pero diré quién soy más claramente...", de El poeta prometeico (1942), o a lo "antiséptico" en Yo soy el gran blasfemo, de Del poeta maldito (1941), o a la "espiroqueta" y las "arterias" en el poema Yo no soy el gran buzo, del mismo libro, o al "cardiograma", en La poesía llega = (Nuevos poemas. Antología rota. 1957), o a los "entomólogos" en Un poderoso talismán (ídem), por no extendernos en más citas.

También Domenchina empleó el léxico científico, aunque escasamente, = pese a que en su primera época gustó de vocablos cultos. De todos modos, no faltarán en algunos de sus sonetos últimos términos como "élitros", tan usado por muchos poetas, u otros más popularizados, como, por ejemplo, "afonía".

En cuanto a Basterra, es curioso observar que, quizá, ninguno de los poetas de su generación llevó a los versos más menciones de las grandes realizaciones técnicas y descubrimientos modernos que él, aunque sólo ya en sus últimos libros. Ramón de Basterra incluso ideó un nuevo fabulario, en que "calla doña raposa, don león, don caballo./ Avanza doña grua, don cilindro, don émbolo", pero, en realidad, siempre = fue la técnica y no la ciencia la que predominó en el léxico de su = obra poética.

Ni en Las ubres luminosas (1923) » ni en La sencillez de los seres (1923) encontramos en la poesía de Basterra el menor empleo de léxicocientífico, y en su tercer libro, Los labios del monte (1924) apenas si podemos señalar un par de términos zoológicos en el poema Los brujos:

Igual que patas de zancudas
tienen sólo tres dedos y unidas por membranas
sus falanges, extrañas palmípedas humanas.

Después vendrán sus libros Vírulo: las mocedades (1924) y Vírulo: Mediodía (1927), en donde la civilización moderna aparece en el esplendor de sus grandes realizaciones técnicas y con el léxico que a tal hecho corresponde. Hay que destacar que el avión es llamado por Basterra "coleóptero egregio" en el poema Fundación, del último libro cita-

do. Y nada más.

Tampoco Fernando Villalón, que acusa algunos rasgos modernistas, fue poeta dado al empleo del léxico científico. En un poema del libro = Andalucía la Baja (1927) no pasará de llamar a los populares lañadores "cirujanos de nuestro arte perdido", sin salirse así de la lengua común, o bien, en sus Romances del 800 (1929) se referirá a unas poéticas cristalizaciones:

Y ejércitos de aladas
mariposas de mar cristalizadas.

* * *

En cuanto a los poetas de la llamada generación de 1927, sorprende la gran atención que a los productos de la técnica moderna dedicó Pedro Salinas. El avión, el automóvil, el telégrafo, el teléfono, el termómetro, la máquina de escribir, el telescopio, el tren, etc. son frecuentemente mencionados por este gran poeta. No entramos ahora en = apreciaciones sobre las actitudes que adopta, según un período u otro de su obra, en relación con la maquinaria o algunas realizaciones técnicas, ni tampoco es este aspecto temático el que ahora nos interesa, ya lo hemos dicho, y si lo mencionamos es tan sólo por la significación que tiene la atención por parte de la poesía a estos productos técnicos de nuestros días, surgidos gracias al avance de las ciencias.

De la obra poética de Salinas sólo nos interesa ahora fijarnos en el léxico que toma del campo científico, inexistente, por cierto, en su primer libro, Presagios (1923), pero ya destacado en el segundo, Seguro azar (1929), donde los términos "geométrico" y "geoméricamente" se destacan con valor poético, para volver a repetirse insistentemente, en una forma u otra, en sus libros posteriores, así en Fábula y signo (1931), La voz a ti debida (1933) y Todo más claro (1949). No así en Razón de amor (1936) -donde el léxico científico no aparece-, ni en El contemplado (1946) o en el póstumo Confianza (1954).

También en algunas ocasiones se referirá Salinas a las líneas paralelas, bien a las de un radiador o de otro objeto, o bien a las de los rieles del tranvía y a las de los cables del telégrafo, como hace, = por ejemplo, en un poema donde, por cierto, igualmente canta lo reato y lo curvo:

Dos líneas se me echan
encima a campanillazos
paralelas del tranvía.
Pero yo quiero esas otras
que se van
sin llevarme por el cielo:
telégrafo, nubes blancas,
Y
- compás de los horizontes-
el pico de la cigüeña.

(Fecha cualquiera, de Seguro azar)

Ante esta atención a lo geométrico, nada de extraño tiene que Salinas, en el ámbito de lo arquitectónico dé su preferencia al monasterio de El Escorial:

¡Qué seguro de ti mismo,
qué distante de tu alma,
entre cuatro ángulos rectos
estabas rígido! Enorme

deber de la piedra gris.
 Pero el agua
 - ¿por qué te fuiste a mirar?-
 te bautizó de temblor,
 de curvas, de tentación.
 Se te quebraron las rectas,
 los planos se te arqueaban
 para vivir, como el pecho.

(Jardín de los frailes, de Fábula y signo)

Términos aritméticos también entrarán con frecuencia en la poesía de Salinas, así, por ejemplo, cuando exclama: "Clarísimo el futuro, ¡ya aritmético!", en su Variación XII (El contemplado), Y en fin, cualquier lector atento de la obra saliniana hallará salpicados en ella términos como "álgebra", "rectangular", "cifras exactas", "logaritmos", etc., con lo que vemos la gran representación léxica que tienen las ciencias exactas en la lírica de este gran poeta. Y no sólo la geometría, la aritmética y el álgebra entran noblemente en los versos salinianos, sino también la física cantada en el campo de la electricidad, el calor, la gravedad, etc. Otras ciencias tienen una representación más escasa, así, por ejemplo, la medicina, aludida en los movimientos de "sístoles y diástoles" del semáforo:

Delirante titubeo,
 latir verde, latir rojo,
 dentro sístoles y diástoles
 apagándose, encendiéndose.

(Hombre en la orilla, de Todo más claro)

Y poco más, si acaso. Lo matemático, lo geométrico es lo que se destaca.

En Jorge Guillén esta terminología atenta a las ciencias es más escasa, como, en general, en todos los poetas de la generación del 27, exceptuando Gerardo Diego.

En la primera época de Guillén, en la de Cántico (1928-1950), el gran poeta vallisoletano al cantar las "maravillas concretas" de la materia, no se olvidará de los "átomos" que la componen, o, en otras ocasiones, se referirá al "volumen", a los "planos", al "apogeo máximo de la Tierra". Pero poco más y sin salirse del lenguaje científico de uso generalizado. En la segunda época guilleniana, que va desde 1950 hasta el momento actual, aparecen algunos términos de origen científico muy usuales, como, por ejemplo, "penicilina", tan vulgarizado. En realidad, no ha abusado Guillén de tecnicismos ni científismos.

En cuanto a Dámaso Alonso, en el aspecto que ahora nos interesa, hay que destacar sobre todo su segunda época, la de posguerra y muy especialmente, dentro de ella, su famoso libro Hijos de la ira (1944), que tanto influyó en alguna corriente poética de aquellos días. En este libro de tan alta significación en la poesía de aquel momento, el innovador Dámaso Alonso se referirá a una "masa fungácea", a las "amebas", a un ser "necrófago", a la "mucosidad", al "cloroformo", al "solsticio" e incluso no desdeñará el empleo de una expresión de tan evidente carácter médico como la que recoge el endecasílabo "tercer espacio intercostal derecho". Pero quizá es en la nota preliminar al poema Los insectos donde el singular Dámaso Alonso ha empleado un mayor léxico de naturalista: "pesados coleópteros", "minúsculos hemípteros saltarines", "grotescos ortópteros", "tiernos, delicadísimos neurópteros", etc. Pero aquí no se trata de versos ni de versículos, sino de esa sugerente y bella prosa, tan afín con el poema, a que tan acostumbrados nos tiene este = gran maestro.

¿Y qué no encontraremos en la rica y variada poesía del gran Gerardo Diego, cantor, como su admirado Lope de Vega, de todo lo divino y humano? No podía faltar el léxico de la ciencia en una poesía tan atenta a los más diversos aspectos de la vida y de la muerte como es la de Gerardo Diego, guía, a veces, con sus inquietudes, de los pasos de su propia generación. El es también el primero que publicó un libro = de poemas entre todos los componentes de ella. Nos referimos a Romancero de la novia (1920), y aún antes de la aparición de éste ya tenía escrito su libro Iniciales, en 1918, que quedaría inédito hasta los = años cuarenta. En él ya encontramos alusiones a la astronomía y a la cosmografía:

Qué hermosura. Niño astrónomo.
 (Yo tenía
 nueve años y estudiaba
 de puntillas,
 torciéndome en el balcón,
 cosmografía:
 Sirio, Antares, Betelgeuse...)
 ¡Ay, qué líricas
 las estrellas, qué profundas
 y qué limpias!),

(impromptu)

En el poema creacionista Ahogo, del libro Imagen (1922) encontramos el término "neurastenia", y no faltan otras alusiones a la medicina o a = la cirugía en la obra dieguina posterior. Así, espigando muy por encima en los libros Soria (1923), Versos humanos (1925), Fábula de Equis y Zeda (1932), Biografía incompleta (2ª ed., 1967), La suerte o la muerte (1963) y La rama (1961) se puede encontrar, por ejemplo, este léxico: "quirurgia", "quirúrgicos", "calorías", "intrauterino", "helioterapia", "radioscopia", "auscultadme", etc.

También la aritmética, la geometría y el álgebra gozan de gran favor en la poesía de Gerardo Diego. Así lo podemos comprobar en Versos humanos, Biografía incompleta, Fábula de Equis y Zeda, La suerte o la muerte, La rama o en los libros no citados Alondra de verdad (1941) y la sorpresa (1944) • En ellos nos encontraremos con este vocabulario, a veces incluso repetidamente: "geometría", "triángulo", "prisma", "tangente", "álgebra", "diagonal", "rombo", "diedro", "arista", "aritmética", "esfera", "pirámide", "polinemos", "isósceles", etc.

La zoología, la geología, la botánica y la astronomía también tendrán su acogida en los libros citados Biografía incompleta, Alondra de verdad y La suerte o la muerte, así como en Poemas adrede (1932), Angeles de Compostela (1940). Hasta siempre (1948) y La luna en el desierto = (1949), donde, en uno u otro, nos encontramos con términos como éstos: "élitros", "hidrografía", "mineralogía", "estambres", "pistilos", "perihelio", "ofidios", "meteorología", etc.

Estas son las ciencias preferidas por Gerardo Diego para su poesía, sin que falten, en menor cantidad, las alusiones a otras. Igualmente hay = que señalar que las realizaciones de la técnica moderna también han en contrado generosa acogida en la poesía dieguina: automóviles, tranvías, termómetros, aeroplanos, ascensores, hélices, luces voltaicas, teléfonos, trenes, etc.

No es tan abundante el léxico científico en la poesía de Federico García Lórca, pero también aparece con alguna frecuencia, a veces ateniéndose tan sólo a las formas más popularizadas. En Libro de poemas (1921) menciona las "estalactitas"; en su famoso "Romancero gitano" (1928), el = "prisma", la "astronomía" y los "cauterios"; en el Poema del cante =

jondo (1931), la "elipse", en Poeta en Nueva York (obra póstuma, escrita en 1929-30) la "clorofilia", la "pila-de Volta", el "fósforo" y el "óxido de hierro", y en la Oda a Salvador Dalí, la "flor aséptica de = la raíz cuadrada" y el "corazón astronómico". A la geometría, en esta misma oda le brindará estos dos versos:

Dice la línea recta su vertical esfuerzo
y los sabios cristales cantan sus geometrías.

Y nada más, o poquísimos más si atendemos más generosamente la terminología compartida por la ciencia y la lengua común.

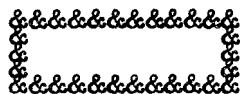
Tampoco en Rafael Alberti, que hasta incluye números en algunos de sus poemas y que es, precisamente, el cantor del ángel de los números, encontramos mucho léxico perteneciente a la ciencia, aunque no le faltan versos como éste de su poema Muerte y juicio (Antología. 1931):

Perdido entre ecuaciones, triángulos, fórmulas y
precipitados azules.

En otras ocasiones también menciona aspectos de la geometría o la física.

En cuanto a Vicente Aleixandre, en su primer libro, Ámbito (1928), encontramos la siguiente terminología: "cinemática", "bituminoso", "hialina" y "pirámide", aunque nada en Espadas como labios (1932), y sólo el término "élitros" en La destrucción o el amor (1935). En Sombra del paraíso (1944) cuarto libro en verso de este gran poeta, tampoco hay más mención de carácter científico que la de la "lengua bífida" de la serpiente, y lo mismo podemos decir de Nacimiento último (1953), donde vuelve a repetir el término "pirámide", o de Historia del corazón = (1954) donde se refiere a "coriáceos caimanes" y a "élitros leves". Y nada más encontramos, o muy relativo, en la poesía aleixandrina posterior. Menos aún encontraremos en la del otro poeta neorromántico de la generación del 27, en Luis Cernuda, en la que nada hallamos digno de destacarse en el aspecto que ahora nos interesa, y apenas si podremos señalar en la de Manuel Altolaguirre, último representante de la famosa generación, una simple alusión al "ángulo recto" o a "una geografía insensible" (Las islas invitadas. 1936).

Podríamos extendernos en el comentario de la obra de otros poetas de las generaciones a que nos hemos referido en estas anotaciones o a otros más recientes, pero ni disponemos de espacio para ello ni lo consideramos necesario, puesto que nuestro propósito se reduce a la simple presentación de un ejemplario que nos muestre cómo la poesía española de nuestro siglo no ha desdeñado nunca, o sólo con raras excepciones, el léxico culto, más o menos divulgado, empleado por la ciencia.



NOTICIAS DE LA FUNDACION

COMISIÓN ASESORA

Se reunió el 21 de febrero. Al almuerzo de trabajo asistió el Profesor José María Rodríguez Delgado, Director del Departamento de Fisiología de la Universidad Autónoma de Madrid, que actualmente realiza investigaciones sobre "Estimulación transdérmica del cerebro", con una ayuda de la Fundación.

PROGRAMAS

Los Jurados Calificadores de los distintos Departamentos de la Fundación, elegidos para la Convocatoria de Programas 1971, tras el examen de las Memorias presentadas por los 108 candidatos a los 19 Programas, y después de una selección previa con las deliberaciones consiguientes, han acordado la adjudicación de los diferentes Programas en favor de = los candidatos que a continuación se indican, con señalamiento de tema, tiempo y dotación.

FILOSOFÍA

- Pedro Laín Entralgo
- "Persona y comunidad: Filosofía, Sociología, Medicina"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

TEOLOGÍA

- Miguel Batllori
- "Estudio con perspectiva pastoral de las manifestaciones y causas del anticlericalismo en la España de los siglos XIX y XX".
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

ARTES PLÁSTICAS

- José María Cabrera Garrido
- "Alteración y conservación de los materiales pétreos en los monumentos históricos"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

MÚSICA

- José López Calo
- "Catalogación y estudio crítico de fondos musicales y de las Actas Capitulares existentes en Catedrales, Colegiatas, Conventos y Bibliotecas, de Castilla la Vieja"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

MATEMÁTICAS

- Ildefonso Yáñez de Diego
- "Investigación sobre control de sistemas"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.



QUÍMICA

- Antonio González González
- "Química de productos vegetales correspondientes a la flora de países atlánticos y su biogénesis"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

BIOLOGÍA

- Ramón Margalef López
- "Oceanografía: Estudio químico, bioquímico y biológico del litoral español, tendente al mejoramiento de las condiciones de la fertilidad del mar"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

GEOLOGÍA

- Antonio Arribas Moreno
- "Distribución geoquímica de los elementos menores en los yacimientos españoles tipo B.G.P.C. (blenda-galena-pirita-calcopirita), Interés científico y económico"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA

- Jorge Gras Riera
- "Estudios sobre el equilibrio inmunológico u homeostasis inmunológica antígeno dependiente"
- Dotación con 2.000.000 pesetas en dos años.

CIENCIAS AGRARIAS

- Manuel Ocaña García
- "Determinación del óptimo de productividad ganadera (carne y leche) del sistema valle-puerto del Pirineo Central español"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

DERECHO

- Sebastián Martín-Retortillo Baquer
- "Problemas jurídicos de la planificación económica"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

ECONOMÍA

Este Programa fue declarado desierto.

CIENCIAS SOCIALES

- José Jiménez Blanco
- "Papel social del científico en la sociedad española actual"
- Dotado con 1.976.000 pesetas en dos años.

COMUNICACIÓN SOCIAL

- Francisco Contreras Escribano
- "Situación del medio rural español y efectos concretos del influjo de la cultura audiovisual (cine, radio, TV) en su conducta, opinión y actitudes"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Mario José Gaviria Labarta
- "Estudio ecológico de las concentraciones urbanísticas creadas en España durante los últimos años como centros receptores de turismo"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

INGENIERÍA

- Carlos Sánchez Tarifa
- "Problemas de contaminación atmosférica en la combustión de hidrocarburos"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

FÍSICA

- José García Santesmases
- "Instrumentación electrónica para el estudio y simulación de funciones globales del sistema nervioso"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

HISTORIA

- Miguel Gual Camarena
- "Materiales para un diccionario de historia económica hispana"
- Dotado con 2.000.000 pesetas en dos años.

LITERATURA Y FILOLOGÍA

Este Programa fue declarado desierto.

BECAS

- En la Convocatoria de Becas para estudios en España de 1972. que se cerró el 31 de enero, se han presentado 1.365 solicitudes, repartidas así:

Becas para estudios científicos y técnicos.....	1.141
Becas de creación literaria, artística y musical	224
Pendientes de clasificación.....	14
Total de solicitudes	1.379

- Han sido informados favorablemente por los Asesores Secretarios los siguientes trabajos finales
 - Ramón Lapiedra Civera, "Estudio de las ecuaciones de orden superior del campo gravitatorio" (Departamento de Física).
 - M^a Esther Alvarez Redondo, "Significación biológica de la evolución de la distribución posicional de ácidos grasos en triglicéridos durante el desarrollo" (Departamento de Biología).
 - Elias Díaz García, "La sociología del derecho en España", evolución histórica y situación actual" (Departamento de Ciencias Sociales).
 - Ángel Ferrer Abellán, "La nueva técnica de investigación de la comunicación en masa" (Departamento de Comunicación Social).
 - Esteban Pujais Fontrodona, " España y lo español en la poesía inglesa contemporánea" (Departamento de Literatura y Filología). Trabajo realizado en Londres.
- Asimismo se han dictaminado 125 informes sobre los avances de trabajo enviados por los becarios (63 de España y 62 del extranjero).
- Dos becas (una para el extranjero en 1970 y otra para España en 1971) fueron canceladas por renuncia de los interesados.

LA FUNDACIÓN EN LA REUNIÓN INTERNACIONAL DE INTERPHIL

FINANCIACIÓN PRIVADA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Los días 16 y 17 de febrero tuvo lugar en Estrasburgo una mesa redonda organizada por Interphil (Conferencia Internacional Permanente de Organizaciones sin Fines Lucrativos), a la que asistió el Director Gerente de la Fundación, don Cruz Martínez Esteruelas.

Interphil es una asociación internacional creada en 1961 y con sede en Ginebra, que centra su interés en el servicio y el estudio de un "tercer sector" de la actividad humana: el de la acción privada en favor del bien común. Sector que se distingue de los poderes públicos y de los negocios privados en su labor de atención a la ciencia. Entre sus realizaciones se cuenta ya un "proyecto de convenio europeo sobre el régimen fiscal de organizaciones sin fines lucrativos", fruto de la reunión tenida en Estrasburgo en 1971 -en la que también participó la Fundación Juan March-, así como los proyectos de Seminarios sobre las colectas de fondos y un Glosario polígloto de términos relativos a la filantropía.

La mesa redonda de este año, organizada por Interphil bajo los auspicios del Secretariado general del Consejo de Europa, ha tenido como tema la financiación privada de la investigación científica, y a ella han sido invitados como participantes representantes de varios países: Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Inglaterra, Irlanda, Suecia, Suiza y España. Los españoles invitados, además del Director de la Fundación, fueron los siguientes: Leopoldo Arranz Alvarez (Director Gerente de FOESSA y miembro del Comité director Interphil), Emiliano Aguirre (del Consejo de Investigaciones), Ángel M. Arcocha y Rafael Benjumea (ambos de Espindesa), M. Faustino Cordón (Director del Instituto de Biología Aplicada), Javier Goicolea (del Centro de Energía Nuclear), Juan M. Miró (Director de Unión Explosivos Río Tinto) y M. Manuel del Val (Secretario del Comité de investigación tecnológica).

- Después de las palabras de apertura y de acogida, pronunciadas respectivamente por H.F.Tecoz, Presidente de Interphil, y por H.G. Sforza, Secretario General del Consejo de Europa, el Presidente de la mesa redonda Sir Harold Thompson, Vice-Presidente de la Royal Society, hizo unas advertencias preliminares, siguiéndose finalmente unas consideraciones de M. Vorbeck sobre el Consejo de Europa y la política de investigación.
- El tema de la mesa redonda "Papel y funcionamiento de los fondos independientes en la investigación científica en Europa", fue expuesto por Klaus Neuhoff, experto consultor de la Stifterverband für Deutsche Wissenschaft, haciendo un resumen del documento base.

Por "fondos independientes" -concepto central de la ponencia y de las discusiones subsiguientes- se entienden los provenientes de organizaciones sin fines lucrativos, a diferencia de aquellos que tienen su fuente en las instituciones oficiales o en las empresas industriales.

- Una primera discusión consistió en el examen de los dos sectores implicados en esta problemática: los beneficiarios de los fondos (universidades, institutos de investigación e investigadores independientes) y los donantes de los mismos. En ella fueron animadores el profesor W. Ruegg, de la Universidad de Frankfurt, y el doctor P.O. Williams, de Wellcome Trust.

Entre otros se examinaron los siguientes aspectos: necesidades o demandas de fondos independientes; motivación de la contribución que rea

lizan los individuos u organizaciones sin fines lucrativos; proceso y obstáculos de la donación privada; consecuencias prácticas de cara a los proyectos de investigación realizados por las instituciones públicas.

- La otra gran discusión, en la que fue animador el profesor Reverdin , Presidente del Consejo de Europa, se centró en el tema "Los fondos privados de la investigación y la política nacional e internacional". En ella se atendió sobre todo a estas cuestiones: lugar de la investigación científica así financiada en el desarrollo de la comunidad nacional; información, coordinación y demarcación de esferas de actividad entre el sector público y el privado; papel específico de los fondos privados en la colaboración científica internacional y en la creación de una red europea común de investigación científica.
- Por considerarlo de particular interés en orden a lo que podríamos = llamar una "filosofía" de la Fundación, y como exponente de la orientación positiva que la anima, recogemos a continuación las razones = que abogan por un sistema de fondos independientes en la financiación de la investigación científica, tal como las expone Klaus Neuhoff en su ponencia, recomendando insistentemente su lectura a todos aquellos a quienes el BIF va dirigido.

Los fondos independientes:

- 1) Garantizan un cierto pluralismo de la investigación»
- 2) Representan un pluralismo de donantes (Dos hechos que crean un sistema de contrapeso y una apertura en el mercado de las ciencias).
- 3) Son manejados de forma menos burocrática.
- 4) Pueden concederse más rápidamente.
- 5) Pueden ser asignados más fácilmente a la investigación individual (contrariamente a lo que sucede con los otros fondos públicos o = privados).
- 6) Por lo mismo refuerzan la posición del investigador individual, = cuyo poder creador se mantiene vital para el proceso de innovación. Por el contrario los poderes públicos descuidarán cada vez más este aspecto a consecuencia de las modas de pensamiento igualitarias, que tienden a reducir los casos de "élites" y dan un trato de favor a los cargos comunitarios.
- 7) Pueden abrir camino a innovaciones, sobre todo en sectores en que no se puede contar para ello ni con el mecanismo de mercado que regula la circulación de fondos para la investigación en la industria, ni con el sistema de prioridades nacionales que regula el movimiento de la mayoría de los fondos públicos destinados a la investigación.
- 8) Ayudan, en estos mismos sectores, a las minorías científicas (particularmente en el campo de la investigación interdisciplinar) y sirven para promover una estrategia orientada contra la eventual frustración de ciertos sectores de mano de obra muy especializada, que demasiado frecuentemente se traduce en una actitud de protesta.
- 9) Muestran e identifican claramente los dominios en los cuales los poderes públicos han sido notoriamente negligentes.
- 10) Pueden aceptar el riesgo de un fracaso más fácilmente que el Estado o la industria.
- 11) Pueden contribuir a contener -en casos excepcionales- la fuga de cerebros hacia países más avanzados tecnológicamente, fenómeno éste que traduce la fascinación que ejercen sobre los investigadores las realizaciones más avanzadas.
- 12) De la misma manera pueden contribuir a parar la fuga de cerebros del sector de la investigación fundamental y de la enseñanza hacia el sector, en general mejor remunerado, de la investigación aplicada y del desarrollo.

CARTA DEL DIRECTOR DESPUÉS DE ESTRASBURGO

Este Boletín Informativo de la Fundación da cuenta, con base a la documentación correspondiente, de la Mesa Redonda habida en Estrasburgo y organizada por INTERPHIL, que ha tenido por objeto el papel y el funcionamiento de los fondos independientes para la investigación científica en Europa, y en la que ha participado la Fundación Juan March.

Sin perjuicio de las precisiones que se incluyen en la nota informativa correspondiente antes aludida, parece conveniente hacer algunas observaciones que se derivan de la asistencia a la reunión de Estrasburgo.

En primer lugar, hemos de percatarnos del objeto de la mesa redonda celebrada: de una parte, rebasa nuestro propio ámbito orgánico, por cuanto no se ha referido solamente a Fundaciones, sino a toda clase de entidades sin fin de lucro. Sin embargo, hay que hacer notar, como primera observación, que la terminología normalmente utilizada por los participantes identificaba plenamente organizaciones sin fines lucrativos y Fundaciones, apelándose a esta palabra casi exclusivamente. De otro lado, el problema estudiado era el de la financiación de la investigación científica, de manera que quedaba fuera del campo de estudio de la Mesa Redonda toda otra actividad.

Sobre estas bases interesa poner de relieve algunas ideas que se deducen de dicha Mesa Redonda, ideas que procuraremos exponer con arreglo al esquema de nuestras propias preocupaciones institucionales, hecha abstracción del esquema formal de la conferencia del que se hace mérito en el informe propiamente dichos

1. Papel de las Fundaciones

No puede dejarse fuera de las reflexiones más elementales el problema de cual puede ser el papel de las Fundaciones (dentro o fuera de la investigación científica) en un mundo en que, incluso en Occidente, el problema de Estado acredita una creciente expansión y absorbe más y más sectores de la vida. Si hacemos una elemental distinción entre investigación científica y asistencia social, vemos cómo respectivamente las íntimas conexiones entre Ciencia y Estado (en función del desarrollo tecnológico, medicina, defensa nacional, etc) y el auge de la política social, inciden de manera directa en lo que ha sido campo tradicional de las Fundaciones. A primera vista pueden surgir dudas sobre si el Estado de nuestro tiempo está llamado a absorber exclusivamente aquellas actividades. La Mesa Redonda de Estrasburgo ha sido un testimonio vivo en boca de hombres de ciencia (como Thompson y Ruegg) y de dirigentes europeos (como Reverdin, Presidente del Consejo de Europa y el conde Sforza, Secretario General del mismo Consejo) -es decir, no sólo se trata de la voz de las Fundaciones- de que el papel de éstas es más necesario que nunca. Expresamente hemos incluido en el informe correspondiente de este Boletín las razones del documento Neuhoff que justifican cumplida y sobradamente el papel de las Fundaciones privadas en el mundo moderno y, en general, de lo que técnicamente se llaman los fondos independientes, es decir, lo que no pertenece ni al Estado ni a la industria privada. Reforzando tales razones se encuentran también los siguientes argumentos básicos!

- La concepción pluralista de la sociedad, directamente conectada con los esquemas de valores del mundo occidental.
- La necesidad de las Fundaciones como órganos complementarios y subsidiarios de los entes públicos que apoyan la investigación científica.
- El hecho de que tanto los Estados como las industrias privadas = centran crecientemente su acción científica en aquellos campos

que pueden tener una utilidad inmediata, con una base absolutamente pragmática, que deja a la ciencia sin posibilidad de desarrollarse de acuerdo con sus propias exigencias.

- La circunstancia de que grandes descubrimientos -como la penicilina, por ejemplo- se hicieran al amparo del apoyo de instituciones de corte fundacional, aunque su expansión ulterior se debiera a acontecimientos de alcance universal.

Todos estos puntos hay que adicionarlos a las conclusiones de Neuhoff que figuran en el informe tantas veces mencionado.

En suma, Estrasburgo arroja toda una doctrina de justificación de las Fundaciones que postula no sólo su mantenimiento, sino también su más absoluta expansión.

2. Sobre la idea de utilidad

En las anteriores consideraciones se ha aludido al problema de la utilidad de los trabajos científicos financiados. Y se ha puesto de relieve que uno de los inconvenientes de la acción de Estado y de la industria privada en aquel sentido es un acusado pragmatismo, hijo de la naturaleza de las propias entidades financiadoras y connatural a sus preocupaciones y misiones en el conjunto social. La llamada financiación independiente (Fundaciones y otras organizaciones sin fin de lucro) pueden poner los ojos más allá de la absoluta tangibilidad de los resultados.

Sin embargo, no hay que llamarse a engaño, ya que ni por un momento en Estrasburgo se pensaba en que la financiación independiente pudiera recaer sobre trabajos científicos carentes de interés o de utilidad en el sentido más esencial de esta palabra. El interés, la novedad, la utilidad en plenitud de significado -es decir, liberada de pragmatismo radical- eran presupuestos a priori admitidos por todos. La cuestión es eminentemente de grado. Toda ciencia apunta al interés superior del hombre y de la comunidad; es preciso mantenerse entre el pragmatismo absoluto, de consecuencias inmediatas, y el otro extremo que es la infecundidad que nace del puro afán erudito o de un arbitrio investigador que se reconoce a sí mismo como única escala de valores.

De otro lado, y en el mismo sentido, hay que medir la filosofía de la Mesa Redonda de Estrasburgo, expresada por países de gran desarrollo, en relación con la problemática concreta de nuestro país, en que, sin duda, la utilidad inmediata tiene derecho a mayores exigencias en función precisamente de sus condiciones peculiares. Tampoco la financiación independiente puede ser sorda a este hecho.

En todo caso, de estas cuestiones se deduce una vez más que la complementariedad y la subsidiariedad están en la raíz de las Fundaciones y, además, que éstas deben ir por delante en busca de caminos y objetivos nuevos.

3. Las metáforas del profesor Ruegg

El profesor Ruegg, que era una de las voces de la universidad, concretamente la alemana, en Estrasburgo, hizo una clasificación de las Fundaciones por razón de su misión. Y distinguió los siguientes tipos:

- 1 - "El bombero", que se dedica a acudir con urgencia a colmar las gunas.
- 2 - "El jardinero", que cuida las plantas (objetivos) que llaman su atención y que reconoce varias subespecies:
 - . "El regante", que según la calidad de las personas y valor de los proyectos pone alguna que otra cosa en marcha.

- . "El cultivador", que usa la estrategia de la especialidad, obsesionado por obtener una buena cosecha.
 - . "El injertador", que con sumas muy pequeñas estimula los sectores que han perdido vitalidad.
 - . "El sembrador", que suscita iniciativas.
- 3 - "El explorador", que analiza las cosas que pueden interesar, = busca nuevas personas y caminos y está preocupado por el efecto multiplicador de sus inversiones en la comunidad (el cebado de la bomba, si lo traducimos a la terminología keynesiana).

A todos los que viven de cerca los problemas de la Fundación esta terminología "agrícola" les tiene que decir muchas cosas, porque las incitaciones que de la vida social llegan a la Fundación y las ideas que = de la Fundación nacen, pueden clasificarse, según los casos, en una u otra figura metafórica.

El profesor Ruegg se abrazaba a la figura de la fundación "Exploradora". A buen seguro este es nuestro desideratum. Pero nuestra Fundación no puede probablemente descartar las otras,,ya que el más elemental contacto con la vida social la obliga a hacer, por sentido de la responsabilidad concreta en un momento dado, algo de las otras misiones, ya que la vida social está llena de urgencias y necesita muchas veces de riego, de cultivo, de injerto y de siembra.

Sin embargo una cosa nos queda en relación con el planteamiento del = profesor alemán: el refrendo de que estamos en lo cierto cuando nos = preocupamos constantemente por la novedad y por el efecto multiplicador de los proyectos.

4. Donantes y consumidores

A la postre, la palabra "consumidor" (de financiación) quedó consagrada para referirse a los científicos en cuanto reciben la ayuda de las entidades poseedoras de recursos económicos. Y de ahí nació la insistencia en un problema de difícil solución pero que no se puede descuidar: el de una información adecuada y recíproca a nivel nacional e internacional, de manera que las fundaciones conozcan a los científicos, sus preocupaciones y sus proyectos y aquéllos conozcan a su vez las líneas de acción y, en definitiva, las posibilidades que pueden brindar las = distintas fundaciones. Parece lejana la creación de una central de información a estos fines; pero surge el estímulo en orden a tener unos servicios propios de documentación que, al ampliar el panorama, propicien las iniciativas institucionales y, a nivel español, permitan conocer plenamente quién es quién en el mundo científico.

5. La organización de las fundaciones

A este respecto el Dr. Williams testimonió la necesidad de que las fundaciones tengan una administración eficiente y un sistema propio de = asesoramiento. A la Fundación Juan March no puede sorprenderle esta = aseveración, ya que sus Servicios y Departamentos responden respectivamente a una y otra necesidad. En lo que concretamente se refiere al = asesoramiento no es preciso insistir: la evaluación de proyectos lleva consigo su necesidad. "Cuando una fundación no está especializada -dijo Williams- necesita secciones que se ocupen en primera instancia de cada tema, y que estén servidas por consejeros en régimen de dedicación parcial" La figura del Asesor-Secretario de la Fundación parece responder anticipadamente a este consejo.

6. El nivel internacional

Curiosamente, los observadores de la UNESCO y de la OCDE (encabezados

por el profesor Solomon, el gran especialista de política científica) y del propio Consejo de Europa, se presentaron más como consumidores que como donantes, impetrando el auxilio de las fundaciones privadas para el desarrollo de planes de acción científicos a nivel internacional. Este planteamiento genera, desde otro punto de vista, nuevos argumentos en favor de los fondos independientes y sitúa a los organismos internacionales respectivos en un plano de diálogo directo con las instituciones privadas.

7. Las conclusiones de Thompson

El presidente de la Mesa Redonda, Dr. Thompson, profesor de la Universidad de Oxford y Vicepresidente de la Royal Society británica, sentó como conclusiones:

- Constatar la tendencia de todos los gobiernos a apoyar tan solo la investigación científica en función de necesidades inmediatas y pragmáticas. Necesidad, por tanto, del apoyo de las fundaciones a la ciencia.
- Las fundaciones sólo puede recibir orientaciones genéricas y puramente indicativas, sin que quepa ninguna clase de imposición en lo que concierne a la utilización de sus fondos.
- Las fundaciones deben atender los problemas de administración y asesoramiento y formar un personal adecuado a sus fines.
- En la medida de lo posible, las fundaciones deben especializarse
- Las fundaciones deben tener contactos entre sí.
- Las fundaciones deben actualizar, cuando sea preciso, sus fines estatutarios para adaptarse a las necesidades del presente.
- Las fundaciones deben atender a la formación de jóvenes investigadores.
- La ayuda financiera sólo es válida cuando fomenta y promueve la acción (no es deseable la mera providencia).
- La cooperación a nivel internacional es necesaria.

Estos son algunos rasgos de la Mesa Redonda de Estrasburgo cuya meditación puede sernos útil.

C.M.E.

FUNDACIONES . -

Pero, con todo, la cifra no es representativa de la tarea llevada a cabo. Al tratarse de una organización sin fines lucrativos, el valor de cada investigación no tiene partida alguna de amortizaciones de capital o conservación de instalaciones. Únicamente se paga los gastos de personal implicado en el trabajo y un 40 por 100 de gastos generales estimados. La investigación realizada por contrato queda de propiedad de la empresa cliente y en aquellos casos en que la Battelle tiene que formar parte de sociedades, como la Rand Xerox más pronta a más tarde las acciones son vendidas y pasan a trocarse en nuevas Inversiones en laboratorios y personal que puede ampliar los fines de la organización.

Quizá sea conveniente pararse aquí a considerar el papel que juegan las fundaciones privadas sin fines lucrativos en una sociedad movida por el lucro. La necesidad de este tipo de organizaciones y su gran vivacidad vienen a cubrir, dentro de la sociedad occidental, un papel que algunos comentaristas han llegado a enjuiciar como algo imprescindible para el desarrollo económico de las sociedades humanas de Occidente, donde no es conveniente "escorarse" a un lado u otro de manera demasiado radical.

Octavio Roncero
en "Desarrollo",
13 de febrero 1972

OPERACIONES ESPECIALES

CURSO "JURISTAS PORTUGUESES EN MADRID" , patrocinado por la Fundación Juan March.

Se está celebrando actualmente en Madrid, en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, el segundo ciclo del Curso "Juristas Portugueses en Madrid*" cuya primera parte ya tuvo lugar en otoño de 1971. El curso consta de una serie de conferencias a cargo de destacadas = personalidades portuguesas del Derecho, la Economía y las Letras, = siendo una primera realización de la cooperación hispanoportuguesa = en el campo del Derecho Comparado. Con el fin de contribuir a ella = la Fundación aceptó la financiación del Curso a invitación de don = Luis Jordana de Pozas, Presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

El programa del segundo ciclo es el siguiente:

- I. Lunes, 31 de enero
Prof. Dr. Afonso Rodrigues Queiró, Director de la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra: "Relações entre o Direito Internacional e o Direito Interno em face da ultima revisao constitucional portuguesa".
2. Lunes, 7 de febrero
Prof. Dr. Adelino da Palma-Carlos, Catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Lisboa: "Linhas Gerais do Processo Civil Português".
3. Lunes, 21 de febrero
Dr. Antonio Pires de Lima, Director General de Administración Política y Civil y Secretario General del Ministerio del Interior: = "Principios e Métodos dominantes na Reforma administrativa nas Autarquías locais".
4. Lunes, 28 de febrero
Prof. Dr. Eduardo Henriques da Silva Correla, Catedrático de la = Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra: "Direito Penal de Justiça e Direito Penal Administrativo".
5. Lunes, 6 de marzo
Prof. Dr. Antonio de Arruda Ferrer Correla, Catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra: "Alguns dos aspectos mais importantes do novo Direito Internacional Privado Português, segundo o Código Civil de 1966".
6. Lunes, 13 de marzo
Prof. Dr. Paulo A. Cunha, Exministro y Profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Lisboa: "O Conceito de personalidade jurídica no moderno Direito Português".

Este curso patrocinado por la Fundación ha sido recogido por diversos órganos de la prensa madrileña ("Ya", "ABC", "El Alcázar" etc.)»

GIRA EUROPEA DEL CUARTETO DE MADRIGALISTAS

En nuestro anterior Boletín Informativo dábamos ya cuenta de una serie de conciertos dados por el Cuarteto de Madrigalistas en diversas capitales, en el marco de una gira europea subvencionada por la Fundación. A las actuaciones tenidas por esta agrupación musical en ciudades italianas se han seguido hasta el presente otras en Ginebra, Basilea, Viena, Colonia, Munich, La Haya, Berlín, Zutphen (Holanda), Londres, París y Lyon.

Prueba de los éxitos cosechados son los recortes de prensa, aquí recogidos, que comentan sus actuaciones.

Los Madrigalistas, en Italia

LOS MADRIGALISTAS ALCANZAN GRANDES TRIUNFOS EN ITALIA

Nos llegan las primeras, triunfales crónicas Italianas del viaje que ahora realizan por toda Europa Los Madrigalistas de Madrid, el grupo de cámara polifónico dirigido por Lola Rodríguez Aragón. Sin perjuicio de que en otro momento dediquemos a su excursión más amplio comentario, justo es decir que el éxito cae dentro de lo sensacional. Unánimes las críticas de Milán, Brescia, Turin y Roma, rivalizan al adjetivar con entusiasmo estas actuaciones, que son posibles gracias al inteligente patrocinio—el mecenazgo generoso—de la Fundación Juan March. Desde los títulos se resalta la calidad suma de los jóvenes cantantes—«Sesión encantadora», «Instrumento de perfección», «Inolvidable concierto»—tratados en las críticas con juicios de unánime asenso. Reuníamos los juicios con el de Confalonieri tan calificado, que en «Il Giorno» de Milán, habla del «equilibrio de sonido, la flexibilidad del discurso, los aereos planisimos, la Inflexible entonación, la gama de acentos que han hecho estar en vibración permanente al público». El crítico Cario Parmento, de Turin habla de una «Interpretación técnicamente perfecta». M. C. del «Giornale de Brescia», de «una auténtica lección de perfección estilística». Vice, de «Il Messaggero», de Roma, de la «notable fineza y afirmación de sus dotes naturales, de unas voces ya de por sí bellas, desde el punto de vista del timbre, que demuestran un ajuste armónico excelente». He aquí un triunfo abierto y una demostración de que, el apoyo es merecido y eficaz en el servicio de la música y los músicos de España.—A. F.-C.



De éxito en éxito, a través de las principales ciudades de Italia, el cuarteto de Madrigalistas de Madrid ha dejado en Roma, en Milán, en Pisa, en Novara... un gratísimo recuerdo. Su brillante actuación finalizó con un concierto en la Embajada de España ante la Santa Sede. El éxito de crítica ha superado, si cabe, al de público. Un público que bien puede calificarse "de gala" ha aplaudido y se ha entusiasmado con el arte de este prodigioso cuarteto. Los embajadores acreditados ante la Santa Sede y el "todo Roma" confirmaron con sus sinceros aplausos y felicitaciones la triunfal actuación, la extraordinaria calidad y la preparación minuciosa de Los Madrigalistas de Madrid. (Foto Gyenes.)

Fernández Cid,
"ABC" 10-2-72

MILANO

**CORRIERE DELLA
SERA**
Giovedì 20 gennaio

I concerti

Concerto raffinato anche dal punto di vista figurativo—per i costumi indossati dagli esecutori— quello eseguito dal Quartetto di madrigalistas di Madrid al Conservatorio per la Società del Quartetto. Sono state infatti eseguite pagine preziose e lucenti di un glorioso repertorio, formato dal Canzoniere di Upsala e da brani di variamente ispirati autori spagnoli.

Il complesso ospite, che unisce eleganza a stile ha saputo offrire delle pagine in programma una immagine assai vicina alla verità espressiva richiesta, ed è stato molto applaudito. Lo formano Carmen Rodríguez Aragón, Marta Aragón, Tomás Cabrera, Manuel Peres Bermudez, voci bene affiatate e armoniose. La direzione artistica è di un'altra Rodríguez Aragón, Lola.

Gazzetta del Popolo TORINO

14 Gennaio 1972
Eccezionale serata
al Conservatorio forinese

Madrigalisti "strumento" di perfezione

Una serata musicale di rarissimo pregio quella che, mercoledì, ha avuto di scena al Conservatorio il quartetto dei Madrigalistas di Madrid. Carmen Rodríguez Aragón, María Aragón, Tomás Cabrera e Manuel Pérez Bermudez formano questo complesso. Quattro voci di purezza e trasparenze perfette, modulate con arte somma nella condotta singola e nei reciproci rapporti.

Con uno «strumento» di tale perfezione e sensibilità, affascinante è risultato la vasta ricognizione offerta fra i tesori della polifonia vocale del Cinquecento spagnolo. Rievocazione per sommi capi, ma ampiamente rappresentativa, d'una splendida fioritura d'arte tramandata in parte nei nomi di famosi maestri, in parte nell'anonimato di pagine, spesso di non inferiore bellezza, contenute in preziosi Cancioneros.

Analogamente a quanto avviene per la pittura, i frequenti influssi pervenuti alla musica spagnola del Cinquecento dalle grandi scuole italiane risultano chiaramente assorbiti nella tipica impronta locale, di cui tratto caratteristico è il frequente affiorare d'una cert'gravita dolorosa. Così nei místico Francisco Guerrero, o nei sommo Tomás Luis de Victoria, la cui musica viene spesso accostata, per la grandezza tragica e per certa discendenza «veneziana» del colore, alla pittura del Greco. Così in Juan de la Encina, il maestro onorato da Alessandro VI e da Leone X che, sebbene laico, fu arcidiacono della cattedrale di Malaga. Autori, i suddetti, rappresentati nel programma, col Rivera e col Vasquez e con gli «anonimi» dei pari Cancioneros.

In costume d'epoca Filippo II, seduti in poltrona di fronte al pubblico, i Madrigalistas di Madrid cantano a memoria e senza direttore, dal che si può, fra l'altro, ben comprendere quale lungo, faticoso e amoroso esercizio di studio sia alle spalle delle loro mirabili esecuzioni, offerte con una grazia ed una spontaneità che fanno del loro cantare quasi un conversare. E s'intende che si tratta d'un conversare intorno alle cose sublimi.

Al loro primo incontro torinese, nei corso della loro «tournee» patrocinata dalla Fundación Juan March, i Madrigalistas di Madrid, ospiti dell'Unione Musicale, hanno riscosso un entusiastico successo.

ROMA

IL TEMPO

18 Gennaio 1972

MADRIGALISTI DI MADRID
AL SALONE MAGNO

Il quartetto «I madrigalistas di Madrid» è un complesso vocale (soprano, mezzosoprano, tenore, baritono) che per un'ora ha tenuto inchiodato l'uditorio ai suoi intrecci polifonici tecnicamente ferrati, ma resi morbidi e sinuosi da una musicalità innata, corretta nel tono, varia di effetti vigorosi o sfumati, nutrita di spontanea espansione lirica.

Il «Cancionero de Upsala» ci ha restituito voci della Corte del Duca di Calabria a Valencia: dialoghi dolcissimi e sommessi tra solista ed echi corali (Ay, luna que reluzes), villancicos di origine popolare, dalla segreta bellezza nascosta nella semplicità della struttura; tristi e patetici canzoni (Si la noche) alternate a vivaci canti natalizi in lingua italiana; gioiosi ritmi di danza pastorale (Rin, rin, chin).

Dal «Cancionero de Palacio» di Madrid ecco scaturire «cosantes» di arabo profumo andaluso; poesia d'amori accorati e simpatici melismi del famoso Juan de la Encina, accordi ovattati di Pedro Escobar; patetici sconforti di un «caballero» abbandonato dalla sua «mujer» (Antonio Ribera). E infine, dal «Cancionero de Sablonara», echi a ritmo di Seguidillas, di

Anonimo, tra applausi a non finire e richieste de bis.

R. BONV.

Madrigali spagnoli del Rinascimento

Il quartetto di Madrid al Conservatorio

Quattro giovani spagnoli — due ragazzi e due ragazze —, allievi della cantante Lola Rodríguez Aragón, si sono rimuniti un paio d'anni fa per diffondere e valorizzare il bellissimo repertorio polifonico spagnolo del Rinascimento. Lo fanno con garbo e con finezza, risultato di schiette doti naturali, ma anche ai un'accurata preparazione Particolare importante, cantano tutto a memoria, e non con gli occhi inchiodati sul Quadernetto di notte, come fanno la più gran parte de: cori e coretti madrigalistici.

Hanno cantato mottetti, *romances*, *villancicos* e *co-sautes* degli andalusi Francisco Guerrero e Juan Vasquez del grande castigliano Victoria, che non volle mai scrivere una nota su argomento profano dello squisito poeta musico Juan de la Encina, vissuto tra Quattro e Cinquecento, e vari pezzi di anonimi, per lo più contenuti nel *Cancionero de Upsala*, la cui compilazione si attribuisce a Mateo Flecha.

Con la sola eccezione di un'apparizione ai Festival jugoslavi di Maribor e Belgrado, questa è la prima *tournee* europea del simpatico complesso, patrocinata dalla fondazione Juan March, ed è alle sue primissime battute: il bell'opuscolo nel quale so-

TORINO
la settimana musicale

l'Unità

Domenica 16 gennaio 1972

Indimenticabile concerto dei madrigalisti di Madrid

Al Palazzetto dello sport l'orchestra della RAI, diretta da André Previn, in perfette esecuzioni di Britten, Stravinski e Brahms

Mentre si prepara l'unica concessione alla musica contemporanea da parte del cartellone del Regio si sono avuti due avvenimenti musicali, il primo di grande portata culturale, l'altro che ha riconfermato la disponibilità del Palazzetto dello Sport ai programmi musicali destinati alla divulgazione della cultura musicale tra le masse.

Il «*Cuarteto de madrigalistas de Madrid*», che ha cantato al conservatorio per conto dell'Unione Musicale in se-

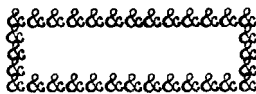
no a una *tournee* promossa dalla Fundacion Juan March è benemerito in Spagna, e ora nel mondo, perché riporta alla vita musicale attiva i prodotti di quella che fu una delle più luminose civiltà musicali. Il Rinascimento spagnolo non ha niente da invidiare a quelli delle civiltà musicali più famose, quella italiana, quella fiamminga e quella francese. Allora permaneva un vivace scambio di esperienze dovuto alla residua cattolicità del sacro romano impero.

perciò tutte queste grandi civiltà si sono reciprocamente influenzate: il nostro madrigale deve al *villancico* spagnolo non meno che alla caccia o alla villotta, mentre ne pezzi presentati dal «*Cuarteto*» spesso ci siamo sentiti in ambiente familiare da «*comari al bucato*». Tuttavia la caratterizzazione nazionale era più viva in Spagna che altrove: *co-saute* e *romance*, sono due generi rimasti senza mutazioni; e poi tutti i pezzi di intonazione malinconici hanno una poesia, addirittura un suono che non si sentì altrove, nonostante che si tratti pur sempre di musica a 1 o 4 voci senza accompagnamento.

I quattro magnifici giovani allievi di Lola Rodríguez Aragón: Carmen Rodríguez Aragon, Maria Aragon, Tomà Cabrera, Manuel Perez Bermudez, cantano queste cose con proprietà, stilistica senza pari e soprattutto con tono familiare e comunicativo che era proprio del modo di far musica di allora, quando la canzone era il modo di comunicare e di esprimere le reazioni agli eventi della comunità, e aveva un ruolo paragonabile a quello attualmente esercitato dai mass media. Essi non si limitano dunque a dare una interpretazione tecnicamente perfetta e indiscutibile, ma danno quel qualcosa, o quel molto, di più che è la vita attuale e pulsante a cose che siamo abituati a vedere tra la polvere delle biblioteche.

Così i canti dei *cancioneros* di Upsala, «*de palacio*» e «*de la sablonara*» ridiventano canti di oggi, le toccanti melodie di Juan De Encina ci commuovono, la grandezza di Victoria ci lascia ammirati, la stupenda bellezza di quel meraviglioso umanista che fu Francisco Guerrero ci trascina e ci esalta. L'entusiasmo nostro era l'entusiasmo del pubblico, che ha preteso a gran voce un tuo-

ri programma; due belle canzoni popolari realizzate armonicamente con rara sapienza da Alfredo Carrión.



GIORNALE DI BRESCIA

Mercoledì 12 gennaio 1972

L'ALTRA SERA PER LA SOCIETÀ' DEI CONCERTI

Serata incantevole al Grande coi Madrigalisti di Madrid

Un altro concerto azzeccatissimo, il settimo dalla stagione «*Società del concerti*», con il «*Quartetto di madrigalisti di Madrid*» l'altra sera al teatro Grande. Praticamente sconosciuti in Italia, quindi al nostro pubblico, chi poteva immaginare che i quattro artisti ci avrebbero offerto una serata tanto ricca di poetico incanto, una autentica lezione di senescione stilistica, di im-

pegnati i quattro artisti (Carmen Rodríguez Aragon, soprano, Marisa Aragon, meno soprano, Tomas Cabrera, tenore, Manuel Perei Bermudes, baritono). Canzoni per lo più basate sul gioco imitativo; di stile madrigalistico, quali di zampillante vivacità ritmica, quali di struggente melanconia o intrise di amorose tenerezze: nell'insieme, un florilegio di sorgiva freschezza, di indicibi-

Lola Rodríguez Aragon, già celebre cantante). Fortunatamente per loro, i quattro giovani artisti, che si presentano in altrettanti stupendi costumi di corte cinquecenteschi, compiono «*tournee*» sovvenzionate dalla grossa «*Fundacion Juan March*». Hanno dovuto concedere quattro «*bis*», nei quali essi hanno pure realizzato, cantando, semplici ma efficaci figurazioni di danza. Tutto ciò

Exquisite Renaissancemusik WIENER ZEITUNG

Spanische Madrigale sowie „Freß- und Sauflieder“ 4. 2. 72

MAURITSHUIS, Gouden Zaal

's-Gravenhage

donderdag 10 februari 1972

20.15 uur

ARTIVIS presenteert

onder beschermheerschap van Zijne Excellentie,
de heer A. Sanz-Briz, Ambassadeur van Spanje

en onder auspiciën van de

Fundacion Juan March te Madrid:

het eerste optreden in Nederland van het

cuarteto de madrigalistas de madrid

JOURNAL DE GENEVE 31.1.72

Cuarteto de Madrigalistas de Madrid

Depuis le jour où ils avaient suscité mon enthousiasme, lors d'un festival à Séville, les quatre chanteurs qui forment le Cuarteto de Madrigalistas de Madrid — ensemble formé en 1969 par la pédagogue bien connue Lola Rodriguez Aragon — me semblent avoir encore accompli un pas de plus dans le domaine de la perfection. En fait, rarement ensemble vocal a suscité un tel enthousiasme auprès du public du Conservatoire.

Des voix jeunes, fraîches, d'une splendide qualité — un alto par exemple d'un extraordinaire velouté — dont l'équilibre est miraculeux ; avec une seule réserve concernant les notes aiguës du soprano — alors que son médium est ravissant — notes aiguës dont certaines pointes acérées tranchent occasionnellement sur l'ensemble. Petit défaut qui se corrigera, j'en suis certain, et qui ne saurait amoindrir l'admiration que mérite ce quatuor étonnant. Car en plus d'une mise au point d'une subtilité et d'une précision inouïes, les interprétations ont une vitalité, un esprit, un dynamisme rythmique qui fait de chaque pièce un régal de la plus rare qualité. Et cela avec une simplicité, une pureté de style, une atmosphère de détente et d'aisance qui sont bienfaisants par eux-mêmes. Il n'est jusqu'à leur présentation charmante qui n'ajoute le plaisir des yeux à celui des oreilles.

Leur répertoire est emprunté en grande partie à ces recueils découverts au cours de ce siècle — notamment le Cancionero d'Upsala et le Cancionero de Palacio — qui ont révélé une collection étonnante de pièces religieuses ou profanes d'auteurs anonymes, pièces d'une grande saveur, d'une grande fraîcheur, où la sève populaire se mêle à l'art le plus savant de la façon la plus séduisante et parfois émouvante.

C'est ce répertoire qui a constitué l'essentiel du programme du Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, mais lequel, répondant aux acclamations prolongées du public, ajouta à son programme toute une série de chansons

populaires ravissantes.

Franz Walter

(Ténor) et Manuel Perez Bermudez (Bariton), hat seine Interpretationskunst wahrhaft zur Vollendung gebracht. Man bekommt beim Zuhören nicht genug. Sie musizieren in Deklamation und Ausdruck wie aus einer Kehle und erreichen eine wundervolle Verbindung von sonorer Fülle und klanglicher Transparenz, die in chorischer Besetzung nie zustande käme; dies entspricht auch ganz der historischen Aufführungspraxis. Faszinierend wirken ihre sensible Agogik, das bei aller Präzision gefürdvolle, natürliche Zusammenwirken und nicht zuletzt das herrliche, klar zeichnende Piano. Die vier Künstler musizieren auswendig, auch die kompliziertesten polyphonen Verflechtungen treten glasklar zutage.

An diesem Abend gab es nur wahre Juwelen der Interpretation, so bei den spritzigen Gesängen im Villanellenstil von Juan Vasquez, die das Ensemble mit volleradeter Grazie sang. Auch Stücke aus den Cancioneros von Upsala und Palacio, den zwei berühmtesten Liederbüchern der spanischen Renaissance, erlebten eine vollendete Wiedergabe. Mit Bravorufen und stürmischem Beifall erbat das Publikum viele Zugaben.

-ni

LE COURRIER — Mardi 1er février 1972

AU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE

CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID

Les quatre très jeunes artistes de cet ensemble fondé il y a deux ans et dont la tournée européenne remporte un succès à la taille de leur art miraculeux nous ont restitué en un soir toute l'atmosphère spirituelle du madrigal espagnol de la Renaissance.

S'il est évident que cette musique se signale avant tout par son esprit épique, elle reflète aussi tous les degrés et toutes les nuances de la vie de cette époque. Aussi bien incarne-t-elle la dévotion pleine d'allégresse ou prosternée au pied de la croix, les louanges délicates ou subtiles de l'amour chevaleresque, les réjouissances paysannes, tous ces éléments se conjuguant pour recréer, avec une simple mais forte vérité, le monde sonore ibérique de la Renaissance.

Presque toutes anonymes, ces œuvres sont d'une beauté sonore stupéfiante et d'une rare qualité. Elles témoignent d'une vigueur, d'une variété d'accents quasiment infinies, et porte véritablement la marque du génie.

L'interprétation du Cuarteto de Madrigalistas est à la hauteur de son répertoire : coloration, âpreté, sévérité que tempère toujours la profondeur de l'émotion exprimée dont la richesse est d'une force qui s'impose sans réplique. Bien que j'aie préféré les madrigaux aux chansons populaires, je dois louer sans réserve des exécutions qui sont le plus souvent des modèles de science, de goût et de vérité. Dès lors on ne se demande pas un seul instant si ces œuvres pourraient être présentées autrement : l'authenticité se confond ici avec une sorte de nécessité, mélange merveilleux de ferveur, de science, d'intuition rejoignant les plus grandes traditions du madrigal. Rarement concert nous aura paru si court.

a. h.

KONZERTBÜRO DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN

BRAHMS-SAAL

Mittwoch, 2. Februar 1972, 19.30 Uhr

CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID

Unter der Patronanz der Fundación Juan March

Leitung :

LOLA RODRIGUEZ ARAGON

Anonimi / Enzina / Escobar / Salinas-Pla / Rivera / Vasquez

Karten an der Musikvereinskassa, Wien I, Karlsplatz 6, Telefon 65 81 90

CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Saison 1971-1972 - 3e concert

Dimanche 30 janvier 1972, à 20 h. 30

Sous les auspices de la Fondation Juan March

Cuarteto de
MADRIGALISTAS
de Madrid

Œuvres de la Renaissance Espagnole
et chansons populaires

CARMEN RODRIGUEZ ARAGON

Soprano

MARIA ARAGON

Mezzo Soprano

TOMAS CABRERA

Ténor

MANUEL PEREZ BERMUDEZ

Baryton

Direction :

LOLA RODRIGUEZ ARAGON

Organisation Jeunesses Musicales

Location depuis le lundi 24 janvier chez l'huissier du Conservatoire
de 10 à 12 heures et de 15 à 18 h. 30. Places à 6, 8 et 12 francs. J.M. 4 francs

LA FUNDACIÓN EN LA PRENSA

Además de las referencias ya mencionadas del Curso de Juristas Portugueses en Madrid y de la gira de conciertos del Cuarteto de Madrigalistas, la Fundación ha aparecido en la Prensa en otras noticias relativas a sus actividades o a personas relacionadas con ella.

- La Restauración del Monasterio de Ripoll es una de las operaciones = artísticas que la Fundación lleva a cabo con más ilusión. La concesión de dos millones y medio de pesetas, destinados a la conservación de la famosa portada románica, es recogida en un balance extraordinario de = las obras realizadas en Ripoll ("Los Sitios" de Gerona, 8 de febrero).
- La concesión de la ayuda hecha a la Residencia Sanitaria de Fontilles, de la cual damos cuenta en nuestro Boletín Informativo anterior, y que tenía como objeto la adquisición de instrumental técnico y científico, ha sido recogida y comentada por las emisoras de Radio Nacional de España, Radio Popular y la Voz de Alicante, y por varias publicaciones = periódicas levantinas.
- RECENSIONES de los cuatro primeros volúmenes de la colección "Monografías"
 - Olegario García de la Fuente, "La búsqueda de Dios en el Antiguo Testamento" (El Alcázar", 14 de febrero; "El Ideal Gallego", 6 de febrero; "Patria" de Granada, 6 de febrero).
 - José María Arias Azpiazu, "La certeza del yo dubitante en la filosofía prekantiana" ("El Alcázar", 14 de febrero; "El Norte de Castilla", 10 de febrero).
 - Julio Trenas, "Fermin Arteta. La anticipación de un tecnócrata" ("Levante" de Valencia, 6 de febrero; "Línea" de Murcia, 9 de febrero; "La Prensa" de Barcelona, 9 de febrero; "Córdoba", 9 de febrero; "La Voz de Castilla", de Burgos, 4 de febrero; "Pueblo" 22 de febrero).
 - Ricardo Molina, "Función Social de la poesía" ("La Estafeta Literaria", 15 de febrero; "Hoy" de Badajoz, 6 de febrero).

LIBROS DE LA FUNDACIÓN MARCH

LA trascendental empresa cultural que representa la Fundación Juan March en nuestro país en becas y ayudas a la creación artística y a la investigación científica —empresa carente en absoluto de antecedentes en lo que significa de nuevo mecenazgo—, se ha visto recientemente ampliada con la creación de un servicio de publicaciones de carácter monográfico que abarca todas las ramas del saber. La filosofía y la teología, la historia, la literatura y la filología, las artes plásticas y la música, las matemáticas, la física, la química y la geología, la biología, la medicina, la farmacia, las ciencias veterinarias y agrarias, el derecho, la economía, las ciencias sociales y de comunicación social, la arquitectura, el urbanismo y la ingeniería encuentran en tal servicio cauce para la exposición, el análisis y la investigación. Las primeras cuatro monografías-programas acaban de aparecer y el lector encontrará en esta página las correspondientes recensiones. La cultura española de nuestro tiempo se siente orgullosa de esta nueva iniciativa de la Fundación March, una más que se espera a engrandecer la extraordinaria labor que viene desarrollando.

"Informaciones", 24.2.72

- A don Antonio Rodríguez Sastre, miembro del Consejo de Patronato de la Fundación, le ha sido impuesto el emblema de oro de la Orden de los Caballeros de Yuste.
- El Secretario de la Fundación, don Alejandro Bérnago Llabrés, ha publicado recientemente un libro titulado "Sociedades anónimas", calificado por la crítica como el estudio más completo y definitivo sobre las acciones que existe en la literatura jurídica mercantilista ("ABC", 5 de febrero).
- También ha sido objetos de crítica elogiosa los libros publicados por dos Asesores Secretarios de la Fundación: "Sobre el sentido de la vida" de Miguel Benzo -magnífico compendio de antropología, según "YA" - y "La rueda y el viento", libro de poesía de Rafael Morales, que fue realizado con una Pensión de la Fundación y mereció en Salamanca el Premio "Alamo" 1970.
- También los nombres de algunos BECARIOS han salido a la publicidad en virtud de sus obras, libros o investigaciones. Así:
 - El discurso de ingreso de Carlos Clavería en la Real Academia Española, que versó sobre "Aspectos de la difusión de la Lengua y las Letras españolas en Europa", tema que es objeto de una = Ayuda de investigación de la Fundación.
 - Las Exposiciones celebradas por los pintores Luis Montes, María Carrera y María Antonia Dans y por el escultor Amador Rodríguez.
 - Las críticas de los libros publicados por Federico Muelas ("Los Angeles albriciadores"), Vicente Marrero ("Historia de una amistad") y Javier de Lorenzo ("Introducción al estilo matemático"), realizados todos ellos con beca de la Fundación.
 - Las entrevistas de Francisco Garfias y Luis Oro Giral a "La Estafeta Literaria" y al periódico "Amanecer" de Zaragoza, respectivamente.
 - La graduación como Doctor en Medicina de Manuel Oya Otero, con una tesis becada por la Fundación y realizada bajo la dirección del Profesor Grande Covián.



-ACABO DE TERMINAR MI LIBRO «REQUIEM POR EL CAPITALISMO», QUE ME VA A EDITAR LA FUNDACIÓN MARCH.

"PUEBLO", 24-2-72

INFORMACIÓN CULTURAL

EL CIENTÍFICO Y EL INTELLECTUAL EN LA SOCIEDAD INDUSTRIAL (Díez Nicolás)

- Después de señalar la falta de acuerdo y la confusión existentes respecto a la distinción de científicos e intelectuales» Díez Nicolás = señala como causa parcial de dicha confusión el hecho de haber ligado el término de "intelectual" a profesiones concretas y no a ciertos papeles sociales con unas funciones específicas. Por otra parte, la gran heterogeneidad de papeles sociales de los intelectuales, con sus diferencias de origen social, remuneración o prestigio, impiden que se les pueda considerar como clase social.
- Respecto al papel social de intelectual existen varios estudios sobre sus componentes o su clasificación. Tales son los de Znaniecki, Merton, Mills, Cartault y Aron. Parsons, por su parte, afirma que el papel del científico es un papel técnico, profesional e institucionalizado, de = forma que queda integrado dentro de la tradición cultural con su centro de gravedad en la Universidad. En cambio la presencia del intelectual en el sistema social solo es posible e importante cuando existe un sistema muy elaborado en el área de las creencias.

Para Díez Nicolás el progresivo distanciamiento entre científicos y = otros intelectuales se debe a la gran variedad de papeles sociales de los intelectuales, junto con la gran especialización y tecnificación de algunos de ellos. Pero nuevamente se siente la necesidad de considerarlos como un solo grupo, debido a dos factores: la aparición de las ciencias sociales como puente entre las ciencias tradicionales y las humanidades, y la creciente importancia de los científicos "strictu sensu", a los cuales se les reconoce una responsabilidad moral específica que los acerca a la tradicional concepción del humanista.

- Las tensiones y conflictos del papel de intelectual se detectan en varios ámbitos y niveles: 1) Problemas de neurosis, como: "impulso por la originalidad", "síndrome de eureka", "impulso hacia el estrellato". 2) Equilibrio difícil entre dos extremos: rapidez sin precipitación; crítica y flexibilidad ante lo nuevo; estar al día de todo sin erudición embrutecedora, etc. 3) Conflictos con la jerarquía establecida. 4) Falta de comunicación con los legos. 5) Relación intelectual-ejecutivos de los gobiernos. 6) Imagen pública del científico, que va desde el realizador de milagros hasta la amenaza social. 7) Antiintelectualismo de varios tipos. 8) Conciencia de su responsabilidad creciente y desilusión de su propio papel.
- La función, social del intelectual es considerada de distinta forma según las mentalidades, pero generalmente se señala la de dar cuenta de su sociedad de manera crítica. Después de recoger algunos puntos de vista marxistas, Díez Nicolás apunta las siguientes funciones: Primera y fundamental, la ya enunciada de ejercer la crítica de su sociedad, pero sin encasillamientos ni compromisos de ningún tipo. Pero hay otras, tradicionales, relativas al poder y al saber, dos realidades muy implicadas mutuamente. Lo que ocurre es que actualmente, según algunos, estas funciones se las reparten dos nuevas categorías de intelectuales: Los tecnócratas y los técnicos.
- Por otra parte, diversos estudios se han ocupado de la situación de los intelectuales en las diferentes sociedades. Díez Nicolás recoge el ana-

lisis de R. Aron sobre la situación de los intelectuales en diversos países y establece por su parte estas conclusiones: 1) En toda sociedad hay gran variedad de intelectuales y su participación depende de los diferentes grupos. 2) No sólo no constituyen una clase social ni un estrato ni una capa, sino = que constituyen una cierta heterogeneidad. 3) Según algunos la hora actual parece ser crítica. Se habla de enviar los intelectuales a las fábricas (Sartre), de desacralizar la cuestión de los intelectuales (Fougeyrollas), de ruptura en el = seno de la "intelligentsia" y del advenimiento de un período intelectualmente oscuro (Morin). Sin embargo hay razones para el optimismo porque de la actual situación puede surgir una nueva "intelligentsia" en el marco de las grandes unidades de producción, y porque los intelectuales pueden influir en el curso de la Historia, como críticos de sí mismos y de todos los otros grupos.

("Revista de Estudios Sociales" n° 3, 19-34).

ACOTACIONES SOBRE LA CULTURA ACTUAL ESPAÑOLA (Tuñón de Lara)

En la cultura de la España actual hay una gran temática en la que se puede centrar el gran debate de los españoles de nuestro tiempo. He aquí algunos de sus aspectos:

Arcaísmo y contemporaneidad. El conflicto que, en el plano intelectual, se da en toda cultura entre un haz de ideas -fuerza que busca el futuro y otro haz anclado en el pasado, se vive también ahora en España. El hecho de la protesta cultural lo pone de manifiesto. De una rebeldía contra valores caducos, a veces de tipo crítico y otras emotivo, se pasa a una protesta crítica, acompañada de una serie de representaciones que le dan su carga o su sentido. = Unas veces se trata de una representación nostálgica del pasado, y = entonces la rebeldía termina por integrarse en el haz de fuerzas que converge en el pasado. Otras veces, en cambio, la rebeldía se matiza a la vez de arcaísmo y progresismo. El caso es que hay todavía mucho "arcaísmo siglo XX" en diferentes formas de protesta cultural y se = hace imprescindible el rasgo de "contemporaneidad".

Habla Laín Entralgo

En "Destino", de la entrevista que José Jiménez Lozano hace al profesor señor Laín Entralgo:

"Ser a la vez intelectual con vigencia secular y católico declarado en la España de los siglos XIX y XX ha sido más bien una rareza que una "contradictio in terminis". Yo soy muy poco balmesiano y pienso que, filosóficamente, Balmes se hallaba bastante atrasado; pero Balmes, no hay duda, tuvo vigencia secular, como la tuvo Menéndez Pelayo, especialmente el ulterior a su "Historia de las ideas estéticas". Y luego, Asín Palacios, Gómez Moreno y Zaragüeta. Y el gran Maragall y Eugenio d'Ors, Y Falla, que no dejó de ser también "intelectual". Y en la España inmediatamente anterior a 1936, no quiero pasar de ahí, Zubiri y los del grupo de "Cruz y Raya". Y a Marañón, sin que él me viera, le he visto en la misa de doce de la catedral de Toledo.

En cuanto a mí... Bien sabe usted, querido Jiménez Lozano, que no me gusta ser jactancioso o melodramático. Con los intelectuales no católicos me he llevado siempre bien. El grueso de la Iglesia oficial—no quiero incluir en ella los grupitos de "guerrilleros antiintelectuales" que alguna vez me han atacado—ha preferido desconocerme, no sé si porque soy poca cosa o por encontrarme demasiado "Inquieto"; yo, por ejemplo, siempre he deseado una separación no enemistosa entre la Iglesia y el Estado. Pero no puedo olvidar que varios clérigos, verdaderamente ejemplares, me han tratado, en todo momento, con su mejor amistad."

"Pienso en la redacción de casi todos los exámenes escritos de mi asignatura y se me

abren las carnes; y algo semejante me ha pasado las pocas veces que en la televisión he visto una parte del programa "Cesta y puntos": esos excelentes muchachos a los que educan para ser exhibicionistas y opositores, no para ser profesionales eficaces, unos, y egregios o modestos hombres de ciencia, los otros. Mientras a nuestros estudiantes de bachillerato no se les enseñe a "leer" (a entender bien lo que leen), a "escribir" (a componer decorosamente lo que escriben) y a "contar" (a manejar con mente matemática la realidad), pensar en ellos y en el futuro de nuestro país me producirá una tristeza infinita... Pero todo esto ¿importa acaso a la mayoría de nuestra sociedad? Pasemos de nuevo del bachillerato a la docencia universitaria. Nombra usted a Aranguren y a Valverde. Una y otra vez pienso yo con pena e irritación en sus casos. Sume usted a ellos los de tantos otros españoles que enseñan o investigan en Europa y América y quisieran venir. ¿Si yo le contara cómo fueron recibidos en Madrid, después de 1939, varios de nuestros más ilustres intelectuales!

Los jóvenes... ¿No cree usted que es preciso distinguir? Por una parte, ahí están los médicos jóvenes—psiquiatras o no—, que tan ejemplarmente se han movilizad para exigir una medicina mejor en nuestros hospitales; y los que a mi lado veo trabajar con tanta devoción y tanto desinterés; y otros como ellos en laboratorios, clínicas y bibliotecas. Como español, nada me conforta más. Pero hay más Jóvenes a nuestro lado: los que por inconsciencia, por gus-- o por neofanatismo se empeñan en pensar que la historia puede hacerse partiendo de cero; los que consideran que ser joven exigente no consiste sino en cantar canciones de protesta agitando la melena. Bien. Con melena o sin ella, yo quiero jóvenes que exijan, pregunten y protesten; pero que lo hagan inteligentemente, teniendo muy en cuenta el "cui prodest", el "a quién beneficia" su conducta. Y, por supuesto, que trabajen como quería Unamuno: con una ambición capaz de ahogar la codicia. Y que al fin logren una España de la cual no tengan que emigrar."

"YA", 1-2-72

Panorama de la
Filosofía española en 1971

- De lo mitológico a lo científico. Por fortuna parece imponerse hoy el recurso a las fuentes objetivas de nuestra realidad. La corriente "moralizante" está siendo sustituida = por otra que basa la crítica de los valores y la construcción de otros nuevos en un conocimiento objetivo contrastado por la práctica y luego formulado teóricamente. De todas = formas existe el peligro de los teóricos de la tecnocracia que intentan contraponer "lo técnico" al "juicio de valor", en lugar de basar éste en un conocimiento científico, y las = trampas "desarrollistas" que traen planes de producción, olvidando la base de un conocimiento científico global de los hechos "en sus relaciones e intercondicionamientos".

- El saldo positivo. A modo de mojonnes, las obras realizadas por Sacristán, Tierno Galván y otros, la batalla por aplicar un método y obtener unos resultados rigurosamente científicos en las especialidades más = generalmente impregnadas de "ideologismo" (economía, sociología, historia, ciencia política, etc), son casos en que se rompe el cantonalismo "especializante", al insertar el objeto estudiado en el conjunto de relaciones estructurales.

La idea de "conjunto socio histórico" como norma metodológica en la formulación y comprobación de hipótesis de trabajo se está abriendo paso en las ciencias humanas.

- Las "nuevas" tradiciones. Actualmente hay un nuevo planteamiento de la antinomia tradición-progresismo y su posible superación. Asistimos a un rebrote de tradiciones, a una recepción de obra cultural precedente, sin ninguna carga regresiva o conservadora, sino de neta apertura hacia el porvenir, y realizada a base de métodos científicos modernos. Se pasa del viejo concepto de tradición a uno nuevo que comprende toda nuestra herencia cultural. Uno de los grandes hechos culturales de nuestro tiempo es la recuperación de vastos territorios de la cultura nacional y el fracaso de su marginación.
- Contra "Juan Palomo". Auge del trabajo en equipo como única forma de realizar una revisión crítica seria y científica sobre la cual se construye el nuevo edificio.
- Elitismo tecnocrático y vanguardia. En el plano de extensión de la cultura hay un balance de signo positivo por la acogida de libros y revistas y por los intercambios culturales. Pero está por resolver el = problema político y técnico de la cultura: a la pasada antinomia de = élite y hombre sencillo ha sucedido una realidad en la que millares de profesionales intelectuales y de estudiantes, por su circunstancia = socioprofesional, no son "élite". Y sin embargo el espejismo elitista no ha desaparecido por eso: su expresión más acusada se encuentra en =

LA ausencia de las grandes colecciones de Filosofía, dentro de las editoriales españolas, en relación con otros géneros hoy en alza, durante el año transcurrido, es sintomático de que los autores españoles disponen hoy de menos medios de difusión de sus escritos. ¿Qué sucede con Revista de Occidente, con Gredos o Rialp, en publicaciones de filósofos españoles? Esta incógnita es inquietante para el observador anual del panorama filosófico. Sin juicios de valor, sólo como dato de análisis sociológico, dejo aquí el hilo del interrogante. Por otra parte, los llamados «autores consagrados» no han hecho su presencia en el mundo agitado de la filosofía. Parece que una cierta inflación está cercando a la filosofía en España, y que los maestros se retiran a meditar, a sopesar ideas en monólogo íntimo y un tanto escéptico. Las nuevas corrientes neopositivistas-estructuralistas han venido, como diría Ortega, «no a hacer filosofía, sino a ponerle objeciones a la filosofía». Esperemos que se rompa el silencio y que el presente año haga renacer el optimismo y el rigor de la filosofía, tan necesario para que el «rigor» de la Ciencia no deje al hombre y al mundo desangelados. Creamos en la Metafísica y busquemos en la Antropología el punto de partida del filosofar, porque el olvido del «sí mismo», de la «intimidad del hombre» (lo que constituye una *Psicología reflexiva*), establece la entrada de la filosofía en una vía muerta: la de entrelazadas reflexiones impersonales o la tecnocracia de la filosofía.

Francisco Vázquez, "La Estafeta Literaria" n° 486

Filosofía y futurología.

por Paolo Filiasi Carcano

Más que hablar de una filosofía de la crisis, lo que se está planteando en este momento es un análisis, una crítica radical de nuestra cultura, en parte forzada por la revolución ocurrida en el campo de las ciencias.

Filiasi, en un plano de analogías históricas, compara el momento del Renacimiento con los días actuales y el pánico milenarista, similar al del año 1000, que pudiera suponer la desaparición de la especie humana de la misma manera que ha ocurrido con otras especies animales. Ahora bien, la premisa de toda investigación futuroológica es la hipótesis de la supervivencia.

El autor de este ensayo concentra en cinco grandes problemas objetivos la perspectiva de nuestro futuro. La explosión demográfica y el hambre en el mundo. La paz, la guerra, la justicia social y el sometimiento de la agresividad. La congestión urbana y el envilecimiento y la contaminación del ambiente natural. La moral represiva y la esfera de nuestras necesidades emocionales e instintivas. Por último, las dimanantes de la acumulación caótica de conocimientos y de la inflación informativa. Esta última como factor de una evolución cultural paralela a la industrial, de tal manera, que lo mismo que podemos hablar de una civilización postindustrial, en el futuro se perfila una cultura postalfabética fundada en los ordenadores y en *los* grandes medios de comunicación de masas, que supondrá la crisis de la cultura occidental nacida de la «paideia».

("Futuro Presente" n° 3)

tajo permanente entre la creación y la difusión de cultura. Todo consiste en superar definitivamente la etapa metafísica de preguntarse = "qué es España" pasa entrar en la etapa práctico-teórica de cómo transformar España.

(Cuadernos para el Diálogo", enero 1972, 95-101)

LA CULTURA EN ESPAÑA. ENSAYO PARA UN DIAGNOSTICO

Con este título ha publicado recientemente J.L. Abellán un libro que = contiene un amplio análisis de la situación, realizaciones y problemas de la cultura en España en diversos campos. Trata de Cultura y Filosofía, Antropología, Krausismo, Política, Marxismo, Historia, Hispanoamérica y otros temas. En su análisis de situaciones y problemas, encaminado a un diagnóstico, se hacen presentes las personalidades más relevantes de la cultura española en los últimos años.

A continuación ofrecemos un resumen del primer capítulo, que es introducción y explicación de todo el libro.

- La situación cultural en el período inmediato a la guerra civil fue la de un auténtico páramo intelectual, debido a la emigración de profesores, pensadores, escritores y artistas, y también al despego por la = cultura que tuvieron autoridades competentes. Una excepción en esta = actitud fue el grupo de intelectuales jóvenes reunidos en torno a la = revista "Escorial", fundada por Dionisio Ridruejo y Laín Entralgo, que inició una política cultural progresiva y llegó, después de varias etapas, hasta 1950 , y en la que encontraron eco los problemas de la Universidad.
- Esta situación se fue suavizando y hacia 1960 comienza el deshielo. El vacío anterior ofrece nuevas oportunidades a los jóvenes y se dan fenó-

el "tecnocratismo", pobre de valores y sin una visión global de la cultura.

Por otra parte se dan en la España = actual las "vanguardias" que han = hecho mucho por una valoración del = hombre a secas, por oposición al hombre selecto. Aquí se está dando un = cambio cultural importante. Y en este sentido el cambio de orientación del catolicismo español es uno de los = hechos culturales de mayor relieve.

- Las nuevas estimativas de los españoles

Este tema es de "interés nacional" y debería ser objeto de una investigación minuciosa por clases sociales y sectores profesionales. El informe = FOESSA y las distintas encuestas que se realizan ofrecen campo para ello.

Algunos ejemplos de estas estimativas son: valor de cambio en que suele expresarse el éxito en la vida, estimación dudosa del valor-prestigio, valoración creciente de la solidaridad en obreros y empleados, mayor sentido crítico en los universitarios... Pero en suma nuestro gran problema es el =

menos importantes: 1) Auge de la novela, gracias a los Premios literarios. 2) Importancia del Ensayo frente a la depresión de la filosofía (Lain, Aranguren, Pemán, Ridruejo...) 3) En cuanto a la Filosofía se reparten su campo el escolasticismo cerrado y las figuras renovadoras como Marías, Zubiri, el grupo de Filosofía de la Ciencia y las Convivencias de Jóvenes Filósofos. 4) Nacimiento de algunas revistas que mantuvieron el fuego sagrado de la cultura. Tales son las revistas privadas como "Theoria", "Boletín Informativo del Seminario Político" de Salamanca, "Insula" e "Indice" y las de ciertas instituciones como el Consejo, la Universidad de Madrid o el Instituto de Estudios Políticos. 5) Superabundancia de traducciones y considerable importación de libros, índices ambos casos de dependencia y subdesarrollo cultural por una parte, y mal menor por otra.

- Desde 1960 se producen cambios que repercuten en la cultura española: Todos ellos culminan en la Ley de Prensa de 1966, resultado de un proceso en el que las editoriales realizaron una meritoria labor cultural, pues facilitaron el conocimiento de autores, doctrinas y movimientos ignorados en los centros de enseñanza, y de obras y autores extranjeros. En este contexto hay que señalar el crecimiento de la industria editorial, y en particular la proliferación de las colecciones de bolsillo, a pesar del impacto nocivo que tuvo el estado de excepción último en el campo editorial y en la importación.

Ahora, en la espera de una mayor promoción de la cultura a niveles populares, va creciendo el número de gente joven con un nivel digno de = especialización y formación.

- El fenómeno de la subcultura, problema a escala mundial y cuyos exponentes son las fotonovelas, los comics, el teatro folklórico, las revistas, los seriales, etc., tiene una gran repercusión social. Teniendo en cuenta que cultura y subcultura son aspectos complementarios, la riqueza = subcultural es reflejo de nuestra cultura universitaria. Es un escape y una evasión. De todas formas se trata de un problema complejo, pues intervienen otros factores, como el crecimiento de los medios de comunicación, la elevación del nivel de vida o la explotación de la ignorancia de las masas.

CULTURA ESPAÑOLA 1972: PLURALISMO Y CRITICA

La crisis política de la Universidad ha trascendido en un empobrecimiento cultural de carácter general, pero no ha podido eliminar la llegada de las nuevas = corrientes científico culturales a la sociedad española, especialmente a través de jóvenes sociólogos, filósofos, economistas y tratadistas de ciencia política e historia, entre otros, que han tenido una aportación más que estimable al balance intelectual de la pasada década. A pesar de un clima hostil, por encima de la sutil canaliza-

«AUTOPISTA», EL LIBRO MÁS VENDIDO EN ESPAÑA EN 1971

Autopista, de Jaime Perich, fue el libro más vendido durante 1971 en España, y Condenados a vivir, de José María Gironella, el que mayor venta alcanzó durante el mes de diciembre del pasado año, según datos facilitados por el Instituto Nacional del Libro Español.

Conforme a la encuesta realizada por el negociado de estadística del mismo Instituto —que se realiza en un determinado número de librerías de toda España y excluye las obras de carácter popular— los otros nueve libros más vendidos en todo el país durante 1971 fueron los siguientes: Celtiberia Show, de Luis Carandell; Historia de amor (Love Story), de Erich Segal; Torremolinos Gran Hotel, de Ángel Palomino; A qué llamamos España, de Lain Entralgo; Antología del disparate, de Luis Díez Giménez; Morir de amor, de Pierre Duchne; El padrino, de Mario Puzo; El despiste nacional, de Evaristo Acevedo, y La cruz invertida, de Marcos Aguinis.

ción de la ayuda a los que han aceptado plegarse a claras exigencias extraculturales, saltando el monolitismo ideológico impuesto con fabulosos medios de penetración, con barreras que parecían insalvables e incluso con saludables extremismos, la cultura española ha testimoniado su existencia y a menudo no ha dejado de dar señales de vitalidad. Es más, la cultura en España en 1972 ya no se define por un puñado de nombres "de prestigio" y de obligada y única referencia. La cultura en España se ha colectivizado y "despersonalizado". La pluralidad es aquí también una indubitable muestra de la riqueza espiritual de nuestro = pueblo.

La cultura española existe y se manifiesta críticamente, como y donde puede, comprometida con la hora que le ha tocado vivir y asumiendo las dificultades, que sólo serán insalvables en la esterilidad del conformismo y de la renuncia a modificar la realidad.

('Cuadernos para el Diálogo', edit., enero 1972)

CIENCIA Y TÉCNICA

CRISIS DE EMPLEO ENTRE LOS CIENTÍFICOS

La situación "del mercado científico" en Estados Unidos a principios de 1972 es sombría: 100.000 científicos e ingenieros están en paro y existe el subempleo y la expatriación voluntaria. Por otra parte disminuye el número de estudiantes que eligen especialidades de importancia crucial, de manera que algunos afirman la existencia de un desmantelamiento irreversible en la comunidad tecnológica americana.

Además , dado que el 62% de los científicos trabajan para el Ministerio de Defensa, la Comisión de Energía Atómica y la Nasa, resulta = que aquellos están a merced de cambios de índole política y presupuestaria. Psicológicamente hay depresión y apatía. Las Universidades están particularmente afectadas: se emplea a menos científicos y disminuyen las subvenciones. Por otra parte hay grandes empresas que desmantelan y reducen sus centros de investigación.

En Francia, según los presupuestos y cálculos previstos, no se empleará en investigación más que al 40% de los candidatos potenciales. La movilidad de investigadores depende ante todo de la capacidad de absorción de estos por parte de la industria y de la formación recibida. Pero las tesis doctorales son muy largas y está por encontrar el motor de esa "movilidad". Los industriales son reticentes de cara a los investigadores que vienen del sector público y los laboratorios de las empresas son estructuras mal integradas en el conjunto. Finalmente, los mismos científicos pagan las consecuencias de no haber sabido = construir una comunidad susceptible de hacer frente a estos problemas del empleo científico y de promoción de la ciencia.

Gran Bretaña vive tiempos duros: hay un paro restringido pero que tiende a crecer y se da igualmente el subempleo. Sólo el 40% de los científicos trabajan en la investigación, en el desarrollo y en la enseñanza superior. La explicación radi-



ca en gran parte en la actual coyuntura económica. Sin embargo se han dado unos cambios irreversibles en los últimos años que también influyen: la desaparición y concentración de importantes empresas, recesión de las operaciones de investigación y desarrollo por parte de las empresas, los fabricantes de ordenadores se reagrupan a ritmo acelerado, y la electrónica se encuentra en periodo de calma. Todo esto hace que ahora se plantee seriamente la cuestión de repensar el papel de la ciencia y de los científicos: ¿por qué un científico no puede triunfar en el comercio o como administrador?. De hecho, y a pesar de los peligros y dificultades que se ven, al menos cuatro Universidades han lanzado programas radicalmente nuevos de una formación científica más amplia que permita empleos no tradicionales. El caso es que la coyuntura actual es decisiva y producirá modificaciones profundas a la estructura del empleo de diplomados en Ciencias.

En Alemania la situación es favorable. Los diversos presupuestos de investigación siguen creciendo. Sin embargo comienzan a darse una serie de cambios que puedan repercutir en el mercado de trabajo. Algunas asociaciones ponen en guardia sobre la disminución de ritmo de expansión de algunos sectores en comparación con otros. También se observa un mayor desinterés de los estudiantes hacia las carreras científicas y técnicas. Pero en 1980 las universidades alemanas no formarán un número suficiente de diplomados. Y la emigración de científicos alemanes a los Estados Unidos decrece.

("Recherche", febrero 1972)

En España el problema de paro y subempleo de este sector está en primera línea de la actualidad. Basten por hoy estos dos recortes.

LA CRISIS DE LOS PROFESIONALES

"En España estamos asistiendo a derrumbamiento de las profesiones-mito sumidas en una saturación profesional quizá artificial. Vemos cómo se cumple inexorablemente el "Informe Matu", vemos cómo 40.000 médicos "bloquean" 80.000 puestos de trabajo, cómo por primera vez en su historia la Ingeniería de Caminos (hasta no hace mucho empleada directamente por el Estado) «es ya una carrera de fácil salida". Ingenierías como las de Montes o Agrícolas carecen de perspectiva en esta sociedad, los veterinarios apenas pueden aspirar a otros empleos que los que precariamente les ofrece el Estado, y hay muchos que no saben para qué sirve un sociólogo, un psicólogo o un licenciado en Ciencias Políticas o en Filología Románica."

("Informaciones", 8-2-72.)

Documento

70.000

GRADUADOS

CON PROBLEMAS

Un estudio crítico elaborado por M. Castellví sobre la Universidad que muere y la que nace, enfocando el problema de los postgraduados .

de "Mundo"

La innovación y la necesidad de "valorar" la investigación.

Se trabaja actualmente mucho en la política de la innovación, que pretende una investigación más concreta, a más corto plazo, más rentable y más orientada hacia el desarrollo industrial y económico. En los diversos países se han creado Comisiones Nacionales, Fundaciones y Sociedades de Estudios para el Desarrollo de la Innovación, y se está organizando para finales de este año los primeros Simposios y Salones de Innovación, de forma que no faltan iniciativas para hacer de 1972 "el año de la innovación".

Es muy discutida: unos hablan de un "gran plan nacional" y de una "ética común". Otros piensan que es una nueva moda o un nuevo mito y, además, que se ha elegido un mal momento (por los problemas técnicos y sociales actuales) para lanzar este culto a la innovación.

Aunque existe bastante confusión respecto al significado de este término, los especialistas lo definen como "el proceso total que va desde la idea a su realización concreta" o como "lanzamiento exitoso de un nuevo producto al mercado". Para convencer a los industriales de que no hay otra alternativa que innovar o desaparecer, se aduce el hecho de que el

50% de los productos existentes en 1960 ya no existen hoy. Por otra parte, la innovación depende de muchos factores: económicos, financieros, sociales, filosóficos, e incluso religiosos.

Un estudio de la O.C.D.E. da unos datos sobre Estados Unidos, país de la innovación por excelencia, que pueden justificar la reticencia de muchos jefes de empresas: del 50% al 60% de los proyectos de investigación no terminan en una utilización comercial. El 50% de las inversiones en investigación y desarrollo, el 70% de los gastos en innovación y el 30% de los nuevos productos, llevan a fracasos comerciales. El 80% de los 10.000 nuevos productos de cada año están afectados de "muerte prematura". Y apenas 100 de los restantes "son el fruto de un progreso científico o tecnológico significativo y responden a una necesidad económica».

De ahí la necesidad de una política de "valoración" y orientación de la investigación, dando prioridad a ciertos trabajos y canalizando así la innovación.

(G. Morice, en "Science et Vie", febrero 1972)

Correspondencia inédita de Einstein, Born y Pauli sobre los fundamentos de la mecánica cuántica. La revista "Recherche" publica una larga correspondencia mantenida por estos científicos, hacia los años 50, en torno al problema de la coherencia interna de la mecánica = cuántica. El tema ya había provocado apasionadas controversias treinta años antes, resultando una contienda de contenido epistemológico = fundamental para la física moderna.

("Recherche" febrero 72, 137-144)

Fotoquímica Molecular. El profesor N.J. Turro, especializado en el estudio de las reacciones fotoquímicas, publica un trabajo en "Recherche" sobre este tema. Se sabe ya que la luz transforma ciertos compuestos químicos, provocando fenómenos bien conocidos y aprovechados. Pero la reacción fotoquímica, iniciada por la luz visible o ultravioleta, no ha sido estudiada

PREMIOS DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS

La Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales ha hecho públicas las bases generales para el concurso ordinario a premios del año 1973. Podrán tomar parte en el mismo los autores españoles, portugueses, iberoamericanos y filipinos, exceptuándose los numerarios y corresponsales de esta Corporación. El plazo de entrega de los trabajos que opten a estos premios terminará el 30 de abril de 1973 y deberán entregarse en la Secretaría general de la Academia. No se admitirán al concurso trabajos que hayan sido juzgados por otras Corporaciones científicas o académicas.

La Academia ofrece para los trabajos corresponsales a la sección de ciencias físico-químicas un premio de 80.000 pesetas y un accésit.

Modificaciones en el informe a los presupuestos del Estado

Se elevan las subvenciones de gastos de investigación y formación de personal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

El informe de la ponencia de la Comisión de Presupuestos de las Cortes, sobre el proyecto de ley de los Presupuestos Generales del Estado para 1972, no ha introducido modificaciones sustanciales en el texto remitido por el Gobierno, al que se presentaron setenta y nueve, escritos de enmiendas y varias observaciones. No hay enmiendas a la totalidad del proyecto, que comenzará a discutirse el miércoles próximo.

MAS SUBVENCIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

La ponencia rechaza la enmienda de la señorita Primo de Rivera, que solicitaba aumento en la dotación de la Secretaría General del Movimiento. El señor Sancho Rof solicita rectificaciones en los créditos del Ministerio de Educa-

ción y Ciencia, pero la ponencia estima que implicaría un desequilibrio en la distribución material y financiera actualmente existente entre los centros estatales y no estatales en materia de formación profesional. En cambio, sí acepta que la concesión de ayudas económicas a centros receptores de becarios, inclusive para los que pudieran originarse en empresas o centros privados, se eleve la dotación de 80 a 216 millones de pesetas. Se elevan en la misma proporción las becas en España y para el extranjero, para desarrollar el plan de formación de personal investigador. Se elevan también de 239 a 519 millones las subvenciones de gastos de investigación y formación de personal investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, reduciéndose estos aumentos de las dotaciones del programa de educación general básica.

Acepta la ponencia, pero por vía de moción, la procedencia de plantear al Gobierno que se solicite un alza en los créditos del Fondo Nacional de Asistencia Social. Se acepta una enmienda del señor Puig Maestro-Amado, porque el Gobierno ha concedido, por medio de una fórmula intermedia, un incremento de las retribuciones complementarias para los funcionarios del Cuerpo General Subalterno, con lo que se ha resuelto en la práctica la pretensión que se perseguía con la citada enmienda.

MODIFICACIONES DE LA PONENCIA

Establece la ponencia que se incluya sobrehaber diario para las fuerzas de la Legión y de paracaidistas con menos de dos años de servicio, a razón de 30 pesetas en la Península. 50 pesetas en Canarias y Norte de África y 68 pesetas en Sahara Occidental, a distribuir por el ministro, de los conceptos de mano y alimentación. No fueron admitidas a trámite varias enmiendas por suponer aumento de gastos.

YA. 29-1-72

Restauración de la cátedra de Ramón y Cajal

y comprendida en sí misma hasta hace poco, a partir de las nuevas técnicas experimentales que permiten conocer mejor la naturaleza de las moléculas que entran en juego.

Hay razones para el gran interés suscitado por las reacciones fotoquímicas. De una parte estas reacciones ofrecen la posibilidad de realizar, mediante la absorción de fotones de energía perfectamente definida, síntesis inaccesibles por medios habituales; de otra parte, estas reacciones permiten el estudio de estados excitados de la molécula y de su reactividad química.

La fotoquímica ya ha llevado a una mejor comprensión de un cierto número de fenómenos importantes, tales como la visión y la influencia de la luz sobre el crecimiento de los vegetales.

Por otra parte se han realizado recientemente numerosas aplicaciones prácticas —síntesis complejas, polimerización, compuestos fotocromos, . . . — que abren nuevas perspectivas industriales.

La Toyo Rayon Company (Japón) ha dado en este campo un gran paso en la utilización de las reacciones fotoquímicas a gran escala. Entre estas aplicaciones se cuentan: producción a escala industrial de ciertos productos químicos; utilización en el almacenamiento de datos y en la composición de memorias de ordenadores; fotorreproducción y foto grabación; producción de estructuras, en síntesis orgánicas, poco corrientes y de elevado nivel energético, etc. Y finalmente, estas investigaciones ayudarán a resolver el problema de penuria de energía y de captación eficaz de la energía solar.

("Recherche", febrero 1972, 145-158)

Diagnóstico por máquina

La llamada "informática médica" versa sobre tres importantes puntos: la vigilancia continua e intensiva del enfermo, los "dossiers" de los enfermos y la ayuda al diagnóstico.

Los ordenadores se utilizan ya como monitores que siguen permanentemente el estado del enfermo y dan las señales de alerta oportunas, =

Madrid, 5. — Pocas veces un ministro dictó una disposición tan oportuna como la del señor Villar Palasi al ceder al Colegio Oficial de Médicos de Madrid el edificio del Colegio de San Carlos, que primero fue Hospital de la Pasión, y en el que se instaló en los primeros años del siglo XIX el Colegio de Cirugía de San Carlos. Se trata de un triple acierto: proporcionar al Colegio de Médicos salones amplios, convenientemente adecuados para conferencias, congresos y actos solemnes; facilitar la restauración de la cátedra de Cajal, que había sufrido los propios deterioros del tiempo y evitar que la piqueta demoledora próxima a derribar el hospital de la calle de Santa Isabel; el suntuoso Paraninfo de la Universidad de la calle, de San Bernardo y el Instituto del Cardenal Cisneros.

Comisión de estudio

Estos días viene reuniéndose la comisión de estudio para la restauración de la cátedra y laboratorio de Cajal, donde tan sabias explicaciones y magníficos descubrimientos desarrolló el primer Premio Nobel de la ciencia española. Preside la comisión el doctor García Miranda y forman parte de ella el doctor don Luis Ramón y Cajal, hijo de don Santiago; la última secretaria que éste tuvo, doña Enriqueta Rodríguez, y los doctores Duarte, Bertolotti, Gil, Jiménez Quesada, González Sánchez, Ruiz Heras y Sotos.

La histórica cátedra de Cajal, situada al fondo de la primera galería, tenía y tiene el aspecto de un perfecto anfiteatro, no circular ni semicircular, sino un rectángulo, en cuyo fondo todavía se ve la mesa desde la que explicaba sus doctrinas científicas y el encerado en que hacía los croquis.

En la última sesión celebrada se tomó el acuerdo, que al llevar a cabo las obras para restaurar el laboratorio en que pudo lograr sus descubrimientos sobre la corteza del cerebro Humano, se estimó crear y montar el Museo Cajal, y acordó hacer las gestiones para su traslado a este local el actual museo que Investigaciones Científicas tiene en la calle de Velázquez y darles

toda clase de facilidades y preeminencias a los actuales directores de dicho museo. El doctor don Luis Ramón y Cajal se mostró favorable a esta idea y se aprobó ver el modo de hacerla compatible con las disposiciones testamentarias de su padre.

La enseñanza de la histología

La cátedra de Cajal tiene una gloriosa historia; sentida la necesidad de arraigar más y más la enseñanza de la Histología en España, se creó en febrero de 1873 la asignatura oficial en la Facultad de Medicina de la Universidad Central, sacándose a concurso su provisión entre todos los catedráticos de Anatomía. El Consejo universitario propuso al doctor don Aureliano Maestre de San Juan, siendo nombrado el 3 de julio de 1873, desempeñando su docencia hasta que un lamentable accidente, la rotura de un frasco lleno de una disolución concentrada de sosa cáustica, llevó un fuerte surtidor de este abrasador líquido a su rostro, con grandes quemaduras, falleciendo a los pocos días. Anunciada a oposición la correspondiente vacante, se presentaron los doctores Simarro, Varela de la Iglesia y Cajal, catedrático de Barcelona, que ya estaba aureoleado de fama y de gloria, quien, con gran aplauso de la opinión pública, obtuvo el cargo por unanimidad. Corría el mes de abril de 1892.

Los histólogos, anatomopatólogos y embriólogos extranjeros, experimentaron gran sorpresa y comentaron en academias y revistas el hecho, para ellos incomprensible, de que Ramón y Cajal, para ser catedrático de Madrid se le exigiese pasar por unos ejercicios de oposición.

En esta cátedra que ahora se está restaurando hacia su presencia todas las mañanas indefectiblemente don Santiago, explicando con gran sentido didáctico sus interesantes lecciones, que eran seguidas devotamente por los alumnos y entre los que figuraron nada más y nada menos que Tello, Marañón, Lafora, Covisa, Hernando, Achúcarro, Lorente de No, Jiménez Díaz, Velázquez, etcétera. — Dr. J. ALVAREZ - SIERRA.

"La Vanguardia", 6-2-72

Propuesta española contra la contaminación en el área mediterránea

Ha sido aceptada en la O. C. D. E.

Madrid, 12. — En su reunión del pasado día 11 de los corrientes, el comité del medio ambiente de la O.C.D.E. aprobó una propuesta presentada por España para la creación de un grupo ad hoc' encargado de «laborar recomendaciones sobre la lucha contra la degradación y contaminación del medio ambiente debida a la explotación de las regiones costeras del Mediterráneo.

Presentaron y defendieron la propuesta española el embajador delegado permanente de España en la O.C.D.E., marqués de Nerva, y el director general de Obras Hidráulicas, señor Gómez de Pablos.

El proyecto recibió el apoyo de todos los países mediterráneos y de los grandes países industrializados que lo alabaron y ofrecieron colaborar en el mismo. También los representantes de los organismos internacionales como la comisión económica para Europa, el Consejo de Europa y la Organización Mundial de la Salud mostraron su satisfacción por la labor efectuada al deslindar el campo del proyecto y centrarlo en el terreno socio-económico.

terminado el debate se acordó presentar a la próxima reunión del comité del medio ambiente, que se celebrará en junio, un proyecto de mandato para un grupo ad hoc que, se constituirá a fin de llevar adelante los trabajos sobre concretas. — Cifra.

LA PERFORACIÓN SUBTERRÁNEA MAYOR DEL MUNDO

Moscú 1. En el Azerbayán soviético se está realizando la perforación más profunda del mundo, que pretende alcanzar 15.000 metros en el interior de la Tierra, según ha declarado el director del Instituto de Investigaciones Científicas del Petróleo de la ciudad de Baku, Ali Alizade.

La perforación pretende encontrar respuesta científica a los problemas de la estructura abismal de la Tierra y a numerosas cuestiones relativas a los depósitos mesozoicos de petróleo y gas. Se espera encontrar en la perforación no sólo gas y petróleo, sino calor abismal aprovechable, aguas termales y minerales sólidos, incluyendo polimetales.—Efe.

ESTUDIO DEL CAMPO MAGNÉTICO DE LA TIERRA

París 1. El estudio de los vientos solares y del campo magnético de la Tierra son los dos principales temas de estudio asignados al satélite europeo «Heos A-2», lanzado desde la base espacial norteamericana de Vandenberg, por medio de un cohete.

El nuevo satélite europeo es de la misma generación que el «Heos. A-1» que se encuentra en órbita desde hace treinta y siete meses, y entre sus principales características se encuentra su elevada excentricidad, ya que explorará zonas situadas a cuarenta mil kilómetros de la Tierra, en las cuales, según algunas teorías científicas, deben existir puntos neutros dentro del campo magnético que rodea nuestro planeta.—Efe.

"ABC", 2-2-72

los médicos. Hay que saber evaluar la importancia de los datos suministrados, ya que, al no ser la máquina más que una super-enciclopedia = puesta siempre al día, es el médico el único que podrá discernir, valorar y decidir.

De todas formas hay algunas realizaciones extraordinarias. El Instituto Karolinska, cerca de Estocolmo, dotado de tres ordenadores, es uno de los más completos del mundo. Toda Escandinavia ha adoptado la informática médica. Y en Estados Unidos hay muchos hospitales informatizados, siendo unos de los más notables los llevados por la Fundación Kaiser.

Colaboración española en el proyecto

aeroespacial europeo

MADRID.—La Industria aeroespacial española ha comenzado la realización de la estructura del «satélite "Cos-B" para la organización europea de investigación del espacio, según ha informado un portavoz de la firma Construcciones Aeronáuticas, Sociedad Anónima (CASA).

Dentro de esta línea de colaboración española con la industria aeroespacial europea, recientemente se terminó la construcción del satélite "Heos-A-2", lanzado al espacio el pasado día 31 desde la base de Vandenberg (California), y en la que a la citada firma española correspondió la realización de las dos estructuras de ensayos y una de vuelo.

Este satélite, cuyo contratista principal fue la empresa alemana Messerschmitt-Bölkow-Blohm, es de tipo científico y tiene por objeto el estudio del campo magnético terrestre y de la distribución de partículas energéticas en el espacio.

El programa aeroespacial "Heos" tiene ya en el espacio un anterior satélite desde hace varios años, el "Heos-A-1", el cual se encuentra en perfecto estado y a pleno rendimiento. (Cifra.)

YA. 4-2-72

cuando se registran ciertos valores críticos, y existen también realizaciones = fragmentarias del uso de ordenadores en la elaboración y gestión de los "dossiers" clínicos de los enfermos.

Lo más problemático y lo que mayor oposición ha encontrado es lo = referente al diagnóstico. El principio es simple: ya que un médico no puede memorizar el conjunto de datos ni estar continuamente al corriente de las últimas evoluciones de la Medicina, = se sustituye esta función del médico por = la del ordenador. Bastaría dar a la máquina los diferentes síntomas de un enfermo = para recibir de ella el conjunto de enfermedades posibles acompañadas de su probabilidad respectiva y la lista de exámenes a = realizar.

Parece que la fiabilidad de tal diagnóstico es excelente y que su seguridad equivale a la del establecido por tres especialistas. Sin embargo son raras las realizaciones llevadas a cabo, debido a que las investigaciones son muy dispersas y discutidas y a las grandes dificultades de financiación y de formación adecuada de

• Importantes trabajos sobre la leucemia

Hay varias clínicas europeas, en intercambio constante, que investigan las causas de la leucemia y prueban nuevos tratamientos, lo cual ha llevado a la formación de un centro europeo, EORTC, en contacto = también con centros médicos de los Estados Unidos.

En la Universidad de Ulm (Alemania) un equipo de médicos y científicos procedentes de diversos campos investiga desde 1969 la leucemia como parcela de la hematología. La tesis que defienden sitúa el punto de partida de la enfermedad en las transformaciones que tienen lugar en el plano de la regulación y diferenciación de las células originarias. Y así intentan desvelar el proceso de formación de las células de la sangre en la médula, pensando que la leucemia es el efecto último de las anomalías que se producen en la infraestructura de aquellas células primarias ("Tribuna Alemana", 17 de febrero)

. La otra cara de la revolución ecológica

Es difícil comprender por qué las organizaciones de conservación y = los ambientalistas han adoptado una actitud negativa, y no positiva, para tratar de proteger la fauna silvestre. ¿Por qué no han fomentado la investigación ni tratado de recaudar más fondos para la ordenación de la caza en general? Por qué no han luchado por conseguir más fondos para la investigación, lo que permitiría a científicos competentes estudiar los motivos de que algunas especies amenazadas están al borde de la desaparición, y comprobar si es posible salvarlas? ¿Por qué no gastan un poco más de su energía y sus fondos en educar a la opinión pública en cuanto a los efectos desfavorables de la presión demográfica y del crecimiento continuo de la población con respecto a la fauna silvestre y al medio ambiente? ¿Cuántas personas en los Estados Unidos, por ejemplo, saben que todos los años los automóviles matan a más de 100.000 corzos? Muchas veces, sin detenerse a pensar, los conservacionistas y los ambientalistas, y las personas enteradas sólo de una manera parcial pertenecientes a los medios informativos, han emprendido una cruzada destinada a terminar con el uso de los productos químicos agrícolas como plaguicidas y fertilizantes. No se les ha ocurrido cual será el resultado final de tal actuación, el hambre y el caos político que asolarán al mundo.

(Norman E. Borlaug, Premio Nobel de la Paz 1970, "El Correo de la UNESCO", febrero 1972)

INVERSIONES PARA LA
DEFENSA DEL MEDIO
AMBIENTE EN ESPAÑA

. Un proyecto de PLANETARIO

El Director del Observatorio Astronómico Nacional, don Mariano Martín, hablando sobre el significado del presupuesto de 30 millones aprobado por las Cortes y destinado a aquel Organismo, ha manifestado entre otros objetivos el de instalar un Planetario en el edificio del Retiro. Tal instalación es de gran interés para la cultura del hombre medio y particularmente para el mundo de los estudiantes.

("ABC" 18 de febrero)

El III Plan de Desarrollo incluye dentro de sus principales proyectos cuatro relativos al medio ambiente: desulfuración de los gases de fuel y depuración de grasas residuales; lucha contra la contaminación de las aguas; control del ruido ambiental; conservación de parques naturales, zonas verdes y zonas de esparcimiento en el entorno de las grandes ciudades, además de la tradicional protección de la riqueza monumental, histórico-artística.

Se estima en un total de 42.354 millones de pesetas la inversión que se aplicará durante el cuadrenio 72-75 a los distintos aspectos del medio ambiente: lucha contra la contaminación de las aguas y atmosférica; infraestructura sanitaria, sobre todo de zonas turísticas; reordenación del espacio rural y defensa de la Naturaleza.

ROYALTIES

LA BALANZA

—¿Cuál es actualmente la balanza de patentes? (Pregunta Orestes Serrano.)

—Es muy deficitaria en el sentido de que nosotros pagamos por royalties del orden de los diez mil millones de pesetas, y recogemos cien o doscientos millones. O sea, que es totalmente deficitaria, pero hay que aclarar una cosa. Hay posiblemente más de 100 industrias europeas y americanas que cada una de ellas se gastó mucho más de cien millones de dólares en investigación.

—Esas cifras de pago de royalties, ¿no son incluso excesivamente optimistas? (Pregunta Miguel García Sánchez.)

—No lo creo. Todos estos contratos de royalties han de venir aprobados por el Ministerio de Industria y por el Instituto Español de Moneda Extranjera, y cuando hay un royalty excesivo deniegan el permiso. Además, en esta cifra están incluidos los pagos por contratos de asistencia técnica y "know-how" siempre que no suponen la existencia de patentes.

—Parece ser que a nuestra industria le parece más rentable a corto plazo el utilizar patentes extranjeras que el dedicarse a investigar. ¿Es así? (Pregunta., Luis Peiró.)

—Yo creo que la industria española tiene que dedicarse a investigar más de lo que lo hace; creo que el Gobierno debe favorecer la investigación, pero debe hacerlo no sólo con créditos en su presupuesto, sino, incluso, con exenciones fiscales totales para todo el dinero que se dedique a investigación.

No cabe duda que hoy día, desde el punto de vista industrial, resulta más barato pagar un royalty del dos por ciento y recibir las patentes que el ponerse a investigar.

LOS INVENTORES

—¿En España hay buenos inventores? (Pregunta Orestes Serrano.)

—En España hay inventores de cosas pequeñas y muy habilidosas, pero hay muy pocos inventores de cosas con trascendencia para la industria, y muy pocos que inventen en equipo que es la forma usual de inventar en los países desarrollados.

De unas declaraciones de Gómez-Acebo y Pombo, Presidente del Colegio de Agentes de la Propiedad Industrial, a la revista "Desarrollo" (30-1-72).

Según datos del Banco de España:

Durante los once primeros meses de 1971 nuestros ingresos en concepto de asistencia técnica y royalties sumaron la cifra de 1.085 millones de pesetas, lo que supone un ligero aumento con relación al mismo período de 1970 en que nuestros ingresos por los mismos = conceptos se elevaron a 931 millones.

Por el contrario, nuestros pagos por asistencia técnica y royalties en el periodo enero-noviembre de 1971 sumaron 9.961 millones de pesetas, cifra también superior a la registrada en igual tiempo del año precedente, en que fueron 8.330 millones de pesetas.

• Trabajos de ingeniería planetaria que amenazan a la Tierra

1) Manipulación del agua a base de presas, lagos artificiales o cambio del curso de los ríos: comporta a veces seísmos, modificaciones climáticas por la variación de la evaporación- y modificaciones de equilibrios biológicos en consecuencia. Trabajos de este tipo son la presa de Asuán y las de Kariba en Rodesia, y Koyna en India, así como los proyectos de rusos y americanos relativos a la modificación colosal de Siberia y la presa en el Amazonas, para hacer más habitable aquella zona asiática y para convertir lo segundo en una = gigantesca central eléctrica.

2) Empleo de cargas atómicas en el subsuelo para la construcción de gigantescos depósitos subterráneos, la explotación de minas o la construcción de canales. Traen también consigo temblores de = tierra y efectos nocivos de la radiactividad. Entre estos proyectos están por ejemplo la construcción de un segundo canal de Panamá y la creación

de un puerto en aguas profundas en Australia.

3) Grandes trabajos en las regiones polares, que pretenden conquistar para la agricultura las tierras heladas. Así los soviéticos pretenden construir una presa a lo largo del estrecho de Behring con el fin de modificar aquel clima y fundir los hielos del Ártico. Lo cual supone a su vez grandes modificaciones geológicas y climáticas en el hemisferio Norte.

(Alain Bühler, "Realités", febrero 1972)

«Riga», un nuevo planeta

Ha sido descubierto por un
astrónomo soviético

Moscú, 25. — El astrónomo soviético Cernych ha descubierto en el observatorio de Crimea, un nuevo planeta, informa hoy la agencia «Novosti».

Al astro, que pertenece a la decimosexta magnitud, le ha sido puesto el nombre de «Riga».

El planeta fue observado por primera vez a principio de 1971. — Efe.

PLAN COORDINADO

OCEANOGRAFICO

Se espera que este mismo año pueda ponerse en marcha el Plan Coordinado de Oceanografía que tendrá vigencia hasta 1980 y representará una inversión de = cerca de 2.000 millones de pesetas, según se ha informado a Europa Press en fuentes competentes. Tomarán = parte en este Plan, entre otras entidades, el Instituto de Oceanografía, el Instituto de Investigaciones Pesqueras, el Centro de Investigaciones "Torres Quevedo", el Centro de Buceo de la Armada y el Instituto Geológico y Minero.

Este Plan nacional, como objetivo general, estudia las condiciones de todo nuestro litoral para conseguir el aprovechamiento total de nuestros recursos marinos en todos los = sentidos.

("Resumen Económico" 26 de enero)

En línea con esta investigación oceanográfica está el Programa de la Fundación Juan March, lanzado ya en 1971 correspondiente a su Departamento de Biología: "Oceanografía: Estudio ecológico de las comunidades bentónicas de substratos duros en la zona superior de la plataforma continental mediterránea española". El cual ha sido adjudicado recientemente a Ramón Margalef López.

EL AGUA DULCE LLEGARA A ESCASEAR EN EL PRÓXIMO SIGLO

Para conjurar este peligro, la F. A. O. ha preparado un estudio que será presentado en la conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente • Proyecto de un planificador griego para que el hombre pueda ejercer un control total del agua

R O M A

12. (Crónica por télex de nuestro corresponsal interino)

"El agua dulce llegará a escasear en el mundo durante el siglo próximo, a no ser que se adopten energéticas medidas de conservación y aprovechamiento racional." Esta sombría predicción y las formas de conjurar este grave peligro para la humanidad son el objeto de una ponencia expresamente preparada por la F. A. O. (organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la Alimentación) para enviarla a la secretaría de la conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente, que ha de celebrarse en Estocolmo en junio.

Actualmente el hombre tiene el control de 6,6 por 100 del agua que se precipita sobre la tierra en un ciclo hidrológico anual. Pue-

de esperarse—informa la F. A. O.— que para mediados del siglo XXI ya alcance a controlar la totalidad, es decir, 170 milímetros anuales. Esto permitiría disponer de 1.070 metros cúbicos anuales para 19.000 millones de personas.

Pero para que el hombre pueda ejercer el control total del agua sería indispensable proceder a una distribución geográfica, concebida por el planificador griego Doxiadis en tres regiones funcionales: natural, agrícola y urbana.

TRES REGIONES

La región natural—la mitad de la superficie habitable del globo— sería una reserva de desiertos, bosques, llanuras y montañas encargada de producir toda el agua dulce que pudieran necesitar las otras dos regiones.

La región agrícola—añade el Informe de la F. A. O.—abarcaría el 45 por 100 de la superficie habitable. En ella, una agricultura muy mecanizada y automatizada, empleando un par de miles de millones de personas, produciría todos los alimentos necesarios para dar de comer a un total de 21.000 millones de personas.

La terdora región—la que Doxiadis llama Ecumenopolis o ciudad universal—sería una agrupación de 19.000 millones de personas esparcidas a lo largo de las orillas de los océanos, lagos y ríos (en total, el 100 por 100 de la superficie habitable), que se surtiría de agua y comestibles de las otras dos regiones.

"El agua necesaria para mantener viva la humanidad—añade—puede en principio ser obtenida y usada con un mínimo de daños para el medio ambiente. La solución está en comprender y aplicar correctamente la relación que debe haber entre aprovechamiento del agua y el medio ambiente."

ENSEÑANZA

LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA, que iniciará sus actividades en 1973, es un experimento que deberá estar presidido por un sincero espíritu y sin vanos triunfalismos que pudieran agravar la posterior desilusión. Y nunca se podrá concebir como una sustitución = perfecta de la Universidad, que es sobre todo una forma de vida, sino como un experimento transitorio. Pero en = cualquier caso la experiencia, que tiene numerosos precedentes en otros países, debe intentarse por las necesidades existentes y por el porcentaje de posibilidades de éxito.

(Carlos E. Rodríguez, en "Nuevo Diario", 8.2.72)

Así lo ha entendido la Fundación Juan March, que subvenciona este proyecto con dos millones de pesetas.

» UN DOCUMENTO BÁSICO: "LA CRISIS MUNDIAL DE LA EDUCACIÓN".

Este estudio de Philip H. Coombs sobre la conmoción sufrida en las estructuras educativas de todo el mundo fue editado en Nueva York en 1968. El autor de este libro -traducido recientemente al castellano- maneja un impresionante material estadístico a escala mundial y tiene una gran experiencia, ya que fue secretario de Educación bajo el Gobierno de Kennedy y director del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación.

Es necesario subrayar la acepción puramente "técnica" que, para el profesor Coombs, posee un sistema educativo. Es decir, lo que se exige de un determinado sistema educativo es que funcione, que conjugue adecuadamente sus elementos, que proporcione unos "productos" acabados, y que cubra las demandas de la sociedad. Sin embargo, quedan = marginados temas tan decisivos como la teología o el análisis de las categorías educativas, implícitas en cualquier sistema. Un acierto = indudable de Coombs es presentar el proceso educativo, no como una = serie de piezas sueltas, sino como un sistema en el que cada parte = emite sus propias señales para advertir si la acción conjunta se realiza de forma satisfactoria o no. Para ello somete los métodos educativos a un análisis de sistemas, que tiene por fin subrayar las interrelaciones entre todos sus componentes y entre éstos y el medio ambiente.

A pesar de la complejidad del sistema utilizado por Coombs, cualquier lector puede apreciar la trama de funcionamiento de un sistema educativo. A juicio del profesor Coombs y otros muchos especialistas, el ámbito de la educación se ha visto sometido a las mismas transformaciones que han cambiado el panorama mundial a partir, sobre todo, de la segunda guerra. A partir de entonces se expandió una mentalidad = de cambio. Las estructuras sociales, hasta entonces vigentes, se = habían hecho inservibles. El ámbito educativo, obviamente, se vio sacudido por esta necesidad de cambio, lo que es lo mismo, de una adap_

En la Universidad de Santa Bárbara (U.S.A.)

Para terminar hablaré de dos importantes proyectos de renovación docente que interesaran mucho en nuestro Ministerio de Educación, afianzado a lo espectacular. El primero consiste en una propuesta de programa interdisciplinar de doctorado conjunto de Ciencias del Habla (Speech) y de su audición («Hearing», Audiología), que estudie los aspectos psicofisiológicos y lingüísticos, requiera conocimiento de dos lenguas extranjeras, Ciencias de la Información y Comunicación, bioestadística y programación de ordenadores.

El segundo, mucho más ambicioso, es un informe sobre el establecimiento de cursos tan numerosos como sea necesario, para la graduación de los estudiantes que en España llamabamos «libres» y que ahora, al no ser ya abandonados a sus propios recursos, pese a que no asisten, no pueden asistir físicamente al campus por tener otras ocupaciones, son «part-time», es decir, de dedicación parcial al estudio. La correspondencia por correo y el teléfono para la orientación y guía que necesitan, formarán parte del programa, claro está, que también la televisión, las cassettes, películas, bibliotecas y material pedagógico circulantes, y asimismo la combinación de televisión y teléfono en circuito cerrado y pluridireccional, para la celebración de seminarios. Los antiguos y beneméritos esfuerzos de Extensión Universitaria, iniciados dentro de España, si no recuerdo mal, por la Universidad de Oviedo, bajo la inspiración de la Institución Libre de Enseñanza, adquieren así una ampliación y una formalización hasta hace poco tiempo completamente inimaginables.

José Luis L. ARANGUREN
"LA VANGUARDIA", 16.2.72

tación a las nuevas circunstancias. Sin embargo, la dinámica histórica hizo aparecer unos factores de disparidad que obstaculizaron sobre manera la ya difícil tarea de adaptación.

Entre los factores de disparidad, cita Coombs: 1) Incremento de la demanda de educación. 2) Escasez de recursos destinados a la educación. 3) Aumento progresivo de los costes de educación, 4) Inadaptación de los productos del sistema educativo. 5) Inercia e ineficacia del sistema educativo. 6) Inercia e ineficacia de la propia sociedad.

La educación es una actividad de costes crecientes que se enfrenta en el dilema cantidad-costes-calidad. Sin embargo, advierte Philip H. Coombs, no todo el problema es financiero. Una buena administración, como en cualquier empresa, un mejor aprovechamiento de los recursos = disponibles, produce unos resultados óptimos. Por ello, es necesario cuidar la formación de unos buenos administradores, cuya tarea se va a desarrollar en el ámbito educativo. Por otro lado, el mercado educativo no se ajusta al esquema clásico oferta-demanda para evaluar el trabajo docente, por lo que se impone una política de incentivos.

Como "señales" de eficacia, establece el autor dos criterios: uno, interno, de rendimiento del sistema, o número y calidad de los alumnos. Otro, externo, de adecuación a las necesidades del mercado de trabajo.

Por último, resulta evidente el desfase que existe en la investigación educativa respecto a la investigación en otros aspectos, lo cual hace más difícil la renovación o el incremento de productividad del sistema educativo.

El análisis de los hechos conduce, en palabras del propio Coombs, a "plantear una táctica que aborde la mayor parte posible de factores = de todo tipo, económicos, sociales, políticos, sin dar pasos en falso". La táctica adoptada se basa, principalmente, en una estudiada relación entre todos los factores que directa o indirectamente, intervienen en el proceso educativo, y en una postura decidida de renovación o modernización de aquellos factores claramente trasnochados. Un aspecto muy importante en la tarea educativa es el incremento de relaciones entre los diversos países -intercambio de experiencias, asesoramientos, etc.-, alejándose de la fórmula "solución única". Con un criterio realista, Coombs establece una separación entre países claramente desarrollados, y países en vías de desarrollo o subdesarrollados, distinción que recorre medularmente las páginas del libro, e influye en la táctica a seguir. Uno de los mayores logros del libro estriba en la toma de conciencia que su lectura proporciona. Queda claro que la planificación educativa exige hoy un esfuerzo conjunto a escala internacional, sobre todo para afrontar el problema en los países subdesarrollados.

(Juan B. Palacios, en "La Actualidad Española", nº 1047

Resumen tomado de "Revista de Revistas", 27.1.72)

• Algunos puntos del informe del Ministro de Educación presentado a las Cortes.

- Tareas urgentes: sustancial reordenación del régimen jurídico y retributivo del profesorado; flexibilizar el acceso a la docencia para resolver el grave desequilibrio entre la necesidad real de efectivos y las oportunidades de acceso.

-La colaboración entre la sociedad y el Estado debe desarrollarse = sobre bases más firmes y más positivas: participación de la enseñanza no estatal en la programación educativa, sistema de concesión de ayuda a centros docentes y otros. La gratuidad de los niveles obligatorios de la enseñanza se realizará a través de estos cauces.

- Tres puntos clave del perfeccionamiento de la calidad en la enseñanza han sido: renovación de los contenidos, formación del profesorado e investigación educativa.

- Autonomía de la Universidad con autorresponsabilidad de profesores y alumnos y con integración en la sociedad.
- En la situación crítica que atraviesa la Universidad se corre el riesgo de una deserción colectiva de responsabilidades.

* * * * *

ARTE

Panorama del Arte en 1971

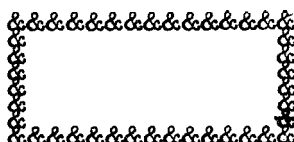
En un momento de tendencias en lucha y de propaganda masiva, es difícil calibrar los acontecimientos fundamentales de un año bastante = confuso y no especialmente brillante. Entre ellos cabe destacar entre otros: todo lo referente a Picasso, el gran Premio de Rafael Canogar en la Bienal de Sao Paulo, las exposiciones antológicas de Luis Feito en París y Amberes, la inauguración de la Sala Gaudí en Barcelona y otras en Madrid, el hallazgo arqueológico de la "Dama de Baza", y la exposición de Goya en Tokio.

Respecto de las exposiciones más importantes del año se pueden citar como más sintomáticamente representativas, sin minimizar las restantes: las de Chillida, los artistas actuales del mundo hispánico y los artistas hispanoamericanos residentes en París, celebradas en Barcelona; y las de la Dirección General de Bellas Artes (en particular las de Pablo Gargallo y Pancho Cossío), las oficiales sobre arte rumano y arte maya y otras muchas individuales, celebradas en Madrid.

Por otra parte se debe subrayar con gozo que la vida artística nacional ha dejado de limitarse a Madrid y Barcelona. Más de treinta ciudades españolas organizaron durante 1971 bienales, certámenes o grandes exposiciones colectivas, con un éxito inesperado de público.

Finalmente, es importante la labor de abaratamiento económico del arte que se está realizando por el camino de la serigrafía. Un ejemplo de ello es Emilio Alvarez Blázquez con su Serigrafía Gallega.

(Carlos Areán, en "La Estafeta Literaria", 1-2-72)



Para el futuro de nuestra formación artística, cabe señalar que por fin puede ya decirse en justicia que existe en España una revista de arte actual, una revista extraordinaria, mejor que la mayor parte de las extranjeras, y que puede representar respecto a las creaciones que se están realizando día a día ante nuestros ojos, lo mismo que la revista Goya, del museo Lázaro Galdiano, representa para el del pasado. La nueva revista cambia año a año su nombre. Nació con carácter experimental bajo la denominación de Bellas Artes 70; ha sido Bellas Artes 71 durante dicho año, en el que se nos presentó más completa y mejor editada e informada que las famosas Art International o Art in America, y será Bellas Artes 72 en el año que ahora comienza. España es un extraño país en el que se pasa fácilmente del nada al todo. No teníamos una sola publicación periódica que recogiese con dignidad el arte vivo. Ahora, de repente y casi sin tanteos intermedios, la tenemos ya, y es la más rica e importante de Europa. La idea ha sido de florentino Pérez Embid y debemos hacer constar aquí nuestro agradecimiento como españoles hacia esta iniciativa suya y hacia la labor del competente equipo que la ha hecho posible.

OTRAS FUNDACIONES

LA FUTURA FUNDACIÓN MIRO

El lugar elegido es la plaza del Solsticio, en Montjuich, con una amplia panorámica sobre la ciudad. El proyecto arquitectónico, de Josep Lluís Sert. La quimera, que la proyectada fundación Miró sea algo más que un museo. Mientras tanto, se piensa, se proyecta, se especula —en el buen sentido— y no se hace. De la Fundación Miró estamos oyendo hablar desde hace años, por parte de los encargados de la cultura, las artes y los museos del Ayuntamiento. Y resulta que de tanto hablar de ella se está empezando a convertir en una leyenda, en el caballo de batalla de algunos a la hora de planear cosas bonitas, para hacer olvidar por un momento la actual desorganización: el estado de algunos museos, la anarquía horaria, los precios incomprensiblemente altos de los catálogos, y la consecuente falta de atención por parte del público hacia nuestras colecciones que en nada tienen que envidiar algunas compilaciones de fama mundial.

«La fundación Miró no será un museo en el sentido decimonónico de la palabra, sino una institución para el fomento del arte contemporáneo en toda su amplitud. Se tratará de un lugar donde prevalezca el estudio, la Investigación y la comunicación cultural: un lugar de promoción de arte y artistas». La trase es muy consoladora. Confiamos en que los ediles municipales hayan pensado en hacer algo semejante a lo que la Fundación Maeght está haciendo en Saint Paul de Vence, en la Costa Azul francesa, fundación cuyo edificio está diseñado por Josep Lluís Sert, y que posee lo que hoy por hoy creemos es la más importante colección de obras de Miró del mundo.

"La Vanguardia", 18.2.72

ha inaugurado en Barcelona la exposición de pinturas al óleo sobre temas barceloneses y que fueron premiadas en el concurso organizado por = aquella ("La Vanguardia", 12.2.72).

. Se ha convocado el Premio "Príncipe Pierre de Monaco", convocado por la Fundación del mismo nombre. Se otorgará a una composición musical sinfónica y está dotado con 20.000 francos franceses. ("Gran Mundo", enero-febrero 1972).

- La Fundación "Barrió de la Maza", colabora a erradicar el chabolismo de La Coruña y a construir un local del Teleclub de La Baña ("La Voz de Galicia" 6 y 10 de febrero). Por otra parte esta Fundación se ha comprometido a construir todas las Escuelas Técnicas de Grado Superior y Medio, que se considere conveniente establecer en Galicia ("El Ideal Gallego", 9 de enero).
- La Fundación Europea Dragan, que promueve la integración cultural europea en = todos los sectores, organiza actualmente en Madrid cuatro cursos de Alta Dirección de Empresas. Estos se realizan en asociación con la Universidad de Londres y con la colaboración de profesorado español, el Isida italiano y la Universidad de Palermo.
- La Fundación "Cañada Blanch" de Burriana, ha establecido cinco premios nacionales de 50.000 pesetas cada uno, para premiar doctorados en Física, Química, Matemáticas, Literatura y Medicina ("Jornada" de Valencia, 8.2.72)
- Cinco becas para estudios en Escocia, = Finlandia y Noruega, han salido a concurso convocado por la Fundación "Stevenson" ("Pueblo", 16.2.72).
- La Fundación Cultural "F. Estrada Saladich"

