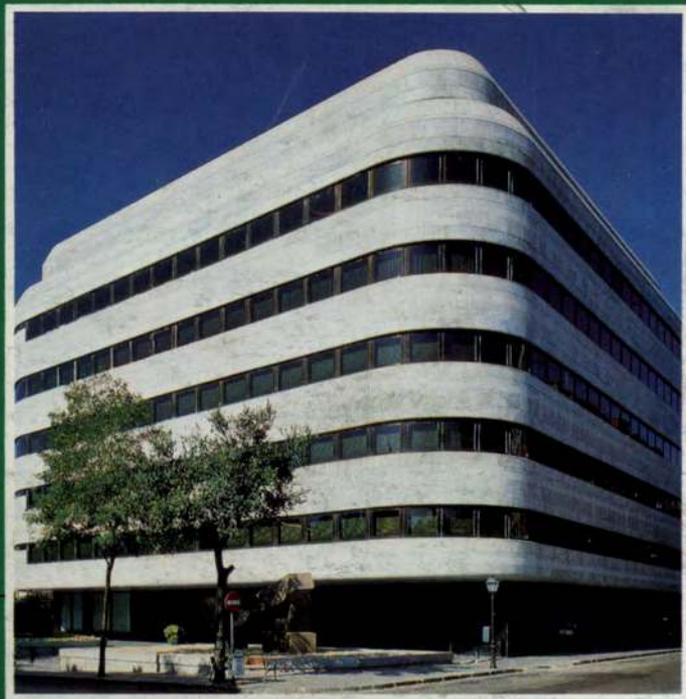


la fundación juan march (1955-1980)



Fundación Juan March

**la
fundación
juan
march**

© **Fundación Juan March, 1980**

(Castelló, 77. Madrid-6)

Realización: Servicio de Información y Prensa
de la Fundación Juan March

Diseño: Pascual Arribas

Fotomecánica: Ochoa

Fotocomposición e impresión: Julio Soto

Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 22,600

Torrejón de Ardoz (Madrid)

Depósito Legal: M-21479-1980

la fundación juan march (1955-1980)





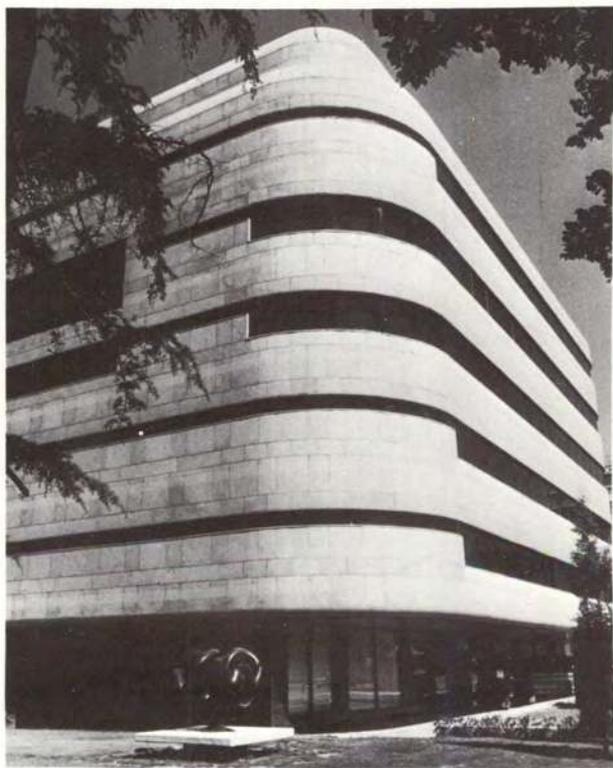
Juan March Ordinas



Juan March Servera



Juan March Delgado



Fundación Juan March

presentación

El 4 de noviembre de 1980 se cumplen veinticinco años de la creación de la Fundación Juan March. Con tal motivo hemos creído oportuno resumir en un pequeño libro las principales líneas de trabajo de la Fundación en este cuarto de siglo y mencionar algunas de sus realizaciones. Es obvio que la labor social de una Fundación ha de medirse por las actividades que realiza, valorando especialmente la utilidad que proporciona a la sociedad; en tal sentido este libro significa tanto una rendición global de cuentas como un rápido balance de las actividades de la Fundación entre 1955 y 1980.

En todo momento, la Fundación Juan March ha tratado de regir su conducta con criterios de objetividad. A ello han contribuido la colaboración y el consejo de las numerosas personas que la han asesorado durante estos años, tanto en el ámbito general de las actividades de la Institución como en el campo especializado de las diversas disciplinas científicas que han sido objeto de su atención. Estos equipos de asesoramiento se han renovado periódicamente, con una frecuencia que nos ha permitido contar con la ayuda y el estímulo de centenares de personalidades españolas, lo cual -pensamos- ha contribuido a que nuestro trabajo siguiera de cerca la evolución científica y cultural del país en cada momento, siempre con el objetivo permanente y básico de servir a la sociedad española.

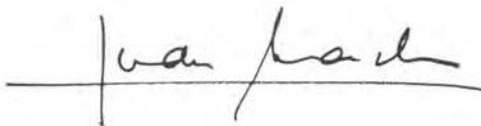
Quizá sea innecesario indicar que la Fundación Juan

March nunca se ha propuesto invadir terrenos propios de la vida política, sino centrar su acción en las áreas culturales, científicas y asistenciales para las que fue creada. Esto nos ha permitido mantener una rigurosa independencia en nuestros actos, lo que, por supuesto, además de ser fuente de una mayor responsabilidad, es también condición necesaria para que la vida de las Fundaciones pueda desplegarse con eficacia y espontaneidad. La Fundación solamente ha buscado ser acicate en determinadas áreas culturales y promover investigaciones científicas concretas, dentro de unos recursos limitados. Ha buscado también que, acreditado en su caso el acierto de alguna de sus líneas de acción, éstas puedan ser más tarde desarrolladas por otras entidades, ya sean privadas o públicas, interesadas en la promoción de las citadas iniciativas.

En estos 25 años han sido varios los cambios de objetivos que ha sufrido la Fundación, precisamente para buscar el mejor acomodo de su actividad a las necesidades científicas y culturales de nuestra sociedad. Durante los primeros años, la Fundación trató de ayudar a cubrir la demanda masiva de becas de estudios que tenían nuestros universitarios, tanto para concluir su preparación en España como para ampliarla en países extranjeros. Hoy, en cambio, son más notorias nuestras actividades propiamente culturales y artísticas en muchas localidades españolas. Creemos sinceramente que esta búsqueda ininterrumpida de nuevos ámbitos de trabajo, de acuerdo con nuestras propias posibilidades de acción y con la demanda de la sociedad española, justifica

la existencia de iniciativas independientes que pueden ayudar a satisfacer aquellas demandas con un esfuerzo serio, desinteresado y flexible.

En el balance que se hace en las páginas siguientes sobre lo realizado por la Fundación en estos 25 años solamente se esbozan algunos aspectos que pueden dar una idea aproximada de toda la tarea llevada a cabo. El deseo de hacer un resumen ni farragoso ni exhaustivo, además de asequible en las distintas áreas a cualquier lector, ha obligado a no mencionar actividades y especialistas que, con todo derecho e igual merecimiento que los recogidos a título indicativo, podrían aparecer aquí si no fuera porque, por ejemplo, solamente la relación de becarios, que supera los 5.000, llenaría varios libros como éste. A todos quienes han participado, de una manera o de otra en sus actividades, me complace hacer llegar el reconocimiento de la Fundación Juan March, que quiere seguir manteniendo en el futuro unas líneas de trabajo provechosas para el impulso cultural y científico de nuestra sociedad.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Juan March', written over a horizontal line.

JUAN MARCH DELGADO
Presidente del Consejo de Patronato



CREACION OBJETIVOS ESTRUCTURA



HISTORIA DE LA FUNDACION

La Fundación Juan March fue creada el 4 de noviembre de 1955 por el financiero don Juan March Ordinas (Santa Margarita, Mallorca, 1882 - Madrid, 1962) como entidad cultural y benéfica de carácter privado y naturaleza permanente. Según manifestó el fundador en el acto de constitución, deseaba dejar un testimonio permanente de su amor a España y a su cultura. La creación respondió igualmente a la creencia del fundador en el principio de la iniciativa individual y del esfuerzo personal como factor insustituible de progreso.

En cuanto a los fines de la Fundación, no quiso vincularla a objetivos concretos, ni menos a una obra única, ya que señalarle un fin singular podría tener el riesgo de que, con los tiempos, perdiera su razón de ser o se anquilosara. Finalidad primordial marcada desde el primer momento fue la de «contribuir al conocimiento y solución de problemas que afectan al futuro de la Humanidad. El progreso y difusión del saber, y, dentro de él, el estudio del hombre y de la sociedad pueden contribuir muy eficazmente al perfeccionamiento humano».

Dentro de sus amplios objetivos, los Estatutos aluden concretamente, entre otros, a los de crear y sostener premios a la cultura; instituir becas, propulsar la investigación científica, intensificar —con intercambios de profesorado, artistas, profesionales, técnicos o estudiantes— las relaciones científicas, culturales y artísticas entre España y los demás países; crear, sostener o auxiliar

instituciones de asistencia social; premiar obras o trabajos sobre diferentes manifestaciones del saber, así como cualquier otra actividad que encaje dentro del espíritu de la Fundación, sin un campo de acción especializado o limitado. En principio, todo lo que puede significar promoción de la ciencia, del arte o, en suma, de la cultura, o que suponga una labor de asistencia social, es susceptible de ser atendido por la Fundación Juan March a través de sus distintas líneas de acción.

El resumen simbólico de estos propósitos podría quedar reflejado en el lema latino que circunda el emblema de la Fundación: Ad maius Hispaniae lumen, leyenda compuesta por el poeta y humanista Mossen Lorenzo Riber. El lema remata el emblema ideado por el arquitecto Gabriel Alomar sobre una interpretación de la urna cineraria de Claudio Marcelo, llevada de Roma a Palma de Mallorca a fines del siglo XVIII por el cardenal Despuig. Esta urna, cubierta con los ramos de olivo que simbolizan la paz, acogió las cenizas de quien fue, para Virgilio, Horacio y Séneca, expresión de inteligencia y estímulo a la cultura.

etapas

En líneas generales, se pueden distinguir tres etapas en la historia de la Fundación. La primera, desde su creación en 1955 hasta 1970, estuvo marcada primordialmente por la consolidación progresiva de las actividades de la Fundación y por una promoción científica, cultural y social, realizada a través de los distintos programas de ayudas y becas.

La segunda etapa, desde 1970 a 1975, supuso el establecimiento y la puesta en marcha de nuevas líneas de acción a tenor de las circunstancias históricas. Las orientaciones básicas de esta etapa fueron: atención a las necesarias prioridades en los campos científicos y culturales, iniciación de alguna actividad cultural organizada por la propia Fundación y comienzo de la labor editorial.

Finalmente, la tercera etapa, iniciada en 1975, se caracteriza fundamentalmente por la creación de la sede

de la Fundación como centro cultural y científico, la multiplicación de actos culturales en dicha sede (exposiciones, conciertos, conferencias, seminarios, proyecciones cinematográficas, etc.), y la extensión de esas actividades por la geografía española. Al mismo tiempo se mantiene y desarrolla una de las acciones habituales desde los comienzos de la Fundación: la labor de ayudas y becas tanto para estudios científicos y técnicos como para la creación literaria, artística y musical.

Órganos de gobierno

El gobierno, administración y representación de la Fundación están confiados al Consejo de Patronato, sin retribución alguna para los titulares del mismo, según consta en los Estatutos fundacionales.

El Consejo de Patronato está formado por un presidente, dos consejeros vitalicios y consejeros de elección en número no superior a diez. La presidencia recaerá siempre en la persona que ejerza el Patronato. El Consejo se reúne por lo menos tres veces al año o cuando lo soliciten la mitad de los consejeros. El primer Consejo de Patronato estuvo presidido por el fundador, don Juan March Ordinas, a quien sucedió en 1962 su hijo don Juan March Servera y, a la muerte de éste, en 1973, su nieto don Juan March Delgado.

La Comisión Asesora desempeña una misión de asesoramiento general en todas las actividades, reuniéndose cada veinte días para analizar cuanto afecta a los estudios e investigaciones promovidos, las diversas operaciones científicas, técnicas y sociales en proyecto o en vías de realización, las actividades culturales y cualquier asunto relacionado con la Fundación. La Comisión Asesora es renovada parcialmente cada dos años.

El Director Gerente es el responsable de la promoción, coordinación y ejecución de los planes y programas de la Fundación.

Los Departamentos son órganos de asesoramiento especializado, que operan a través de Jurados para resolver las convocatorias de becas. Estos Jurados, compuestos por especialistas designados por la propia Fundación y por entidades docentes o de investigación, son renovados periódicamente. El Secretario de cada Departamento mantiene una comunicación regular entre Fundación, Jurado y Becarios, informa y realiza el seguimiento de los trabajos promovidos en su área y asesora en los casos especializados que afectan al Departamento.

Cuatro Servicios constituyen la estructura administrativa de la Fundación:

- Actividades Culturales (exposiciones, conciertos, conferencias, publicaciones y biblioteca).
- Administrativos (becas, personal, archivos, mantenimiento del edificio y administración).
- Técnicos (difusión, operaciones especiales y asistencia social).
- Información y Prensa (documentación, publicaciones periódicas y relación con los medios de comunicación).

recursos

Cuando se constituye la Fundación Juan March en 1955, su creador la dota con un capital de trescientos millones de pesetas, en moneda española, y un millón doscientos mil dólares U. S. A. En los estatutos se indica que deben buscarse los medios adecuados para que, a través de la inversión en valores mobiliarios y sus consiguientes dividendos, intereses, rentas, frutos o utilidades, el citado capital fundacional rinda los mayores beneficios posibles y alcance la solidez y garantía más estimables. Los intereses o productos que se obtengan del capital se consideran rentas de la Fundación.

El capital fundacional fue aumentado en otras ocasiones con la donación de un total de 2.328 millones de pesetas y 5 millones de dólares, mediante escrituras públicas. Las dos últimas, realizadas en 1962 y 1969, supusieron sendas donaciones de mil millones, cada una,

llevadas a cabo la primera por don Juan March Ordinas, y la última por don Juan March Servera, entonces presidente del Consejo de Patronato, quien señaló como uno de los motivos de este acto los innegables frutos que la Fundación, desde la fecha de su creación, ha rendido en el campo de la cultura, del arte y de la beneficencia.

Al cabo de 25 años, la Fundación Juan March mantiene un ritmo de dedicación a las actividades que promueve de unos doscientos cincuenta millones de pesetas por año. Según la memoria de 1979, de los costos directos originados por las actividades desarrolladas a lo largo de ese año, el 50 por 100 se destinó a programas de investigación, operaciones científicas y técnicas, becas en España y el extranjero y ayudas en general; el 18 por 100 a publicaciones; el 22 por 100 a las distintas actividades culturales (exposiciones, conciertos, conferencias, etc.) y el 10 por 100 a asistencia social.

sede

El 24 de enero de 1975 entró en funcionamiento la nueva sede de la Fundación Juan March, en el número 77 de la calle de Castelló, esquina a la de Padilla, en Madrid, concebida con la distribución y aprovechamiento de un moderno centro cultural. Con anterioridad la Fundación estuvo en el número 70 de la calle Núñez de Balboa, en Madrid.

El proyecto y la decoración del edificio, —cuya superficie total edificada es de 18.000 metros cuadrados, quedando otros 1.700 de jardín—, se debe al arquitecto don José Luis Picardo.

Un gran mural, de cincuenta metros cuadrados, ocupa la pared del fondo del hall de entrada a los salones de actos. Se trata de una alegoría a Laocoonte, el sacerdote troiano que murió estrangulado por las serpientes, obra de Joaquín Vaquero Turcios. Otro mural, original de Suárez Molezún, está instalado en la entrada a la Biblioteca. Una colección de pinturas y esculturas modernas decoran los jardines y el interior de la sede de la Fundación, con obras de Tapiés, Antonio López, Jordi Teixidor, Palazuelo,

Ortega Muñoz, Pablo Serrano, Gerardo Rueda, Chillida, Eusebio Sempere, Berrocal y Martín Chirino entre otros.

Dispone la sede de la Fundación de dos salones de actos, el mayor con una cabida para 283 personas, acondicionado para conciertos de cámara y órgano, representaciones teatrales y proyecciones cinematográficas, música cuadrafónica y conferencias. Está equipado para traducción simultánea en cinco idiomas.

El segundo salón tiene unas características similares, con 114 butacas. Posee además un circuito cerrado de televisión, con pantalla de dos metros, en color, para poder seguir los actos del salón principal cuando la capacidad de éste ha sido cubierta por la afluencia masiva de público.

En la planta baja, el espacio más importante se destina a exposiciones de arte o temas científicos; la planta primera, a dependencias administrativas; y la segunda planta está ocupada por la Biblioteca, de la que se hace pormenorizada referencia en un capítulo de este libro.

En la planta tercera se dispone de un salón para coloquios científicos con capacidad para 30 personas. Está equipado para la traducción simultánea en cuatro idiomas.

la fundación, a los 25 años

La Fundación Juan March, al llegar a sus 25 años de historia, está considerada en el mundo de las Fundaciones y de otras entidades sin finalidad lucrativa como una de las primeras de Europa –junto a la Gulbenkian, Volkswagen y Krupp– tanto por el potencial de sus recursos como por la intensidad y variedad de sus actividades.

Surgida en un momento de florecimiento de las Fundaciones de carácter moderno, dentro de un nuevo concepto alentado desde principios del siglo XX, la Fundación Juan March desarrolla su actividad haciendo frente a necesidades no atendidas suficientemente o marginadas

tanto por el sector público como por el empresarial, en los campos científico, artístico, educativo, social y en cuantos contribuyan al bienestar y al progreso humanos. En línea con la actuación renovadora de las Fundaciones más destacadas de todo el mundo (como son las de Estados Unidos, Alemania, Suecia, Inglaterra y otros países) la Fundación Juan March trabaja sobre la base de una serie de cualidades propias de las citadas instituciones: flexibilidad, autonomía económica, independencia política, originalidad, capacidad innovadora y pronta reacción ante posibles demandas, tanto de signo científico como asistencial o cultural.

Además, la preocupación constante por una eficacia y calidad en sus acciones ha llevado a la Fundación Juan March al estudio y aplicación de las medidas que mejor se adecuaban a esas finalidades. Tal es el caso de la renovación periódica cada dos o tres años de sus comisiones asesoras, secretarios y vocales de jurados; la búsqueda de las personas más cualificadas para el desarrollo de cualquier promoción; el interés por los problemas de instituciones semejantes de todo el mundo, manifestado en la creación de un fondo documental de Fundaciones y en la participación en reuniones internacionales de estudio de estas entidades (1964, en Berlín en la conferencia de directivos de grandes fundaciones europeas y americanas; 1966 y 1969, en Italia e Inglaterra, en reuniones patrocinadas por las Fundaciones Cini y Nuffield, respectivamente; 1972 y 1973, en Estrasburgo, organizadas por Interphil, bajo los auspicios del Consejo de Europa; 1972-79, reuniones de fundaciones españolas; y 1979, cuando la Fundación se incorpora al Club de La Haya), o el apoyo para la creación y desarrollo del Centro Español de Fundaciones.

Al cumplir 25 años de dedicación ininterrumpida, la Fundación Juan March prosigue su tarea intentando dar respuesta a las exigencias sociales de nuestros días que conciernen a los objetivos que se marcó. Si solamente con analizar un año, 1979, se puede ofrecer un balance sin duda positivo (165 conciertos musicales, 64 conferencias, 19 exposiciones artísticas, 18 sesiones cinematográficas, 91 nuevas becas, 16 operaciones científicas, 84 investigaciones terminadas y más de 300 becarios en activo), de la acogida y consideración producidas podrían ser datos significativos los 300.000 asistentes que

acudieron en ese mismo año a sus actos, la reacción de la opinión pública (3.000 referencias en Prensa escrita y más de 5.000 en radio y televisión, en 1979), la constancia en cualquier «curriculum» destacado si se ha sido beneficiario del apoyo de la Fundación Juan March, o las opiniones que ilustres personalidades han expresado sobre la labor de esta institución.

Como muestra de algunos de estos juicios destacados se podría citar el de Ramón Menéndez Pidal, siendo presidente de la Real Academia Española de la Lengua, cuando escribe en 1965 que la Fundación «por su magnitud, y guiada por eficaz propósito selectivo, puede transformar el espíritu cultural de España». Gregorio Marañón afirma en 1958 que la Fundación «ha de influir en el porvenir de España por el camino más seguro, que es el de la inteligencia, con mucha más eficacia que todo lo demás que se intente». Pedro Sáinz Rodríguez, al hablar en 1961 del influjo de la Fundación en la cultura española, declara que admira en ella «el espíritu de justicia e independencia con que ha procedido en su actuación». Rey Pastor destaca en 1956 que la Fundación «ha venido a suplir con su magno desprendimiento deficiencias del Estado en el campo de la cultura». Jiménez Díaz se refiere en 1959 a «la generosidad y el alto espíritu patriótico que guía a esa Fundación». Juan Oró alude en 1974 al interés de la Fundación «en solucionar el problema de los científicos españoles que estamos fuera de nuestra patria». Emilio García Gómez expresa en público en 1978 «la perfección con que funciona» la Fundación. Camilo José Cela apunta que a poco que la suerte acompañe, «su huella sobre la cultura española no tardará en sentirse». Y Gerardo Diego alude en 1961 a «todo el hondo sentido de protección y estímulo a los valores culturales que significa la Fundación».

TRES LINEAS DE ACCION

La actividad desarrollada por la Fundación Juan March se ha ido definiendo en sus 25 años de historia según tres líneas fundamentales: la promoción de la ciencia y la cultura fundamentalmente mediante becas y ayudas, las actividades culturales y la asistencia social.

promoción de la ciencia y la cultura

Una actividad constante en la historia de la Fundación ha sido la promoción, mediante becas y diversas ayudas, de estudios científicos y técnicos en los distintos campos y de trabajos de creación literaria, artística y musical, tanto en España como en el extranjero. De esta manera, en los 25 años de actividad han sido 5.198 los beneficiarios de dichas ayudas.

Las modalidades de promoción científica y cultural han sido varias: Premios, Becas, Pensiones, Ayudas de Investigación, Planes Especiales, Programas de Investigación y Operaciones Especiales Científicas y Culturales, tal como se describen a continuación. Para su concesión se ha contado con el asesoramiento de especialistas.

La atención a los distintos campos científicos y humanísticos se ha prestado, por otra parte, a través de Departamentos, cuyo número ha evolucionado en el curso de los años y en cuyo seno se llevan a cabo las tareas de

selección (Jurados) y la labor de seguimiento y aprobación final del trabajo realizado (Secretario del Departamento). Las becas para estudios científicos y técnicos se han concedido a españoles que ya alcanzaron su graduación en las Facultades Universitarias o Escuelas Técnicas Superiores. A las becas para trabajos de creación han podido optar todos los españoles que hubieran acreditado logros, experiencias o iniciación suficiente en el campo al que concurren.

Los resultados de las distintas becas y ayudas, en forma de Memorias finales aprobadas por los Secretarios, se encuentran en la Biblioteca de la Fundación, donde constituyen un fondo especial puesto a disposición del público, procurándose también su difusión a través de distintas publicaciones: noticia de los mismos en el «Boletín Informativo» y en los «Anales» de la Fundación; resumen breve en los «Cuadernos Bibliográficos»; amplio resumen en algunos casos, elaborado por los propios becarios, en la «Serie Universitaria»; y reproducción íntegra, en otros, en la Colección «Monografías».

PREMIOS

Los Premios constituyeron la primera actividad de la Fundación y se concedieron desde 1956 a 1962 en dos modalidades sucesivas: los «Premios Fundación Juan March» y los «Premios Literarios». Los primeros fueron la única actividad del primer año de funcionamiento de la Fundación, 1956. Fueron instituidos los «Premios Fundación Juan March» por iniciativa expresa del fundador. Se concedieron por primera vez, sin convocatoria previa, el 6 de enero de 1956, para rendir homenaje a la vida de trabajo de hombres representativos de la cultura y de la ciencia españolas.

Los Jurados estuvieron constituidos, en cada caso, por miembros electos de las entidades científicas o culturales más idóneas de España (Reales Academias, Universidades, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc.), con la participación de un secretario sin voto por cada Jurado, designado por el Consejo de Patronato de la Fundación.

La asignación por materias, así como el número de premios otorgados, experimentó algunos cambios en los distintos años, permitiendo un reparto entre varias especialidades de la Ciencia, las Artes y las Letras.

Los «Premios Literarios» se concedieron asimismo

sin convocatoria previa y tuvieron el propósito inicial de cubrir en cada caso tres géneros o aspectos de la actividad literaria, valorándose en la concesión la obra de conjunto de cada escritor y en especial la que correspondía a los cinco años precedentes.

Los premios concedidos por la Fundación fueron 33.

BECAS: ESPAÑA Y EXTRANJERO

A partir de 1957 se han venido concediendo regularmente Becas de Estudios y de Creación en virtud de las correspondientes convocatorias o concursos de alcance nacional. De un total de 4.137 becas, 2.410 se destinaron a estudios o trabajos en España y 1.727 para su realización en el extranjero.

Las Becas son distribuidas en Departamentos, estando su selección a cargo de Jurados especiales –uno por Departamento–. El número total de becas no es fijo, como tampoco su distribución. Algún año se otorgaron menos becas de las presupuestadas, por estimar los Jurados insuficiente el nivel de las solicitudes. Otras veces, en cambio, se concedió beca a candidatos cuya competencia profesional y cuyo tema –por su interés o importancia– merecieron ampliar el cupo previsto. En ocasiones la beca es cancelada por diferentes motivos, como incumplimiento en el plazo de entrega del trabajo, insuficiente calidad a juicio del Secretario del Departamento, renuncia del becario y otras causas.

Las becas, por otra parte, se han diversificado en tres tipos fundamentales, según se destinen a la ampliación de estudios, al aprendizaje de nuevas técnicas de trabajo o a la investigación científica o de creación.

La duración de las becas varía con el carácter del trabajo a realizar. En el transcurso del tiempo ha evolucionado, habiendo llegado en ocasiones a los tres años y admitiendo a veces la prórroga de la beca por razones justificadas. En 1979 las becas de España tuvieron una duración máxima de un año, pudiendo llegar las del extranjero hasta dos años.

En lo concerniente a la dotación de las becas hay que distinguir las Becas en España de las Becas en el extranjero. Las primeras, que comenzaron en los años sesenta con una asignación total de 50.000 pesetas, están dotadas en 1980 con una cantidad de 35.000 pesetas mensuales.

Las Becas en el extranjero están dotadas con 600 dólares mensuales, o su equivalente en la moneda del país de destino. A esa cantidad se añade un suplemento de 100 dólares mensuales, o su equivalente, en el caso de becarios casados, más el importe de la matrícula –si ésta fuera obligatoria– en el Centro correspondiente, así como el importe de los gastos de viaje de ida y vuelta, en los que se incluyen los del cónyuge, en su caso, y, al final, siete mil pesetas por cada mes dedicado en el extranjero a los trabajos propios de la beca, cantidad que se hace efectiva tras la reincorporación del becario a sus tareas profesionales en España.

Las materias o campos cubiertos por las becas –en principio, no limitados por ninguna restricción– han sido clasificados en estos veinticinco años en grupos de diferente número y extensión.

Desde 1957, primer año de su concesión, hasta 1970 las Becas se concentraron fundamentalmente en ocho Grupos: Estudios Técnicos e Industriales; Ciencias Matemáticas, Físicas y Químicas; Ciencias Médicas; Ciencias Naturales y sus Aplicaciones; Ciencias Jurídicas, Sociales y Económicas; Ciencias Sagradas, Filosóficas e Históricas; Literatura; y Bellas Artes (incluyendo la Música).

En el caso de las dos últimas especialidades, Literatura y Bellas Artes, las Becas en España se denominaron «Pensiones» hasta 1969. Concedidas desde 1958, estas pensiones trataban de favorecer tanto la actividad creadora (liberando por un cierto tiempo al pintor, al escritor o al músico, de trabajos ajenos a la mera creación), como otras actividades de carácter teórico, crítico o interpretativo.

En los primeros años de la década de los 70 se buscó una mayor diversificación, mediante el desglose de disciplinas incluidas en los referidos Grupos. A partir de 1972 los Grupos se convierten en Departamentos y su número en 22.

En 1979, la distribución de Departamentos estaba establecida así: Artes Plásticas (Estudios y Creación); Biología y Ciencias Agrarias; Ciencias Sociales; Derecho; Economía; Filosofía; Física; Geología; Historia; Ingeniería; Literatura y Filología (Estudios y Creación); Matemáticas; Medicina, Farmacia y Veterinaria; Música (Estudios y Creación); y Química.

Otra peculiaridad habida en la modalidad tradicional de las becas –cuyo tema es propuesto normalmente por el candidato– fue la «orientación de las becas» que tuvo lugar en las Convocatorias de 1973 y 1974, por la cual la

mitad de las Becas para Estudios en España se destinaron a temas previamente seleccionados por la Fundación.

AYUDAS DE INVESTIGACION

Con objeto de estimular la investigación en los diversos campos de la ciencia, valorando el trabajo en equipo, se crearon en 1957 las Ayudas de Investigación con una dotación económica superior a la de Becas. Estas ayudas, cuyo número total es de 90, se concedieron hasta 1972, año en que fueron sustituidas por otras modalidades de acuerdo con las nuevas líneas de acción de la Fundación.

Las Ayudas se fijaron en los siguientes campos científicos: I, Aplicaciones Técnicas e Industriales. II, Ciencias Matemáticas, Físicas y Químicas. III, Ciencias Naturales y sus Aplicaciones. IV, Ciencias Médicas. V, Ciencias Jurídicas, Sociales y Económicas. VI, Ciencias Sagradas, Filosóficas e Históricas. A partir de 1962, el Grupo II se desglosó en tres: Ciencias Matemáticas, Ciencias Físicas y Ciencias Químicas.

El fallo de los Jurados se emitía considerando la valía de los concursantes, la solvencia de la investigación propuesta y sus presumibles resultados prácticos. Sólo se concedía una Ayuda por cada grupo.

PROGRAMAS DE INVESTIGACION

El interés por el tema de las investigaciones y estudios y la valoración del trabajo en equipo ya apuntados en las Ayudas de Investigación se intensificó con el establecimiento en 1971 de los Programas de Investigación, en los cuales ya no se trataba de trabajos sobre temas propuestos por los propios becarios sino de temas seleccionados por la misma Fundación con los asesoramientos pertinentes. Se llevaron a cabo dos Convocatorias, en 1971 y 1973, y se concedieron en total 26 Programas.

Los Programas propuestos en 1971 afectaron a los 19 Departamentos entonces existentes y estuvieron dotados con 2.000.000 de pesetas cada uno por un plazo de hasta dos años. La resolución de la Convocatoria tuvo lugar en 1972, habiéndose concedido un total de 17.

En la segunda Convocatoria, realizada en 1973 y resuelta en 1974, se propusieron 11 Programas de Investigación en sendos Departamentos y se concedieron 9.

PLANES ESPECIALES

Dentro de las nuevas líneas de acción establecidas en 1972 se crearon unos Planes Especiales con el propósito de prestar una atención preferente a determinados sectores científicos en función de su situación en España o del interés inmediato de los mismos. Estos planes se concibieron con carácter temporal y sin mengua del apoyo prestado por la Fundación en los campos a los que hasta entonces dedicaba atención.

Con los asesoramientos adecuados se establecieron los Planes de Biología y Sociología, para el quinquenio 1972-1977, con una asignación global máxima de 75.000.000 de pesetas cada uno. Entre sus objetivos concretos se incluyeron la formación de especialistas, el apoyo a equipos investigadores, la eventual adquisición de material científico y operaciones especiales de infraestructura. En la puesta en marcha y control de su realización intervinieron Comités especiales de coordinación, concebidos como equipos interdisciplinares.

Dentro del Plan de Biología se han llevado a cabo dos series de Investigaciones en Neurobiología y Genética, estudios de Especialización en métodos físicos aplicados a la Biología y otras dos series de Estudios de especies y medios biológicos españoles.

En cuanto al Plan de Sociología, sus operaciones se centraron en la formación de especialistas españoles en una serie de áreas sociológicas en centros extranjeros y en la realización de investigaciones sobre el cambio social y político en la España actual. Con estos trabajos, a la vez que se intentó estimular el desarrollo institucional de la Sociología en España, se deseó promover el conocimiento de los problemas directamente relacionados con el proceso de transformación que entonces se operaba en el país.

OPERACIONES ESPECIALES CIENTÍFICAS Y CULTURALES

Otra modalidad de ayuda la constituyen las denominadas Operaciones Especiales Científicas y Culturales, que se conciertan directamente, fuera de concurso, con las personas o entidades que lo solicitan, tras la consiguiente aprobación por el Consejo de Patronato de la Fundación.

Estas ayudas se destinan a trabajos y realizaciones de muy diversa índole. Algunas tienen por objeto investi-

gaciones o estudios específicos en cualquier campo científico, que por alguna razón no han tenido cabida en los concursos generales de becas. Otras se han concretado en la donación directa o indirecta de material científico o técnico a centros de investigación, departamentos o cátedras universitarias, bibliotecas, etc., para llevar a cabo determinados estudios o actividades.

En otras ocasiones estas Operaciones han consistido en subvenciones económicas para la celebración de Reuniones científicas y culturales, Seminarios, Simposios, etc., sobre los más diversos temas. A veces, el destino de dichas subvenciones se ha localizado en el campo de la edición y de las publicaciones, financiando así la difusión de determinadas investigaciones o estudios.

Finalmente, se encuentran entre estas Operaciones una serie de ayudas orientadas a actividades artísticas y musicales, como restauraciones de monumentos y obras artísticas, ayudas a agrupaciones musicales y teatrales, publicaciones de estos sectores y otras finalidades análogas.

El número total de Operaciones Especiales realizadas asciende a 339.

actividades culturales

En el amplio campo de actividades que desarrollan las Fundaciones se encuentra una línea de acción relativamente moderna y que a veces caracteriza de forma específica a algunas de estas instituciones: las actividades culturales de cualquier tipo: artísticas, literarias, musicales, etc., pero no en cuanto son simplemente objeto de promoción y apoyo económico para quienes las han ideado y pretenden realizarlas, sino en cuanto que la propia Fundación las proyecta, organiza y lleva a cabo.

La Fundación Juan March, que desde su creación en 1955 hasta 1975 había orientado sus actividades por las vertientes de la promoción (mediante becas y ayudas) en los distintos campos científicos y humanísticos, y de la asistencia social a través de subvenciones y ayudas económicas, tras algunas experiencias incorporó, en 1975, coincidiendo con la inauguración de la sede, esta nueva línea de acción de desarrollo de actividades culturales, que están caracterizadas por los siguientes rasgos.

En primer lugar, tales actividades culturales se entienden sin exclusión de ninguna forma o especialidad, con el criterio de presentar un amplio panorama de manifestaciones culturales. Habitualmente la Fundación organiza y realiza exposiciones artísticas, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas, actividades literarias, cursos universitarios, seminarios y reuniones científicas y publicaciones. Además mantiene abierta al público una Biblioteca.

Por otra parte se pretende contribuir a enriquecer y completar la actividad cultural desarrollada por el Estado y las demás instituciones públicas y privadas que tienen este cometido, atendiendo a los campos o temas en los que se presenta una necesidad que no se ha satisfecho en la medida requerida, promoviendo valores nuevos o de vanguardia e impulsando otros más consagrados o más tradicionales pero insuficientemente conocidos.

Finalmente, la Fundación Juan March extiende también su actividad cultural fuera de su sede madrileña, llegando a otros puntos de España, en colaboración con instituciones locales; e incluso, en algunas ocasiones, más allá de sus fronteras. Con esta voluntad, concretada especialmente en exposiciones de arte —como la de Arte Español Contemporáneo y la de grabados de Goya—, conciertos musicales —sobre todo los Conciertos para Jóvenes— y otros actos, como presentaciones de libros, la Fundación ha estado presente en 31 ciudades españolas en los últimos seis años. Además, en 1972 la Fundación patrocinó dos giras de conciertos por capitales europeas al cuarteto de Madrigalistas de Madrid; la exposición de Arte Español Contemporáneo se mostró durante 1974, en Londres, París, Roma y Zurich; y en 1979 la Fundación organizó en Nueva York, en colaboración con el Spanish Institute de esta capital, una semana sobre Teatro Español Actual.

EXPOSICIONES DE ARTE

Las Exposiciones de Arte obedecen a una triple orientación. En primer término se pretende ofrecer muestras monográficas de grandes artistas con obra no bien conocida todavía por el gran público español. Tal es el caso, por ejemplo, de las muestras de Picasso, Kokoschka, Giacometti, Bacon, Kandinsky o Braque.

En alguna ocasión estas exposiciones monográficas se refieren a un tema –como la exposición de «Grandes maestros del siglo XX. Naturaleza muerta»– o a movimientos, tendencias o grupos artísticos representativos de un momento o de un lugar, como la exposición de Artistas Abstractos Contemporáneos de Estados Unidos.

El objetivo de otras exposiciones radica en su finalidad más claramente didáctica o pedagógica, ya que se dirigen principalmente a escolares, para que puedan así acceder a determinados fondos artísticos mal conocidos. Son ejemplos de este propósito las exposiciones de la «Calcografía Nacional», «Ars Medica», el movimiento «Bauhaus» y la de grabados de Goya.

En tercer lugar se organizan exposiciones con la obra colectiva de artistas españoles de nuestros días, a fin de ofrecer al público muestras del horizonte artístico de nuestros contemporáneos. De esta forma se organizó en 1973 una exposición de arte español contemporáneo con 81 obras de 41 pintores y escultores que, en los dos años siguientes, se mostró en cuatro capitales europeas y seis españolas. Por otra parte, en los últimos años se han venido celebrando exposiciones anuales con las obras plásticas realizadas por los becarios de la Fundación.

Dentro de este propósito figura la exposición de Arte Español Contemporáneo con obras de la colección que la Fundación ha ido formando en los últimos años, pertenecientes a artistas de diversos estilos, técnicas y materiales. Tiene el carácter de colección viva que se modifica con sustituciones y nuevas aportaciones, así como el ofrecerse por capitales españolas de modo itinerante. Hasta el año 1980 la «Exposición de Arte Español Contemporáneo» ha visitado 18 ciudades.

CONCIERTOS MUSICALES

Los conciertos de música han pasado a ser –por su número– una actividad casi cotidiana en la vida de la Fundación. Durante el curso académico se ofrecen semanalmente siete actos de carácter musical, que se distinguen por su contenido o sus destinatarios.

Con el propósito de apoyar la música contemporánea y de contribuir a difundir los valores musicales de vanguardia, especialmente los españoles, parte de los conciertos y recitales ofrecidos en la sede de la Fundación se dedican específicamente a este sector musical.

También la llamada música clásica ha sido objeto de atención en los programas de la Fundación. Antes de la inauguración de su sede se organizaron ciclos sobre música barroca italiana y música barroca alemana en cinco capitales españolas. Y ya en la sede de la Fundación se han sucedido, entre otros, los ciclos de música española para órgano y de piano romántico, órgano de Bach, Lied Romántico, Schubert, Guitarra Clásica y otros. En algunas ocasiones los conciertos o recitales han tenido el carácter de homenaje a figuras reconocidas.

Una modalidad completamente especial dentro de las actividades musicales la constituyen los Conciertos para Jóvenes destinados a grupos de estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato de colegios e institutos y organizados con criterios esencialmente didácticos, con la finalidad de promover una mayor comprensión y apreciación de la música por parte de este público juvenil.

Otra novedad musical son los Conciertos de Mediodía, que ofrecen la posibilidad de asistir a conciertos musicales a esa hora. Son abiertos, pudiendo el público entrar o salir de la sala en los intervalos entre las distintas obras del programa.

CURSOS UNIVERSITARIOS Y CONFERENCIAS

La Fundación inició en su sede, en 1975, las series de conferencias denominadas «Cursos Universitarios» que desde entonces se han venido impartiendo de forma sistemática a lo largo de los cursos académicos.

Estos cursos, que versan sobre temas monográficos y son impartidos por especialistas en los mismos, se destinan a la información y formación científica permanente de postgraduados y estudiantes universitarios. Generalmente los cursos constan de cuatro lecciones y suelen desarrollarse a lo largo de dos semanas.

En los cuatro cursos académicos transcurridos, desde el comienzo de estas series de conferencias en 1975 hasta 1980, se impartieron en la Fundación 53 Cursos Universitarios con un total de 214 conferencias.

Los temas tratados en los Cursos Universitarios son de una variedad total, abarcando sin excepción todos los campos científicos y humanísticos.

Además de los «Cursos» se ofrecen conferencias y coloquios sobre diferentes temas, constituyendo en oca-

siones una actividad paralela a otras manifestaciones de la Fundación, como la edición de libros o la celebración de exposiciones artísticas.

REUNIONES CIENTIFICAS

Otro tipo de actividades desarrollado habitualmente lo constituyen las reuniones científicas y culturales de distintas modalidades que se han venido celebrando en la sede de la Fundación, a excepción de dos que se organizaron en 1973 cuando no existía todavía el actual edificio, de un Seminario celebrado en El Paular en 1976 y de la Semana de Teatro Español en Nueva York en 1979.

Unas veces se trata de Seminarios o Simposios de carácter cerrado, en los cuales los participantes invitados debaten temas concretos de los respectivos campos y especialidades. Otras veces estas reuniones se conciben para su realización abierta y el público tiene acceso libre.

Estas reuniones científicas y culturales versan sobre diferentes temas de cualquier campo. De hecho, entre las 30 reuniones organizadas o promovidas por la Fundación desde que comenzó este tipo de actividades, los contenidos pertenecen a las disciplinas más variadas. Unas han tratado temas específicamente científicos como el Seminario sobre «Los problemas de datación mediante Carbono-14 para la Prehistoria española», el Coloquio sobre «Los avances de la Bioquímica en España», en homenaje a Severo Ochoa, o el Seminario sobre Transferencia de Tecnología en la Industria Química. Otras han abordado temas humanísticos, como los simposios de la Sociedad de Lingüística o la Semana Internacional de Teología. Otras han versado sobre cuestiones relacionadas con la vida social en algunos de sus ámbitos, como el periodismo, la política o la economía.

En la organización y programación de las reuniones científicas y culturales la Fundación ha participado de distintas formas. En algunas ocasiones han sido entidades, asociaciones o instituciones directamente relacionadas con la reunión o seminario quienes han establecido el programa de temas y ponentes, con la colaboración organizativa de la Fundación. Otras veces ha sido la propia Fundación la que, con ayuda de sus asesores, ha planeado, organizado y desarrollado la reunión, en función del interés o actualidad de temas o problemas y con

el propósito de promover la profundización en los mismos o su divulgación en la vida cultural y científica española. En algunas ocasiones –como las dos Semanas de Biología– los contenidos de estas reuniones tienen una relación especial con la propia Fundación por tratarse de trabajos o investigaciones realizados con las becas o ayudas de la misma.

CINE Y TEATRO

En conexión con otras actividades, como las exposiciones artísticas, se han ofrecido proyecciones cinematográficas sobre el contenido de dichas muestras, a las que han servido de complemento informativo o didáctico.

El escenario del Salón de actos ha permitido asimismo representaciones teatrales, como la del Nuevo Teatro Instrumental de Mauricio Kagel y el Teatro de Marionetas de Moscú, de S. V. Obraztsov.

BIBLIOTECA

Dentro de las actividades culturales de la Fundación cabe destacar también los servicios que ofrece la Biblioteca, que se abrió al público en 1976.

La Biblioteca posee diversas clases de fondos: las memorias finales de todos los trabajos realizados por los becarios desde 1957, las publicaciones de la propia Fundación, una Biblioteca General de la Ciencia, otra dedicada al tema de «Fundaciones» y, además de otro fondo general heterogéneo, una Biblioteca sobre Teatro Español del siglo XX. La Biblioteca cuenta asimismo con una sección de 150 Revistas que llegan regularmente a la Fundación.

PUBLICACIONES

Hay que señalar como actividad cultural de la institución la labor editorial que comenzó a desarrollarse en 1971 a través de una serie de colecciones y a la que también se dedica un capítulo especial de esta obra.

Hasta 1980 se han editado un total de 176 títulos, incluidos en diferentes colecciones, entre las que destacan las de «Tierras de España», «Monografías», «Crítica Lite-

raria», «Pensamiento Literario Español» y «Serie Universitaria».

Por otra parte la Fundación edita cuatro publicaciones relacionadas con sus propias actividades: el «Boletín Informativo» mensual, la «Hoja Informativa de Literatura y Filología» también mensual, los «Anales» (memoria anual) y los «Cuadernos Bibliográficos», sin periodicidad fija.

asistencia social

La Fundación Juan March, en cuanto fundación de carácter mixto benéfico-docente, actúa en el campo de la Asistencia Social, sector por el que tradicionalmente se han interesado las Fundaciones para contribuir a remediar unas necesidades básicas que hoy, sin embargo, son cubiertas cada vez más por los Estados.

Por ello al hablar de la Asistencia Social como línea de actividad de la Fundación Juan March hay que entender aquélla en el contexto social actual, en el que también hay que tener presente la función subsidiaria que caracteriza a las fundaciones. No se trata, pues, de una actividad benéfica indiscriminada y ocasional, sino sobre todo de una línea marcada por el carácter social de las necesidades a cubrir y por la eficacia pretendida.

Por otra parte, los destinatarios de las ayudas económicas que la Fundación concede en la línea de la Asistencia Social no son personas particulares sino entidades asistenciales y benéficas, a quienes la Fundación pretende apoyar en la consecución de sus fines y objetivos específicos.

Partiendo de estos criterios la labor de Asistencia Social se desarrolla a través de una serie de Operaciones Especiales Sociales cuyo objeto es muy variado: desde la donación de material científico y médico a hospitales, o la construcción y equipamiento de escuelas y bibliotecas, hasta la ayuda económica a otras instituciones que desarrollan una actividad de carácter social en campos determinados.

Un ejemplo importante de lo pretendido por la Fundación Juan March en esta línea de acción, descrita con mayor detalle en el capítulo dedicado a este tema, es el Instituto «Flor de Maig», de Barcelona.

El número de operaciones sociales realizadas por la Fundación hasta 1980 es de 324.



REALIZACIONES CIENTIFICAS, CULTURALES Y SOCIALES



Tras haber expuesto en la primera parte de este libro los objetivos, estructura y líneas de acción de la Fundación Juan March, se recogen en las páginas siguientes las realizaciones llevadas a cabo por esta institución en los distintos campos desde 1956 hasta el 1 de enero de 1980.

Estas realizaciones se consideran en sucesivos capítulos dedicados a la investigación científica en los diferentes sectores, así como al arte, la mún-

sica, la literatura y otras actividades culturales. También se da cuenta de la labor editorial de la Fundación y se informa sobre su Biblioteca y sobre la asistencia social desarrollada en los veinticinco años.

A todo ello precede el cuadro adjunto, donde se recoge estadísticamente tanto las becas y ayudas concedidas en los veinticinco años como las actividades culturales desarrolladas por la Fundación Juan March desde su inicio en 1971.

REALIZACIONES 1956-1980

BECAS Y AYUDAS (1956-1980)

	Premios	Ayudas	Programas	BECAS		Operaciones Especiales	TOTAL
				España	Extranjero		
Ciencia . . .	18	89	24	1.824	1.294	254	3.503
Arte	5	—	1	226	158	33	423
Música . . .	—	—	1	103	198	26	328
Literatura y Teatro . . .	10	1	—	257	77	26	371
	33	90	26	2.410	1.727	339	4.625

Colaboradores de las becas en equipo (191) 573

Total de beneficiarios 5.198

ACTIVIDADES CULTURALES (1971-1980)

■ Reuniones científicas y culturales	35
■ Cursos universitarios	53
■ Conferencias	111
■ Exposiciones artísticas y documentales	71
■ Proyecciones de películas sobre arte	83
■ Conciertos musicales	547
■ Recitales literarios	28
■ Publicaciones	176
■ Otras actividades	25

ASISTENCIA SOCIAL (1956-1980)

■ Operaciones especiales sociales	324
---	-----

la investigación científica



En línea con la tradición de las grandes Fundaciones, la ciencia y la investigación científica han sido un campo al que la Fundación ha prestado especial atención. Consciente del valor de la ciencia como motor del desarrollo social y humano y teniendo en cuenta también las carencias y dificultades que la investigación científica ha encontrado secularmente en España, la Fundación ha querido colaborar al desarrollo científico español atendiendo a sus dimensiones fundamentales: los propios científicos, sus trabajos, la comunicación entre investigadores y el conocimiento y difusión de su obra.

Mediante becas y ayudas promueve, por una parte, la realización de investigaciones o estudios concretos de importancia en sí mismos, por sus aplicaciones o por su relación interdisciplinar. Por otra parte, dichas investigaciones contribuyen al logro de otro objetivo de la política científica: la formación de investigadores. Gran número de las becas de la Fundación se han destinado a la realización de tesis doctorales que han facilitado el acceso de los científicos a la docencia universitaria o a los centros de investigación.

A los propósitos expuestos, así como a la comunicación entre científicos e investigadores, sirven también los seminarios sobre

temas específicos, los congresos, los simposios, las conferencias, etc., que se organizan regularmente en la sede de la Fundación. En ellos se presentan las nuevas investigaciones, los proyectos, los logros y problemas en los distintos campos, de los equipos científicos. El intercambio de experiencias y el mutuo conocimiento llevados a cabo en estas reuniones se han revelado como sumamente fructíferos. Los propios Cursos Universitarios —series de conferencias sobre temas monográficos, a las que asisten masivamente estudiantes de la Universidad— son en muchos casos una ayuda para la actualización y puesta al día de los conocimientos científicos de los ya graduados.

Finalmente, la difusión de las investigaciones y trabajos realizados con ayuda de la Fundación se logra a través de dos vías fundamentales: las publicaciones y la Biblioteca, a cuyo contenido científico se hace referencia más adelante con mayor detalle.

Es materialmente imposible seleccionar de forma adecuada y totalmente significativa una muestra de los miles de trabajos y de autores pertenecientes al mundo científico a los que la Fundación ha prestado su atención. La diversidad de campos científicos en los que se ha investigado, la especialización —a veces muy considerable— de los trabajos, su número y la cualificación científica y profesional de sus autores, explican suficientemente la dificultad.

Otro factor que contribuye a acentuar la variedad y dispersión es el concepto de ciencia e investigación utilizado en estas páginas. Dicho concepto no se restringe a las ciencias físico-naturales, de carácter experimental y las asimiladas a ellas, sino que se aplica también a las tradicionalmente llamadas Humanidades y a las ciencias sociales.

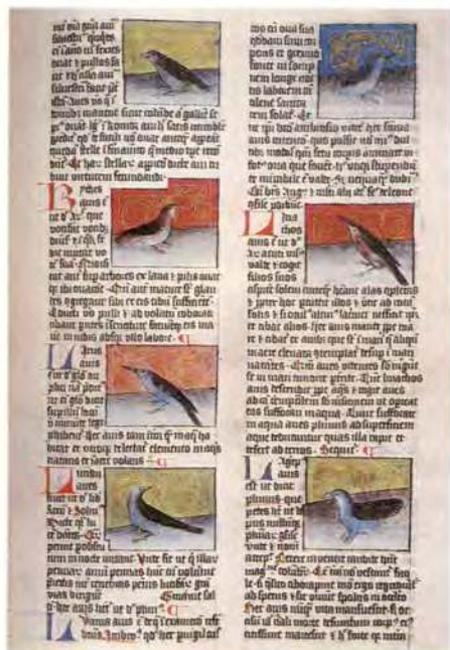
A pesar del riesgo de ausencias notables que comporta toda reducción, en los capítulos siguientes se apuntan algunos rasgos que perfilan la labor de la Fundación en el mundo científico, con referencia meramente indicativa a algunos nombres y temas que, al

La Fundación ha otorgado más de 4.000 becas por medio de sus convocatorias anuales.



Una de las secciones especializadas que posee la Biblioteca de la Fundación, abierta al público en la segunda planta de su sede en Madrid, es la denominada «Biblioteca General de la Ciencia», donde se recogen libros, revistas y todo tipo de publicaciones sobre el tema concreto de la Ciencia, desde diferentes perspectivas.





Edición facsimil del «Codex Granatensis», el Códice C-67 de la Biblioteca Universitaria de Granada, reproducido con ayuda de la Fundación en 1972.



igual que el resto de los trabajos realizados con apoyo de la Fundación, han sido doblemente sancionados por la selección de los Jurados y por la aprobación de las memorias finales realizada por los Secretarios de los distintos Departamentos.

Con los condicionamientos señalados, se ofrece en los capítulos siguientes un resumen de algunos aspectos destacados del mundo científico —agrupados en grandes áreas— y su relación con la Fundación Juan March, precedidos de una consideración sobre el interés que ha merecido el tema general de la Ciencia en sí misma.

la ciencia como tema de estudio

La actividad de la Fundación Juan March en las distintas áreas científicas se complementa con la atención prestada al tema general de la Ciencia en sí misma y en sus circunstancias históricas y sociales. Esta atención se concreta sobre todo en el **Biblioteca General de la Ciencia**, constituida como fondo especial de la Biblioteca de la Fundación, así como en algunos estudios y actividades. Entre éstas están los cursos universitarios de los profesores José María López Piñero, sobre «La ciencia en la sociedad moderna española» (1977), Gustavo Bueno sobre «Cuatro lecciones sobre Filosofía de la Ciencia» (1978) y M. W. Wartofsky sobre «Ciencia e Historia» (1979); y el Seminario sobre «La investigación científica en la Universidad», celebrado en 1975 con participación de profesores e investigadores universitarios, que debatieron el informe preparado por Julio

Rodríguez Villanueva, entonces Rector de la Universidad de Salamanca, y cuyas ponencias se recogieron en un volumen con el mismo título.

Entre los estudios y trabajos becados que tienen por tema la propia Ciencia cabe destacar, entre otros, el del profesor José Luis Abellán sobre «Los novatores: una filosofía de la Ciencia. La primera crisis de la conciencia española», y el «Diccionario histórico de la Ciencia moderna en España» cuya realización se confió a un equipo científico dirigido por el profesor José María López Piñero.

Ilustrativa de este interés por la Ciencia y su tradición histórica es también la edición facsímil del Códice C-67 de la Biblioteca Universitaria de Granada, para cuya realización aportó su ayuda la Fundación en 1972. Dicho códice contiene una serie de manuscritos científicos bajomedievales todavía no estudiados ni editados.

Asimismo, entre otras operaciones especiales relacionadas con temas generales científicos, se pueden mencionar el apoyo prestado a la Asociación del Personal Investigador del C. S. I. C. para la organización, en 1973, de las Jornadas Internacionales de Organización Científica, en las que intervinieron expertos y profesionales de rango mundial; y la colaboración con el Instituto de Ciencias del Hombre, para la celebración de cuatro Seminarios de investigación científico-humanista en 1973 y seis ciclos de conferencias en 1975 sobre temas científicos diversos.

Por otra parte, al tema general de la Ciencia se dedicaron los once primeros Ensayos del Boletín Informativo de la Fundación Juan March, que aparecieron en los sucesivos números de 1972 como colaboraciones originales de especialistas que consideraron distintos aspectos de la Ciencia. Estos ensayos fueron recogidos posteriormente, en 1973, en una publicación coeditada con Rioduero, bajo el título de *Once Ensayos sobre la Ciencia*.

«El influjo de la ciencia en la religiosidad actual», por MIGUEL BENZO.
«Ciencia y lengua poética», por RAFAEL MORALES.
«Guerras y ciencias», por PHILIPPE GARIGUE.
«La ciencia, producto humano», por LUIS CENCILLO.
«Superstición y ciencia», por JULIO CARO BAROJA.
«La repercusión psicológica de los avances científicos», por JUAN ROF CARBALLO.
«Más sobre la ciencia en España», por PEDRO LAIN ENTRALGO.
«Ciencia y conciencia políticas», por RODRIGO FERNANDEZ CARVAJAL.
«Sobre el papel social del científico», por JOSE JIMENEZ-BLANCO.
«El científico y el intelectual en la sociedad industrial», por JUAN DIEZ NICOLAS.
«Efecto liberador de la ciencia en la vida social», por JUAN LINZ.

La Ciencia fue el tema general de la serie Ensayos publicados en el Boletín informativo de la Fundación en 1972 y recogidos posteriormente en un volumen.



Algunas publicaciones sobre el tema de la Ciencia recogen trabajos presentados en anteriores actividades, como el Seminario sobre «Investigación científica en la Universidad» y los «Once Ensayos sobre la Ciencia».

CIENCIAS MEDICAS Y BIOLOGICAS

CIENCIAS MEDICAS Y BIOLOGICAS

- Ciencias Médicas (1956-1969).
- Medicina, Farmacia y Veterinaria; y Biología (1970-1980).

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Premios F. Juan March	6
Ayudas de Investigación	12
Programas de Investigación	4
Becas de estudios en España	317
Becas de estudios en el extranjero	255
Operaciones especiales	45

ACTIVIDADES CULTURALES 1972-1980

Reuniones o seminarios	6
Semanas científicas	2
Cursos Universitarios	7
Publicaciones	35

Medicina, Biología, Farmacia y Veterinaria –conjunto que se puede denominar Ciencias Médicas y Biológicas– es un sector científico que, cuantitativa y cualitativamente, ha merecido una señalada atención por parte de la Fundación en sus 25 años de historia.

Hasta 1970 existió un grupo de Ciencias Médicas (en el que se incluyeron también temas biológicos) de cuyos trabajos y de los realizados posteriormente en el Departamento creado en aquella fecha con la denominación de Medicina, Farmacia y Veterinaria, se da cuenta a continuación en el apartado «Ciencias Médicas». En 1970 se creó también un departamento de Biología, de cuya labor se informa a continuación del anterior.

ciencias médicas

El campo de las ciencias médicas sobresale generalmente en las estadísticas de la Fundación por el número de becarios (y de

solicitantes de becas). En total, además de los Premios Fundación Juan March otorgados a personalidades del mundo médico, en este Departamento se han concedido por concurso, desde 1956 hasta 1979 inclusive, un total de 457 becas (225 para España y 232 para el extranjero) 11 ayudas de investigación, 2 programas de investigación y, por acuerdos directos, numerosas ayudas en concepto de operaciones especiales, sin contar aquí las aportaciones de carácter asistencial a entidades o instituciones relacionadas con la medicina —como hospitales o sanatorios— y que se mencionan en el capítulo dedicado a Realizaciones Asistenciales.

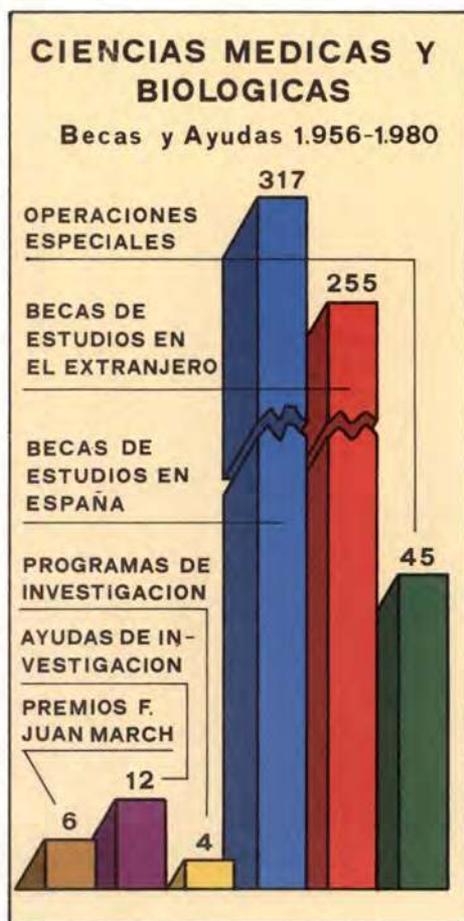
El año 1956, primero en que se concedieron los **PREMIOS** que llevan el nombre de la Fundación, fueron adjudicados dos de ellos a sendas autoridades de las ciencias médicas: Fernando Enríquez de Salamanca, académico y profesor, y Carlos Rodríguez López-Neyra, investigador de la Parasitología española. A estos se unieron en años posteriores Gregorio Marañón y Pedro Laín Entralgo, científicos y humanistas cuya labor desborda los ámbitos de la propia especialidad médica; Carlos Jiménez Díaz, maestro de toda una escuela médica, y Emilio Díaz-Caneja, investigador de la oftalmología.

En cuanto a las **INVESTIGACIONES** médicas apoyadas o promovidas por la Fundación, pueden dar una idea de su variedad y envergadura los siguientes ejemplos:

Investigación transdérmica del cerebro.

Las investigaciones sobre estimulación transdérmica del cerebro que el profesor José Manuel Rodríguez-Delgado comenzó a desarrollar en el Departamento de Fisiología de la Universidad Autónoma de Madrid, fueron objeto de sendas ayudas de la Fundación en 1971 y 1974.

La Fundación organizó en 1973 un encuentro con el profesor Rodríguez-Delgado y con especialistas de varios campos científicos y humanísticos cuyas intervenciones se



Becas y Ayudas 1956-1980Matemáticas Física
Química**CIENCIAS MEDICAS
Y BIOLÓGICAS** 16,50 %C. Naturales
y sus
aplicaciones 11,16 %

18,24 %

9,68 %

Otros campos 16,19 %

Sociología
Derecho Economía
Comunicación Social
14,59 %

13,64 %

Estudios
Técnicos
e Industriales

recogieron en el volumen: *Planificación cerebral del hombre futuro*.

El músculo cardíaco. En 1971 se concedió una ayuda al Dr. Francisco Torrent Guasp, profesor Asociado de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Barcelona, para que prosiguiera sus investigaciones sobre la estructura muscular del corazón.

Los resultados y perspectivas de sus estudios se publicaron dentro de la Colección «Monografías» de la Fundación con el título de *El músculo cardíaco*, y en 1973 fueron objeto de un encuentro del Dr. Torrent Guasp con otros especialistas, organizado por la Fundación.

Hospital de la Santa Cruz y San Pablo (Barcelona). El Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona, recibió en varias ocasiones la ayuda de la Fundación para colaborar a su labor investigadora, docente y asistencial. Así, en 1956 se donó una bomba de cobalto y, ya en el campo del estudio y de la investigación, en 1966 se destinó una importante subvención a la organización de un Instituto de Investigaciones Gastroenterológicas. Por otra parte en 1971 y 1974 se concedieron otras ayudas semejantes a la **Escuela de Patología Digestiva** de este Hospital, integrada en la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1970, para adquirir diverso material científico.

Instituto «Flor de Maig». Investigación y diagnóstico de la subnormalidad psíquica. Dentro del capítulo destinado a la asistencia social se trata en detalle una de las operaciones de mayor envergadura llevadas a cabo por la Fundación: el Instituto Neurobiológico y de Investigación «Flor de Maig», construido por la Fundación y cedido en 1975 a la Diputación de Barcelona. Por su orientación fundamental de asistencia médico-sanitaria, esta operación se encuadra en el citado apartado de asistencia social; pero también es de obligada mención en el presente capítulo debido a los as-



Instituto Neurobiológico y de Investigación «Flor de Maig», realizado por la Fundación en el término barcelonés de Sardanyola.

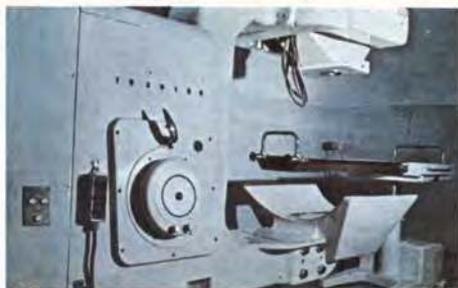
pectos de investigación médica que presenta el Instituto «Flor de Maig».

Otras investigaciones que pueden ilustrar la labor desarrollada en este campo de las ciencias médicas son las realizadas mediante las **AYUDAS** de Investigación concedidas, entre otros, a Pedro Laín Entralgo, sobre «La relación médico-enfermo»; Alberto Sols, sobre «Regulación enzimática de la glucogénesis» y David Vázquez Martínez, sobre «Antibióticos y drogas que bloquean la biosíntesis de proteínas a nivel del ribosoma». A ellas hay que añadir los **PROGRAMAS** de Investigación propuestos por la propia Fundación a equipos investigadores, como por ejemplo el desarrollado sobre el tema «Estudios sobre el equilibrio inmunológico u homeostasis inmunológica antígeno dependiente», del equipo dirigido por Jorge Gras Riera.

A todo esto se suman las ya citadas 457 **BECAS** para estudios e investigaciones médicas concedidas desde 1957 a 1979, entre cuyos beneficiarios figuran también destacados investigadores como Emilio Herrera Castellón, Francisco Escobar del Rey, Carlos Villar Palasí, Gabriela Moreale de Escobar, José María López Piñero y otros muchos científicos y estudiosos cuya enumeración aquí resulta imposible. Entre todos ellos se han cubierto los más variados campos de la investigación médica desde los temas generales hasta los concretos, como puedan ser, a título de ejemplo, la actividad metabólica de las hormonas tiroideas, los enzimas que intervienen en la glucólisis o la fosforilasa de riñón.

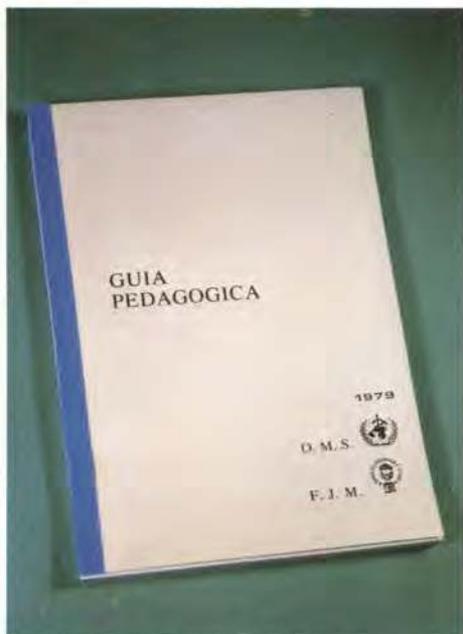
La ayuda indirecta a la investigación o al tratamiento clínico mediante la donación de material científico o técnico ha sido también considerable. Aparte de lo reseñado en el caso del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, o del Instituto Provincial de Bioquímica Clínica, ambos de Barcelona, la Fundación ha hecho posible la adquisición de dicho material a numerosos centros de investigación e instituciones. Entre ellos se encuentran, a título de ejemplo, el Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo, la Es-

Una de las primeras ayudas médicas fue la de proporcionar material científico para cubrir necesidades terapéuticas, como las bombas de cobalto donadas al Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona, y a la Universidad de Santiago de Compostela.



El área de ciencias médicas y biológicas, de manera conjunta en una primera etapa y a través de Departamentos específicos desde 1970, ha sido una de las vertientes científicas a la que se ha prestado mayor atención, con un total de 639 ayudas.





A raíz del Seminario de Pedagogía Médica celebrado en El Paular, la Guía que sirvió de documento-base del mismo ha sido reeditada en diferentes ocasiones y distribuida para reuniones celebradas en distintos países.



Decenas de reuniones científicas, como ésta sobre «Ética del Diagnóstico» que dirigió el profesor Lain Entralgo, se han celebrado en la sala de seminarios, situada en la tercera planta de la sede de la Fundación.

cuela Nacional de Enfermedades del Tórax, la Cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de Sevilla, y el Instituto Español de Fisiología del C.S.I.C., que fueron ayudados de esta manera en los primeros años de la Fundación; y en años posteriores, el Instituto de Ciencias Neurológicas o las Cátedras de Microbiología y Anatomía de las Facultades de Medicina de Barcelona y Sevilla.

Finalmente, cabe reseñar aquí otra serie de actividades de carácter formativo pedagógico o cultural, como el Programa experimental de enseñanza continuada en Medicina realizado en 1971 por el doctor Sergio Erill Sáez, o los distintos Cursos y Seminarios.

El **Seminario de Pedagogía Médica**, organizado en colaboración con la Organización Mundial de la Salud, se destinó al entrenamiento de un grupo de profesores en las tareas de diseño, preparación y evaluación de materiales para la enseñanza de la medicina. El Seminario, en el que participaron 27 profesores de Medicina procedentes de las distintas universidades españolas se desarrolló bajo la guía del doctor Jean-Jacques Guilbert, médico Jefe del Departamento de Planificación de Educación Médica de la OMS, y de los doctores españoles Luis Daufi, Antonio Rodríguez Torres y Francisco Vilardell.

El **Simposio Interdisciplinar de Filosofía y Medicina** —IX de la serie— celebrado en la Fundación en 1979, tuvo como tema específico de debate la «Ética del diagnóstico» y participaron en él cincuenta profesores de diferentes universidades y centros de investigación médica, bajo la presidencia del profesor Pedro Laín Entralgo. En el Simposio se presentaron nueve ponencias sobre otros tantos aspectos del tema general, que estuvieron a cargo de Tristram Engelhardt, Kenneth Schaffner, Edmund Pellegrino, José Alberto Mainetti, Dietrich von Engelhardt, Pedro Laín Entralgo, Ignacio Ellacuría, Enrique Nájera y Marx W. Wartofsky. La última sesión se dedicó a una Mesa Redonda sobre «Aspectos conceptuales y éticos del saber médico».

También en 1979 se celebró en la sede de la Fundación un **Simposio Internacional sobre «Interacción de la asistencia sanitaria y la educación de la Medicina y de otras profesiones sanitarias»** en el que intervinieron cincuenta especialistas de Medicina y de la educación médica procedentes de España y de nueve países europeos y norteamericanos. Esta reunión se inscribió dentro de la serie de actividades que desarrollan países miembros de la OCDE, con objeto de discutir las recomendaciones elaboradas por dicho Organismo Internacional.

Por otra parte, en 1978 y 1979 se impartieron cuatro **CURSOS UNIVERSITARIOS** sobre temas relacionados con las ciencias médicas: Francisco Grande Covián disertó sobre «Problemas de la alimentación humana»; José Laporte Salas trató el tema «Medicamentos, fármacos y drogas. Una visión desmitificadora»; Santiago Grisolia pronunció «Dos lecciones sobre la vejez»; y Alberto Sols abordó el tema de «El método científico en las ciencias biomédicas».

Finalmente cabe mencionar las diecisiete **PUBLICACIONES** sobre temas médicos investigados bajo patrocinio de la Fundación y editadas por ésta, y la versión española de la *Guía Pedagógica Médica* divulgada por la OMS y realizada para el citado Seminario de Pedagogía Médica.

ciencias biológicas

Como ya se ha indicado, hasta 1970 las investigaciones y estudios promovidos por la Fundación Juan March en el campo de la Biología se incluyeron generalmente en el grupo de Ciencias Médicas y en algún caso también se encuentran trabajos sobre temas biológicos en el de Ciencias Naturales y sus Aplicaciones.



Uno de los seminarios organizados por la Fundación: «Interacción entre asistencia sanitaria y educación médica».

- «Control electrónico del cerebro», por JOSE MANUEL RODRIGUEZ DELGADO.
- «Bioquímica de la nutrición», por FRANCISCO GRANDE COVIAN.
- «Las fronteras de la Ecología», por RAMON MARGALEF.
- «Alteraciones del desarrollo cerebral», por FEDERICO MAYOR ZARAGOZA.
- «La bioconversión de la energía solar y la crisis energética y alimentaria», por MANUEL LOSADA VILLASANTE.
- «Aspectos biológicos del abuso de drogas», por JOSEP LAPORTE SALAS.
- «Evolución y Darwinismo», por FRANCISCO J. AYALA.
- «La genética del cáncer y los virus», por MARIA LUISA DURAN-REYNALS.
- «El origen de la vida», por JUAN ORO.
- «La genética de poblaciones», por ANTONIO PREVOSTI PELEGRIN.
- «Los enzimas, agentes de la vida», por ALBERTO SOLS.
- «Evolución de los conceptos biológicos», por ANTONIO GARCIA-BELLIDO.
- «Ecología molecular y antagonismo microbiano», por CARLOS ASENSIO.
- «Estructuras disipativas y evolución», por MANUEL G. VELARDE.
- «Feromonas», por ANTONIO GALLEGO.

La Biología fue el tema general de la serie Ensayos publicados en el Boletín Informativo de la Fundación en 1977 y 1978.

Como colofón de las dos series de investigaciones llevadas a cabo sobre Neurobiología y Genética se celebró en 1977 la I Semana de Biología.



Dieciocho ayudas, nueve de ellas a otros tantos equipos, se destinaron al estudio de especies y medios biológicos españoles agrupados en tres grandes áreas: Flora y Fauna Acuáticas, Botánica y Zoología.

En esta primera etapa destacan –además del ya citado (en Ciencias Médicas) Premio Fundación Juan March otorgado a la obra investigadora de Carlos Rodríguez López-Neyra en Parasitología– las Ayudas de Investigación o las becas concedidas entre otros a Enrique Sánchez Monge Parellada, Manuel Losada Villasante, Alberto Sols, Carlos Asensio Bretones, Marcos Rico Gutiérrez, David Vázquez Martínez y Antonio García-Bellido.

En 1970, viéndose que el campo científico de la Biología reclamaba para sí una atención específica por su creciente importancia y actualidad en el contexto de la vida científica española, se creó el Departamento correspondiente, dentro del cual se desarrolló el Plan Especial de Biología (1972-1977) y se concedieron, hasta 1979 inclusive, una Ayuda de Investigación a Julio Rodríguez Villanueva («La célula Fúngica»), dos Programas de Investigación a Ramón Margalef López («Estudio ecológico de las comunidades bentónicas de substratos duros de la zona superior de la plataforma continental mediterránea española») y a Manuel Cortijo Mérida («Estructura y función de biopolímeros»), y un total de 115 becas (92 para España y 23 para el extranjero).

PLAN ESPECIAL DE BIOLOGIA

Los criterios de política de prioridades para algunos campos científicos, incluidos en las nuevas líneas de acción adoptadas por la Fundación en 1972, llevaron al establecimiento de un Plan Especial de Biología, para el quinquenio 1972-1977, que contó con la ayuda de un Comité especial de planificación y seguimiento.

Una de las actividades desarrolladas dentro de este plan consistió en dos series de investigaciones en Neurobiología y Genética que se llevaron a cabo, a través de sendas



Plan Especial de Biología. (Ilustración del trabajo «Ecología y comportamiento alimenticio del lince ibérico en el coto Doñana»).

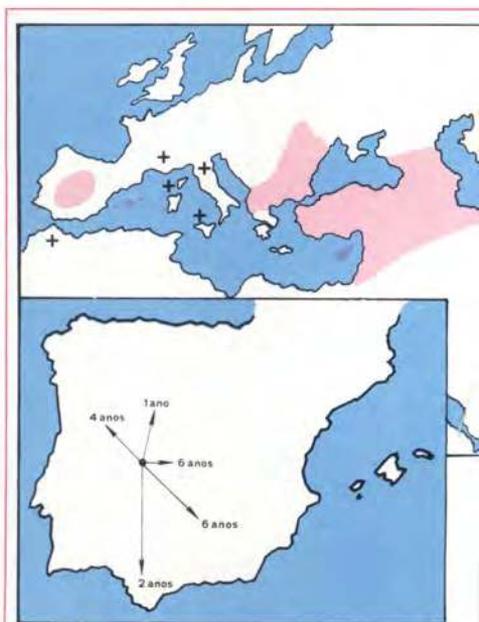
Convocatorias de Becas resueltas en 1973 y 1975, por un total de 14 equipos científicos, 7 en Neurobiología y otros tantos en Genética. Se encuentran entre ellos los dirigidos por Francisco García-Valdecasas, José María Genis Gálvez, Narciso Murillo Ferrol, Antonio Gallego Fernández, Francisco González Sastre, Galo Ramírez Ortiz y José Manuel Rodríguez Delgado, en Neurobiología. En Genética, las investigaciones fueron llevadas a cabo por otros siete equipos científicos que dirigieron Francisco García Olmedo, Fernando Orozco Piñán, María Luisa Salas Falgueras, José Antonio Abrisqueta Zarrabe, Enrique Cerdá Olmedo, Claudio Fernández de Heredia y Antonio Prevosti Pelegrín.

Estas investigaciones se presentaron en la **I Semana de Biología** organizada en la Fundación en 1977 y se publicaron, de forma resumida, en la «Serie Universitaria».

La segunda realización del Plan de Biología se concretó en la **especialización en métodos físicos aplicados a la Biología**, atendiendo tanto a los aspectos esencialmente teóricos como a los de aplicación práctica. Con este fin se convocaron en 1974 las becas correspondientes que tuvieron cinco beneficiarios.

Finalmente, el Plan de Biología dedicó su atención al **Estudio de especies y medios biológicos españoles**, mediante dos Convocatorias de Becas en 1976 y 1977 destinadas a fomentar los estudios sobre esta temática, concretando y delimitando particularidades propias de las especies asentadas en España o buscando como fruto de ese estudio, además del mejor conocimiento de estas especies, la determinación de medidas a adoptar para la supervivencia de aquellas amenazadas de extinción. En total se concedieron 18 becas -9 individuales y 9 en equipo-. Los temas estudiados corresponden a tres grandes áreas -Flora y Fauna Acuáticas, Botánica y Zoología- y, como puede verse en el cuadro adjunto, presentan una gran variedad dentro de cada sector especializado.

Estos estudios sobre especies y medios biológicos españoles fueron presentados en

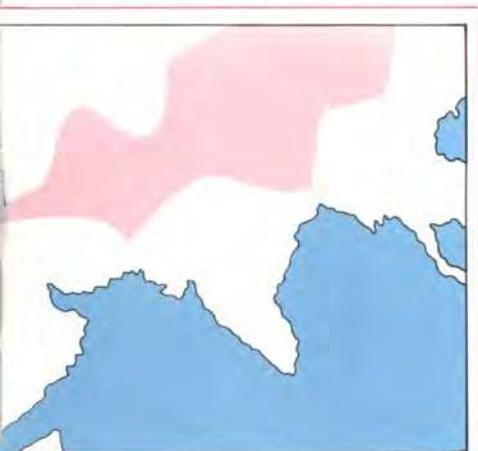


ESPECIES Y MEDIOS

Dentro del Plan de Biología (1972-1977) se realizaron, entre otros, los siguientes estudios sobre «Especies y medios biológicos españoles»:

Flora y Fauna acuáticas

- La vegetación del litoral rocoso asturiano.
- La ictiofauna y su contaminación en el Delta del Ebro.
- Ecología de dos playas de las rias de Pontevedra y Vigo.
- Moluscos gasterópodos y bivalvos de Asturias y regiones vecinas.
- El plácton de la zona costera de Gijón.
- Esponjas y ascidias del Mediterráneo occidental español.



Los trabajos llevados a cabo dentro del Plan Especial de Biología, fueron expuestos en la II Semana de Biología, celebrada en 1979. (Los mapas pertenecen al trabajo sobre «Distribución y censo de la cigüeña negra»).

la **II Semana de Biología** celebrada en la Fundación en 1979, e incluidos, en forma resumida, en la Colección «Serie Universitaria».

OTRAS AYUDAS Y ACTIVIDADES

También se han llevado a cabo una serie de operaciones especiales científicas y técnicas y otras actividades como cursos, conferencias, seminarios y publicaciones sobre temas biológicos. Son ejemplo de ellas:

Instituto «Gregorio Marañón». Centro de Investigaciones Biológicas. C. S. I. C. En 1960 se concedió una importante subvención al Instituto Gregorio Marañón del Centro de Investigaciones Biológicas del C. S. I. C. destinada a la adquisición de laboratorios de metabolismo celular e isótopos radiactivos.

Por otra parte, en 1971 se aportó otra ayuda para la realización de una investigación, dirigida por el doctor Eladio Viñuela Díaz, sobre «El virus de la peste porcina africana», enfermedad contagiosa que generalmente acaba con la muerte de los animales infectados.

Instituto Provincial de Bioquímica Clínica (Barcelona). Creado en 1968 con una subvención inicial de la Fundación e inaugurado oficialmente y adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona en 1970, el «Instituto Provincial de Bioquímica Clínica-Fundación Juan March» persigue la triple finalidad de investigación científica, docente y asistencial, y ha sido objeto de diversas ayudas de la Fundación.

Además de las subvenciones que ayudaron a su puesta en marcha en 1969-1970, se concedieron otras dos en 1971 y 1972 para realizar la investigación «Criterios bioquímicos de maduración del Sistema Nervioso Central en

BIOLOGICOS ESPAÑOLES

Botánica

- Protección de especies vegetales amenazadas en España.
- Germinaciones asimbióticas de semillas de orquídeas existentes en España.
- Ecosistemas de la reserva de Doñana.

Zoología

- Migración de aves por el Estrecho de Gibraltar.
- Catálogo de zooparásitos ibéricos.
- El búitre negro y el halcón de Eleonor en Baleares.
- La cigüeña negra en Extremadura.
- Situación genética y conservación del toro de lidia español.
- Los carábidos altoaragoneses.
- Paleocología del yacimiento de los valles de Fuentidueña (Segovia).
- Centros visuales del camaleón.
- La lagartija de las Pitiusas.

la especie humana», bajo la dirección del doctor Juan Sabater Tobella.

Mencionadas ya como reuniones científicas las dos Semanas de Biología dedicadas respectivamente a Investigaciones en Neurobiología y Genética, en 1977, y a Especies y Medios Biológicos Españoles, en 1979, a ellas hay que añadir, como tema próximo a la Biología, el **Coloquio sobre «Avances de la Bioquímica en España»** en homenaje a Severo Ochoa, desarrollado en la Fundación en 1975 como colofón de la serie de actos que se celebraron en Madrid y Barcelona, con motivo del 70 aniversario del ilustre científico. En este Coloquio 26 destacados investigadores españoles presentaron comunicaciones sobre análisis bioquímico y oligoelementos, genética molecular, biofísica molecular, enzimología, regulación y fisiología.

También estuvieron relacionados con las ciencias biológicas los **CURSOS UNIVERSITARIOS** impartidos por Juan Oro y por José Manuel Rodríguez Delgado. Este disertó en 1975 sobre «Control físico de la mente y creatividad humana», apoyándose en sus trabajos de estimulación transdérmica del cerebro. Por su parte, Juan Oro, bioquímico e investigador de la Nasa, expuso en sendos cursos, en 1975 y 1977, la problemática que acerca de la evolución biológica suscitó el proyecto «Viking» de exploración del planeta Marte. Dichos cursos se titularon: «El origen de la vida y la exploración del planeta Marte» y «La odisea del planeta Marte. Evolución biológica y evolución urbana».

Como último dato sobre las ciencias biológicas cabe destacar que asciende a diecisiete el número de **PUBLICACIONES** realizadas por la Fundación en esta especialidad, y a dieciséis los Ensayos del Boletín Informativo que, de enero de 1977 a abril de 1978, trataron temas de Biología.

A la Fundación Juan March con mi agradecimiento por su extraordinaria labor en pro de la cultura y la ciencia españolas.
Severo Ochoa
Madrid, Septiembre de 1975

«A la Fundación Juan March con mi agradecimiento por su extraordinaria labor en pro de la cultura y la ciencia españolas», escribió el premio Nóbel español Severo Ochoa.



Sobre el proyecto Viking, para la exploración de Marte, impartió sendos cursos el científico español Juan Oro.

MATEMATICAS, FISICA Y QUIMICA

MATEMATICAS, FISICA Y QUIMICA

- Un solo Departamento
1956-1969.
- Tres Departamentos
1970-1980.

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Premios F. Juan March	5
Ayudas de Investigación	23
Programas de Investigación	4
Becas de estudios en España	315
Becas de estudios en el extranjero	222
Operaciones especiales	9

ACTIVIDADES CULTURALES 1975-1980

Reuniones o seminarios	3
Cursos Universitarios	3
Publicaciones	22
Exposición documental (Einstein)	1

Con la adjudicación de dos Premios en 1956 inició la Fundación su actividad en el campo de las Ciencias Matemáticas, Físicas y Químicas. Hasta 1970 se promovieron estudios e investigaciones en estas especialidades de forma conjunta, integradas en un mismo Grupo. A partir de esa fecha, en cambio, dicha promoción se llevó a cabo atendiendo a cada especialidad a través de su propio Departamento.

En esta segunda etapa se repartieron los tres Departamentos 2 Ayudas de Investigación, 4 Programas, 191 Becas de estudios -119 en España y 72 en el extranjero- y 9 operaciones especiales.

PREMIOS, PROGRAMAS Y AYUDAS

Por su labor investigadora y sus aportaciones científicas fueron distinguidos con los **PREMIOS** Fundación Juan March en estas especialidades Julio Rey Pastor (Ciencias Exactas y Físicas, 1956), José Casares Gil (Química, 1956), Julio Palacios Martínez (Ciencias, 1958), Arturo Duperier (Ciencias, 1959), y

Obdulio Fernández Rodríguez (Ciencias Químicas, 1960).

Por otra parte, la Fundación Juan March desde 1957 hasta 1971 concedió 21 **AYUDAS** de investigación sobre temas matemáticos, físicos y químicos de especial envergadura. Entre sus beneficiarios se encuentran Juan Francisco Llopis, José Luis Amorós Portolés, José Pascual Vila, Antonio González González, Federico Goded Echevarría, Sixto Ríos García, Angel Martín Municio, Germán Ancochea, Enrique Vidal Abascal, José Miguel Gamboa y Salvador Senent Pérez.

A estas ayudas hay que sumar los **PROGRAMAS** de investigación sobre los siguientes temas propuestos por la misma Fundación en 1972 y 1974: «Investigación sobre control de sistemas», «Instrumentación electrónica para el estudio y simulación de funciones globales del sistema nervioso», «Química de productos vegetales correspondientes a la flora de países atlánticos y su biogénesis» y «Estudio de problemas no lineales relativos a ecuaciones en derivadas parciales, formalizables en términos de inecuaciones variacionales».

BECARIOS Y TEMAS

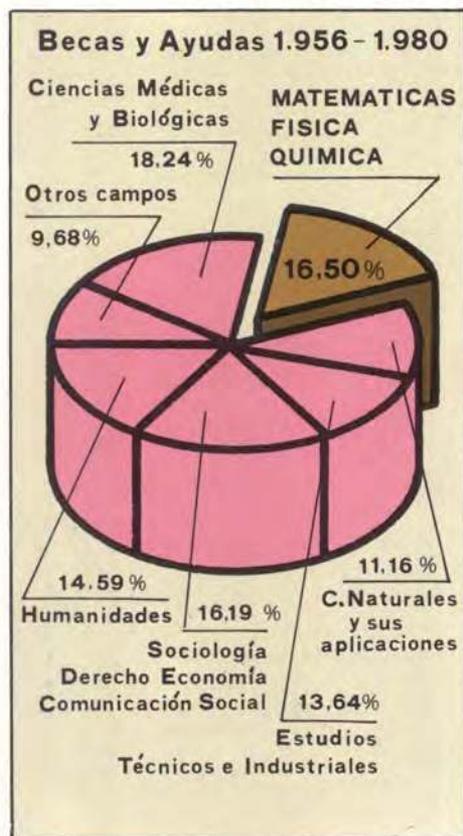
Asimismo cabe señalar que en las tres especialidades indicadas, además de las ayudas apuntadas, se han concedido un total de 537 becas de estudios e investigación; 315 de ellas se desarrollaron en España y 222 en el extranjero.

Además de los investigadores ya mencionados y sin ánimo selectivo sino como simple referencia ilustradora en las distintas áreas, cabría anotar entre los **matemáticos** a Ricardo San Juan, Fernando Sawyer, Juan Sancho Guimerá, María J. Wonenburger, Baltasar Rodríguez-Salinas y Juan Ochoa.

En **Física**, más de treinta becarios han sido Catedráticos o Profesores Agregados de Universidad, y otros muchos, Profesores Adjuntos o miembros de institutos de investigación.

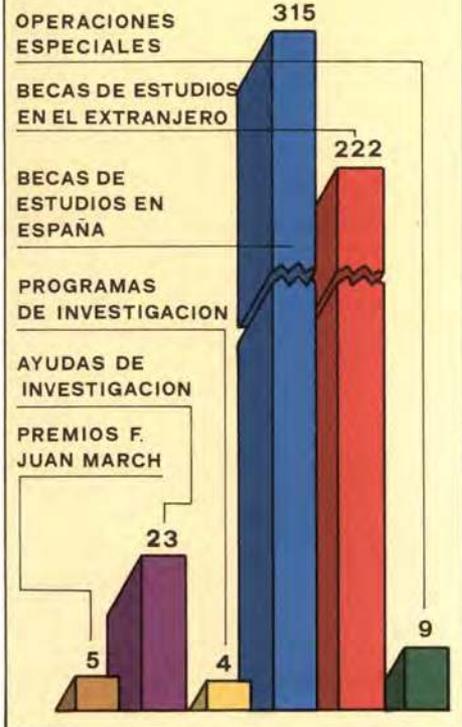


La adquisición de laboratorios y de material científico, como éste del Departamento de Electricidad y Magnetismo de la Universidad de Sevilla, ha sido fomentada por la Fundación desde sus primeros años.



MATEMATICAS, FISICA Y QUIMICA

Becas y Ayudas 1.956-1.980



Treinta y seis de los cursos universitarios organizados por la Fundación han tratado de temas científicos.

Entre ellos están: Luis María Garrido Arilla, Rafael Márquez Delgado, Federico García Moliner, Manuel Quintanilla Montón, José García Santesmases, Luis Bru Villaseca, Alfredo Galindo Tixaire y Maximino Rodríguez Vidal. Los temas, tanto los de desarrollo teórico como los experimentales son muy variados, destacando los pertenecientes a las siguientes áreas: física matemática, teoría de campos, partículas elementales, física del estado sólido, electrónica física y de sistemas, física nuclear, atómica y molecular, así como termodinámica y termología.

En **Química** se han desarrollado muchos temas, tanto fundamentales -cálculos de energía molecular, estudios espectroscópicos y cinéticos, síntesis de nuevas moléculas, investigaciones sobre proteínas y enzimas- como aplicados -estudios sobre pesticidas, aceites y grasas, investigaciones metalúrgicas y petroquímicas, etc.-. Entre sus autores se pueden citar a Federico Mayor Zaragoza, J. Ignacio Fernández Alonso, Antonio Doadrio, Manuel Rico, Juan Antonio Subirana, Conrado Pascual y tantos otros.

OTRAS AYUDAS Y ACTIVIDADES

El apoyo de la Fundación en los campos señalados se ha materializado asimismo en otras ayudas destinadas a la adquisición de material científico o técnico o a la realización de determinadas investigaciones o actividades científicas. Así, por ejemplo, se cuentan entre estas operaciones la adquisición y montaje de un laboratorio de espectrofotometría en el Instituto Químico de Sarriá, diversos aparatos y material científico para el Departamento de Electricidad y Magnetismo de Sevilla, dirigido por el profesor Antón Civit Breu, y la colaboración para la adquisición por parte del Ministerio de Educación y Ciencia de un observatorio astronómico en Izaña (Tenerife).

También se han apoyado encuentros como el curso sobre «Física del Estado Sólido», a cargo del profesor Nicolás Cabrera, patrocinado por la Fundación en 1976 para su celebración en la Universidad Menéndez Pelayo en Santander, o la Reunión de Matemáticos de Expresión Latina celebrada en Palma de Mallorca en 1976.

Finalmente, afectan a estos campos científicos una serie de actividades organizadas y celebradas en la propia sede de la Fundación, como el curso universitario impartido en 1976 por Florencio González Asenjo sobre «Cuestiones de Metamatemática», y distintos debates desarrollados en las Reuniones de la Sociedad Nuclear Española (1975 y 1977), el Curso Universitario sobre «Problemática de las nuevas fuentes de energía» de Carlos Sánchez del Río en 1976 y el Seminario sobre «Transferencia de tecnología en la industria química» en 1975.

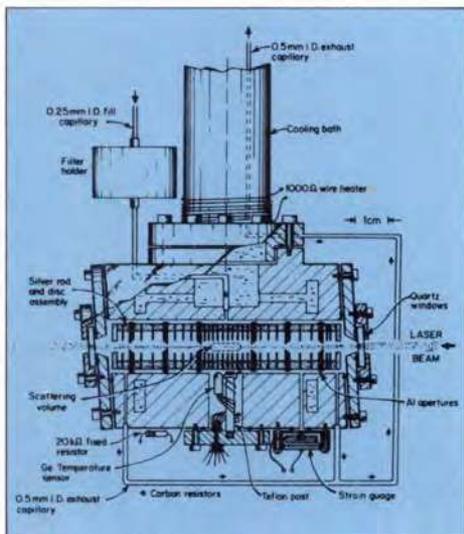
Asimismo hay que mencionar la **conmemoración del centenario de Albert Einstein (1879-1955)**, celebrada en noviembre y diciembre de 1979, mediante un ciclo de conferencias y una exposición documental. En el primero intervinieron los profesores Manuel García Doncel, Thomas F. Glick y Antonio Ferraz Fayos, quienes trataron, respectivamente, los temas: «Cómo pudo crear Einstein la Relatividad», «Einstein y los españoles: condicionamientos científicos y culturales en la recepción de la Relatividad en España» y «Aspectos filosóficos de la Teoría de la Relatividad». Por su parte, la Exposición documental sobre Einstein, organizada en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid, ofreció diverso material gráfico procedente de archivos y bibliotecas alemanas y de otros países, relativo a distintos momentos de la vida de Einstein, a su obra científica más relevante y a su amistad con destacadas figuras de su época.

En cuanto a las **PUBLICACIONES** relacionadas con estos temas, se llevaron a cabo veintidós: siete de Matemáticas, ocho de Física y siete de Química.



Durante la celebración de ciclos de conferencias es frecuente la organización de actividades paralelas relacionadas con el mismo tema, como exposiciones documentales.

Así ocurrió con esta muestra con motivo del centenario de Einstein.



Los 573 trabajos de Matemáticas, Física y Química, se caracterizan, entre otros aspectos, por su gran variedad temática (Gráfico del estudio «A la escucha de los sonidos $T\lambda$ en el ^4He líquido»).

CIENCIAS NATURALES Y SUS APLICACIONES

CIENCIAS NATURALES Y SUS APLICACIONES

- Ciencias Naturales y sus Aplicaciones (1956-1969).
- Ciencias Geológicas y Ciencias Agrarias (1970-1980).

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Ayudas de Investigación	11
Programas de Investigación . . .	3
Becas de estudios en España	196
Becas de estudios en el extranjero	178
Operaciones especiales	3

ACTIVIDADES CULTURALES 1975-1980

Reuniones o seminarios	3
Publicaciones	14

Un total de 391 geólogos, ingenieros agrónomos y de montes, bioquímicos, edafólogos, farmacólogos y biólogos, en la medida en que sus trabajos científicos pueden englobarse bajo el concepto de Ciencias Naturales y sus Aplicaciones, constituyen otro grupo significado de estudiosos e investigadores ayudados por la Fundación.

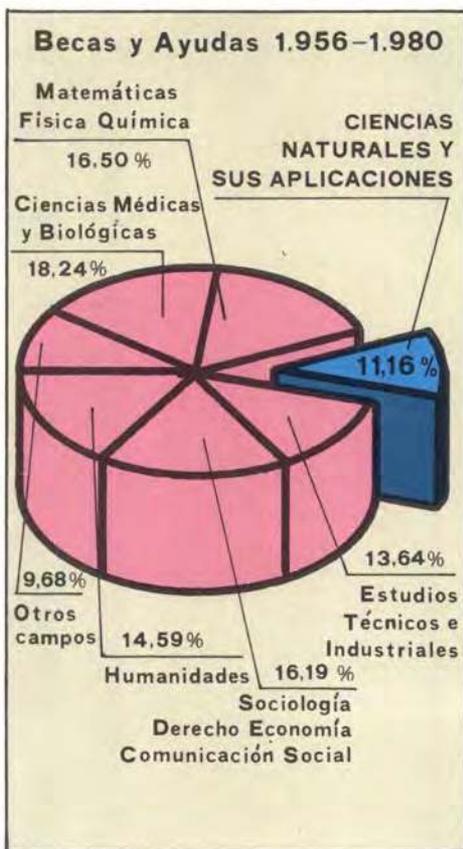
ciencias naturales

Con dicha denominación existió hasta 1970 un Grupo en el que se concedieron becas y ayudas para las citadas especialidades. A partir de 1970 se prosiguió esta labor de promoción de forma más diferenciada, creando sendos Departamentos para Geología y Ciencias Agrarias y atendiendo al resto de las especialidades a través de los Departamentos correspondientes, ya mencionados.

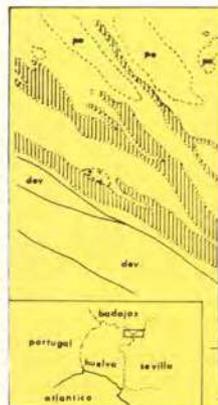
La primera atención a este área científica tuvo lugar en 1957 con la concesión de una Ayuda de Investigación en Ciencias Agrícolas al profesor Juan Santa María Ledochowski para investigar sobre la «Genética de las levaduras». En ese mismo año aparecía el Grupo de Ciencias Naturales y sus Aplicaciones en el cual, hasta 1969 inclusive, se concedieron, mediante los correspondientes concursos nacionales, 10 Ayudas de Investigación, 115 becas para España y 143 becas en el extranjero.

Las **AYUDAS** de Investigación concedidas en este primer período tuvieron como destinatarios, además del citado Juan Santa María Ledochowski, a los siguientes autores y temas: José Benito Martínez: «Investigaciones bioquímicas sobre isópteros»; Fernando Silio Gómez-Carcedo: «Mecanismo de acción de las auxinas»; Francisco Bernis Madrazo: «Anillamiento científico de aves migradoras en España y atlas de migración»; Enrique Sánchez-Monge Parellada: «Mutaciones plasmagénicas para destruir la incompatibilidad entre cromosomas y citoplasma en anfiploides artificiales entre especies distantes»; Manuel Losada Villasante: «Mecanismos de reducción en la luz y en la oscuridad de nitrato y nitrógeno molecular en plantas y bacterias»; Juan Rodríguez Sardiña: «Estudio sobre el virus 'mosaico ancuba' de la patata», Román de Vicente Jordana: «Estudio experimental de la fracción citoárgica de los brotes de patata»; Alfredo Carrato Ibáñez: «Estudio comparativo del sistema hipotálamo-hipofisario en vertebrados amniotes»; y Juan Miguel Ortega Nieto: «Elaboración de aceite de oliva por deshuesado y obtención de pulpas pienso. Nuevo proceso de pensado hidráulico».

Además de los citados, entre los becarios de este período cabe citar también, a título ilustrativo, a Marcos Rico Gutiérrez, José Luis Cánovas Palacio-Valdés, José E. Azcárate Martín, José Sierra López, José Linares González, Joaquín Gómez de Llarena, Tirso Febrel Molinero, Emilio Muñoz Ruiz, Enrique Montoya Gómez, José Puerta Romero, Fernando González Bernáldez y Manuel García Viedma.



Cincuenta de las becas concedidas en los años setenta lo fueron para realizar investigaciones sobre ciencias geológicas. (En el gráfico, una ilustración del estudio de los yacimientos de hierro relacionados con los skarns en la aureola de contacto del batolito de Santaolalla).



CIENCIAS NATURALES Y SUS APLICACIONES

Becas y Ayudas 1956-1980

BECAS DE ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO

BECAS DE ESTUDIOS EN ESPAÑA

OPERACIONES ESPECIALES

PROGRAMAS DE INVESTIGACION

AYUDAS DE INVESTIGACION



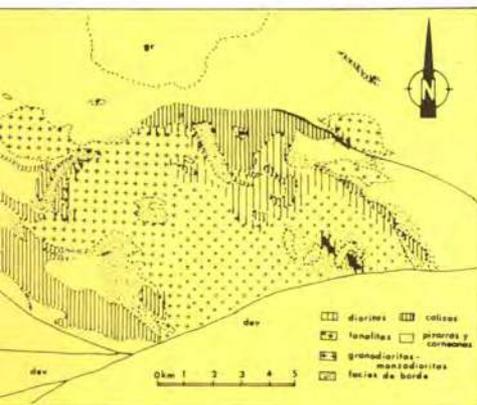
ciencias geológicas

En 1970 se crean los Departamentos de Ciencias Geológicas y Ciencias Agrarias en los que se prosigue, de forma más diferenciada, una labor de promoción científica que se concreta de la siguiente manera. En Ciencias Geológicas se concede en 1972 un Programa de Investigación sobre «Distribución geoquímica de los elementos menores presentes en los yacimientos españoles tipo blenda-galena-pirita-calcopirita», al equipo científico dirigido por el profesor e investigador Antonio Arribas Moreno; y, de 1970 hasta 1979, se adjudicaron 50 becas, 35 de ellas para España.

ciencias agrarias

En cuanto a las Ciencias Agrarias, los trabajos realizados a partir de 1970 fueron patrocinados por la Fundación mediante 66 becas de estudios -46 para España y 20 para el extranjero-, una Ayuda de Investigación y dos Programas. Estos tres últimos tuvieron como temas: «Investigación sobre los datos acumulados en dos pjaras experimentales», «Determinación del óptimo de productividad ganadera (carne y leche) del sistema vallepuerto del Pirineo Central español» y «Cálculo, componentes y análisis de los márgenes de comercialización de productos alimenticios nacionales».

Asimismo interesa parcialmente a este sector de las Ciencias Agrarias el Programa de Investigación en Economía en 1974, que versó sobre «La gran explotación agraria en España. Análisis de su evolución y situación actual» y fue realizado por un equipo dirigido por José Manuel Naredo Pérez.



ESTUDIOS TÉCNICOS E INDUSTRIALES

ESTUDIOS TÉCNICOS E INDUSTRIALES

- Estudios Técnicos e Industriales (1956-1969).
- Ingeniería y Arquitectura y Urbanismo (1970-1980).

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Premio F. Juan March	1
Ayudas de Investigación	17
Programas de Investigación	3
Becas de estudios en España	282
Becas de estudios en el extranjero	160
Operaciones especiales	15

ACTIVIDADES CULTURALES 1975-1980

Reuniones o seminarios	3
Curso Universitario	1
Publicaciones	12

En el sector de los estudios y aplicaciones técnicas e industriales, que engloba trabajos de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo, y Física y Química aplicadas a proyectos industriales, la labor de la Fundación Juan March se concreta hasta 1980 en un Premio, 17 Ayudas de Investigación, 3 Programas de Investigación y 442 Becas de estudios -282 en España y 160 en el extranjero-, además de otras operaciones especiales y actividades culturales relacionadas directamente con los temas indicados.

Los trabajos referentes a las especialidades mencionadas se agruparon hasta 1970 bajo la rúbrica de Estudios o Aplicaciones Técnicas e Industriales, según se tratara de Becas de estudio o de Ayudas de Investigación. En 1970, este grupo general se desglosó en dos Departamentos dedicados, respectivamente, a Ingeniería y a Arquitectura y Urbanismo.

El Premio Fundación Juan March para Aplicaciones Industriales fue concedido a Juan Antonio Suances Fernández.

AYUDAS, PROGRAMAS Y BECAS

Las **AYUDAS** de Investigación, que dan idea de la variedad de los trabajos llevados a cabo desde 1957 a 1971, fueron concedidas a equipos científicos que desarrollaron, entre otros, temas relativos a la tipificación de aceros nacionales, los explosivos industriales, las pastas de aceitunas molidas, la obtención de productos comestibles ennoblecidos a partir de la grasa de cerdo, la metalurgia de la soldadura, la síntesis industrial de insecticidas clorados, beneficio siderúrgico de minerales de hierro, técnicas para la obtención de vegetales deshidratados de alta calidad, sistema industrial para la construcción de la vivienda, sistemas digitales para control automático, aplicación de las funciones metalogénicas a una nueva técnica de prospección y las plantaciones frutales industriales.

Tres **PROGRAMAS** de Investigación fueron llevados a cabo también por equipos científicos y versaron sobre los siguientes temas propuestos por la propia Fundación: «Problemas ecológicos de las nuevas aglomeraciones surgidas en España con motivo del turismo»; «Problemas de contaminación atmosférica en la combustión de hidrocarburos»; y «Proyecto y aplicación de pequeños ordenadores a proyectos industriales».

Junto a estos estudios e investigaciones hay que dejar constancia de los trabajos llevados a cabo por los beneficiarios de las 442 becas para estudios técnicos e industriales en España y en el extranjero.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Entre los estudiosos e investigadores de la Arquitectura y el Urbanismo cabe mencionar a Francisco Fernández-Longoria, Fernando Hi-

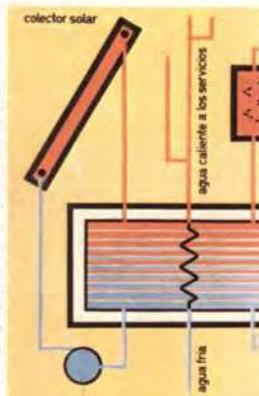
ESTUDIOS TECNICOS E INDUSTRIALES

Becas y Ayudas 1956-1980

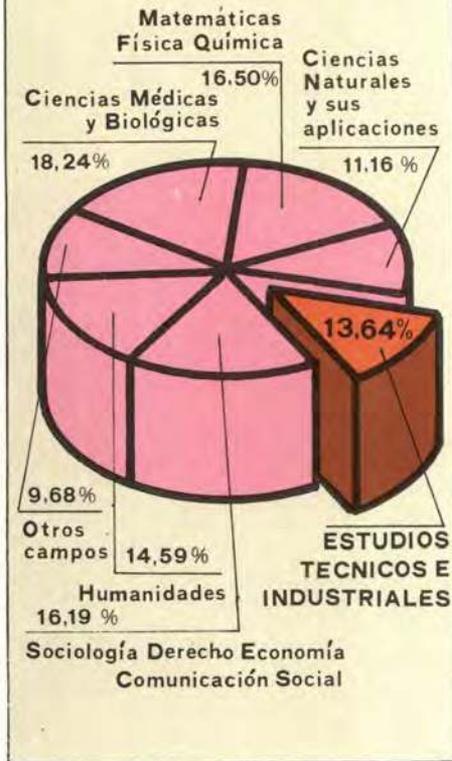
OPERACIONES ESPECIALES



De los 478 trabajos de investigación que en el campo técnico e industrial ha promovido la Fundación por medio de becas, ayudas, programas y operaciones especiales, muchos son de indudable interés para el futuro. (El gráfico sobre agua caliente y aire acondicionado por energía solar pertenece al trabajo «La energía solar en la edificación»).



Becas y Ayudas 1.956-1980



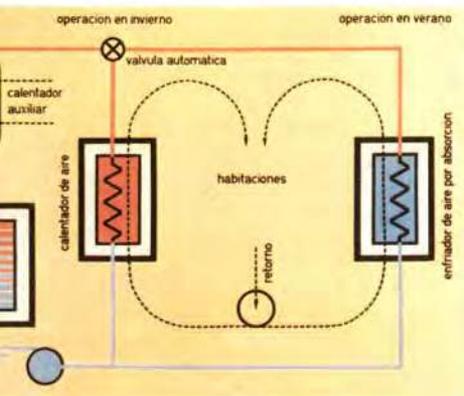
guerras, Manuel de Sola-Morales, Antonio Fernández Alba, Juan Navarro Baldeweg, Francisco José Abasolo Sánchez, José Antonio Acebillo Marín y Carlos Ferrán Alfaro, entre otros muchos.

Los temas investigados en este sector han sido muy variados, desde los problemas o investigaciones más técnicos y concretos hasta cuestiones de incidencia en ámbitos más amplios como la enseñanza del urbanismo y de la arquitectura en España, la energía solar en la arquitectura, la recuperación de edificios y espacios urbanos, o la planificación y diseño de edificaciones sanitarias, pasando por temas teóricos como la evolución de los centros históricos nacionales o el estilo y la crítica formal en arquitectura.

INGENIERIA

En las distintas especialidades de Ingeniería atendidas por la Fundación en su labor de promoción de los estudios industriales y técnicos se encuentran, entre otros: José Antonio López Jamar, José Marcet Roig, Luis Arizmendi Espuñes, Jerónimo Angulo Aramburu, Antonio Vallejo Acevedo, José Manuel Roesset Vinuesa, Guillermo Schnell Jordana, Federico Goded Echeverría, Carlos Ranninger Rodríguez y Enrique Alarcón Alvarez.

Los temas investigados en estos campos son igualmente variados: desde la observación estructural de las aleaciones a elevadas temperaturas, los aceros de muy alta resistencia, y la protección contra las radiaciones en las instalaciones nucleares, hasta la contaminación atmosférica producida por automóviles e industrias y sus efectos en los materiales empleados en arquitectura monumental, pasando por la optimización del proyecto de buques y un nuevo tipo de petrolero para transporte de crudo o el comportamiento reológico de la sangre humana.



OTRAS AYUDAS Y ACTIVIDADES

Como muestra de la labor desarrollada en este campo técnico e industrial cabe mencionar igualmente una serie de **OPERACIONES ESPECIALES**. Entre ellas se encuentran:

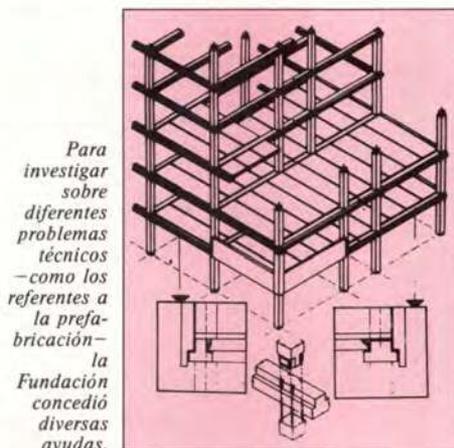
- El centro electrónico de cálculo adquirido por la institución Estudios Universitarios y Técnicos de Guipúzcoa, en 1963.
- La subvención concedida en 1965 a la Escuela de Organización Industrial, de Madrid, para completar la formación de graduados en Escuelas Técnicas y Facultades en la materia de Administración de Empresas.
- El Seminario de Prefabricación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, de Madrid, dirigido por José Antonio Fernández Ordoñez, que en 1971 y 1972 recibió sendas ayudas de la Fundación para investigar sobre «Problemas técnico-estéticos referentes a la prefabricación».

En relación con la tecnología, la energía y el desarrollo tecnológico, hay que considerar, finalmente, las **REUNIONES CIENTÍFICAS** y los **CURSOS UNIVERSITARIOS** desarrollados en la sede de la Fundación entre 1975 y 1980 que abordaron estos temas. Así, las ya citadas Reuniones de la Sociedad Nuclear Española en 1975 y 1977, el Seminario de Transferencia de Tecnología en la Industria Química, en 1975, y el curso universitario de Carlos Sánchez del Río sobre «Problemática de las nuevas fuentes de energía», en 1975.

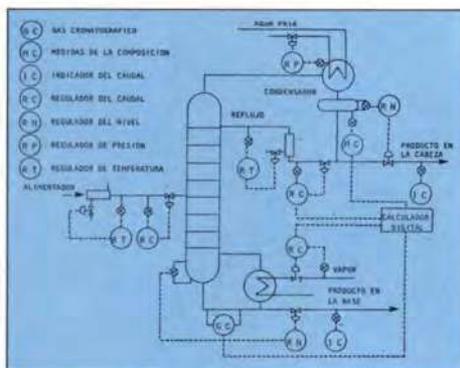
Las **PUBLICACIONES** editadas por la Fundación sobre temas técnicos e industriales ascienden a doce. Pertenecen a la «Serie Universitaria» y consisten en amplios resúmenes de los trabajos finales de los becarios, redactados por éstos. A ellas se une la serie de Ensayos sobre Energía, destinadas a su publicación en el Boletín Informativo de la Fundación y que se inició en octubre de 1979.



Ilustración correspondiente al trabajo que analiza las cualidades de aglomerados y discos de corcho respecto a determinadas aplicaciones.



Para investigar sobre diferentes problemas técnicos — como los referentes a la prefabricación — la Fundación concedió diversas ayudas.



Los estudios técnicos e industriales abordan ámbitos variados, como éste de los pequeños ordenadores.

SOCIOLOGIA, DERECHO ECONOMIA Y COMUNICACION

SOCIOLOGIA, DERECHO, ECONOMIA Y COMUNICACION SOCIAL

- Ciencias Sociales, Jurídicas y Económicas (1956-1969).
- Cuatro Departamentos desde 1970.

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Premios F. Juan March	4
Ayudas de Investigación	16
Programas de Investigación	5
Becas de estudios en España	282
Becas de estudios en el extranjero	227
Operaciones especiales	33

ACTIVIDADES CULTURALES 1975-1980

Reuniones o seminarios	9
Cursos Universitarios	9
Publicaciones	19

Los estudios e investigaciones incluidos en el complejo de disciplinas que se abarcan en este capítulo han sido promovidos por la Fundación Juan March, primero de forma global a través de un Departamento de Ciencias Sociales, Jurídicas y Económicas, y de modo más diferenciado a partir de 1970, cuando se desglosaron los Departamentos de Derecho, Economía, Ciencias Sociales y Comunicación Social.

En estos campos, la labor de promoción de la Fundación desde 1956 a 1979 se ha materializado en 4 Premios, 16 Ayudas de Investigación, 5 Programas de Investigación, 509 becas de estudios científicos (282 en España y 227 en el extranjero), 33 operaciones especiales científicas y técnicas concertadas directamente, y distintas actividades culturales cuyo contenido se relaciona con el tema de este capítulo.

ciencias sociales

La Sociología aparece en seguida como campo científico de interés para la Fundación. Uno de los **PREMIOS** Fundación Juan March

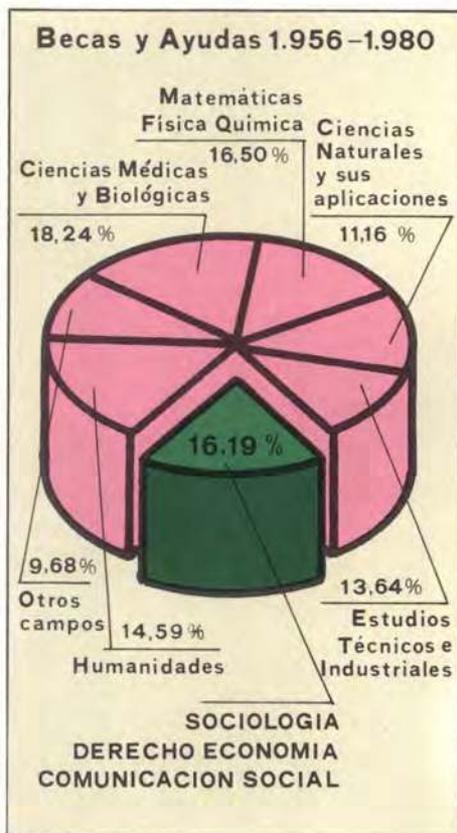
concedidos en 1956 fue para esta disciplina y recayó en Severino Aznar Embid, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense.

Entre las **AYUDAS** de investigación, se encuentran las concedidas para investigar temas como «La institucionalización del poder personal en las organizaciones políticas contemporáneas» y «La dinámica empresarial en el desarrollo económico español», realizadas por equipos científicos dirigidos por Carlos Ollero Gómez y Carlos Moya Valgañón, respectivamente.

Los **PROGRAMAS** de investigación, por su parte, tuvieron como temas, seleccionados y propuestos por la Fundación, «El papel social del científico en la sociedad española actual», investigado por un equipo dirigido por José Jiménez Blanco, y la «Diversidad de estructuras sociales nacionales europeas y regionales españolas en el proceso de integración política europea», estudiado por otro equipo dirigido por Luis Sánchez Agesta.

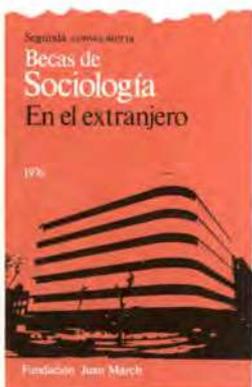
Asimismo, en concepto de **OPERACIONES ESPECIALES**, se han llevado a cabo con ayuda de la Fundación una serie de trabajos sociológicos sobre temas muy diversos. Así, por ejemplo, el «Informe sobre la marginalidad social en Barcelona» de la Obra de Integración Social (Obinso) de esta capital, donde se reúnen experiencias realizadas por un amplio equipo sociológico; los estudios desarrollados por el Instituto de Reinserción Social de Barcelona, llevados a cabo dentro de un Seminario que trata aspectos sociológicos, psiquiátricos y jurídicos del ex-recluso; el trabajo sobre «Los transportes urbanos en Madrid» de Antonio López Gómez; o la financiación de una edición crítica del texto de Antonio Limón Delgado sobre «Costumbres de nacimiento, muerte y matrimonio en España».

Por otra parte, antes de entrar en el apartado especial sobre el Plan de Sociología, es obligado hacer constancia de los cerca de 200 becarios con que cuenta la Fundación en el campo de las Ciencias Sociales. Entre ellos están: Amando de Miguel, José Antonio



El análisis de la sociedad española ha sido objeto de atención de muchos profesores por medio de trabajos que más tarde han sido publicados.





La convocatoria de becas de especialización en sociología en el extranjero fue uno de los objetivos prioritarios desde el comienzo del Plan Especial de Sociología.

Maravall Casesnoves, Luis Martínez Cache-ro, Juan Díez Nicolas, Luis González Seara, Elías Díaz, Manuel Martín Serrano, Julio Rodríguez Aramberri, Oscar Alzaga, Jorge de Esteban, Manuel Ramírez Jiménez, Ferrando Badía y muchos otros. Todos ellos han investigado un amplio espectro de temas sociológicos: el progreso técnico y la evolución económico-social y política, la estructura social española, la sociología del Derecho en España, las campañas electorales, la participación política, la opinión pública, la burocracia, el trabajo femenino, el cambio social, la sociología parlamentaria y otros muchos.

SOCIOLOGIA, DERECHO, ECONOMIA Y COMUNICACION SOCIAL

Becas y Ayudas 1956-1980



PLAN ESPECIAL DE SOCIOLOGIA

La labor llevada a cabo en el campo de las Ciencias Sociales cobra especial relieve en el Plan Especial de Sociología, establecido en 1972 con los mismos criterios de atención prioritaria a determinados sectores científicos que guiaron al Plan de Biología, y desarrollado durante el quinquenio 1972-1977, contando con el asesoramiento de un Comité especial.

El Plan de Sociología preveía entre sus objetivos la formación de especialistas en este campo para hacer frente a una necesidad derivada del creciente auge de la Sociología en España, del marcado interés por estos estudios y de la institucionalización de los mismos en la Universidad. Obedeciendo a esta finalidad, en 1973 y 1975 se realizaron sendas Convocatorias de **Becas de especialización en Sociología en el extranjero** con el propósito de contribuir a formar especialistas en determinadas áreas sociológicas, en centros extranjeros de reconocida autoridad.

La primera serie de estudios e investigaciones se llevaron a cabo por 13 becarios en 1974 y 1975 en centros de estudios de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra. La segunda serie de trabajos de especialización

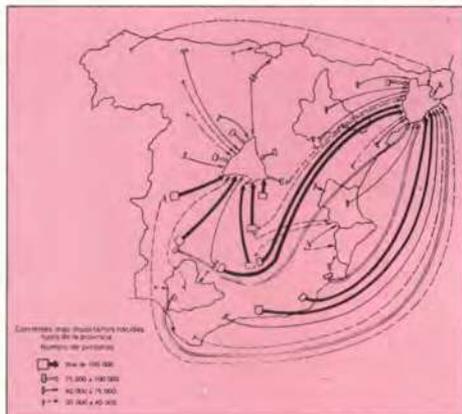
la desarrollaron 6 becarios en universidades inglesas y estadounidenses. Entre los temas se cuentan los siguientes: «Metodología y técnicas para investigar el cambio en Sociología», «Teorías del conflicto político en la sociedad industrial», «La sanidad en el área mediterránea», «Modernización de una sociedad rural española: las 'agrotowns' andaluzas», «Comparación del rol de los intelectuales políticos en un régimen político autoritario de una sociedad en desarrollo y en un sistema democrático de una sociedad post-industrial», «Estudios de Sociología del campesinado», «Metodología y técnicas de investigación en Psicología social», «Sociología de las nacionalidades» y «Estudio sociológico de las actitudes políticas de los abogados españoles».

Por otra parte, tuvo lugar en 1977 una nueva Convocatoria de **Becas de investigación sobre el cambio social y político en la España actual**, con el propósito de estimular los estudios sociológicos en España y de avanzar además en el conocimiento de los problemas directamente relacionados con el proceso de transformación experimentado en la sociedad española. De esta manera comenzaron sus trabajos 7 equipos científicos y 7 investigadores individuales, quienes estudiaron los temas indicados en cuadro aparte.

A todo lo anterior se suman dos **REUNIONES CIENTÍFICAS** relacionadas con estos temas. La primera fue el Coloquio sobre el tema «Elecciones no competitivas, semicompetitivas y transición a los sistemas pluralistas competitivos», celebrado en 1976 en la sede de la Fundación. Participaron en él especialistas de varios países y actuó de coordinador el profesor Miguel Martínez Cuadrado. Las sesiones fueron presididas por los profesores Luis González Seara y Carlos Ollero. Fueron presentados 24 informes.

Otra reunión fue la del «Seminario del Comité Europeo», del American Council of Learned Societies, sobre el tema «Grupos de presión en Europa Occidental». Celebrado también en la sede de la Fundación Juan

El estudio de las corrientes migratorias españolas, tan acusadas en los primeros años de la segunda mitad del siglo XX, ha ocupado la atención de muchos trabajos sociológicos becados por la Fundación.



CAMBIO SOCIAL Y POLITICO

Dentro del Plan Especial de Sociología (1972-1977) se llevaron a cabo, entre otras, las siguientes investigaciones sobre «El cambio social y político en la España actual»:

Investigaciones en equipo

- Análisis geosociológico de las elecciones legislativas y municipales en España, 1977-1978.
- Resurgimiento del nacionalismo catalán en la España actual.
- El cambio social y político en la España actual, analizado en los medios de comunicación social.
- Estado y territorio: el funcionamiento actual del código nacionalista en el País Vasco.
- La relación Política-Administración en el periodo actual del cambio político.



Además de las catorce ayudas especiales para investigar sobre el cambio social y político en España, otra vertiente de gran importancia fue la de las publicaciones.

EN LA ESPAÑA ACTUAL

- Análisis sociológico de las revistas intelectuales españolas.
- Integración socio-cultural de los inmigrantes en Cataluña.

Investigaciones individuales

- La figura del Gobernador Civil en el régimen franquista y sus perspectivas futuras.
- La profesionalización militar en España.
- Actitudes sociopolíticas y religiosas de los universitarios de Bilbao.
- Factores de cambio socio-cultural y nuevos comportamientos económicos.
- Estudio socioeconómico de las enseñanzas secundarias en Valencia, Castellón y Alicante.
- Espacio y política.
- Estudio de antropología social sobre Ciudad Rodrigo.

March en 1977, participaron en él diez de los miembros de dicho Comité, todos ellos profesores de universidades europeas y norteamericanas, y por parte española, Juan José Linz.

Como último dato, señalemos que las **PUBLICACIONES** editadas por la Fundación sobre temas relacionados con las Ciencias Sociales ascienden a ocho. Entre ellas se encuentran *La pirámide social española*, de Amando de Miguel; *Especialización funcional y dominación en la España urbana*, de Juan Díez Nicolás; *Las campañas electorales en Occidente*, de Luis López Guerra; y *La élite burocrática española*, de Miguel Beltrán.

ciencias jurídicas

Las Ciencias Jurídicas, atendidas desde 1970 de forma específica a través del Departamento de Derecho, cuentan en su balance con 3 Premios Fundación Juan March, 6 Ayudas de Investigación, 1 Programa de Investigación, 150 becas de estudios y otras operaciones especiales y actividades culturales.

Los tres Juristas distinguidos por los **PREMIOS** Fundación Juan March fueron los profesores y académicos José Castán Tobeñas (Derecho Civil), José Gascón y Marín (Derecho Administrativo) y Federico de Castro Bravo (Derecho Civil). Los Premios se concedieron en 1956, 1960 y 1961, respectivamente.

Las **AYUDAS** de investigación se concedieron a los siguientes temas: «Documentos jurídicos de Galicia hasta el año 1605», «Las creaciones industriales, consideradas como objeto de Derecho», «Teoría y derecho de los funcionarios públicos», «Caracterización dogmática de la inversión extranjera y sus regulaciones sectoriales e implicaciones en el Derecho español en el marco del comparado»,

«Sistema y ordenación científicos del ingreso de los entes públicos» y «Contribución al estudio de la institucionalización jurídico-social española».

Asimismo hay que incluir en este apartado una serie de trabajos y proyectos que han sido objeto de **OPERACIONES ESPECIALES** de carácter científico o técnico. Así, por ejemplo: la «Historia de los derechos humanos hasta el siglo XVIII», propuesta a la Fundación por Gregorio Peces Barba en 1975, que se sitúa en el marco de una Historia general de los derechos fundamentales, desde sus antecedentes antiguos y medievales hasta nuestros días; el apoyo prestado por la Fundación a la publicación del trabajo inédito «Instituciones de Derecho Político», de Nicolás Pérez Serrano; la ayuda concedida a la International Law Association para colaborar a la organización de su LVII Conferencia en Madrid. O los cursos de Juristas Portugueses en Madrid, promovidos por la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación en 1971 y 1972 y celebrados bajo el patrocinio de la Fundación.

A título de ejemplo se pueden mencionar entre los juristas que han sido becarios de la Fundación Juan March a: Eduardo García de Enterría, José Luis Villar Palasí, Julio González Campos, Manuel Alonso Olea, Diego Espín Cánovas, Alfonso Guilarte Zapatero, Manuel Jiménez de Parga, Sebastián y Lorenzo Martín-Retortillo, Mariano Aguilar Navarro, Luis Sánchez Agesta, Alejandro Nieto, José Rodríguez Espejo, Elías Díaz García, Gonzalo Rodríguez Mourullo, Enrique Gimbernat, Juan Antonio Sagardoy, José Vida Soria, José Luis Lacruz Berdejo, Jorge Esteban Alonso, y muchos otros destacados profesores y profesionales del Derecho.

Otra vertiente de actividad está constituida por los cuatro **CURSOS UNIVERSITARIOS** que sobre temas jurídicos y de ciencia política se impartieron en la sede de la Fundación desde 1975 a 1979. Alejandro Nieto disertó sobre «El pensamiento burocrático»; Juan José Linz dió «Cuatro lecciones sobre la demo-

Fundación JUAN MARCH
CONVOCATORIA 1975



Realizados durante uno o dos años, y en España o en el extranjero, los estudios científicos y técnicos llevados a cabo por impulso de la Fundación han abordado cualquier área del saber.

**BECAS
DE ESTUDIOS
CIENTIFICOS
Y TECNICOS
EN EL EXTRANJERO**



Manifestaciones como los cursos universitarios, son recogidas en distintas ediciones. (De «Serie Universitaria», «El modelo constitucional español del siglo XIX»).

Desde la historia de los derechos humanos hasta los temas de actualidad más candente, han sido estudiados por los becarios de la Fundación.



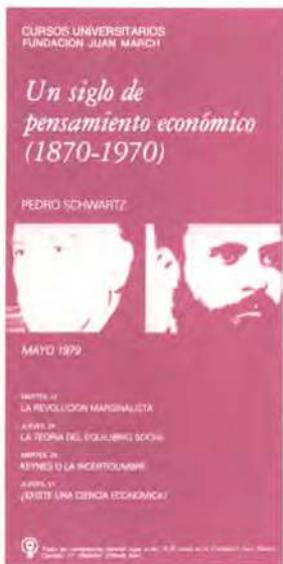
cracia»; Manuel García Pelayo trató sobre «El Estado de nuestro tiempo»; y, finalmente, Luis Sánchez Agesta, junto con Francisco Murillo Ferrol, hablaron sobre «La estructura de Europa».

Por último cabe mencionar las **PUBLICACIONES** de la Fundación Juan March referidas a los temas tratados en este apartado: *Derecho agrario*, de Juan J. Sanz Jarque; *Partidos y Parlamento en la Segunda República*, de Santiago Varela; *Los grupos profesionales en la prestación de trabajo*, de F. Durán López, y *El modelo constitucional español del siglo XIX*, de Miguel Artola Gallego.

ciencias económicas

Cuatro Ayudas y un Programa de Investigación y cerca de 150 becas de estudios e investigaciones son el balance del apoyo concedido por la Fundación en el campo de la Economía a través de sus Convocatorias nacionales, desde 1957 a 1979. A ellas se unen numerosas operaciones especiales científicas y técnicas y otras actividades culturales sobre temas económicos.

Fabián Estapé Rodríguez, con su investigación sobre «Los capitales extranjeros en el desarrollo económico español» abrió en 1958 la serie de 4 **AYUDAS** de investigación concedidas por la Fundación en el campo de la Economía. Fueron las otras tres las de Jaime Krahe Olmedilla, «Análisis de las *ratio* como medio de gestión»; José Castañeda Chornet, «Aplicación de los modelos econométricos del desarrollo español»; y José Jané Sola, «Estructura de los salarios en España (1959-1969)». El impacto de la negociación colectiva sobre la estructura salarial española». Esta última investigación fue seguida sobre el periodo 1970-1975 mediante una ayuda adicional concedida en 1976. El Programa de Investigación fue adjudicado en 1974 a un



La organización de Cursos Universitarios, iniciada en 1975, contribuye a la difusión científica directa de las distintas especialidades (Cartel del curso «Un siglo de pensamiento económico 1870-1970»).

equipo dirigido por José Manuel Naredo Pérez para estudiar el tema de «La explotación agraria en España. Análisis de su evolución y situación actual».

Entre las **OPERACIONES ESPECIALES** realizadas sobre temas económicos cabe destacar, entre otros, el estudio sobre «Política de acción regional en España desde el Plan de Badajoz hasta el III Plan de Desarrollo (1953-1973)», llevado a cabo por un equipo de expertos dirigido por Ramón Tamames, y el proyecto de investigación aprobado en 1974 sobre «El futuro de Gibraltar y la economía española», a cargo de un equipo de las firmas Iberplan/Maxwell Stamp encabezado también por Ramón Tamames, y que fue publicado en 1976 dentro de la Colección «Monografías» de la Fundación Juan March bajo el título de *Gibraltar: ¿británico o español? El futuro de Gibraltar y la economía española*.

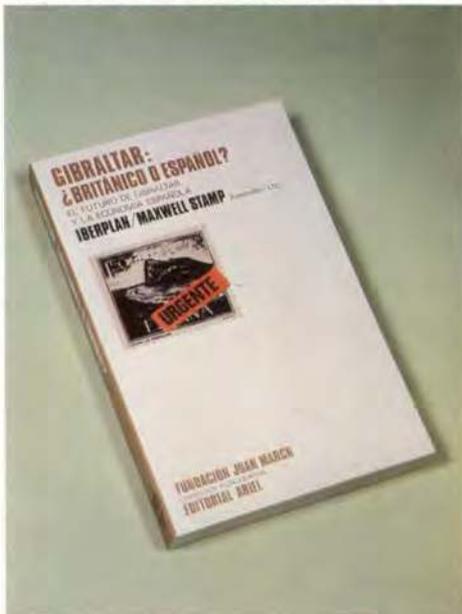
Además de los nombres de becarios ya citados, pueden mencionarse los de Joaquín Muns Albuixech, Alfonso García Barbancho, José Ramón Lasuén Sancho, Juan Hortala Arau, Vicente Alejandro Lorca Corrons, Gonzalo Anes Alvarez, Ricardo Ignacio Calle Sáiz, Francisco Simón Segura, Gabriel Solé Villalonga, José Manuel Beiras Torrado, Julio Segura Sánchez, Andrés Más Colell y José Luis García Delgado, entre muchos otros estudiosos e investigadores.

Entre las **REUNIONES CIENTÍFICAS** sobre temas económicos destaca el Seminario en homenaje al profesor Piero Sraffa, celebrado en 1976 en la sede de la Fundación con motivo del Doctorado «Honoris Causa» concedido al profesor Sraffa por la Universidad Autónoma de Madrid.

Asimismo cabe mencionar aquí el ya citado Seminario de Historia Agraria, celebrado en 1977, que incluyó en su contenido aspectos económicos relacionados con el comercio de productos, distribución de rentas, cultivos y producción.

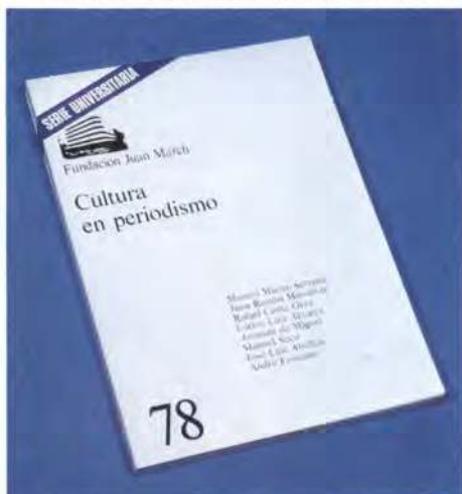
También los temas económicos han estado presentes en los **CURSOS UNIVERSITARIOS**. Desde 1975 a 1979 se ofrecieron, entre otros,

La Fundación auspicia trabajos de españoles en el extranjero, y la colaboración con otros equipos no españoles, en temas como el de Gibraltar.



Publicación de los trabajos presentados al Seminario científico sobre Historia Agraria.

Un centenar de periodistas han tomado parte en Seminarios de perfeccionamiento y actualización.



los siguientes: Luis Angel Rojo Duque, «Teorías y hechos monetarios en la década actual»; José Luis Sampedro, «La economía mundial en el umbral del siglo XXI»; Pedro Schwartz, «Un siglo de pensamiento económico (1870-1970)»; y Enrique Fuentes Quintana, «La crisis económica española».

Finalmente, a las **PUBLICACIONES** de la Fundación relacionadas con temas económicos, ya citadas, se une *Encaje de los modelos econométricos en el enfoque objetivo-instrumentos relativos de política económica*, de G. Ruiz Bravo, publicado en «Serie Universitaria».

comunicación social

Esta materia ha sido objeto de atención tanto considerada en área independiente – con el correspondiente Departamento denominado Ciencias de la Información primero y más tarde Comunicación Social– como cuando se ha integrado en el más amplio de Ciencias Sociales. Hasta 1980 se concedieron un total de 37 **BECAS** –26 en España y 11 en el extranjero–, a las que se añaden dos **AYUDAS** de Investigación, otorgadas a Alfonso Nieto Tamargo para estudiar «La empresa de Prensa en España» y a Angel Benito Jaén, que lo hizo sobre «La enseñanza del Periodismo»; y un **PROGRAMA** de Investigación que desarrolló un equipo dirigido por Francisco Contreras Escribano, sobre el tema de la «Situación del medio rural español y efectos concretos del influjo de la cultura audiovisual en su conducta, opinión y actitudes».

Entre los temas abordados en este área figuran los relativos a la empresa de Prensa en España, el humor gráfico de la postguerra, la enseñanza del periodismo, influencia entre medios de comunicación social y comportamientos políticos, análisis del cine educativo, influjo de la cultura audiovisual en el medio español, y otras investigaciones llevadas a



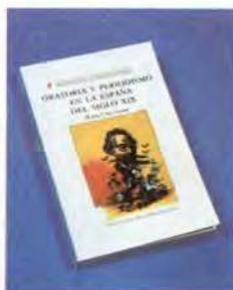
Más de tres mil recortes al año y otras tantas referencias de radio y televisión, muestran la atención de los medios informativos hacia la Fundación.

cabo por profesionales y estudiosos como Juan Luis Cebrián, Martínez Albertos, Román Gubern, Alfonso Nieto, Rubert de Ventós, Lorenzo Gomis o Miguel de Moragas.

En relación con los medios de comunicación destacan, por otra parte, los **tres Seminarios sobre Periodismo** organizados en la sede de la Fundación en 1976, 1977 y 1978 y en los que se trataron, respectivamente, los temas de «Documentación en Periodismo», «Lenguaje en Periodismo escrito» y «Cultura en Periodismo». En todos ellos intervinieron como ponentes expertos españoles y extranjeros, como el redactor jefe de «Le Monde» André Fontaine; el articulista y presidente de la Universidad de Burdeos-3, Robert Escarpit; y el jefe de documentación de la BBC, Geoffrey Whatmore.

OTRAS ACTIVIDADES relacionadas con la Prensa, celebradas también en la sede de la Fundación, han sido las Sesiones de la Unión Católica Internacional de Prensa, en 1976, clausuradas con una Mesa Redonda sobre «El periodismo español de hoy al servicio de los derechos y deberes del hombre», actuando como moderador Manuel Jiménez Quílez; y las Conferencias del grupo periodístico «Europa», publicación que editan conjuntamente los periódicos «The Times», «Le Monde», «La Stampa» y «Die Welt», también celebradas en 1976. Por otra parte la Fundación creó en 1975 un **Servicio de Información y Prensa**, que tiene a su cargo una sección de documentación, otra de Prensa, un archivo fotográfico, la edición de publicaciones periódicas y la información a los medios de comunicación.

De las **PUBLICACIONES** realizadas sobre el área de la Comunicación Social, cabe destacar *Oratoria y Periodismo*, de Mary Cruz Seoane; *El chiste gráfico en la prensa española de la postguerra*, de Iván Tubau, así como la Serie de «Ensayos sobre la Prensa», publicados durante 1976 en el Boletín Informativo de la Fundación, además de la edición de las ponencias de los seminarios sobre documentación, lenguaje y cultura en Periodismo.



El estudio del periodismo ha concluido con la publicación de los correspondientes trabajos.

Relacionadas con la comunicación social y celebradas en la sede de la Fundación, algunas reuniones han sido de ámbito continental como la del Grupo «Europa».



- «La empresa periodística: sus peculiaridades», por MARIANO RIOJA.
- «El periodismo como profesión», por JUAN LUIS CEBRIAN.
- «Función periodística del artículo literario», por NESTOR LUJAN.
- «Formación del periodista», por JOSE LUIS MARTINEZ ALBERTOS.
- «El secreto profesional de los periodistas», por ANGEL BENITO.
- «Notas sobre los problemas de hoy de la prensa escrita», por MANUEL JIMENEZ QUILEZ.
- «Las sociedades de redactores en francia», por JEAN SCHWOEBEL.
- «Formación y defensa de la conciencia profesional», por LORENZO GOMIS.
- «Periodismo y cultura», por JOSE JIMENEZ LOZANO.
- «Documentación en Periodismo», por GEOFFREY WHATMORE.
- «Prensa y Constitución política», por FRANCISCO RUBIO LLORENTE.

La Prensa fue el tema general de la serie de Ensayos publicados en el «Boletín Informativo» de la Fundación en 1976.

HUMANIDADES

HUMANIDADES

- Ciencias Sagradas, Filosóficas e Históricas (1956-1969).
- Filosofía, Teología, Historia (1970-1980).

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Premios F. Juan March	2
Ayudas de Investigación	10
Programas de Investigación	5
Becas de estudios en España	238
Becas de estudios en el extranjero	218
Operaciones especiales	38

ACTIVIDADES CULTURALES 1975-1980

Reuniones o seminarios	4
Semana Internacional de Teología	1
Cursos Universitarios	14
Publicaciones	22
Exposición documental	1

En el área de las Humanidades, rúbrica bajo la que aquí se incluye la Filosofía, la Historia, la Psicología y la Teología, materias que fueron recogidas en la primera época de la Fundación en un grupo denominado Ciencias Sagradas, Filosóficas e Históricas, la Fundación concedió dos Premios March, 10 Ayudas de Investigación, 5 Programas y un total de 456 becas (238 en España y 218 en el extranjero).

AYUDAS Y BECAS

En 1956, año de la creación de los **PREMIOS** de la Fundación, se concedieron sendos galardones al historiador Manuel Gómez Moreno y al teólogo Teófilo Ayuso Marazuela, quien cedió la dotación del suyo para el fomento de los estudios bíblicos en España.

De las diez **AYUDAS** de investigación, concedidas en este grupo de disciplinas de 1957 a 1970, ocho correspondieron a estudios históricos y dos a trabajos filosóficos. Los destinatarios de las mismas en el campo histórico fueron: Luis Pericot García («Prehistoria de las Baleares»); Juan de Mata Carriazo («Protohistoria de la Baja Andalu-

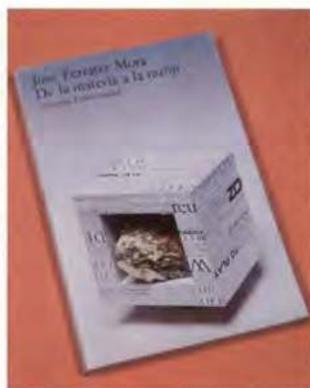
cia»); Carmelo Viñas y Mey («La historia económica del siglo XVII español y las causas de la decadencia de España»); Pedro Sáinz Rodríguez («La historia de la espiritualidad»); José Antonio Maravall («La formación del Estado Moderno en España»); Vicente Palacio Atard («La estructura del servicio diplomático y de la política internacional española en el siglo XVII»); Manuel Fernández Alvarez («Corpus de Carlos V. Edición crítica de su correspondencia española inédita»); Agustín Millares Carló («Repertorio de manuscritos fechados españoles. Siglos XI-XV»).

Las Ayudas para la realización de investigaciones filosóficas correspondieron a Leopoldo Eulogio Palacios («Filosofía del saber») y a Antonio Millán Puyes («Estructura de la subjetividad»).

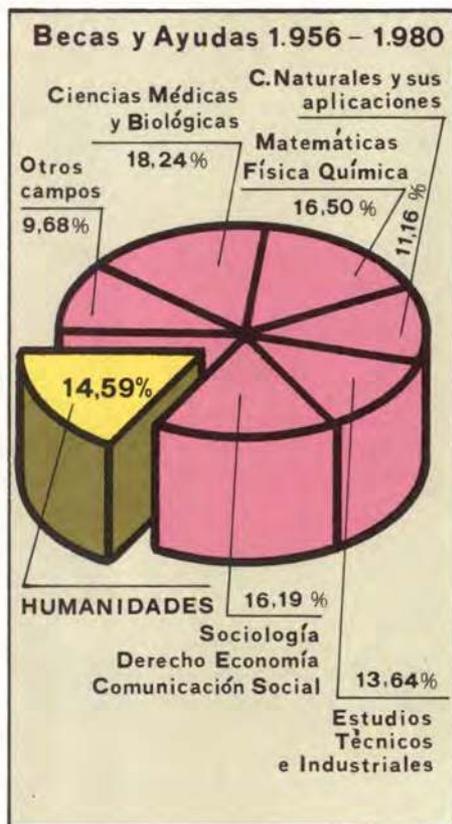
En 1972 se adjudicaron tres PROGRAMAS de investigación, en las materias de Filosofía, Historia y Teología, que correspondieron, respectivamente, a Pedro Laín Entralgo, Miguel Gual Camarena y Miguel Batllori Munné, quienes, al frente de sus equipos investigadores, realizaron sendos trabajos sobre los temas propuestos en la convocatoria. «Persona y comunidad: Filosofía, Sociología y Medicina» fue el trabajo dirigido por el doctor Laín. Un repertorio documentado y orgánico de términos de la Historia Económica Hispana, fue el realizado por el equipo dirigido por el profesor Gual, quien falleció antes de su terminación. Por otra parte, don Miguel Batllori estuvo al frente de un estudio sobre el anticlericalismo español de los siglos XIX y XX.

Otros tres nuevos Programas de investigación se convocaron en 1973, dedicados a la Filosofía, Teología e Historia, y en ellos trabajaron los equipos dirigidos por el catedrático de la Universidad de Oviedo, Gustavo Bueno Martínez y el de la Universidad de Barcelona, Emilio Giralt Raventós; quedando desierto el de Teología.

A estas ayudas y programas de investigación se suman las 456 BECAS concedidas para estudios e investigaciones sobre temas humanísticos. Entre sus beneficiarios se hallan



La investigación del profesor Ferrater Mora sobre diferentes aspectos filosóficos fue dada a conocer en un curso universitario.





Entre las veintidós publicaciones realizadas en este área, buena parte trataron temas históricos, muchos de ellos desarrollados por encargo directo de la Fundación.

historiadores como Miguel Artola, Eloy Benito Ruano, Salvador de Moxó, Juan Torres Fontes y José Ignacio Telechea; y **teólogos** como J. Giménez y Martínez de Carvajal, Olegario García de la Fuente, Luis Maldonado, U. Domínguez del Val, Luis Sala Balust, Teófilo Urdano y Alfredo Fierro.

En el campo de la **Filosofía** cabe mencionar entre los trabajos becados la «Historia crítica del pensamiento español» de José Luis Abellán, «El estatuto epistemológico de las ciencias humanas» de Gustavo Bueno, y «La filosofía positiva en el último cuarto de siglo español» de Diego Núñez Ruiz. A estos nombres se unen los de Manuel Garrido, J. L. Fernández Trespalacios, Javier Muguera, Sergio Rábade, J. M. Rubert Candau, J. Hierro Sánchez-Pescador, A. López Quintás y otros muchos.

Durante estos veinticinco años, la Fundación colaboró en estos campos a través de sus **OPERACIONES ESPECIALES** Científicas y Culturales con diversas instituciones culturales y académicas. Estas ayudas se destinaron a publicaciones, como la concedida en 1956 a la Real Academia de la Historia, para la edición de cinco catálogos de documentos, ayuda renovada en 1959; a la instalación y formación de bibliotecas, laboratorios o centros de investigación; o a la organización de cursos. Entre las instituciones que han sido beneficiarias de estas ayudas figuran, además de la citada, el Estudio General Luliano de Palma de Mallorca, el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid, y las Universidades de Navarra, Oviedo y Pontificia de Comillas. En ocasiones estas ayudas se destinan a personas individuales, para la realización y posterior edición de trabajos que, por su envergadura, se inscriben en esta modalidad de operaciones científicas. Es el caso de la investigación que el profesor José Ferrater Mora realizó en 1975 sobre el tema «Ser, hacer y deber ser», y sobre el cual habló en un curso universitario impartido en la sede de la Fundación en 1977.

HUMANIDADES

Becas y Ayudas 1.956-1980

OPERACIONES ESPECIALES

BECAS DE ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO

238

BECAS DE ESTUDIOS EN ESPAÑA

218

PROGRAMAS DE INVESTIGACION

AYUDAS DE INVESTIGACION

38

PREMIOS F. JUAN MARCH

10

2

5



Igualmente cabe citar la ayuda concedida en 1973 al Instituto de Ciencias del Hombre, constituido en ese mismo año, para la organización de cuatro seminarios de tema científico-humanista, y la que se destinó a la celebración de dos Cursos de Estudios Hispánicos del Centro de Estudios Sorianos en 1974 y 1975.

Otras subvenciones fueron concedidas en 1971 a la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid para la creación de un Centro de Investigación de Teología, vinculado a su Biblioteca; y en 1975 a la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, para la confección de un catálogo de manuscritos e impresos del siglo XVI.

CURSOS Y SEMINARIOS

La Filosofía, la Psicología, la Historia y la Teología constituyeron el tema de varios cursos y seminarios organizados desde 1975 por la Fundación, dentro de su programa de actividades culturales.

FILOSOFIA

Con cinco conferencias del ensayista y académico Julián Marías sobre «Dos formas de instalación humana: la edad y el sexo», se inició en la sede de la Fundación en 1975 la serie de **CURSOS UNIVERSITARIOS**, que desde ese año viene celebrando la Fundación.

A temas filosóficos se dedicaron en 1977 y 1978 tres cursos, a cargo del profesor Agregado de la Universidad Complutense, Luis Cencillo, del ya citado anteriormente José Ferrater y del catedrático de la Universidad de Oviedo Gustavo Bueno. «Antropología de la constitución del mundo», «Ser, hacer y deber ser» y «Cuatro lecciones sobre Filosofía de la Ciencia» fueron sus temas respectivos.

También con el patrocinio de la Fundación se celebraron en Palma de Mallorca, durante 1979 las primeras **Jornadas de Filo-**

«Lo físico y lo mental», por JOSE LUIS PINILLOS.
 «Piaget y la Psicología cognitiva», por J. A. DELVAL.
 «Modelo judicativo de la conducta», por CARLOS CASTILLA DEL PINO.
 «Tareas actuales de la Psicolingüística», por VICTOR SANCHEZ DE ZAVALA.
 «Los tests de inteligencia», por J. A. FORTEZA.
 «Herencia y ambiente en la psicología contemporánea», por MARIANO YELA.
 «La psicología soviética en contradistinción con la psicología norteamericana», por J. L. FERNANDEZ TRESPALACIOS.
 «Terapia y modificación de conducta», por VICENTE PELECHANO.
 «Psicología y bilingüismo», por M. SIGUAN.
 «Enfermedad mental y sociedad», por FLORENCIO JIMENEZ BURILLO.
 «Estatuto epistemológico de los conceptos mentales», por JOSE HIERRO S. PESCADOR.
 «Algunas dimensiones institucionales de la psicología», por HELIO CARPINTERO.
 «Hacia una psicología de la comunicación humana», por JUAN MAYOR SANCHEZ.
 «La psicología de la educación en la sociedad de hoy», por CANDIDO GENOVARD.
 «Inteligencia artificial y procesamiento de información», por JULIO SEGANE.

La Psicología fue el tema de los Ensayos publicados en el «Boletín Informativo» en 1978.



Veintiocho profesores de psicología de la Universidad española debatieron los problemas actuales de la psicología científica, a través de un seminario cerrado que tendría continuidad con un ciclo de conferencias públicas.



La serie de conferencias que especialistas españoles, austriacos y alemanes pronunciaron en el ciclo organizado en homenaje a Sigmund Freud, fue acompañada de una exposición documental instalada en el vestíbulo de los dos salones de actos de la Fundación.



sofia, organizadas por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la citada ciudad mallorquina. Intervinieron los profesores Emilio Lledó, José Hierro, Javier Muguerza, Gustavo Bueno y Elías Díaz, quienes analizaron los aspectos más sobresalientes que caracterizaban el pensamiento filosófico del momento.

PSICOLOGIA

Sobre Psicología, materia que en el Programa de Ayudas y Becas de la Fundación se inserta dentro del Departamento de Filosofía, los profesores Juan Rof Carballo, Mariano Yela y José Luis Pinillos impartieron sendos **CURSOS UNIVERSITARIOS** en 1975, en la Fundación, sobre «Las fronteras vivas del Psicoanálisis», «La inteligencia verbal» y «La conciencia humana», respectivamente.

El **Ciclo de Conferencias dedicado a Sigmund Freud**, que en 1976 organizó en su sede la Fundación en colaboración con la Embajada de Austria y el Instituto Alemán de Madrid, con participación de especialistas españoles, austriacos y alemanes –Castilla del Pino, J. Cremerius, M. Mitscherlich, Cirici Pellicer, H. L. Löwenthal y H. Dahmer– constituyó uno de los ciclos más concurridos de la Fundación. Paralelamente al ciclo de conferencias y como marco documental del mismo, se montó una **exposición sobre Freud** representativa de la vida y la obra del famoso creador del psicoanálisis. Integrada por 300 documentos escritos y fotográficos, ilustrados con citas seleccionadas a partir de los escritos, cartas y otros documentos de Freud, abarcaba tanto la vida privada del científico como su ámbito profesional y su entorno social.

Entre las actividades culturales dedicadas a la Psicología se incluye asimismo el **Seminario sobre «Problemas actuales de la Psicología Científica»** realizado en 1979. Estuvo dirigido por José Luis Pinillos. Participaron en él 28 profesores de universidades españolas y presentaron sendas ponencias los

profesores Helio Carpintero Capell, Julio Seoane Rey, Mariano Yela Granizo, Juan Mayor Sánchez y Vicente Pelechano Barberá.

HISTORIA

Dos seminarios y seis cursos universitarios dedicó la Fundación a la Historia. En 1977 se celebró un **seminario dedicado a la «Historia Agraria»**, dirigido por Miguel Artoles, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, y en el que intervinieron 47 profesores e investigadores de diversas universidades españolas.

Desarrollaron cuatro ponencias los catedráticos Giralt Raventós, Bernal Rodríguez, García Fernández y Anés Álvarez sobre los temas «Técnicas, cultivos y producción», «La propiedad de la tierra», «Formas de explotación» y «Comercio de productos y distribución de rentas», además del análisis que sobre la noción de la sociedad campesina realizó Pierre Vilar, profesor de la Sorbona y director de la Escuela de Altos Estudios de París.

Como ya se ha indicado, las ponencias de este Seminario se publicaron por la Fundación, en coedición con Alfaguara, en 1979, en un volumen titulado *La economía agraria en la Historia de España. Propiedad, explotación, comercialización y rentas*.

El tema de las revisiones y nueva metodología en la datación prehistórica a partir de la utilización del Carbono-14 en distintos yacimientos de nuestro país fue el objeto del Seminario que bajo el título de **«Problemas de datación mediante Carbono-14 para la Prehistoria española»** se celebró en la Fundación en abril de 1978, bajo los auspicios de esta institución y organizado por el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense y el Instituto Español de Prehistoria del CSIC.

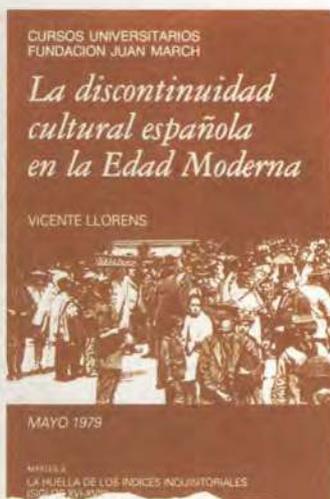
Dirigido por el profesor Martín Almagro Gorbea, en él fueron presentadas ocho ponencias por otros tantos profesores de diversas universidades y centros de investigación arqueológica españoles, y asistieron a él un

«La exposición en el campo de la Historia. Nuevos temas y nuevas técnicas», por LUIS SUAREZ FERNANDEZ.
 «Los nuevos métodos de investigación histórica», por JOSE ANGEL GARCIA CORTAZAR.
 «Categorías historiográficas y periodificación histórica», por JUAN JOSE CARRERAS ARES.
 «Las ideologías políticas y su historia», por ANTONIO ELORZA.
 «Historia y nacionalismo», por JORGE SOLE TURA.
 «La biografía como género historiográfico», por CARLOS SEGO SERRANO.
 «Demografía histórica», por F. RUIZ MARTIN.
 «Historia de la Ciencia e Historia», por JOSE MARIA LOPEZ PIÑERO.
 «Historia del Derecho e Historia», por FRANCISCO TOMAS VALIENTE.
 «La enseñanza de la Historia en la Universidad», por ANTONIO EIRAS ROEL.
 «Corrientes historiográficas en la España contemporánea», por JOSE MARIA JOVER ZAMORA.

La Historia fue el tema general de la serie Ensayos publicados en el «Boletín Informativo» de la Fundación en 1975 y recogidos posteriormente en un volumen.



A través de las cuatro lecciones que habitualmente constituyen cada curso universitario impartido en la Fundación, los autores abordan un aspecto concreto y de reciente actualidad dentro de su especialidad.



centenar de especialistas de distintas disciplinas.

Miguel Artola, José Cepeda, Juan Marichal, Pedro Martínez Montávez y Vicente Lloréns ofrecieron de 1975 a 1979 un total de seis **CURSOS UNIVERSITARIOS** sobre temas diversos de historia de España e hispanoamericana. El profesor Artola impartió dos cursos. «El Antiguo Régimen y la Revolución Liberal» y «Regímenes políticos en la España contemporánea (1812-1931)», dedicado este último a comentar las Constituciones españolas habidas en el citado período.

Por su parte, el profesor Cepeda dedicó su curso a analizar «La historia de España vista por los extranjeros». El arabista Pedro Martínez Montávez disertó sobre «El mundo árabe contemporáneo». «Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana» y «La discontinuidad cultural española en la Edad Moderna», fueron los temas tratados por Juan Marichal y Vicente Lloréns. Las intervenciones del profesor Marichal fueron recogidas en un volumen con el mismo título, publicado en 1978.

SEMANA INTERNACIONAL DE TEOLOGIA

Cinco destacados teólogos extranjeros: Christian Duquoc, Ernst Käsemann, Leonardo Boff, Walter Kasper y Wolfhart Pannenberg participaron con conferencias públicas en la Semana Internacional de Teología que se celebró en la sede de la Fundación en marzo de 1977, bajo la dirección de Luis Maldonado Arenas, catedrático de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid y entonces Secretario del Departamento de Teología de la Fundación.

Además de las conferencias públicas, en las que los conferenciantes trataron cuestiones relativas a la proyección actual de la figura de Jesucristo, la crisis de Dios en nuestro tiempo y otros aspectos del mensaje cristiano, la Semana incluyó también mesas redondas en las que leyeron comunicaciones 19 profesores teólogos españoles.

La afluencia masiva a conciertos, proyecciones y exposiciones no es menor cuando se trata de conferencias. Llenos el escenario, pasillos y el salón donde se desarrolla el acto —como refleja la fotografía— la disertación es seguida por circuito cerrado de televisión en el salón de actos pequeño, vestíbulo y cafetería.



PUBLICACIONES

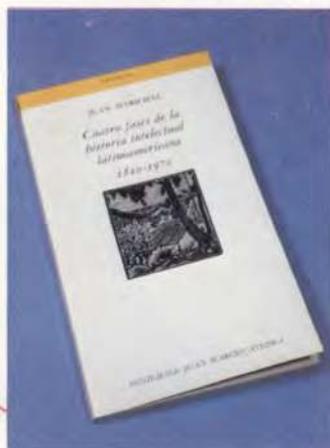
Además de las publicaciones ya reseñadas a raíz de la celebración de reuniones o estudios sobre aspectos concretos de este apartado, la Fundación ha editado o colaborado en la publicación de otros trabajos análogos.

En **Historia** se pueden citar los libros *Fermin Arteta, Ministro de Isabel II*, de Julio Trenchas; *La revolución Islámica en Occidente*, de Ignacio Olagüe; *Partidos y Parlamento en la II República Española*, de Santiago Varela; *Antiguo Régimen y revolución liberal*, de Miguel Artola; *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, de Juan Vernet; *La Corona de Aragón en el Mediterráneo Medieval (1229-1479)*, de Jesús Lalinde; la edición crítica del *Corpus documental de Carlos V*, llevada a cabo por Manuel Fernández Alvarez; las *Memorias del Marqués de las Amarillas*, preparadas por Federico Suárez y A. M. Berazaluze; y finalmente los *Once ensayos sobre la Historia*, recogidos del Boletín de la Fundación.

En **Filosofía**, *La certeza del yo dubitante en la filosofía prekantiana*, de J. M. Arias Azpiazu o *Lenguaje filosófico y filosofía analítica*, de Javier Sádaba; en **Psicología**, los ensayos originales y exclusivos que de marzo de 1978 a octubre de 1979 publicó el Boletín Informativo de la Fundación, con la colaboración de destacados profesores de Psicología; y en **Teología**, *La búsqueda de Dios en el Antiguo Testamento*, de Olegario García de la Fuente; *Religiosidad y sexualidad*, de Efigenio Amezáña; *Jesucristo en la Historia y en la Fe* (ponencias de la Semana Internacional de Teología, ya mencionada) y otros trabajos.



Los libros de análisis histórico auspiciados por la Fundación —desde el *Corpus documental de Carlos V* a la *historia intelectual de Hispanoamérica*— abordan los más variados temas.



OTROS SECTORES

Además de la labor científica reseñada en los apartados precedentes —que, a pesar de su amplitud, no abarcan todos los trabajos científicos apoyados por la Fundación— son dignos de mención una serie de estudios y trabajos no incluidos en los mismos, con un balance de 228 becas (194 en España y 34 en el extranjero) y 111 operaciones especiales científicas y técnicas, y varias actividades de carácter científico y cultural.

En algunos casos las ayudas se han orientado a la **aportación de determinado material** a instituciones docentes universitarias o incluso a la creación de las mismas. Así por ejemplo las concedidas a la Universidad de Navarra para la adquisición de fondos bibliográficos y a la Universidad Pontificia de Salamanca para instalar un gabinete psicométrico.

Por otra parte en 1971 la Fundación colaboró a la realización de un **estudio de planificación y financiación de la Universidad Española a Distancia**, en proyecto entonces por parte del Ministerio de Educación y Ciencia.

Las investigaciones y estudios arqueológicos han sido objeto de dos operaciones. Una fue el plan de **estudios arqueológicos en la Isla de La Palma** (Canarias), sobre un conjunto de restos de grabados rupestres, hábitats y ritos

de enterramientos diversos, encomendado en 1973 a un equipo del Departamento de Arqueología de la Universidad de La Laguna, dirigido por Mauro S. Hernández Pérez.

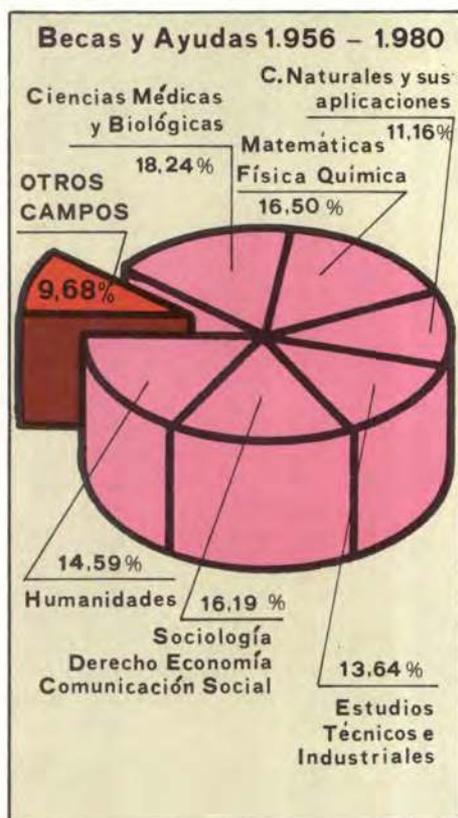
De forma análoga, desde 1975 un equipo del Centro de Investigaciones Submarinas de Menorca y del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense, encabezado por Manuel Fernández Miranda, realizó un programa de **investigaciones arqueológicas submarinas en la isla de Menorca**, que fue objeto de dos ayudas de la Fundación. Se lograron extraer 2.500 piezas, trescientas de las cuales fueron expuestas en el Casal de Monte Toro, de Menorca.

Con motivo de la exposición, la Fundación colaboró a la edición del libro *Arqueología Submarina en Menorca*, redactado por el profesor Fernández Miranda y miembros del equipo investigador, donde se da cuenta de los yacimientos investigados.

En otras ocasiones las ayudas se han canalizado hacia la **formación y educación** en áreas muy diversas y para personas o grupos determinados. Un capítulo de estas ayudas lo constituye la Enseñanza Profesional impartida por distintas instituciones. Tal es el caso de los Centros de Formación de Maestros de Taller de las Escuelas Profesionales Salesianas, las Escuelas Profesionales Obreras «Hermano Gárate», los Talleres de Aprendizaje de la Parroquia del Espíritu Santo, de Madrid, el «Patronato Senara», Centro de Enseñanza Media y Formación Profesional, de Madrid, o la Escuela de Formación Profesional San Francesc, de Barcelona.

Aunque se recogen en el capítulo de Asistencia Social, en el campo de la enseñanza primaria y secundaria también se pueden mencionar la construcción y puesta en marcha de un centro en el barrio almeriense de La Chanca, en 1972; la construcción y habilitación del «Colegio Juan March» en Viella en 1970-1973, y la ayuda a la Escuela Graduada de Niños «Juan XXIII» en Ibiza en 1971.

En otras ocasiones se han concedido becas y ayudas, mediante convocatorias espe-



La Fundación ayuda a instituciones o personas para la formación en diversas áreas. (Foto de la Escuela de Formación Profesional San Francesc).

En distintos pecios de Menorca se realizaron investigaciones arqueológicas submarinas que proporcionaron el hallazgo de 2.500 piezas.



ciales, para distintos estudios. Entre ellos se encuentran los destinados a la especialización en **Semántica y Prospectiva** en centros extranjeros en 1973 y 1974, las concedidas en 1971 y 1972 a **documentalistas** y **demógrafos** para ampliación de estudios en los Estados Unidos y en Canadá, respectivamente, y las becas seleccionadas a través de otras instituciones entre 1971 y 1974: ESADE (Escuela Superior de Administración de Empresas) de Barcelona, IESE (Instituto de Estudios Superiores de la Empresa) de la Universidad de Navarra, United World Colleges y Escuela Diplomática.

Otro sector especial dentro de las ayudas para el estudio son las **becas para estudiantes de Baleares**, que se fueron concediendo anualmente, mediante las oportunas convocatorias, a jóvenes que iniciaban la carrera universitaria.

Desde su creación en 1972, han sido beneficiarios de estas becas un total de 148 estudiantes.

Asimismo fueron favorecidos con ayudas para estudios distintos grupos de opositores a carreras del Estado.

Otras operaciones de carácter específico han sido las series de **Cursos y Ciclos de Lengua y Cultura Catalana** organizados en 1977 por la Universidad Autónoma de Barcelona, dentro de su Campaña para la Normalización del Uso de la Lengua Catalana en la citada Universidad.

En relación con distintos campos científicos cabe mencionar, finalmente, dos actividades organizadas por la Fundación en su propia sede:

La primera de ellas fue el **Ciclo Centenario de Feijóo**, en 1976, que estuvo integrado por cuatro conferencias a cargo de José Caso González, Miguel Artola Gallego, Rafael Lapesa y José Antonio Maravall.

La otra actividad fue la **Exposición de inventos de Edison**, celebrada en 1977 con ocasión de la XXI Conmemoración Internacional de su nacimiento y en la que se mostró diverso material científico correspondiente a sus inventos.

Las exposiciones documentales de carácter histórico y didáctico, como la de inventos de Edison celebrada en 1977, se han sucedido en el vestíbulo de los salones de actos de la Fundación.



ARTE

ARTE

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Premios F. Juan March	5
Programas de Investigación	1
Becas de estudios y de creación en España	226
Becas de estudios y de creación en el extranjero	158
Operaciones especiales	33

ACTIVIDADES CULTURALES 1973-1980

Exposiciones (27 en Madrid y 37 en otras 26 capitales)	64
Cursos Universitarios	5
Conferencias en el marco de exposiciones	61
Reuniones de museólogos	1
Presentaciones de libros	13
Proyecciones de películas sobre arte	83
Publicaciones	17

La Fundación ha atendido el área del Arte tanto a través de las ayudas para los estudios, la creación o la restauración artística, como de la organización de diferentes exposiciones dentro de líneas concretas, la celebración de conferencias y reuniones, publicaciones artísticas, creación de un fondo pictórico propio, subvención a documentales artísticos y otros aspectos. Precisamente por esta labor, que se resume a continuación, la Real Academia de Bellas Artes otorgaba a la Fundación en enero de 1976 su Medalla de Honor.

AYUDAS A ARTISTAS E INVESTIGADORES

Tras el primer Premio en Bellas Artes otorgado en 1956 a Fernando Alvarez de Sotomayor, la relación de artistas y estudiosos que han sido becados por la Fundación hasta 1979 inclusive alcanza la cifra de 384, que corresponde a 226 becas para España y 158 para el extranjero. Entre ellos podrían citarse los nombres de Luis García Ochoa, Mompó, Pablo Serrano, Antonio López García, Eusebio Sempere, Cristóbal Toral, Teixidor, Gustavo Torner, Farreras, Julio López Hernán-

dez, Guinovart, Francisco López Hernández y tantos otros.

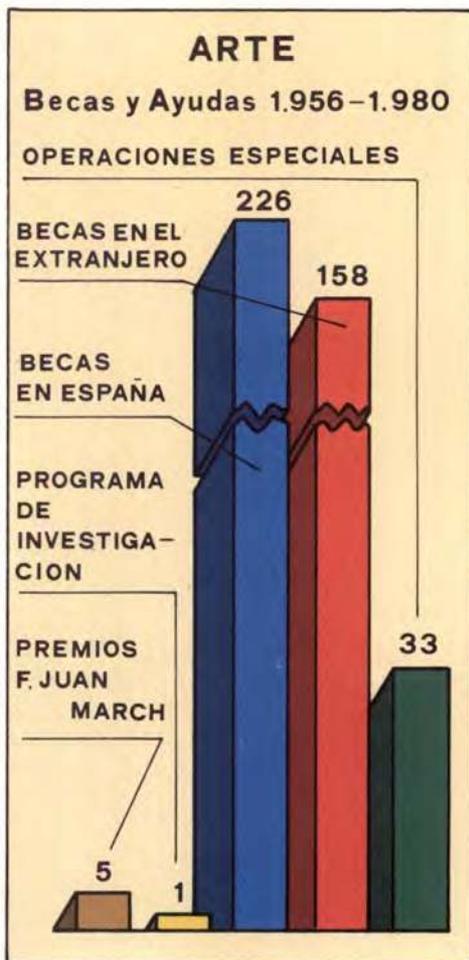
Han realizado estudios sobre arte becarios como Sánchez-Camargo, Antonio Bonet Correa, Cabrera Garrido, Miguel Durán-Lóriga, Gerardo Delgado, Teodoro Falcón, Manuel Manzorro, Manuela Mena Marqués, Restituto Martín Gamo y otros investigadores. Entre los temas de los trabajos promovidos figuran la bibliografía del libro antiguo de arte, la conservación de los materiales pétreos en los monumentos artísticos, el diseño industrial en España, la pintura aragonesa en el siglo XVIII, mitología en la pintura española, restauración de esculturas marmóreas y la escultura gótica.

RESTAURACIONES

De una u otra manera se ha ayudado a diferentes instituciones (como la Sociedad Arqueológica Luliana, el Patronato del Alcázar de Segovia, la Iglesia de los Santos Mártires de Brozas en Cáceres, el Monasterio Cisterciense de Toledo o el Monasterio de Carmelitas Descalzas de San José, en Avila) para distintas tareas de restauración artística. Entre todas estas operaciones, vitales para la conservación de este tipo de tesoros, algunas de especial significación y envergadura se reseñan a continuación.

Monasterio de Santa María de Ripoll.—En 1971 la Fundación se sumó a la labor que venía realizando el Instituto Central de Conservación y Restauración en pro de la salvación de la fachada del Monasterio de Santa María de Ripoll, obra cumbre del arte románico catalán.

Desde 1961 se había acrecentado el llamado cáncer de piedra en la portada de este Monasterio catalán, amenazando con la desaparición de las figuras y escenas en ella representadas. Fundado en el año 879 por Wifredo el Velloso, el Monasterio de Santa



En la Iglesia de Santa María de Cuiña (La Coruña), la restauración alentada por la Fundación sirvió también para descubrir pinturas ocultas.



La recuperación del auténtico altar fue una de las realizaciones conseguidas con la restauración del monasterio de Tulebras.

María de Ripoll ocupa un eminente lugar.

El Programa de ayuda prestada por la Fundación Juan March, que vino a intensificar de una manera definitiva la ingente labor de restauración de la fachada, se realizó de 1971 a 1973 por un equipo dirigido por don Gratiniano Nieto Gallo. El Jefe del Programa fue José María Cabrera Garrido.

Por otra parte, la portada de Ripoll ha sido objeto de atención en la publicación *Signos e indicios en la portada de Ripoll*, de Francisco Rico, editada por la Fundación en 1976.

Iglesia de Santa María de Cuiña (La Coruña).—Los trabajos realizados en la Iglesia de Santa María de Cuiña (La Coruña) se efectuaron en 1972. Aunque es conocida la existencia de pinturas murales antiguas en Galicia, la descomposición de los soportes de éstas por las condiciones climáticas y el hecho de que gran parte de ellas fueron cubiertas con capas durante los siglos XVII y XVIII, hicieron que muchas se perdiesen o fuesen prácticamente desconocidas. Este es el caso de la Iglesia de Santa María de Cuiña en la que se descubrieron muchas pinturas de gran interés detrás de los retablos.

Con los trabajos realizados con ayuda de la Fundación, se hicieron diversas calas en los muros y cabecera del templo, y se llegó a encontrar, bajo las capas de cal, nuevas pinturas en todos los muros.

Las obras quedaron encomendadas al escultor y restaurador Alfonso Sanmartín Abeilleira.

Monasterio de Santa María de la Caridad, de Tulebras (Navarra).—Primera fundación de las monjas cistercienses en España y centro de expansión de esta Orden, el Monasterio de Santa María de la Caridad, de Tulebras (Navarra), ha resultado ser un interesante monumento románico del siglo XII, cuya primitiva arquitectura estuvo oculta bajo capas de yeso desde el siglo XVII.

Con el fin de liberar las líneas arquitectónicas de aditamentos posteriores y consoli-

dar la estructura del edificio, la Fundación apoyó esta labor de restauración solicitada por la Comunidad religiosa. En esta ardua tarea fue fundamental la recuperación del auténtico altar, montado sobre columnas y capiteles, que queda ahora desprendido del retablo.

Sobre los tres trabajos de restauración reseñados editó la Fundación una publicación ilustrativa titulada *Ripoll-Cuiña-Tulebras. Restauraciones de la Fundación Juan March 1971/1972*.

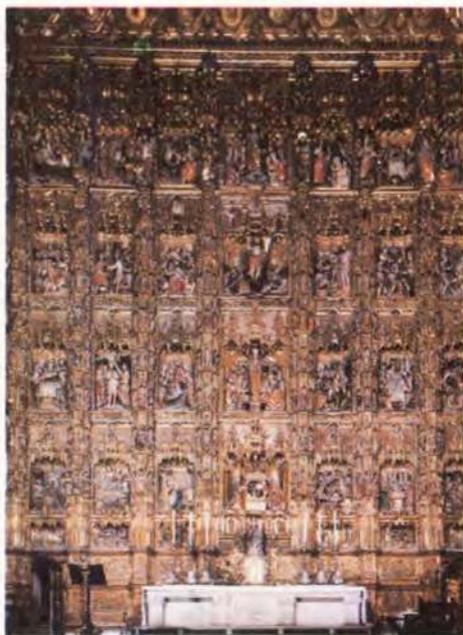
Retablo del Altar Mayor de la Catedral de Sevilla.—La Fundación contribuyó en 1977 a la tarea de restauración del Retablo del Altar Mayor de la Catedral de Sevilla, que llevó a cabo un equipo de especialistas de la Cátedra de Restauración de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, bajo la coordinación de Francisco Arquillo Torres, Catedrático de la mencionada Escuela Superior. La Fundación estuvo representada en la Comisión de Restauración, designada para este proyecto, por el catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, Alfonso E. Pérez Sánchez, entonces Secretario del Departamento de Artes Plásticas (estudios) de la Fundación.

Más de mil trescientas figuras, repartidas en treinta y seis nichos y cubriendo una fachada de más de 250 metros cuadrados, forman este Retablo de finales del siglo XV, obra maestra del gótico tardío.

La catedral de Sevilla, por otra parte, fue objeto de un estudio arquitectónico llevado a cabo por Teodoro Falcón Márquez, con ayuda de la Fundación, y que mereció el Premio Ciudad de Sevilla de 1978.

Retablos góticos de Mallorca.—Cabe también mencionar la labor de restauración, llevada a cabo por Arturo Cividini, de pinturas mallorquinas sobre tabla. Bajo patrocinio de la Fundación, el citado experto restauró, entre 1963 y 1968, numerosos retablos o fragmentos de retablos góticos de los siglos XIV al XVI, pertenecientes a diversos templos

El retablo del Altar Mayor de la Catedral de Sevilla —gótico tardío— fue restaurado con ayuda de diversas instituciones, entre ellas la Fundación Juan March.



En la sala de exposiciones de la Fundación se han celebrado muestras de arte de diferentes autores, adaptando en cada ocasión el espacio al montaje requerido.





Al igual que los «conciertos para jóvenes», muchas de las exposiciones de la Fundación ponen en contacto a la juventud con la obra de grandes pintores contemporáneos.

Oskar Kokoschka, en la inauguración de la exposición de sus obras celebrada en la Fundación, acompañado de doña Carmen Delgado, del Consejo de Patronato de la citada institución.



de Mallorca y procedentes de la llamada Escuela Gótica Mallorquina.

La mayoría de las citadas pinturas se encontraban en un precario estado de conservación y la Fundación sufragó la iniciativa de la restauración de los retablos, que se llevó a cabo bajo la supervisión de la Dirección General de Bellas Artes.

EXPOSICIONES DE ARTE

Por sí misma o en colaboración con distintas entidades culturales, la Fundación ha promovido exposiciones de arte, en ocasiones con diferentes ayudas: de los propios artistas, de otras Fundaciones, embajadas, galerías, ayuntamientos, museos, coleccionistas privados, etc.; organizando muestras en más de la mitad de las capitales españolas, acompañadas (además de por carteles, catálogos y otras publicaciones) por actividades complementarias, como conferencias, conciertos o proyecciones cinematográficas.

Acerca de las tres líneas fundamentales que marcan el criterio de la Fundación en este terreno, en páginas siguientes se realiza un breve balance.

EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS DE GRANDES ARTISTAS, nacionales o extranjeros, que por diversos motivos no han sido suficientemente conocidos en nuestro país. En ellas se inscribe la Exposición de **Oskar Kokoschka**, el maestro del expresionismo alemán, que se ofreció en Madrid (mayo-junio de 1975) con un total de más de 150 obras entre pinturas, acuarelas, dibujos y gráficos, así como una selección de originales de la obra literaria de Kokoschka. El propio artista vino a Madrid, invitado por la Fundación para visitar la Exposición. En el marco de esta muestra, se desarrollaron una serie de actividades culturales: un concierto por el Grupo Koan y la soprano Ana Higuera (con obras de compositores expresionistas) y tres conferencias que pronuncia-

ron el escenógrafo y dramaturgo Francisco Nieva, y los catedráticos Enrique Lafuente Ferrari y Alfonso E. Pérez Sánchez.

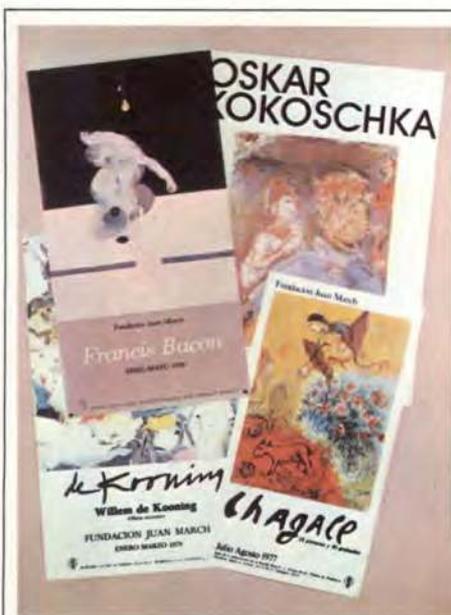
Otra exposición en esta línea fue la de **Jean Dubuffet**, integrada por 83 obras del artista francés, que se exhibió en la Fundación durante febrero y marzo de 1976. Realizó la presentación de la muestra el crítico y profesor agregado de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Julián Gállego.

De octubre a diciembre de ese mismo año se exhibió en Madrid una muestra de 90 obras del escultor y dibujante suizo **Alberto Giacometti**, integrada por 37 dibujos, 23 esculturas, 5 pinturas y 25 litografías. En el acto inaugural pronunció una conferencia el señor Aimé Maeght, Presidente de la Fundación del mismo nombre, quien habló sobre «El Giacometti que yo he conocido». Como complemento a la exposición se proyectó en la sede de la Fundación, una vez por semana, una película sobre Alberto Giacometti, realizada por Jean M. Drot.

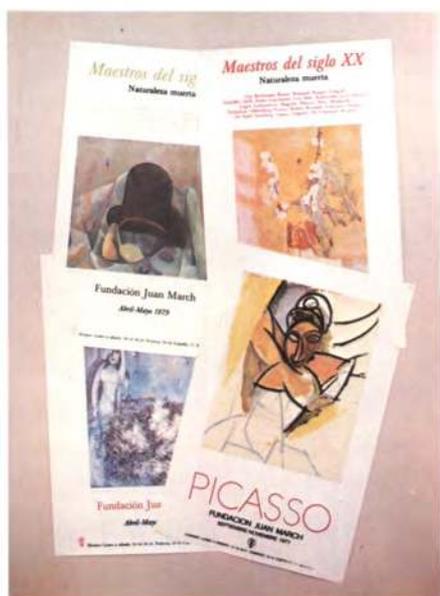
La Exposición de **Arte U. S. A.**, compuesta por 36 obras de 18 artistas contemporáneos de los Estados Unidos, representativos de las diversas tendencias artísticas de este país, especialmente en las décadas de los años 50 y 60 —entre ellos, Albers, Calder, De Kooning, Lichtenstein, Pollock, Warhol, etcétera— se exhibió en Madrid en febrero y marzo de 1977, y posteriormente bajo el título de «América, América» en la Fundación Joan Miró de Barcelona, en abril, mayo y junio. Esta muestra fue presentada en Madrid por el pintor Fernando Zóbel.

En julio y agosto de 1977 se ofreció en Palma de Mallorca una Exposición de 58 obras del pintor y grabador ruso-francés **Marc Chagall**, compuesta por 18 cuadros de los años 1964 a 1975, y 40 grabados.

La Exposición **Picasso**, ofrecida en Madrid de septiembre a noviembre de 1977, estaba integrada por 30 óleos y 1 gouache realizados por el pintor de 1901 a 1968. Era la primera vez que se exhibía en Madrid una



Las 64 exposiciones que en un lustro ha organizado la Fundación en 26 capitales españolas responden a grandes líneas proyectadas previamente, como las muestras monográficas de artistas destacados no conocidos suficientemente, las exposiciones de carácter didáctico o las de artistas españoles contemporáneos. En el marco de estas Exposiciones se han organizado actividades culturales complementarias, como conferencias, conciertos o proyecciones cinematográficas.



muestra tan amplia del gran artista malagueño desde 1936. Como actividades culturales coincidentes con la Exposición, la Fundación organizó en su sede un ciclo de conferencias sobre Picasso, a cargo del editor Gustavo Gili y los profesores y críticos La fuente Ferrari, Julián Gállego, Alexandre Cirici Pellicer y Alfonso E. Pérez Sánchez. Además se proyectaron varios documentales. En Madrid la exposición fue visitada por 105.400 personas.

A partir del 5 de diciembre, y hasta enero de 1978, esta exposición se mostró en Barcelona bajo patrocinio de la Fundación, con 36 obras, siete de ellas procedentes del Museo Picasso de Barcelona y el resto, del conjunto anteriormente exhibido en Madrid. La muestra se ofreció en una de las plantas del Palacio Meca, edificio contiguo al Museo Picasso. Pronunciaron conferencias don Gustavo Gili y don Josep Palau i Fabre; y se proyectaron cinco películas.

En 1978 se ofrecieron en Madrid dos exposiciones de dos figuras clave en el arte contemporáneo: Francis Bacon y Wassili Kandinsky. La muestra de **Francis Bacon**, exhibida en la Fundación en abril y mayo y, posteriormente, en Barcelona, estuvo integrada por 33 obras realizadas por el pintor inglés en los diez años precedentes. Pronunció las conferencias inaugurales, en Madrid y en Barcelona, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense Antonio Bonet Correa.

Del pintor **Wassili Kandinsky**, considerado como el padre de la pintura abstracta contemporánea, se ofrecieron 54 obras en sendas exposiciones durante el otoño, en Madrid y Sevilla. La muestra abarcaba obra realizada por Kandinsky de 1923 a 1944, fecha de su muerte: 35 óleos y 19 dibujos, acuarelas y guaches. El 2 de noviembre, Nina Kandinsky, viuda del artista, estuvo en Madrid, invitada por la Fundación, para visitar la exposición y mantuvo una rueda de prensa con informadores y críticos españoles, como hiciera Kokoschka. Como complemento de



A la exposición sobre Kandinsky asistió Nina Kandinsky, viuda del pintor ruso, «padre de la pintura abstracta contemporánea».



Exposiciones como la de Braque —que muestra la fotografía— presentaron a valiosos creadores de esta centuria.





Una de las exposiciones más visitadas fue la dedicada a Pablo Picasso, contemplada por 105.400 personas.



Algunas de las exposiciones montadas por la Fundación han requerido más de tres años para la búsqueda y consecución de obras.



la exposición se organizó un ciclo de conferencias sobre diversos aspectos de la vida y la obra de Kandinsky, a cargo de Santiago Amón, Daniel Giralt-Miracle y Antonio Bonet Correa. La presentación en el acto inaugural de la exposición fue realizada por el crítico de arte Eduardo Westerdahl, en Madrid, y por Antonio Bonet Correa, en Sevilla.

Un total de 39 obras del pintor holandés, nacionalizado norteamericano, **Willem De Kooning**, se exhibieron en 1978 en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. La muestra se ofreció, de enero a marzo de 1979 en la sede de la Fundación con el mismo contenido: 13 óleos, 24 litografías y dos esculturas en bronce, realizados por De Kooning de 1972 a 1977. Las conferencias inaugurales corrieron a cargo de los pintores José Guerrero, en Alicante, y Fernando Zóbel, en Madrid.

Dedicada al tema de la Naturaleza Muerta, se organizó en la sede de la Fundación en abril y mayo de 1979, una Exposición de **Maestros del Siglo XX**, con 79 obras de 32 destacados artistas de los principales movimientos y escuelas del presente siglo, todas ellas en torno a la «naturaleza muerta». La muestra presentó una selección de 72 pinturas y 7 esculturas. De los 32 artistas representados once vivían y cuatro son españoles: Picasso, Miró, Tápies y Juan Gris. La exposición fue presentada por Julián Gállego.

Durante octubre y noviembre de 1979 se exhibió una exposición de 127 obras de **Georges Braque**. Esta muestra fue inaugurada con una conferencia del profesor Francisco Calvo Serraller y, tras su exhibición en Madrid, se ofreció en Sevilla donde la inauguración estuvo a cargo de los pintores Carmen Laffón, Gerardo Delgado, Juan Suárez y el profesor Vicente Lleó.

EXPOSICIONES DE CARÁCTER DIDÁCTICO.

Dentro de esta línea se puede encuadrar la muestra ofrecida de octubre a noviembre de 1975 con la denominación de **Exposición Antológica de la Calcografía Nacional**, integrada por un total de 220 obras pertenecientes

a grandes grabadores españoles de los siglos XVIII al XX y en la que estuvo representada una variada gama de las diversas técnicas de grabado, según se reflejaba en los paneles explicativos y en la exposición de útiles calcográficos. Presentada en Madrid (en acto en el que intervinieron el Marqués de Lozoya y don Enrique Lafuente Ferrari), esta exposición se ofreció en 1976 con carácter itinerante en Barcelona, Bilbao, Santa Cruz de Tenerife y Valladolid. Las conferencias inaugurales estuvieron a cargo de Joan Ainaud de Lasarte, Director de Museos de Barcelona; Enrique Lafuente Ferrari, académico delegado de la Calcografía Nacional; y José María Azcárate, catedrático de Arte de la Universidad Complutense.

Otra exposición organizada con una finalidad didáctica fue la de **Arte de Nueva Guinea y Papúa**, exhibida en Madrid, en la sede de la Fundación, en abril-junio de 1977. Estuvo compuesta por 128 piezas pertenecientes a las colecciones particulares de Alberto Folch y Eudaldo Serra. La exposición fue inaugurada con una explicación de don Alberto Folch, y el Conservador del Pitt Rivers Museum de Oxford B. A. L. Cranstone pronunció una conferencia sobre el entorno y la cultura en Nueva Guinea. En el marco de la muestra se desarrolló un ciclo de conferencias a cargo de Christian Kauffmann, Director Adjunto del Museo de Etnología de Basilea, y de Xavier Rubert de Ventós, catedrático de la Universidad de Barcelona.

En 1977 se organizó la Exposición «**ARS Medica**», con 134 grabados de los siglos XV al XX, con fondos procedentes del Museo de Filadelfia, que constituyeron una historia gráfica de la Medicina, en una variada selección de técnicas, estilos y escuelas, desde el gótico hasta destacados artistas contemporáneos, entre ellos, Durero, Goya, Blake, Paul Klee y Toulouse-Lautrec. La muestra se presentó también en el mismo año en la Lonja de Zaragoza con una conferencia del catedrático de la Universidad de Zaragoza Federico Torralba; y posteriormente en Palma



En un antiguo tórculo se realizaron varias pruebas ilustrativas con motivo de la Exposición Antológica de la Calcografía Nacional.



La exposición sobre la «Bauhaus» recogía una gran variedad de material que reflejaba la existencia e importancia de esta destacada escuela alemana del primer tercio de nuestro siglo.



Los paneles explicativos y los del montaje de los 222 grabados de Goya, así como el audiovisual, se hicieron expresamente para la exposición itinerante organizada por la Fundación.



de Mallorca, siendo presentada por el escritor mallorquín Baltasar Porcel.

En 1978 «Ars Medica» llegó a Madrid, donde se exhibió hasta el 5 de marzo en la sede de la Fundación. En el acto inaugural pronunció una conferencia el doctor García Sabell, presidente de la Real Academia Gallega.

En junio y julio de 1978 se organizó en la Fundación, con la colaboración del Instituto Alemán de Madrid, una Exposición de la «Bauhaus», integrada por fotomontajes, programas audiovisuales, reproducciones de obras de arte, películas, vídeos, libros, catálogos y objetos diversos; y se desarrolló un ciclo de 4 conferencias sobre «La Bauhaus como institución pedagógica», a cargo del Ex-Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Berlín, doctor Detlef Noack.

En junio de 1979 se inauguró en la sede de la Fundación Juan March la Exposición de **Grabados de Goya**, integrada por 222 grabados pertenecientes a las cuatro grandes series del pintor aragonés —«Caprichos», «Desastres de la guerra», «Tauromaquia» y «Disparates»—, de diferentes ediciones de 1868 a 1937. Esta colección, preparada tras dos años de trabajo de un equipo encabezado por el Subdirector del Museo del Prado, Alfonso E. Pérez Sánchez y los artistas españoles Gustavo Torner y Fernando Zóbel, fue presentada con una conferencia del profesor Pérez Sánchez, autor del catálogo. La muestra de grabados de Goya, que incluye paneles explicativos y un audio visual, recorre poblaciones españolas alejadas de los circuitos culturales habituales. En diciembre de 1979 había visitado ya Toledo, Talavera de la Reina y Alcalá de Henares.

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS.—

Esta tercera línea de acción dentro del campo de las exposiciones permite ofrecer la obra colectiva de artistas españoles de nuestros días. La primera, organizada por la Fundación con el nombre de «Arte 73», por el año de su exhibición inicial, mostraba 81 obras (57 realizadas a partir de 1970) de 41 artistas españoles. Se inauguró en noviembre de 1973

en Sevilla y posteriormente se presentó en Zaragoza, Barcelona y Bilbao. En el extranjero estuvo en cuatro ciudades: Londres, París, Roma y Zurich. Tras su paso por el extranjero, la Exposición llegó a Palma de Mallorca, donde permaneció en agosto de 1974. La última etapa de «Arte 73» fue Madrid, en enero de 1975, coincidiendo con la inauguración de la nueva sede de la Fundación.

A partir de este año se montó la exposición denominada «Arte Español Contemporáneo», formada ya con fondos propios de la Fundación, en número que varía entre 20 y 30 obras de escultura y pintura, que se modifica continuamente con nuevas aportaciones o sustituciones, de artistas de diversos estilos y técnicas: Joan Miró, Julio González, Antoni Tàpies, Pablo Serrano, Millares, Antonio López García, Carmen Laffón y otros muchos.

«Arte Español Contemporáneo» se ha ofrecido en diversas ocasiones en la sede de la Fundación y, desde 1975 a 1980, en otras 18 ciudades, acompañada de proyecciones y de conferencias inaugurales a cargo de artistas, críticos y profesores como Vicente Aguilera Cerni, Fernando Zóbel, Gustavo Torner, García Sabell, Julián Gállego, Eduardo Westerdahl, Santiago Amón, Pita Andrade, Juan Cueto, Castro Arines, José Hierro, Cirici Pellicer y Giralta-Miracle.

A este apartado de artistas españoles contemporáneos pertenecen igualmente las **Exposiciones de Becarios de Artes Plásticas** de la Fundación que se exhiben cada año en la sede de esta institución. Desde 1975 y siguiendo un criterio de selección puramente cronológico —obras de los artistas cuyo trabajo, objeto de la beca, fue aprobado por el jurado correspondiente el año anterior—, se han exhibido cinco exposiciones de becarios que abarcan un total de 281 obras pertenecientes a 55 artistas. Con esta modalidad de exposiciones de becarios de artes plásticas, la Fundación completa la ayuda prestada a través de su convocatoria anual de becas para España y el extranjero, ofreciendo a estos becarios una ocasión de presentar sus obras

Antiguos conventos, claustros, ciudadelas, capillas y universidades, además de las salas de exposiciones habituales, han servido como marco de la itinerante Exposición de Arte Español Contemporáneo compuesta con fondos propios de la Fundación.



En tanto el mural de Vaquero Turcios, dedicado a «Laocoonte» que recoge la fotografía, se encuentra situado entre los dos salones de actos; a la entrada de la biblioteca se halla otro mural, original de Suárez Molezún.





En el jardín que rodea la sede de la Fundación en Madrid se pueden contemplar diferentes muestras escultóricas de destacados autores. Las fotografías recogen la obra de Sempere, Berrocal, Martín Chirino y Chillida.



al público. En cada muestra, uno de los artistas con obra en la exposición realizó la presentación de la misma, a excepción de la muestra ofrecida en 1979, en la que la conferencia inaugural corrió a cargo del crítico de arte Eduardo Westerdahl.

CONFERENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS SOBRE ARTE

La Fundación ha organizado desde 1975 a 1980 un total de 76 conferencias sobre arte. De ellas, 15 corresponden a los Cursos Universitarios que organiza en su sede esta institución sobre diversos temas científicos y humanísticos, y el resto a presentaciones de exposiciones o ciclos de conferencias dentro del marco de aquéllas.

Los cinco **CURSOS UNIVERSITARIOS** dados sobre arte trataron de los temas «Perspectiva del arte medieval desde nuestro tiempo»; «Pasado, presente y futuro del Museo del Prado»; «Arte y cultura en Iberoamérica»; «Goya en sus dibujos» y «Cuatro lecciones sobre Murillo»; impartidos, respectivamente, por los profesores José María Azcárate, Alfonso E. Pérez Sánchez, Leopoldo Castedo, Enrique Lafuente Ferrari y Diego Angulo.

Asimismo se celebraron un total de 61 conferencias dentro del marco de las exposiciones o con otro motivo, como la conferencia que pronunció el profesor Cirici sobre «Freud y las artes visuales», dentro del Ciclo sobre Sigmund Freud que organizó la Fundación.

Entre otras **REUNIONES** auspiciadas por la Fundación –como la de la Asociación de Críticos de Arte Españoles en 1978– figura la organizada en la Fundación en 1978, del Comité Ejecutivo del CIMAM (Consejo Internacional para los Museos y Colecciones de Arte Moderno) integrado por 28 especialistas de 18 países. Esta reunión fue la primera realizada en España por este organismo desde su creación.

PUBLICACIONES DE ARTE

En su labor editorial, la Fundación dedicó una atención muy especial al Arte, a través de su colección «*Tierras de España*». Recoge la aportación artística de las distintas regiones españolas en su contexto geográfico, histórico y cultural, a través de estudios de profesores y críticos conocedores de cada área, como —citando los correspondientes a los 10 volúmenes aparecidos hasta 1980— José Gudiol, Santiago Sebastián, Juan José Martín González, José Manuel Pita Andrade, Manuel Chamoso Lamas, Alfonso E. Pérez Sánchez, Federico Torralba, Joan Ainaud de Lasarte, Enric Jardí, Alexandre Cirici, Francesc Fontbona, Daniel Giralt-Miracle y Carlos Cid Priego.

Dentro de otra colección, «*Ensayos*», que ha coeditado la Fundación, en 1975 apareció el volumen *Once ensayos sobre el arte*, de varios autores, que recoge los trabajos publicados en 1974 en los once números del Boletín Informativo mensual de la Fundación Juan March, dedicados al Arte. También en la «Serie Universitaria» se han publicado resúmenes de investigaciones sobre arte.

Edición de especial interés y valor artístico fue *La Alhambra*, en homenaje al arabista don Emilio García Gómez, realizada conjuntamente con la Fundación Rodríguez Acosta de Granada. El volumen contiene 9 serigrafías de Eusebio Sempere y 9 fragmentos de casidas arábigo-andaluzas.

Otras publicaciones fueron el trabajo de Francisco Rico titulado *Signos e indicios en la Portada de Ripoll* (Barcelona, 1976), con motivo de los trabajos de conservación de esta portada; y el volumen *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*, de Alfonso E. Pérez Sánchez (Madrid, 1977), que recoge sus conferencias en la Fundación.

En total la Fundación ha editado diecisiete títulos referidos a temas artísticos.



La Fundación ha contribuido a la realización de obras como la denominada «*La Alhambra*», en homenaje al arabista García Gómez, con serigrafías de Sempere.

- «Arte, sociedad y vida cotidiana», por LUIS GONZALEZ SEARA.
- «Arte, comercio, especulación e inflación», por ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.
- «Teoría del arte moderno», por J. CAMON AZNAR.
- «¿Carácter anticipatorio del arte?», por SIMON MARCHAN FIZ.
- «Para un entendimiento de las artes tecnológicas planificadas», por VICENTE AGUILERA CERNI.
- «¿Cómo hacer de un museo de arte moderno un museo de arte vivo?», por J. LASSAIGNE.
- «La ingeniería y el arte de los ingenieros», por JOSE DE CASTRO ARINES.
- «Algunas consideraciones sobre el urbanismo y sus implicaciones en el arte de nuestro tiempo», por MIGUEL FISAC.
- «El lenguaje y la comunicación en la escultura», por PABLO SERRANO.
- «El crítico musical ante el compositor, el intérprete y el público aficionado», por ANTONIO FERNANDEZ-CID.
- «La singularidad de la música religiosa», por FEDERICO SOPENA.

El arte fue el tema general de la serie Ensayos publicados en el «Boletín Informativo» de la Fundación en 1973 y recogidas posteriormente en un volumen.

LITERATURA

LITERATURA Y TEATRO

BECAS Y AYUDAS 1956-1980

Premios F. Juan March	10
Ayudas de Investigación	1
Becas de estudios y de creación en España	257
Becas de estudios y de creación en el extranjero	77
Operaciones especiales	26

ACTIVIDADES CULTURALES 1975-1980

Reuniones y simposios	6
Cursos Universitarios	12
Conferencias en ciclos de literatura y teatro	44
Exposiciones documentales y bibliográficas	3
Actos diversos (homenajes, presentaciones de libros...)	8
Recitales literarios para jóvenes	28
Publicaciones	29

Tanto los estudios literarios como la creación en este campo han sido impulsados por la Fundación Juan March prácticamente desde el momento de constituirse, a través de Premios, Becas, Ayudas y Pensiones. Esta labor se ha extendido también al campo de las publicaciones y de la organización de seminarios, cursos y conferencias relacionados con la literatura, según se refleja esquemáticamente a continuación.

ESTUDIOS Y CREACION

El primer Premio que concede la Fundación —en 1956, meses después de su creación— recayó en don Ramón Menéndez Pidal por su obra realizada hasta entonces durante más de seis décadas de trabajo incesante.

Otros estudiosos —como Luis Michelena, Martín de Riquer, Manuel Alvar, Carlos Bousoño y una relación que alcanza a centenares de especialistas— también han recibido la ayuda de la Fundación, gracias a la cual llevan a cabo investigaciones, tanto en España como en el extranjero, sobre diferentes

aspectos como el atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía, el irracionalismo y el surrealismo en la poesía contemporánea, la historia de la literatura catalana en el siglo XIX o los primitivos textos hispánicos.

En el campo de la creación —narración, poesía, teatro— hubo diferentes ayudas. A los Premios iniciales —Azorín, Ramón Pérez de Ayala, Gerardo Diego, Josep Plá, Ramón Gómez de la Serna, José Hierro, Otero Pedrayo— se unen las pensiones y becas concedidas posteriormente a nombres significativos —desde Luis Rosales e Ignacio Aldecoa a Claudio Rodríguez y César González Ruano— para realizar obras como *La hoja roja*, de Miguel Delibes, o *Primera memoria*, de Ana María Matute, habiendo apoyado así a más de un centenar de autores.

En total, desde 1956 hasta 1980 se concedieron 10 Premios literarios y 334 becas (257 para estudios y trabajos en España y 77 para el extranjero) y se llevaron a cabo 15 operaciones especiales relacionadas con el ámbito literario. Por otra parte, cabe mencionar que desde 1972 se atendió por separado a los estudios y a los trabajos de creación, a través de sendos departamentos.

«LITERATURA VIVA», CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

En octubre de 1975 la Fundación inició unas sesiones quincenales denominadas «*Literatura Viva*» con la finalidad de reunir en una misma sesión a un creador y a un crítico y gran conocedor de su obra, actuando como moderador el catedrático de la Universidad de Salamanca don Eugenio de Bustos.

A lo largo del citado ciclo actuaron, en intervenciones seguidas de coloquio, los autores y críticos siguientes: Miguel Delibes y Emilio Alarcos Llorach; Antonio Buero Vallejo y Luis Iglesias; Alvaro Cunqueiro y José

LITERATURA Y TEATRO

Becas y Ayudas 1956-1980

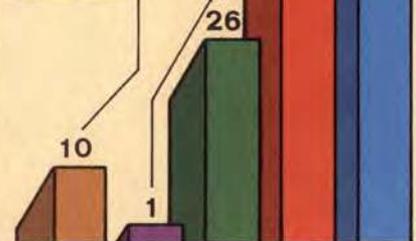
BECAS DE ESTUDIOS Y DE CREACION EN ESPAÑA 257

BECAS DE ESTUDIOS Y DE CREACION EN EL EXTRANJERO 77

OPERACIONES ESPECIALES

AYUDA DE INVESTIGACION

PREMIOS



La obra de 16 literatos fue analizada por otros tantos críticos. (En la foto, Miguel Delibes presentado por Emilio Alarcos).



Los estudiantes universitarios constituyen una parte importante del público asistente a cursos y conferencias.

CURSOS UNIVERSITARIOS
FUNDACION JUAN MARCH

La cultura de al-Andalus: Historia y Literatura

EMILIO GARCIA GOMEZ



NOVIEMBRE 1978

MARTES 7
CORDOBA

MARTES 14
SEVILLA

JUEVES 16
MÁLAGA

Doce de los 53 cursos universitarios versaron sobre temas específicamente literarios.

María Alfaro; Carlos Bousoño y Francisco Brines; Luis Rosales y Félix Grande; Francisco García Pavón y Emilio Alarcos; Rosa Chacel y Francisco Ynduráin; Lauro Olmo y Francisco García Pavón; José Hierro y Aurora de Albornoz; Francisco Umbral y Carlos Luis Álvarez; Celso Emilio Ferreiro y Basilio Losada; Juan Gil-Albert y Leopoldo Azancot.

Con el mismo criterio se había organizado en junio de 1975 un **Ciclo de Novela Española Contemporánea**, en el que participaron cinco autores y otros tantos críticos especialistas en su obra. Con la dirección del profesor Martínez Cachero, catedrático de la Universidad de Oviedo, intervinieron los novelistas Francisco Ayala, Torrente Ballester, Juan Benet, Vicente Soto y Camilo José Cela, junto a los críticos Andrés Amorós, Joaquín Marco, Darío Villanueva, Dámaso Santos y Alonso Zamora Vicente; con una mesa redonda final seguida de coloquio público.

También se han desarrollado en la Fundación **CURSOS UNIVERSITARIOS** de varias conferencias, sobre temas específicamente literarios, como el de «Tradición y renovación en Miguel Hernández» impartido por el profesor de Literatura Española en Boston Juan Cano Ballesta; «Novelistas hispanoamericanos de hoy», por el profesor de la Universidad de Chicago Ricardo Gullón; «Tres poetas catalanes: Riba, Espriu y Ferrater» por el escritor y crítico literario José María Castellet; «Novela picaresca e historia de la novela» por el catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona Francisco Rico; «La cultura de Al-Andalus: Historia y Literatura» por el catedrático de la Universidad Complutense Emilio García Gómez; y «La literatura española del siglo XX. Su trasfondo ideológico y social» por el crítico y novelista Gonzalo Torrente Ballester.

Con motivo de ciertas efemérides los Conciertos para Jóvenes tuvieron un carácter literario. Así, en 1977, se ofrecieron recitales en homenaje a la **generación poética del 27** con ocasión de su cincuentenario y, en 1979,

otros recitales sobre «Jorge Manrique y la poesía española sobre la muerte» con motivo de cumplirse los 500 años del poeta. Intervinieron en estos recitales Carmen Heymann y Servando y Vandí Carballar, como intérpretes, y Elena Catena como comentarista.

Igualmente el movimiento literario portugués paralelo a la generación española del 27 fue objeto de estudio y homenaje a través de conferencias y una exposición sobre la revista «Presença», celebrada en la Fundación e inaugurada por el entonces primer ministro portugués Mario Soares. El escritor y secretario de Estado para la Cultura David Mourão habló sobre «El movimiento literario de la revista Presença» y el novelista Vergílio Ferreira sobre «Presentación de un escritor».

La Fundación también contribuyó a la creación, y posteriores reuniones, de la **Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, constituida en octubre de 1976 en la sede de la Fundación.

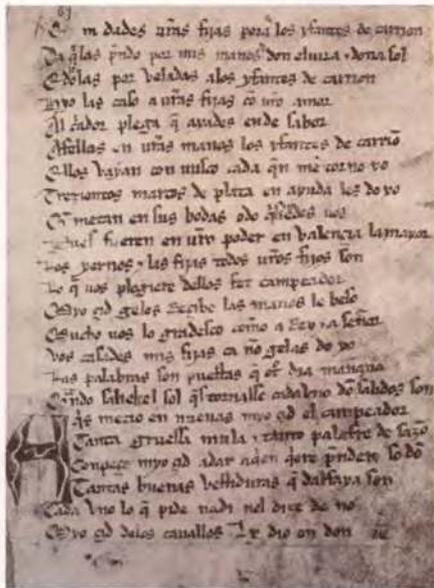
EL POEMA DEL MIO CID

Una de las operaciones especiales más destacadas llevadas a cabo por la Fundación fue la adquisición del códice del *Poema del Mio Cid* o *Cantar del Mio Cid*, obra fundamental de la literatura española. Esta joya de la poesía heroico-popular castellana y gran monumento lingüístico se conserva en manuscrito único copiado por un tal Per Abad en 1307; códice que se halla en buen estado, aunque ofrece dificultades de lectura en diversos pasajes.

Hasta que en 1960 lo adquiere la Fundación para su donación inmediata al Estado español, el códice sufre diversas vicisitudes desde que en el siglo XVI es sacado del Archivo del Concejo de Vivar, provincia de Burgos. Pasa a un convento y más tarde Eugenio Llaguno, secretario del Consejo de



El códice del «Poema del Mio Cid» o «Cantar del Mio Cid», manuscrito único copiado por Per Abad en 1307, obra fundamental de la literatura española, fue adquirido en pleno dominio por la Fundación Juan March en 1960 (con el fin de donarlo inmediatamente, pura e irrevocablemente, al Estado español, para la Biblioteca Nacional).





La escritura de compra-venta y la donación del códice se llevaron a cabo el 20 de diciembre de 1960 a través del Ministerio de Educación. Participaron en el acto de entrega el Ministro de Educación, Sr. Rubio, don Ramón Menéndez Pidal y don Juan March Servera.



Estado, lo saca para que lo publique Tomás Antonio Sánchez. A los herederos de aquél se lo compra Pascual de Gayanzos, y posteriormente lo adquiere el primer marqués de Pidal, para heredarlo primero Alejandro Pidal y Món y más tarde don Roque Pidal, quien inicia en 1959 las gestiones para venderlo a la Biblioteca Nacional, entidad que solicita de la Fundación su concurso para adquirir el manuscrito.

Por acuerdo del Consejo de Patronato de la Fundación, reunido el 1 de diciembre de 1960, se decide «adquirir, por precio de diez millones de pesetas, el códice del Poema del Mio Cid, en pleno dominio, con el fin de donarlo inmediatamente, pura e irrevocablemente, al Estado español, para la Biblioteca Nacional.» El 20 de diciembre se firma la escritura de compra-venta y en el mismo día se hace la donación, a través del Ministro de Educación Nacional. Un año más tarde el Estado realiza una edición facsímil y paleográfica del códice para conmemorar la donación de este tesoro bibliográfico.

PUBLICACIONES LITERARIAS

Varias de las colecciones editoriales de la Fundación están dedicadas concretamente a publicar estudios literarios. Las denominadas «Pensamiento literario español» y «Crítica literaria» y la revista mensual «Hoja Informativa de Literatura y Filología» son algunas de estas colecciones reseñadas en el capítulo dedicado a «Publicaciones».

Otras colecciones como «Monografías», «Ensayos», «Serie Universitaria» o «Cuadernos Bibliográficos» también ofrecen títulos de ámbito literario. Del mismo modo, todos y cada uno de los volúmenes de la Colección «Tierras de España» incluyen el estudio de un especialista sobre literatura.

Las publicaciones relacionadas con la literatura ascienden a veintinueve.

«Consideración fenomenológica del lenguaje cristiano», por CARLOS CASTRO CUBELLS.
 «Consideraciones sobre la lengua literaria», por FERNANDO LAZARO CARRETER.
 «Ética del lenguaje», por JOSE LUIS LOPEZ ARANGUREN.
 «Universales lingüísticos y sociedad», por EMILIO LLEDO INIGO.
 «Sociología del lenguaje», por RAFAEL LLUIS NINYOLES.
 «Karl Bühler y la teoría del lenguaje», por JULIAN MARIAS.
 «Las lenguas y la política», por LUIS MICHELENA ELLISALT.
 «Comunicación, lenguaje y pensamiento», por JOSE LUIS PINILLOS DIAZ.
 «Del paralenguaje a la comunicación total», por FERNANDO POYATOS.
 «Las clasificaciones lingüísticas», por FRANCISCO RODRIGUEZ ADRADOS.
 «El lenguaje de la técnica», por RAMON TRUJILLO CARREÑO.
 «Para una función lúdica en el lenguaje», por FRANCISCO YNDURAIN HERNANDEZ.

El Lenguaje fue el tema general de la serie Ensayos publicados en el «Boletín Informativo» de la Fundación en 1973 y recogidos posteriormente en un volumen.



Dos colecciones y una publicación periódica están dedicados a los estudios y a la vida literaria.

TEATRO

Desde diferentes perspectivas la Fundación ha dedicado especial atención al teatro, según se refleja a grandes trazos a continuación.

Los estudios e investigaciones, así como los trabajos de creación, se han llevado a cabo dentro de los Departamentos de Literatura correspondientes y, por tanto, el resumen estadístico del capítulo anterior recoge lo contenido en éste. De igual manera se incluyen en dicho cuadro estadístico las actividades culturales relacionadas con el teatro.

INVESTIGACION Y CREACION

De las ayudas para investigar, tanto en España como en el extranjero, sobre cualquier aspecto teatral, pueden ser muestras ilustrativas: la que se concedió a José Carlos Plaza y al Grupo de Teatro Experimental Independiente (TEI) para investigar a lo largo de un año diferentes aspectos sobre textos, montajes, laboratorio, etc.; la que obtuvo Francisco Torres Monreal para estudiar en Francia la presencia e influencia del teatro español entre 1935 y 1973; la pensión con la que Francisco García Pavón escribió *El teatro social en España*; y la ayuda dada a Francisco

Ruiz Ramón para sus estudios sobre el drama histórico español.

En cuanto a la creación, desde que en 1959 obtiene Antonio Buero Vallejo el Premio Literario de la Fundación como homenaje a su obra y vida de trabajo, diferentes autores teatrales han obtenido becas o ayudas para poder realizar su tarea, como son los casos de Francisco Nieva, Modesto Higueras, José Ruibal, Martín Recuerda, Rodríguez Méndez o Domingo Miras, entre otros.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Entre las reuniones organizadas por la Fundación sobre el teatro destaca cronológicamente la que en junio de 1976 se celebró en Madrid bajo la denominación de **Ciclo sobre Teatro Español Actual**, con la intervención de Luciano García Lorenzo, José Monleón y Adolfo Prego (críticos); Antonio Gala, José Martín Recuerda y José María Rodríguez Méndez (autores); Miguel Narros, Alberto González Vergel y Ángel Facio (directores); Tina Sáinz, José Luis Gómez y María Fernanda d'Ocón (actores); Francisco Nieva, José Ruibal y Moisés Pérez Coterrillo, como representantes del «nuevo teatro».

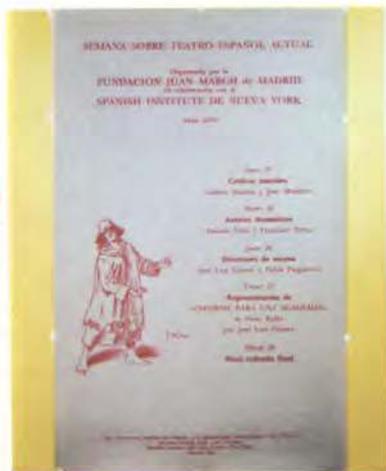
Tres años después, en 1979, se desarrolla en Nueva York la **Semana de Teatro Español Actual** en colaboración con el Spanish Institute de esta ciudad, con intervenciones, seguidas de coloquio, por parte de los autores Antonio Gala y Francisco Nieva; los críticos Monleón y Amorós y los directores de escena José Luis Gómez y Fabiá Puigserver.

Un año antes la Fundación había ayudado a la Escuela de Teatro de la Obra Cultural Balear en la realización de un Curso de Iniciación Teatral.

Además de conferencias como la del académico Gerardo Diego sobre Eduardo Marquina —celebrada en 1979— o la del creador Mauricio Kagel en 1975, la Fundación ha



El teatro español actual fue analizado en 1976 en un ciclo en el que intervinieron autores, directores de escena, actores y críticos.



Al tema del teatro español actual se dedicó también una Semana desarrollada en Nueva York en la que participaron autores, críticos y directores de escena.



Algunas actividades escénicas se orientaron hacia las nuevas formas de teatro musical, como la representada por Mauricio Kagel y su conjunto coloniense.



Las marionetas han sido en distintas ocasiones parte destacada del programa teatral de la Fundación. En la foto: actuación de Obraztsov, director del Teatro Nacional de Marionetas de Moscú.

programado en su sede **CURSOS UNIVERSITARIOS** sobre diferentes temas relacionados con el teatro. En 1977 el profesor Ruiz Ramón abordó en cuatro lecciones «una lectura del teatro clásico español» y meses después se ocupaba del «teatro español del siglo XX».

Por otra parte, en el mencionado ciclo de Literatura Viva participaron como dramaturgos Antonio Buero Vallejo, en 1975, y Lauro Olmo, en 1976.

ACTIVIDADES TEATRALES

Sobre el escenario del salón principal de la Fundación en Madrid y en el teatro Capsa de Barcelona se presentó en mayo de 1975 el Conjunto Coloniense para un Nuevo Teatro Instrumental, dirigido por el compositor y autor argentino, afincado en Alemania, **Mauricio Kagel**, en representaciones organizadas por la Fundación con la colaboración del Instituto Alemán.

También en la Fundación actuó en 1975 **S. V. Obraztsov**, fundador y director del Teatro Central Nacional de Marionetas de Moscú. Y a lo largo de 1977 lo hacían Carmen Heymann y Servando Carballar, con los Muñecos y Máscaras de su Teatro Popular, representando *Farsa y justicia del corregidor*, de Alejandro Casona, y *El retablillo de don Cristóbal*, de García Lorca, dentro de los recitales para jóvenes.

En 1973 el equipo dirigido por Francisco Peralta ofrecía un **ciclo universitario de marionetas** en Madrid, Salamanca y Sevilla con el apoyo de la Fundación; del mismo modo que un año antes el Grupo de Teatro de la Universidad de Madrid obtenía ayuda para sus representaciones y conferencias desarrolladas en la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo» de Santander. En 1979 era el actor y director José Luis Gómez quien ofrecía al público neoyorquino su versión

del *Informe para una academia* de Kafka, dentro de la mencionada «Semana sobre Teatro Español Actual».

BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES

Dentro de la Biblioteca de la Fundación existe un fondo especializado sobre «**Teatro Español del siglo XX**», con más de 25.000 volúmenes, bocetos, figurines, fotografías, cintas magnetofónicas, programas, revistas, críticas y otros documentos agrupados en distintas áreas, según se explica en el apartado dedicado a la Biblioteca en este libro.

En cuanto a las **PUBLICACIONES** teatrales, la Fundación ha editado, entre otras, el volumen de *Teatro Español Actual*, en colaboración con Ediciones Cátedra, que recoge las comunicaciones y coloquios del ciclo celebrado en 1976; el volumen de René Andioc *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, en coedición con Castalia, dentro de la colección «Pensamiento Literario Español»; el de *Estudios sobre teatro español clásico y contemporáneo*, de Francisco Ruiz Ramón, coeditado con Cátedra y otros títulos dentro de la colección «Serie Universitaria», como el apuntado de *El teatro español en Francia*.

EXPOSICIONES TEATRALES

Entre las exposiciones teatrales organizadas por la Fundación destacan la de **Teatro Español del siglo XX**, en 1977 en colaboración con la Dirección General de Teatro, con motivo de la apertura del fondo especializado de la Biblioteca de la Fundación; y la dedicada a **Eduardo Marquina** en 1979, con ocasión del centenario de su nacimiento, compuesta por manuscritos, correspondencia, cuadros, fotos, obras, estudios y otros documentos.



La Biblioteca de la Fundación tiene un fondo especializado en «Teatro Español del siglo XX», con más de 25.000 volúmenes.



Exposiciones, como la organizada con los fondos de la Biblioteca de Teatro, abordan el campo teatral desde otras vertientes.



Bocetos, decorados, revistas, fotografías y diverso material documental constituyen también el fondo de la Biblioteca de Teatro.

MUSICA

MUSICA

BECAS Y AYUDAS 1958-1980

Programas de Investigación .	1
Becas de estudios en España	103
Becas de estudios en el extranjero	198
Operaciones especiales	26

ACTIVIDADES CULTURALES 1971-1980

Conciertos en ciclos musicales	110
Conciertos-homenaje	11
Conciertos especiales	13
Conciertos para Jóvenes ...	380
Conciertos de Mediodía	33
Conferencias	4
Publicaciones	4

Tres años después de crearse la Fundación se conceden las primeras Pensiones en los diversos géneros artísticos, con el objeto de favorecer tanto la actividad creadora como otras de carácter teórico, crítico o interpretativo. Más tarde se establecerían como becas dentro de los Departamentos correspondientes: Estudios y Creación. Por otra parte en 1971 la Fundación comenzó a organizar distintas actividades musicales que se han convertido en parte fundamental de sus manifestaciones culturales.

ESTUDIO Y CREACION

Las pensiones de música se conceden a cuatro tipos de actividad: creación (compositores); musicología (investigación histórica, folklore, edición o estudio de obras antiguas); teoría musical y trabajos didácticos; e interpretación (dirección orquestal o coral, canto, ejecución instrumental y ballet).

En la extensa relación de becarios y de trabajos desarrollados es nota dominante la gran variedad, de la que pueden ser una muestra indicativa los referidos a continuación,

sin ningún ánimo selectivo. Cristóbal Halffter escribe en 1959, con la Pensión de la Fundación Juan March, su obra «Cinco microformas para orquesta»; Gerardo Gombau compone «Música para voces e instrumentos»; Carmelo A. Bernaola hace «Heterofonías»; Xavier Montsalvatge, la ópera lírico-dramática «Babel 46»; Federico Mompou, «Cinco piezas para piano»; Tomás Marco, la sinfonía «Escorial»; Luis de Pablo, la composición músicoescénica «Berceuse». Además, amplían estudios pianistas como Miguel Zanetti, Manuel Carra o García Chornet; cantantes como Inés Rivadeneira o Ana María Olaria; profesores de viola como Jordi Savall; violinistas como Gonçal Comellas, Fernando Remacha o Gerardo Clavet, y directores como José Ramón Encinar, Miguel Gómez Martínez, Jesús López Cobos, Salvador Más Conde o Joan Guinjoan.

En el campo investigador, más de cien trabajos son producto del apoyo de la Fundación, desde los realizados por Antonio Fernández-Cid, que han dado lugar a las publicaciones *La música española en el siglo XX* y *Cien años de teatro musical en España 1875-1975*, a la catalogación y estudio crítico de fondos musicales y de actas capitulares existentes en catedrales, colegiatas, conventos y bibliotecas de Castilla la Vieja y León, realizados por un equipo encabezado por José López Caló a tenor del Programa de Investigación propuesto por la Fundación en 1972.

En total, han sido becarios de la Fundación en este campo cultural 301 artistas o musicólogos. De estas becas, 103 fueron para trabajos en España y 198 para el extranjero.

CICLOS DE CONCIERTOS

En 1971 la Fundación inició la organización y realización de diferentes conciertos, que se incrementaron a partir de 1975 con la inauguración de la nueva sede. En 1971 se dieron nueve conciertos bajo la denominación de **Encuentros musicales**, destina-



En los conciertos de la Fundación han participado también solistas y conjuntos extranjeros (En la foto, la orquesta de St. Martin in the Fields).

Junto a la ampliación de estudios musicales y a la realización de investigaciones que en este campo también ha auspiciado la Fundación, un aspecto destacado ha sido el apoyo directo a diversos autores para la creación de obras musicales a través de la convocatoria anual de becas y ayudas.



dos a estudiantes universitarios de Madrid y celebrados en diferentes Colegios Mayores. Francisco Calés dirigió el ciclo, con presentación en cada caso del profesor Manuel Carra.

Actuaron en ellos el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, el Quinteto de Viento «Cardinal», «I virtuosi di Roma», la Agrupación Nacional de Música de Cámara y varios destacados solistas de violín, violoncello, piano y guitarra.

En 1972 la Fundación ayudó a la difusión de la música polifónica española mediante su apoyo a la serie de conciertos que el **Cuarteto de Madrigalistas de Madrid** ofreció en doce capitales europeas. Posteriormente también hizo posibles los conciertos de este conjunto en Santiago de Compostela y durante su gira por la Unión Soviética.

Tras la experiencia de los «Encuentros Musicales», se acometió la realización de una serie de ciclos iniciados con el dedicado a **Juan Sebastián Bach**, que comenzó en la Escuela Superior de Canto de Madrid con un recital de siete «Lieder» y se continuó con conciertos, en el Teatro Real y en la Iglesia de San Jerónimo, de piano (Alexis Weissenberg), violín (Christian Ferrás), órgano (Finn Videro), clavecín (Rafael Puyana) y de la English Chamber Orchestra.

Posteriormente, en 1973, la Fundación organizó el Ciclo de **Música Barroca Italiana** en el Palau de Barcelona con la participación de «I solisti veneti», el Trío Kessick-Zanfini-Camino y The Academy of St. Martin in the Fields.

Con la actuación de esta última orquesta se celebraba un año más tarde el Ciclo de **Música Barroca Alemana**, con obras de Telemann y Juan Sebastián Bach, en conciertos ofrecidos en Palma de Mallorca, Bilbao, Valladolid, Salamanca y Madrid.

El Ciclo de **Música Española Contemporánea** se desarrollaba en abril de 1975, ya en el salón de la nueva sede, dedicado a los compositores Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Luis de Pablo, quienes previamente al concierto mantuvieron un coloquio con el público, tras la intro-



La música española contemporánea ha sido objeto de varios ciclos de conciertos organizados por la Fundación en su sede.

ducción de los críticos Enrique Franco, Harry Halbreich, Carlos Gómez Amat y Paul Bausen. La dirección orquestal estuvo a cargo de José María Franco Gil.

También sobre Música Española Contemporánea se ofreció un ciclo de cuatro conciertos en mayo de 1977, interpretados por el grupo Koan bajo la dirección de José Ramón Encinar. En total se ofrecieron obras pertenecientes a 16 compositores españoles.

En 1976 el Ciclo de Conciertos de **Música Española para Órgano** permitió escuchar una muestra de la evolución seguida por este género desde el siglo XVI, con interpretaciones de Ramón G. de Amezua, Francis Chapelet, Montserrat Torrent, José Enrique Ayarra y José Rada. Un año después, con tres de estos organistas y María Teresa Martínez Carbonell, se presentaba el Ciclo de **Órgano sobre Bach** con piezas de diferentes períodos del compositor.

Se ofrecieron el mismo año cuatro **recitales de piano**, con un programa de obras que ya había sido incluido dentro de los Conciertos para Jóvenes, y el Ciclo de conciertos sobre **Interpretación Contemporánea** con la actuación en cuatro conciertos del Laboratorio de Interpretación Musical (L. I. M.), dirigido por Jesús Villa Rojo.

Un Ciclo sobre **Lied romántico**, integrado por cinco conciertos, se celebraría en noviembre de 1977, con recitales a cargo de los cantantes María Orán, Montserrat Alavedra, Carmen Bustamante, Manuel Cid y Ana Higuera, actuando como pianistas Miguel Zanetti y Ana María Gorostiaga. Cinco compositores germánicos románticos, distinguidos en este género musical, fueron los elegidos para el Ciclo: Schumann, Brahms, Mahler, Wolf y Strauss.

El año 1978 las actividades musicales se iniciaron con dos conciertos dedicados a **Maestros de la Percusión Contemporánea** e interpretados por el Grupo de Percusión de Madrid. Siguió después el **Ciclo Schubert**, con motivo del 150 aniversario de la muerte del compositor, que estuvo compuesto por



En el salón de actos principal de la Fundación se han desarrollado conferencias, seminarios, proyecciones cinematográficas, sesiones teatrales y conciertos, en muchos de los cuales ha tenido parte activa el órgano que preside el escenario.



Tanto en ciclos especiales destinados a los jóvenes como en series para todo el público, se ha prestado especial atención al trabajo de los percusionistas.



Cada concierto o ciclo dedicado a un autor, una época o modalidad va acompañado de la edición apropiada de un programa que, además de otros datos, contiene el estudio de un especialista sobre el tema.

cinco conciertos que abarcaban desde las obras de piano a la música de cámara. A éste siguió el Ciclo de **Guitarra Clásica** con cinco recitales –de profesores de guitarra en diversos Conservatorios– de obras para vihuela y guitarra española de Bach y Sor y música moderna y actual española y latinoamericana. Finalmente se ofrecieron en este mismo año el Ciclo de las **Sonatas y Partitas para violín solo de Bach**, con tres conciertos, y los dos Conciertos para **Organo y Orquesta de Cuerda de Haendel**, en el que intervinieron José Rada y la Camerata de Madrid.

Durante 1979 la Fundación Juan March organizó, en colaboración con la Dirección General de la Música, **cuatro ciclos dedicados a la Música Española del Siglo XX** en algunas de sus modalidades más significativas, como música coral, conjunto instrumental, cuarteto, percusión, canto, piano, órgano, guitarra y música electrónica. En total se celebraron 14 conciertos con 78 obras de otros tantos compositores españoles contemporáneos.

Actuaron, entre otros, como intérpretes en estos cuatro ciclos: el Coro de Cámara de la RTVE, el Conjunto «Diabolus in Música», el Cuarteto «Sonor», Grupos de Percusión de Madrid, «Actum» y Solistas de Madrid, el Trío de Barcelona, la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona y otros destacados solistas de canto, piano y guitarra.

Asimismo se organizó en 1979 otro ciclo dedicado a **Cuatro Pianistas Españoles** –Antonio Baciero, Fernando Puchol, Mario Monreal y Joan Moll– y con carácter monográfico; cada uno de los recitales estuvo dedicado, respectivamente, a obras de Bach, Chopin, Liszt y Brahms.

CONCIERTOS PARA JOVENES

En 1975, al empezar las actividades en la nueva sede, la Fundación inicia una serie de **Conciertos para Jóvenes**, destinados a estu-

diantes de bachillerato de colegios e institutos, con introducciones y comentarios de destacados críticos. La experiencia comienza los viernes por la mañana con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Vicente Spiteri con obras de Mozart, Albinoni y Vivaldi. Los conciertos fueron presentados por Federico Sopena.

En el curso de 1975-76 son ya dos días a la semana los que se ofrecen conciertos para jóvenes, en esa ocasión de piano romántico, a cargo de Joaquín Soriano, Esteban Sánchez, Cristina Bruno, Pedro Espinosa y Manuel Carra. Desde el curso siguiente los conciertos se celebran tres días a la semana, con la actuación de la Camerata de Madrid, que ofrece las Cuatro Estaciones de Vivaldi; de Joaquín Díaz, con recitales de canciones tradicionales españolas; y de Cristina Bruno y Joaquín Soriano con piano romántico.

Desde 1978 los Conciertos para Jóvenes se han venido celebrando de forma sistemática e ininterrumpida, convertidos en una parte esencial del programa de actividades de la Fundación. En 1978 y 1979 se ofreció música de cámara, piano, órgano y guitarra, arpa y música barroca. Intervinieron en ellos el Cuarteto Hispánico, la Camerata de Madrid, los Grupos de Percusión de Madrid, Pro Mvsica Antiqva y «La Folia», así como destacados solistas. Fueron presentadores de los conciertos Tomás Marco, José Luis Temes, Antonio Fernández Cid, Antonio Gallego y María Rosa Calvo Manzano.

En octubre de 1979 se reanudaron los Conciertos para Jóvenes con tres programas: el ya citado de recitales de poesía, otro de música barroca por la Camerata de Madrid, y recitales de piano a cargo de los pianistas Julián López Gimeno y Rogelio Gavilanes, quienes actuaron de forma alternada.

También cabe mencionar en relación con estos «Conciertos para Jóvenes» celebrados en Madrid, que la Fundación editó en 1976 un disco de larga duración con obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann y Brahms, interpretadas por Esteban Sánchez,

Cada año más de 25.000 colegiales asisten a los conciertos para jóvenes que la Fundación organiza tanto en su sede de Madrid como en otras ciudades, en colaboración con entidades culturales locales.

CONCIERTOS PARA JOVENES
Enero-Junio 1975
Mozart-Albinoni-Vivaldi
Viernes 12 horas. Salón de Actos
Fundación Juan March
Castelló, 71. Madrid

Con ocasión del ciclo sobre piano romántico ofrecido en «conciertos para jóvenes» se editó posteriormente un disco con una selección de estos recitales.

Conciertos "Jóvenes Recital" Piano Romántico
Fundación Juan March



A los alumnos de los últimos cursos del bachillerato están dedicados fundamentalmente los «conciertos para jóvenes», a través de los cuales muchos de los chicos y chicas entran en contacto directo por primera vez con la música.

Cristina Bruno, Joaquín Soriano, Manuel Carra y Pedro Espinosa.

Según una encuesta llevada a cabo por la Fundación en esta ocasión con 2.030 colegiales participantes, resultó que cuatro de cada cinco de estos jóvenes asistían por primera vez a un concierto musical.

La iniciativa de los «Conciertos para Jóvenes» ha sido extendida por la Fundación a otras capitales españolas. Hasta 1980 fueron éstas: Barcelona, Alicante, Palma de Mallorca, Valencia, Murcia, Cuenca y Zamora.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Una nueva línea de conciertos se inició en abril de 1978 bajo la denominación de «Conciertos de Mediodía», con las características de ofrecerse los lunes a las doce de la mañana, con una duración aproximada de una hora, entrada libre, como todas las actividades culturales de la Fundación, y con la posibilidad de no tener que asistir necesariamente a todo el acto musical, por estar permitido entrar o salir durante los intervalos entre pieza y pieza. Esta nueva modalidad se empujó tras recoger la opinión de aficionados que no pueden asistir a los conciertos de tarde o noche o les resulta más apropiada la hora matinal.

Los «Conciertos de Mediodía», han incluido distintas modalidades. Los siete primeros fueron de pianistas españoles. En la segunda serie de 1978 se ofrecieron canciones del Renacimiento y cantos sefardíes y recitales de arpa, música de cámara barroca, clavicémbalo, guitarra y órgano.

En 1979 se celebraron un total de 24 conciertos de programas e intérpretes distintos. Ocho fueron recitales de piano, tres de clavicémbalo, tres de órgano y tres de guitarra; dos se dedicaron a recitales de canto con acompañamiento de piano; y los cinco restantes consistieron en dúos de diversos instrumentos.

El poder asistir por la mañana a un concierto y el estar permitido entrar o salir de la sala durante el mismo son dos características peculiares de una nueva iniciativa de la Fundación: los Conciertos de Mediodía.



CONCIERTOS-HOMENAJE

La serie de conciertos-homenaje se inició con el celebrado en honor de **Antonio Machado** en su centenario, con obras de Luis de Pablo, Carmelo Bernaola y Tomás Marco, encargadas expresamente por la Fundación con este motivo. Se estrenaron en noviembre de 1975 por un conjunto instrumental de cámara y un grupo coral dirigidos por José María Franco.

El concierto fue grabado y posteriormente editado por la casa RCA en un álbum de dos discos de 33 revoluciones, que obtuvo una distinción especial en 1976 dentro de la concesión de Premios Nacionales para Empresas Fonográficas.

A **Federico Mompou** se rindió homenaje en enero de 1977, con intervención del propio pianista y compositor catalán, quien ofreció al público el cuarto cuaderno de «Música callada» realizado con ayuda de la Fundación. En la segunda parte intervino la soprano Montserrat Alavedra, tras una presentación de Gerardo Diego.

El compositor argentino **Alberto Ginastera** fue homenajeado en abril de 1977 con un concierto ofrecido por el grupo Koan. El día anterior el propio autor pronunció una conferencia en la Fundación, con el título de «Notas para una autobiografía musical».

En octubre de 1977 el homenaje se ofrecía al guitarrista y compositor **Regino Sáinz de la Maza**, académico y catedrático, quien interpretó obras suyas y de otros autores. Hizo la presentación del acto Luis Rosales.

El concierto homenaje al arpista vasco **Nicanor Zabaleta** se celebró en abril de 1978. Este interpretó obras de Cabezón, Albéniz y otros maestros españoles. Presentó a Zabaleta el compositor Carmelo Bernaola.

Con motivo de cumplirse en 1979 el 250 aniversario del nacimiento del **Padre Antonio Soler**, la Fundación organizó en su sede un ciclo en homenaje al compositor catalán, integrado por cuatro conciertos en los que



El homenaje musical en honor de Machado tuvo el colofón de la edición en un disco de las obras encargadas expresamente para este acontecimiento.



Entre los estrenos musicales destacados llevados a cabo en la sala de la Fundación figura el de Luis de Pablo con la obra Zurezko Olerkia, a cargo del grupo Koan y los hermanos Artze como txalapartistas.

Al homenaje al violoncellista Pau Casals se sumó uno de sus continuadores más destacados, el ruso Rostropovich.



Sobre un mismo asunto se han organizado diferentes manifestaciones culturales, como el concierto celebrado con ocasión de la exposición Kokoschka.



Concierto en una exposición
de Oskar Kokoschka
Fundación Juan March

Junio 1975

actuaron, entre otros, el Cuarteto Clásico de la RTVE y la Camerata de Madrid. El ciclo ofreció una selección de sonatas para clavecín y de música instrumental y coral del citado compositor.

CONCIERTOS ESPECIALES

En algunas ocasiones la Fundación ha organizado conciertos en el marco de determinadas actividades culturales. Tal fue el caso del concierto celebrado durante la exposición de Oskar Kokoschka, con obras de compositores encuadrados en el **expresionismo alemán** interpretados por el grupo Koan y la solista Ana Higuera, y del concierto de **música contemporánea portuguesa** ofrecido por el Grupo de Lisboa con motivo de las actividades culturales portuguesas desarrolladas en la Fundación en 1977.

En otros casos la singularidad de los conciertos ha venido marcada por el intérprete, la circunstancia de ser un estreno señalado o el carácter excepcional del tipo de concierto. Así, en 1976 y con motivo de cumplirse ese año el centenario del nacimiento del violoncellista catalán Pau Casals, la Fundación se sumó al homenaje organizando dos recitales de **Mstislav Rostropovich**, en el Teatro Real de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona.

En cuanto a estrenos singulares, el 17 de diciembre de 1977 se ofrecía por primera vez en España la obra de **Luis de Pablo Zurezko Olerkia** (Poema de madera) para txalaparta –instrumento tradicional vasco en madera–, percusión y voces, interpretada por el grupo Koan y los hermanos Artze.

Con otras originalidades escénicas y también instrumentales se presentaba en Madrid y Barcelona, en mayo de 1975, el **Conjunto Coloniense para un Nuevo Teatro Instrumental**.

En noviembre de 1978 se celebró un concierto con obras del compositor brasileño

Marlos Nobre, organizado con la colaboración de la Embajada de Brasil en España. Actuó como pianista el propio Marlos Nobre, junto al Grupo Koan y las sopranos Esperanza Abad y Young Hee Kim Lee.

Organizado por la Embajada de la URSS en España, se celebró en marzo de 1979, en la Fundación, un concierto extraordinario del pianista ruso **Dimitri Bashkirov**, profesor del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con obras de Schumann, Chopin y Debussy.

Otro concierto peculiar fue el que en abril de 1976 presentó el conjunto coral escocés **Renaissance Group** con un programa compuesto de obras para órgano, motetes y madrigales. En diciembre de ese mismo año Antonio Arias-Gago y Ana María Gorostiaga ofrecían un concierto de **flauta y piano** con música barroca y romántica.

En 1978 se presentó al **Cuarteto Hispánico** con dos conciertos de música de cuerda.



Diferentes grupos corales, como el de RTVE o el Santo Tomás de Aquino, han actuado en la Fundación. En la fotografía, el Renaissance Group que se presentó en 1976.

PUBLICACIONES MUSICALES

La Fundación también ha apoyado en diferentes momentos la edición de trabajos de contenido musical. Tal es el caso de la obra *Bariolage*, primer tratado amplio sobre este tema violinístico de gran interés metodológico, original de Wladimiro Martín Díaz, realizada con beca en el año 1971 y publicada por la Fundación y la editorial especializada Alpuerto en 1977. Este mismo año ambas entidades editan la *Sinfonía I* para Coro y Orquesta, de Claudio Prieto, obra compuesta también con ayuda de la Fundación.

Además de la edición que reúne los diferentes trabajos originales encargados a distintos críticos con motivo de cada ciclo musical sobre un tema determinado, la Fundación ha publicado igualmente alguno de los trabajos de investigación musical realizados con su ayuda.



Publicaciones de obras de creación o de estudios musicales también han sido realizadas con ayuda de la Fundación.

Entre las operaciones singulares de tipo musical llevadas a cabo figura la adquisición de instrumentos, el apoyo a entidades filarmónicas y la colaboración en la restauración, como la de este órgano de Villafranca del Bierzo.



OTRAS OPERACIONES

Dentro del campo musical, la Fundación también ha atendido otras operaciones de diferente índole como la adquisición de instrumentos (por ejemplo, para Juventudes Musicales de Ciudadela, para la Camerata de Madrid o para el conjunto Pro Musica Antiqua); la restauración de órganos y otros instrumentos o el apoyo a entidades como la Asociación de Amigos de la Ópera.

el teatro nacional de la ópera

A lo largo de nueve años –desde 1962 a 1971, fecha en la que se cancela el proyecto– la Fundación Juan March trata de llevar a cabo la idea de promover la construcción de un Teatro Nacional de la Ópera en Madrid.

La decisión de ceder cuatrocientos (400) millones de pesetas para la construcción del citado Teatro de la Ópera la adopta la Fundación en 1962. Al año siguiente se convoca un Concurso Internacional de Anteproyectos para la realización de la maqueta y planos del edificio, que falla el 19 de junio de 1964 un Jurado integrado por los entonces directores generales de Bellas Artes y de Arquitectura, alcalde de Madrid, los arquitectos Erich Beoltenstern (Austria), Arne Jakobsen (Dinamarca), Gio Ponti (Italia), Pierre Vago (Francia), Juan del Corro, en representación del Consejo Superior de Arquitectos, Federico Moreno Torroba, por el Ministerio de Educación Nacional, Rafael Leoz, por el de la Vivienda, y Luis Gutiérrez Soto, en representación de la Fundación.



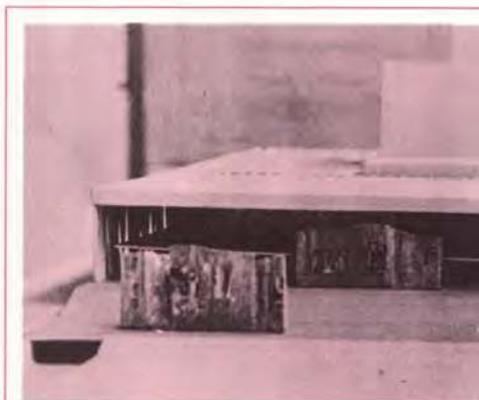
La mayoría de los conciertos en honor de destacadas figuras de la música universal han contado con la participación activa –dirigiendo, interpretando sus obras o dando conferencias– de los propios homenajeados.

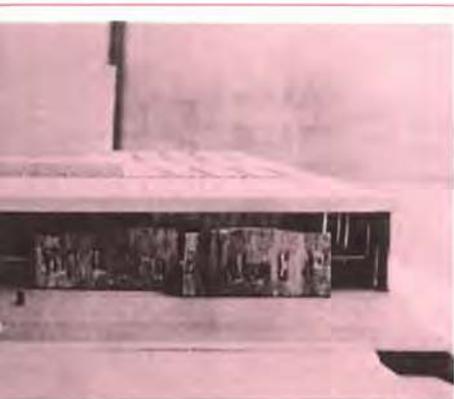
El jurado concedió un **Primer Premio**, de tres millones de pesetas, al arquitecto polaco Jan Boguslawski y colaboradores; un **Segundo**, de dos millones de pesetas, al español Fernando Moreno Barberá; y un **Tercero**, de un millón, al también español José Luis Aranguren; además de otras diez menciones honoríficas. Un mes más tarde se inaugura una exposición con parte de los 429 anteproyectos presentados al concurso.

Tras un primer acuerdo entre el equipo encabezado por el profesor Jan Boguslawski y la Comisión del Concurso del Teatro Nacional de la Opera para que el arquitecto español que comparta la dirección de la obra, según señalaba el Reglamento del Concurso, sea quien ha conseguido el segundo premio —el señor Moreno Barberá—, los ganadores del primer premio proponen la candidatura de los señores Ridruejo Brieva y Sanz Magallón y alternativamente la del arquitecto Perpiñá Sebría; al tiempo que solicitan un plazo superior a seis meses para la redacción del proyecto definitivo, con las modificaciones introducidas por la indicada Comisión, en mayo de 1965. Este mismo mes se crea la Comisión de dirección, gestión y fiscalización de la construcción del Teatro Nacional de la Opera.

Después de varios contactos entre las diferentes partes para llegar a un acuerdo para el desarrollo del proyecto, el 31 de enero de 1966 se celebra una reunión en el consulado de España en París, donde el señor Boguslawski y su equipo renuncian de manera absoluta a la realización del proyecto, mediante una indemnización de 45.833,33 dólares, al margen de los 3 millones de pesetas ya recibidos como ganadores del primer premio.

Los motivos determinantes de tal decisión, según el acta notarial que firman el señor Boguslawski y el representante de la Fundación Juan March son debidos a «diversas circunstancias, entre ellas la de que los titulares del primer premio residen en el extran-





En la exposición del Concurso Internacional de Anteproyectos del Teatro Nacional de la Opera -foto de la izquierda- se ofrecieron maquetas, planos y fotografías de los diferentes trabajos que tomaron parte en el mismo. En la ilustración superior se recoge la parte exterior del primer premio, obra del arquitecto polaco Jan Boguslawski, y la fotografía sobre estas líneas muestra el interior del mismo trabajo ganador.

jero, lo que ha dificultado las conversaciones directas y continuas con los mismos, no ha sido posible lograr el expresado acuerdo, a pesar de haber transcurrido más de un año desde que se iniciaron dichas conversaciones. El señor Boguslawski y sus colaboradores manifiestan, a todos los efectos, que las relaciones mantenidas por ellos tanto con la Fundación Juan March como con las Comisiones referidas se han desarrollado en forma correcta; y que a pesar de que entre ambas partes haya habido diferentes apreciaciones, éstas han sido debidas a los naturales puntos de vista respecto de los problemas de orden artístico, técnico y arquitectural y a los problemas de realización que la construcción de un Teatro como el proyectado lleva implícitos».

«En su virtud, ambas partes, dada la convicción que abrigan de la conveniencia de no dilatar más los trabajos preparatorios de la construcción del Teatro Nacional de la Opera, han llegado a un mutuo acuerdo, por el cual el señor Boguslawski y sus colaboradores renuncian de manera absoluta y definitiva a cuantos derechos pudieran asistirles».

Siete días más tarde, la Comisión encarga la redacción del proyecto definitivo al ganador del segundo premio, don Fernando Moreno Barberá, en colaboración con el arquitecto austriaco profesor Holzmaister, quienes el 18 de mayo presentan un informe sobre el coste del Teatro, con emplazamiento en la Avenida del Generalísimo de Madrid, valorado en 584.573.000 pesetas, más otros once millones por honorarios. Un año más tarde se estima que el Teatro, tal como estaba planeado, costaría unos 700 millones de pesetas.

En noviembre de 1967 (Boletín Oficial del Estado del día 13) se reforma la Comisión del Teatro, quedando integrada por dos representantes del Ministerio de la Vivienda, otro del Ministerio de Educación Nacional, el director general de Arquitectura, el director general de Cinematografía y Teatro y dos representantes de la Fundación. El 2 de enero de 1968 el Ministerio de la Vivienda informa

al de Educación y Ciencia que se estima en 126.528.799 pesetas la parte de solar a ocupar por el Teatro de la Opera en la zona de A.Z.C.A., integrada en la Comisión del Area Metropolitana del indicado primer Ministerio.

Tras la redacción del proyecto, de 1.477 páginas, prosiguen las dificultades para llevarlo a cabo, especialmente las de tipo económico al no participar otras entidades ni el Estado con las aportaciones que faltaban para hacer frente al coste de la construcción. El presidente de la Fundación, el director gerente y el arquitecto analizan en 1970 las insalvables dificultades para construir el Teatro y el 22 de junio de 1971 la Fundación abona al señor Moreno Barberá las últimas cantidades de los 15.163.527 pesetas que percibe como importe del premio y honorarios por su proyecto del Teatro de la Opera.

En ese momento, al cancelar definitivamente la operación especial promovida por la Fundación Juan March para construir un Teatro Nacional de la Opera en España, la citada institución había tenido unos gastos totales originados por el referido propósito de 32.411.401 pesetas.



En la foto superior se recoge una vista del segundo premio, original del arquitecto Moreno Barberá, y en la inferior el tercer premio, del también español José Luis Aranguren.



PUBLICACIONES

PUBLICACIONES 1971-1980

COLECCIONES

Tierras de España	10 vol.
Pensamiento Literario	
Español	6 vol.
Crítica Literaria	4 vol.
Ensayos	4 vol.
Monografías	23 vol.
Serie Universitaria	112 vol.
Otros títulos	17 vol.

PUBLICACIONES PERIODICAS E INFORMATIVAS

Anales (desde 1956)	anual
Boletín Informativo (desde 1972)	mensual
Hoja Informativa de Literatura y Filología (desde 1973)	mensual
Cuadernos Bibliográficos (21 números desde 1974).	

Dentro de las nuevas líneas de acción cultural y científica, iniciadas por la Fundación en 1971, figuró la creación de una sección de Publicaciones que, hasta finales de 1979, ha editado 176 títulos, sin contar las publicaciones periódicas informativas ni las numerosas llevadas a cabo por terceros, con ayuda de la Fundación.

Los objetivos de esta labor editorial se centraban en publicar una serie de estudios expresamente encargados para su edición, dar a conocer trabajos promovidos por la Fundación y realizados por sus becarios, e informar periódicamente de sus propias actividades.

Esta labor editorial ha merecido diferentes reconocimientos, como ha sido la Medalla «Ibarra» al volumen *Baleares*, editado conjuntamente con Noguer en 1974; galardón que concede el Instituto Nacional del Libro Español para premiar la calidad en la edición bibliográfica, tanto en su aspecto de producción como en el estético. Dos años después, la Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones de la citada entidad elegía *El libro de Apolonio*, edición en tres volúmenes de la Fundación y Castalia, como el libro científico-técnico

mejor editado en 1976 y le otorgaba la Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar».

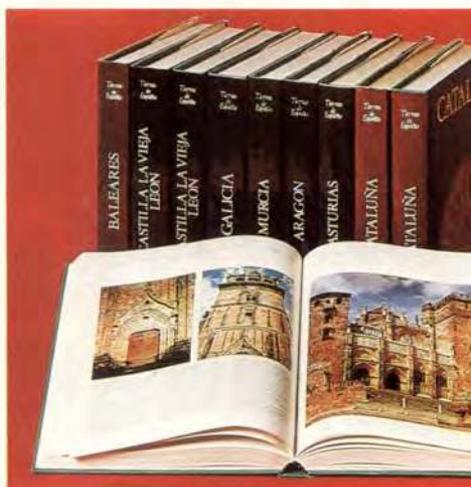
La actividad editorial en las diferentes áreas puede resumirse de la manera siguiente:

«TIERRAS DE ESPAÑA»

Diez volúmenes han aparecido hasta 1980 dentro de la Colección «Tierras de España», editada por la Fundación Juan March en colaboración con Editorial Noguer, cuyo contenido fundamental es el estudio del arte de las distintas regiones españolas, precedido de sendas introducciones de carácter geográfico, histórico y literario.

Preparada durante tres años con el asesoramiento de especialistas, la Colección «Tierras de España» se inició en 1974 con los volúmenes dedicados a Cataluña I y Baleares, a los que se han ido agregando los dedicados a Castilla la Vieja y León (dos volúmenes), Galicia, Murcia, Aragón, Cataluña II, Asturias y Extremadura. La colección constará de un total de 16 volúmenes, con textos redactados por más de sesenta especialistas y alrededor de 8.000 ilustraciones.

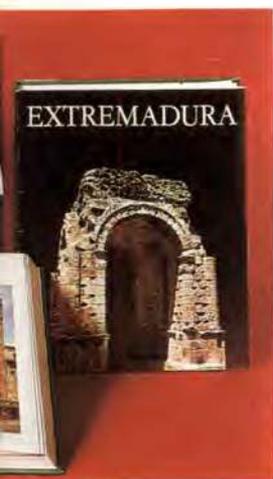
La **Comisión Coordinadora** de la Colección «Tierras de España» está integrada por José María Azcárate, Catedrático de Historia del Arte Medieval, Árabe y Cristiano de la Universidad Complutense; José Cepeda Adán, Catedrático de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Complutense; José Gudiol, Arquitecto y Director del Instituto «Amatller» de Arte Hispánico de Barcelona; Antonio López Gómez, Catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid; Juan Malquer de Motes, Catedrático y Director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona; Gratiniano Nieto Gallo, Catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad Autónoma de Madrid; y Francisco Ynduráin Hernández, Ca-



Títulos publicados

Hasta el año 1980 se han publicado los siguientes volúmenes:

- 1. Cataluña I.** Introducción Geográfica: J. Vilá Valenti. Introducción Histórica: Joan Reglà. Estudio de Arte: José Gudiol. Madrid 1974, 365 páginas, 374 láminas.
- 2. Baleares.** Introducción geográfica: V. M. Roselló. Introducción histórica: Alvaro Santamaría. Introducción literaria: Francesc de B. Moll. Estudio de Arte: Santiago Sebastián. Madrid, 1974, 369 páginas, 217 láminas.
- 3. Castilla La Vieja, León I.** Introducción geográfica: Angel Cabo Alonso. Estudio de Arte: J. J. Martín González y J. Manuel Pita Andrade. Madrid 1975, 426 páginas, 323 láminas.
- 4. Castilla La Vieja, León II.** Introducción histórica: Luis Suárez Fernández. Introducción literaria: José Fradejas Lebrero. Estudio de Arte: J. J. Martín González. Madrid 1975, 368 páginas, 280 láminas.
- 5. Galicia.** Introducción geográfica: Angel Cabo Alonso. Introducción histórica: José Filgueira Valverde. Introducción literaria: José Luis Varela Iglesias. Estudio de Arte: Manuel Chamoso Lamas. Madrid 1976, 440 páginas, 428 láminas.



Más de ocho mil ilustraciones, tanto en color como en blanco y negro, complementan el trabajo de sesenta autores a lo largo de la colección «Tierras de España», que constará de dieciséis volúmenes.

6. **Murcia.** Introducción geográfica: Antonio Gil Olcina. Introducción histórica: Juan Torres Fontes. Introducción literaria: Mariano Baquero Goyanes. Estudio de Arte: Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid 1976, 408 páginas, 400 láminas.
7. **Aragón.** Introducción geográfica: José Manuel Casas Torres. Introducción histórica: José María Lacarra. Introducción literaria: Manuel Alvar. Estudio de Arte: Federico Torralba Soriano. Madrid 1977, 380 páginas, 434 láminas.
8. **Cataluña II.** Introducción literaria: Martí de Riquer y Guillem Díaz-Plaja. Estudio de Arte: Joan Ainaud de Lasarte, Enric Jordi, Alexandre Cirici Pellicer, Francesc Fontbona y Daniel Giralt-Miracle. Madrid 1978, 380 páginas, 433 láminas.
9. **Asturias.** Introducción geográfica: Francisco Quirós Linares. Introducción histórica: Eloy Benito Ruano. Introducción literaria: Emilio Alarcos Lorach. Estudio de Arte: Carlos Cid Priego. Madrid 1978, 380 páginas, 379 láminas.
10. **Extremadura.** Introducción geográfica: Angel Cabo Alonso. Introducción histórica: Julio González. Introducción literaria: Cristóbal Cuevas García. Estudio de Arte: Julián Álvarez Villar. Madrid 1979, 380 páginas, 422 láminas.

tetrático de Lengua y Literatura Española de la Universidad Complutense.

«PENSAMIENTO LITERARIO ESPAÑOL»

Editada en colaboración con Castalia, la Colección «Pensamiento Literario Español» tiene como propósito presentar investigaciones de hispanistas españoles o extranjeros sobre épocas, géneros o figuras de la historia literaria de España.

- Don Quijote como forma de vida*, de Juan Bautista Avalle-Arce. Madrid, 1976, 296 páginas.
- Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de René Andioc. Madrid, 1976, 576 páginas.
- El pensamiento de Ramón Llull*, de Miguel Cruz Hernández. Madrid, 1977, 476 páginas.
- Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*, de María Cruz Seoane Couceiro. Madrid, 1977, 416 páginas.
- Razones de Buen Amor*, de Luis Beltrán. Madrid, 1978, 416 páginas.
- Historia y literatura en Hispanoamérica*, de Mario Hernández Sánchez-Barba. Madrid, 1978, 350 páginas.

«CRITICA LITERARIA»

Coeditada con Cátedra, esta colección se dedica a recoger trabajos de crítica literaria relacionados con las actividades de la Fundación Juan March.

- Novela española actual*. Conferencias y coloquios del ciclo sobre el mismo

tema. Intervenciones de Andrés Amorós, Francisco Ayala, Juan Benet, C. J. Cela, J. Marco, Martínez Cachero, Dámaso Santos, Vicente Soto, Torrente Ballester, Darío Villanueva y Zamora Vicente. Madrid, 1977, 334 páginas.

- *Teatro español actual*. Conferencias y coloquios del ciclo sobre el mismo tema. Intervenciones de Buero Vallejo, Antonio Gala, Martín Recuerda, Lauro Olmo, Rodríguez Méndez, Francisco Nieva, José Ruibal, Angel Facio, González Vergel, Miguel Narros, José Luis Gómez, María Fernanda d'Ocón, Tina Sáinz, Amorós, García Lorenzo, José Monleón, Pérez Coterillo y Adolfo Prego. Madrid, 1977, 298 páginas.
- *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)*, de Juan Marichal. Madrid, 1978, 102 páginas.
- *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, de Francisco Ruiz Ramón. Madrid, 1978, 258 páginas.



«ENSAYOS»

Coeditada con Rioduero, esta colección recoge Ensayos sobre un tema general, aparecidos en el Boletín Informativo de la Fundación.

- *Once ensayos sobre la Ciencia*, por M. Benzo, J. Caro Baroja, L. Cencillo, J. Díez Nicolás, R. Fernández Carvajal, Ph. Garigue, J. Jiménez-Blanco, P. Laín Entralgo, J. Linz, Rafael Morales y J. Rof Carballo. Madrid, 1973, 225 páginas.
- *Doce ensayos sobre el Lenguaje*, por C. Castro Cubells, F. Lázaro Carreter, J. L. López Aranguren, E. Lledó, J. Marías, L. Michelena, R. Ninyoles Monllor, J. L. Pinillos, F. Poyatos, F. Rodríguez Agradados, R. Trujillo Carreño y F. Ynduráin. Madrid, 1974, 227 páginas.

A la entrada de la biblioteca de la Fundación, ante el mural de Suárez Molezún, una serie de vitrinas ofrecen al público las últimas novedades con la edición de trabajos realizados por becarios, tanto de tipo investigativo como de creación.





Desde que en 1971 la Fundación puso en marcha el área de publicaciones, las más diversas modalidades y trabajos se han abordado a través de diferentes colecciones, emprendidas en muchos casos en coedición con distintas editoriales.



- *Once ensayos sobre el Arte*, por V. Aguilera Cerni, J. Camón Aznar, J. de Castro Arines, A. Fernández-Cid, M. Fisac, L. González Seara, E. Lafuente Ferrari, J. Lassaigne, S. Marchán, Pablo Serrano y F. Sopena. Madrid, 1975, 176 páginas.
- *Once ensayos sobre la Historia*, por J. J. Carreras Ares, A. Eiras Roel, A. Elorza, J. A. García de Cortázar, J. M. López Piñero, J. M. Jover Zamora, F. Ruiz Martín, C. Seco Serrano, J. Solé Tura, L. Suárez Fernández y F. Tomás Valiente. Madrid, 1976, 248 páginas.

«MONOGRAFIAS»

Dedicada a estudios e investigaciones realizados con ayuda de la Fundación, la Colección «Monografías» recoge trabajos científicos, técnicos o humanísticos de especial valor, en 20 disciplinas diferentes.

Fue publicada inicialmente en régimen de coedición con Guadarrama y posteriormente con Ariel.

- *Fermín Arteta, Ministro de Isabel II (La anticipación de un tecnócrata)*, de Julio Trenas. 419 páginas.
- *La Revolución Islámica en Occidente*, de Ignacio Olagüe. 515 páginas.
- *La certeza del yo dubitante en la Filosofía prekantiana*, de José María Azpiazu. 286 páginas.
- *Estudios Médicos y Biológicos*, de varios autores. 271 páginas, 32 ilustraciones.
- *El Músculo Cardíaco*, de Francisco Torrent Guasp. 40 páginas de texto y 96 ilustraciones.
- *Función social de la poesía*, de Ricardo Molina. 311 páginas.
- *El Haiku Japonés*, de Fernando Rodríguez Izquierdo Gavalá. 446 páginas.
- *Ramón Pérez de Ayala*, de Miguel Pérez Ferrero. 164 páginas.

- *La búsqueda de Dios en el Antiguo Testamento*, de Olegario García de la Fuente.
- *Especialización funcional y dominación en la España urbana*, de Juan Díez Nicolás. 246 páginas.
- *Estadística matemática y control de calidad*, de Vicente Martín Valero. 598 páginas.
- *De Tono a Perich (El chiste gráfico en la prensa española de la postguerra: 1939-1969)*, de Iván Tubau. 323 páginas.
- *Religiosidad y sexualidad*, de Efigenio Amezcua. 205 páginas.
- *La novela popular española en el siglo XIX*, de Leonardo Romero Tobar. 281 páginas.
- *Comunicar y conocer en la actividad lingüística*, de Víctor Sánchez de Zavala. 110 páginas.
- *Gibraltar: ¿británico o español?*, de Ramón Tamames y Maxwell Stamp. 184 páginas.
- *Sociología del anticlericalismo*, de José María Díaz Mozaz. 204 páginas.
- *Las campañas electorales en Occidente*, de Luis López Guerra. 290 páginas.
- *La élite burocrática española*, de Miguel Beltrán. 280 páginas.
- *La pirámide social española*, de Amando de Miguel. 298 páginas.
- *Lenguaje religioso y filosofía analítica*, de Javier Sádaba Garay. 136 páginas.
- *Partidos y parlamento en la segunda república española*, de Santiago Varela. 308 páginas.

A este grupo de publicaciones se une la obra editada por Seix Barral:

- *Barrio de maravillas*, de Rosa Chacel. 282 páginas.

«CUADERNOS BIBLIOGRÁFICOS»

Los trabajos realizados por los becarios de la Fundación son también difundidos en



Entre las colecciones promovidas por la Fundación figuran las denominadas «Pensamiento literario español», «Tierras de España», «Crítica literaria», «Ensayos» y «Monografías».



Los «Cuadernos bibliográficos» ofrecen los datos catalográficos y un breve resumen de los trabajos realizados en áreas afines por los becarios.

En menos de cuatro años, más de un centenar de títulos de «Serie Universitaria» recogen estudios científicos y técnicos llevados a cabo con el patrocinio de la Fundación.



los distintos medios científicos y culturales a través de los «Cuadernos Bibliográficos» que comenzaron a publicarse en 1974. Dichos trabajos se presentan en forma de fichas con los datos catalográficos y un breve resumen de su contenido. Entre 1974 y 1980 han aparecido 21 «Cuadernos» con referencias a 564 trabajos.

«SERIE UNIVERSITARIA»

En 1976, la Fundación comenzó a editar una nueva colección titulada «Serie Universitaria», en la que se incluyen amplios resúmenes de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios, elaborados por ellos mismos, así como otros trabajos relacionados con actividades de la Fundación. Hasta finales de 1979 se han incorporado a esta Colección 112 títulos.

OTROS TITULOS

- El Libro de Apolonio*. Edición crítica de Manuel Alvar en tres volúmenes. Madrid, 1976, 1.620 páginas.
- Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*, de Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, 1977, 80 páginas.
- Interacciones moleculares*, de Angel Martín Municio (director), F. Agulló, J. Bertrán, C. Valdemoro, F. García Blanco, L. Franco, F. Montero, E. Gallego, M. Salas, J. Modolell y D. Vázquez. Madrid, 1974, 615 páginas.
- Planificación cerebral del hombre futuro*, de José Manuel Rodríguez Delgado, Alfonso Alvarez Bolado, José Gómez Caffarena, Francisco González Sastre, Luis González Seara y José Luis Pinillos. Madrid, 1973, 139 páginas.



Elmo e
flau co
las fa
blafie zipo
lomo : vas
en máxbo
robulo pe/
fcaos vemu
contra fi cu
bucno ó en
faco no lipu
o e có la grá
necelloba el
le ccaos fuf
pué : i lloaá
do be lio o

foe doto affi. bone máxboea qújer q tu fcaó d mi a loy kapa
do el mástago : i pelagro éla mar. mástico ó pater : i másteo
no bopos máis nobles. e pousi fcaos a dem te apatoc. i lo foy
ryro apolonio pépico ó mi tierra : a ti ruego i puzo fcaoco d
mi vica. E i pcaoco como vio la ferrolura di mácto. mo/
usto d máxboea lo algo : i lo leno a cala : i lo dío ó comer zel
fao veñón q puoo lamer : e pos máis puoo mofrar le ccaos
danco le fa veñona. parro la cu. a. parreo : i la vna parte
do a d. la otra retencio en fi. ostoóe le toma de lo q tigo.

Como lo pcaoco le mofro la cuato de pentapoli.



Ero
e fcebo
mo :
froleloca
mmoala di
usado deó
bo. E le re
ala cuato
dente por
vennia fa
llaras qui
en laya mi
Preccora de
ri. em cro
fi no fallar
reobue

La edición crítica de «El Libro de Apolonio» —al cual pertenece la adjunta ilustración— fue recogida en tres volúmenes que ocupaban más de 1.600 páginas.

- *Derecho Agrario*, de Juan José Sanz Jarque. Madrid, 1975, 717 páginas.
- *Signos e indicios en la portada de Ripoll*, de Francisco Rico. Barcelona, 1976, 64 páginas.
- *Seminario sobre «La investigación científica en la Universidad»*, por varios autores. Madrid, 1975, 157 folios.
- *Guía Pedagógica Médica*, de J.-J. Guilbert. Edición española de L. Daufi, A. Rodríguez Torres y F. Vilardell. Madrid, 1977, 525 páginas.
- *Sinfonía I. Coro y orquesta*, de Claudio Prieto. Madrid, Fundación Juan March-Editorial Alpuerto, 1976, 49 páginas.
- *Bariolage. Método para el estudio analítico dinámico del arco*, de Wladimiro Martín Díaz. Madrid, Fundación Juan March-Editorial Alpuerto, 1977, 359 páginas.
- *Jesucristo en la Historia y en la fé*, de Ch. Duquoc, E. Käsemann, L. Boff, W. Kasper y W. Pannenberg. Madrid, Fundación Juan March-Ediciones Sigueme, 1977. Colección «Verdad e Imagen», n.º 50, 376 páginas.
- *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, de Juan Vernet. Barcelona, Editorial Ariel, 1978, 395 páginas.
- *Antiguo Régimen y revolución liberal*, de Miguel Artola. Barcelona, Editorial Ariel, 1978, 318 páginas.
- *La música española en el siglo XX*, de Antonio Fernández-Cid. Madrid, Fundación Juan March-Editorial Rioduero, 1973, 495 páginas.
- *La economía agraria en la historia de España*, de G. Anes, A. Bernal, J. García Fernández, E. Giralt, Pierre Vilar y otros. Madrid, Fundación Juan March-Ediciones Alfaguara, 1979, 386 páginas.
- *La Alhambra*, de Eusebio Sempere. Nueve casidas arábigo andaluzas. Pórtico de Rafael Alberti. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1977, 24 h., lám.

Con nueve casidas arábigo-andaluzas, serigrafías de Eusebio Sempere y un pórtico de Rafael Alberti se editó «La Alhambra».



«ANALES»

Asimismo se vienen recogiendo de forma sistemática todas las actividades realizadas por la Fundación Juan March en los *Anales*, o memoria anual de la institución que en sus tres primeros tomos agrupó los años 1956-1962, 1963-1965 y 1966-1970 respectivamente, y que a partir de 1971 se publica con periodicidad anual.

Los *Anales* dan cuenta de lo realizado en el año en cuestión en los distintos capítulos de las ayudas y becas concedidas, investigaciones y trabajos terminados, operaciones especiales de asistencia social, actividades culturales y publicaciones. Todo lo cual se complementa en cada caso con los cuadros económicos correspondientes.

Asimismo se incluye la relación de las personas que integran los órganos de gobierno, dirección y asesoramiento de la Fundación.



Los Anales recogen en forma de memoria cuanto afecta a la Fundación a lo largo de doce meses.

«HOJA INFORMATIVA DE LITERATURA Y FILOLOGIA»

Con características especiales por su periodicidad (mensual) y su estilo de revista informativa, esta publicación, iniciada en enero de 1973, incluye noticias, reseñas, artículos y comentarios relativos a la actualidad literaria española. Son destinatarios principales de esta publicación aquellos que se ocupan de la enseñanza de la literatura y lengua españolas en España y en el extranjero.

Asimismo recoge de forma especial aquellas actividades de la Fundación directamente relacionadas con el campo literario: estudios, investigaciones, seminarios, cursos y conferencias, biblioteca de Teatro Español del siglo XX, y otras.



Otra publicación periódica de la Fundación es la «Hoja de Literatura y Filología», editada cada mes y que tiene especial difusión por todo el mundo, allí donde se enseñe o estudie la lengua y la literatura españolas.

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

INVESTIGACIONES Y TRABAJOS REALIZADOS BAJO PATROCINIO DE LA FUNDACION

Memorias finales	3.536
Separatas de Publicaciones enviadas por los becarios .	4.099
Libros publicados por otras instituciones	972

BIBLIOTECA DE TEATRO

Obras de teatro español .	25.410
Obras de teatro extranjero.	1.520
Obras de literatura en general	336
Documentos	1.395
Fotografías	2.248
Discos y cassettes	331
Bocetos	94

FUNDACIONES

Libros y memorias e informes de fundaciones españolas y extranjeras . . .	880
---	-----

BIBLIOTECA DE LA CIENCIA

Obras sobre el tema general de la Ciencia	1.315
---	-------

Desde mayo de 1976 está abierta al público la Biblioteca de la Fundación Juan March, instalada en la segunda planta de su sede en Madrid. Posee tres zonas de lectura: una común, otra para trabajos en equipo y seminarios y una tercera con cabinas individuales. Gracias al sistema de estantes móviles la Biblioteca puede albergar más de cien mil volúmenes.

Los fondos especializados que posee son los siguientes:

- Memorias finales** de todos los trabajos realizados por los becarios de la Fundación desde 1957 y aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos. Abarcan prácticamente todas las ramas del saber —ciencia, técnica, arte, música, literatura, etc.— hasta un total superior a los 3.500 títulos, en ejemplar único mecanografiado, que en muchos casos continúa siendo inédito. Este fondo también contiene aquellos libros y separatas de revistas publicados a partir del trabajo objeto de la beca.
- El fondo sobre **Teatro Español del siglo XX** se abrió al público en 1977 y tres años después disponía de 25.000 volúmenes y otro material de estudio en diferentes áreas:

- Textos teatrales españoles del siglo XX, estrenados o no (incluidos los inéditos).
- Bocetos originales y más de 2.000 fotografías de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles.
- Archivo fotográfico de autores, intérpretes y representaciones.
- Críticas y estudios procedentes de libros, revistas y periódicos.
- Material afín al fondo: discos o grabaciones, obras dramáticas españolas anteriores al siglo XX; autores fundamentales del teatro universal de nuestro siglo, estética, técnica, teoría y sociología del teatro, grupos y movimientos, teatro infantil, colecciones teatrales periódicas, etc.

- La **Biblioteca General de la Ciencia** reúne estudios e investigaciones sobre la Ciencia en general, desde perspectivas históricas, sociológicas y filosóficas.
- Una sección dedicada a **Fundaciones** recoge, junto a obras generales y de consulta, una amplia documentación compuesta por guías, directorios, memorias anuales y otro material relativo a Fundaciones españolas y extranjeras.
- Otro fondo lo constituyen todas las **Publicaciones de la Fundación Juan March**, desde sus inicios editoriales en 1971, con las colecciones «Monografías», «Ensayos», «Tierras de España», «Pensamiento literario español», «Crítica Literaria», «Serie Universitaria» y «Cuadernos Bibliográficos», además de las publicaciones periódicas *Boletín Informativo*, *Hoja Informativa de Literatura y Filología* y *Anales*.

Por otra parte, además de un reducido fondo general heterogéneo, la Biblioteca dispone de los números correspondientes de más de 150 revistas relacionadas con los fondos especializados que mantiene.



La biblioteca que la Fundación tiene abierta al público en su sede de Madrid, además de un fondo heterogéneo, mantiene varios especializados, como los dedicados a Teatro Español del siglo XX, la ciencia o las investigaciones de becarios.



REALIZACIONES ASISTENCIALES

A través del apoyo a entidades asistenciales y benéficas de acuerdo con los principios y criterios que se resumen en la Primera Parte de este libro, la Fundación actúa en distintas áreas. Las más significativas se reflejan a continuación por medio de una selección de operaciones concretas.

En sus veinticinco años de historia la Fundación ha llevado a cabo un total de 324 operaciones de asistencia social.

asistencia médico sanitaria

Parte de las ayudas con carácter de Asistencia Social se han destinado al campo médico-sanitario, tal como queda ilustrado a través de las siguientes operaciones.

INSTITUTO «FLOR DE MAIG»

Una de las operaciones más ambiciosas de asistencia social llevadas a cabo por la Fundación es el Instituto Neurobiológico y de Investigación «Flor de Maig», construido en Sardanyola (Barcelona) tras una inversión de 180 millones de pesetas y cedido a la Diputación en solemne acto celebrado el 22 de septiembre de 1975.

Este Centro destinado a la investigación y diagnóstico de la subnormalidad psíquica se creó a raíz del convenio firmado en junio de 1971 entre la Fundación Juan March y la Diputación Provincial de Barcelona. La Fundación se comprometió a sufragar los gastos que comportara la construcción, en terrenos propiedad de la Diputación, del citado centro, mientras que la Diputación correría con los gastos de mobiliario, infraestructura, instalaciones científicas, aparatos diversos y los que supusiera posteriormente el mantenimiento y funcionamiento del Instituto.

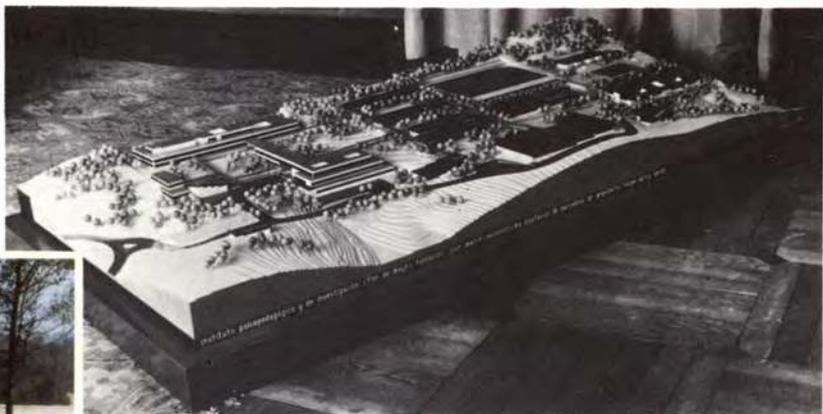
La realización de este centro se planeó a efectos de que la Fundación colaborase con la Diputación en la labor de asistencia de niños sujetos a educación especial, mediante la construcción de este Instituto.

Fines.—Los fines marcados para el Instituto son la investigación y las actividades básicas que de ella puedan establecerse sobre la subnormalidad mental infantil y juvenil hasta la adolescencia, en todos los aspectos: psicológicos, neurológicos, bioquímicos, genéticos y sociológicos.

Los citados fines del Instituto se proyectan en dos líneas de acción: investigación y diagnóstico. Según los estatutos de la Fundación «Instituto Neurobiológico y de Investigación Flor de Maig» figuran entre sus fines la investigación, tratamiento y profilaxis de la minusvalía psíquica; diagnóstico y orientación terapéutica en los casos de minusvalía que se someten a la Institución, orientación

La investigación y el diagnóstico de la subnormalidad mental infantil y juvenil son los fines del Instituto Neurobiológico y de Investigación «Flor de Maig» construido y equipado con ayuda de la Fundación Juan March en el término de Sardanyola (Barcelona). La superficie del recinto es de





56.000 m², las edificaciones abarcan unos 15.000 m² y el resto se ha destinado a jardines y patios anexos. Los edificios se proyectaron diversificando la construcción y los volúmenes, de acuerdo con sus funciones concretas, para su fácil localización.

La cesión pública de los edificios del Instituto a la Diputación Barcelonesa se efectuó en septiembre de 1975 en un acto celebrado en dicha Corporación.



familiar y técnica, promoción de Escuelas de formación laboral y centros de empleos protegidos para minusválidos psíquicos; formación de profesorado especializado, promoción de centros de terapéutica deportiva y mental; internamiento de los niños en tratamiento, y cuantos completen o perfeccionen las referidas finalidades.

Actividades.—Para alcanzar los objetivos previstos se proyectaron dos grandes cauces de actividad. En el relativo a la investigación, se procedería al traslado a «Flor de Maig» del Instituto Provincial de Bioquímica Clínica-Fundación Juan March de Barcelona, con la promoción de aspectos referentes a los diagnósticos precoz, clínico y de enfermedades degenerativas.

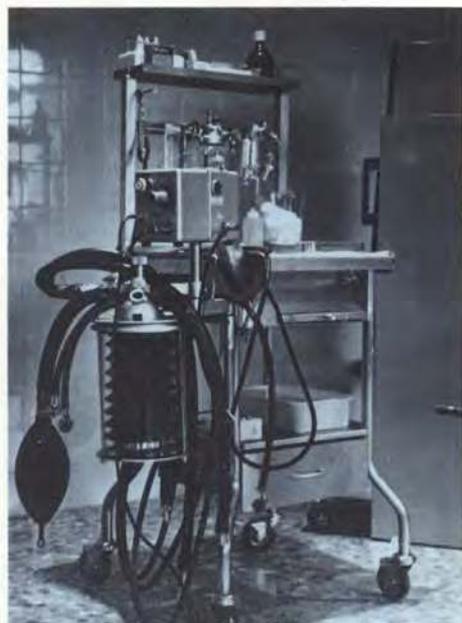
En cuanto a la unidad de promoción asistencial, se destinó ésta a informes-estudios de la situación social del subnormal en la provincia, control médico de los subnormales, banco de datos sobre el tema, información-asesoría-seguimiento de los aspectos médicos y técnicos en las acciones que los ayuntamientos desarrollen y el establecimiento de programas de actuación provincial coordinada.

Financiación.—La aportación financiera de la Fundación Juan March para la realización de edificios y jardinería, sus instalaciones complementarias y de infraestructura, mobiliario y equipos especiales alcanzaron los 180 millones de pesetas comprometidos.

Cesión.—Tras la cesión pública de los edificios del Instituto a la Diputación de Barcelona, en acto celebrado en septiembre de 1975 en la citada corporación, posteriormente, en marzo de 1977 se formalizó ante notario la escritura de donación y declaración de obra nueva.

BOMBAS DE COBALTO

Entre las donaciones de la Fundación en este campo destacan también, por la importancia de su cuantía y su utilidad, las concedidas al Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona y al Hospital Real de la Univer-



Parte de las ayudas de asistencia social se han destinado a la adquisición de material para instituciones y centros médicos.



El Instituto «Flor de Maig» se proyectó con ocho núcleos principales, destinados a dirección administrativa y médica, servicios generales, comedores, estudios de investigación aulas de estudio, talleres y aulas hogar, gimnasio y piscina de parapléjicos, zonas deportivas, viviendas y estabulario.



sidad de Santiago de Compostela, en 1956 y 1959, para la adquisición de dos instalaciones de cobaltoterapia para el tratamiento del cáncer, por un importe total de cuatro millones de pesetas.

OTRAS AYUDAS MEDICO-SANITARIAS

En una simple relación por orden cronológico de otras ayudas médico-sanitarias cabe destacar las efectuadas para la dotación de material —rayos X, corazón-pulmón artificial, instrumentos quirúrgicos, ambulancias, cineangiografía e incubadoras, fundamentalmente— en instituciones como el Sanatorio Infantil Antituberculoso de Alcoy, Cruz Roja Española, Hospital Provincial de Mallorca, Obra Médico-Social Claveriana de Barcelona, Lucha Antidiabética de Madrid, Organización Nacional Pro-cardíacos de la Cruz Roja, Hospital Dispensario de Sevilla, Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles (Alicante), Gran Hospital de Madrid, Salus Infirmorum, Ciudad Sanitaria Francisco Franco de Madrid y Hospital de Manacor.

asistencia socio-cultural y educativa

Junto a la labor de asistencia médica y sanitaria ocupa un lugar destacado el conjunto de ayudas que, durante veinticinco años, la Fundación Juan March ha concedido para desarrollar actividades de carácter cultural y educativo por parte de entidades públicas y privadas con fines de asistencia social.

Este tipo de ayudas es muy variado, abarcando desde la construcción y equipamiento de escuelas, bibliotecas o centros culturales hasta la ayuda económica a las instituciones cuya labor específica se sitúa en estos campos asistenciales.

CENTRO DE PROMOCION SOCIAL VIRGEN DE LA CHANCA (Almería)

En 1972 la Fundación Juan March, a solicitud del Obispado de Almería, asignó una subvención de cinco millones de pesetas a la construcción y puesta en marcha, en terrenos cedidos al efecto por el Obispado, de un centro de promoción social y educativo para jóvenes no comprendidos en edad escolar, y a la formación profesional de adultos, en la Chanca, uno de los barrios más pobres de Almería.

Iniciadas las obras en 1973, en octubre del año siguiente se inaugura el complejo con el nombre de Centro de Promoción Social «Virgen de La Chanca», con cuatro grandes aulas, tres campos de deportes, servicios de administración y talleres.

ENSEÑANZA EN EL VALLE DE ARAN

En 1973 la Fundación concedió una subvención de más de 7 millones y medio de pesetas (7.728.098) al Patronato de la Fundación de Enseñanza del Valle de Arán, para contribuir a la labor de promoción docente de esta institución leridana. La aportación se destinó a completar la construcción y habilitación de un Colegio de Enseñanza Media que venía funcionando en Viella desde octubre de 1970, bajo el patrocinio del citado Patronato, con una capacidad para unos 350 alumnos. Este colegio, que pasó a denominarse «Juan March», se terminó de habilitar en 1974, año en que la Fundación Juan March aportó una nueva ayuda para ultimar las instalaciones escolares.

OTRAS AYUDAS EDUCATIVAS

Entre las diferentes ayudas socio-culturales cabría citar la concedida al Club Deportivo y Cultural Tajamar para la construcción de edificios y para la ampliación de la Sección de Estudios Primarios.





Una operación de asistencia socio-cultural significativa fue la construcción y puesta en marcha del Centro de Promoción Social «Virgen de la Chanca», en Almería, dedicado a jóvenes y a la formación profesional de adultos.



La promoción de centros educativos, desde su construcción hasta el equipamiento escolar en distintas fases, forma parte importante de la labor asistencial desarrollada por la Fundación. Las fotos corresponden al Colegio de Enseñanza Media de Viella (Lérida).

En el campo educativo se encuentran las concedidas a la Escuela Graduada-Patronato Juan XXIII de Ibiza, al Ayuntamiento de Campos del Puerto para la Biblioteca, al Colegio de Santanyi de las Franciscanas Hijas de la Misericordia, o a la Escuela de Periodismo de la Iglesia.

residencias yasilos

Algunas de las atenciones prestadas a instituciones de este tipo quedaron concretadas en casos como la asistencia social para huérfanos de periodistas (Institución San Isidoro y Casa de Nazareth), a albergues para niños huérfanos (Asilo Santamarca), al Hogar Sacerdotal, a la Institución Cottolengo, a los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios, Casa-Cuna de Palma y de Inca, Asilo de Belén de la Vileta, Hogar español de Londres, Albergue San Martín de Porres, Instituto Mullerat de Barcelona, Hermandad de Santa María Espejo de Justicia, a Salus Infirmorum para la reconstrucción de la Casa del Niño, Fundación Santa María del Pozo, Hermanas de la Cruz de Sevilla y Hermanitas de los Ancianos Desamparados, en Valencia, entre otros casos.

marginados

De lo realizado por la Fundación dentro de este capítulo cabría subrayar la ayuda a la *Obra de Integración Social* (Obinso) de Barcelona, dedicada a la atención de jóvenes marginados. Esta ayuda que se hizo efectiva en 1977, se destinó a la puesta en marcha de un Centro Rural de Marginales, en el que reciben asistencia jóvenes que no pueden ser atendidos convenientemente en los centros de este tipo ubicados en las grandes ciudades.

En otras ocasiones la aportación se ha destinado para la realización de estudios y seminarios por parte del *Instituto de Reinserción Social*, también de Barcelona.

Otras ayudas se han destinado a la atención de los subnormales.

construcciones sociales

Como simple muestra de esta labor se pueden citar las obras totales o parciales promovidas a favor de la Casa Hospicio de Lluchmayor, la Parroquia de San Jorge en Mallorca, la Cofradía de Pescadores de Cala Ratjada, Patronato de Casas Nuestra Señora de la Antigua en Guadalajara, la Constructora Benéfica Juan March en Ibiza y el Casal d'El Toro en Menorca, entre otras.

otras ayudas sociales

Al cubrir cada vez más los Estados aquellas necesidades básicas en materia social que tradicional y subsidiariamente atendían prioritariamente instituciones como las fundaciones, el interés de éstas ha buscado otros campos más adecuados para su actuación. No obstante la Fundación Juan March ha llevado a cabo ayudas de muy distinta índole entre los años 1955 y 1980, en diferentes casos no reseñadas en las secciones precedentes: asistencia en suburbios, ayudas a los damnificados por las inundaciones de Valencia en 1957 y de Barcelona en 1962, apoyo al equipo de investigación de Cáritas Nacional Española, ayuda a la Cruz Roja para el estudio de su papel en el mundo, y otras atenciones semejantes dentro del amplio espectro de la Asistencia Social.



Han sido numerosos los centros escolares que han recibido ayuda de la Fundación para el desarrollo de su actividad docente. (En la foto, la Escuela Graduada Juan XXIII, de Ibiza).



En algunas ocasiones se ha prestado especial atención a residencias, asilos, casas-cuna e instituciones dedicadas a la reinserción social de marginados.



Algunas instituciones han recibido ayuda para realizar obras en sus edificios. (En la foto, el Santuario de Monte Toro, de Menorca).

índice

	Págs.
Presentación	5
 Primera Parte	
CREACION, OBJETIVOS Y ESTRUCTURA	
HISTORIA DE LA FUNDACION	11
<i>Creación y objetivos. –Etapas. –Organos de gobierno. –Recursos. –Sede. –La Fundación a los 25 años. –Opiniones sobre la Fundación.</i>	
TRES LINEAS DE ACCION	19
<i>Promoción de la Ciencia y la Cultura. – Actividades Culturales. –Asistencia Social.</i>	
 Segunda Parte	
REALIZACIONES CIENTIFICAS, CULTURALES Y SOCIALES	
La investigación científica	37
– La Ciencia como tema de estudio	39
– Ciencias Médicas y Biológicas	41
– Matemáticas, Física y Química	51
– Ciencias Naturales y sus aplicaciones	55
– Estudios Técnicos e Industriales	59
– Sociología, Derecho, Economía y Comunicación	63
– Humanidades	73
– Otros sectores	81
Artes Plásticas	85
Literatura	99
Teatro	105
Música	109
Publicaciones	123
Biblioteca	133
Realizaciones asistenciales	135

