

CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS

1032784



Biblioteca FJM

CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS

Con la colaboración de
Fundación AEDE

Fundación Juan March

Fundación Cultural Mapfre Vida

Fundación Santillana



Autoretrato de José Hierro

Encuentro con José Hierro
Participantes

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Libro y Bibliotecas

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Libro y Bibliotecas

FJM

L

Enc

FJM-L-Enc

Programa

Encuentro con José Hierro

Organizado por el
CENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS,
del Ministerio de Cultura. Con la colaboración de
Fundación AEDE, Fundación Juan March,
Fundación Cultural Mapfre Vida
y Fundación Santillana.

Junio de 1991

Lunes, día 3 Palabras de inauguración del
Director General del Libro y Bibliotecas.
Conferencia del Profesor
Ildfonso Manuel Gil.
Siete y media de la tarde.
Fundación Juan March.
Castelló, 77.



Martes, día 4 Primera Mesa Redonda:
Luis Alberto de Cuenca.
Diego Jesús Jiménez.
Carlos Murciano.
Eugenio de Nora.
Rafael de Penagos.
Coordinador: **Rafael Morales**
Lectura de los poemas comentados,
por **Rafael de Penagos.**
Siete y media de la tarde.
Fundación Cultural Mapfre Vida.
Avenida del General Perón, 40, portal B.

Jueves, día 6 Conferencia del Profesor
Emilio Alarcos.
Siete y media de la tarde.
Fundación Juan March.
Castelló, 77.

Martes, día 11 Conferencia del Profesor
Carlos Bousoño
Siete y media de la tarde.
Fundación Juan March.
Castelló, 77.

Jueves, día 13 Segunda Mesa Redonda:
Al Berto.
Francisco Brines.
Luisa Castro.
Manuel Ríos Ruiz.
Carlos Sahagún.
Coordinador: **Félix Grande.**
Lectura de los poemas comentados,
por **Rafael de Penagos.**
Siete y media de la tarde.
Fundación Cultural Mapfre Vida.
Avenida del General Perón, 40, portal B.

Martes, día 18 Conferencia del Profesor
Víctor García de la Concha.
Siete y media de la tarde.
Fundación Juan March.
Castelló, 77.

Jueves, día 20 Conferencia del Profesor
José Olivio Jiménez.
Siete y media de la tarde.
Fundación Juan March.
Castelló, 77.

Martes, día 25 Tercera Mesa Redonda
José Antonio Gabriel y Galán.
Angel García López.
Rafael Gutiérrez-Colomer.
Elsa López.
Coordinador: **Arturo del Villar.**
Lectura de los poemas comentados,
por **Rafael de Penagos.**
Siete y media de la tarde.
Fundación Cultural Mapfre Vida.
Avenida del General Perón, 40, portal B.

Jueves, día 27 Acto de clausura:
Alfonso de la Serna.
Rafael Alberti.
Octavio Paz.
José Hierro.
Ministro de Cultura
Siete y media de la tarde.
Fundación Cultural Mapfre Vida.
Avenida del General Perón, 40, portal B.

Del 3 al 27 de junio, Exposición documental y bibliográfica de José Hierro, en la Fundación Juan March, con la colaboración de la Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes. Posteriormente, la instalación se instalará, durante los meses de julio y agosto, en la sede de la Fundación Marcelino Botín, calle de Pedrueca, número 1, Santander.

Antes de las conferencias, se proyectará en la Fundación Juan March el Vídeo sobre la vida y la obra de José Hierro, realizado por la Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes. También se dará a conocer durante el encuentro la grabación de poemas de Hierro, leídos por el autor, en la cassette especialmente realizada con motivo del Encuentro.

1922

José Hierro nace el 3 de abril de 1922 en Madrid, en la calle Andrés Borrego, número 18-20, actualmente número 16. Sus padres eran Joaquín Herrero, empleado de telégrafos y madrileño de origen, y Esperanza Real, natural de Santander. Tuvo una hermana, Isabel.

1924

A los dos años se traslada toda la familia a Santander, por cambio de destino del padre.

1928-1936

Estudios primarios en el Colegio de los Salesianos. Luego pasa a la Escuela de Industrias, donde, en contra de la voluntad familiar, estudia peritaje eléctrico-mecánico, estudios que no termina por causa de la guerra.

1932

Lee *El alcázar de las perlas*, de Francisco Villaespesa, que, según sus palabras, le influirá inconscientemente en el uso del eneasilabo romanceado de sus primeros libros. Por esos años, lee también *Peter Pan*, que luego será recordado en «Canción de cuna para dormir a un preso», en *Tierra sin nosotros*.

1934

Recibe un premio de cuento infantil en el Ateneo de Santander. Lee a Gabriel Miró, cuya influencia inconsciente reconocerá en algunos versos del poema «Una tarde cualquiera», de *Quinta del 42*.

1935

Lee *Versos humanos* de Gerardo Diego. En ese año lee también a Juan Ramón Jiménez.

1936

Conoce a José Luis Hidalgo, de quien será amigo hasta la muerte de éste. A principios de este año lee la primera *Antología* que sobre la Generación de 27 había preparado Gerardo Diego; ello supone, según sus propias palabras, «una puesta al día en las corrientes más modernas de la poesía». Lee a Dostoievsky y la *Historia de dos ciudades*, de Dickens, cuyo personaje Sidney Carton le influirá a la hora de escribir sus tres novelas inéditas. Comienza a leer los clásicos españoles, sintiendo una especie de predilección por Lope de Vega y la poesía de tipo tradicional.

1936-1937

Aparecen publicados sus primeros poemas en un periódico de Gijón y en el *Romancero General* de la guerra de España.

1936-1939

Vive la guerra en Santander con su familia.

1937

Joaquín Hierro es encarcelado hasta 1941. En otoño, José Luis Hidalgo y José Hierro visitan en Santander a Gerardo Diego y le entregan una selección de poemas de ambos.

1936-1938

Lee en francés a los principales poetas simbolistas y post-simbolistas (Baudelaire, Mallarmé y Valéry), haciendo de *Las flores del mal* uno de sus libros de cabecera.

1939

En septiembre, ingresa en prisión, acusado de pertenecer a una red clandestina de ayuda y socorro a los presos, y recorre las cárceles de Santander, Comendadoras (Madrid), Palencia, de nuevo Santander, Porlier y Torrijos (Madrid), Segovia y Alcalá de Henares. Es procesado dos veces y, finalmente, se le condena a doce años y un día de reclusión, pero abandona la cárcel en enero de 1944. A los pocos días, muere su padre.

1942

Nace en Valencia, a partir de una tertulia que se celebra en el Bar Galicia, animada por Ricardo Blasco, Jorge Campos y Pedro Caba, la revista *Corcel*, en la que muy pronto empezará a colaborar José Luis Hidalgo, que entonces vivía allí.

1944

En enero, José Hierro sale de la prisión de Alcalá de Henares. Aparece en abril de este año el primer número de la revista *Proel*. En julio, José Luis Hidalgo y José Hierro se encuentran en el Paseo de Pereda, de Santander, con Julio Maruri y Carlos Salomón. Hierro les lee los primeros poemas de *Tierra sin nosotros* «Mili de Castro» y «Luna de agosto». Después de pasar el verano en Santander, José Hierro se traslada a Valencia, donde Hidalgo le asegura tener para él un trabajo que realmente no existe. Hierro empieza a escribir los poemas de *Tierra sin nosotros* (el

primero de los cuales fue «Mili de Castro»), libro que concluirá en 1946.

1944-1946

Reside en Valencia junto a José Luis Hidalgo y Jorge Campos. Allí se incorpora, con Ricardo Zamorano y Francisco Ribes, entre otros, a la revista **Corcel**, dirigida por Ricardo Blasco.

1945

En septiembre, **Proel** publica el número 18, **Homenaje a Quevedo**.

Tras diversos viajes entre Valencia y Santander, José Luis Hidalgo se instala definitivamente en la capital del Turia. A lo largo de este año aparecen diversos poemas de **Tierra sin nosotros** en las revistas **Garcilaso**, **Corcel** y **Proel**.

1946

En la primavera de este año, se inicia la segunda época de **Proel**, en la que José Hierro participará muy activamente, que terminará, con la revista, en 1950. José Luis Hidalgo enferma de una infección pulmonar y es trasladado y visitado con frecuencia por Hierro en Madrid. Comienzan a escribirse los poemas de **Alegría**, libro que se concluirá en los comienzos de 1947.

1947

El 3 de febrero muere José Luis Hidalgo en Madrid. Se publica **Tierra sin nosotros** (Ediciones Proel, Santander) y **Alegría** recibe el Premio «Adonais»; el jurado del premio estaba compuesto por Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, José Luis Cano, Gerardo Diego y Enrique Azcoaga. A finales de año, Hierro envía parte de un nuevo libro, titulado **Con las piedras, con el viento...**, al matrimonio formado por Francisco Ribes y Josefina Escolano (**María de Gracia Ifach**); en la primavera de 1948, lo tiene ya concluido, pero, cuando lo va a enviar a la imprenta, en 1950, se da cuenta de que lo ha perdido y vuelve a redactarlo, «de un tirón», con la ayuda del manuscrito conservado por el matrimonio Ribes.

1947-1952

Vive y trabaja en Santander, colaborando en la revista **Proel**, junto a Ricardo Gullón, a quien conoce a su vuelta a tal ciudad. Desempeña en estos años diversos trabajos: listero de unos talleres metalúrgicos, redactor jefe de las

revistas de la Cámara de Comercio de Santander y de la Cámara Agraria, titulada esta última **Tierras del Norte**.

1949

En el número 5 (Primavera y Estío) de Proel aparece el artículo de Eugenio Frutos titulado «El humanismo y la moral de Juan Pablo Sartre», que contiene **El existencialismo es un humanismo** del filósofo francés. Matrimonio de José Hierro con María de los Angeles Torres, natural de Santander. Se publica el poema **El viento sur**, en tirada de cien ejemplares (Hermanos Bedia, Santander).

1950

Se publica **Con las piedras, con el viento...** (Ediciones Proel, Santander).

1951

Roger Noël-Mayer traduce al francés una breve antología de poemas de José Hierro, prologados por Manuel Arce, con el título de **Poèmes** (Pierre Seghers, París).

1952

Francisco Ribes le incluye en la **Antología consultada de la joven poesía española** (Hermanos Bedia, Santander). Comienza a trabajar en la Editora Nacional y se traslada definitivamente a Madrid, donde vive desde entonces. En Editora Nacional, trabajó primero como oficinista, luego como encargado de ediciones, diseñando las cubiertas de los libros y corrigiendo las pruebas de edición. Posteriormente, trabaja como promotor en **España del Reader's Digest** y en la revista **Dunia**, hasta que ésta se traslada a Barcelona. Trabaja en Radio Nacional hasta 1987, año en que se jubila.

1953

Se publica **Quinta del 42** (Editora Nacional, Madrid).

1954

Pablo Beltrán de Heredia publica en edición de bibliófilo **Antología poética**, por la que obtiene el Premio Nacional de Poesía; en el mismo año se publica, también en Santander, la edición comercial (ediciones Cantalapiedra).

1955

Se publica **Estatuas yacentes**, en la Colección «Clásicos

de todos los años», que edita privadamente en Santander Pablo Beltrán de Heredia.

1957

Se publica el libro **Cuanto sé de mí** (Agora, Madrid), que recibe el Premio de la Crítica y el Premio March. Se publica el volumen recopilatorio de los dos primeros libros de Hierro, precedidos de un prólogo del autor, titulado **Poesía del momento** (Afrodisio Aguado, Madrid). Comienzan a escribirse los poemas de **Libro de las alucinaciones**, que se concluirán en 1963.

1960

Se publica, con prólogo del autor, la antología **Poesías escogidas** (Losada, Buenos Aires). Es incluido en la antología **Cuatro poetas de hoy: José Luis Hidalgo, Gabriel Celaya, Blas de Otero y José Hierro**, de María de Gracia Ifach (Taurus, Madrid).

1962

Primera edición de sus **Poesías completas: 1944-1962** (Giner, Madrid). Es incluido en la antología **Veinte años de poesía española: 1939-1959**, de José María Castellet (Seix Barral, Barcelona).

1964

Se publica **Libro de las alucinaciones** (Editora Nacional, Madrid), que obtiene el Premio de la Crítica de ese año. Una segunda edición de este libro, a cargo de Dionisio Cañas, verá la luz en 1986 en la colección «Letras Hispánicas» de la editorial Cátedra.

1965

Es incluido en **Poesía española contemporánea. Antología (1939-1964). Poesía social** (Alfaguara, Madrid), elaborada por Leopoldo de Luis.

Primeros años sesenta

José Hierro dirige una tertulia poética en el Ateneo, que, por problemas políticos, acaba siendo censurada y tiene que trasladarse a la librería **Abril**, en la calle Arenal. La tertulia de la librería **Abril**, dirigida por Carmina Abril, José Gerardo Manrique de Lara y José Hierro, se inaugura con una lectura de poemas por parte de Vicente Aleixandre.

1974

José Hierro, incluyendo los libros hasta entonces publicados, con el título de **Cuanto sé de mí** (Seix Barral, Barcelona).

1975

Comienza a elaborar los primeros poemas de un libro que llevará por título **Agenda**.

1978

Acompañando al artículo de Aurora de Albornoz, «Aproximación a la obra poética de José Hierro (1947-1977)», aparecen publicados los primeros poemas de **Agenda**, con el título de «Compasivamente en la noche», en **Cuadernos Hispanoamericanos**, número 341 (noviembre 1978), páginas 291-296.

1980

Aurora de Albornoz publica una extensa **Antología** de la obra de José Hierro (Visor, Madrid; hay una segunda edición en 1985).

1981

José Hierro recibe el Premio «Príncipe de Asturias» de Literatura.

1982

Aurora de Albornoz publica, en la colección «Los poetas» de la editorial Júcar, una antología precedida de un extenso prólogo, con el título de **José Hierro** (Júcar, Madrid-Gijón).

1987

José Hierro se jubila de su trabajo en Radio Nacional.

1990

José Olivio Jiménez publica una **Antología poética** de José Hierro, precedida de un extenso prólogo titulado «Otra vez el tiempo y la temporalidad de José Hierro: ensayo de un mini-coloquio crítico». Se recogen trece poemas no reunidos hasta ahora en libro.

1990

Se concede a José Hierro el Premio de las Letras Españolas en su convocatoria de ese año.

1990

Se publica el libro **Agenda** (Ediciones Prensa de la Ciudad, Madrid).

Emilio Alarcos

Conferencia. Jueves, día 6

Emilio Alarcos Llorach, nacido en Salamanca, en 1922, cursa sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y se doctora en Filología Románica por la Universidad de Madrid, en 1947, obteniendo la máxima calificación con su tesis titulada **Investigaciones sobre el Libro de Alexandre**, que publica en 1949.

Había desempeñado antes una cátedra en el Instituto de Avilés, desde donde marcha en 1946 a Suiza, como lector de español. Reinicia después su vida de profesor de Instituto en Cabra (1948-1949) y en Logroño (1950), para pasar luego a ocupar la cátedra de Gramática histórica de la lengua española en la Facultad de Oviedo, donde se jubilará al cumplir la edad reglamentaria. Ha sido asimismo director durante varios años de la cátedra Feijoo, dedicada a estudios del siglo XVIII, y fundador y director de la revista universitaria **Archivum**.

Ha colaborado en el tomo **La linguistique**, dirigido por André Martinet, con valiosos estudios sobre **L'acquisition du langage par l'enfant** y **Les représentations graphiques du langage** (1968), y figura en el comité de redacción de la revista de igual nombre dirigida por el lingüista francés. En dos ocasiones ha sido profesor visitante en universidades norteamericanas (Wisconsin, 1956-1957, y Texas, 1960-1961) y es miembro de Número de la Real Academia Española y de la Academia de Buenas Letras de Barcelona. Dentro de la vinculación con los textos antiguos, además de su tesis doctoral, merece ser citada su edición modernizada del **Poema de Fernán González**. Pero son tres, fundamentalmente, los libros que cimentan la fama de Alarcos: **Fonología española** (1950), **Gramática estructural** (1951) y **Estudios de gramática funcional del español** (1970).

Junto a ellos, cabe destacar algunos otros valiosos trabajos: **Representaciones gráficas del lenguaje**, **El sistema fonológico español** o **La Lingüística, hoy** (1976). En relación con su interés por la lengua literaria, merecen ser destacados tres valiosos estudios: **La poesía de Blas de Otero** (1955 y 1966), **Ángel González, poeta**. **Variaciones críticas** (1969) y **Anatomía de «La lucha por la vida»** (1973).

Rafael Alberti

Acto de Clausura. Jueves, día 27

Rafael Alberti, nacido en Puerto de Santa María (Cádiz), en 1902, es el actual patriarca de la poesía española, único superviviente de la llamada Generación del 27; continúa activo, poética y vitalmente, en la cultura española. Su larga trayectoria como poeta mantiene una dialéctica coherente entre la vanguardia y la tradición, a través de la busca continua de nuevos estilos. Su profundo sentido de lo popular, su identificación con los elementos colectivos populares, constituyen una base fundamental de su poesía, juntamente con su receptividad para las vanguardias, desde el remoto ultraísmo hasta el más cercano surrealismo.

Ordenar su vasta obra supone establecer ciertas etapas. Sus primeros libros —**Marinero en tierra** (1923), **La amante** (1925), **El alba del alhelí** (1926), **Cal y Canto** (1927), **Sobre los ángeles** (1929)— son obras maestras en el uso de los ritmos populares, así como de las formas más nobles de nuestro Siglo de Oro. **Sermones y moradas**, **El poeta en la calle**, **Poesía civil**, **Coplas de Juan Panadero** —1931-1965— recogerán su etapa más intensa de poeta político, al estilo de Neruda, con «rimas» pobres y enorme fuerza expresiva. Su varedad de registros va de lo elegíaco a lo satírico.

Otro gran tema de Alberti se inicia después de su intensa actividad durante la guerra civil, cuando marcha al exilio. Su larga estancia en Argentina da lugar a una sucesión de libros, como **Retornos de lo vivo lejano** (1946) y **Baladas y Canciones del Paraná** (1953-1954). La aparición del libro **A la pintura. Poema del color y la línea** (1945-1976) da a conocer una de las más logradas obras del autor y uno de los diálogos más geniales de toda la literatura entre la palabra y el color. La pintura es otra de las pasiones de Alberti, y en este libro le rinde el más excelso homenaje. La etapa de la poesía en el exilio termina con el libro **Roma, peligro para caminantes** (1968), en el que ofrece el más terrible testimonio del encuentro entre su magnífica

belleza y la sensibilidad cotidiana, irónica y evocadora del poeta. A su regreso a España, al contrario de lo ocurrido con otros muchos exiliados, Alberti continúa publicando libros de índole diversa, referidos a hechos muy concretos de su existencia, junto a otros, como **Canciones para Altair** (1989), de refinadas calidades líricas y de extraordinaria frescura juvenil y belleza poética y erótica.

La faceta dramática de Alberti, iniciada muy en los comienzos de su producción literaria —**Fermín Galán** y **El hombre deshabitado** (1931)— se ha reflejado en los últimos años con la representación de algunas de sus más caracterizadas obras: **El adefesio**, **Noche de guerra en el Museo del Prado**, **La pájara pinta...**

De las calidades de Rafael Alberti como prosista bastará citar su magnífico libro de Memorias, titulado **La arboleda perdida** (1959).

Fue galardonado en 1925 con el Premio Nacional de Literatura, por su libro **Marinero en tierra**. Posteriormente, además del Premio Lenin de La Paz, ha obtenido, en 1983, el Premio Miguel de Cervantes.

Al Berto

Mesa redonda. Jueves, día 13.

Al Berto —Alberto Raposo Pidwell Tavares— nació en Coimbra, en 1948, y reside en Lisboa.

Obra poética:

À procura do vento num jardim d'agosto (1977), *Meu fruto de morder, todas as horas* (1980), *Trabalhos do olhar* (1982), *O último habitante* (1983), *Salsugem* (1984), *A seguir o deserto* (1984), *Três cartas da memória das índias* (1985), *Uma existência de papel* (1985), *O Medo*, Trabajo poético: 1974-86, Premio PEN Club de Poesía (1987), *O livro dos regressos*, segunda edición (1989), *A secreta vida das imagens* (1991).

Narrativa:

Lunário (1988).

Obra poética en castellano:

Rumor de los fuegos, traducción de Ángel Campos Pampano (1985); *Poemas* (1987); *4 poemas* (1987); *12 señales*, edición de Adolfo Navas (1989).

En la actualidad, tiene en preparación las traducciones al castellano de *Seguindo el desierto* y *O livro dos regressos*, en colaboración con Enrique Trogal.

Carlos Bousoño

Conferencia. Martes, día 11

Carlos Bousoño nació en Boal (Asturias), en 1923. Es profesor universitario de Literatura y miembro de Número de la Real Academia Española.

Obra poética:

Subida al amor (1945), Primavera de muerte (1946), Hacia otra luz (1951), En vez de sueño (1952), Noche del sentido (1957), Poesías completas (1960), Invasión de la realidad (1962), Oda a la ceniza (1967), Al mismo tiempo que la noche (1971), Las monedas contra la losa (1973), Antología poética (1976), Selección de mis versos (1982), Metáfora del desacuerdo (1990).

Ensayo:

La poesía de Vicente Aleixandre (1950 y 1977), Seis calas en la expresión literaria española, en colaboración con Dámaso Alonso (1951), Teoría de la expresión poética (1952 y 1985), Introducción a ensayo de la teoría de la visión (1979), El irracionalismo poético (1978), Superrealismo poético y simbolización (1978), Épocas literarias y evolución (1981).

Ha obtenido los siguientes Premios: Fastenrath (1952), por **Teoría de la expresión poética**; de la Crítica (1968), por **Oda a la ceniza**, y (1974), por **Las monedas contra la losa**; Nacional de Literatura (1978), por **El irracionalismo poético**, Nacional de Poesía (1990), por **Metáfora del desacuerdo**.

Francisco Brines

Mesa Redonda. Jueves día 13

Francisco Brines, nacido en Oliva (Valencia), en 1932, es poeta de la denominada generación de 1950.

Obra poética:

Las brasas (1959 y 1971), El Santo Inocente. Poesía para todos (1965), Palabras a la oscuridad (1966), Aún no (1971), Ensayo de una despedida: 1960-1971 (1974), Insistencias en Luzbel (1977), Ensayo de una despedida. Nueva suma poética: 1960-1977 (1984) Selección propia (1984), Poemas excluidos (1985), Poemas a D. K. (1986), Antología poética (1986), El otoño de las rosas (1986).

Ha obtenido el Premio Adonais (1959), por **Las brasas**, y el Premio Nacional de Poesía (1987), por **El otoño de las rosas**.

Luisa Castro

Mesa Redonda. Jueves día 13

Luisa Castro, nacida en Foz (Lugo), en 1966, es licenciada en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente reside.

Publica en 1984 su primer libro de poemas: **Odisea definitiva. Libro póstumo**; posteriormente, **Los versos del eunuco** (1987), **Baleas e baleas**, en gallego (1988), y **Los hábitos del artillero** (1990). También en 1990 publica su primera novela: **El somier**.

Ha obtenido los siguientes premios: Hiperión de Poesía (1987), por **Los versos del eunuco**; Rey Juan Carlos I de Poesía (1990), por **Los hábitos del artillero**, y ha sido finalista del premio Herralde de Novela, con **El somier**.

Luis Alberto de Cuenca

Mesa Redonda. Martes, día 4

Luis Alberto de Cuenca y Prado, nacido en Madrid en 1950, se licenció (1973) y se doctoró (1976) con Premio Extraordinario en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid. Es vicedirector del Instituto de Filología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como jefe del Departamento de Filología Grecolatina de dicho Instituto. Dirige las colecciones **Ámbitos Literarios: Poesía, Narrativa, Ensayo**, de Editorial Anthropos, **Selección de Lecturas Medievales**, de Ediciones Siruela, y **La cabeza de Medusa**, de Mondadori. Como poeta, ha publicado los **retratos** (1971), **Elsinore** (1972), **Scholia** (1978), **Necrofilia** (1983), **Breviora** (1984), **La caja de plata**, Premio de la Crítica y finalista del Premio Nacional (1985), **Seis poemas de amor** (1986), **El otro sueño** (1987), **Poesía: 1970-1989** (1990), y **77 poemas** (1991).

Otros libros suyos son: **Floresta española de varia caballería** (1975), **Euforión de Calcis** (1976), **Necesidad del mito** (1976), **Museo** (1978), **Antología de la poesía latina** (1981), **El héroe y sus máscaras** (1991)...

Ha traducido a Homero (revista **Poesía**), Eurípides (Biblioteca Clásica Gredos), Calímaco (Biblioteca Clásica Gredos), Luciano (Ediciones de la Idea), María de Francia (Ediciones Siruela), Chrétien de Troyes (Alianza Editorial), Geoffrey de Monmouth (Ediciones Siruela), Ramón Llull (Alianza Editorial), el anónimo **Cantar de Valtario** (Ediciones Siruela, Premio Nacional de Traducción Juvenil 1987), **Cazotte**, Villiers y Nodier (Ediciones Siruela), Nerval (revista **Poesía**), Tennyson y Hauff (en **Museo**), etc.

Ha editado la **Galería fúnebre**, de Pérez Zaragoza (Editora Nacional), a Boscán (Ediciones El Crotalón), a Gabriel Bocángel (Editora Nacional), un texto inédito de Jardiel Poncela (Ultimos Libros), etc.

Es, asimismo, autor de numerosos trabajos de investigación, crítica y divulgación publicados en revistas especializadas (**Emerita**, **Estudios Clásicos...**) revistas literarias (**Cuadernos Hispanoamericanos**, **El Urogallo**, **Insula...**), revistas históricas (**Historia 16**), periódicos (**ABC**, **El País**, **Diario 16...**), etc.

José Antonio Gabriel y Galán

Mesa Redonda. Martes, día 25

José Antonio Gabriel y Galán, nacido en Plasencia (Cáceres) en 1940, es licenciado en Derecho y Periodismo. Ha trabajado en numerosos medios de comunicación. Miembro fundador del PEN Club y secretario general del mismo durante varios años. Actualmente, edita y dirige la revista literaria **El Urogallo**.

Obra poética:

Descartes mentía (1977), **Un país como éste no es el mío** (1978), **Poesía: 1970-1985**, con inclusión del libro inédito **Razón del sueño** (1987).

Narrativa:

Punto de referencia, finalista del Premio Biblioteca Breve (1972), **La memoria cautiva**, beca de la Fundación Juan March (1981-1988), **A salto de mata** (1981-1988), **El bobo ilustrado**, finalista del Premio Nacional de Literatura (1986 y 1987), traducido al francés —**Le bouffon éclairé**— y publicado por la editorial Climats; **Muchos años después**, Premio Eduardo Carranza (1991, con ediciones en España, Colombia, Argentina, México, y en trance de traducirse a diversos idiomas).

En colaboración con José Luis Gómez, realizó la versión teatral de **La velada en Benicarló**, de Manuel Azaña, estrenada en 1981; ha realizado otros guiones para radio y televisión, concretamente, en este último medio, **El obispo leproso**, de Gabriel Miró.

Víctor García de la Concha

Conferencia, Martes, día 18.

Víctor García de la Concha, asturiano de Villaviciosa, es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca, director de la revista **Insula** y de las colecciones **Clásicos Castellanos** y **Austral Literatura**. Fundador de la «Academia Literaria Renacentista», que cada año reúne en Salamanca a primeros especialistas en las letras Hispánicas de ese período, ha publicado, en ese ámbito, numerosos artículos y libros ya clásicos como **El arte literario de Santa Teresa**, **Libro de Romances y Coplas del Carmelo**, la edición crítica del **Libro de las Fundaciones** y **Nueva lectura del Lazarillo de Tormes**, a los que vendrá a sumarse en los próximos meses **El arte literario de San Juan de la Cruz**.

Junto a los estudios renacentistas, la poesía española contemporánea constituye otro campo de investigación preferente. Así lo demuestran sus ediciones críticas de **El Cristo de Velázquez**, de M. de Unamuno, y **Eternidades** de Juan Ramón Jiménez y sus estudios sobre **Las poéticas de Ramón Pérez de Ayala**, **La Poesía de León Felipe**, **La poesía española de posguerra** y los cuatro volúmenes de **La poesía española, de 1935 a 1975** (en curso de publicación), así como numerosas monografías sobre poetas concretos.

Desde el año 1985, codirige los **Encuentros de Escritores y Críticos de las Lenguas de España**, que el Centro de las Letras Españolas organiza con la Universidad de Salamanca en la Casona de Verines (Asturias). En la actualidad es Coordinador General del Curso Multimedia **Viaje al Español** que produce RTVE con la colaboración de la Universidad de Salamanca, promovido por los Ministerios de Asuntos Exteriores, Educación y Ciencia, y Cultura, bajo el patrocinio del Consejo de Europa.

Ángel García López

Mesa Redonda. Martes, día 25

Ángel García López, nacido en Rota (Cádiz), en 1935, es profesor de Lengua y Literatura Española y técnico de Servicios Bibliográficos.

Obra poética:

Emilia es la canción (1963), Tierra de nadie (1968), A flor de piel (1970), Volver a Uleila (1971), Elegía a Astaroth (1973), Retrato responsable en un desván (1974), Mímica y duelo. Antología: 1963-1973 (1978), Mester andalusí (1978), Auto de fe (1979), Trasmundo (1980), Antología poética: 1963-1979 (1980), Comentario de textos (1981), Santo Oficio (1981), Los ojos en las ramas (1981), Memoria amarga de mí (1983), De latrocinios y virginidades (1984), Medio siglo, cien años (1988), Obra poética completa (1988), Perversificaciones (1990).

Ha obtenido los siguientes premios: Adonais (1969), por **A flor de piel**; Álamo (1970), por **Volver a Uleila**; Nacional de Literatura (1973), por **Elegía a Astaroth**; Ciudad de Irún (1973), por **Retrato responsable en un desván**; Leopoldo Panero (1976) y De la Crítica (1978), por **Mester andalusí**; Boscán (1974), por **Auto de fe**; Tertulia Hispanoamericana (1983), por **De latrocinios y virginidades**; Juan Ramón Jiménez (1988), por **Medio siglo, cien años**, y Rafael Morales (1990), por **Perversificaciones**.

Félix Grande

Mesa redonda. Jueves, día 13.

Félix Grande, nacido en Mérida (Badajoz), en 1937, ha trabajado como pastor, vaquero, vinatero, oficinista, vendedor, ambulante...

Desde 1957 reside en Madrid y a partir de 1961 trabaja en la revista cultural **Cuadernos Hispanoamericanos**, de la que actualmente es director.

Es Miembro de Número de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos, de Jerez de la Frontera; Miembro Fundador de la Fundación Antonio Machado, de Sevilla; Miembro del Consejo Asesor del Club de Estudios Humanísticos, de Madrid; Miembro del Consejo Asesor de Literatura de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura y Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco, de la Junta de Andalucía.

Colaborador en Prensa y Revistas españolas e hispanoamericanas, su nombre figura en un centenar de antologías, en su mayor parte españolas. Textos suyos han sido traducidos al francés, portugués, italiano, rumano, árabe, hebreo, alemán, japonés, búlgaro, sueco e inglés.

Obra poética:

Las Piedras (1964, 1971, 1977, 1986 y 1989), **Música amenazada** (1966, 1971, 1977, 1986 y 1989), **Blanco spirituals** (1967, 1969, 1971, 1977, 1986, 1989), **Puedo escribir los versos más tristes esta noche** (1971, 1977, 1986 y 1989), **Años** (1975), **Las rubáiyátas de Horacio Martín** (1978, 1979, 1986, 1989), **Capigliatura misericordiosa**, traducción al italiano por Gloria Rivolta (1985), **La noria** (1986 y 1989), **Biografía. Poesía completa: 1958-1984** (1986, 1989 y, traducida al rumano, 1982), **Carta abierta. Antología** (1987).

Narrativa:

Por ejemplo, doscientas (1968), **Parábolas** (1975), **Las calles** (1980), **Lugar siniestro este mundo, caballeros** (1980 y 1985). **Fábula** (1991).

Ensayo:

Occidente, ficciones, yo (1986), **Apuntes sobre poesía española de posguerra** (1970), **Mi música es para esta gente**

(1975), **Memoria del flamenco** (1979 y 1986), **Elogio de la libertad** (1984), **La vida breve** (1985), **Agenda flamenca** (1985), **Once artistas y un dios. Ensayos sobre literatura hispanoamericana** (1986), **La calumnia. De cómo a Luis Rosales, por defender a Federico García Lorca, lo persiguieron hasta la muerte** (1987).

Ha obtenido los siguientes premios literarios. De poesía: Adonais (1963), por **Las piedras**; Guipúzcoa (1965), por **Música amenazada**; Casa de las Américas (1967), por **Blanco spirituals**; Nacional (1978), por **Las rubáiyátas de Horacio Martín**. De narrativa: Eugenio d'Ors, para novela corta de tema social (1965), por **Las calles**; Gabriel Miró (1966), por el relato «El perro»; Barcarola (1989), por el relato «El enigma del humo». De ensayo: Nacional de Flamencología (1980), otorgado por la Cátedra de Estudios Folklóricos de Jerez de la Frontera, a **Memoria del Flamenco**; Hidalgo (1980), otorgado por la Asociación Presencia Gitana, a **Memoria del Flamenco**.

Rafael Gutiérrez-Colomer

Mesa Redonda. Martes, día 25

Rafael Gutiérrez-Colomer, arquitecto, pintor y poeta, estudió el bachillerato en Santander, su ciudad natal, y Arquitectura en Madrid, donde fue director de artes plásticas en la Asociación Cultural Iberoamericana. Publicó sus primeros poemas en **Poesía Española** e hizo ilustraciones para **La Estafeta Literaria** y **Poesía en Compostela**, espacio dirigido por Uxio Novoneira en Televisión Española.

Después de obtener varios premios y medallas, entre las que destaca la de oro, en dibujo, del Premio San Raimundo de Peñafort —después Bienal de Ibiza, el año 1977, tras fundar el Grupo Cuévano, obtuvo mención especial en la convocatoria del Premio José Luis Hidalgo, por su libro **Transido en el taller de la palabra**, siendo finalista este mismo año, con **Antiperspectiva tridimensional trazada en las fronteras del relato**. Obtuvo el primer accésit del premio anual de poesía de la Asociación de Amigos del Arte, en 1979 y 1980, y el primer premio José Luis Núñez, de la editorial Aldebarán, en 1981, por el libro **Oficio de poeta**. En 1982, con el poemario **De lo rural y lo urbano**, ganó el primer premio de la editorial El Paisaje, de Bilbao. De este mismo año es el premio El Bustar, con **Acerca de la edad**, así como el primer accésit del premio nacional de poesía Pedro Escalante Huidobro, con **Definir Cantabria**. En 1984 quedó finalista del Primer Certamen Literario de Majadahonda, con su obra **Fascinación del blanco**, y obtuvo el primer premio de poesía José Luis Hidalgo, con el libro **Eros, Cronos y Tanatos**.

Ha participado en numerosas exposiciones de poesía experimental entre las que cabe destacar las IV Jornadas de Arte Contemporáneo y Medios de Comunicación, Sevilla 1978; Jornadas de poesía visual, Museo Municipal de Santander, 1979; Itinerario para una alfabetización, Bondeno, Italia; Libros y no libros de allá, experimentales y marginados, Galería Ámbito/Atelier Bonanova, Madrid,

1979-1980; Concretismo 80, Sevilla 1980; Gerardo Diego y la Vanguardia, Biblioteca Nacional, Madrid; Llibres d'artista, Metronom, Barcelona 1981; Espacio Poético Experimental, Casa de España, París, 1981; Libros de artista, Biblioteca Nacional, Madrid 1982; Poesía experimental, ara, Valencia 1982; Bienal de Pontevedra, 1983; Recorridos. Santander; Cuarta dimensión, Galería Siboney, Santander; Contrapunto, Santillana del Mar, 1986. Habiendo colaborado en muchas revistas especializadas, entre las que pueden destacarse **La Estafeta Literaria**, **Poesía Española**, **Peña Labra**, **Apocalipsis Cero**, **Camp de l'Arpa** y **Poesía**, figura en gran número de antologías, como **Poetas de Cantabria hoy** (1981) **Ein Schiff aus Wasser Spanische Literatur von Heute** (1981), **L'avant-garde poétique en Espagne: 1963-1981** (1982), **La palabra sobre el tiempo. Antología de poesía española contemporánea, I** (1984) e **Historia y antología de escritores de Cantabria** (1985).

Diego Jesús Jiménez

Mesa Redonda. Martes, día 4

Diego Jesús Jiménez, nacido en Madrid, en 1942, publica en 1961 su primer poemario, **Grito con carne y lluvia**. En 1964 obtiene el Premio Adonais, por el libro **La ciudad**. En 1968 se le concede el Premio Nacional de Literatura, por la obra **Coro de ánimas**. Tras un prolongado silencio, después de la publicación de **Fiesta en la oscuridad**, obtiene en 1990 el premio Juan Ramón Jiménez, por su obra **Bajorrelieve**.

Los orígenes de su poesía hay que buscarlos en la ruptura estética que se produce en España a principios de los años 60. El interés por el misterio, por el lado oculto de las cosas, el intentar ofrecer una visión unitaria del mundo teniendo conciencia de su infinita dispersión, y un cierto barroquismo en el lenguaje poético, le resultan, al igual que a otros poetas de su generación, armas indispensables para intentar la creación artística.

Obra poética:

Grito con carne y lluvia (1961), **La valija** (1962), **Ámbitos de entonces** (1963), **La ciudad** (1965), **Coro de ánimas** (1968), **Fiesta en la oscuridad** (1976), **Poesía** (1990), **Bajorrelieve** (1990).

Ensayos:

Martínez Novillo (1972), **José Sancha** (1974).

La obra de Diego Jesús Jiménez ha sido recogida en numerosas antologías y ha merecido importantes estudios, entre los que cabría señalar los de Guillermo Díaz Plaja (1966), Melchor Fernández Almagro (1966), Luis Jiménez Martos, en varios estudios de **La Estafeta Literaria**, Florenio Martínez Ruiz (1969, 1975, 1990), Rafael Morales (1965), Manuel Ríos Ruiz (1990), Francisco Umbral (1969, 1990) o Arturo del Villar (1976).

Elsa López

Mesa Redonda. Martes, día 25

Elsa López nace en Fernando Poo (Guinea Ecuatorial), en 1943. Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, ejerce como catedrática de Filosofía en el Instituto Isabel la Católica, de Madrid. A partir de 1980, investiga en el campo de la antropología cultural. Escribe, fundamentalmente, poesía y ensayo.

Obras poéticas.

El viento y las adelfas (1973), *Inevitable Océano* (1982), *Penumbra* (1985), *Del amor imperfecto*, Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (1987), *La casa Cabrera* (1989), Premio Internacional de Poesía Rosa de Damasco 1989 (1990).

Narrativa:

Diego Hidalgo. *Memoria de un tiempo difícil* (1986).

Ensayo:

José Pérez Vidal (1987), *España canta* (1990).

Publicaciones en el campo de la antropología:

«Estudio antropológico-social de una comunidad campesina en la zona de Garafía, al norte de la Isla de La Palma» (1976), «Identidad rural y etnicidad insular» (1981), «El Serinoque. Música y Poesía en al Isla de La Palma» (1982), «La simbología en la medicina popular: el viento como metáfora de la locura» (1982), «Expresiones simbólicas a través de un ejemplo de arquitectura popular» (1983), «Evaluación de la percepción de la problemática de la salud» (1983), «Bio-Bibliografía de don José Pérez Vidal» (1983), «Símbolo y Realidad en la canción de cuna» (1984), «El Congreso Iberoamericano de Antropología: Motivos para una reflexión», *Coatura* (1984), «Los símbolos en Medicina Popular» (1984), «El viento como metáfora de la locura en las Islas Canarias» (1986), «La simbología en la Medicina Popular Canaria» (1987), «Arquitectura y espacio canarios: forma y color como signo en El Tablado (La Palma)» (1990). Es autora de cuatro guiones de cina para cortos filmados

por Palma Films sobre temas fundamentalmente etnográficos y centrados en la Isla de La Palma: **Morir sin campanas** (1973), **De topo en topo** (1974), **Poema para el tiempo** (1976); **Morir sin campanas** obtuvo El Quijote de Oro, en el primer Premio de Cine de Alcalá de Henares, en 1975, y **De topo en topo** la mención honorífica de la Cámara de Comercio de Las Palmas de Gran Canaria, en 1977.

Otros: **El recodo del sol** (1988) y **Canarias mágica**, trece guiones para RTVE-Canarias (1987).

Elsa López es asesora para el tema de Canarias en **Buscando España**, del Ministerio de Cultura (1991).

Ildefonso Manuel Gil

Conferencia. Lunes, día 3

Ildefonso Manuel Gil, nacido en Paniza (Zaragoza) en 1912, residió en Daroca, de la misma provincia, hasta el comienzo de su formación universitaria. Licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid, 1931; doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, 1957; Profesor adjunto y Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras zaragozana, 1958-1962. Desde este último año hasta su jubilación, en 1982, Profesor de Literatura española en distintas universidades norteamericanas. En 1958 fue nombrado Director de la Institución Fernando el Católico y reside en Zaragoza.

Numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Spanish Society; Correspondiente de la Real Academia Española y del Instituto de Coimbra; Profesor Emérito de la City University of New York; Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza.

Obra poética:

Borradores (1931), La voz cálida (1934), Poemas de dolor antiguo (1945), Homenaje a Goya (1946), El corazón en los labios (1947), Huella del linaje (1950), El tiempo recobrado (1950), Cancionerillo del recuerdo y la tierra (1952), Poesía Antología: 1928-1952 (1953), El incurable (1957), Los días del hombre (1968), De persona a persona (1971), Luz sonreída, Goya, amarga luz (1972), Poemas del tiempo y del poema (1973), Diez poemas de amor (1979), Hombre en su tierra (1979), Poema (1980), Poemaciones (1982), Zaragoza (1983), Vuelta al amor en 54 poemas (1986) y Las colinas (1989).

Narrativa:

La moneda en el suelo, Premio Internacional de Primera Novela (1951); versión francesa, l'Enfer de Carlos Seron

(1954); versión portuguesa, **O Inferno de Carlos Seron** (1954); **Juan Pedro el dallador** (1953); **Pueblonuevo** (1960).

Cuentos:

O ultimo entardecer (Lisboa, s.a.); **Unos cuentos** (1975) y **La muerte hizo su agosto** (1980).

Varios libros de ensayos y crítica literaria, biografías, traducciones, ediciones críticas, con prólogo y notas; colaboraciones en libros colectivos, homenajes, etc.

Bibliografía sobre Ildefonso Manuel Gil; solamente libros completos: Rosario Hiriart: **Un poeta en el tiempo: Ildefonso Manuel Gil** (1981); Rosario Hiriart: **Ildefonso Manuel Gil ante la crítica** (1984) y Guillermo Gúdel y otros: **Homenaje a Ildefonso Manuel Gil** (1982).

Poemas, cuentos y ensayos suyos figuran en numerosas antologías.

Rafael Morales

Mesa Redonda. Martes, día 4

Rafael Morales nació en Talavera de la Reina (Toledo), en 1919. Estudió en Madrid Filología Románica y amplió estudios en la Universidad de Coimbra. Hasta su jubilación, ha sido profesor de Literatura en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, cuya medalla le fue concedida en 1987 por su labor docente. Es miembro de la Hispanic Society of America, de New York, y ha pronunciado conferencias en numerosas universidades y en centros culturales de Europa y América. Premio Nacional de Literatura, está considerado como una de las figuras más representativas de la poesía española de la segunda mitad de nuestro siglo.

Sus **Poemas del toro** (1943) iniciaron la famosa colección «Adonais» y, como dijo Vicente Aleixandre, fue «un libro nuevo en el hondo sentido». José Hierro, compañero generacional de Morales, confirmó las palabras de nuestro antepenúltimo premio Nobel, al escribir que dicho libro fue en los años cuarenta «la primera manifestación de una estética nueva».

Otros libros de poemas de Rafael Morales son **El corazón y la tierra** (1946), **Los desterrados** (1947), **Canción sobre el asfalto** (1954), **La máscara y los dientes** (1962), **La rueda y el viento** (1971) y **Prado de serpientes** (1982), todos ellos recogidos en **Obra poética** (1982), publicada en Selecciones Austral.

También ha publicado Morales numerosos artículos de crítica, ensayos y narraciones. Varios libros suyos han sido traducidos íntegramente al alemán y al checo, y parcialmente a numerosos idiomas. Es jurado permanente del Premio Adonais.

Carlos Murciano

Mesa Redonda. Martes, día 4

Carlos Murciano nació en Arcos de la Frontera (Cádiz), en 1931. Intendente Mercantil, ha sido desde 1956 —fecha en que se trasladó a Madrid— gerente de una firma de rango internacional, cargo que abandonó voluntariamente, en 1987, para dedicarse por entero a su obra literaria.

Ha publicado unos setenta libros, entre los que destacan, en poesía, **Un día más o menos**, Premio Ciudad de Barcelona (1963); **Libro de epitafios**, Premio Boscán (1967 y 1970); **Yerba y olvido**, Premio González de Lama (1977); **Del tiempo y soledad**, Premio Francisco de Quevedo (1978) y **Quizá mis lentos ojos**, Premio Ibn Zaydun (1986).

En 1970 obtuvo el Premio Nacional de Literatura —Poesía—, con **Este claro silencio** (1971 y 1972).

Crítico literario, cultiva también la novela corta y el cuento, de cuyos géneros posee los más prestigiosos galardones (Hucha de Oro, Ciudad de Irún, Sésamo, Gabriel Miró, Emilio Hurtado, Felipe Trigo, Sara Navarro...), así como el Premio Nacional de Literatura Infantil, concedido, en 1982, a su libro **El mar sigue esperando** (1983 y 1987, sexta edición).

Es colaborador del diario madrileño **ABC**. En 1956, la Fundación Juan March le otorgó una de sus Pensiones de Literatura. En 1975, le fue concedida la Medalla de Oro de su ciudad natal. Está también en posesión de la Cruz del Mérito Naval de Primera Clase y de la Gran Cruz de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén. En 1986, el Gobierno de la República de Venezuela le otorgó la Orden de Andrés Bello y, en 1990, la Academia Venezolana de la Lengua le designó Miembro Correspondiente.

Como conferenciante, ha recorrido toda la España peninsular e insular, así como diversos países de América, Asia y Europa. Estudioso de otras lenguas, ha vertido al castellano muestras de la poesía catalana y norteamericana, así como la obra de Michel Tournier **Les Rois Mages**.

Eugenio de Nora

Mesa Redonda. Martes, día 4

Eugenio de Nora nació en Zacos (León), en 1923; sus apellidos civiles son García González de Nora. Tras haber estudiado el bachillerato en León, cursa la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, desde 1942; licenciatura en Filología Románica (1947) y doctorado en 1960, con una tesis sobre **La transición de la literatura deshumanizada al nuevo realismo, en el arte narrativo en España, entre 1920 y 1940**; corresponde, aproximadamente, al tomo III de **La novela española contemporánea**.

Lector de español en la Universidad de Berna (1950-1960), Privatdozent (1961-1962), Ausserordentlicher Professor desde 1962 y Ordinarius desde 1971, Emérito en 1989; Profesor visitante en la Universidad de Texas en Austin (1966). Ha dictado cursos y conferencias en España, Suiza, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia y Estados Unidos. Paralelamente a sus estudios en Madrid, fue redactor de la revista **Cisneros** (1943-1946) y co-fundador y co-director, en León, de **España** (1944-1950).

Ha traducido, entre otros, poemas de T. S. Eliot, W. B. Yeats, P. Claudel, P. Valéry, J. Cocteau, P. Emmanuel y E. Montale. Ha publicado numerosos trabajos, no recogidos en libro, sobre poetas y prosistas modernos: Machado, Gerardo Diego, Jarnés, Cela, Goytisolo, Aldecoa...

Obra poética:

Amor prometido (1945), **Cantos al Destino** (1945), **Pueblo cautivo**, en edición clandestina de la FUE (1946), **Contemplación del tiempo** (1948), **Siempre** (1953), **España, pasión de vida**, Premio Boscán 1953 (1954), **Poesía: 1939-1964** (1975); incluye un nuevo libro, **Angulares** (1955-1964).

Obra crítica:

La novela española contemporánea, tomo I, Premio de la Crítica (1958); tomos II y III (1962). Tres reimpressiones hasta 1970; segunda edición en 1971, con otras cinco reimpressiones hasta hoy.

José Olivio Jiménez

Conferencia. Jueves, día 20

José Olivio Jiménez, nacido en Cuba en 1926, es doctor en Filosofía y Letras por las Universidades de La Habana (1952) y Madrid (1955); en 1956 recibe el diploma de Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Desde 1962, es profesor de Literaturas Hispánicas en Hunter College y The Graduate Center, dos ramas de The City University of New York, donde acaba de concedérsele el título honorífico de Distinguished Professor. Ha sido también profesor visitante en varias universidades norteamericanas —Columbia University, Rutgers University y Fordham University— y en los programas en Madrid de The University of Massachusetts, New York University y Middlebury College.

Sobre temas de su especialidad —la literatura modernista hispanoamericana y la poesía hispánica contemporánea— ha publicado numerosos ensayos y artículos, en revistas especializadas de varios países; y, entre otros, los siguientes libros: **Cinco poetas del tiempo: Aleixandre, Cernuda, Hierro, Bousoño, Brines** (1964), **Estudios sobre poesía cubana contemporánea** (1967), **Diez años de poesía española: 1960-1970** (1972), **Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea** (1971, con varias reimpressiones y ediciones ampliadas posteriormente), **El simbolismo** (1979), **Vicente Aleixandre: una aventura hacia el conocimiento** (1982), **José Martí, poesía y existencia** (1983) y **La presencia de Antonio Machado en la poesía española de posguerra** (1983).

Ha realizado también ediciones antológicas de la prosa modernista hispanoamericana en general (1975), y de la prosa de José Martí (1976) y Rubén Darío (1978), así como de la obra poética de Humberto Díaz Casanueva (1985) y de Francisco Brines (1986). Últimamente, ha aparecido su **Antología poética de José Hierro** (1990).

Octavio Paz

Acto de clausura. Jueves, día 27

Octavio Paz, nacido en México el 31 de marzo de 1914, es una de las figuras capitales de la literatura hispánica contemporánea. Su obra poética se inicia en 1933, con *Luna silvestre*; publica después *Raiz del hombre*, *¡No pasarán!* y *Bajo tu clara sombra* y otros poemas de España (1937); *Entre la piedra y la flor* (1941); *A la orilla del mundo*, *Bajo tu clara sombra*, *Raiz del hombre* y *Noche de resurrecciones* (1942); *Libertad bajo palabra* (1949); *Águila o sol* (1951); *Semillas para un himno* (1954); *Piedra de sol* (1957); *Salamandra* (1962); *Viento entero* (1965); *Blanco* (1967); *Discos visuales* (1968); *Ladera Este* y *La centena* (1969); *Topoemas y Renga* (1971); *El mono gramático* (1972); *Pasado en claro* (1975); *Vuelta* (1976); *Poemas: 1935-1975* (1979) y *El fuego de cada día* (1989). No menor en importancia y extensión es su obra ensayística, que comprende los siguientes títulos: *El laberinto de la soledad* (1950); *El arco y la lira* (1956); *Las peras del olmo* (1957); *Cuadrivio y Los signos en rotación* (1965); *Puertas al campo* (1966); *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo* y *Corriente alterna* (1967); *Marcel Duchamp o el castillo de la pureza* (1968); *Conjunciones y disyunciones* (1969); *Posdata* (1970); *Las cosas en su sitio*, *Los signos en rotación*, *Traducción: literatura y literalidad* (1971); *Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp*, *El signo y el garabato* y *Sólo a dos voces* (1973); *Teatro de signos / transparencias*, *La búsqueda del comienzo* y *Los hijos del limo* (1974); *Xavier Villaurrutia en persona* y *en su obra* (1978); *In/Mediaciones* y *El ogro filantrópico* (1979); *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982); *Sombras de obras* y *Tiempo nublado* (1983); *Hombres en su siglo* (1984); *México en la obra de Octavio Paz* (1987); *Primeras letras* (1988) y *Poesía, mito y revolución* (1989). En *Versiones y diversiones* (1973) reunió sus traducciones poéticas; ha traducido también *Senda de Oku*, de Matsuo Basho. Es asimismo autor de una obra de teatro —*La hija*

de Rappaccini—, basada en un cuento de N. Hawthorne. Ha fundado, dirigido o inspirado las revistas **Barandal** (1931-1932), **Taller** (1938), **El Hijo Pródigo** (1943) y **Plural** (1976-1977), cuya línea estética y crítica prosigue actualmente **Vuelta**.

Después de haber entrado en 1945 en el cuerpo diplomático, representó a su país en Francia y en la India. En 1968 abandonó esta embajada, como protesta por los sangrientos sucesos de la plaza de Tlatelolco, en la ciudad de México.

En 1981 se le concedió en España el Premio Cervantes. A partir de entonces, obtuvo, entre otros, el Premio Ollin Yolitzli, el Premio Thomas S. Eliot y el Premio Internacional Menéndez Pelayo. En 1990, Octavio Paz es galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

Rafael de Penagos

Mesa redonda. Martes, día 4

Rafael de Penagos nació en Madrid, en 1924; es hijo del que fue famoso dibujante del mismo nombre. Viajero por casi todas las tierras de América —desde Chile a Estados Unidos—, donde pronunció numerosas conferencias y difundió los versos más representativos de la gran poesía en lengua española. Rafael Alberti impulsó su primera aventura lírica y Juan Ramón Jiménez le dio el espaldarazo poético, el año 1955, en Puerto Rico. Colaborador de **ABC**, el diario madrileño **Pueblo** le proclamó el poeta más popular de 1963; por aquel mismo tiempo, dio a conocer su poesía a través de los micrófonos de la BBC de Londres. Su firma, como poeta y como prosista, ha aparecido en importantes diarios y revistas españoles e hispanoamericanos.

En 1964 obtuvo el Premio Nacional de Literatura, por su obra **Como pasa el viento**. En 1965, representó a España en la Conferencia Europea de Wilton Park (Inglaterra). Ese mismo año, conferenciante en la Universidad de Sorbona, de París. Fue pensionado dos veces —en 1962 y 1966— por la Fundación Juan March y ha dirigido y presentado muchos programas culturales en Televisión Española. Ha publicado siete libros de poemas: **Sonetos del buen amor** (1953), **Memoria de mis días** (1962), **Declaración de equipaje** (1963), **Como pasa el viento** (1964), **Carta a León Felipe** (1967), **Poemas a Consuelo** (1966) y **Nuevos poemas a Consuelo** (1988).

Manuel Ríos Ruiz

Mesa redonda. Jueves, día 13

Manuel Ríos Ruiz, nació en Jerez de la Frontera, en 1934, y es periodista. Fundó en su ciudad natal las revistas poéticas **Calandria** y **La Venencia** de 1965 a 1985, fue secretario de Redacción de la revista madrileña **La Estafeta**. En 1972, obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Sus poemas han sido traducidos a varios idiomas; figura en numerosas antologías. Ha ofrecido conferencias sobre literatura y folklore en diversas ciudades españolas y de Europa y de América. Actualmente, pertenece al gabinete de prensa del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, y dirige el programa titulado «El Cuarto de los Cabales», en RNE-1.

Obra poética:

La búsqueda (1963), **Dolor de Sur**, Premio Bécquer (1969), **Amores con la tierra**, accésit del Premio Adonais (1970), **El laurel y los días**, antología (1971), **El oboe**, Premio Boscán y Premio Nacional de Literatura (1972), **Los arriates**, Premio Ciudad de Irún (1973), **Tiempo íntimo**, antología (1975), **La paz de los escándalos**, accésit del Premio Álamo (1975), **Vasijas y ciudades**, Premio Rafael Morales (1977), **Razón, vigilia y elegía de Manuel Torre**, Premio Nacional de Poesía (1978), **Los predios del jaramago**, Premio Lacalle (1979), **Cartas a una madrina de guerra**, Premio Ejército/Alforjas para la poesía (1979), **Una inefable presencia**, Premio Ciudad de Martorell (1981), **Plazoleta de los ojos**, Premio de Rota (1982), **Piedra de amolar**, Premio Juan Ramón Jiménez (1982), **Antología poética: 1963-1983** (1983), **Figuraciones**, Premio Juan Alcaide (1986), **Poemas mayores**, antología (1987), **Juratorio**, Premio José Hierro, de la Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes (1991).

Narrativa: **Los desamparados** (1975).

Teatro: **La alameda de Pipiritaña** (1982).

Ensayo:

Introducción al cante flamenco (1972), **Diccionario de escritores gaditanos** (1973), **Rumbos del cante flamenco** (1973), F. Hernández (1976), **Gutiérrez Montiel** (1979), **Antología del cante flamenco de la provincia de Cádiz** (1983), **Jerez del ayer al futuro** (1985), **Diccionario Enciclopédico Ilustrado Flamenco**, con colaboración de José Blas Vega (1988), **Maestros del Flamenco**, en colaboración con José Blas Vega (1988). **De cantes y cantaores de Jerez** (1989), **Aproximación a la Tauromaquia** (1990).

Carlos Sahagún

Mesa redonda. Jueves, día 13

Carlos Sahagún, nacido en Onil (Alicante), 1938, es catedrático de Instituto en Madrid, donde reside.

Obra poética:

Profecías del Agua (1958), Como si hubiera muerto un niño (1961), Estar contigo (1973), Memorial de la noche (1976), Primer y último oficio (1979 y 1981), Las invisibles redes. Antología amorosa (1989).

Ha obtenido los siguientes premios: Adonais (1957), por **Profecías del Agua**; Boscán (1960), por **Como si hubiera muerto un niño**; Juan Ramón Jiménez (1974), por **Estar contigo**; Provincia de León (1978) y Nacional de Literatura (1980), por **Primer y último oficio**.

Alfonso de la Serna

Acto de clausura. Jueves, día 27

Alfonso de la Serna, nacido en Santander, en 1922, después de cursar los estudios de Derecho en la Universidad Central de Madrid, ingresó en 1947 en la Carrera Diplomática.

Ha sido Secretario de Embajada en México (1948-1949), en Lisboa (1949-1955) y Montreal (1955-1958). Posteriormente, Embajador de España en Túnez (1968-1973), en Estocolmo (1973-1976), en Rabat (1977-1983) y en las Naciones Unidas (Ginebra, 1983- 1986), Este mismo año fue ascendido al rango permanente de Embajador.

Director General de Relaciones Culturales, en el Ministerio de Asuntos Exteriores (1963-1968 y 1976-1977), es actualmente Presidente del Consejo Superior de Asuntos Exteriores.

Miembro de la Academia del Reino de Marruecos desde 1983, es autor de los libros **Imágenes de Túnez** (1978 y 1991) y **Embajadas de España y su historia** (1989). Ha obtenido el Premio Mundo Hispánico (1948) y el Premio Mariano de Cavia (1963).

Su labor diplomática y cultural ha sido reconocida y galardonada, entre otras, con las siguientes condecoraciones: Grandes Cruces de Alfonso X el Sabio y del Mérito Civil, en España; Grandes Cruces de la Orden de la Estrella Polar, en Suecia y de la Orden del Infante D. Henrique, en Portugal; Gran Cordón de la Orden del Uissam Alauí, en Marruecos, y de la Orden de la República, en Túnez. Es asimismo Oficial de la Legión de Honor, en Francia.

Arturo del Villar

Mesa redonda. Martes, día 25

Arturo del Villar alterna la profesión periodística con la actividad literaria y la producción editorial. En la actualidad, dirige un semanario técnico de automoción, a la vez que las publicaciones de Los Libros de Fausto, editorial que crea en 1981 para dedicarla exclusivamente a la poesía, y que desde 1987 está imprimiendo unos **Cuadernos de Zenobia y Juan Ramón** en los que se dan a conocer textos de y sobre sus titulares.

Además de estas facetas, se dedica al cultivo de la literatura como creador y como crítico. Tiene editados nueve libros de poesía, desde **Primero amor** (1969) hasta **Miseria de la poesía** (1983); una novela, cuatro monografías sobre arte y cinco ensayos literarios, el último de los cuales acaba de aparecer, titulado **Tres normas de eternidad: Juan Ramón Jiménez, José Gorostiza y Octavio Paz**. Especialista en Juan Ramón Jiménez, ha dado a conocer varios libros inéditos suyos en ediciones anotadas, como **Crítica paralela**, **La obra desnuda**, **Historias y cuentos**, **Tiempo y Espacio**, entre otras, así como diversas antologías y el libro de Zenobia Camprubí titulado **Vivir con Juan Ramón**.

Ha publicado también varios centenares de artículos críticos en revistas y libros colectivos, principalmente sobre poetas españoles del siglo XX, con especial atención al modernismo y la vanguardia. Igualmente ha preparado varias antologías poéticas sobre temas concretos, como las dedicadas a Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego o los automóviles.

Bibliografía sobre Hierro:

«Lo que sabe José Hierro», en **Alerta**, Santander, 13 septiembre 1974; «José Hierro: Cuanto sé de mí», en **La Estafeta Literaria**, núm. 549, Madrid, 1 octubre 1974; «El vitalismo alucinado de José Hierro», en **Arbor**, núm. 349, Madrid, enero 1975; «José Hierro», en **La Estafeta Literaria**, núm. 639, Madrid, 1 julio 1978.

