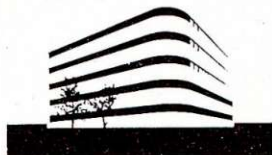




Fundación Juan March

Castelló, 77 28006-Madrid

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA
MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA**



Catálogo de Obras de Jesús Guridi

(1886 - 1961)



por

Víctor Pliego de Andrés
Prólogo de Pablo Bilbao Aristegui

C talogo de obras de
Jesús Guridi



Molto calmo

Quince (Acto 1)

J. Suridi

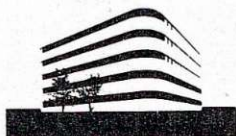
Catálogo de Obras de Jesús Guridi

(1886 - 1961)

por



Víctor Pliego de Andrés
Prólogo de Pablo Bilbao Aristegui



Fundación Juan March

Centro de Documentación de la Música
Española Contemporánea
Madrid, 1989

© Fundación Juan March, 1989.

Publicación no venal editada por la Fundación Juan March,
Castelló, 77, 28006 MADRID, tel.: (91) 435 42 40.

Depósito legal: M. 18.172/1989

ISBN: 84-7075-392-4

Impreso en España por Ediciones Peninsular,
Tomelloso, 27, 28026 MADRID.



Diseñado y creado en Impresión Electrónica Xerox.

CONTENIDO

	página
Presentación	7
Prólogo por Pablo Bilbao	9
Autobiografía de Jesús Guridi	13
Breve Cronología de Jesús Guridi (1886 - 1961)	19
Album de fotografías	23

CATALOGO

Explicación del catálogo	35
<i>Fuentes</i>	38
<i>Abreviaturas</i>	40
<i>Indices</i>	42
<i>Resultado</i>	43
<i>Agradecimientos</i>	50
1. Obras ordenadas cronológicamente (1-161)	53
2. Obras sin fecha, ordenadas alfabéticamente (162-257)	195
3. Exámenes y ejercicios, por orden cronológico (258-283)	223
4. Temas populares recogidos por Jesús Guridi (284-288)	229
5. Partituras incompletas y sin identificar (289-293)	231
6. Apuntes y esbozos (294-300)	233
7. Anexo (301-303)	235
Bibliografía	237

INDICES

Indice del catálogo	247
Indice alfabético de títulos y subtítulos	261
Indice de obras por géneros	275
Indice general	283



Jesús Guridi con su hija mayor, María Jesús, que en la actualidad custodia el legado de su padre.

PRESENTACION

El Catálogo de Jesús Guridi que ahora editamos es el cuarto fruto de una nueva iniciativa del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que la Fundación Juan March creó en 1983. El primero, dedicado a Conrado del Campo, fue editado en 1986; el segundo, dedicado a Julio Gómez, en 1987; y el tercero, dedicado a Joaquín Homs, en 1988.

Hasta ahora, además de recoger y catalogar partituras, libros y grabaciones, el Centro de Documentación también ha editado Catálogos de las obras que componen sus fondos en cuatro ocasiones: 1984, 1985, 1986 y 1988. Sin perjuicio de seguir editándolos cuando el volumen de los mismos sufra variantes significativas, con estos catálogos de autores iniciamos una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargadas a un especialista o a personas relacionadas con el músico.

Estamos convencidos de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de esta información tan elemental. Aunque puedan quedar algunas cuestiones sin resolver, creemos que es mejor editar los datos conocidos que esperar a reunirlos exhaustivamente por medio de investigaciones que pueden llegar a ser lentas y fatigosas. En el mejor de los casos, siempre queda la posibilidad de una nueva edición aumentada, o de apéndices a las ediciones ya hechas.

No queremos finalizar sin dar las gracias a los familiares del propio compositor, y en especial a su hija Doña María Jesús Guridi, que ha facilitado enormemente la tarea del autor del Catálogo, poniendo a su disposición los valiosos materiales que conserva.

F.J.M.

PROLOGO

Escribir de nuevo sobre Jesús Guridi supone para mí un flujo interior de vivencias y recuerdos. La vez primera que vi al maestro fue a principios de 1928. En el Teatro Arriaga de Bilbao, la excelente «Compañía Lírica Caballé-Vendrell» representaba El Caserío. A mí, con doce años de edad, me llevaron al festejo. Hacía poco más de trece meses de su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Guridi, entre clamoreos de triunfo, salió a dirigir el Intermedio. Mi memoria visual lo reproduce. Nadie me habría predicho entonces que, con el tiempo, mi relación de trato y amistad con el maestro llegara a ser lo que en realidad fue. Conservo en mi diario los datos de las múltiples ocasiones que con él estuve, en Madrid, San Sebastián, Vitoria y Bilbao.

En 1934 ya tenía yo dieciocho años, con afición musical in crescendo. La Sociedad Coral de Bilbao, de la que Guridi era director, montó en el Teatro Arriaga lo que a la sazón se tituló «Temporada de Arte Lírico Vasco», con El Caserío y, especialmente, Mirentxu (cinco representaciones). Guridi había remozado toda la partitura, la había abrillantado, no sólo incorporando algunos números nuevos, sino también introduciendo en la parte orquestal y en las particellas innovaciones muy considerables, sin menoscabo de la pura belleza que ofrecía el original. Guardo de aquella Mirentxu el registro de una de las emociones estéticas más hondas de mi vida. Fue en febrero de 1934. Y el 15 de diciembre del mismo año, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, asistí al estreno del Cuarteto en Sol, por el «Cuarteto Pro Arte de Bruselas», a quien Guridi lo había dedicado.

Ahora, ni que decir tiene que mi «guridismo» se acendró, porque, además, conocía ya la Elegía, La meiga, Mandolinata y Así cantan los chicos, que, «según Falla, es obra merecedora por sí sola de otorgar fama imperecedera a su autor» (Testimonio de Carlos Bosch, en Mnème, pág. 228).

Con el decurso del tiempo, la Fundación Juan March nos ofrece la oportunidad del Catálogo, confeccionado con celo ejemplar por Víctor Pliego de Andrés. Y, con el Catálogo, el abanico y panorama de la obra musical completa, hasta llegar a pormenorizarla.

En mi sentir, la grandeza de Guridi y su entidad de compositor estriban singularmente en el teatro lírico, porque no en vano fue el teatro su específica vocación musical. Yo he dado fe de cómo - muchos años después del estreno de Amaya - aún me preguntaba a mí con interés evidente por posibles argumentos de ópera, muy a sabiendas de que escribir para el teatro, en plena crisis del género, no podría brindarle ningún aliciente. Y es que el teatro le

tentaba con fuerza. Otra prueba, documental. En carta a mí dirigida (8 abril 1953), dice textualmente: «De composición, nada. Me bulle en la cabeza, estos días, el proyecto de transformar Peñamariana en ópera. Opera popular, que la llamaría yo. ¿Qué le parece? Deme su opinión sincera» Mi opinión, lógicamente, fue un sí rotundo, pero el proyecto no se llevó a cabo. Tampoco los de una «suite sinfónica» con el guión de El diablo Cojuelo (1641), novela crítico-picaresca de Vélez de Guevara. A Guridi le atrajo el argumento. Un estudiante que huye de la justicia, entra en la bohordilla de un astrólogo, donde, metido en una redoma, sufre el diablillo cojo. El estudiante le libera, y el diablo, agradecido, le lleva por los aires y le enseña en recompensa varias ciudades, pasando examen a lo más destacado de ellas, desde un prisma de cristal quevedesco. Guridi me comunicó su plan, incluso pensaba titular «trancos», como en la novela, a los que escogiera como trozos sinfónicos. Lástima que, para los fieles de Guridi, el diablillo no saliera de su redoma.



Pablo Bilbao y Jesús Guridi en Villa Sasibil, San Sebastián, 18-9-1951.

Quizá no resultara aventurado asentar, además, que Guridi fue, antes que nada, organista. Por propia convicción vocacional y por impulso de expresión, ya que, como organista en activo, se mantuvo hasta el fin de sus días. El «sentido del órgano» en Guridi cabría verificarlo a través de vertiente doble: el de servidor religioso, rendido, en hombre como él de fe robusta, y el del armonista excelso, que, desde el teclado, registros y pedales del órgano, señoreaba todos los horizontes de la sabiduría y oficio musicales.

No me resisto a transcribir el trozo de una carta (Sevilla, 23 octubre 1979), de José Enrique Ayarra, el eminente organista de rango internacional:

«¿Le he hablado del músico Mr. Berlier? Fue en Washington. Es el patriarca de la música para órgano y maestro de organistas en el Este de los EE.UU. Compañero de Marcel Dupré, y francés también, se fue a América hacia 1930. Tiene un prestigio inmenso entre los organistas. Asistió a mi concierto, y al final quiso saludarme. Lo hizo cuando yo estaba rodeado del personal de nuestra Embajada, patrocinadora del concierto. Llorando, y con mis manos cogidas, me felicitó por el programa español que acababa de dar, y sobre todo por el Tríptico de Guridi. "No sabe -me dijo- el rato que me ha hecho pasar. Fui compañero y amigo de Guridi en París, y no conocía esta obra suya, que está a la altura de la mejor música francesa para órgano, que aquí (en EE.UU.) tanto se pondera. Me enorgullezco de haber sido amigo de un compositor de esa categoría." Le aseguro, D. Pablo, que también yo me emocioné. Se lo cuento porque sé que a usted le alegrará.»

Da capo, e poi la coda. ¡Ay, qué cúmulo de vivencias y recuerdos al solo conjuro del nombre del maestro! Como oro en paño guardo en mi archivo cuarenta cartas suyas autógrafas, perfectas por lo ceñidas, diáfanas en caligrafía, espejos que reflejan cabalmente la imagen de lo que él era, hombre de hogar, laborioso, modesto, carente de malicia, jovial, bienhumorado, amigo de sus amigos, señor en todo.

Guridi fue ejemplar, entre otros atributos, por su puntual observancia a una trayectoria de canon de estética, al que jamás traicionó. El «sello Guridi» es infalsificable. Como epitafio ideal se le podría esculpir el bello endecasílabo del barroco Bocángel:

"Muerto sí me verán, mas no distinto."

Pablo Bilbao Aristegui

Correspondiente de la Real Academia de San Fernando

AUTOBIOGRAFIA DE JESUS GURIDI

El documento que reproducimos en las siguientes páginas es un autógrafo de Jesús Guridi, escrito en 1924, en el que éste explica brevemente su biografía y sus obras más importantes. Al final pone «Notas enviadas para G. [Gregorio] de Música. San Sebastián». Seguramente estas notas fueron escritas para el programa de mano de algún concierto. El documento, que se conserva en el Archivo Guridi, es un borrador escrito a lápiz, con algunas correcciones a tinta negra, en el reverso de unos impresos que se hicieron el 15 de junio de 1923 para recoger donativos y «enjuagar» el déficit producido en la Sociedad Coral por la excursión artística hecha a Madrid en el mes de mayo, para el estreno de Amaya en el Teatro Real (Arozamena, 200, y pág. 2 de este manuscrito).

El documento contiene algunos datos inéditos, como la fecha exacta de su viaje a Colonia, y otros sobre las obras y sus estrenos. En algunos de estos casos, el catálogo remite a este documento.

Son cuatro hojas de papel, que ya están amarillentas, de 28,6 por 22,6 cm. Tras las cuatro hojas manuscritas, he añadido como muestra el reverso impreso de una de ellas.

Nació en Vitoria el 25 de Septiembre de 1886, ^{Jesús Guridi} y pertenece a una familia en quien ^{se conserva} el culto de la música ^{por una tradición no interrumpida, a través de} su linaje ascendente D. Nicolás Ledesma.

A partir de 1901 estudió armonía en Bilbao, con el compositor José Sáinz Berabé. En 1903 marchó a París ^{en un viaje} a estudiar a la Escuela cantorum. Estudió contrapunto, órgano, piano y elementos de composición con los profesores Tricou, Decaux, Crobley y Lericqz respectivamente. Estuvo en París hasta 1905.

En 1905 marchó a Bruselas, donde en dos cursos estudió fuga, composición y órgano con el compositor y organista M. Jungu. En esos años escribió, entre otros otros, Elegía para violín y orquesta, y Gran Fantasia para gran órgano, premiada con medalla de oro en 1909 en la Exposición Regional de Valencia.

En Octubre de 1907 se presentó al público bilbaíno, con obras exclusivamente suyas.

De Bilbao marchó a Colonia (1908) y durante un verano dió lecciones de instrumentación con Weitzel, aun cuando su especialidad era el piano y la crítica musical.

Opera vasca - De vuelta en Bilbao, se dedicó a la composición, y su ópera vasca Mirentxu le dió gran reputación. Mirentxu es un drama brevíssimo a dos actos, letra de Alfredo de Leizaola, estrenado en los Campos Eliseos, Bilbao, por la Sociedad Coral a 31 de Mayo de 1910. En el Liceo de Barcelona, por la Coral también, ^{en} 25 Mayo 1911. - En Pamplona, por el Orfeón Pamplonés, el 8 Julio 1913. - En Laquela de Madrid, por la Compañía Lusa, el 21 Mayo 1915.

Amaya - Drama lírico, tres actos y epílogo. Argumento extractado de la novela "Amaya" de Wasson Villolacla por Arrive Saunqui y puesto en escena por el P. Arrive. Se estrenó a Bilbao por la Orquesta, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, el 22 de Mayo 1920. - El 9 Mayo 1923 la Orquesta Filarmónica dio a conocer algunos fragmentos en Madrid - El 16 Mayo 1923 la estrenó la Orquesta en el Teatro Real.

Composiciones para orquesta - "Sarcón des remailles, pour canto y orquesta, sobre poesía de Victor Hugo. Se estrenó en el Concierto-Homenaje dedicado al maestro Valle a Bilbao el 29 Mayo 1912. Esta obra obtuvo Diploma de Honor en la Exposición de Valencia.

"Leyenda vasca" - Estrenada por la Orquesta Sinfónica de Barcelona en Bilbao, 19 Mayo 1915. El 9 Enero 1920 se tocó en un concierto de la Ópera de París por la Orquesta Sinfónica del U^{te} Arbor. "Una aventura del Gigante". Poema sinfónico, representado en el Concierto del Circolo de Bilbao antes de Madrid, en Mayo 1915. Se estrenó la Orquesta Filarmónica de la Corte, en París, 17 Noviembre 1917.

Composiciones para órgano. La "Fantasía" para órgano, y a citada y otros pequeños piezas aparecidos en distintos Resúmenes: Vateluchos, Improvisación, Villancos, Cantatas etc.

Coros Infantiles - "Ani cantan los chicos", cantados por primera vez en Bilbao, a fines 1908, y en Mayo 1915 en Madrid por la Sociedad Nacional de Música. Instrumentados para orquesta se ejecutaron en Madrid 20 Enero 1920 en un concierto organizado por la Masca Coral de Madrid y la Orquesta Benedicta.

"El Principe turco" y "Dix de campo", de coros con acompañamiento de piano. Primera audición en Bilbao 18 de Enero 1911. Cantados en Madrid (Sociedad Nacional) por la Capilla Indovina el 1 Mayo 1917.

Cantos populares vascos - Ha compuesto tres series de cantos vascos por voces solas, y otros cantos populares arreglados para piano.

Otros para piano - Los juegos hebreos: "Ansheker", "Nostalgi", "Lorenetz", ejecutados en un concierto de la Sociedad Nacional de Madrid en 19 Dhe 1918 (Publicado por la Unión Musical Española)

"Fuego carillon" "Castillos de leyenda" "Aldes en fiesta" (basados en canciones vascas) Recientemente escritos, y dedicados a Sturbi.

Obras religiosas "Misa de Gyprien" (publicada por la Unión Musical) Misas en honor a San Zymois de Logola, escrita sobre motivos de su marcha. —

Paris motetes

4

En el año 1912 fue nombrado Director de la Sociedad Coral de Bilbao, en sustitución de S. Aurelio Valle.

En 1913 fue nombrado Académico de la O. R. de Bellas Artes de San Fernando etc.

En 1915 fue nombrado organista de los Santos Juanes de Bilbao, y en Mayo de 1918 de la Catedral de San Sebastián, de la misma.

Es actualmente (1924) profesor de Órgano y Armonía en el Conservatorio Viqueano de Música.

(Letras enviadas por
J. de Unzueta.
San Sebastián).

He recibido de D.....domiciliado en.....
.....la cantidad de.....pesetas en concepto
de donativo para enjugar el déficit que ha producido a la Socie-
dad Coral de Bilbao la excursión artística realizada a Madrid el
mes de Mayo ppd°.

Bilbao, 15 de Junio de 1923.-

Firma,

He recibido de D.....domiciliado en.....
.....la cantidad de.....pesetas en concepto
de donativo para enjugar el déficit que ha producido a la Socie-
dad Coral de Bilbao la excursión artística realizada a Madrid el
mes de Mayo ppd°.

Bilbao, 15 de Junio de 1923.-

Firma,

BREVE CRONOLOGIA DE JESUS GURIDI

- 1886 El día 25-9-1886 nace Jesús Guridi en el núm. 36 de la calle Florida de Vitoria. El día 27-9-1886 es bautizado en la parroquia de San Miguel Arcángel, con los nombres de Jesús, Luis y Formerio. Es el sexto hijo, tras Luis, Carmen, José, Lorenzo y María, de Trinidad Bidaola (pianista y compositora) y de Lorenzo Guridi (violinista).
- 1895 La familia Guridi se traslada a Zaragoza, a la calle de la Independencia núm. 30. Jesús Guridi asiste al Colegio de los Padres Escolapios y luego al de los Padres Jesuitas.
- 1896 La familia Guridi se traslada a Madrid, al barrio de la Prosperidad, con la tía Severiana. Jesús Guridi conoce al cantante Emilio García Soler y recibe clases de Valentín Arín.
- 1899 La familia Guridi regresa a Bilbao y se instala en la calle de la Amistad gracias a la ayuda de don Antonio Plasencia.
- 1901 Jesús Guridi participa en las actividades de la Sociedad llamada «El Cuartito» y recibe clases de violín de Lope Alaña y de armonía de José Sáinz Besabe.
- 1901 El día 28-1-1901 Jesús Guridi ofrece su primer concierto público, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y poco después actúa en San Sebastián.
- 1902 Premio Plácido Allende en los Juegos Florales por *Txalupan* (13). La familia Guridi se traslada a un piso en la calle del Marqués de Villarías.
- 1903 Gracias a la ayuda de don Tomás de Zubiría, Jesús Guridi se traslada a París, acompañado de Resurrección María de Azcue, para estudiar con Vincent d'Indy en la Schola Cantorum, donde conoce a José María Usandizaga.
- 1905 Jesús Guridi recibe clases de fuga, composición y órgano de Joseph Jongen (1873-1953) en Bruselas.
- 1907 Jesús Guridi regresa a Bilbao. El día 29-10-1907 se celebra, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, un concierto compuesto exclusivamente por obras de Jesús Guridi, que es nombrado Socio de Honor de la Sociedad Filarmónica de Bilbao.
- 1908 Durante el verano, Jesús Guridi recibe clases de instrumentación de Otto Neitzel (1852-1920) en Colonia, siguiendo la recomendación de Resurrección María de Azcue. También viaja a Munich.

- 1909 Medalla de Oro en la Exposición Regional de Valencia por *Eglóga* (36) y por la *Fantasia para gran órgano* (26), y Diploma de Honor por *La Siembra* (40).
- 1912 El día 2-6-1912 Guridi es nombrado director de la Sociedad Coral de Bilbao. En octubre del mismo año muere Usandizaga.
- 1913 Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1915 Segundo Premio en Concurso del Círculo de Bellas Artes por *Una Aventura de Don Quijote* (47). Homenaje y Diploma de Vitoria. Es organista de la Parroquia de los Santos Juanes.
- 1916 El día 7-8-1916 Jesús Guridi explora la Cueva de Santimamiñe.
- 1918 El día 22-3-1918 es nombrado organista de la Basílica de Santiago.
- 1920 Director Honorario de la Coral Vitoriana. Medalla de Oro de la Batalla de Vitoria (26-5-1920).
- 1922 El día de San Fermín se casa con Julia Ispizua en el Santuario de Lezo. Jesús Guridi es profesor de órgano y de armonía en el Instituto Vizcaíno de Música. El matrimonio tendrá seis hijos: María Jesús, Luis Fernando, Maribel, Ignacio, Julio y Javier.
- 1927 Director de la Coral de Guinea.
- 1930 Viaje a Buenos Aires.
- 1939 Tras la Guerra Civil, Jesús Guridi se instala en Madrid, en la calle Sagasta núm. 12, y Saturnino Ulargui le nombra director musical de Producciones Cinematográficas Ulargui Films S.A. Primer Premio del Concurso de la Delegación de Propaganda y Comisión de Festejos del Aniversario de la Liberación de Bilbao por *Seis Canciones Castellanas* (93).
- 1940 Jesús Guridi es presentado como candidato a ocupar una vacante en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero en las votaciones, celebradas el día 22-4-1940, es derrotado por Cubiles.
- 1942 Primer Premio del concurso convocado por el Frente de Juventudes por *La Novia del Rey* (106).
- 1944 Gana por oposición la cátedra de órgano del Real Conservatorio de Música de Madrid.
- 1945 Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio (29-5-45).
- 1946 Vocal de la Junta Central Organizadora de la Asamblea de Compositores e Intérpretes Españoles. Premio de la Agrupación Sacerdotal Catequista de Estudio y Acción por el *Credo Núm. 3* (121b). Primer Premio del Instituto Nacional de Pedagogía Escolar y Popular de Santa Cruz de Tenerife por *Seis Canciones Infantiles* (120).
- 1947 Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (9-6-1947). Muere Julia Ispizua. Primer Premio del Instituto Nacional de Pedagogía Escolar y Popular de Santa Cruz de Tenerife por la *Víspera de Santa Agueda* (123).
- 1948 Representante en España de Organos Electrófonos Hammond.

- 1949 Premio Nacional del Ministerio de Educación por el *Cuarteto Núm. 2* (128).
- 1952 Hijo Predilecto de la Ciudad de Vitoria (26-1-1952). Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (28-1-1952). Director Honorario de la Schola Cantorum del Seminario de Vitoria (28-1-1952). Socio de Honor de la Asociación de Cultura Musical de Vitoria. Comendador de Número de la Orden Mehdania, del Jalifato de Marruecos.
- 1953 Primer Premio de Organería Española por el *Tríptico del Buen Pastor* (139).
- 1955 Primer Premio de Radio Madrid por la *Misa en Honor del Arcángel San Gabriel* (143).
- 1956 Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (30-3-1956). Profesor de Organo de la Escuela Superior de Música Sacra. Premio Oscar Esplá por la *Fantasia en Homenaje a Walt Disney* (147).
- 1957 Hijo Adoptivo de la Villa de Bilbao (16-8-1957).
- 1958 Vocal de la Asociación Española de San Pío X y Santa Cecilia.
- 1960 Director Honorario de la Schola Cantorum del Seminario Diocesano de Bilbao (22-12-1960).
- 1961 El día 7-4-1961 fallece repentinamente, a la edad de 74 años, en su domicilio de Madrid.

Otros títulos, cargos y distinciones:

Consejero de la Sociedad General de Autores de España.

Consejero del Consejo Superior del Teatro.

Organista de San Manuel y San Benito en Madrid.

Presidente Honorario de la Sociedad Coral de Bilbao.

Asesor y colaborador en el *Diccionario Enciclopédico de la Música* dirigido por Albert Torrellas y publicado en Barcelona por la Central Catalana de Publicaciones.

Consejero de la Sociedad Anónima del Teatro de la Zarzuela.

Colaborador Honorario del Consejo de Investigaciones, en la Sección de Música.

Oficial de la Orden Militar de Santiago da Espada (Portugal).

Esta cronología no incluye los eventos relacionados con la producción artística de Guridi, cuyo desarrollo cronológico se puede estudiar a través del catálogo o del índice, en el apartado de obras ordenadas cronológicamente (1-161). Esta tabla sólo pretende ofrecer un simple esquema biográfico, aderezado con los títulos, cargos y distinciones que mereció el maestro, que permita situar cada obra en un contexto más concreto.

Los datos han sido tomados de Arozamena, de Sagardía, de algunos artículos de la revista Tesoro Sacro Musical y de documentos diversos conservados en el Archivo de la Familia Guridi.

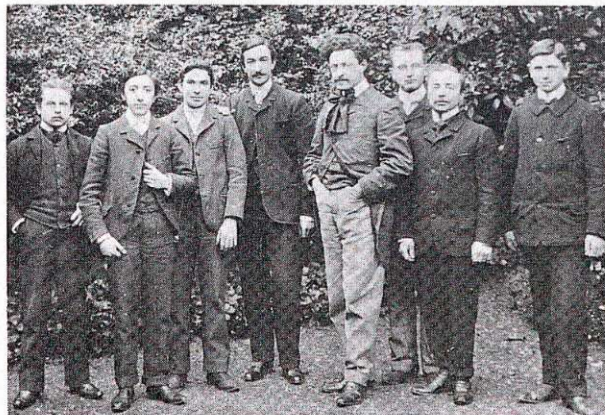
ALBUM DE FOTOGRAFIAS



Fiesta infantil en casa de don Orestes Blanco Recio, Vitoria, 29-12-1895. Sentado, con una guitarra, aparece Jesús Guridi con nueve años. A su lado está, vestido de baturro, el violinista Joaquín Blanco Recio, a quien Guridi dedicara su ELEGIA (32), y de pie, con un abanico en la mano, María Guridi, hermana de Jesús (Foto de E. Onís).



Jesús Guridi en 1898.

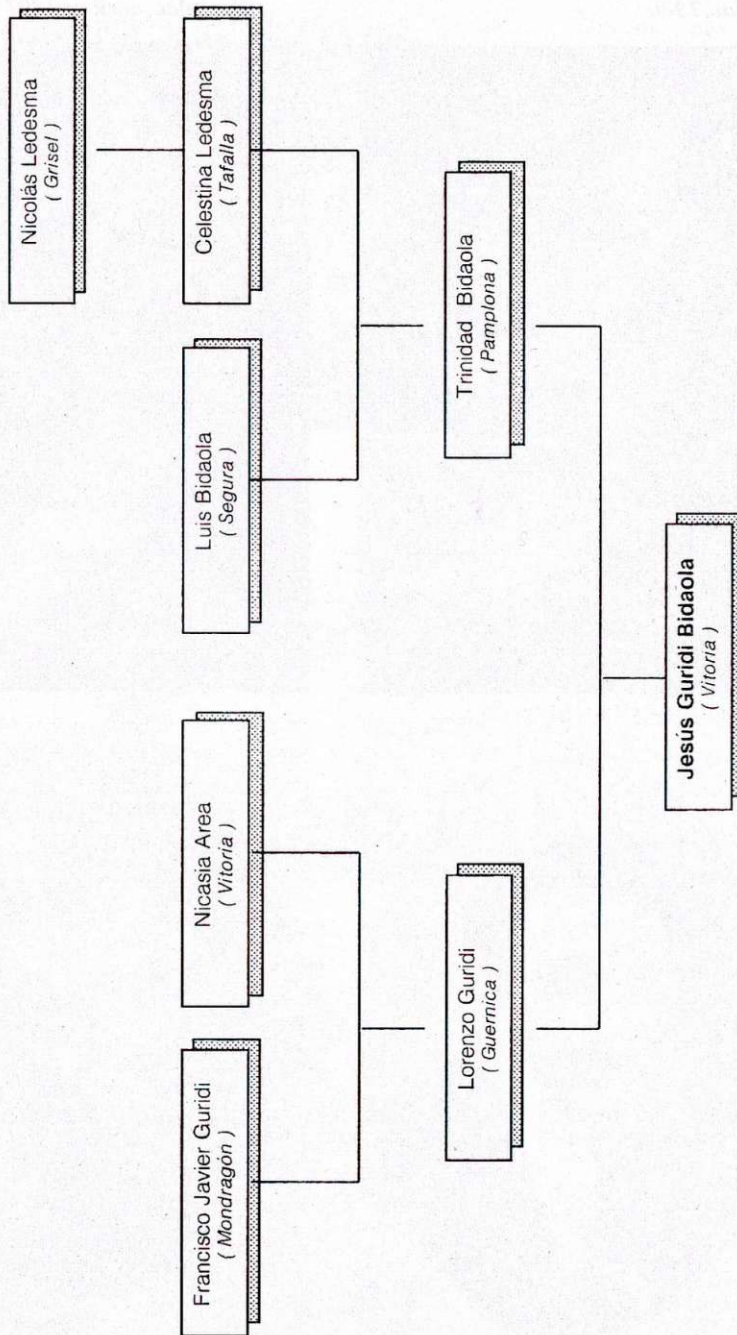


Alumnos de la clase de órgano de M. Philip (quinto por la izquierda), de la Schola Cantorum, entre los que se encuentra Jesús Guridi (segundo por la izquierda). París, mayo de 1904 (Foto de Henri Manuel).



D. Nicolás Ledesma

ARBOL GENEALOGICO DE JESUS GURIDI BIDAOLA



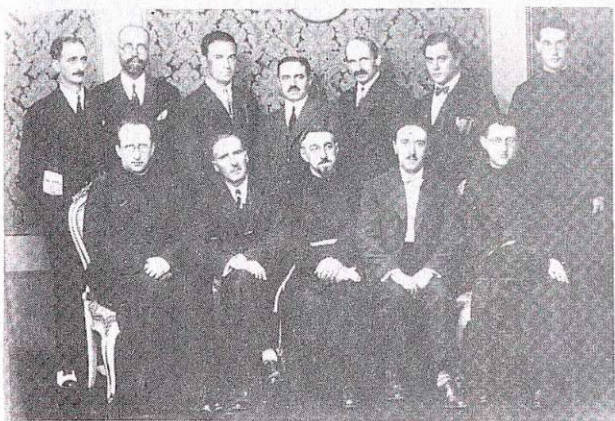
Bruselas, 1906.*Bruselas, abril de 1907 (Foto Klary).*



Jesús Guridi con los componentes de la orquesta que estrenó Mirentxu en el Teatro de los Campos Eliseos. Bilbao, 1910 (Foto Rembrandt).



Jesús Guridi al frente de la Sociedad Coral de Bilbao, 1929.

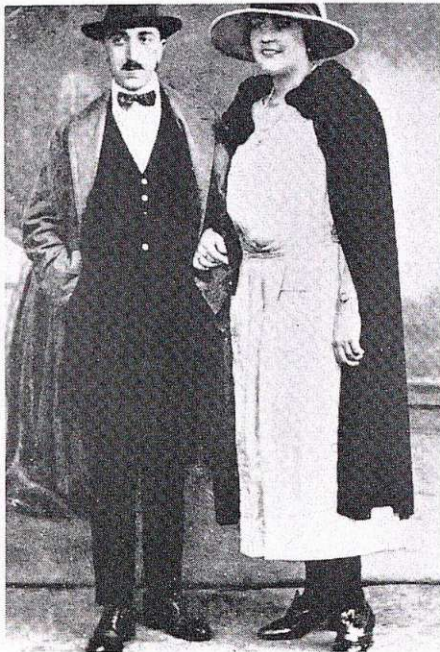


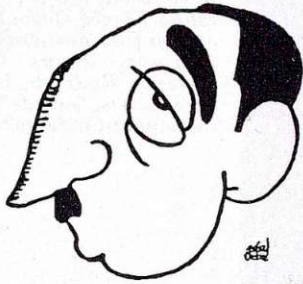
De pie: Pagola, Olaizola, Sorozábal, Urteaga, Beobide, Echeveste, Izurrategui; sentados: Otaño, Gabiola, Donostia, GURIDI, Almandoz. 1928.

Jesús Guridi llevado en hombros por varias señoritas de la Sociedad Coral de Bilbao. Castillo de Elejabeitia, 1920.

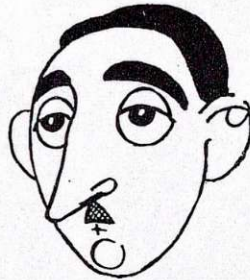


Jesús Guridi con su novia, Julia Ispizua





1946



1928

Ciela



1940

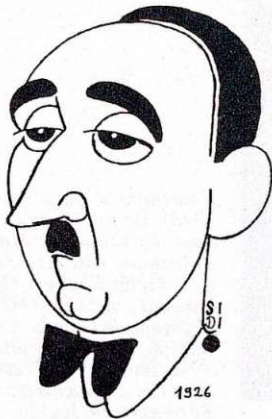


1944

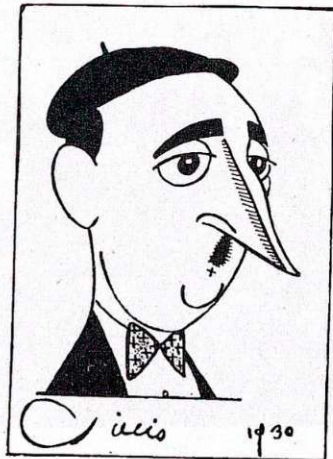


1931

Albarras



1926



Ciela

1930



Imposición de la Cruz de Alfonso X el Sabio (29-5-1945). José María Franco, Joaquín Turina, el Marqués de Lozoya, Víctor Espinós, Jesús GURIDI, Joaquín Rodrigo, Bartolomé Pérez Casas, "Acorde" y Antonio Fernández-Cid (Foto Nuño).



(Foto Martín Santos Yubero)



Homenaje a José Iturbi (10-4-1948). De pie: Joaquín Rodrigo, José Cubiles, el Marqués de Bolarque, Antonio Fernández-Cid, Víctor Espinós, (?), Antonio Querol, Jesús GURIDI, el Marqués de Lozoya, Conrado del Campo, "Acorde"; sentados: (?), José Iturbi, Ministro Ibáñez Martín, Joaquín Turina, Subsecretario Rubio.

Jesús Guridi con Jesús Arámbarri y José Pagán durante la grabación de las DIEZ MELÓDIAS VASCAS (103), diciembre de 1956.



Jesús Guridi tocando el órgano en 1959 (Foto Iglesias Antón).



Jesús Guridi con Pablo Sorozábal en Radio España, 8-2-1956 (Foto Río).





Fiesta dedicacional de la Escuela Superior de Música Sagrada, 7-3-1961. Arturo Dúo Vital, María Josefa Valverde, Jesús Guridi, Tomás de Manzárraga, José María García Lahiguera, obispo auxiliar de Madrid, Vicente Pérez Jorge, Angel Sanz y Vidal Urra (Foto Iglesias Antón).

Catálogo

EXPLICACION DEL CATALOGO

Las obras se han agrupado en dos grandes bloques. El primero (1-161) comprende una relación cronológica de las obras que han podido ser fechadas, y el segundo (162-257) una relación alfabética de las que no han podido serlo. Al final hay cinco pequeños apartados con algunos ejercicios compuestos por Guridi para distintos exámenes (258-283), con temas populares recogidos por él (284-288), partituras incompletas sin identificar (289-293), apuntes y esbozos (294-300), y un anexo con otros datos (301-303). Se han suprimido las variantes ortográficas y las traducciones de algunos títulos que aparecen en los archivos de la Sociedad General de Autores de España. En cuanto al vasco, se ha optado por asumir la ortografía más habitual y extendida para facilitar la identificación, y se ha renunciado a la normalización. La ayuda de don José Luis Ansorena y de don Jon Bagüés ha sido fundamental para resolver las muchas dudas ortográficas.

A cada obra le ha sido asignado un número de catálogo, que no corresponde al orden de composición, pues hay bastantes obras que no han podido ser fechadas. Por lo general, los arreglos y adaptaciones se incluyen en la misma entrada de la obra principal, aunque en algunos casos de especiales características se han establecido entradas adjuntas o independientes para una mayor claridad. Se han respetado las colecciones originales con una entrada única. Cada vez que se cita un título, aparece detrás su número de catálogo o el de la obra principal o colección a la que pertenece. En el índice del catálogo se puede localizar la página de cada asiento.

Junto al título se indica la fecha y debajo la información general correspondiente a dicha obra: *Plantilla instrumental y arreglos, autor del texto e idioma del mismo, colaboradores, partes musicales o escénicas, ambientación, datos sobre estreno, dedicatoria, premio, observaciones, duración, y bibliografía*, en el último renglón o apartado. Los cronometrajes están tomados de Arozamena, mientras no se indique lo contrario, que a su vez los debió tomar de alguna relación confeccionada por el propio autor y que no ha sido localizada. Las referencias bibliográficas más importantes y

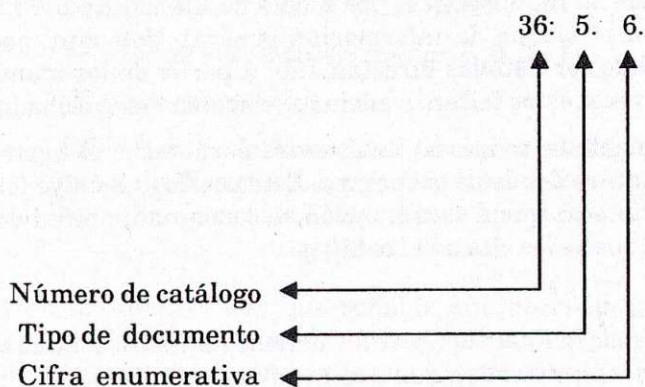
repetidas aparecen abreviadas. Las biografías escritas por Angel Sagardía y Jesús María de Arozamena son las fuentes bibliográficas y documentales más importantes. Arozamena incluye una abundante hemerografía sobre los títulos más importantes y algunos estudios de diversos autores, lo cual se ha indicado en la bibliografía con anotaciones entre paréntesis, tras el número de las páginas correspondientes. Al final se puede consultar la bibliografía completa.

El primer bloque, de información general, tiene una extensión muy variable según el tipo de obra y la cantidad de datos que a ella se refieran. Después se enumeran los documentos que sobre el título en cuestión se han localizado, y que han sido clasificados en siete categorías:

1. *Manuscritos originales.*
2. *Publicaciones.*
3. *Otros documentos diversos.*
4. *Libros, argumentos y guiones.*
5. *Ediciones discográficas.*
6. *Otras grabaciones.*
7. *Rollos para pianola.*

Este catálogo pretende ser lo más completo posible, pero aún así es natural que existan documentos que no han podido ser localizados. Faltan algunos manuscritos originales, que naturalmente debieron existir, aunque no hayan sido localizados en los archivos que he consultado. En un cincuenta por ciento de los casos no se ha encontrado ningún manuscrito original. Es muy probable que algunos estén en poder de las personas a quienes la obra fue dedicada, o en el de sus herederos, pero esta posibilidad no ha sido investigada. Además, a veces sólo se han localizado esbozos o manuscritos incompletos. Los demás documentos son circunstanciales (excepto los libros), y se han reseñado incluso aquellos de los que se tiene noticia, aunque no hayan sido encontrados. Urriza y Arozamena remiten algunas obras a las antologías orgánicas del Padre Otaño. He podido consultar las de 1909, 1915 (vol. I), y 1962 (vol. II, segundo cuaderno), pero no he localizado el primer cuaderno del volumen segundo.

A cada documento se le ha asignado una doble cifra de clasificación. La primera cifra corresponde al tipo de documento y la segunda es enumerativa. Ambas se pueden referir a su vez al número de catálogo del título al que correspondan:



«Sexta / edición discográfica / del título 36»

En los documentos sólo se indica el título si es distinto del original o de la obra a la que queremos referirnos, ya sea por razones comerciales o por tratarse de una colección o selección. Tras la editorial, y entre paréntesis, se indica el número de plancha, que en el caso de la Unión Musical Española corresponde a la signatura del archivo. En los discos y grabaciones el número de referencia aparece, sin paréntesis, tras el sello discográfico, y al final se indica la duración en minutos y segundos, separados por dos puntos (00:00).

Fuentes:

El origen de los datos que aparecen en el bloque de información general se indica entre paréntesis, aludiendo a la fuente bibliográfica, al documento o la persona de quien procedan. Cuando no se ha podido determinar la fecha de composición de la obra, se ha tomado en su defecto la del estreno, o la del dato o documento más antiguo que se haya localizado. La fecha remite al documento de donde se ha tomado, o, por medio de un asterisco (*), al dato correspondiente en el bloque de información general. Son muy pocas las obras que han podido ser datadas directamente a partir de los manuscritos originales, pues a veces estos faltan, y además no suelen estar fechados.

En cada documento se señala al final, entre paréntesis, el lugar y, tras dos puntos, la signatura donde se encuentra. Este catálogo incluye fondos de los archivos y bibliotecas que a continuación se consignan, precedidos de la abreviatura con la que se los cita en el catálogo:

1. *AG:* *Archivo de la Familia Guridi. Contiene numerosos manuscritos y muchas partituras, que en total suman unos quinientos documentos.*
2. *ERB:* *Eresbil, Archivo de Compositores Vascos, Euskal Erelarien Bilduma, de Rentería. Contiene muchas grabaciones e incluso rollos de pianola, además de un importante fondo de partituras. Muchas de ellas son fotocopias de documentos diversos, algunos sin referencias.*
3. *SGAE:* *Archivo Lírico y Sinfónico de la Sociedad General de Autores de España. Contiene algunos manuscritos originales, algunas partituras sinfónicas, y mucha música lírica, con sus correspondientes materiales para orquesta.*
4. *BN:* *Biblioteca Nacional: Secciones de Música y de Teatro. Contienen partituras impresas y varios libros y guiones.*
5. *BC:* *Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Contiene partituras antiguas.*
6. *BM:* *Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid.*
7. *FM:* *Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea y Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March. Contienen partituras modernas y libros.*
8. *AS:* *Archivo Sonoro de Radio Nacional de España. Contiene muchas grabaciones de gran interés histórico.*

9. *FN*: *Fonoteca Nacional. Contiene discos de gran interés.*
10. *PIC*: *Puntos de Información Cultural del Ministerio de Cultura, fondos de cine y de registros sonoros. Ofrecen referencias informatizadas.*
11. *UME*: *Archivo de la Unión Musical Española.*
12. *SD*: *Archivo de Música del Seminario de Derio.*
13. *FE*: *Filmoteca Española.*
14. *ES*: *Biblioteca de la Escuela Superior de Pedagogía Musical, que antes fue Escuela Superior de Música Sacra. En ella he podido consultar la revista Tesoro Sacro Musical.*

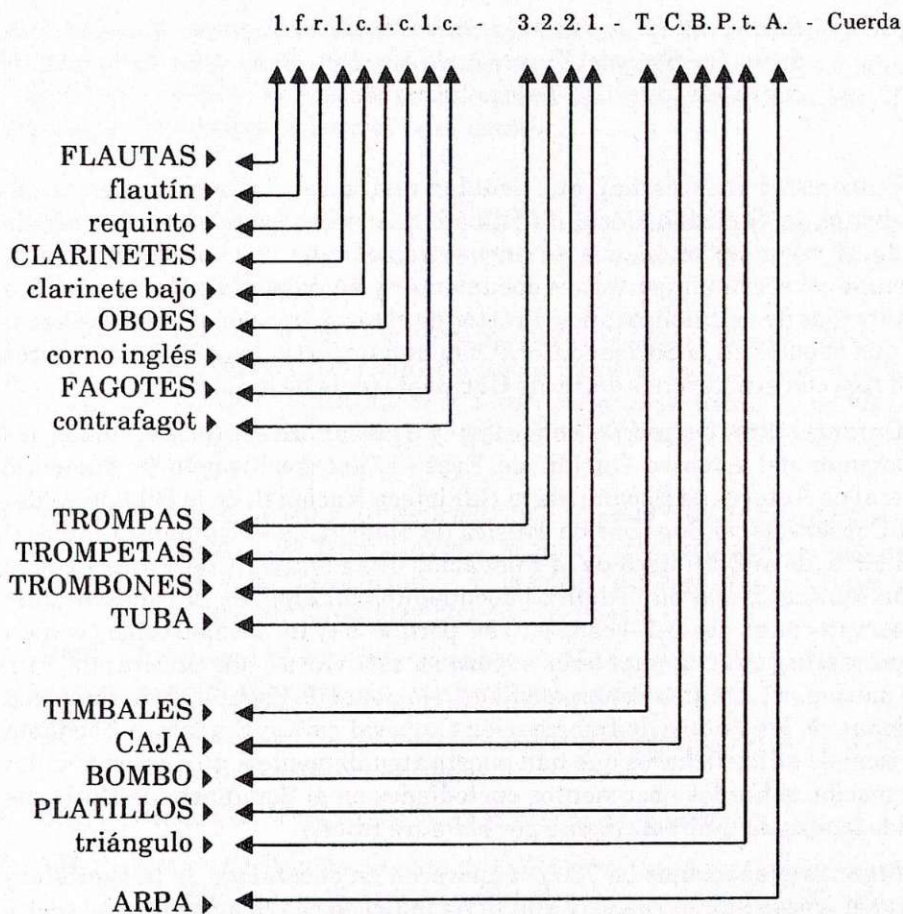
Entre estas fuentes hay que señalar una ausencia importante: la del Archivo de la Sociedad Coral de Bilbao, que no ha podido ser consultado debido al desorden en el que se encuentra, aunque nos consta que en el mismo se conservan importantes documentos y autógrafos de Guridi, que fue durante más de veinticinco años director de esta agrupación coral. Errekatzó dice que además en la Sociedad Coral hay una importante colección de discos de 78 rpm con grabaciones de Jesús Guridi al frente de la Coral.

Durante 1988 he podido consultar y revisar directamente todos los documentos del Archivo Guridi, de Eresbil, del Archivo de la Sociedad General de Autores de España, de la Biblioteca Nacional, de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de la Biblioteca Musical de Madrid, de la Biblioteca de la Fundación Juan March, y del Archivo de la Unión Musical Española. Algunos documentos faltaban de la Biblioteca del Conservatorio el día 5-2-1988, ya sea porque hayan desaparecido, o bien porque se hayan traspapelado o porque estuvieran en préstamo. La información del Archivo Sonoro de Radio Nacional de España, de la Fonoteca Nacional, de los Puntos de Información Cultural y de la Filmoteca Española está tomada de los ficheros que han puesto amablemente a mi disposición. La información sobre los documentos custodiados en el Seminario de Derio me ha sido facilitada indirectamente por el Padre Bilbao.

Algunas grabaciones de 78 rpm aparecen en el catálogo de la Biblioteca Nacional (véase bibliografía), y ello se ha indicado con la abreviatura «cat.» seguida del número de referencia correspondiente, dentro del paréntesis de localización.

Abreviaturas:

Siguiendo el ejemplo del Padre Calo, he procurado evitar un uso excesivo de abreviaturas. Para la orquesta se ha empleado la abreviatura clásica con cuatro números para la madera y cuatro para el metal (0.0.0.0.-0.0.0.0.). En su caso, se ha indicado el flautín, requinto, clarinete bajo, corno inglés y contrafagot, intercalando la letra inicial en el lugar correspondiente. También he abreviado los cinco instrumentos de percusión más corrientes y el arpa, con sus letras iniciales. Algunas veces la cuerda ha sido indicada con cinco números.



En la música coral he utilizado las abreviaturas clásicas para voces mixtas (v.m.), voces iguales (v.i.), o voces blancas (v.b.), y para soprano contralto, tenor y bajo (SCTB), a las que he añadido una abreviatura más («b») para indicar los barítonos (SCTbB). Las demás abreviaturas son de uso común.

ca.: *circa*

Cfr.: *Confrontar*

cm.: *centímetros*

láms.: *láminas*

min.: *minutos*

págs.: *páginas*

RNE: *Radio Nacional de España*

rpm: *revoluciones por minuto*

RTVE: *Radio Televisión Española*

ss.: *siguientes*

Indices:

Este catálogo contiene al final tres índices. En primer lugar, el índice del catálogo, que enumera las obras cronológicamente, siguiendo el orden de catalogación. De este modo se puede ver la producción del maestro Guridi año por año. En este índice se dice además el número de documentos de cada tipo que han sido catalogados, en siete columnas, que corresponden a las siete categorías de la clasificación establecida. Detrás se ha añadido una octava columna que indica con una «E» si se conocen los datos sobre el estreno, o no, con una «N». Con un asterisco en este sitio se quiere decir que hay información parcial o incompleta sobre el estreno.

El segundo índice presenta los títulos ordenados por géneros, atendiendo principalmente a la plantilla instrumental, aunque tiene unas entradas especiales para el ballet, la música cinematográfica y para la música escénica. Hay tal variedad de subconjuntos que se ha optado por ordenarlos alfabéticamente, de acuerdo a la plantilla instrumental. El coro o solista precede al grupo acompañante, de modo que, por ejemplo, podemos encontrar obras de orquesta entre las que son para piano y orquesta o coro y orquesta. De forma similar podemos encontrar obras para coros de voces mixtas entre las que son para coro y orquesta. Entre paréntesis se da el nombre de los arreglistas y adaptadores, o autores del libro o de la letra. No existe ningún apartado de música religiosa, pero las obras de este género son para coro y órgano.

Entre las obras para canto y orquesta (o piano) y coro y orquesta (o piano), se han omitido los números de las obras escénicas, que se pueden encontrar consultando estas directamente o el índice alfabético en «romanzas», «dúos», «cuartetos» o «coros», donde aparecen los títulos más importantes. Por lo general, todas las obras de música escénica parten de un guión o primera versión para canto y piano, que es orquestada más tarde. Muchos números famosos se difundieron en ediciones para canto y piano.

El índice alfabético incluye todos los títulos y subtítulos o variantes importantes con el número de catálogo al que pertenecen. Este índice sirve para localizar los títulos en el catálogo, aunque también produce una clasificación por géneros, atendiendo a las denominaciones genéricas incluidas en títulos y subtítulos, como «habanera», «zortziko», «preludio», «romanza» o «villancico». Los títulos principales aparecen en versales y los demás en caja baja.

Resultado:

Este catálogo comprende 257 entradas principales, correspondientes a títulos de valor e importancia variable, ya que algunos son obras importantes, o a grandes colecciones, mientras que otros son pequeñas piezas sueltas. Por eso, los números que a continuación se comentan deben interpretarse con prudencia, y sólo como meros indicadores.

De los 257 títulos catalogados, 161 (el 63 %) han podido ser fechados con una mayor o menor precisión, mientras que los restantes no han podido serlo de ninguna manera a partir de los documentos reunidos. Hay 50 títulos, un 20 %, de los que se tiene noticia, pero de los que no se ha localizado ningún documento musical. La cifra de títulos de los que no se ha localizado ninguna partitura, aunque sí haya grabaciones, es un poco más alta y afecta a 55 títulos. Hay que advertir que en este análisis, puramente numérico, no se valora la calidad de las partituras o documentos localizados, que en muchos casos están incompletos y son insuficientes.

Sólo se han reseñado los estrenos absolutos en 83 ocasiones, lo cual supone un 32 % del total, en 13 de las cuales los datos obtenidos son incompletos. Aunque es lógico pensar que no todas las obras merecieron un estreno público, es probable que existan otros estrenos que no han sido recogidos en este trabajo, pero que podrían completarse con una investigación hemerográfica. En el Archivo Guridi hay numerosas carpetas llenas de recortes de prensa, y, por su parte, Arozamena da una amplia hemerografía.

Los manuscritos originales han sido localizados, aunque no siempre completos, en 126 casos, lo cual supone un 49 % de éxito. Tan elevada cifra se debe al cariño con el que doña María Jesús Guridi ha conservado las partituras originales de su padre. Sin embargo, como ya dije antes, sospecho que se han conservado dispersas algunas otras partituras.

Hasta hoy han sido 88, un 34 %, las obras de Guridi que se han publicado, algunas en varias ocasiones, y 57, un 22 %, las que han merecido alguna grabación discográfica. Por otra parte, son 84, un 33 %, los títulos de los que se ha conservado algún documento que no es ni manuscrito original ni publicación, y 52, un 20 %, los títulos de los que hay alguna grabación privada. Además, en tres ocasiones han quedado registrados parcialmente en rollos de pianola.

100 %	- 257	títulos de catálogo
80 %	- 207	con algún documento de cualquier tipo
79 %	- 202	con alguna partitura
63 %	- 161	con fecha
49 %	- 126	con algún manuscrito original
34 %	- 88	con alguna publicación
33 %	- 84	con algún documento diverso
32 %	- 83	con alguna referencia sobre el estreno
27 %	- 70	con el estreno documentado
22 %	- 57	con alguna grabación discográfica
20 %	- 52	con alguna grabación privada

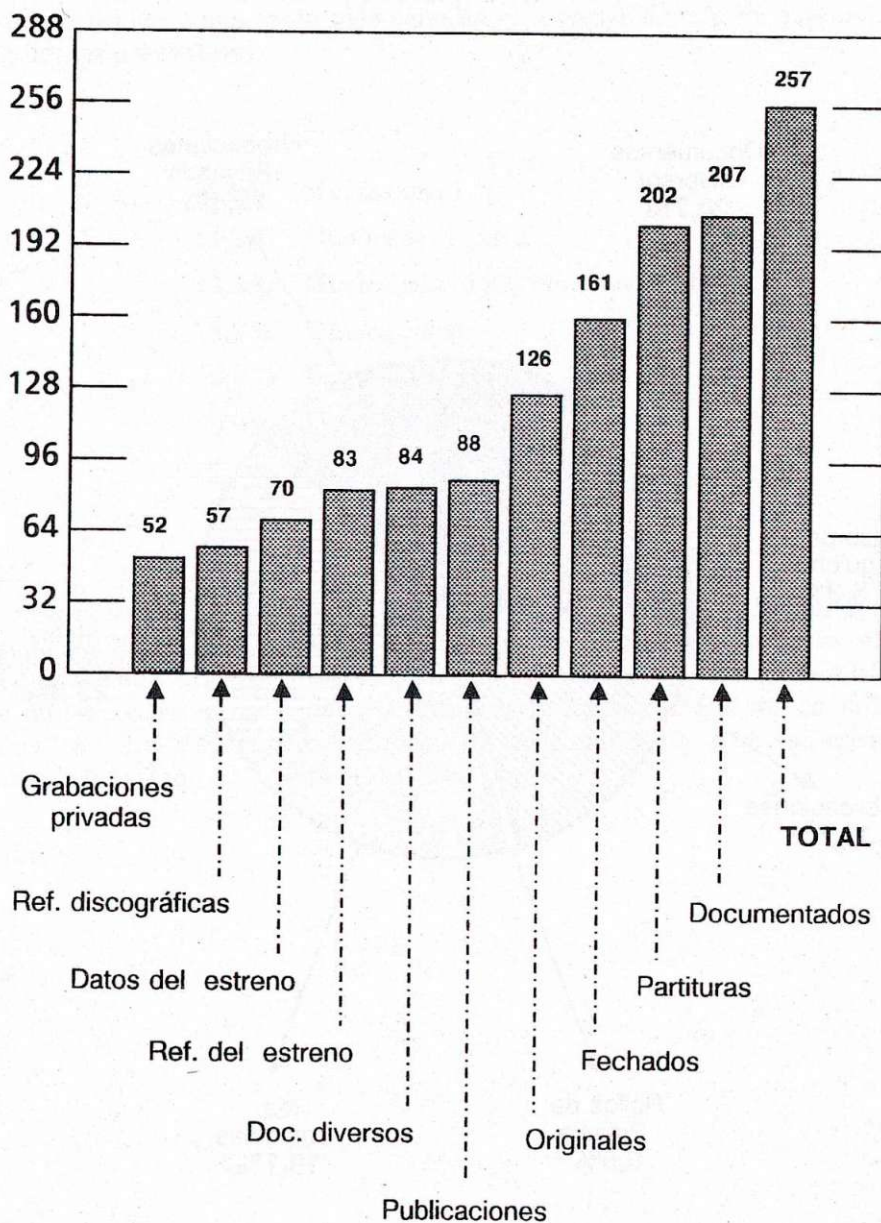
La música escénica y de cine, que comprende 42 títulos, requiere el guión o libro correspondiente, que ha sido localizado en 25 casos, un 60 % sobre el total, con la intención de ofrecer el perfil completo de las obras de este género.

Un mismo título puede tener varios documentos del mismo tipo y por eso la cifra total de documentos es mayor que la cifra relativa a los títulos. Aún así, esta última cifra no es absoluta, pues un mismo documento puede estar duplicado en distintos asientos, por contener obras que han sido catalogadas por separado. El catálogo contiene un total de 994 asientos documentales, distribuidos de esta manera:

100,0 %	- 994	total
23,3 %	- 231	referencias discográficas (5)
20,7 %	- 206	documentos diversos (3)
19,3 %	- 192	publicaciones (2)
18,1 %	- 180	manuscritos originales (1)
12,8 %	- 127	grabaciones privadas (6)
5,3 %	- 53	libros y guiones (4)
0,5 %	- 5	rollos de pianola (7)

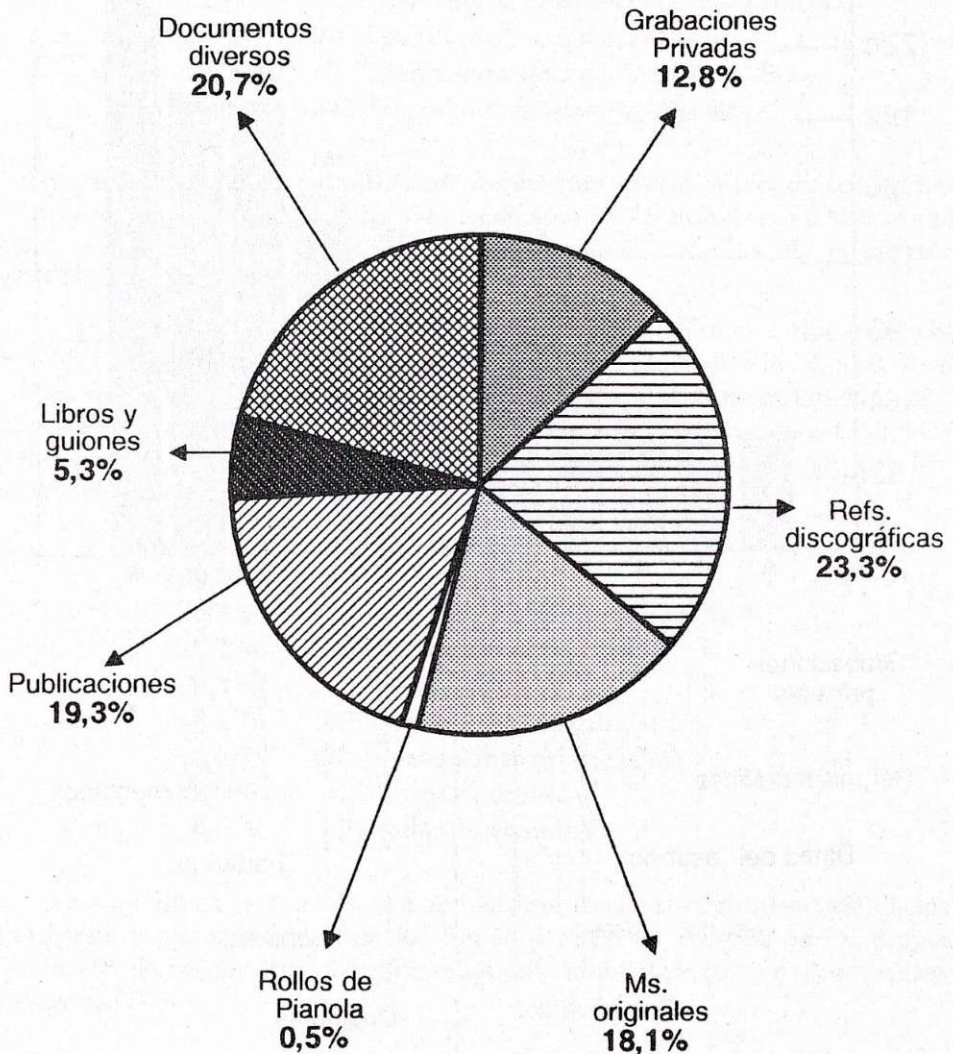
A estas cifras se han de sumar los manuscritos originales (42) de los exámenes y ejercicios (25), de los temas populares copiados por el propio Guridi (5), de las partituras incompletas y sin identificar (5), y de los apuntes y esbozos (7).

RESULTADO SOBRE EL TOTAL DE TITULOS CATALOGADOS



DISTRIBUCION DE LOS TIPOS DE DOCUMENTOS CATALOGADOS

(TOTAL 994)



La distribución según los géneros musicales es una cuestión muy subjetiva. En el índice por géneros he optado por hacer una clasificación atendiendo a la instrumentación, la cual ha dado lugar a 45 subconjuntos. Reduciendo estos a grupos más amplios para evitar tanta dispersión, se puede establecer una tabla más sencilla, y a partir de ella he obtenido los siguientes porcentajes:

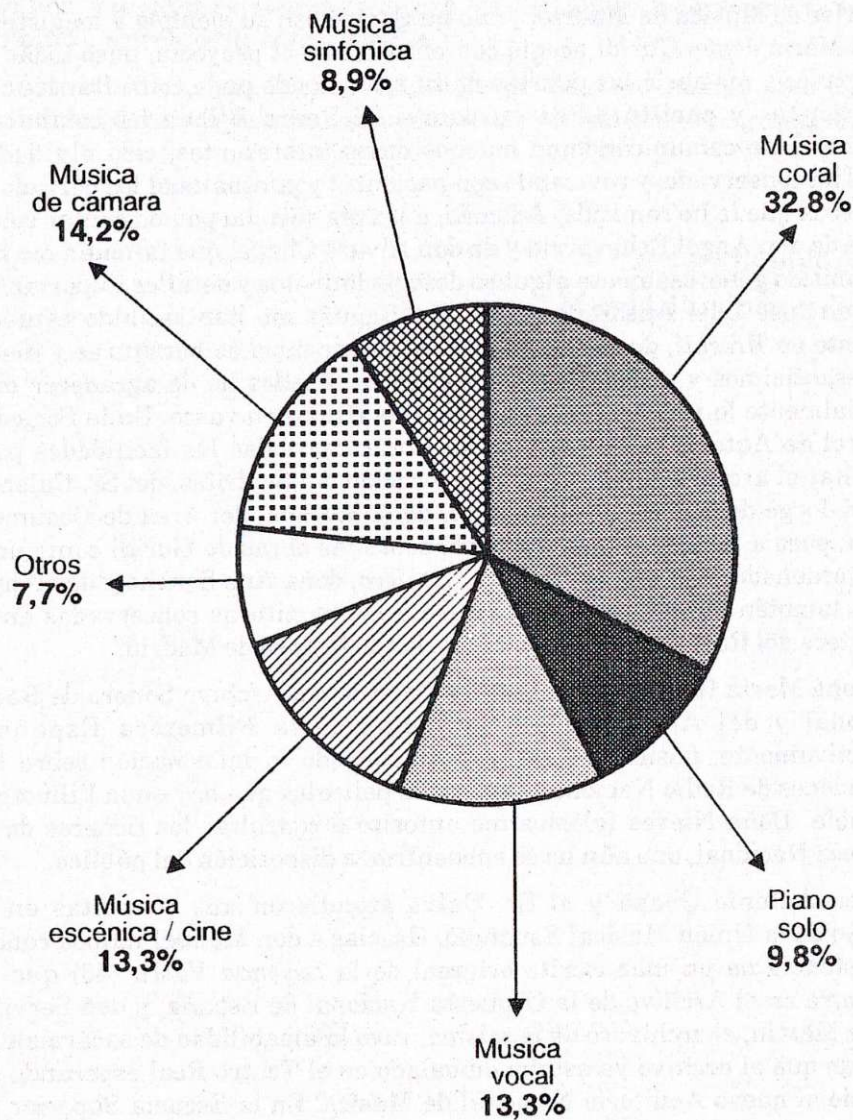
32,8 %	Música coral
14,2 %	Música de cámara
13,3 %	Música escénica y cinematográfica
13,3 %	Música vocal
9,8 %	Piano solo
8,9 %	Música sinfónica
7,7 %	Otros géneros

Hay que advertir, en primer lugar, que esta división es relativa, pues se producen múltiples intersecciones. En segundo lugar, el porcentaje se refiere al número de títulos, pero no a la cantidad de música. Los numerosos títulos de música coral se refieren a piezas breves, mientras que los de música escénica y cinematográfica son obras de gran extensión. Aún así, creo que estos datos tienen un interés orientativo.

DISTRIBUCION DE LOS TITULOS CATALOGADOS POR GENEROS

	TOTAL	SOLO	CANTO	CORO	OTROS INSTRUMENTOS
	338	116	45	111	16
PIANO	98	33	37	14	14
ORQUESTA	42	30	6	4	2
MUSICA ESCENICA Y CINEMATOGRAFICA	45	45			
CONJUNTOS DE CAMARA	12	9	-	3	
OTROS CONJUNTOS INSTRUMENTALES	23	18	1	4	
ORGANO Y/O ARMONIO	35	15	-	20	
OTROS INSTRUMENTOS	11	10	1		66
VARIOS	6	6			

DISTRIBUCION DE LOS TITULOS CATALOGADOS POR GENEROS



Agradecimientos:

Este trabajo se ha podido realizar gracias a la colaboración de las personas que me han ayudado y que han puesto a mi disposición la información que aquí se ha reunido. Don Antonio Gallego me animó a preparar este catálogo como trabajo de musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y me ha guiado con su ejemplo y magisterio. Doña María Jesús Guridi acogió con entusiasmo el proyecto, puso todas las facilidades y me abrió las puertas de su casa, donde pude consultar muchos manuscritos y partituras de su padre. El Padre Bilbao ha colaborado enormemente comunicándome muchos datos interesantes, casi olvidados, que él ha conservado, y revisando con paciencia y puntualidad los borradores y pruebas que le he remitido. Además, a través suyo he podido contar con la ayuda de don Angel Echevarría y de don Alvaro Chapa, que también me han transmitido generosamente algunos descubrimientos y detalles importantes.

Don José Luis Ansorena y don Jon Bagüés me han recibido estupendamente en *Eresbil*, donde he podido encontrar muchas partituras y discos interesantísimos y algunos rollos de pianola. A ellos he de agradecer muy especialmente la revisión ortográfica de los títulos en vasco. En la Sociedad General de Autores de España pude contar con todas las facilidades para consultar el archivo, gracias a la colaboración del Sr. Ollás, del Sr. Calero y de don Jorge de Persia. Además el Sr. de la Morena, del Area de Documentación, puso a mi disposición los datos sobre las obras de Guridi contenidos en los ordenadores. Doña Margarita Navarro, doña Ana Sancho y don Angel López también me facilitaron el acceso a las partituras conservadas en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Doña Marta Rozas y doña Dolores Devesa, del Archivo Sonoro de Radio Nacional y del Area de Documentación de la Filmoteca Española respectivamente, pusieron a mi disposición toda la información sobre las grabaciones de Radio Nacional y sobre las películas que hay en la Filmoteca Española. Doña Nieves Iglesias me autorizó a consultar los ficheros de la Fonoteca Nacional, que aún no se encuentran a disposición del público.

Don Antonio Chapa y el Sr. Calvo atendieron mis consultas en el Archivo de la Unión Musical Española. Gracias a don Manuel Balboa conocí la existencia de un manuscrito original de la *Leyenda Vasca* (46) que se encuentra en el Archivo de la Orquesta Nacional de España, y don Servilio Gómez Martín, el archivero de la misma, tuvo la amabilidad de sacármelo, a pesar de que el archivo ya estaba embalado en el Teatro Real esperando su traslado al nuevo Auditorio Nacional de Música. En la Escuela Superior de Pedagogía Musical pude consultar la revista *Tesoro Sacro Musical* gracias a la ayuda de don Carlos Iglesias. Don Angel Carrascosa tuvo la amabilidad de darme algunas interesantes referencias discográficas, y don Dionisio

Preciado me descubrió la estupenda antología orgánica de los hermanos Iruarrizaga.

En Rank Xerox Española encontré el generoso apoyo de don Juan Luis Miranda, y la sabia colaboración de don Manuel Otero, a cuya pericia se debe el diseño electrónico de estas páginas.

A todos ellos, que han contribuido en mayor o menor medida a la realización de este catálogo, les queda el autor sinceramente agradecido.

Víctor Pliego de Andrés

Madrid, 15 de marzo de 1989.

1. OBRAS ORDENADAS CRONOLOGICAMENTE

1. ROMANZA DE BARITONO

Madrid, ca. 1898*

Canto y piano. Fue un encargo del barítono don Emilio García Soler. Esta es la primera obra que compuso Guridi. La partitura no ha sido localizada. Guridi dedicó algunas de sus primeras composiciones, «cosas», al barítono García Soler, quien en 1920 devolvió al autor el cuaderno que contenía estas piezas y que no ha sido localizado (Urriza).

URRIZA, AROZAMENA, 13*.

2. MENUETTO

1898*

Piano. Estrenado el día 28-1-1901, en el salón de la Sociedad Filármonica de Bilbao, por Jesús Guridi al piano en su primer concierto público. Según Sagardía (10), esta pieza es de 1894. Fue incluida en la colección de QUATORZE MORCEAUX (25), en octavo lugar. El manuscrito original no ha sido localizado. La identificación se debe a los *incipits* escritos por Guridi en el programa de mano que reproduce Arozamena (47)..

AROZAMENA, 45*, 46, 47; SAGARDIA, 10.

3. INTERMEDIO-INTERMEZZO

1899*

Piano. Estrenado el día 28-1-1901, en el salón de la Sociedad Filármonica de Bilbao, por Jesús Guridi al piano en su primer concierto público. Esta pieza fue incluida posteriormente en la colección de QUATORZE MORCEAUX (25), en cuarto lugar. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 2 min.

AROZAMENA, 45*, 47, 385.

- 2.1. *Mundial Musical*, núm. 23, año II, Valencia, noviembre de 1917, págs. 190 y 191 (BM: Q-161; ERB: 7).
- 3.1. *Núm. 27, Intermedio y Fantasía*, impreso sin referencias, págs. 337 y 338 (ERB: 2).

4. CANON

Mayo de 1900

Piano.

AROZAMENA, 48 (Cfr. *Euskalerría*, segundo semestre de 1901, pág. 274).

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 86).

5. CUATRO ROMANZAS SIN PALABRAS

1900/1901*

Piano. Estrenadas el día 28-1-1901, en el salón de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por Jesús Guridi al piano en su primer concierto público. No tienen títulos específicos. La primera y tercera de estas romanzas fueron posteriormente incluídas en la colección de QUATORZE MORCEAUX (25) en decimocuarto y decimotercer lugar respectivamente. Esta última romanza data, según Sagardía (10), de 1899. El manuscrito original no ha sido localizado. La identificación se debe a los *incipits* escritos por Guridi en un programa de mano que reproduce Arozamena (47).

AROZAMENA*, 45, 46, 47; SAGARDIA, 10.

6. SCHERZO

1901*

Violín y piano. Estrenado el día 28-1-1901*, en Bilbao, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por Jesús Guridi al piano, en su primer concierto público, y Lope Alaña al violín. La partitura no ha sido localizada. Arozamena reproduce un programa de mano (47) en el que Guridi escribió el *incipit*.

AROZAMENA, 37, 43, 47, 67, 397 (hemerografía).

7. DOS SONATAS PARA PIANO

1901*

Piano. La partitura no ha sido localizada.

AROZAMENA, 48*.

8. IMPRONTU (sic)

1902*

Piano. Estrenado el día 18-5-1902* en San Sebastián, en el Palacio Bellas Artes, por Jesús Guridi al piano. La partitura no ha sido localizada. Arozamena reproduce un programa de mano (47) en el que Guridi escribió el *incipit*.

ARZAMENA, 45, 46, 47.

9. ARIETTA

1902*

Violín y piano. Estrenada en San Sebastián, en el Palacio Bellas Artes, el día 18-5-1902*, por Lope Alaña, violín, y Jesús Guridi al piano. La partitura no ha sido localizada. Arozamena reproduce un programa de mano (47) en el que Guridi escribió el *incipit*.

ARZAMENA, 45, 47.

10. ALLEGRETTO

Bilbao, 29-6-1902

1.1. Piano, manuscrito original, 1 hoja (AG: 86).

11. LE MATIN - LA MAÑANA

Bilbao, octubre de 1902

Canto y piano. Poesía de Lamartine en francés.

1.1. Manuscrito original, 7 fotocopias, procedentes del Archivo del Conde de Zubiría (AG: 402). Agradezco al Padre Bilbao y a don Alvaro Chapa la localización de esta partitura. Manuscrito original con la parte de piano, 2 hojas (AG: 319).

12. TRES MINIATURAS

1902*

Canto y piano. Letra de Antonio Trueba. Fueron estrenadas el día 29-10-1902*, en el salón de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. La partitura no ha sido localizada. Tal vez sean las melodías para canto y piano catalogadas con el número 23.

SAGARDIA, 13.

13. TXALUPAN - EN LA BARCA

1902*

Canto y piano. Letra de Antonio Arzak. Premio Plácido Allende en los Juegos Florales celebrados en Bilbao en 1902*. La partitura no ha sido localizada. Esta obra tal vez esté relacionada con NEURE MAITIA (50: 3.1.). SAGARDIA, 10; AROZAMENA, 76.

14. ANDANTE, Op. 15

1902

Piano. El número de opus nos indica en esta y en las siguientes obras, que existieron otras que no han sido localizadas, o que quizá estén entre los títulos sin datar (162-257).

1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 323).

15. PRESTO, Op. 16

1903

1.1. Piano, manuscrito original, 3 hojas (AG: 320).

**16. ANDANTE, Op. 18**

1903

Piano. Tanto Sagardía (12) como Arozamena (61), citan un *Andante* para piano de 1903, que fue presentado por Guridi a Vincent d'Indy. Tal vez fuera esta pieza, o la OPUS 21, en cuyo manuscrito (19:1.1.) aparece una indicación suya.

SAGARDIA, 12; AROZAMENA, 61.

1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 322).

17. MODERATO, Op. 19

1903

1.1. Piano, manuscrito original, 2 hojas (AG: 321).

Canon

Allegro Moderato.

Mayo 1900

Jesus de Purdi

Handwritten musical score for Canon, Allegro Moderato, Mayo 1900, Jesus de Purdi. The score consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a melisma. The third system shows the piano accompaniment with a melisma. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a melisma. The score is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The tempo is Allegro Moderato. The date is Mayo 1900. The title is Canon. The composer is Jesus de Purdi. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

This image shows a page of handwritten musical notation. On the left side, there are four empty musical staves. On the right side, there are three staves containing handwritten musical notation. The notation includes various notes, rests, and symbols, such as a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is written in black ink on a white background. The first staff on the right begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff on the right begins with a key signature of one sharp. The third staff on the right begins with a key signature of one sharp. The notation includes various notes, rests, and symbols, such as a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (C). The notation is written in black ink on a white background.

18. ALLEGRO, Op. 20

1903

- 1.1. Piano, manuscrito original, 2 hojas (AG: 85).

19. OPUS 21

1903

Piano. Tanto Sagardía (12), como Arozamena (61), citan un *Andante* para piano de ca. 1904, que fue presentado a Vincent d'Indy. Tal vez sea esta pieza, en cuyo manuscrito original aparece una indicación suya, el ANDANTE Op. 18 (16), o bien otra pieza distinta no localizada.

SAGARDIA, 12; AROZAMENA, 61.

- 1.1. Manuscrito original, 3 hojas, con una indicación de Vincent d'Indy (AG: 71).

20. OPUS 25

París, marzo de 1904

- 1.1. Piano, manuscrito original, 2 hojas (AG: 81).

21. CUATRO PIEZAS PARA PIANO

París, marzo, abril y mayo de 1904.

Piano. Las piezas se titulan:

1. *En el bosque* (París, abril de 1904)
2. *L'Orage* (París, mayo de 1904)
3. *Allegro con brío* (París, marzo de 1904)
4. *La partida* (París, 6 de abril de 1904)

Dedicadas a don Tomás de Zubiría. La portada está firmada en Bilbao, el día 10 de septiembre de 1904.

- 1.1. Manuscrito original, 26 fotocopias procedentes del Archivo del Conde de Zubiría (AG: 401). Agradezco al Padre Bilbao y a don Alvaro Chapa la localización de estas partituras.

22. ALLEGRETTO

París, junio de 1904

- 1.1. Piano, manuscrito original, 2 hojas (AG: 82).

23. MELODIAS PARA CANTO Y PIANO

París-Bilbao, junio y agosto de 1905.

Canto y piano. Son tres melodías, la primera en francés y las otras dos en castellano, con letra de Antonio Trueba. Se titulan:

1. *Paysage (París, junio de 1905)*
2. *Las Ave-Marías*
3. *Misterio (Bilbao, 8 de agosto de 1905, ambas)*

Dedicadas a don Tomás de Zubiría, la portada está fechada en Bilbao, en septiembre de 1905. *Paysage* se tradujo al castellano y esta versión fue estrenada el día 29-10-1907 en Bilbao, en el salón de la Sociedad Filarmónica, por el cantante Mario Losada (Arozamena, 77). Esta versión no ha sido localizada. El AVE MARIA (27), con letra también de Trueba, estrenado por Mario Losada en el mismo concierto, seguramente sea la pieza que aquí aparece titulada como *Las Ave-Marías*. Estas piezas tal vez sean las TRES MINIATURAS (12).

SAGARDIA, 12 y 13; AROZAMENA, 61 y 77.

- 1.1. Manuscrito original, 21 fotocopias procedentes del Archivo del Conde de Zubiría (AG: 403). Agradezco al Padre Bilbao y a don Alvaro Chapa la localización de estas partituras.
- 1.2. *Paysage*, multicopia, facsímil de un manuscrito original, 6 págs. (AG: 4-seis ejemplares; ERB: 3).
- 6.1. *Paysage*, Isabel Alvarez, soprano, acompañada al piano por M. Gorski. Grabación del Ciclo Eresbil-Ersiak, Rentería, temporada 1986-1987 (ERB: 2/86-87).

24. TEMPESTAD PROXIMA

Bilbao, agosto de 1905.

Piano. La última de las TRES PEQUEÑAS PIEZAS PARA ORQUESTA (33) se titula *Tempestad próxima*, y, aunque la partitura no ha sido localizada, es probable que sea esta pieza, originalmente escrita para piano y orquestada más tarde.

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 83).

25. QUATORZE MORCEAUX POUR PIANO

1905 (2.1.)

Piano. El MENUETTO (2), que es la octava pieza de esta colección, data según Sagardía (10), de 1894, y, según Arozamena (45), de 1898. Las dos últimas piezas son las romanzas tercera y primera, respectivamente, de la colección de CUATRO ROMANZAS (5), de ca. 1901. El *Allegretto* que ocupa el cuarto lugar es la INTERMEDIO (3) de 1899. El manuscrito original no ha sido localizado. Las catorce piezas que componen la colección son:

1. *Tema con variaciones:*
Tema-Andante.
Primera variación-Andante mosso.
Segunda variación.
Tercera variación-Andante.
Cuarta variación-Allegretto.
Coda-Tempo di marcia moderato.
2. *Allegretto.*
3. *Allegretto.*
4. *Allegro.*
5. *Moderato.*
6. *Allegretto.*
7. *Allegro mosso.*
8. *Tempo di Minuetto.*
9. *Larghetto.*
10. *Moderato.*
11. *Allegro.*
12. *Andante mosso.*
13. *Allegro.*
14. *Romanza-Moderato.*

SAGARDIA, 10; AROZAMENA, 76.

- 2.1. Breitkopf-Härtel, Bruselas, sin año (ca. 1905 según Arozamena, 76), 33 págs. (AG: 40, 72-fotocopias, 105a y b; ERB: 7; UME: 16916).
- 6.1. Trinidad Sanchís al piano, grabación de RNE, M-1, 7-7-1973, 8:14 (AS: CT-14606(1); FM: MC-696).

26. FANTASIA PARA GRAN ORGANO

Bruselas, 1906/1907*

Organo con pedal. Estrenada el día 29-10-1907 en Bilbao, en la Sociedad Filarmónica, por Jesús Guridi (Arozamena, 78). Premiada con Medalla de Biblioteca Fundación Juan March

Oro en 1909 en la Exposición Regional de Valencia, según consta en un manuscrito del autor (AG). En esta exposición también obtuvo medalla de oro el poema sinfónico EGLOGA (36). Hay otra FANTASIA (53) más pequeña, para órgano sin pedal. Dura 12:00 min.

SAGARDIA, 12*; AROZAMENA, 78, 384.

- 1.1. Manuscrito original, 20 hojas (AG: 79).
- 1.2. Manuscrito original, 17 fotocopias procedentes del Archivo de Bernardo Gabiola, con anotaciones de este, localizado por el Padre Bilbao (AG: 406).
- 6.1. María Josefa Valverde al órgano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-2; FM: MC-696).

27. AVE MARIA

1907*

Canto y piano. Letra en castellano de Antonio Trueba. Estrenado el día 29-10-1907* en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por el cantante Mario Losada. La partitura no ha sido localizada, aunque es probable que esta pieza sea la misma que aparece en la colección de MELODIAS PARA CANTO Y PIANO (23), bajo el título de *Las Ave-Marias*. Dura 2:40 min.

AROZAMENA, 76, 77, 386.

28. CANTABRIA

1907*

Canto (y piano seguramente). Letra en castellano de Antonio Trueba. Estrenada el día 29-10-1907* en la Sociedad Filarmónica de Bilbao por el cantante Mario Losada. La partitura no ha sido localizada.

AROZAMENA, 78.

29. SOLEDAD

1907*

Canto (y piano seguramente). Poesía en castellano de Gustavo Adolfo Bécquer. Estrenada el día 29-10-1907* en la Sociedad Filarmónica de Bilbao por el cantante Mario Losada. La partitura no ha sido localizada.

AROZAMENA, 78.

30. CUARTETO EN FA SOSTENIDO MENOR

1907*

Cuarteto de cuerda. Estrenado el día 29-10-1907*, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por los señores Blanco Recio, Navarro, Soler y Arnillas. Consta de tres movimientos: 1. *Allegro tranquilo*, 2. *Lento*, y 3. *Presto*. El manuscrito original fue destruido por el autor que consideró como su primer cuarteto, el que compuso en sol mayor, en 1933 (79).

AROZAMENA, 77.

31. ADAGIO Y FINAL PARA VIOLONCELLO Y PIANO

1907*

Violoncello y piano. Estrenado el día 29-10-1907*, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por el señor Arnillas, violoncello, acompañado al piano por Jesús Guridi. La partitura no ha sido localizada. Tal vez tenga que ver con el ADAGIO (71) para violoncello y piano de 1929.

AROZAMENA, 77.

32. ELEGIA PARA VIOLIN

Bilbao, 10-10-1907 (1.1.)

Violín y piano, o violín y orquesta (2.2.2/1a.2.-4.2.0.0.-T.A-Cuerda). Según Arozamena (76), Joaquín Blanco Recio instrumentó la parte de piano para orquesta, pero hemos encontrado un manuscrito original del autor para orquesta (8.1.). Tal vez Arozamena se quiere referir a una colaboración del señor Blanco Recio en esta que es la primera obra orquestal de Guridi, que al año siguiente, en 1908, se fue a Colonia para estudiar orquestación con el profesor Otto Neitzel, siguiendo las recomendaciones de Azkue. Esta obra se gestó en Bruselas, por sugerencia del violinista Isaye. Fue estrenada el día 29-10-1907, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por Joaquín Blanco Recio al violín, acompañado por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos (Arozamena, 76). La obra está dedicada «a mon ami J. Blanco Recio (2.1.)», «a la memoria del gran violinista Joaquín Blasco (sic) Recio (2.2.)». Dura 8:35 min.

AROZAMENA, 76, 77 (Rafael Ferrer), 378.

- 1.1. Manuscrito original, para violín y orquesta, 38 págs. (SGAE: AS-139;ERB: 16-fotocopia). En la SGAE hay materiales para orquesta.
- 2.1. Violín y piano, G. Oertel, Bruselas, 1908, 14 págs. (BC: 1/4509).
- 2.2. Violín y piano, Editora Nacional, «Cuadernos de Música Española», 1945, 13 págs. y 2 págs. (AG: 97, 297, 298; ERB: 8; BN: Mp 1792/95, Mp 1792/96; BC: 1/12986; SGAE: AS-139).

- 6.1. Félix Ayo, violín, y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, grabación de RNE, Teatro Arriaga de Bilbao en su reinauguración, 5-12-1986, 11:05 min. (AS: 30 CTS 306387(2)).
- 6.2. Félix Ayo, violín, y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, grabación de RNE, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, 10-12-1986, 10:28 min. (AS: 30 CTS 306340(2)).
- 6.3. Kinka Petrova, violín, acompañada al piano por María Llorente, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-3; FM: MC-529).

33. TRES PEQUEÑAS PEZAS PARA ORQUESTA

1907*

Orquesta. Estrenadas el día 29-10-1907*, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos. Las piezas se titulan: 1. *Mediodía*, 2. *Nostalgia*, y 3. *Tempestad próxima*. La partitura no ha sido localizada. La segunda de las TRES PIEZAS BREVES PARA PIANO (39) también se titula *Nostalgia*. Asimismo existe otra pieza para piano titulada TEMPESTAD PROXIMA (24). Es probable que estas piezas para orquesta fueran originalmente para piano, e instrumentadas más tarde.

AROZAMENA, 77.

34. TORNEO

1907*

Orquesta sinfónica. Estrenado el día 3-4-1908, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por la Orquesta de la Sociedad Santa Cecilia de Burdeos, dirigida por M. Penequin (P. Bilbao). Dice Arozamena que esta pieza iba destinada a una proyectada *Suite* que finalmente no se compuso. Tal vez tenga que ver con la SUITE (250).

AROZAMENA, 78*.

35. ASI CANTAN LOS CHICOS, TRES ESCENAS INFANTILES

Bilbao, 1908*

Coro de niños a dos voces y piano. Arozamena (78) indica que la primera versión era para piano a cuatro manos. Posteriormente se orquestó la parte de piano (2.f.2.2.2.-4.2.3.1.-timbres.t.tamboril.B.P.T.xilófono.celesta.A.-7.6.5.4.4.) (3.1.). Juan Carlos Gortázar puso letra en castellano a la música, que se compuso previamente. La primera versión fue estrenada el día 13-1-1909, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por un grupo de alumnos y profesores de la Academia Vizcaína. La versión orquestal fue estrenada el día 20-1-1920, en Madrid, por la Masa Coral de Madrid y la Orquesta Bene-

dito, según consta en un documento manuscrito del autor (AG). La obra consta de las siguientes partes:

Escena primera-Molto moderato («Al alimón»).

Escena segunda-Andate con motto («¿Dónde está aquel niño?»).

Escena tercera-Allegro giusto («No viene con nosotros»).

Dedicadas a Luis de Lezama Leguizamón, son un encargo de Juan Carlos Gortázar para el concierto anual de la Academia Filarmónica de Música de Bilbao (Arozamena, 34). Carlos Bosch dice en *Mnéme* (pág. 228) que, según Manuel de Falla, «Así cantan los chicos, de Guridi, es obra merecedora por sí sola de otorgar fama imperecedera a su autor». Dura 11:35 min.

SAGARDIA, 15; AROZAMENA, 34, 42, 78* a 80 (P. Otaño), 80 a 92 (Gombau), 379; OTAÑO en la *Revista Musical*, núm. 12, Bilbao, diciembre de 1909 (Cfr. Arozamena); PEMAN, José María: «El corro de niños», inspirado en la composición del maestro Guridi *Así cantan los niños* (sic), en *Blanco y Negro*, 14-8-1927 (Padre Bilbao, Hemeroteca Nacional).

- 1.1. Manuscrito original para coro y orquesta, 40 hojas (SGAE: AS-137).
- 2.1. Primera edición, Imprenta Bilbaína, Bilbao, 1909 (edición del autor según Arozamena), 34 págs. (AG: 43-sólo la portada, 54, 303; SD: 101; BM: P-58-con dedicatoria del autor «al notable crítico musical Don Joaquín Ferré», firmada en Bilbao el día 20-6-1910). En el Archivo del Seminario de Derio hay una edición, pero no sé cuál es (SD: 12c).
- 2.2. Segunda edición, Mar y Compañía, Bilbao, Elexepuru Hermanos, sin año, 34 págs. (BM: P-227; ERB: 3).
- 2.3. Tercera edición, Editorial Vasca, La Industria Gráfica, Bilbao, sin año, 34 págs. (AG: 20a-con anotaciones manuscritas para triángulo, bombo y platillos, 20b; BC: Casal Chapi-313; ERB: 3).
- 2.4. Cuarta edición, Editorial Vasca, Bilbao, sin año, 34 págs. (BC: 1/8084; ERB: 3).
- 3.1. Versión para orquesta, copia manuscrita hecha por Rafael Benedito del original del maestro Guridi, para la Masa Coral de Madrid, con el sello de la misma, 40 hojas (AG: 500).
- 3.2. Partes para la orquesta, con el sello de la Masa Coral de Madrid (AG: 240).
- 3.3. En la Biblioteca del Conservatorio había un manuscrito que no ha podido ser localizado (5-2-1988), pues la signatura está confundida (BC: 1/9727).
- 3.4. Papeles para la primera voz, multicopia de la SGAE, Masa Coral de Madrid, 5 págs. (SGAE: AL-5383).
- 5.1. Sociedad Coral de Bilbao y Orquesta Sinfónica, dirigidas por Urbano Ruiz Laorden, con María del Carmen de Guerricabeitia como solista. Columbia-Cofasa, SCLL 140-90, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1972, 12:55 min. (ERB: 200; FN: CD 2834/7; AS: CT 6665(1)*-grabación defectuosa). Aparece como núm. 1 de un arreglo llamado EUSKO IRUDIAK (59).
- 6.1. Coral Infantil Juan Bautista Comes, dirigida por José Roca, y Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio,

grabación de RNE, 2-11-1969, Teatro Real de Madrid, 13:40 min. (AS: CT 2638(1); FM: MC-663).

36. EGLOGA, POEMA SINFONICO

1909*

Orquesta Sinfónica. Estrenado en Valencia en 1909*. Obtuvo la Medalla de Oro en el concurso convocado por la Sección Musical de la Exposición Regional de Valencia, donde también obtuvo medalla de oro la FANTASIA PARA GRAN ORGANO (26). La partitura no ha sido localizada.

AROZAMENA, 166.

37. INTERLUDIO

1909 (2.1.)

Organo. Este *interludio* también aparece (2.3.) como *Preludio* en *Preludio y Fantasia* para órgano (2.3.). En la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135) aparece un *Interludio* en octavo lugar, que nada tiene que ver con este. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. Publicado en *Antología moderna orgánica española coleccionada por el R.P.N. Otaño (S.J.)*, Lazcano y Mar, Bilbao, 1909, págs. 34 a 37 (BC: 1/2419). La colección está dedicada a S.S. Pío X, e incluye al comienzo unas notas biográficas de Jesús Guridi así como de los otros autores.
- 2.2. Publicado en *Antología orgánica práctica para las funciones eclesiásticas, con obras de organistas españoles contemporáneos, en dos volúmenes, el segundo dividido en dos cuadernos, compilada por el Padre Nemesio Otaño, S.J.*, volumen II, cuaderno segundo, Casa Erviti (C.E. 1900 b), San Sebastián, 1962, 58 págs., véanse las págs. 1 y 2. Aparece bajo el título de *Dos Interludios*, el segundo de los cuales es de Santiago Tafall (BN: leg.874-48; ERB: 1-1 hoja).
- 2.3. *Preludio y fantasía para órgano*, UME (21022), 1966, 5 págs. (BN: Mp 269/18, Mp 1096/15, Mp 1096/16). La pieza que aquí aparece publicada como *Preludio*, es en realidad este *Interludio*. La *Fantasia* con la que se asocia en esta edición, es la que está dedicada a Bernardo Gabiola, catalogada con el núm. 52.
- 2.4. *Repertorio orgánico español, preparado por los Reverendos Padres Luis y Juan Iruarrizaga*, Madrid, Editorial y Librería del Corazón de María, 1930, 479 págs., con notas biográficas, la *Entrada (Preludio)* de Guridi que aparece en la pág. 42 es este INTERLUDIO (37).

38. MIRENTXU, IDILIO VASCO EN DOS ACTOS

1909 - 1967

Hay cinco versiones diferentes:

1909

Primera versión (Arozamena, 93) con libro en castellano de Alfredo Echave. Arroita Jáuregui tradujo al vasco las partes cantadas (4.1.). Esta obra fue compuesta por encargo de la Sociedad Coral de Bilbao, bajo la supervisión musical de Juan Carlos Gortázar y Manso de Velasco. Fue estrenada el día 31-5-1910, en Bilbao, en el Teatro de los Campos Eliseos (2.1.), con decorados de Eloy Garay, y la Sociedad Coral de Bilbao dirigida por Jesús Guridi, y de acuerdo al siguiente reparto (2.1., 4.2. y Arozamena, 102):

<i>Mirentxu</i>	<i>María Teresa Badenas</i>
<i>Presen</i>	<i>María Teresa Tellaeche</i>
<i>Chantón</i>	<i>Juan Molina</i>
<i>Raimundo</i>	<i>Fernando Alonso</i>
<i>Manu</i>	<i>Guillermo Ibáñez</i>
<i>Josepacho</i>	<i>Dolores Haro</i>
<i>Vicente</i>	<i>Cosme Duñabeitia</i>
<i>Teodoro</i>	<i>Ibarra</i>
<i>Un viejo pastor</i>	<i>José Castresana</i>

Consta de dos actos, precedidos cada uno de un prelude, y divididos, el primero en 15 escenas, y el segundo en 16 escenas. La escena primera del acto primero es *Melodrama y canción de Chantón*, y la segunda *Melodrama*. Las otras escenas no tienen subtítulo (2.1.).

1912

Segunda versión, se pone música a las partes habladas (Arozamena, 115). Fue estrenada el día 25-1-1913, en Barcelona, en el Teatro del Liceu, con la participación de los Coros de la Sociedad Coral de Bilbao, compuestos por 143 cantantes, y de acuerdo al siguiente reparto (4.3. y Arozamena, 115):

<i>Mirentxu</i>	<i>Pepita Sanz</i>
<i>Presen</i>	<i>María Teresa Tellaeche</i>
<i>Chantón</i>	<i>Juan Molina</i>
<i>Raimundo</i>	<i>José Luis Rica</i>
<i>Manu</i>	<i>Pedro Barrena</i>

1934

Tercera versión, refundición del libro a cargo de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw (Arozamena, 120). Fue estrenada el día 10-2-1934, en el Teatro Arriaga de Bilbao (Padre Bilbao), dentro de la Temporada de Arte Lírico Vasco, de acuerdo al siguiente reparto (Arozamena, 121):

<i>Mirentxu</i>	<i>María Luz Berastegui</i>
<i>Presen</i>	<i>Marina Mintegui</i>
<i>Raimundo</i>	<i>Francisco Larracoechea</i>
<i>Manu</i>	<i>Carmelo Zubiaur</i>
<i>Chantón</i>	<i>Federico Artamendi</i>

1947

Cuarta versión, reforma general y nuevo libro de Jesús María Arozamena Berasategui en castellano y vasco (2.2. y Arozamena, 122). Obtuvo el Premio Nacional de Teatro «Ruperto Chapí» a la mejor obra lírica estrenada durante el año 1947. Fue estrenada el día 24-11-1947, en San Sebastián, en la Gran Kursaal, por la Compañía Lírica Donostiarra, dirigida por María Teresa Hernández, Juan Curbeta y Manuel Olaizola, de acuerdo al siguiente reparto (2.2. y Arozamena, 122):

<i>Mirentxu</i>	<i>Charito Iraundegui (castellano)</i> <i>Marichu Zabalbeascoa (vasco)</i>
<i>Presen</i>	<i>Matilde Zabalbeascoa</i> <i>(ambas versiones)</i>
<i>Raimundo</i>	<i>Antonio Villar (castellano)</i> <i>Rafael Errazquin (vasco)</i>
<i>Manu</i>	<i>Luis María Garmendia (castellano)</i> <i>Ignacio Iruin (vasco)</i>
<i>Chantón</i>	<i>Agustín Caballero (castellano)</i> <i>Gabriel Olaizola (vasco)</i>
<i>Vicente (niño)</i>	<i>Miguel Bizcarret</i> <i>(ambas versiones)</i>
<i>Teodoro (niño)</i>	<i>Gregorio Martínez</i> <i>(ambas versiones)</i>
<i>Josepacho (niña)</i>	<i>María Angeles Casas</i> <i>(ambas versiones)</i>
<i>Un pastor</i>	<i>Paulino Caballero (castellano)</i> <i>José María Olaizola (vasco)</i>
<i>Niño 1</i>	<i>José Luis Lucas</i> <i>(ambas versiones)</i>
<i>Niño 2</i>	<i>Rafael Nicolás</i> <i>(ambas versiones)</i>

Consta de dos actos divididos del siguiente modo (2.2.):

ACTO I

- Escena 1 (Chantón, Vicente, Teodoro, Josepacho)
- Escena 2 (Chantón, Muchacha, Mirentxu, Presen)
- Escena 3 (HABLADO: Manu, Raimundo)
- Escena 4 (Manu, Chantón)
- Escena 5 (Chantón, Presen)
- Escena 6 (Mirentxu, Raimundo)
- Escena 7 (Dichos, Chantón, Manu)
- Escena 8 (Mirentxu, Raimundo, Manu)
- Escena 9 (Presen, Chantón)
- Escena 10 (Presen, Chantón)
- Escena 11 (Mirentxu, Presen)
- Escena 12 (Dichos, Raimundo, Chantón, Manu)

ACTO II

- Escena 1 (Vicente, Teodoro, otros niños, Chantón)
- Escena 2 (HABLADO: Teodoro, Vicente, niños)
- Escena 3 (Vicente, Teodoro)
- Escena 4 (HABLADO: Mirentxu, Manu)
- Escena 5 (HABLADO: Dichos, Presen)
- Escena 6 (HABLADO: Mirentxu, Manu, Raimundo)
- Escena 7 (HABLADO: Raimundo, Presen)
- Escena 8 (Raimundo, Manu, Presen)
- Escena 9 (Raimundo)
- Escena 10 (Pastores, las Rondas de Santa Agueda, mujeres, niños, un pastor, Mirentxu)
- Escena 11 (Mirentxu, Chantón, Vicente, Teodoro, Josepacho)
- Escena 12 (Mirentxu, Teodoro, Raimundo, Presen)
- Escena 13 *Final* (Mirentxu, Presen, Raimundo, niños, Manu, Chantón, Vicente, Teodoro, Josepacho).

1967

Quinta versión, Arozamena añadió algunos números musicales tomados y arreglados de otras obras de Guridi. De LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL (130) Arozamena tomó la habanera, le cambió el texto y la tituló ROMERÍA DE ABRIL. También tomó *Otra vez la primavera* de las SEIS CANCIONES INFANTILES (120) cambiando la letra (Padre Bilbao).

PLANTILLA - Hay diversos arreglos:

- A) Cantantes, coro y orquesta (2.f.3.2.1.-2.2.2.1.-T.C.t.B.P.A.-6.5.4.3.3.) (3.1.).
- B) Canto y piano (2.1. y 2.2.).
- C) Piano (2.3.).
- D) Sexteto, transcripción por el autor (2.4.) (Violín primero, y segundo, viola, violoncello, contrabajo y piano).
- E) Banda, arreglo de J. Franco (2.5.) (Flautín en RE, flautas, dos oboes, requinto, clarinete principal, clarinetes primeros y segundos, saxos altos, tenores y barítonos, fliscornos primeros y segundos, cuatro trompetas, cuatro trompas, tres trombones, dos bombardinos, bajos, timbal y caja).

OBSERVACIONES: Dedicada a la memoria del Excmo. Señor Conde de Zubiría (2.2.). Echave dedicó su libro «a su querido amigo Javier de Arisqueta» (4.1.). Guridi consultó los cancioneros de Iztueta, Salaberry, Manterola, Bordes, Azkue, Donostia y Gortázar (Arozamena, 97). De Azkue tomó un contrapás para el preludio (P. Bilbao). Inicialmente iba a ser denominada genéricamente «pastoral lírica» (ARZAMENA, 158). *El vals de Mirentxu* (2.3.) es una pieza humorística para piano, hecha con algunos temas de MIRENTXU transformados al ritmo de vals. *El preludio* dura 8:00 min. (ARZAMENA, 378).

SAGARDIA, 15; ARZAMENA, 93 a 110; 115 a 127, 130, 146, 158, 376, 393 (hemerografía, cfr. ZUBIALDE Ignacio de (seud. de Juan Carlos de Gortázar): «Mirentxu, argumento y explicación temática», en *Euskalerraren Alde*, núm. 105, 15-5-1918; ECHEGARAY, Bonifacio: «Mirentxu en Madrid», en *Euskalerraren Alde*, revista de cultura vasca, publicada bajo el patrocinio de la Excma. Diputación de Guipuzcoa, núm. 105, 15-5-1915; GASCUE, Francisco: «Mirentxu, ensayo de una crítica musical», revista *Euskalerrria*, San Sebastián, 1910; MUGICA, Gregorio: «Lo que significa el triunfo de Mirentxu en Madrid», en *Euskalerraren Alde*, núm. 105, 15-5-1915; SAUTU, José Joaquín de: *Mirentxu*, prólogo a la edición definitiva de la obra, nueva versión en castellano y euzkera, Madrid, 1948 (2.2.); SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico: «En el cincuentenario de Mirentxu», conferencia dada en el homenaje celebrado el día 22-12-1960 en el Seminario de Bilbao, grabación particular, Estudios Carsa, Bilbao, microsuro, 25 cm., 33 rpm (AG).

PARTITURAS:

- 2.1. *Primera versión*, canto y piano, en vasco, edición costada por la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya, Mar y Cía., Bilbao, 1910, 240 págs., con un grabado de Arteta en la portada, indica reparto del estreno (AG: 190-con anotaciones, correcciones y una traducción manuscrita al castellano, 191, 218a, 218b; BC: 4/662-con una dedicatoria de Guridi a S.A.R. la Infanta Doña Isabel Francisca de Borbón y Asís, firmada en Madrid, el día 9-5-1915; BM: O-21, O-597; BN: M-3117; ERB: 10).
- 2.2. *Cuarta versión*, canto y piano (edición de los autores según Arozamena, 376), SGAE, Gil Mateos, Madrid, 1948, 184 págs., con un prólogo de José Joaquín de Sautu, tiene las partes habladas, con el

texto íntegro, en vasco y castellano, e indica el reparto del estreno (BC: 1/6130, Casal Chapí 1604-con dedicatoria de Arozamena «muy afectuosamente a Enrique Casal», firmada en febrero de 1955; BM: N-256; SGAE: AL-4308; ERB: 10; SD: 27c)

- 2.3. *Vals de Mirentxu*, pieza humorística para piano hecha con algunos fragmentos de *Mirentxu* transformados al ritmo de vals, UME (42892), 1914, 4 págs. (AG: 64; ERB 7).
- 2.4. *Preludio del acto primero, transcripción para sexteto por el autor*, UME (17053), 4, 3, 3, 3, 3, 3, y 3 págs. (AG: 188, 289).
- 2.5. *Preludio de Mirentxu*, arreglo para banda de J. Franco, Editorial de Música Vasca, Tolosa, guión y materiales para banda (ERB: 13-fotocopia).
- 3.1. Partitura y materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-4308).
- 3.2. Materiales para un coro de niños, sin referencias (SD: 12).

LIBROS:

- 4.1. *Primera versión*, traducción libre al euskera de la parte cantada, hecha por Arroita Jáuregui, Imprenta Bilbao Marítimo y Comercial, Bilbao, 1910, 46 págs. (AG: 702-con anotaciones y correcciones).
- 4.2. *Primera versión*, Sociedad Coral de Bilbao, Imprenta Vindorreta, Bilbao, 1913, 22 págs., edición bilingüe en vasco y castellano, indica los datos del estreno y tiene una fotografía del decorado de Eloy Garay Macua (AG: 701).
- 4.3. Segunda versión, *Argumento y explicación temática del idilio vasco en dos actos, Mirentxu*, por Ignacio de Zubialde (seud. de Juan Carlos de Gortázar), Sociedad Coral de Bilbao, Talleres Gráficos de Pedro Bofarull, 8 hojas, con ejemplos musicales y fotografías de los autores, decorados y artistas que estrenaron la segunda versión de *Mirentxu* (AG: 703).
- 4.4. Copia mecanografiada del acto primero, muy deteriorada (AG: 716).
- 4.5. *Cuarta versión*, copia mecanografiada, en castellano, 17 y 15 hojas (SGAE: AL-4308).
- 4.6. *Cuarta versión*, copia mecanografiada, en castellano, 44 hojas (SGAE: AL-4308).
- 4.7. *Nueva versión (sic)*, copia mecanografiada, en castellano, 17 y 16 hojas (ERB: 10).

GRABACIONES:

- 5.1. *Preludio de Mirentxu*, Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia-Alhambra, EMGE-71317, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1959, 5:25 (FN: CD 890/3; AS: 30 CTS 40379(3)*).
- 5.2. *Preludio de Mirentxu*, en *Preludios e Intermedios*, Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia-Notas Mágicas, C 7514, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1970 (PIC: R.77230, R.82684; FM: MC-731).

- 5.3. *Preludio de Mirentxu*, en *Preludios e Intermedios de zarzuelas*, English Chamber Orchestra, dirigida por Enrique García Asensio, Alhambra-Belter, ZL-502, son dos discos de 30 cm. y 33 rpm, Madrid 1975/1976 (PIC: R.100180).
- 6.1. *Romanza de tenor*, Javier de Solaun, acompañado por un piano, grabación sin referencias (FM: MC-731).
- 6.2. *Coro de Santa Agueda*, Coro y Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, grabación sin referencias (FM: MC-731).
- 6.3. *Coro de Santa Agueda y Regreso de la Romería*, Coral Andra Mari y Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Luis Izquierdo, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-7).

39. TRES PIEZAS BREVES PARA PIANO

1910 (2.1.)

Piano. Hay un arreglo para guitarra hecho por José de Azpiazu (2.3.). Fueron estrenadas el día 19-12-1918, en Madrid, en la Sociedad Nacional de Conciertos, según consta en un manuscrito del autor (AG). Las piezas se titulan: 1. *Amanecer*, 2. *Nostalgia*, y 3. *Serenata*. Están dedicadas a Javier de Arisqueta. La segunda pieza lleva el mismo título que la segunda de la TRES PEQUEÑAS PIEZAS PARA ORQUESTA (33). En OCHO APUNTES PARA PIANO (141) se incluye otra pieza titulada *Amanecer*, que no tiene que ver con esta. El manuscrito original no ha sido localizado.

SAGARDIA, 12; AROZAMENA, 386.

- 2.1. UME, 1916, 11 págs. (AG: 41, 386; BC: 1/11999; BM: Q-250; ERB: 7-
fotocopias de un ejemplar con una dedicatoria al Padre Donostia).
- 2.2. UME, 1956, 11 págs. (FM: M-1152-B; ERB: 7; SD: 33g).
- 2.3. Transcripción para guitarra por José de Azpiazu, UME (19441), 1959,
7 págs. (BN: Mp 66/7, Mp 66/8; BC: 1/13056).
- 6.1. Javier González Sarmiento, piano, grabación del Ciclo Eresbil-
Eresiak, Rentería, 26-6-1982 (AS: CT 26011(3)*; FM: MC-696; ERB:
8/81-82).

40. LA SIEMBRA - LA SAISON DES SEMAILLES

1912*

Canto y orquesta (2.f.2.c.2.2.c.-4.3.3.1.-T.C.A.-6.6.4.3.3.) (1.1.). Poema de Víctor Hugo, traducido luego por Juan Carlos Gortázar al castellano. Guridi orquestó esta obra en Colonia, donde fue en 1908 para estudiar orquestación con Otto Neitzel (Urriza). Fue estrenada el día 29-5-1912*, en un concierto de homenaje al maestro Valle, según consta en un manuscrito del autor (AG), donde también se indica que obtuvo un diploma de honor en la Exposición de Valencia. El estreno estuvo a cargo de Carmen Floria (Urriza).

Por su parte, Arozamena dice que obtuvo una medalla de oro en un concurso musical de Valencia (379). Ha vuelto a ser presentada recientemente como estreno mundial, el día 26-2-1986, en el Teatro Guridi de Vitoria, por la mezzosoprano Elena Pérez Zapirain y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Manuel Galduf. Arozamena estima una duración de 5:40 min., y el autor indica en la manuscrito (1.1.) 6:00 min.

URRIZA, AROZAMENA, 379.

- 1.1. Manuscrito original, 15 págs., también hay materiales para orquesta, algunos son manuscritos originales y otros copias manuscritas (SGAE: AS-137; ERB: s/n-fotocopia).

41.EUZKAL ABESTIJAK - PRIMERA PARTE

1913 (2.1.)

Canto y piano. Temas populares vascos recogidos en Ochandiano y Orozco (Urriza). Me informa el Padre Bilbao, que el día 16-1-1908, Aga Lahowska cantó, en la Sociedad Filarmonica de Bilbao, cinco melodías populares vascas de Jesús Guridi (*Abestu biarr dogu*, *Zeuretzat bizija*, *Gabon gabean*, *Aberri maitiari*, *San Juan de Portaletaña*), acompañada al piano por Manuel de Falla. Estas melodías pertenecen a esta colección, que contiene:

1. *Itxarkundia*.
2. *Goiko mendijan*.
5. *Andra ona deun gizona*.
7. *Txeru*.
9. *Aitonaren esana*.
10. *Abestu biarr dogu*.
12. *Zeuretzat bizija*.
13. *Gabon gabean*.
15. *Gertu gagoz*.
17. *Aberri maitiari*.
19. *Gabon Kantak (Gabon abestija)*.
20. *San Juan de Portaletaña*.
21. *Matsaren orpotik*.

Son en total trece canciones de Guridi. La colección contiene otros cantos armonizados por Udalaiz (seudónimo del Padre Donostia) y Arrúe, y la numeración que he indicado, referente sólo a las piezas de Guridi, está tomada de la primera edición (2.2.). La colección completa comprende veintitrés canciones. *Gabon kantak* aparece también como *Gabon abestija* (3.1.). Hay versión coral de GOIKO MENDIJAN (58), TXERU (116), SAN JUAN DE PORTALETAÑA (247) y MATSAREN ORPOTIK (44). Hay una versión orquestal (3.4.) de *Itxarkundia* y otra para banda de trompeteros (2.6.). Hay un arreglo para banda de *Aberri maitiari* (2.7.).

URRIZA, AROZAMENA, 383.

- 1.1. Manuscrito original, 44 págs., las piezas aparecen en este orden, con la numeración referida a la primera edición (2.2.): 12-13-3-5-7-9-10-15-17-19-20-21 (ERB: 4).
- 2.1. Las siguientes canciones (AG: 63) fueron publicadas en facsímil del manuscrito original en el periódico EUZKADI entre 1913 y 1914 (Arozamena, 383):

Andra ona deun gizona (17-3-1913).
Abestu biarr dogu (24-3-1913).
San Juan de Portaletaña (26-3-1913).
Matzaren orpotik (31-3-1913).
Gertu gagoz (14-4-1913).
Gabon gabea (21-4-1913) (ERB: 4).
Itxarkundia (7-7-1913).
Zeuretzat bizija (sin fecha, sólo en ERB: 4).

- 2.2. *Bilbao'ko Euzko-Gastedija'k Argitalduta* (Publicaciones de las Juventudes Vascas de Bilbao), primera edición, reproducción facsímil de los manuscritos originales, 48 págs. (ERB: 4).
- 2.3. *Bilbao'ko Euzko-Gastedija'k Argitalduta* (Publicaciones de las Juventudes Vascas de Bilbao), segunda edición, reproducción facsímil de los manuscritos originales, 42 págs. (AG: 62).
- 2.4. *A la patria-Zeuretzat bizija*, edición bilingüe, «Llorando está mi patria su dura esclavitud», *Tesoro Musical de la Ilustración del Clero*, año I, núm. 8, abril de 1917, pág. 58 (ERB: 4, ES).
- 2.5. *Pablo-Txeru*, edición bilingüe, «Pablo, dime ¿qué tienes?», *Tesoro Musical de la Ilustración del Clero*, año I, núm. 1, enero de 1917, pág. 6 (ERB: 4-fotocopia, ES).
- 2.6. *Itxarkundia*, aparece bajo el título de *Página Musical*, con otras dos piezas de Víctor de Zubizarreta (*Agur jaunak* e *Himno del Consulado*), armonizadas para banda de trompeteros, y ejecutadas en los actos celebrados el día de la patria, Aberri eguna, Berrbizkunde-igandea, 1932, Hendaye, 1976, 1 fotocopia (ERB: 8 y 13).
- 2.7. *Aberri maitiari*, en versión para banda, aparece bajo el título genérico de *Cuatro cantos vascos*, junto a dos piezas de Udalaiz (seudónimo del Padre Donostia) y otra de José Antonio de San Sebastián (Padre Donostia también), Editorial de Música Vasca, Tolosa, son algunos materiales incompletos para banda (clarinete primero y tercero, cornetín primero, fliscorno y cornetín segundo, saxo barítono, trompa segunda en Mib y barítono en Mib) (ERB: 13-fotocopia).
- 3.1. Copia manuscrita, contiene doce canciones, falta *Goiko mendijan* y pone *Gabon abestija* en vez de *Gabon kantak*, 43 fotocopias procedentes de ERESBIL (AG: 22c).
- 3.2. *Andra ona deun gizona* e *Itxarkundia*, copia manuscrita de Tomás M. de Ozkariz, fechada en 1932, dos hojas (ERB: 4).
- 3.3. *Gabon* (sic), multicopia, 4 hojas, con una indicación que dice «Begoña» (ERB: 4).

- 3.4. *Itxarkundia*, materiales incompletos para orquesta (Flauta, clarinete segundo, fagot, trompa primera y segunda, trompetas, violines segundos, violoncellos y contrabajos), copia manuscrita, 9 hojas (AG: 244a - i).
- 3.5. *Euskal ikuskintza, lenengo ikuskizuna*, copia manuscrita (Asociación Coral Lagun Onak-ERB).
- 5.1. *Urteurrena 100, Jesús Guridi-Aita Donostia*, contiene *Matzaren orpotik* (1:33), *Abestu biarr dogu* (1:43), *Itxarkundia* (1:38), *Zeuretzat bizija* (1:37), *Goiko mendijan* (3:01), *Aitonaren esana* (1:30), *Aberri maitiari* (1:53) y *Gabon gabea* (1:00), canta Juan Luis de Anasagasti, acompañado al piano por Marta Maribona, disco XOXOA, 30 cm., 33 rpm (ERB: 397).
- 5.2. *Aitonaren esana*, por los Ballets vascos de Oldarra, Biarritz, dirigidos por José de Etxabe, vol. 2, DECCA, CS 8253, 30 cm., 33 rpm, 1976 (ERB: 94).
- 5.3. *Itxarkundia*, canta José Luis de la Rica con acompañamiento de orquesta, Compañía del Gramófono Odeón, AE 2471, 25 cm., 78 rpm (ERB).
- 6.1. *Goiko mendijan*, canta Toñy Rosado, acompañada al piano por Miguel Zanetti, grabación de RNE, 2:30 (AS: CT 5637(1)*).
- 6.2. *Gabon gabea*, canta Maite Arruabarrena, soprano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-6).
- 7.1. Canciones vascas: 1. *Itxarkundia (El despertar)*, 2. *Andra ona deun gizona (A buena mujer, hombre santo)*, 4. *Aitonaren esana (Cuentos del abuelo)*, 5. *Abestu biarr dogu (Tenemos que cantar)*, 6. *Gertu gagoz (Estamos listos)*, 7. *Aberri maitari (Al patriota querido)*, 8. *Gabon kantak (Canto de Navidad)*, 9. *San Juan de Portaletaña (La noche de San Juan)*, 10. *Matzaren orpotik (El niño)*. Rollos Victoria para pianola, 6006 (ERB).

42. EUZKAL ABESTIJAK - SEGUNDA PARTE

1913 (2.1.)

Canto y piano. Temas populares vascos. Comprende una colección de veinticuatro canciones de Guridi, Arrúe y Udalaiz (seudónimo del Padre Donostia). Las canciones de Guridi son, conforme a la numeración de la primera edición (2.2.):

1. *Mañari'tik asi ta.*
4. *Txakur galduba.*
8. *Anton Aizkorri-Ene Aberri.*

Existe una versión coral de ANTON AIZKORRI (43). *Kajolan Baruratzen* (2.3.) es otra pieza del mismo estilo, publicada en EUZKADI, pero que no se incluyó, en esta parte ni en la anterior.

AROZAMENA, 383.

- 2.1. Todas las canciones de esta segunda serie (AG: 63) fueron publicadas en facsímil del manuscrito original en el periódico EUZKADI, entre 1913 y 1914 (Arozamena, 383):

Mañari'tik asi ta (9-3-1913).
Anton Aizkorri (10-3-1913).
Txakurr galduba (1-4-1913).

- 2.2. *Bilbao'ko Euzko-Gastedija'k Argitalduta* (Publicaciones de las Juventudes Vascas de Bilbao), 24 págs. (ERB: 4).
 2.3. *Kajolan baruratzten*, fotocopia de la publicación en EUZKADI, sin fecha (ERB: 4).

43. ANTON AIZKORRI

Bilbao, noviembre de 1913 (1.1.)

Coro de hombres, a 4 v.i. (TTbB). Tema popular vasco. Este tema aparece en EUZKO IRUDIAK (60) y en EUZKAL ABESTIJAK - PRIMERA PARTE (41). Esta pieza tal vez formara parte de la segunda serie de CANTOS POPULARES VASCOS (45b), que no ha sido localizada.

- 1.1. Manuscrito original, 3 págs., con una indicación que dice «Núm. 1» (AG: 15b; ERB: 6-fotocopias).
 2.1. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 43 (AG: 394).
 3.1. Copia manuscrita, fotocopias (ERB: 5, 6).
 3.2. Documento sin referencias (SD: 3).
 3.3. Versión para 4 v.m., sin referencias, materiales sueltos (SD: 12b).
 5.1. *Euskal abesbatza antologia II (Segunda antología de cantos vascos)*, Coral Araba, Discos Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
 6.1. Schola Cantorum del Seminario de Derio, Bilbao, dirigida por Angel Echevarría, grabación particular, homenaje a Guridi, salón de actos del Seminario de Derio, en Bilbao, 22-12-1960, Estudios Carsa, Bilbao, 25 cm., 45 rpm, con intervenciones del Padre Bilbao, Federico Sopena, Monseñor Pablo Gúrpide, obispo de Bilbao, y Jesús Guridi (AG).

44. MATSAREN ORPOTIK

Bilbao, noviembre de 1913 (1.1.)

Coro de hombres, a 4 v.i. (TTbB). Este tema aparece en EUZKEL ABESTIJAK (41). Esta pieza tal vez formara parte de la segunda serie de CANTOS POPULARES VASCOS (45b), que no ha sido localizada. Hay una variante para 4 v.m. (3.2.).

- 1.1. Manuscrito original, 3 págs., hay una indicación que dice «Núm. 4» (AG: 15c; ERB: 6-fotocopia).
- 2.1. Impreso Biotzalai, Algorta, 7-6-1968, 2 hojas (ERB: 6).
- 2.2. *Música coral para voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs, véase la pág. 47 (AG: 394).
- 3.1. Copia manuscrita, 1 hoja (ERB: 6).
- 3.2. Partitura manuscrita a lápiz, para 4 v.m., sin referencias (SD: 12d).
- 5.1. Coro Araba, dirigido por Sabin Salaberry, Edigsa, HG 27 L, 30 cm., 33 rpm, 1971 (ERB: 72).
- 5.2. *Euskal Abesbatza Antolojia II: Segunda antología de cantos vascos*, Coral Araba, Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
- 5.3. Coro Biotzalai, dirigido por Juan José Gainza, Columbia, CPS 9121, 30 cm., 33 rpm, 1977 (ERB: 17).

45a. CANTOS POPULARES VASCOS - PRIMERA SERIE

1913 (2.1.)

Coro de hombres a 4 v.i. (TTbB) y coro a 6 v.m. (SCTTbB). Son seis temas populares vascos.

1. *Iru errege* (4 v.i.).
2. *Maitasun atsekabea* (6 v.m.) (*Maitasun oñazez*).
3. *Goizian goizik* (4 v.i.).
4. *Beñat Mardo abeslariya* (6 v.m.).
5. *Aldapeko* (4 v.i.).
6. *Txori urretxindorra* (6 v.m.) (*Txorri erresiñula*).

Dedicados al maestro Valle (2.1.). *Maitasun atsekabea* también aparece como *Maitasun oñazez* (Arozamena, 382), *Beñat Mardo abeslariya*, como *Beñat mardore* (Arozamena, 381), y *Txori urretxindorra*, como *Txori urresiñuea* (Arozamena, 383). Son tres series (Sagardía, 14). He localizado la primera serie, que es ésta, y la tercera (63), pero falta la segunda, aunque tiene una entrada adjunta (45b) en la que comento su posible contenido. Hay una variante de *Aldapeko* y otra de *Goizian Goizik* para 4 v.m. (SCTB) (3.19.). Este último tema aparece en la *Canción vasca, núm. 6*, de la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135), según me indica el Padre Bilbao. En el asiento 222 de este catálogo aparece el título MANZANO, sin más

referencias, que pudiera tener tal vez relación con *Aldapeko*. El manuscrito original no ha sido localizado. Duración según Arozamena (381, 382, 383): 1:47, 1:53, 1:47, 1:15, 1:02, 1:00 min.

SAGARDIA, 14; AROZAMENA, 164, 173, 381, 382, 383.

PARTITURAS:

- 1.1. Mar y Cia, Bilbao, 1913, 3, 4, 3, 4, 5, y 5 págs. (AG: 19; ERB: 5).
- 1.2. *Aldapeko*, en Romania Cantat, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1980, págs. 232 y 233, 2 fotocopias (ERB: 6).
- 1.3. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., contiene *Iru errege*, *Goizian goizik* y *Aldapeko*, en las págs. 15, 18 y 21 (AG: 395).
- 1.4. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., contiene *Maitasun atsekabea*, *Beñat Mardo abeslarriya* y *Txori urretxindorra*, en las págs. 20, 110 y 11 (AG: 395).
- 3.1. *Iru errege*, impreso sin referencias, 1 fotocopia (AF: 22d).
- 3.2. *Iru errege*, copia manuscrita, 1 hoja (ERB: 6).
- 3.3. *Iru errege*, multicopia, 1 hoja, incompleto (ERB: 6).
- 3.4. *Maitasun atsekabea*, multicopia, 2 hojas (ERB: s/n).
- 3.5. *Maitasun atsekabea*, impreso sin referencias, 4 fotocopias (ERB: 5).
- 3.6. *Maitasun atsekabea*, copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: 5).
- 3.7. *Maitasun atsekabea*, impreso sin referencias, parte de las sopranos y de los bajos, 2 hojas (ERB: 5).
- 3.8. *Maitasun oñazez*, copia manuscrita, 4 hojas (ERB: s/n).
- 3.9. *Maitasun oñazez*, copia manuscrita, 3 fotocopias (ERB: s/n).
- 3.10. *Maitasun oñazez*, multicopia con la parte de las tiple, 1 hoja (ERB: s/n).
- 3.11. *Maitasun atsekabea*, partitura y materiales para 6 v.m., sin referencias (SD: 4, 12c).
- 3.12. *Goizian goizik*, materiales para 4 v.i. y partitura y materiales para 4 v.m., sin referencias (SD: 101, 12c).
- 3.13. *Aldapeko*, copia manuscrita de Echarri, San Sebastián, 12-3-1959, 2 fotocopias (ERB: 6).
- 3.14. *Aldapeko*, copia manuscrita, 3 hojas (ERB: 6).
- 3.15. *Aldapeko*, copia manuscrita, 2 hojas (ERB: 6).
- 3.16. *Aldapeko*, multicopia, 2 hojas (ERB: 6).
- 3.17. *Aldapeko*, copia manuscrita, 6 fotocopias (ERB: s/n).
- 3.18. *Aldapeko*, parte de los tenores y de los bajos, copia manuscrita (ERB: s/n).
- 3.19. *Aldapeko*, materiales para 4 v.m., sin referencias (SD: 2).
- 3.20. *Goizian goizik*, a 4 v.m., copia manuscrita, 2 hojas (ERB: 6).
- 3.21. *Goizian goizik*, a 4 v.m., copia manuscrita de Luis de Ansorena, 1 hoja (ERB: 6).

GRABACIONES:

- 5.1. *Maitasun atsekabea, Iru errege y Aldapeko*, en *Euskal Abesbatza Antolojia II: Segunda antología de cantos vascos*, Coral Iradier, dirigida por Emilio Ipintza, Coral Oldarra, dirigida por Iñaki Urtizberea, y Coral Eritzka, dirigida por Pedro Mari Mendizábal, respectivamente, disco Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
- 5.2. *Maitasun atsekabea, Txorri erresinula*, en *Ballets vascos de Oldarra, de Biarritz, vol. 1*, dirigidos por José de Etxabe, DECCA, CS 8252, 30 cm., 33 rpm, 2:40 y 1:40 (ERB: 93).
- 5.3. *Iru errege y Maitasun atsekabea*, en *Eresoinka 1937-1939*, disco IZ, 257 D, 30 cm., 33 rpm, Donostia, 1986 (AS: O11738 EXS.).
- 5.4. *Iru errege*, en *Canciones populares vascas*, Ochote Bogamazua, dirigido por José Antonio Arana, Vergara, 550096, 17 cm., 33 rpm (ERB: 5).
- 5.5. *Iru errege*, en *1937 Eresoinka 1967*, dirige Gabriel Olaizola, Agorila, AG 3009, 30 cm., 33 rpm, Bayonne (ERB: 125).
- 5.6. *Iru errege*, en *Abestaldeentzat Euskal Abesti eta Polifoni X Leiaketa*, Coro Rodina de Roussé (Bulgaria), disco IZ, 145, 30 cm., 33 rpm, 1981 (ERB: 11).
- 5.7. *Maitasun atsekabea*, Coro Vasco Eresoinka, dirigido por Gabriel Olaizola, Compañía del Gramófono Odeón - La Voz de su Amo, GY-850, 25 cm., 78 rpm, Barcelona-París, 1949 (FN: CD 186/18, cat. 2954).
- 5.8. *Maitasun atsekabea*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, CL-26003, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1962 (FN: CD 1426/18).
- 5.9. *Maitasun atsekabea*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, SCGE, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1965 (FN: CD 1612/2).
- 5.10. *Maitasun atsekabea*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, CCL 32004, 30 cm., 33 rpm, (ERB: 40).
- 5.11. *Maitasun atsekabea*, Compagnie d'art populaire basque Xeliztarrak de Biarritz, dirigida por Robert Broca, Tic-Tac, TTL 005, 30 cm., 33 rpm, Pamplona (ERB: 98).
- 5.12. *Maitasun atsekabea*, Masa Coral San Juan Bautista de Lejona, dirigida por José Ignacio Sarria, Movie Play, S 26162, 30 cm., 33 rpm, 2:20 (ERB: 31).
- 5.13. *Maitasun atsekabea*, Agorila, AG 70-87, 30 cm., 33 rpm, Bayonne, 1984 (ERB: 105).
- 5.14. *Aldapeko*, en *Antología Coral Vasca, vol. 1*, Coros de los Ballets Oldarra, de Biarritz, Columbia, CPS 9173, 30 cm., 33 rpm (ERB: 1).
- 5.15. *Aldapeko*, Orfeón de Sestao, dirigido por Teobaldo Guerrero, Columbia, CPS 9409, 30 cm., 33 rpm, 1975, 1:19 (ERB: 33).
- 5.16. *Aldapeko*, en *Ballets Vascos Oldarra de Biarritz, vol. 2*, dirigidos por José de Etxabe, DECCA, CS 8233, 30 cm., 33 rpm, 1976 (ERB: 94).

- 5.17. *Txori urretxindorra*, Sociedad Coral de Basauri, CBS, 3307, 17 cm., 45 rpm, Madrid, 1975 (PIC: R.94665).
- 5.18. *Txori urretxindorra*, en *VII Euzkal Abestiaren Garren Leiaketa Abestaldeentzat*, Coral Virgen Blanca, Huartekoa, Edigsa, HG 139 LS, 30 cm., 33 rpm, 1976 (ERB: 6).
- 5.19. *Goizian Goizik*, a 4 v.m., en *Canciones populares vascas*, Ochote Bogamazua, dirigido por José Antonio Arana, Vergara, 550094 C, 17 cm., 45 rpm (ERB: 5).
- 6.1. *Aldapeko*, Schola Cantorum del Seminario de Derio, Bilbao, dirigida por Ángel Echevarría, grabación particular, homenaje a Guridi, 22-12-1960, salón de actos del Seminario de Derio, Estudios Carsa, Bilbao, 25 cm., 45 rpm, con intervenciones de Pablo Bilbao, Federico Sopena, Monseñor Pablo Gúrpide, obispo de Bilbao, y Jesús Guridi (AG).
- 6.2. *Aldapeko*, Coral de la Caja de Ahorros de Madrid, dirigida por José Vicente Alcerreca, RNE, M-1, 7-6-1977, 1:20 (AS: 30 CTS 300-927(5)).
- 6.3. *Aldapeko* y *Maitasun oñazez*, Coro de RTVE, dirigido por Vicente Larrea, grabación de RNE, Auditorio Municipal de la Casa de Campo de Madrid, Expomúsica 1986, 25-4-1986, 1:12 y 2:28 (AS: 30 CTS 306065(4/5); FM: MC-494-sólo *Aldapeko*).
- 6.4. *Maitasun atsekabea*, *Beñat Mardo abeslariya*, y *Txori urretxindorra*, Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid, dirigida por Miguel Groba, grabación de RNE, Sala Fénix de Madrid, Lunes Musicales de RNE, 9-12-1986, 2:15, 1:47 y 1:15 (AS: 30 CTS 6342 (6/7/8)).

45b. CANTOS POPULARES VASCOS - SEGUNDA SERIE

1913 - 1923

Coro a v.m. y coro a v.i. sobre temas populares vascos. Son seis temas. La colección no ha sido localizada, pero dado que la primera data de 1913 y la tercera (64) de 1923, ésta debió componerse dentro de ese margen de tiempo. A pesar de que no he conseguido averiguar cuáles eran las piezas que componían esta colección, es muy probable que fueran algunas de éstas:

43. *Anton aizkorri*, 1913 (4 v.m.)
 44. *Matsaren orpotik*, 1913 (4 v.i.)
 58. *Goiko mendijna*, 1919 (6 v.m.)
 63. *Oñazez*, 1923 (4 v.m.)
 116. *Txeru* (4 v.i.)
 171. *Amatxo* (6 v.m.)
 184. *Boga, boga* (6 o 4 v.m.)

Esta colección probablemente debió formarse con piezas sueltas reunidas para alguna publicación que no ha sido localizada. Para más información véanse las entradas correspondientes a cada una de las piezas señaladas.

46. LEYENDA VASCA - POEMA SINFONICO

Abril de 1915 (1.1.)

Orquesta sinfónica (2.f.2.c.2.2.c.-4.3.3.1.-T.C.t.A.-6.6.4.3.3.) (1.1.). Estrenada, según Sagardía (24), el día 9-1-1925, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Arozamena (167) afirma que el estreno estuvo a cargo de la Orquesta de Barcelona, dirigida por el maestro Lamotte de Grignon, lo que se confirma en un manuscrito del autor (AG), que añade que el estreno tuvo lugar el día 19-5-1915. Consta de un movimiento único. Dura 10:25 min.

SAGARDIA, 24; AROZAMENA, 164 a 169 (Julio Gómez), 378 y 403 (hemerografía).

- 1.1. Manuscrito original, 80 págs. (ONE: Partituras sueltas; SGAE: AS-140b). Agradezco a Manuel Balboa la localización del manuscrito que está en el Archivo de la Orquesta Nacional de España.
- 2.1. Materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AS-140-B).

47. UNA AVENTURA DE DON QUIJOTE

Poema Sinfónico

1915*

Orquesta sinfónica (2.f.2.c.r.2.2.c.-4.3.3.1.-T.t.C.B.P.Carillón. A-Cuerda). Poema sinfónico inspirado en los capítulos VIII y IX del *Quijote*, «Batalla del gallardo vizcaíno, Don Sancho de Azpeitia, y el valiente manchego». Fue estrenada el día 17-11-1916, en el Teatro Circo Price de Madrid, por la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por Bartolomé Pérez Casas (Sagardía, 17). Obtuvo el segundo premio del concurso convocado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1915*, con motivo del centenario de la muerte de Cervantes. El primer premio quedó desierto (Arozamena, 164). El Padre Manzarraga menciona, en la necrología de Guridi (*Tesoro Sacro Musical*, 1961, págs. 47 a 49), una obra titulada *Don Quijote velando las armas*, queriéndose referir sin duda a esta *Aventura de Don Quijote* y confundiendo el título con el de la obra de Oscar Esplá. Dura 12:00 min.

SAGARDIA, 17; AROZAMENA, 164, 165, 170 A 172 (Manuel Parada), 378 y 403 (hemerografía); ESPINOS, Víctor: *El Quijote en la música*, CSIC, Barcelona, 1947; BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Don Quijote visto por dos músicos vascos» (Guridi y Ravel), en *BILBAO*, Periódico Municipal, núm. 9, 26-7-1988, Ayuntamiento de Bilbao.

- 1.1. Manuscrito original, 45 hojas, con dedicatoria autógrafa del autor, «para la Biblioteca Musical Circulante del Excmo. Ayuntamiento de Madrid y para su colección de obras inspiradas en *Don Quijote de la Mancha*, así también como homenaje de admiración y afecto a su ilustre fundador, Don Víctor Espinós», firmada en Madrid, en junio de 1943. Al final hay dos hojas mecanografiadas que reproducen el pasaje del Quijote que inspira esta página musical (BM: Vitrina del Quijote).
- 2.1. UME (19990), Madrid, 1967, partitura de bolsillo, 96 págs. (AG: 234-también los ferros; BN: M-7179, M-7180; BC: Villar B-474; ERB: 16).

- 2.2. UME (19990), Madrid, 1970, partitura de bolsillo, 96 págs. (BN: Mp 93/1, Mp 93/2).
- 3.1. Copia manuscrita, son 89 fotocopias, con las siguientes indicaciones «Lema: Cide Hamete Benengeli - 11' Urbano - 12' Arámbarri» (ERB: 16).
- 6.1. Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Miguel Angel Gómez Martínez, grabación de RNE, Teatro Real de Madrid, 29-1-1983, 11:10 (AS: 30 CTS 303-957(1)).
- 6.2. Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Miguel Angel Gómez Martínez, grabación de RNE, Teatro Real, 10-10-1986, 11:40 (AS: 30 CTS 306-248; FM: MC-494).
- 6.3. Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, grabación de RNE, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, 10-12-1986, 11:37 (AS: 30 CTS 306-340 (3)).

48. TANTUM ERGO

1915 (2.1.)

Coro a 3 v.m. (STB) y órgano *ad libitum*. Texto latino. Dedicado al R.P. José María de Manzárraga, S.J. (2.1.). El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. *Revista Música Sacro-Hispana*, núm. 11, año VIII, noviembre de 1915, separata de 4 págs., con otras obras (AG: 130; ERB: 2).
- 2.2. *Tesoro Sacro Musical*, núm. 3, 1956, págs. 10 y 11 (SD: III-56, 47; ES).

49. VILLANCICO

1915 (2.1.)

Organo. Dedicado al R. P. Nemesio Otaño. Este villancico está incluido en la colección de la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135). Dura 2:05 min. AROZAMENA, 328, 385.

- 1.1. Manuscrito original, fechado el día 13-12-1930, 2 hojas (AG: 112).
- 2.1. *Antología orgánica práctica para las funciones eclesíásticas, recopilada por el Padre Otaño, S.J., vol. I*, Casa Erviti, San Sebastián, 1915, 105 págs., véase la pág. 48 (Dionisio Preciado).
- 2.2. *Organo Sacro Hispano, repertorio orgánico de autores españoles contemporáneos, preparado por el Rvdo. P. Tomás L. Pujadas, C.M.F.*, Co.Cul S.A., Madrid, 1959, segunda edición, 260 págs., véase la pág. 143 (BN: M 5894).

50. NEURE MAITIA - CANCION EN ESTILO POPULAR

1916 (2.1.)

Canto y piano. Letra en vasco del Padre Arrúe (Arozamena, 379). Este tema también aparece en la colección de VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (255). El manuscrito original no ha sido localizado. Por unas indicaciones que aparecen en una copia manuscrita (3.1.), tal vez tenga que ver con TXALUPAN (13), obra con la que Guridi obtuvo el Premio Plácido Allende en los Juegos Florales celebrados en Bilbao en 1902 (3.1.). Con este mismo título existe una pieza coral (231). Dura 5:00 min.

ARZAMENA, 379.

- 2.1. UME (43093), Bilbao, 1916, 3 págs. (AG: 27, 57, 89; ERB: 4-fotocopias con una dedicatoria del autor al P. Donostia).
- 3.1. O nere luz maitea, copia manuscrita, 4 hojas, con las siguientes indicaciones: «Lema Chalupan, melodía para canto y piano, tema XV, Boga Mutillak» (AG: 282).
- 6.1. Juan Carlos Múgica, tenor, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-6).
- 6.2. José Vega, tenor, acompañado al piano por M. Gorski, grabación del Ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986/1987 (ERB: 2/86-87).

51. SALVE POPULAR

1916 (2.1.)

Coro a 4 v.m. (SCTB) y órgano. Texto popular en castellano. José Fernández dice que esta salve a 4 v.m., para pueblo y órgano, se cantó «todos los días al final de los ejercicios vespertinos, en medio de una explosión de verdadera fe y de amor a la Inmaculada, Patrona de la Orden Seráfica, alternando los fieles con la Capilla en un magnífico dialogado». El manuscrito original no ha sido localizado.

FERNANDEZ, José: «La Novena de la Inmaculada en el Colegio de Misiones de Santiago de Compostela», en *Tesoro Sacro Musical*, núm. 1, enero de 1935, pág. 8 (ES).

- 2.1. *Revista Música Sacro-Hispana*, núm. 8, año IX, agosto de 1916, 4 hojas (ERB: 2; ES).
- 2.2. Impreso Ordorika, Bilbao, sin año, 2 hojas (AF: 114a y b, 299; SD: 14).
- 2.3. Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria, serie III, núm. 46, 4 págs. (AG: 286).
- 3.1. Impreso sin referencias, con la parte de tenores y bajos, Sociedad Coral de Bilbao, 1 hoja (AG: 115).
- 3.2. Impreso sin referencias, con la parte de tenores y bajos, 1 hoja y 1 hoja (ERB: 2).
- 3.3. Copia manuscrita de Manuel Araya, 20-3-1953 (Fiesta Binaria del Señor Obispo), 2 hojas (ERB: 2).

- 3.4. Copia manuscrita de las partes de cada voz, 5 hojas (ERB: 2).
 3.5. Partitura y materiales, sin referencia (SD: 47).

52. DOS COROS INFANTILES

1916 (2.1.)

Coro de 2 v.b. y piano. Texto en castellano. Fueron estrenados el día 18-1-1917 en Bilbao, según consta en un manuscrito del autor (AG). Los dos coros se titulan: 1. *El príncipe triste*, y 2. *Día de campo*. Dedicados a Juan Carlos Gortázar (2.1.). El manuscrito original no ha sido localizado. Arozamena menciona una edición del propio autor, que tampoco ha sido localizada. Duran 5:00 y 1:40 min. respectivamente.

AROZAMENA, 380.

- 2.1. UME, 1917, 20 págs. (AG: 55; ERB: 3).
 3.1. Copia manuscrita, incompleta, 2 hojas (AG: 271).
 3.2. Partitura sin referencias (SD: 12d).

53. FANTASIA

1917 (2.1.)

Organo o armonio. Dedicada a Bernardo Gabiola. La menciona AROZAMENA, quien indica que está incluida en la antología del Padre Otaño. Sin embargo, no la he encontrado en las antologías del Padre Otaño que he podido consultar (1909, 1915, 1963: vol. II, segundo cuaderno), sino en la de los hermanos Iruarrizaga (2.3.). El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 2:25 min.

AROZAMENA, 384.

- 2.1. Publicada en *Música, Albúm Revista Musical* (107-369), núm. 24, Madrid, 15-12-1917, 3 págs. (AG: 124a y b; BC: 1/733-falta).
 2.2. *Revista Música Sacro Hispana*, núm. 5, año XI, mayo de 1918, págs. 33 a 36 (AG: 120a y b; ERB: 2; BC: 1/733-falta).
 2.3. *Repertorio orgánico español, preparado por los Reverendos Padres Luis y Juan Iruarrizaga*, Editorial y Librería del Corazón de Jesús, Madrid, 1930, 479 págs., véase la pág. 337, contiene notas biográficas de los autores (Dionisio Preciado).
 2.4. *Preludio y fantasía para órgano*, UME (21022), 1966, 5 págs. *El Preludio* es la obra que hemos catalogado con el núm. 37 como INTERLUDIO (BN: Mp 269/18, Mp 1096/15, Mp 1096/16).

54. OCHO CANTOS POPULARES VASCOS PARA PIANO

1917*

Piano. Los ocho cantos son: 1. *Lento*, 2. *Allegretto*, 3. *Moderato*, 4. *Andante mosso*, 5. *Lento e languido*, 6. *Allegro moderato*, 7. *Lento espressivo*, 8. *Allegretto con motto*. Están inspirados en temas populares recogidos en Ochandiano (Urriza). Arozamena indica que la primera edición (2.1.) data de 1917* y confunde estos OCHO CANTOS con los OCHO APUNTES PARA PIANO (141). El manuscrito original no ha sido localizado.

URRIZA, AROZAMENA, 385.

- 2.1. *Obras vascas, ocho cantos para piano*, UME (7128), Madrid, Preciados 5, 8 págs., sin año (probablemente es de 1917, según AROZAMENA, 385) (ERB: 7).
- 2.2. UME (42975), 8 págs., sin año, registrada en la BN en 1918, 8 págs. (AG: 38, 103; BN: Mp 1/309; BC: 1/11998, Casal Chapí 59, 4-Gombau-7434; BM: Q-472, S-3; ERB: 7). Hay reediciones de 1959, 1971 y 1985 (UME).
- 5.1. Jorge Robaina Pons, disco editado por la Fundación Banco Exterior, IB 33-153, 30 cm., 33 rpm, 1986 (FM: MC-514).

55. MISA DE REQUIEM

1918 (2.1.)

Coro de hombres a 3 v.i. (TTB) y órgano. Existe una versión para cuarteto de cuerda (3.1.) de origen desconocido. Texto latino. Estrenada en los funerales del maestro Valle, que falleció el día 22-3-1922 (AROZAMENA, 175). Tiene nueve partes:

1. *Introitus et Kyrie.*
2. *Graduale et Tractus.*
3. *Sequentia.*
4. *Offertorium.*
5. *Sanctus.*
6. *Benedictus.*
7. *Agnus Dei.*
8. *Communio.*
9. *Responsorium.*

Dedicada al maestro Valle (Arozamena, 175), aunque esta dedicatoria obviamente debió ser posterior a su composición. Aprobada por la Comisión Censora de Música Religiosa del Obispado de Barcelona (2.1.). El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 153, 175, 387.

- 2.1. Versión para coro y órgano, UME (43661), 1921, 48 págs., y materiales: 3 x 8, 2 x 7, y 4 x 10 págs. (AG: 294-con sello de la Sociedad Coral de Bilbao; BN: Mp 506/32; ERB: 2; SD: 47).
- 3.1. Partes para violín primero y segundo, viola, violoncello y contrabajo, copia manuscrita (AG: 228).

56. LAUDATE DOMINUM, SALMO

1918 (2.1.)

Coro a 3 v.m. (STB) y órgano. Texto latino. El manuscrito original no ha sido localizado.

URRIZA, AROZAMENA, 387.

- 2.1. *Música Sacro Hispana*, núm. 7, año XII, Madrid, julio de 1919, págs. 1 a 5 (BC: SXX 869/19; ERB: 2-fotocopia; SD: 47).

57. ANIMA CHRISTI

Julio de 1919 (1.1.)

Coro a 4 v.m. (STTB) y órgano. Texto latino.

ARZAMENA, 386.

- 1.1. Manuscrito original, 3 hojas (AG: 116).

58. GOIKO MENDIJAN - EN LA CUMBRE

1919 (3.1.)

Coro a 6 v.m. (SCTTB). Tema popular vasco. Fue estrenado por la Sociedad Coral de Bilbao, bajo la dirección de Guridi (Arozamena, 164). Este tema también aparece, armonizado para canto y piano, en la primera serie de EUZKEL ABESTIJAK (41), y en ACUARELAS VASCAS (127), en su versión coral. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 1:20 min.

ARZAMENA, 164, 382.

- 2.1. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase pág. 130 (AG: 395).
- 3.1. Copia manuscrita con una dedicatoria «al R.P. José Antonio de Donostia, Bilbao, marzo de 1929» y *copyright* de 1919, 3 fotocopias (ERB: 5).
- 3.2. Copia manuscrita de Víctor de Zubizarreta, localizada por el Padre Bilbao, 4 hojas (AG: 405).
- 3.3. Copia manuscrita, 2 hojas (ERB: s/n).

- 3.4. Copia manuscrita, 3 fotocopias (ERB: s/n).
- 3.5. Copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: s/n).
- 3.6. Partitura y materiales, sin referencia (SD: 6, 12c).
- 5.1. Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, R-14469, 25 cm., 78 rpm, San Sebastián, 1946 (FN: CD 345/18, cat. 2007).
- 5.2. *Cantos populares vascos*, Coro Eresoinka, dirigido por Gabriel Olaizola, La Voz de su Amo, GY-875, 25 cm., 78 rpm, Barcelona-París, 1950 (FN: CD 195/8, cat. 3352).
- 5.3. Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Jesús Guridi, La Voz de su Amo, AE 2670, 30 cm., 33 rpm (ERB).
- 5.4. *Voces vascas*, Agrupación Coral Manuel Iradier de Vitoria, dirigida por Emilio Ipinza, Philips, 843.110-PY, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1964 (FN: CD 1436/22).
- 5.5. *Cantos populares vascos*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, SCGE 80029, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1965 (FN: CD 1612/2).
- 5.6. Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, CCL 32004, 30 cm., 33 rpm (ERB: 40).
- 5.7. *1937 Eresoinka 1967*, dirige Gabriel Olaizola, Agorila, AG 3009, 30 cm., 33 rpm, Bayonne (ERB: 125).
- 5.8. *Euskal Abesbatza Antologia II: Segunda antología de cantos vascos*, Coral Lartuan, dirigida por Yon Onatibia, Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
- 5.9. *Primera Semana Coral Vizcaína, vol. 4*, Coral de Durango, CBS, S 80464, 30 cm., 33 rpm, 1974 (ERB: 15).
- 5.10. Masa Coral San Juan Bautista, CBS, S 65878, 30 cm., 33 rpm, 1974 (ERB: 30).
- 5.11. *Discoteca básica vasca*, Coral San Juan Bautista de Lejona, Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, CBS, LSP 15035, 30 cm., 33 rpm (ERB: 16).
- 5.12. *Abestaldeentzat Euskal, Abesti eta Polifoni Leiaketa XIII*, disco IZ, 165 D, 30 cm., 33 rpm, 1892 (ERB: 12).
- 5.13. *Eresoinka 1937-1939*, disco IZ, 257 D, 30 cm., 33 rpm, Donostia, 1986 (AS: 011738-EXS).
- 5.14. Coro Pizkunde del Centro Vasco de Caracas, Gramiko, 2004-A, 30 cm., 33 rpm (ERB: 126).
- 6.1. Coro de RTVE, dirigido por Vicente Larrea, grabación de RNE, Auditorio Municipal de la Casa de Campo de Madrid, Expomúsica 86, 25-4-1986, 1:50 (AS: 30 CTS 306065 (6)).
- 6.2. Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid, dirigida por Miguel Groba, grabación de RNE, Lunes Musicales, Sala Fénix de Madrid, 9-12-1986, 1:20 (AS: 30 CTS 3063423(9)).

59a. AMAYA - DRAMA LIRICO

1910-1920* / 1914-1920**

Cantantes, coro y orquesta (2.f.3.c.2.c.3.-4.3.3.1.-T.B.P.tamboril-SCTB-8.8.5.5.4.) (3.1.). Hay arreglos del *Desfile del Cortejo Nupcial* y *Espatadantza del Acto Segundo* para sexteto (violín primero y segundo, viola, violoncello, contrabajo y piano), hecho por el autor (1.1. y 2.3.), para piano (2.4.), y otros para banda (Flautín en RE, flautas, oboes, requinto, clarinete principal, clarinetes primeros y segundos, saxo alto, saxos tenores, saxo barítono, trompa primera y segunda en MIb, trompa tercera y cuarta, trompeta primera, segunda y tercera, trombón primero, segundo y tercero, bombardinos, barítonos en SIb, bajos en DO, caja, bombo y platillos), de J. Franco (2.5.), y para banda de txistularis (Txistu primero y segundo, silbote y atabal) (2.6., 3.2. y 3.3.). Con algunos números de AMAYA se compuso una SUITE (58b) y una SINTESIS (133) para orquesta. *El Plenilunio* (Acto 1, Escena IV) y la *Espatadantza* (Acto 2, Escena IV) se han difundido enormemente como piezas de repertorio sinfónico y se han utilizado en algunos ballets. Odón Alonso arregló en forma de suite la *Espatadantza* y el *Plenilunio*, con el *Preludio* de EL CASERIO (68), bajo el título de TRES PIEZAS LIRICAS (6.2.): 1. *Espatadantza*, 2. *Plenilunio*, y 3. *Preludio*. La Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por David Parry, interpretó estas piezas el viernes día 11-11-1988, en la pista del Polideportivo de Las Llanas de Sestao.

Drama lírico en tres actos y un epílogo, sacado de la novela del mismo título de Francisco Navarro Villoslada, con libro en castellano de José María Arroita Jáuregui y versión vasca de Fray José de Arrúe. J.R. Slaby hizo una traducción al checo y Henri Audrain otra al francés (2.1.). AMAYA se estrenó en checo el día 24-6-1941 en el Teatro Nacional de Praga, según Arozamena (212), o en 1940, según Sagardía (23 y 24). El estreno absoluto de la versión original, tuvo lugar el día 22-5-1920, en el Coliseo Albia de Bilbao, con decorados de Eloy Garay, con la participación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por Ricardo Lamotte de Grignon, con la Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Jesús Guridi, y de acuerdo al siguiente reparto (Sagardía, 19; Arozamena, 212):

<i>Amaya</i>	<i>Ofelia Nieto, soprano</i>
<i>Amagoya</i>	<i>Aga Lahowska, contralto</i>
<i>Paula/Olalla</i>	<i>Carmen Neiva, soprano</i>
<i>Teodosio de Goñi</i>	<i>Isidoro Fagoaga, tenor</i>
<i>Miguel de Goñi</i>	<i>Gabriel Olaizola, bajo</i>
<i>Un mensajero</i>	<i>Pío Iglesias, barítono</i>
<i>Un anciano de Navarra</i>	<i>José Castresana, bajo</i>
<i>Uchín, un escudero</i>	<i>Francisco Alorta, tenor</i>
<i>Otro escudero</i>	<i>Isidoro Guinea</i>
<i>Un pastor</i>	<i>Pío Iglesias, bajo</i>
<i>Otro pastor</i>	<i>José Castresana</i>
<i>Coros y espatadantzaris</i>	

La acción transcurre en Navarra, a principios del siglo VIII (4.1.). Consta de tres actos y un epílogo divididos de este modo en escenas:

ACTO 1:	Escenas I a IV (<i>El Plenilunio</i> es la cuarta).
ACTO 2:	Escenas I a IV (<i>La Espatadantza</i> es la cuarta).
ACTO 3:	Escenas I a III.
EPILOGO:	Escenas I y II.

Dedicado a la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya, como testimonio de gratitud. El tema inicial del *Plenilunio* es *Ilargitan* (*Cantando a la luz de la luna*), y el Padre Donostia también lo emplea en uno de sus *Preludios Vascos* (P. Bilbao). *El Desfile del Cortejo Nupcial* y la *Espatadantza* duran 6:15 min., y la *Espatadantza* 2:45 (Arozamena, 377 y 378). El manuscrito original no ha sido localizado. De esta obra se hizo una película, que tiene una entrada aparte (136). La música del *Perdón* estuvo programada en el carillón de la Basílica de Nuestra Señora de Begoña, en Bilbao, durante muchos años.

SAGARDIA, 19* a 24; AROZAMENA, 105, 173**, 187-214, 375, 394, 395, 398, 399 (hemerografía); ECHAVARRI, Luis: «Guridi y su ópera Amaya», en *La Nación*, Buenos Aires, 11-5-1930 (Cfr. Arozamena); LAMOTTE DE GRIGNON, Juan: «Alrededor de Amaya», en *Hermes, revista del País Vasco*, año IV, núm. LX, junio de 1920 (Cfr. Arozamena); SAUTU, José Joaquín de: «Amaya, análisis musical y guía temática», *Hermes, revista del País Vasco*, año IV, núm., LX, junio de 1920 (4.3.); BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Cincuentenario de Amaya», en *ABC*, 3-6-1970, pág. 45.

PARTITURAS:

- 1.1. *Desfile del Cortejo Nupcial y Espatadantza del Acto Segundo, transcripción para sexteto por el autor* (Quinteto de cuerda con piano), manuscrito original, París, 17-7-1928, 12 hojas (AG: 189).
- 2.1. Canto y piano, edición bilingüe, Imprenta Musical de C.G. Röder, Leipzig, 1920, 227 págs. (AG: 219, 141-con una traducción manuscrita al francés de Henri Audrain; BC: 1/6909; BM: O-1062; SGAE: AL-6525-con una traducción manuscrita al checo de J.R. Slaby; SD: 113c).
- 2.2. Canto y piano, edición bilingüe, sin imprenta, lugar ni año (seguramente es la edición que hizo el autor en 1923 según Arozamena, 375) (BC: Casal Chapí 1594-con dedicatoria del autor a Ruperto Chapí).
- 2.3. *Desfile del Cortejo Nupcial y Espatadantza del Acto Segundo, transcripción para sexteto por el autor* (véase 1.1.), partitura y partes para cada instrumento, UME, Madrid, 1928 (BC: 1/8098).
- 2.4. *Espatadantza de Amaya*, para piano, Editorial de Música Vasca, patrocinada por la Sociedad de Estudios Vascos, *Eusko Iskaskuntza*, Talleres Boileau y Bernasconi, Tolosa, sin año, 7 págs. (AG: 28a, b y c, 295).
- 2.5. *Espatadantza de Amaya*, transcripción para banda de J. Franco, Editorial de Música Vasca, Tolosa, sin año, materiales para banda y conductor en Sib, 12 págs. y 24 x 2 págs. (AG: 131a, b y c-sólo conductor, ERB: 9-sólo conductor, 13).

- 2.6. *Espatadantza de Amaya*, arreglo para banda de txistularis (txistu primero, segundo, silbote y atabal), Impresos Ordorika, Bilbao, págs. 346 a 349 (ERB: 4).
- 2.7. *Coros de Amaya*, edición bilingüe en multicopia, hecha por la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián, en octubre de 1951, para las representaciones que entonces se hicieron (ERB: 9).
- 3.1. Copia manuscrita de la partitura de orquesta, cuatro partes de apuntar y materiales para orquesta (SGAE: AL-6525).
- 3.2. *Espatadantza*, versión para banda de txistularis (Txistu primero, segundo y silbote), copia manuscrita, 4 hojas (AG: 330).
- 3.3. *Espatadantza*, versión para banda de txistularis, impreso sin referencias, págs. 68 a 73 (ERB: 4)
- 3.4. *Amaya, acto segundo, escenas primera y segunda*, materiales para 6 y 7 v.m. (SD: 12).
- 3.5. *Espatadantza de Amaya*, para 4 v.m. (SD: 12d).

LIBROS:

- 4.1. Libro completo, impreso por Sebastián Amorrurtu, Buenos Aires, 1930, 53 págs. (AG: 710a y b). *Amaya* se estrenó en Buenos Aires en agosto de 1930.
- 4.2. Copia mecanografiada, en vasco (ERB: 9).
- 4.3. *Argumento y guía temática de Amaya*, Talleres Tipográficos de la Editorial Vasca, Bilbao, 1920, 28 págs., tiene un retrato de Guridi y 55 ejemplos musicales autógrafos del autor en facsímil (AG: 715a, b y c; BN: M 70/14). Probablemente esta es la misma guía temática que José Joaquín Sautu publicó en *Hermes, Revista del País Vasco*, año IV, núm. 60, 20-6-1920 (Arozamena, 395).
- 4.4. *Sinopsis argumental*, Imprenta de la Viuda e Hijos de Grijelmo, Bilbao, 1922, 15 págs. (AG: 220, 711a, b y c).
- 4.5. *Amaya*, programa de mano editado por el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco con ocasión de la producción de 1986 a cargo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera (ABAO). Contiene textos de Juan Antonio Zubikarai, una sinopsis argumental y la ficha técnica de las anteriores puestas en escena de *Amaya*, 60 págs. (AG).

GRABACIONES:

- 5.1. *Plenilunio y Espatadantza*, Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Hispavox, HH 1208, 25 cm., 33 rpm, 1958 (Padre Bilbao).
- 5.2. *Plenilunio y Espatadantza*, Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Hispavox, 530-76-96231, 30 cm., 33 rpm, 1988.
- 5.3. *Plenilunio y Espatadantza*, Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, 23-7-1971, Filodifusión, Hispavox-Clave, 18-1122, 11:35 (AS: CT 4534 (2)). Nacional Reaseguros reeditó

este disco en 1986, con ocasión del centenario del nacimiento de Jesús Guridi (AG).

- 5.4. En 1965 existió el proyecto de grabar un disco con fragmentos de AMAYA bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, y con Inés Rivadeneyra como Amagoya (Padre Bilbao).
- 5.5. Errekato menciona una grabación de la *Espatadantza* de AMAYA del maestro Tejada al frente de una innominada orquesta sinfónica. Columbia, CCL 32015 (Padre Bilbao).
- 6.1. *Espatadantza*, Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Tejada, 45 seg. (AS: 30 CTS 404379 (4)*).
- 6.2. TRES PIEZAS LIRICAS, que son *el Plenilunio*, *la Espatadantza* y *el Preludio* de EL CASERIO (103), Orquesta Sinfónica de Euzkadi, dirigida por Odón Alonso, grabación de RNE, Teatro Guridi de Vitoria, 21-10-1983, 15:00 (AS: 30 CTS 304386(2); FM: MC-514).
- 6.3. Coro de mil voces, tres bandas de música y ballet, grabación de Musikaste, Renteria, 1983 (ERB: 83-5).
- 7.1. *Espatadantza del Acto Segundo*, Rollos Victoria para pianola, 6306 (ERB).

59b. SUITE DE AMAYA

1923*

Orquesta. Se compone de cuatro números de AMAYA: 1. *Plenilunio*, 2. *La Boda*, 3. *Venganza*, y 4. *El Perdón*. Fue estrenada el día 9-3-1923*, en el Teatro Circo Price de Madrid, por la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección de Jesús Guridi. La música del *Perdón* estuvo programada en el carillón de Nuestra Señora de Begoña, en Bilbao, durante muchos años.

SAGARDIA, 20.

60. EUSKO IRUDIAK - CUADROS VASCOS

1922*

Coro y orquesta (2.f.2.2.2.-4.3.3.1.-T.B.P.tamboril.A.Coro-8.7.5.4.4.) (1.1.), o bien coro de hombres a 3 v.i. (TbB) (1.2.), coro a 4 v.m. (SSbB), coro a 2 v.b. (SS) (1.3.) o piano (1.2.). También hay una versión para banda de J. Franco, de 1922* (Flautín, flautas, oboes, requinto, clarinete principal, primero y segundo, saxo alto, tenor y barítono, fagotes, trompas, trompetas, fliscorno, trombonino, trombones, bombardinos, barítonos, bajos, timbales, caja, platillos, bombo y pandereta) (3.1.). Además existe una partitura para txistu (3.7.) y un arreglo para órgano de la *Espatadantza* (3.8.).

La fecha de la composición y estreno de la versión original no ha sido descubierta, pero, evidentemente, es anterior a 1922*, año en el que J. Franco hace la versión para banda. Los cuadros son tres (1.1.):

Cuadro Primero: Lenengo Ikuskizuna.

Cuadro Segundo: Bigarren Ikuskizuna.

Cuadro Tercero: Irugarren Ikuskizuna. Tempo de Espatadantza.

En cierto disco (5.2.), los cuadros aparecen como estampas:

Estampa 1: Molto tranquilo.

Estampa 2: Vivace.

Estampa 3: Espatadantza neurriz (Allegro).

Esta obra, que originalmente es para concierto (Padre Bilbao), se convirtió ocasionalmente en un ballet titulado *Pescadores de Ondarroa*, con un argumento sinóptico de Jesús María de Arozamena Berasategui, ambientado en una atalaya frente al mar Cantábrico. Como tal escena coreográfica, fue estrenada el día 3-2-1942, en el Teatro Madrid, con Manuel Olaizola como director de escena (Arozamena, 124). En esta obra aparecen los coros de BOGA BOGA (184), *Ator mutil* (64), y ANTON AIZKORRI (43) (Padre Bilbao). Dura 18:00 min.

AROZAMENA, 124 a 126, 249 y 250 (Norberto Almandoz), 377, 379.

PARTITURAS:

- 1.1. *Euzko Irudiak-Euzkal Ikuskizuak*, manuscrito original, para coros y orquesta, 86 págs. (SGAE: AS-138; ERB: 15-fotocopia).
- 1.2. Manuscrito original, para coro de hombres (TbB) y piano, 5 págs., incompleto (AG: 236).
- 1.3. *Pescadores de Ondarroa*, estampa segunda y tercera, coros (SSbB, SS) y piano, págs. 17 a 40, incompleto, con correcciones y anotaciones (AG: 514)
- 2.1. Versión para canto y banda, Editorial de Música Vasca, Tolosa, guión en DO, 16 págs., (AG: 222-fotocopia, 223-parte de las voces masculinas-8 fotocopias de ERB, 237-con anotaciones; ERB: 14).
- 3.1. *Euzko Irudiak*, versión para banda de J. Franco, Bilbao, 1922, 68 págs., con correcciones (AG: 235).
- 3.2. Copia manuscrita, para canto y piano, 28 hojas (AG: 46).
- 3.3. Multicopia de la Sociedad Coral de Bilbao, facsimil del manuscrito original, con las partes del coro (SCTB) (AG: 238).
- 3.4. Multicopia de un manuscrito, con la parte del coro de hombres (TbB), 2 hojas (ERB: 14).
- 3.5. Partes para las voces del coro, fotocopias de un manuscrito (ERB: 14).
- 3.6. Material de orquesta, copia manuscrita (SGAE: AS-138).
- 3.7. *Tristu*, copia manuscrita, 3 hojas (ERB: 14).

3.8. *III. Espatadantza*, para órgano, copia manuscrita, 8 hojas (ERB: 14).

GRABACIONES:

- 5.1. Sociedad Coral de Bilbao y Orquesta Sinfónica, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, Columbia, SCLL 14050, 30 cm., 33 rpm, 1972, 17:45 (ERB: 200; AS: CT 6664*-calidad deficiente).
- 5.2. Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, dirigida por Enrique Jordá, y Andra Mari Abesbatza, dirigida por José Luis Ansorena, disco IZ-195-D, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1983 (AS: 11660 EXS).
- 6.1. Orquesta Sinfónica y Sociedad Coral de Bilbao, dirigidas por Urbano Ruiz Laorden y Gorka Sierra respectivamente, grabación de RNE, Teatro Arriaga de Bilbao, 5-12-1986, 16:35 (AS: 30 CTS 306387 (3)).
- 6.2. Coro de mil voces, tres bandas de música y ballet, grabación de Musikaste, Rentería, 1983 (ERB: 83-5).

61. MISA EN HONOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

1922 (2.1.)

Coro de hombres a 3 v.i. (TTB) y órgano. Está basada en la marcha popular de San Ignacio. Con texto latino, tiene seis partes:

1. *Kyrie.*
2. *Gloria.*
3. *Credo.*
4. *Sanctus.*
5. *Benedictus.*
6. *Agnus Dei.*

Aprobada por la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Vitoria (2.1.). El manuscrito original no ha sido localizado.

ARZAMENA, 331, 387.

- 2.1. Boileau y Bernasconi, Barcelona, 28 págs. (AG: 111a y b, 288; BN: Mp 1179/10; SD: G).
- 2.2. *Tesoro Musical de la Ilustración del Clero*, año VII, núms. 14 (1-8-1923), 15 (16-8-1923), y 16 (1-9-1923), Talleres Boileau y Bernasconi, Barcelona, 1923, 16 hojas. (ERB: 2; ES).
- 2.3. *Tesoro Sacro Musical*, núm. 3, Madrid, 1963, separata, págs. 37 a 64 (AG: 113d y 113e, 306; SD: 47; ES).

62. NIK BADITUT

1923 (5.1.)

Coro. La partitura no ha sido localizada, y la única referencia que hay de esta obra es la del disco que se indica.

- 5.1. *Aita Donostia-Jesús Guridi, 1886-1986*, Andra Mari Abesbatza, ELK-146 LG (87), 1987, 3:03 (AG).

63. OÑAZEZ

1923 (3.1.)

Coro mixto, a 4 v.m. (SCTB). Tema popular vasco. La partitura original no ha sido localizada. Dura 2:10 min.

ARZAMENA, 382.

- 2.1. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 16 (AG: 395).
 3.1. Multicopia, 1 hoja (AG: 1d, 5; ERB: 5).
 3.2. Copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: 5).

64. CANTOS POPULARES VASCOS - TERCERA SERIE

1923*

Coro a 6 v.m. (SCTTbB), 8 v.m. (SSCCTTBB) o bien coro de hombres a 4 v.i. (TTbB). Son seis temas populares vascos:

1. *Agustuaren* (TTbB).
2. *Maitetxu polita* (SCTB).
3. *Akerra ikusi degu* (SSCCTTBB).
4. *Atzo tun tun* (SCTTBB).
5. *Ator, ator mutil* (TTbB/SCTB).
6. *Ni ez naiz zomorra* (SSCCTTBB)-Yo no soy el coco.

Sagardía (22) señala que *Akerra ikusi degu* fue estrenada el día 14-5-1923* en el Teatro Real de Madrid, por la Sociedad Coral de Bilbao, bajo la dirección de Jesús Guridi. También indica que la Sociedad Coral de Bilbao estrenó *Ni ez naiz zomorra*, aunque no dice la fecha. Son tres series de cantos populares (Sagardía, 14), pero sólo he localizado la primera (45a) y ésta que es la tercera, aunque hay una entrada para la segunda (45b) con algunos comentarios sobre su posible contenido. *Agustuaren*, y *Ator, ator mutil*, aparecen en otra versión para canto y piano, en la colección de VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (255).

Hay una versión discográfica de *Akerra ikusi degu* para coro y orquesta, que dura 1:55 min. Existe versión en castellano de *Ator, ator mutil*, que dura 2:10 min. *Ni ez naiz zomorrua* dura 2:00 min. No ha sido localizado ningún manuscrito original de estas partituras.

SAGARDIA, 14, 22; AROZAMENA, 381, 382.

PARTITURAS:

- 2.1. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véanse las págs. 38 (*Agustuaren hamabost garren*), y 26 (*Ator, ator mutil*) (AG: 394).
- 2.2. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véanse las págs. 9 (*Maitetxu polita, a 4.v.m./SCTB*), 89 (*Atzo tun tun a 6 v.m./SCTTBB*), 115 (*Akerra ikusi degu, a 8 v.m./SSCCTTBB*) y 95 (*Ni ez naiz zomorrua, a 8 v.m./SSCCTTBB*) (AG: 395).
- 2.3. *Canciones de Navidad*, contiene *Ator, ator mutil*, edición bilingüe, «Ronda, ronda toda la noche», *Tesoro Sacro Musical*, Sección Recreativa, Madrid, págs. 7 a 11 (AG: 6, 280a; ES).
- 2.4. *Ator, ator mutil*, Romania Cantat, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1980, págs. 236 y 237, 2 fotocopias (ERB: 6).
- 3.1. *Cantos vascos*, materiales de los seis para coro a 6 v.m., copia manuscrita, 3 y 3 hojas (tenores y bajos primeros), y 24 fotocopias (sopranos, contraltos, tenores y bajos segundos) (ERB: 5). Este es el único documento que alude a la colección como tal.
- 3.2. *Agustuaren hamabost garren*, versión para 6 v.m., copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: 6).
- 3.3. *Maitetxu polita*, a 4 v.m. (SCTB) copia manuscrita, de J.M. Esturo Uzábal, Deusto, 6-3-1979, 1 fotocopia (ERB: 5).
- 3.4. *Akerra ikusi degu*, a 8 v.m., copia manuscrita fechada el día 8-9-1923, 6 fotocopias (ERB: s/n).
- 3.5. *Akerra ikusi degu*, a 8 v.m., copia manuscrita de Esturo Uzábal, Deusto, 29-3-1979, 3 fotocopias (ERB: s/n).
- 3.6. *Akerra ikusi degu*, a 8 v.m., copia manuscrita, 11 págs. (ERB: 5).
- 3.7. *Ator, ator mutil*, copia manuscrita firmada por «J», 15-6-1953, 2 hojas en multicopia (ERB: s/n).
- 3.8. *Ator, ator mutil*, 1 multicopia (ERB: s/n).
- 3.9. *Ator, ator mutil*, copia manuscrita, 15 hojas (ERB: s/n).
- 3.10. *Ator, ator mutil*, a 4 v.m. (SCTB), copia manuscrita de Esturo Uzábal, Deusto, 2 fotocopias, con traducción del texto al castellano al final (ERB: s/n).
- 3.11. *Ator, ator mutil*, copia manuscrita, 2 hojas (ERB: 6).
- 3.12. *Ator, ator mutil*, copia manuscrita, 1 hoja (ERB: 6).
- 3.13. *Ator, ator mutil*, copia manuscrita de Luis Ansorena, 6-10-1945, 2 hojas (ERB: 6).
- 3.14. *Ator, ator mutil*, 1 hoja de multicopia (ERB: 6).
- 3.15. *Ator, ator mutil*, impreso sin referencia, 3 hojas (ERB: 6).

- 3.16. *Ator, ator mutil*, a 4 v.m., partitura y materiales sueltos (SD: 4, 12b).
- 3.17. *Ni ez naiz zomorraua*, copia manuscrita, 12 págs. (ERB: 5).
- 3.18. *Ni ez naiz zomorraua*, copia manuscrita, 3 hojas (ERB: 5).
- 3.19. *Ni ez naiz zomorraua*, edición sin referencias de los materiales sueltos para las voces, 8 hojas (ERB: 5).
- 3.20. *Ni ez naiz zomorraua*, partes sueltas en multicopia (ERB: 5).
- 3.21. *Ator, ator mutil*, partitura para 4 v.i. (SD: 12d).
- 3.22. *Ni ez naiz zomorraua*, materiales sueltos, sin referencias (SD: 12d).
- 3.23. *Atzo tun tun*, copia manuscrita, 3 hojas (ERB: 5).

GRABACIONES:

- 5.1. *Ator, ator mutil*, Coro Easo, dirigido por Juan Urteaga, y con Gerardo Echarri como solista, Columbia, R-14987, 25 cm., 78 rpm, San Sebastián, 1951 (FN: CD 216/11, cat. 3870).
- 5.2. *Akerra ikusi degu*, Orfeón Vergarés, dirigido por Ramón Oyarzábal, Columbia, R-18606, 25 cm., 78 rpm, San Sebastián, 1954 (FN: CD 348/7, cat. 5649).
- 5.3. *Ator, ator mutil*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, SCGE-80227, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1959 (FN: CD 994/10; ERB: 11).
- 5.4. *Akerra ikusi degu*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, CL-26003, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1962 (FN: CD 1426/18).
- 5.5. *1937 Eresoinka 1967*, contiene *Akerra ikusi degu*, y *Ni ez naiz zomorraua*, dirige Gabriel Olaizola, Agorila, AG 3009, 30 cm., 33 rpm, Bayonne (ERB: 125).
- 5.6. *Ator, ator mutil*, Coro Easo, dirigido por José María García Bastida, Caja de Ahorros Provincial de Guipuzcoa, 1969, 3:21 (ERB 43).
- 5.7. *Voces y txistus*, contiene *Ator, ator mutil*, Agrupación Coral Manuel Iradier de Vitoria, dirigida por Emilio Ipinza, Philips, 5843178, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971 (FN: CD 2825/17; ERB: 71).
- 5.8. *Ator, ator mutil*, Coro Araba, dirigido por Sabín Salaberri, Edigsa, HG 27 L, 30 cm., 33 rpm, 1971 (ERB: 72).
- 5.9. *Euskal abesbatza antolojia II (Segunda antología de cantos vascos)*, contiene *Akerra ikusi degu*, *Ator, ator mutil*, y *Ni ez naiz zomorraua*, Orfeón Donostiarra, dirigido por Antonio Ayestarán, Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
- 5.10. *Akerra ikusi degu*, Orquesta Sinfónica y Sociedad Coral de Bilbao, dirigidas por Urbano Ruiz Laorden, Columbia-Cofasa, SCLL-14090, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1972, 1:15 (ERB: 200; FN: CD 2834/7; AS: CTS 6665 (3)*).
- 5.11. *Gabon abestijak*, contiene *Ator, ator mutil*, San Anton Abesbatza, dirigido por Andoni Arregui, Columbia, CPS 9220, 30 cm., 33 rpm, 1972, 3:30 (ERB: 141).
- 5.12. *Ni ez naiz zomorraua*, Masa Coral San Juan Bautista de Lejona, CBS, 565878, 30 cm., 33 rpm, 1974 (ERB: 30).

- 5.13. *Antología coral vasca, vol. 3*, contiene *Akerra ikusi degu*, Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, Columbia, CPS 9367, 30 cm., 33 rpm, 1975 (ERB: 3).
- 5.14. *Ator, ator mutil*, Orfeón de Sestao, dirigido por Teobaldo Guerrero, Columbia, CPS 9409, 30 cm., 33 rpm, 1975, 3:50 (ERB: 33).
- 5.15. *Donostiko Orfeiak Abestendu (El Orfeón Donostiarra canta folklore vasco)*, contiene *Akerra ikusi degu*, Orfeón Donostiarra, dirigido por Antonio Ayestarán, Columbia, SCLL 14114, 30 cm., 33 rpm, 1979, 1:11 (AS: 5089-EXS; ERB: 41).
- 5.16. *Ator, ator mutil*, Galdakaolko Zaletasuna, dirigido por Máximo Moreno Lestado, Xoxoa, 4203, 30 cm., 33 rpm, 1984 (ERB: 142).
- 5.17. *XIV Nazioarteko Abestalduntzat Lehiaketa*, contiene *Ator, ator mutil*, disco IZ, 189 D, 30 cm., 33 rpm, 1984 (ERB: 13).
- 5.18. *Eresoinka 1937-1939*, contiene *Akerra ikusi degu*, y *Ni ez naiz zomorrua*, disco IZ, 257 D, 30 cm., 33 rpm, Donostia-San Sebastián, 1986 (AS: 011738-EXS).
- 5.19. *Ator, ator mutil*, Coro Easo, dirigido por Tomás Aragües Bernad, disco IZ 147 D, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1986 (AS: 11639-EXS).
- 5.20. *Akerra ikusi degu*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Ayestarán, Columbia, CCL 32004, 30 cm., 33 rpm (ERB: 40).
- 5.21. *Ator, ator mutil*, Coro Universitario Gaudeamus, dirigido por Justino García del Vello, Disco Gramusic, 756 (FM: MC-551).
- 5.22. *Ator, ator mutil*, Coro Biotzalai, Columbia, SCV 535, 17 cm., 45 rpm (ERB: 59).
- 5.23. *Ballets Basques de Biarritz*, contiene *Ator, ator mutil*, Oldarra, 17 cm., 45 rpm, Goiztiri-Bayonne (ERB: 42).
- 5.24. *Canciones populares vascas*, contiene *Ator, ator mutil*, Ochote Bogamazua, dirigido por José Antonio Arana, Vergara 550096, 17 cm., 45 rpm (ERB: 5).
- 5.24. *Eguberri abestiak - Canciones folklóricas vascas de Navidad*, contiene *Ator, ator mutil*, Coral Sine Nomine, dirigida por Gelasi Aramburu, Usandizaga, EU 1, 30 cm., 33 rpm (ERB: 155).
- 5.25. *Euskal herriaren eguberri*, contiene *Ator, ator mutil*, Gaztelu Zahor de Henadaye, dirigido por Paul Légarralde y Pierre Etchenausia, Gravure Universelle, AG 7008, 30 cm., 33 rpm (ERB: 144).
- 5.26. *Chants et danses du Pays Basque*, contiene *Ator, ator mutil*, Choeurs et Ballets Etorki, dirigidos por Philippe Oynamburu, Le Chant du Monde, LDX 74383, 30 cm., 33 rpm (ERB: 91).
- 5.27. *Chants et danses du Pays Basque*, contiene *Ator, ator mutil*, Coro Oldarra de Biarritz, Gravure Universelle, SMS 2563, 30 cm., 33 rpm (ERB: 92).
- 5.28. *Ator, ator mutil*, Masa Coral San Juan Bautista de Lejona, dirigida por José Ignacio Sarria, Movie Play, S 26162, 30 cm., 33 rpm, 3:35 (ERB: 31).
- 5.29. *Akerra ikusi degu*, Orfeón Donostiarra, dirige M. Esnaola, Regal, RS 121, 25 cm., 78 rpm (ERB).
- 5.30. Errekato afirma que hay grabaciones de *Ni ez naiz zomorrua*, *Ator ator mutil* y *Akerra ikusi degu*, en disco de 78 rpm, con Jesús Guridi al

- frente de la Sociedad Coral de Bilbao, conservada en el archivo de dicha agrupación.
- 6.1. *Ator, ator mutil*, Schola Cantorum del Seminario de Derio, Bilbao, dirigida por Angel Echevarría, grabación particular, homenaje a Guridi, 22-12-1960, salón de actos del Seminario de Derio, Estudios Carsa, Bilbao, 25 cm., 45 rpm (AG). Con intervenciones de Pablo Bilbao, Federico Sopena, Monseñor Pablo Gúrpide, obispo de Bilbao, y Jesús Guridi.
 - 6.2. *Ator, ator mutil*, Coral Santo Tomás de Aquino de la Universidad de Madrid, dirigida por Ignacio Prieto, grabación de RNE, 5-B, 26-1-1971, 2:55 (AS: CT 18703 (7)*).
 - 6.3. *Ator, ator mutil*, Coral San Juan Bautista de Lejona, dirigida por José Ignacio Sarria, grabación de RNE, Lunes de RNE, Iglesia de Santa Teresa y San José de Madrid, 26-4-1976, 3:10 (AS: CT 22144 (2)*).
 - 6.4. *Ator, ator mutil*, Coro de RTVE, dirigido por Pedro Pírfano, grabación de RNE, San Jerónimo el Real, Madrid, 18-12-1976, 2:33 (AS: 30 CTS 302006 (5)).
 - 6.5. *Ator, ator mutil*, Coro de RTVE, dirigido por Vicente Larrea, grabación de RNE, Auditorio Municipal de la Casa de Campo de Madrid, Expomúsica 86, 25-4-1986, 2:04 (AS: 30 CTS 306065 (2); FM: MC-494).
 - 6.6. *Ni ez naiz zomorrua*, Coral Iradier de Vitoria, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-5).

65. VASCONIA

1924*

Piano. Tres piezas basadas en temas populares vascos: 1. *Viejo carillón*, 2. *Leyenda*, y 3. *Tocata festiva*. Dedicadas a María del Carmen Silva Ortí (2.1.). La partitura original no ha sido localizada. Guridi menciona esta obra en un manuscrito suyo de 1924* (AG), donde la segunda pieza aparece bajo el título de *Castillo de Leyenda*, y la tercera como *Aldea en fiesta*. También señala el autor en dicho manuscrito, que estas piezas están dedicadas a José Iturbi.

AROZAMENA, 386.

- 2.1. UME (19260), 1957, 19 págs. (AG: 39; BN: Mp 268/18, Mp 268/19; BC: 1/11337; FM: M-1154-B; ERB: 7).
- 6.1. Javier González Sarmiento, piano, ciclo Eresbil-Eresiak, temporada 1981-1982, Rentería, 29-6-1982, 13:05 (AS: CT 26012 (2)*; FM: MC-696; ERB: 8/81-82).

66. EN UN BARCO FENICIO-DANS UN VAISSEAU PHENICIEN

1925 (2.1.)

Orquesta sinfónica (3.f.2.c.2.b.2.c.-4.3.3.1.-T.t.B.P.tambor, pandereta y tam-tam.A.Celesta-8.7.5.5.4.) (1.1.). Hay una reducción para dos pianos (3.1.). Cuadro sinfónico basado en una pasaje de *Las aventuras de Telémaco*, de Fenelón. Fue estrenado el día 30-12-1927, en Madrid, por la Orquesta Filarmónica de Madrid (Sagardía, 28). Dedicado «a mi amigo Félix Valdés». Dura 11:45 min.

SAGARDIA, 28; AROZAMENA, 215 a 217 (Manuel Parada), y 378.

- 1.1. Manuscrito original, para orquesta, 75 págs. (AG: 231).
- 2.1. UME (16060), Madrid, 1927, impreso por Chaffange, París, 56 págs., partitura de bolsillo (AF: 229).
- 2.2. UME (16060), Madrid, 1927, impreso por Chaffange, París, 56 págs., partitura de dirección (AG: 230; BN: M 728/13; SGAE: AS-139; ERB: s/n).
- 3.1. Reducción para dos pianos, copia manuscrita, 12 hojas (AG: 232).
- 3.2. Materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AS-139).
- 6.1. Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Benito Lauret, grabación de RNE, Teatro Real de Madrid, 2-12-1979, 16:00 (AS: CT 24273; FM: MC-494).
- 6.2. Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Edmon Colomer, grabación de RNE, Teatro Real de Madrid, 14-11-1986, 15:20 (AS: 30 CTS 306284 (1)).

67. YO SOY UN REY

1925*

Coro de hombres a 4 v.i. (TTbB). Poesía en castellano del Padre Gaspar G. Pintado, S.J., compuesta en la institución de la fiesta de Cristo Rey* por S.S. el Pontífice Pío XI. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Impreso sin referencias, con la firma de Norberto Almandoz, 2 fotocopias de las págs. 2 y 3 (ERB: 2).

68. EL CASERIO

1926*

Cantantes, coros y orquesta (1.f.1.1.1.-2.2.3.0.-T.C.t.B.P.A.-3.2.1.1.1.) (2.11.). Hay versión para canto y piano (2.1.) y para banda (Flauta, oboe, requinto, clarinete primero, segundo y tercero, saxo alto primero y segundo, saxo tenor y barítono, trompeta primera, segunda y tercera, fliscorno primero y segundo, trompa primera y segunda, trombones primero, segundo y tercero,

bombardino, bajo, batería, caja, bombo y platillos) (1.1., 2.13. y 3.2.). También hay arreglos para sexteto (violín primero y segundo, viola, violoncello, contrabajo y piano), de J. F. Pacheco (2.12.), para Orquestina (trompeta en Sib, saxo alto primero y tercero, saxo tenor segundo, batería, violín primero y segundo, violoncello y contrabajo) (2.10), y para banda de txistularis (silbo primero y segundo, silbote y atabal) (3.1.), este último realizado por J. Esevenri.

El preludio se ha difundido como pieza de repertorio sinfónico, está editado en versión para piano (2.5.) y además aparece en unas grabaciones para acordeón (5.34. y 5.43.). Odón Alonso lo incluyó en una *suite*, formada además por la *Espatadantza* y el *Plenilunio* de AMAYA (58), que tituló *Tres piezas líricas* (6.3.). La Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por David Parry, interpretó estas piezas el viernes 11-11-1988, en la pista del Polideportivo de Las Llanas de Sestao.

Comedia lírica en tres actos, con libro en castellano de Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero Sarachaga, fue estrenada el día 11-11-1926*, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con decorados de Eloy Garay Macua, dirección escénica de Luis París, dirección musical de Emilio Acevedo, y de acuerdo al siguiente reparto (4.4.):

<i>Ana Mari</i>	<i>Felisa Herrero</i>
<i>Eustasia</i>	<i>Ramona Galindo</i>
<i>Inosensia</i>	<i>Flora Pereira</i>
<i>Miren</i>	<i>Adela Segura</i>
<i>Cata</i>	<i>Pilar Cuevas</i>
<i>Santi</i>	<i>José Luis Lloret</i>
<i>José Miguel</i>	<i>Cayetano Peñalver</i>
<i>Chomín</i>	<i>Antonio Palacios</i>
<i>Manu</i>	<i>Angel de León</i>

Y además, don Jesusito, don Leoncio, Mingorrieta, Lacanda, Eibarrés, el Sacamuelas, Polcaperes, El de la Rifa, el Cabo Florales, un chico, aldeanas, aldeanos, los de Elgoibar, espatadantzaris, sacerdotes, monaguillos, y una charanga.

La acción transcurre en Arrigorri, una imaginaria aldea de Vizcaya, y se divide en tres actos que constan, respectivamente, de dieciséis, catorce y nueve escenas. Tiene diecisiete números musicales, que son estos:

ACTO PRIMERO:

- Núm. 1, *Preludio y coro interno.*
- Núm. 2, *Coro general.*
- Núm. 3, *Coro general.*
- Núm. 4, *Dúo de José Miguel y Ana Mari: «Nadie sabe defender».*
- Núm. 5, *Cuarteto (Chomín, Manu, don Jesusito y José Miguel).*

- Núm. 6, *Zortziko (Romanza de Santi)*: «*Sasibil, mi caserío*».
 Núm. 7, *Escena final (Ana Mari, José Miguel, Santi y coro)*: «*Pronto, mi caserío*».

ACTO SEGUNDO:

- Núm. 8, *Preludio (Ana Mari)*: «*Con el trébole*».
 Núm. 9, *Escena primera (Los de Elgoibar, Mingoreta y Lecanda)*.
 Núm. 10, *Canción en estilo popular americano (Romanza de José Miguel)*: «*Yo no sé qué veo en Ana Mari*».
 Núm. 11, *Procesión y Espatadantza (coros)*.
 Núm. 12, *Dúo de Ana Mari y Santi*: «*Una mujer hermosa como eres tú*».
 Núm. 13, *Canción de los Versolaris (Dúo de José Miguel y Chomín)*: «*Chiquito de Arrigorri*».
 Núm. 14, *Escena final (Todos y coro general)*: «*Se dice por ahí*».

ACTO TERCERO:

- Núm. 15, *Preludio (Romanza de Ana Mari y coro)*: «*Ay, amor*».
 Núm. 16, *Dúo cómico (Inosensia y Chomín)*.
 Núm. 17, *Escena final (José Miguel, Santi y coro)*: «*Sasibil, mi caserío*».

Dedicada al marqués de Bolarque. En una relación de títulos de la SGAE, de 1978 (AG), se menciona un número de EL CASERIO titulado *Zapateado*. Hay también una transcripción del ZAPATEADO DE SARASATE hecha por Guridi, que menciona Arozamena (378), y que tiene entrada aparte en este catálogo (257). Hay una producción de TVE de EL CASERIO (5.8.). *El preludeo* dura 6:00 min.

SAGARDIA, 26; AROZAMENA, 218, 223, 226, 234 a 237 (Moreno Torroba), 305 a 313 (Federico Romero Sarachaga), 399 (hemerografía); STANARD; BILBAO: «Una rareza discográfica de *El Caserío*» en el *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, 1982-1983, 16-17, I, págs. 65 a 67 (se refiere a la grabación 5.39).

PARTITURAS:

- 1.1. Manuscrito original para banda, que contiene los núms. 9, 11 y 14 (SGAE: AL-5212) (Véase 3.2.).
- 2.1. Versión íntegra para canto y piano, SGAE, 1926, 169 págs., parte de apuntar (BC: 1/2328 (4)).
- 2.2. Versión íntegra para canto y piano, UME (15826), 1927, 192 págs. (AG: 143; BM: O-277; ERB: 11; BC: Casal Chapí 1593, 3/1040-falta, 1/14965-falta; SD: 114c).
- 2.3. Versión íntegra para canto y piano, UME (15826), 1972, 192 págs. (BN: M-7736, M-7737).

- 2.4. *Núm. 6, Zortziko*, para barítono y piano, UME (15826-6), 1926, 6 págs. (AG: 29a, b y c; BN: Mp 269/23; ERB: 11).
- 2.5. *Núm. 8, Preludio del acto segundo*, piano solo, UME (15826-8), 1926, 16 págs. (BC: Casal Chapí 1593; ERB: 4 y 11).
- 2.6. *Núm. 10, Canción en estilo popular americano*, para tenor y piano, UME (15826-10), 1926, 7 págs. (AG: 30a y b; BN: Mp 269/24, Mp 269/25 y Mp 269/26; ERB: 4 y 11).
- 2.7. *Núm. 13, Canción de los versolaris*, para canto y piano, UME (15826-13), 1926, 7 págs. (AG: 142; BC: 1/14964).
- 2.8. *Núm. 13, Canción de los Versolaris*, para canto y piano, UME (15826-13), 1972, 7 págs. (BN: Mp 269/28, Mp 269/27; ERB: 11).
- 2.9. *Núm. 16, Dúo cómico*, para canto y piano, UME (15826-16), 1926, 8 págs. (AG: 31a y b; ERB: 11).
- 2.10. Selección para orquestina, UME (18305), sin año, guión de 18 págs. y materiales sueltos (7, 7, 7, 6, 6, 7, 4, 6, 4 págs.) (AG: 132).
- 2.11. Materiales para orquesta y coro, impresos por la SGAE (SGAE: AL-5212). Las partes del coro tienen el sello de la Sociedad Coral de Bilbao.
- 2.12. *Selección para sexteto por J. F. Pacheco*, UME (15877), 9, 9, 9, 7, 6, y 21 págs. (ERB: 8).
- 2.13. *Fantasia de la comedia lírica del maestro Guridi, El Caserío, hecha por Mariano San Miguel para banda*, UME (15897), guión, 16 págs. y 25 partes sueltas (ERB: 13).
- 3.1. *Fantasia sobre motivos de la opereta vasca «El Caserío» del Maestro Guridi, transcrita e instrumentada para la Banda de Txistularis de Vitoria por J. Esevenri* (silbo primero y segundo, silbote y atabal), copia manuscrita de Primitivo Onraitia, Vitoria, 24-9-1927, 8 hojas (AG: 88).
- 3.2. Materiales para banda de los núms. 9, 11 y 14, copias manuscritas y algunos impresos (SGAE: AL-5212) (Véase 1.1.).
- 3.3. *Sasibil-Baserria*, de *El Caserío*, partes para coro a 4 v.m., fotocopia de un manuscrito de la Coral Lartaun (ERB: s/n).
- 3.4. *Procesión*, dos coros de 3 v.m., partitura y materiales, sin referencias (SD: 12).
- 3.5. *Coro interno del acto segundo*, 4 v.m., partitura y materiales, sin referencias (SD: 12d).
- 3.6. *Coro del acto tercero*, 4 v.m., sin referencias (SD: 12b).

LIBROS:

- 4.1. Copia mecanografiada con anotaciones y correcciones, 66, 67 y 38 hojas numeradas (AG: 704a, b y c).
- 4.2. Edición del libro de la UME, 1967, 98 págs. (BN: T-41617 y T-31876).
- 4.3. Biblioteca Teatral, núm. 184, Madrid, sin año, 85 págs. (BN: T-32899; SGAE: AL-5212).

- 4.4. Imprenta de Ciudad Lineal, Madrid, 1926, 205 págs., indica el reparto del estreno y tiene una portada en color dibujada por José Arrúe (BN: 4/193487; SGAE: AL-5212; FM).
- 4.5. Copia mecanografiada, 91 hojas (SGAE: AL-5212).
- 4.6. Copia mecanografiada, 46, 47 y 26 hojas (SGAE: AL-5212).
- 4.7. Copia mecanografiada, Copistería Teatral de Acisclo Gil, Madrid, 3 volúmenes (SGAE: AL-5212).
- 4.8. Copia mecanografiada de Garrido de Loyola, Madrid, 47, 45, y 26 hojas (SGAE: AL-5212).
- 4.9. Copia mecanografiada, 62 hojas (SGAE: AL-5212).

GRABACIONES:

- 5.1. *El Caserío*, Pilar Lorengar, Carlos Munguía, Manuel Ausensi, Joaquina Belaustegui, Mari Carmen Pérez Parral, Julio Uribe, José María Maza, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta, Alhambra, MCC-30023/24, 1962, 23:60, 31:10 y 17:05 (AS: CTY 4993, 4994, 4995; ERB: 310). Hay una reciente edición en disco compacto de esta misma grabación: Alhambra, BMG-Ariola, WD-71468, Madrid, 1987.
- 5.2. *El Caserío*, Pilar Lorengar, Carlos Munguía, Manuel Ausensi, Joaquina Belaustegui, Mari Carmen Pérez Parral, Julio Uribe, José María Maza, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta, Columbia-Cofasa, 53371, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1972 (FN: CD 3768/1).
- 5.3. *El Caserío*, Pilar Lorengar, Carlos Munguía, Manuel Ausensi, Joaquina Balaustegui, Mari Carmen Pérez Parral, Julio Uribe, José María Maza, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta, Columbia-Notas Mágicas, SCLL-14068, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1969 (FN: CD 2550/10).
- 5.4. *El Caserío*, Pilar Lorengar, Carlos Munguía, Manuel Ausensi, Joaquina Belaustegui, Mari Carmen Pérez Parral, Julio Uribe, José María Maza, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta, Zacos, ZCL-1058-59, dos discos de 30 cm., y 33 rpm., Madrid, 1980 (PIC: R.118747). Esta grabación también aparece con la referencia de Zacos, ZCC-5059 (AG).
- 5.5. *El Caserío*, Dolores Pérez, Carlo del Monte, Enrique del Portal, Luis Sagi-Vela, Ramón Alonso, Elena Guadaño, Rosa Sarmiento, Romero Camardiel, Toñi Soler, Antonio Durán, José Moreno, Armando Calvo, Coro Cantores de Madrid, dirigido por José Perera, y Orquesta Lírica Española, dirigida por Federico Moreno Torroba, La Voz de su Amo-Odeón, VUL-213-214, dos discos de 30 cm., y 33 rpm, Barcelona, 1969, 72:09 min. (FN: C-2550/M 11-12; AS: CT 6290, 6291 y 6292).
- 5.6. *El Caserío*, Dolores Pérez, Carlo del Monte, Enrique del Portal, Luis Sagi-Vela, Ramón Alonso, Elena Guadaño, Rosa Sarmiento, Romero Camardiel, Toñi Soler, Antonio Durán, José Moreno, Armando Calvo, Coro Cantores de Madrid, dirigido por José Perera, y Orquesta Lírica

- Española, dirigida por Federico Moreno Torroba, *La Voz de su Amo* - EMI, C-138-020196/7, Barcelona, 1979, dos discos de 30 cm., y 33 rpm (PIC: R.114825).
- 5.7. *El Caserío*, Dolores Pérez, Carlo del Monte, Enrique Portal, Luis Sagi-Vela, Ramón Alonso, Elena Guadaño, Rosa Sarmiento, Romero Camardiel, Toñi Soler, Antonio Durán, José Moreno, Armando Calvo, Coro Cantores de Madrid, dirigido por José Perera, y Orquesta Lírica Española, dirigida por Federico Moreno Torroba, Columbia, CS 42074, 30 cm., 33 rpm, 1984 (ERB: 310).
- 5.8. *El Caserío*, Mary Francis, José Moreno, Armando Calvo, director musical Antón Navarro, banda sonora original de la producción de TVE en 35 mm., EMI-VUL, 213-214, dos discos de 30 cm., y 33 rpm, 1969 (ERB: 261).
- 5.9. *Selección de El Caserío: Romanza de José Miguel y Final del Acto Primero*; Carlos Munguía, Pilar Lorengar, Manuel Ausensi, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta, Columbia-Alhambra, SMGE-80310, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1959 (FN: CD 920/12).
- 5.10. *Selección de El Caserío: Preludio del Acto Segundo; Con el trébole, trébole, trébole; y Canción de los Versolaris*; Carlos Munguía, Julio Uribe, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigidos por Ataúlfo Argenta, Columbia-Alhambra, SMGE-80311, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1959 (FN: CD 922/9).
- 5.11. *Selección de El Caserío*, Agrupación Sinfónica «La Zarzuela», Consuelo Rubio, Miguel Sierra, Pablo Vidal, y Federico Moreno Torroba como director, Phillips, N-00595-L, 30 cm., 33 rpm, anterior a 1961, el autor orquestó a petición del director la romanza de barítono, especialmente para esta grabación (Véase el artículo del Padre Bilbao citado arriba).
- 5.12. *Fiesta Mayor de la Zarzuela*, tercer disco, cara B, fragmentos de EL CASERÍO, Agrupación Sinfónica «La Zarzuela» y Coro Lírico de Madrid, María Dolores Ripollés, Inés Rivadeneyra, Angelita Rojo, Tino Pardo, Salvador Castelló, Pablo Vidal, Consuelo Rubio, Miguel Sierra, Ramón Alonso, Componentes de la Masa Coral de Madrid, dirigidos por Federico Moreno Torroba, Phillips-Custom Reader's Digest, RPF-G9Y-RPF-G9L, cinco discos en total, de 30 cm. y 33 rpm, Madrid, 1969 (FN: CD 2824/18).
- 5.13. *Selección de El Caserío*, Agrupación Sinfónica «La Zarzuela» y Coro Lírico de Madrid, María Dolores Ripollés, Inés Rivadeneyra, Angelita Rojo, Tino Pardo, Salvador Castelló, Pablo Vidal, Consuelo Rubio, Miguel Sierra, Ramón Alonso, Componentes de la Masa Coral de Madrid, dirigidos por Federico Moreno Torroba, Fontana-Cofasa, 6545028, cara A, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971 (FN: CD 2824/18).
- 5.14. *Selección de El Caserío: Preludio del Acto Primero y Coro; Nadie sabe defender, Dúo; Sasibil, mi caserío, Romanza de Santi; Pronto, mi caserío, Final del Acto Primero; Yo no se qué veo en Ana Mari, Romanza de José Miguel; Una mujer hermosa como eres tú, Dúo // Chiquito de Arrigorri, Canción de los Versolaris; Se dice por ahí, Final del Acto Segundo; Preludio del Acto Tercero; Ay, amor, Balada de Ana Mari; Sasibil, mi caserío, Final del Acto Tercero*; Dolores Pérez, Carlo

- del Monte, Luis Sagi-Vela, Coro Cantores de Madrid, dirigido por José Perera, y Orquesta Lírica Española, dirigida por Federico Moreno Torroba, *La Voz de su Amo - Odeón*, J-064-20.107, 30 cm., 33 rpm, Barcelona, 1969 (FN: CD 2550/13).
- 5.15. *El Caserío, núm. 4, Dúo de Ana Mari y José Miguel*, Pilar Lorengar y Carlos Munguía, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia-Alhambra, SMGE 80308, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1959 (FN: CD 889/3).
- 5.16. *Dúos de Zazuela, El Caserío, Buenos Días*, Montserrat Caballé y Bernabé Martí, y Orquesta Sinfónica, dirigida por Eugenio M. Marco, FER, M. 25.010-S, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1979, 7:00 (AS: 30 CTS 402820 (3); PIC: R.113948; FM: MC 872). La grabación es de 1965, según Errekatz.
- 5.17. *El Caserío, núm. 6, Zortziko*, José Luis de la Rica, acompañado de orquesta, Gramófono Odeón - La Voz de su Amo, A-GY-936, 25 cm., 78 rpm, Barcelona, 1953, 6:00 (FN: CD 271/19, cat. 4849).
- 5.18. *Romanzas de Zarzuelas, El Caserío, núm. 6, Romanza de Santi*, Manuel Ausensi y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Ataúlfo Argenta, Alhambra, SMGE-80309, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1959 (FN: CD 732/15; FM: MC 872).
- 5.19. *Romanzas de Zarzuelas, El Caserío, núm. 6, Romanza de Santi*, Manuel Ausensi y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia-Valtri, FVS, 17 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1961 (FN: CD 1034/19).
- 5.20. *Romanzas de Zarzuelas, El Caserío, núm. 6, Romanza de Santi*, Manuel Ausensi y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia-Alhambra, MCC-30080, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1961 (FN: CD 1025/2).
- 5.21. *Romanzas de Zarzuelas, El Caserío, núm. 6, Romanza de Santi*, Manuel Ausensi y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia-Cofasa, C-7528, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971 (FN: CD 2824/3).
- 5.22. *Romanzas de Zarzuelas, El Caserío, núm. 6, Romanza de Santi*, Manuel Ausensi y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Ataúlfo Argenta, grabación sin referencias, 4:15 min. (AS: CT 14202 (5)*).
- 5.23. *Romanzas inolvidables, El Caserío, núm. 6, Romanza del tío Santi*, Francisco Kraus y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por Eugenio Marco, Belter, 22677, 30 cm., 33 rpm, Barcelona, 1972 (FN: CD 3768/9).
- 5.24. *Selección de Zarzuelas, El Caserío, núm. 6, Romanza del tío Santi*, Francisco Kraus y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por Eugenio Marco, Sociedad Anónima de Ediciones Fonográficas, L-436, 30 cm., 33 rpm, Barcelona, 1976, 4:26 (AS: 30 CTS 402850 (3)*; PIC: R.100445).
- 5.25. *Romanzas de Zarzuelas, El Caserío, núm. 6, Zortziko*, Renato Cesari y la Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Pablo Sorozábal, Hispavox, S-20-014, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1978 (PIC: R.108833).

- 5.26. *El Caserío, Preludio del Acto Segundo*, Orquesta Nacional de España, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, Columbia, SCE-900 y MCE-800, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1963, 6:13 (FN: CD 1643/13 y 14; AS: 30 CTS 405905 (2)*; FM: MC 872).
- 5.27. *Preludio de El Caserío*, Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Daniel Montorio y Enrique Navarro, Iberofón-Montilla, MS-517, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1964 (FN: CD 1426/5). *
- 5.28. *Música de Zarzuela, El Caserío*, Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Daniel Montorio y Enrique Navarro, Zafiro, ZV-525-A, 30 cm., 33 rpm, Barcelona, 1969 (FN: CD 2561/7).
- 5.29. *Preludios e Intermedios de Zarzuela, El Caserío*, Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Daniel Montorio y Enrique Navarro, Zafiro-Cofasa, ZOR-107, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971, 5:55 (FN: CD 2750/3; AS: CT 4924 (5)).
- 5.30. *Música de Zarzuela, El Caserío*, Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Daniel Montorio y Enrique Navarro, DAL, CAU-441, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1976 (PIC: R.101650).
- 5.31. *Danzas españolas, El Caserío, Preludio del Acto Segundo*, Lucero Tena, castañuelas y zapateado, y la Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por José María Franco Gil, Hispavox, HHS-10-399, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1972, 5:45 (FN: CD 3508/4; AS: CT 17274 (2)*).
- 5.32. *Danzas españolas, El Caserío, Preludio del Acto Segundo*, Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por José María Franco Gil, Hispavox, S-20098, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1978 (PIC: R.109553).
- 5.33. *Armonías, Preludio de El Caserío*, Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Carmelo Bernaola, 6:40 (AS).
- 5.34. *Preludio de El Caserío*, Miguel Vicondoa al acordeón, RCA-Victor, LPM-10310, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1965 (FN: CD 1646/5).
- 5.35. *Selección de Zarzuelas, El Caserío*, Gran Orquesta Sinfónica, FER, M-25011-S, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1979 (PIC: R.113938).
- 5.36. *El Caserío, núm. 10, Romanza de José Mari*, Marcos Redondo y una orquesta dirigida por J. Casas Augé, Odeón, BSOE-4098, 17 cm., 45 rpm, Barcelona, 1960, 3:55 (FN: CD 906/1; AS: CT 5795 (3)*).
- 5.37. *Romanzas de Zarzuelas, El Caserío*, Romanza de José Miguel, Jaime Aragall y Orquesta Sinfónica, dirigida por Antonio Ros Marbá, Columbia-Cofasa, SCLL-14084, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971 (1978), 5:22 (FN: CD 2824/4; AS: CT 6769 (3)*; FM: MC 872).
- 5.38. *El Caserío, Romanza*, Miguel Fleta y Orquesta, RCA, 3L-10157, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1961 (FN: CD 1013/5).
- 5.39. *El Caserío, Romanza*, Miguel Fleta, Zafiro-Barnafón, ZOR-149, 30 cm., 33 rpm, Barcelona, 1971 (FN: CD 2824/1).
- 5.40. *El Caserío, Romanza*, Miguel Fleta con Orquesta, Abanico, SCAL-19, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1978 (PIC: R.106933).
- 5.41. *Preludios e Intermedios, El Caserío, Preludio del Acto Segundo*, Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia-Notas Mágicas, C-7514, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1970 (PIC: R.826884, R.7514).

- 5.42. *El Caserío, Intermedio*, Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Enrique Fernández Arbós, Columbia-Notas Mágicas, WK-2145 (ERB: 7455).
- 5.43. *Lo mejor de los Bocheros*, contiene el *Preludio de El Caserío*, en versión para acordeón solo, Dial, Nevada, 501983, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1978, 4:54.
- 5.44. Errekato afirma que los tenores Ricardo Giménez y José Carreras también han grabado algunos fragmentos de EL CASERIO, que no han sido localizados.
- 5.45. *Dúo de Ana Mari y Santi, Cuarteto, Dúo cómico, Canción de los Versolaris, Escena final del acto segundo*, Pilar Lorengar, Carlos Munguía, Manuel Ausensi, dirige Ataúlfo Argenta, grabación sin referencias (FM: MC 872).
- 6.1. *Romanza de El Caserío*, Alfredo Kraus y la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por José Olmedo, 4:08 (AS: 30 CTS 401527 (5)*).
- 6.2. *El Caserío, núm. 6, Sasibil, mi caserío*, Luis Sagi-Vela y Orquesta, grabación de interés histórico, 1967, 4:20 (AS: CT 24960 (5)*).
- 6.3. *TRES PIEZAS LIRICAS: Preludio de El Caserío, Espatadantza y Plenilunio de AMAYA (58)*, Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Odón Alonso, grabación de RNE, Teatro Guridi de Vitoria, 21-10-1983, 15:00 (AS: 30 CTS 304386; FM: MC-514).

ROLLOS DE PIANOLA:

- 7.1. Preludio del Acto Segundo de El Caserío, Rollos Princesa de Música (4522), Barcelona (ERB-hay dos ejemplares).
- 7.2. *El Caserío, Canción de los Versolaris*, Rollos Princesa de Música (4524), Barcelona (ERB).
- 7.3. *El Caserío, Dúo Cómico*, Rollos Diana (1741) (ERB).

69. MENDIKO SOÑUAK - SONES DEL MONTE ALBORADA EN TRES TIEMPOS

1928*

Banda de txistularis (Txistu primero y segundo, silbote ad libitum y tamboril o atabal) (2.1.). Tiene tres tiempos: 1. *Minué*, 2. *Espatadantza*, 3. *Biribilketa*. Pieza obligada para las bandas del grupo «B» del concurso celebrado en Bilbao en agosto de 1928* (2.1.). El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 387.

- 2.1. Talleres Boileau y Bernasconi, Barcelona, págs. 61 a 65 de un impreso sin más referencias. Tal vez sea la edición de la *Revista Txistulari* que menciona Arozamena (387) (AG: 292; ERB: 4).
- 2.2. Impresos Ordorika, Bilbao, págs. 43 a 48 (ERB: 4).

- 3.1. Impreso sin referencias, págs. 1422 a 1428 (ERB: 4).
 5.1. Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián, Compañía del Gramófono Odeón, SO 204475, 25 cm., 78 rpm, Barcelona, 1953 (FN: CD 279/1, cat. 5100; ERB: 7494).

70. ALBORADA

1928*

Banda de txistularis (Silbo primero, segundo y silbote, tamboril y tambor o atabal) (2.1.). Tiene cuatro tiempos, que son: 1. *Reverencia-contrapás*, 2. *Zortziko*, 3. *Fandango*, 4. *Biribilketa-Ariñ, ariñ*. Pieza obligada para las bandas de txistularis del grupo «A», en el concurso que se celebró en Bilbao en agosto de 1928* (3.1.). El manuscrito original no ha sido localizado.

ARozAMENA, 387.

- 2.1. Talleres Boileau y Bernasconi, Barcelona, 14 págs. (ERB: 4).
 3.1. Impreso sin referencias, págs. 1168 a 1174 (ERB: 4).
 3.2. Copia manuscrita, 26-8-1928, 5 hojas (ERB: 4).
 5.1. *Txistularis de Rentería*, Odeón, SO 5358, 25 cm., 78 rpm (ERB: 7150).

71. LA MEIGA

1928*

Cantantes, coros y orquesta (2.f.2.2.2-2.2.3.1.-T.C.B.P.t. tambor. pandero. campana o tam-tam. armonio. piano-Cuerda) (1.2.). Hay versión para canto y piano (1.1., 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.). *El Intermedio* se ha difundido como pieza orquestal (5.2.). *La Muñeira* ha sido arreglada para banda (23 partes) por T. Romo (3.5.).

Zarzuela en tres actos divididos en seis cuadros cada uno, con libro en castellano de Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero, ambientado en el valle del Ulla en 187... (4.2.). Estrenada el día 20-12-1928*, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo de dirección musical de Juan Antonio Martínez, y escénica de Angel de León, con decorados de Eloy Garay, y de acuerdo al siguiente reparto (4.2.):

<i>Sabela</i>	<i>María Badía</i>
<i>Rosiña</i>	<i>Dorini de Diso</i>
<i>Rula</i>	<i>Flora Pereira</i>
<i>Eulalia</i>	<i>Srta. Hidalgo</i>
<i>Manoela</i>	<i>Srta. Ruiz</i>
<i>Margarida</i>	<i>Srta. Yuste</i>
<i>Santiña</i>	<i>Srta. Lucila</i>
<i>Flavia</i>	<i>Srta. Chalons</i>

<i>Vieja 1</i>	<i>Srta. Beltri</i>
<i>Vieja 2</i>	<i>Srta. Villasol</i>
<i>Ramón</i>	<i>Rogelio Baldrich</i>
<i>Don García</i>	<i>Luis Almodóvar</i>
<i>Cirolas</i>	<i>Angel de León</i>
<i>Rosalío</i>	<i>Vicente Gómez Bur</i>
<i>El Ciego de Lestrove</i>	<i>Manuel Arenas</i>
<i>Salgueiro</i>	<i>Carrasco</i>
<i>Alvariño</i>	<i>García Morales</i>
<i>Farruco</i>	<i>Viñegla</i>
<i>Amaro</i>	<i>Canese</i>
<i>Giorgio</i>	<i>Pineda</i>
<i>Clodio</i>	<i>Gaitán</i>
<i>El lazarillo</i>	<i>Srta. Méndez</i>
<i>Mozo 1</i>	<i>Bayón</i>
<i>Un aldeano</i>	<i>Abella</i>
<i>Ribeirano 1</i>	<i>Lebos</i>
<i>Ribeirano 2</i>	<i>Lemus</i>
<i>Pareja de baile</i>	<i>María Yuste y José Novas</i>
<i>Mozos, mozas, vendedoras, vendedores, mendigos, penitentes y arrieros.</i>	

Esta zarzuela se compone de 18 números (1.1. y 4.1):

ACTO I

- Núm. 1 (Voz de mujer, mozas, mozos, Ramón, Rosalío, Rula).*
Núm. 2 Romance del ciego (Lazarillo, ciego y mozas).
Núm. 3 (Mozas, Sabela).
Núm. 4 Romanza de Ramón (Canto a Galicia).
Núm. 5 Dúo de Rosiña y Ramón.
Núm. 6 (Coro, Rosiña, Sabela, don García, Ramón, Lazarillo, Ciego).

ACTO II

Cuadro primero:

- Núm. 7 (Mozos, vendedoras, mujeres, ribeiranos).*
Núm. 8 (Ramón, mozas, mendigos).
Núm. 9 Pasacalle y muñeira (don García, Cirolas, Eulalia, Alvariño)

Núm. 10 *Coro de peregrinos.*

Núm. 11 *Intermedio.*

Cuadro segundo:

Núm. 12 (*Rula, Rosalío, tres mozos, pandeirranos*).

Núm. 13 (*Rosiña, Sabela, Ramón, don García, Coro de Mozos, Alvaríño*).

Núm. 14 *Intermedio.*

ACTO III

Núm. 15 (*don García, Sabela, Rosiña*).

Núm. 16 *Coro de arrieros.*

Núm. 17 *Alborada (Un aldeano y coro).*

Núm. 18 (*Coro*).

Esta zarzuela, encargo del empresario Juan Martínez Penas (AROZAMENA), está dedicada a don Ramón del Valle Inclán, «príncipe de las letras españolas, con fervorosa admiración» (4.2.). Guridi utilizó para esta zarzuela temas populares gallegos de los cancioneros de Casto Sampedro, del Sr. Jofre, de El Ferrol, y de un Sr. de Tuy (sic) (Arozamena, 240). Hay una CANCION DE LOS ARRIEROS DE LA LAMOSA (186) y un CANTO DE ARRIEROS (193), que tal vez estén relacionados con el número 16 de esta zarzuela. En una relación de títulos de la SGAE, de 1978 (AG), se menciona un número de LA MEIGA titulado *Terra Terriña*, y otro titulado *Canto a Galicia* (5.3.). *El Intermedio* dura 6:00 min.

SAGARDIA, 29 y 30; AROZAMENA, 207, 240, 376 y 400 (hemerografía).

1.1. Manuscrito original para canto y piano:

Núm. 1, 24 págs. (AG: 163).

Núm. 2, 5 págs. (AG: 164).

Núm. 3, 9 págs. (AG: 165).

Núm. 4, *Romanza de Ramón*-falta.

Núm. 5, 11 págs. (AG: 166).

Núm. 6, 24 págs. (AG: 167).

Núm. 7, 13 págs. (AG: 168).

Núm. 8, 11 págs. (AG: 353).

Núm. 9, *Pasacalle y muñeira*-falta.

Núm. 10, 7 págs. (AG: 354).

Núm. 11, *Intermedio*-falta (Véase el núm. 14).

Núm. 12, falta.

Núm. 13, 37 págs. (AG: 355).

Núm. 14, 2 págs. (AG: 356).

Núm. 15, 17 págs. (AG: 357).

Núm. 16, 5 págs. (AG: 358).

Núm. 17, 13 págs. (AG: 359).

Núm. 18, 3 págs. (AG: 360).

1.2. Manuscrito original para orquesta:

Núm. 1, 67 págs. (AG: 361).

Núm. 2, 21 págs. (AG: 362).

Núm. 3, 26 págs. (AG: 363).

Núm. 4, 21 págs. (AG: 364).

Núm. 5, 23 págs. (AG: 365).

Núm. 6, 60 págs. (AG: 366).

Núm. 7, 29 págs. (AG: 367).

Núm. 8, 17 págs. (AG: 368).

Núm. 9, 25 págs. (AG: 369).

Núm. 10, 17 págs. (AG: 370).

Núm. 11, 44 págs. (AG: 371).

Núm. 12, 9 hojas (AG: 372).

Núm. 13, 36 hojas (AG: 373).

Núm. 14, 7 págs. (AG: 374).

Núm. 15, 20 hojas (AG: 375).

Núm. 16, 13 págs. (AG: 376).

Núm. 17, 18 hojas (AG: 377).

Núm. 18, 6 págs. (AG: 378).

- 1.3. Manuscrito incompleto para canto y piano (Rosiña, Ramón, Sabela, mozas, mozos, coro de emigrantes), págs. 21 a 36 (AG: 261).
- 1.4. *Núm. 6, Final del Acto Primero*, coro mixto (SSTB) en versión de concierto, manuscrito original, 2 hojas (SGAE: AL-5383).
- 2.1. Versión íntegra para canto y piano, SGAE, 1928, 154 págs. (AG: 162; BC: 1/2083-falta).
- 2.2. *Núm. 2, Romance del ciego*, canto y piano, UME (16277-2), 1929, 6 págs. (ERB: 12-incompleto).
- 2.3. *Núm. 4, Romanza de Ramón*, canto y piano, UME (16277-4), 1929, 4 págs. (BC: Casal-Chapí 16; ERB: 12).
- 2.4. *Núm. 9, Pasacalle y Muñeira*, canto y piano, UME (16277-9), 1929, 15 págs. (UME: 16277; ERB: 12).
- 2.5. *Núm. 9, Muñeira*, transcripción para banda de T. Romo, UME (16344), guión, 7 págs, y materiales sueltos para 27 partes (ERB: 13).
- 3.1. Parte de apuntar y materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-5383).
- 4.1. Imprenta de Ciudad Lineal, SGAE, Madrid, 1929, primera edición del libro, 133 págs. (SGAE: AL-5383).
- 4.2. Prensa Moderna, año V, Madrid, 9-2-1929, 80 págs. (AG: 281).

- 4.3. Copia mecanografiada del libro, con anotaciones y correcciones, incompleto, sólo están los dos primeros actos, los números musicales están indicados, 61, 45 y 29 hojas (AG: 714a, b y c).
- 5.1. *Romanza y Dúo de la Meiga*, Rogelio Baldrich y Dorini de Diso, acompañados de una orquesta dirigida por el maestro Pavón, Odeón, 121058 (ERB: 247).
- 5.2. *Intermedio de la Meiga*, Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia - Notas Mágicas, C 7514, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1970, 5:10 (AS: 30 CTS 405556 (4)*; PIC: R 77230; FM: MC 872).
- 5.3. *Canto a Galicia*, Juan García, Odeón, 17 cm., 78 rpm, anterior a 1936 (Padre Bilbao).
- 6.1. *Cuarteto de la Meiga*, orquesta sinfónica dirigida por Ataúlfo Argenta, grabación sin referencias (FM: MC 872).
- 6.2. *Romanza de la Meiga*, canta Javier de Solaun, acompañado por un piano, grabación de Musikaste (FM: MC 872).

72. ADAGIO

24-11-1929 (1.1.)

Violoncello y piano. El manuscrito original no especifica los instrumentos, pero es de suponer que se trata del ADAGIO PARA VIOLONCELLO citado por Arozamena (388). Tal vez tenga que ver con el ADAGIO y FINAL para violoncello y piano (31).

- 1.1. Manuscrito original, 4 hojas (AG: 331).

73. NUNDIK ATOR, ASTOA?

23-3-1930 (1.1.)

Coro mixto a 4 v.m. (SSBB) (1.1.), o coro de hombres a 4 v.i. (TTbB) (2.1.). Letra en vasco.

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 48b).
- 2.1. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 31 (AG: 394).
- 3.1. Versión para coro de hombres, copia manuscrita, A. Elgoibar, 24-7-1930, 4 fotocopias (ERB: 6).
- 3.2. Versión para coro de hombres, multicopia, 7-1-1960, 1 hoja (ERB: 6).

74. CANCION DE NIÑO

1930 (2.1.)

Canto y piano. Texto en castellano de Antonio Plasencia. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 1:50 min.

AROZAMENA, 379.

- 2.1. *Ilustración Ibero-Americana, suplemento Música*, núm. 11, Barcelona, 1930, 4 págs. (AG: 8, 34a y b, 53a y b, 290; ERB: 3-fotocopia).
- 6.1. Isabel Alvarez, soprano, acompañada de M. Gorsky al piano, grabación del ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986-1987 (ERB: 2/86-87).

75. LA CAUTIVA

1931*

Cantantes, coro y orquesta (1.f.1.2.1.-2.2.3.1.-T.C.t.B.P.tambor.celesta-Cuerda) (1.2.). Canto y piano (1.1.). Hay un arreglo para banda (2.2.). Poema lírico en dos actos y tres cuadros, con libro en castellano de Anselmo Cuadrado Carreño y Luis Fernández de Sevilla, ambientado en el desierto de Siria (4.4.). Se estrenó el día 19-2-1931*, en el Teatro Calderón de Madrid (Arozamena, 376), con Emilio Acevedo al frente de la orquesta, y con el siguiente reparto (Arozamena, 242):

<i>Carmen</i>	<i>Matilde Revenga</i>
<i>Séphora</i>	<i>María Valverde</i>
<i>Sara</i>	<i>Flora Pereira</i>
<i>Zaida</i>	<i>Ramona Galindo</i>
<i>Salem</i>	<i>Aníbal Vela</i>
<i>Mustafá</i>	<i>Eduardo Marcén</i>
<i>Kadur</i>	<i>Rogelio Baldrich</i>
<i>Bechara</i>	<i>Manuel Hernández</i>
<i>Un guardián, árabes, hombres y mujeres.</i>	

El acto primero se compone de un cuadro dividido en nueve escenas, y el acto segundo, de dos cuadros, divididos cada uno en siete escenas. Contiene doce números musicales situados de este modo en la acción (4.4.):

ACTO I

- Núm. 1, en la escena primera (*Sara, Séphora, Salem y tres árabes*).
- Núm. 2, en la escena primera (*Sara, Salem, Kadur, TB*).
- Núm. 3, en la escena séptima (*Carmen y Salem*).
- Núm. 4, en la escena octava (*Mustafá, Sara, Bechara*).
- Núm. 5, en la escena novena (*Séphora, Carmen y Salem*).

ACTO II

Núm. 6, *Preludio al segundo acto.*

Cuadro primero:

Núm. 7, *en la escena segunda (Zaida y Mustafá).*

Núm. 8, *en la escena cuarta (Carmen y Sara).*

Núm. 9, *en la escena octava (Salem, Kadur, TB).*

Núm. 10, *Intermedio.*

Cuadro segundo:

Núm. 11, *en la escena primera (Kadur y Séphora).*

Núm. 12, *en la escena sexta (Séphora, Carmen, Salem, Coro, Mustafá, Bechara, Zaida y Kadur).*

El Intermedio dura 5:00 min.

AROZAMENA, 241, 242, 375, 376, 378, 401 (hemerografía).

1.1. Manuscrito original, para canto y piano, falta el preludio del acto segundo y el intermedio (núms. 9 y 10):

Núm. 1, 9 págs. (AG: 192).

Núm. 2, 15 págs. (AG: 193).

Núm. 4, 10 págs. (AG: 194).

Núm. 5, 20 págs. (AG: 195).

Núm. 6, *Preludio* - falta.

Núm. 7, 12 págs. (AG: 196).

Núm. 8, 10 págs. (AG: 197).

Núm. 9, 9 págs. (AG: 198).

Núm. 10, *Intermedio* - falta.

Núm. 11, 9 págs. (AG: 199).

Núm. 12, 21 págs. (AG: 200).

1.2. Manuscrito original, para orquesta, falta el *Preludio del acto segundo*, núm. 9. Los núms. 1 a 8 son 112 hojas numeradas (AG: 216), y los núms. 10 a 12 son las hojas numeradas del 129 al 190 (168 A-G, añadido) (AG: 352).

1.3. *Núm. 10, Intermedio*, guión en cuatro pautas, manuscrito original, 4 hojas (SGAE: AL-5539).

1.4. Apuntes del acto segundo, escena primera, entre otros diversos, 12 hojas (AG: 384).

2.1. Selección para banda, UME (16802), sin año, guión, 16 págs. y materiales (AG: 217-materiales incompletos; ERB: 13).

- 2.2. Arozamena (375, 376), menciona una edición de la UME, de 1932, que no ha sido localizada, a no ser que se refiera al arreglo para banda (2.1.).
- 3.1. Parte de apuntar y materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-5539).
- 4.1. Copia mecanografiada, 39, 20 y 22 hojas (SGAE: AL-5539).
- 4.2. Copia mecanografiada, 37, 19 y 21 hojas (SGAE: AL-5539).
- 4.3. Copia mecanografiada, 20, 12 y 23 hojas (SGAE: AL-5539).
- 4.4. Copia mecanografiada, con correcciones y con los números musicales indicados, incompleta, le falta el final, 15, 10, 11 hojas y 1 hoja (AG: 707).

76. ALDIXE BATEZ

Agosto de 1931 (1.1.)

Canto y piano. Con texto en castellano («Bordando estaba...»).

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 339).

77. DOS BOCETOS PARA VIOLIN Y PIANO

1931 (2.1)

Violín y piano. Los dos bocetos se titulan: 1. *Improntu (sic)*, y 2. *Scherzino*. El manuscrito original no ha sido localizado. Duran 6:00 min.

AROZAMENA, 383, 388.

- 2.1. UME (16710), Madrid, 1932, 13 y 3 págs. (AG: 98: ERB: 8; BN: Mp 269/15, Mp 269/16, Mp 260/17; BC: 1/11024).
- 6.1. Clara Bonaldi, violín, y Antonio Ruiz Pipó, piano, Miércoles de RNE, Palau de la Música, Barcelona, 3-12-1975, 5:20 (AS: 30 CTS 300319 (3)*; FM: MC-529).
- 6.2. Dimitri Stoyanov, violín, y María Llorente, piano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-3).

78. PAGINA IMPROVISADA

6-7-1933 (2.1.)

Piano. Dedicada al número extraordinario del diario alavés *LA LIBERTAD*.

- 2.1. Facsímil del manuscrito original, 2 hojas centrales del diario alavés *LA LIBERTAD*, 6-7-1933 (ERB: 7).

79. AGUSTUAREN

San Sebastián, 17-8-1933 (1.1.)

Dos flautas, piano, quinteto de cuerda y tamboril. No tiene la voz, pero este es un tema que aparece en las VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (255) y en la tercera serie de CANTOS POPULARES VASCOS (64).

1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 173).

80. CUARTETO EN SOL MAYOR, Núm. 1

1933 (1.1.)

Cuarteto de cuerda. Tiene cuatro movimientos, que son:

1. *Allegro.*
2. *Vivace.*
3. *Adagio, non troppo.*
4. *Allegro.*

Fue estrenado el día 15-12-1934, en Bilbao, en la Sociedad Filarmónica, (Sagardía, 32; Arozamena, 257; la fecha exacta me la ha dado el Padre Bilbao), por el Cuarteto Pro Arte de Bruselas, compuesto por A. Onnou y L. Halleux, violines, G. Prevost, viola, y R. Maas, violoncello. Está dedicado al cuarteto Pro Arte.

SAGARDIA, 32; AROZAMENA, 257 a 263 (Manuel Palau), 404 (hemerografía).

- 1.1. Manuscrito original, 65 págs. (AG: 227).
- 3.1. Copia manuscrita de los materiales, fotocopias (ERB: 8).
- 5.1. Agrupación Nacional de Música de Cámara, Hispavox, con el patrocinio de la UNESCO, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1957 (FN: CD 424/1).
- 5.2. Cuarteto Enesco (Constantin Bogdanas y Florin Szigeti, violines, Liviu Stanese, viola, y Dorel Fodorenau, violoncello), Ensayo, ENY-D-2204, 30 cm., 33 rpm, Barcelona, 1986, 8:27, 4:16, 5:00 y 4:30. En la carpeta del disco se fecha el cuarteto en 1934, aludiendo al estreno. El registro se realizó los días 27 y 28 de junio de 1986 en Utrecht, y la presentación oficial tuvo lugar en Vitoria el día 24-9-1986 (Errekato). La edición ha sido auspiciada por la Diputación Foral de Alava (AG; FM: MC-800).
- 5.3. Cuarteto Enesco (Constantin Bogdanas y Florin Szigeti, violines, Liviu Stanese, viola, y Dorel Fodorenau, violoncello), Ensayo, igual que el anterior, pero en disco compacto, ENY-CD-3450. El registro se realizó los días 27 y 28 de junio de 1986 en Utrecht, y la presentación oficial tuvo lugar en Vitoria el día 24-9-1986 (Errekato) (AG).

Al 'Cuarteto de Cuatro'

Burda

Allegro

I

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the first staff, possibly indicating breath marks or phrasing.

The second system of the handwritten musical score continues the composition with four staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is consistent with the first system, showing a clear melodic and harmonic structure.

III

Adagio, non troppo lento

Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp* and *p*. There are also some handwritten annotations, including a large 'A' and some scribbles.

Musical score for the second system, measures 5-8. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mezz.*, *cresc.*, and *andac.*. There are also some handwritten annotations, including a large 'A' and some scribbles.

- 6.1. Cuarteto Arcana (Francisco Romo y Jesús Angel León, violines, Pablo Riviere, viola, y Salvador Escrig, violoncello), grabación de RNE, Lunes Musicales, Sala Fénix de Madrid, 15-12-1986, 23:50 (AS: 30 CTS 306354).

81. MANDOLINATA

1934*

Cantantes, coro y orquesta (1.f.1.1.1.-2.1.2.0.-T.C.t.B.P.campa-na.celesta.clavicémbalo.A.-Cuerda y dos rondallas) (3.1.). Hay versión para canto y piano (1.1.) y un arreglo del autor para sexteto (violín primero y segundo, viola, violoncello, contrabajo y piano) (1.2.), que aparece como «Selección segunda», de lo que se deduce que hubo otro arreglo anterior que no ha sido localizado.

Comedia lírica en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, con libro en castellano de Arturo Cuyás de la Vega, ambientado en Rosania, capital de un supuesto principado italiano, en el año de 1558 (4.1.). Se estrenó el día 17-11-1934*, en el Teatro Calderón de Madrid, bajo la dirección musical de Emilio Acevedo, y de acuerdo al siguiente reparto (Arozamena, 243):

<i>Coralina</i>	<i>Felisa Herrero</i>
<i>Gerolamo</i>	<i>Teresa Silva</i>
<i>Duquesa Orsola</i>	<i>Ramona Galindo</i>
<i>Madona Malvina</i>	<i>Júdit García</i>
<i>Paje Vittorio</i>	<i>Soledad Escrig</i>
<i>Una cantora</i>	<i>María Luisa Albalá</i>
<i>El caballero Corrado de Montemarino</i>	<i>Vicente Simón</i>
<i>Maestro Silvano</i>	<i>Eduardo Marcén</i>
<i>Capitán Lombardone</i>	<i>Manuel Hernández</i>
<i>Chambelán</i>	<i>Miguel Pros</i>

Y, además, los pajes Ugo, Nicola y Martino, el batelero, el duque Gaetano III de Rosania (figurante), Oreste, Damas de Honor, Guardias Suizos, cortesanos, camaristas, azafatas, servidores de palacio y músicos (4.1.).

Tiene quince números musicales, los cinco primeros en el acto primero, el sexto, séptimo, octavo y noveno en el cuadro primero del acto segundo, el décimo es un *Intermedio*, el decimoprimer corresponde al cuadro segundo, y los cuatro últimos al acto tercero (4.1.). El núm. 2B es el *Soneto de Corrado* (2.1.).

AROZAMENA, 243, 376, 401 (hemerografía).

1.1. Manuscrito original, para canto y piano:

- Núm. 1, 5 hojas (AG: 214).
- Núm. 2, 10 hojas (AG: 213).
- Núm. 3, falta.
- Núm. 4, 6 hojas (AG: 212).
- Núm. 5, 4 hojas (AG: 211a y b).
- Núm. 5, distinto del anterior, 15 hojas numeradas del 5 al 19 (AG: 260).
- Núm. 6, 4 hojas (AG: 210a y b).
- Núm. 7, 14 hojas (AG: 209).
- Núm. 8, 12 hojas (AG: 208).
- Núm. 9, 6 hojas (AG: 207).
- Núm. 10, 6 hojas (AG: 206).
- Núm. 11, 4 hojas (AG: 205a y b).
- Núm. 12, 6 hojas (AG: 204).
- Núm. 13, 10 hojas (AG: 203).
- Núm. 14, 12 hojas (AG: 202).
- Núm. 15, 4 hojas (AG: 201).

- 1.2. *Selección segunda*, para sexteto, manuscrito original, 24 hojas y materiales sueltos, 12 x 2 hojas (AG: 318).
- 1.2. *Núm. 2B, Soneto de Corrado*, canto y piano, UME, 4 págs. (BC: 1/11023; ERB: 12).
- 2.2. Arozamena (376), menciona una edición UME, de 1939, que no ha sido localizada. Quizás el número de arriba (2.1.) perteneciera a esta edición.
- 3.1. Parte de apuntar y materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-6129).
- 4.1. Copia mecanografiada de la Copistería Teatral de Jaime Cortés, 46, 32 y 25 hojas, con anotaciones y correcciones (AG: 705c, d y e).
- 4.2. Copia mecanografiada, 50, 37 y 26 hojas (AG: 215, 705f y g).
- 4.3. Copia mecanografiada, 46, 35 y 25 hojas (SGAE: AL-6129).

82. HARNO HUN HUN HUNTARIK

1935 (1.1.)

Coro a 6 v.m. (SCTTbB). Texto en vasco o en castellano.

- 1.1 Manuscrito original, bilingüe, 7 págs. (AG: 14, 22b-fotocopias; ERB: 5-fotocopias).

- 2.1. *Música coral para voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs. (AG: 395).
- 5.1. Sociedad Coral de Bilbao y Orquesta Sinfónica, dirigidas por Urbano Ruiz Laorden, Columbia-Cofasa, SCLL 14090, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1972, 3:30 (ERB: 200; FN: CD 2834/7; AS: CT 6665 (2)*).
- 5.2. *Antología coral vasca, vol. 2*, Sociedad Coral de Bilbao y Orquesta Sinfónica, dirigidas por Urbano Ruiz Laorden, Columbia, CPS 9301, 30 cm., 33 rpm (ERB: 2).
- 6.1. Sociedad Coral de Bilbao, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-5).

83. TUN KU RUN

1935 (1.1.)

Coro a 6 v.m. (SCTTbB). Canción humorística con variaciones, en un idioma inventado. Dura 3:47 min.

AROZAMENA, 382.

- 1.1. Manuscrito original, 13 hojas (SGAE: AS-138; AG: 24b-fotocopia; ERB: 5-fotocopia).
- 2.1. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 43 (AG: 395).
- 3.1. Copia manuscrita de J.M. Esturo Uzábal, Deusto-Bilbao, 9 fotocopias (ERB: 5).
- 3.2. Impreso sin referencias (ERB: 5).
- 3.3. *Canciones de cuna, segunda serie*, para voz sola, son nueve temas de los cuales el primero es *Tun ku run*, 1 hoja de multicopia (AG: 400).
- 5.1. *Euskalerrico Abestijak - Canciones populares vascas*, San Antón Abesbatza, dirigido por Andoni Arregui, Columbia, CPS 9230, 30 cm., 33 rpm, 1972, 5:55 (ERB: 24).
- 5.2. *Aita Donostia-Jesús Guridi, 1886-1896*, Andra Mari Abesbatza, ELK-146-LG (87), 30 cm., 33 rpm, 1986, 5:12 (AG; ERB: 58).

84. JON DEUNEKO GABAN

Mayo de 1935*

Ilustraciones musicales para una obra de Enrique Orueta y Anza, estrenada en mayo de 1935*. La partitura no ha sido localizada y tampoco el libro.

AROZAMENA, 376.

85. EZ EGIN LORIK BASUAN

Febrero de 1936 (1.1.)

Tiple solista, coro a 6 v.m. (SCTTBB) y piano, con texto en castellano de M. de Lecuona. Dura 4:00 min.

AROZAMENA, 382.

- 1.1. Manuscrito original, 15 págs. (AG: 23; ERB: 3-fotocopia, y 5-fotocopia).
- 2.1. Impresos Musicales Ordorika, Bilbao, primera edición de 250 ejemplares, 13 págs. (AG: 2-varios ejemplares, y 301).
- 2.2. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 30 (AG: 395).
- 5.1. *Aita Donostia-Jesús Guridi, 1886-1986*, Andra Mari Abesbatza, disco ELK-146-LG (87), 30 cm., 33 rpm, 1987, 7:09, con otras obras corales (AG).
- 6.1. Coro Andra Mari de Rentería, grabación de Musikaste, Rentería, 1980 (ERB: 80-4).
- 6.2. Isabel Alvarez, soprano, acompañada al piano por M. Gorski, grabación del ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986-1987 (ERB: 2/86-87).

86. MARI-ELI

1936*

Cantantes, coro y orquesta (2.f.1.1.1.-2.1.2.0.-T.C.t.B.P.Piano-3.2.1.1.1.) (3.1.). Zarzuela de costumbres vascas, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, con libro en castellano de Carlos Arniches Barrera y Eloy Garay Macua ambientado en un puerto pesquero del País Vasco (4.1.). Se estrenó el día 11-4-1936*, en el Teatro Fontalba de Madrid, con decorados y figurines de Eloy Garay Macua, bajo la dirección escénica de Mariano Beut, y de acuerdo al siguiente reparto (Arozamena, 376):

<i>Mari-Eli</i>	<i>Maruja González</i>
<i>Nicolasa</i>	<i>Trini Abelló</i>
<i>Conce</i>	<i>Rafaela Haro</i>
<i>José Mari</i>	<i>Agustín Godoy</i>
<i>Antón</i>	<i>Mariano Beut</i>
<i>Teles</i>	<i>José María Aguilar</i>
<i>Mendigorrieta</i>	<i>Valeriano Ruiz París</i>
<i>Don Teo</i>	<i>Vicente Mauri</i>

Y además, Bachi, Serafín, Verdel, Conce, Juli, pescadores, caseros, danzarines y gente del pueblo (4.1.).

La obra contiene quince números musicales (3.1.):

ACTO I

- Núm. 1, *Preludio y coro de aldeanos y pescadores.*
- Núm. 2, *Ochote (Coro de hombres).*
- Núm. 3 *Habanera (Coro de hombres).*
- Núm. 4, *Dúo de Mari-Eli y José Mari.*
- Núm. 4 bis, *Romanza de Antón.*

ACTO II

Cuadro primero:

- Núm. 6, *Preludio del acto segundo.*
- Núm. 7, *Romanza de Teles.*
- Núm. 8, *Dúo cómico (Nicolasa y Serafín).*
- Núm. 9, *Zortziko (Mari-Eli y coro de mujeres).*
- Núm. 10, *Final del cuadro primero.*

Cuadro segundo:

- Núm. 11, *La galerna, intermedio para orquesta.*

Cuadro tercero:

- Núm. 12, *Preludio y romería.*
- Núm. 13, *Cuarteto de Teles, Mari-Eli, Antón y Bachi.*
- Núm. 14, *Romanza de José Mari.*
- Núm. 15, *Final.*

El día 21-1-1966 se repuso MARI-ELI en el Teatro Arriaga de Biblao, con algunas modificaciones escénicas de Eloy Garay Macua y de Timoteo Urrengoechea, que mejoraron el discurso dramático, sin alterar en nada la música (Padre Bilbao). El manuscrito original no ha sido localizado.

SAGARDIA, 31; AROZAMENA, 265, 376, 401 (hemerografía).

- 1.1. Núm. 4, *Romanza de Antón*, manuscrito original, para canto y piano, 5 fotocopias (AG: 135).
- 3.1. Parte de apuntar, 103 págs., y materiales para orquesta (SGAE: AL-6279).
- 4.1. Libro, copia mecanografiada, 36 hojas (SGAE: AL-6279).
- 5.1. *Canción humorística de Mari Eli*, interpretada por Los Ruiseñores del Norte (Arroita Jáuregui, Isasi, Alberdi, Goyo y Mariano), Columbia, C 5850, C 6362, A 9384, 25 cm., 78 rpm, San Sebastián (ERB).

87. TE DEUM

Enero a marzo de 1937 (1.1.)

Coro de hombres a 3 v.i. (TTB) y órgano. Texto latino.

AROZAMENA, 387.

- 1.1. Manuscrito original, 22 págs. (AG: 107).
- 1.2. Manuscrito original, apuntes diversos con esbozos del TE DEUM, 12 hojas (AG: 384).

88. NACIMIENTO

1938*

Cantantes, coro y orquesta. Libro de Francisco Cotarelo, Vicente Espinós y Jesús María de Arozamena Berasategui, dividido en tres cuadros, cada uno escrito por un autor. Música compuesta por Jesús Guridi en colaboración con Federico Moreno Torroba. Se estrenó el día 3-1-1938*, en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con los coros del Orfeón Donostiarra, escenografía de Eloy Garay Macua, figurines de Tono, dirección escénica de Pedro Muguruza, y de acuerdo al siguiente reparto (Arozamena, 267, 268):

<i>Ana María</i>	<i>Juanita Espinós</i>
<i>Ignacio</i>	<i>María Pilar Fagalde Luca de Tena</i>
<i>El abuelo</i>	<i>Manuel de Góngora</i>
<i>Sr. Isidro, El de los puestos</i>	<i>Gregorio Beorlegui</i>
<i>José Mari</i>	<i>Fernando de Góngora</i>

Figuras en el cuadro segundo:

<i>Triliqui</i>	<i>José Antonio Abellán</i>
<i>Melchor</i>	<i>Alvaro Brunet</i>
<i>Gaspar</i>	<i>José Antonio Solchaga</i>
<i>Baltasar</i>	<i>Juanito España</i>
<i>Vieja de las Migas</i>	<i>María Leticia Melgarejo</i>
<i>Moza del Cantarillo</i>	<i>María Estefanía Zunzunegui</i>
<i>Vieja de la Tora</i>	<i>Carmina Fagalde Luca de Tena</i>
<i>Hilandera</i>	<i>María Rosa Luca de Tena</i>
<i>Harinero</i>	<i>Emilio Zulueta</i>
<i>Gaiteros</i>	<i>Rafael Urbina y Carlos Ruspoli</i>
<i>Molinero</i>	<i>Ignacio Prados</i>
<i>Leñador</i>	<i>Alfonso Zunzunegui</i>
<i>Labrador</i>	<i>Carlos Aguilar</i>
<i>El trompetero</i>	<i>José Enrique Mocoroa</i>

<i>Aserrador</i>	<i>José Antonio Gil de Biezma</i>
<i>Músicos</i>	<i>César Herraiz</i> <i>Antonio Cavero Lataillade</i> <i>Rafael Cavero Lataillade</i>
<i>Pastores</i>	<i>Juan Antonio Castillo</i> <i>Agustín Herraiz</i> <i>Conchita Brunet</i> <i>Kety Luca de Tena</i> <i>María Socorro Melgarejo</i> <i>Sonsoles Aguilar</i> <i>María Teresa Navarro</i> <i>María Rosa Caro</i>
<i>Lavanderas</i>	<i>María Antonia Villalba</i> <i>María Consuelo Palacios Ruiz</i>
<i>Angeles</i>	<i>Mercedes Urquijo</i> <i>Mercedes Morenes</i> <i>Piedad Cavero</i>
<i>Soldados del séquito</i>	<i>Igancio Marqués</i> <i>Justo Sanmiguel</i> <i>Francisco Revilla</i> <i>Antonio Aisa</i> <i>Angel Figueroa</i> <i>Vicente Palacio</i> <i>Ignacio Cavero</i>

La partitura no ha sido localizada y tampoco el libro.
ARZAMENA, 267, 268.

89. CANZONETTA EN SOL MENOR

Bilbao, junio de 1938 (1.1.)

1.1. Violín y piano, manuscrito original, 2 hojas (AG: 221c).

90. CANZONETTA EN MI MENOR

1938 (1.1.)

1.1. Violín y piano, manuscrito original, 4 y 2 hojas (AG: 221b).

91. COLON

1938*

Retablo con ilustraciones musicales de Jesús Guridi. Libro de Jesús María de Arozamena. Se estrenó el día 18-6-1938, en el Teatro Arriaga de Bilbao. Fue un encargo del Ayuntamiento de Bilbao. Ni la partitura ni el libro han sido localizados.

AROZAMENA, 268, 376.

92. LA BENGALA

1939*

Cantantes, coro y orquesta (1.f.1.2.1.Saxo alto-2.2.3.0.-T.B.P.C.t.tambor.pandereta.castañuelas.celesta.A.piano-Cuerda)(1.2., 3.1.). Canto y piano (1.1.). Sainete madrileño en tres actos, con un solo entreacto dividido en cuatro cuadros (4.1.). En la parte de apuntar (3.1.) sólo hay dos actos. Libro en castellano de José Huecas Pintado y Luis Tejedor Pérez, ambientado en Madrid, hacia 1930 (4.1.). Fue estrenado por la Compañía Arias-Cuevas el día 12-1-1939, en el Teatro Argensola de Zaragoza, con decorados de Domingo Mena, bajo la dirección musical de Miguel Puri, y de acuerdo al siguiente reparto (Arozamena, 268, 269):

<i>Manolita</i>	<i>Conchi Bañuls</i>
<i>Cornisa</i>	<i>Amparo Bori</i>
<i>Rita</i>	<i>Nati Piñero</i>
<i>Dorotea</i>	<i>Mary Sandrés</i>
<i>Pepa</i>	<i>Julia García</i>
<i>Filita</i>	<i>Pilar Zafra</i>
<i>Cuqui</i>	<i>Tina Ruberte</i>
<i>Angel</i>	<i>Vicente Gómez-Bur</i>
<i>Felipe</i>	<i>Antonio Medio</i>
<i>Leandro</i>	<i>Eladio Cuevas</i>
<i>Lucas</i>	<i>Francisco Ruiz</i>
<i>Luis</i>	<i>Santiago Rodríguez</i>
<i>Comisario</i>	<i>Antonio Cardoso</i>

Y, además, *Totó, Lulú, obrera primera, vecinas primera y segunda, un chico, fotógrafo, Paco, Miguito, camarero, vecinos primero y segundo, obreras, vecinas, vecinos, los de la murga* (4.1.). Tiene trece números musicales (3.1. y 1.1.):

ACTO I

Núm. 1, *Preludio y escena.*

Núm. 2, *Manolita y chicas.*

- Núm. 3, *Dúo de Felipe y Manolita*.
 Núm. 4, *Cuarteto de la Carta*.
 Núm. 5, *Orquesta sola, como el núm. 2*.
 Núm. 6, *Habanera «Los bailes de ayer y de hoy» (Angel, Rita, Cornisa y Leandra)*.
 Núm. 7, *Romanza de Felipe*.
 Núm. 8, *Luis y Felipe*.
 Núm. 9, *Intermedio: Los ojos de mi morena*.

ACTO II

- Núm. 10, *Preludio y duetto cómico*.
 Núm. 11, *Pasodoble (Rita, Manolita, Cornisa, Angel, Leandro, Lucas, y coro)*.
 Núm. 12, *(Felipe, Manolita, Lucas, Cornisa y coro)*.
 Núm. 13, *Dúo de Felipe y Lucas y escena de la despedida (Manolita, Felipe y coro)*.

También tiene un *Schotis*, un número que se titula *Carioca* y otro que se titula *Palomita de dulce pico* (Arozamena, Cfr. Almandoz). En el catálogo de la SGAE se menciona un *Preludio para un sainete madrileño* que podría ser de la BENGALA o de DEJAME SONAR (111) y que falta del archivo.

SAGARDIA, 32; AROZAMENA, 267 a 269 (Norberto Almandoz), 296 y 297 (Luis Tejedor), 401 (hemerografía).

1.1. Manuscrito original incompleto, para canto y piano:

- Núm. 3, *Dúo de Felipe y Manolita*, 4 hojas, sello de la SGAE (AG: 313b).
 Núm. 6, *Habanera* (Angel, Rita, Leandra, coro de hombres), 5 hojas, con el sello de la SGAE (AG: 313d).
 Núm. 13, *Dúo de Felipe y Lucas*, 2 hojas, con el sello de la SGAE (AG: 387).
 Núm. 11, (?), 6 hojas numeradas del 3 al 8, falta el principio y el final, probablemente sea el núm. 11, *Pasodoble* (Felipe, Manolita, Cornisa, Angel, coro de hombres), con sello de la SGAE (AG: 313a).

1.2. Manuscrito original incompleto, para orquesta:

- Núm. 3, *Dúo de Felipe y Manolita*, 16 hojas (AG: 313c).
 Núm. 6, *Habanera* (Cornisa, Angel, coro), 20 hojas (AG: 313f).
 Núm. 9, *Preludio*, 20 hojas (AG: 313e).
 Núm. 10, *Intermedio, Los ojos de mi morena*, 20 hojas (AG: 266).

- 3.1. Parte de apuntar y materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-6440).
- 4.1. Copia mecanografiada, 33 y 31 hojas (SGAE: AL-6440-hay dos ejemplares).

93. SEIS CANCIONES CASTELLANAS 1939*

Canto y piano. Hay un arreglo de G. Tárrega para canto y guitarra de la canción titulada *No quiero tus avellanas* (2.4.). están inspiradas en unas canciones populares castellanas recogidas en Candeleda (Avila) y otros pueblos para la película LA MALQUERIDA (100), cuyo rodaje fue interrumpido por la guerra (Arozamena, 266 y 267).

Las seis canciones son:

1. *Allá arriba en aquella montaña.*
2. *Sereno, sereno.*
3. *Llámale con el pañuelo.*
4. *No quiero tus avellanas.*
5. *Cómo quieres que adivine, jota castellana.*
6. *Mañanita de San Juan.*

Fueron estrenadas el día 26-11-1939*, en el Coliseo Albia de Bilbao, por la mezzosoprano Carmen Hernández (Arozamena, 299), acompañada al piano por Ricardo Amiano (Timoteo Urrengoechea/Padre Bilbao). Obtuvieron el primer premio del concurso convocado por la Delegación de Propaganda y Comisión de Festejos del Aniversario de la Liberación de Bilbao, en 1939 (Arozamena, 299 y 380). Duran 1:47, 1:55, 1:50, 2:15, 2:20 y 2:54 min. respectivamente.

SAGARDIA, 35; AROZAMENA, 267, 298 a 301, 380, 392 y 402 (hemerografía); BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Seis canciones castellanas de Jesús Guridi», separata núm. 20 de la revista *Vizcaya*, publicada por la Excm. Diputación de Vizcaya, Bilbao, primer semestre de 1963, reproduce fotográficamente el manuscrito original de la canción titulada *No quiero tus avellanas* (AG; ERB).

PARTITURAS:

- 1.1. El manuscrito original está custodiado en la Diputación de Vizcaya. La parte correspondiente a la canción *No quiero tus avellanas* ha sido reproducida fotográficamente en el artículo del Padre Bilbao, citado arriba (AG: 279-hay varios ejemplares de la revista *Vizcaya*).

- 2.1. UME (17468), Madrid, 1941, 30 págs. (BN: Mp 269/22, Mp 1275/5; BC: 1/11468, 3/2524, 3/2526, 4/5574, Dahmen 302 y 253, Casal-Chapi 596; FM: M-1150-B; ERB: 3; BM: S-119, P-421, S-140-con dedicatoria a Juanita Espinós, «exquisita artista, muy afectuosamente», firmada en Madrid, el día 16-11-1941).
- 2.2. UME (17468), Madrid, 1971, 30 págs. (BN: Mp 269/1, Mp 269/2).
- 2.3. UME (17468), Madrid, 1979, 30 págs. (BN: Mp 1486/18, Mp 1486/19, Mp 1486/20).
- 2.4. *No quiero tus avellanas*, versión para canto y guitarra de G. Tarrego, UME, Madrid, 1966, 2 hojas (BN: Mp 66/5, Mp 66/6).
- 3.1. *Canciones populares castellanas recogidas por Cesáreo García de la Navarra, en Candeleda, Avila, en julio de 1936*, son dos manuscritos de Cesáreo García que recogen los temas en los que se inspiró Guridi para las SEIS CANCIONES CASTELLANAS. El primer manuscrito, de 2 hojas (AG; 272), contiene:

Sereno
Paloma blanca
El afilador
Mañanita de San Juan
Los laureles
Entra labrador
Por saltar y brincar
El pañuelo
No quiero tus avellanas
Aquella paloma blanca
La vaquera
A la cárcel me llevas
Ay, Paco mío
Teresita
Tiempo de Jota.

El segundo manuscrito, de 3 hojas (AG: 273), contiene:

Levántate
Catalina
Por Navidades («Vámonos a acostar»)
otro («Por la correderilla»)
otra («Esta noche es Nochebuena»)
Si te encuentras al alcalde
Retumba
otra («Aquí, torillo valiente»)
Una Copita
Coro

Canciones toreras («Majo, si vas a los toros»)
otra («Llámale con el pañuelo»)
La del Ebro
La molinera
A orillas de la fuente

GRABACIONES:

- 5.1. Versión íntegra, por Ana María Olaria, acompañada al piano por Miguel Zanetti, RCA-Víctor, LM-16317, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1959.
- 5.2. *No quiero tus avellanas, Cómo quieres que adivine, Mañanita de San Juan*, Pilar Lorengar acompañada al piano por Félix Lavilla, Columbia, CLL-32037, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1959 (FN: CD 897/15; FM: MC-199).
- 5.3. *Allá arriba en aquella montaña, No quiero tus avellanas, Cómo quieres que adivine, y Mañanita de San Juan*, por Carmen Bustamante, acompañada al piano por Miguel Zanetti, Ensayo, ENY-810, 30 cm., 33 rpm, 1976, 12:10 (AG; AS: 30 CTS 405470 (4-7)*; FM: MC-199).
- 5.4. *No quiero tus avellanas y Cómo quieres que adivine*, Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Gerald Moore, La Voz de su Amo, LP 1002, 25 cm., 78 rpm, ca. 1952, 3:00 y 2:05 (Padre Bilbao; AS: CT 6215 (3)* y (4)*). Fernández-Cid (1963) añade estas referencias: Víctor (USA), LM 131; HVM, BLP 1037; VSM, FBLP 1040; VSA, LBLP 100.
- 5.5. *No quiero tus avellanas*, Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Gerald Moore, Compañía del Gramófono Odeón, OEA-14831, 25 cm., 78 rpm, Barcelona, 1951, 6:00 (FN: CD 248/20, cat. 4066).
- 5.6. *Cómo quieres que adivine*, por Pilar Lorengar, acompañada al piano por Félix Lavilla, Columbia, CS-8563, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1973 (FN: CD 3509/8).
- 5.7. *Cómo quieres que adivine*, por Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Gerald Moore, La Voz de su Amo, J-063-01350, Barcelona, 1973, 30 cm., 33 rpm (FN: CD 3509/5; AS 30 CTS 400403 (9)*).
- 5.8. *Cómo quieres que adivine y Mañanita de San Juan*, por Teresa Berganza, acompañada al piano por Félix Lavilla, Columbia (Decca, «Ace of Diamonds»), SDD-206, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1976 (PIC: R.101195).
- 5.9. *Allá arriba en aquella montaña, Sereno, sereno, No quiero tus avellanas, y Mañanita de San Juan*, María Bravo, acompañada al piano por Enrico de Mori, disco IZ, 284-D, 30 cm., 33 rpm, 1988, 2:35, 3:10, 4:55, 3:35 (ERB: 398).
- 5.10. *Mañanita de San Juan*, por Rosy Valenzuela, acompañada al piano por José Gimeno, Philips, P-10606-R, 25 cm., 78 rpm (Padre Bilbao).
- 5.11. *Cómo quieres que adivine y Mañanita de San Juan*, por Teresa Berganza, acompañada al piano por Félix Lavilla, Decca-Mono, LXT-6005 (Padre Bilbao).
- 5.12. Versión íntegra por Teresa Berganza, acompañada al piano por Juan Antonio Álvarez Parejo, Digital, DMM D-8704, made in Switzerland,

IV

Molto calmo e misterioso

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *ppp* dynamic marking and a '4' marking above a rhythmic figure.

con espress. e semplice

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

No quiero tus a-re-lla - - nas, Tempo-ro tus a-le-li - es,

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

que que me han sa-li-do sa - nas las pala-bras que me dis-

-te. Las pa-la-bras que me dis-

-te, -yendo por aque-las le-ya-nas, como en pa-la-bras de a-

dolce

mor se las lle-vó la co-mu-ni-ca-ción.

espr.

- 1988, grabación premiada con *Le Diapason D'Or* por *Le Monde de la Musique*, ha sido editada también en disco compacto (Padre Bilbao).
- 5.13. *Jota, No quiero tus avellanas*, Ana María Iriarte, acompañada al piano por Félix Lavilla, Alhambra, MC 25025, 25 cm., 78 rpm (Fernández-Cid, 1963).
- 5.14. Lydia Ibarrondo, acompañada al piano por Miguel Sandoval, Remington (USA), 199-139; Concerteum (USA), CR 297 (Fernández Cid, 1963).
- 6.1. Versión íntegra, por María Orán, acompañada al piano por Miguel Zanetti, grabación de RNE, M-1, 30-11-1974, 16:28 (AS: 30 CTS 300108; FM: MC-663).
- 6.2. Versión íntegra, por Carmen Blanco, acompañada al piano por Rafael Quero, grabación de RNE, M-1, sin fecha, 17:20 (AS: 30 CTS 302214 (6)).
- 6.3. *Sereno, sereno, No quiero tus avellanas, Cómo quieres que adivine y Mañanita de San Juan*, por Maite Arruabarrena, soprano, las dos primeras, y Juan Carlos Múgica, tenor, las otras dos, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-6).
- 6.4. *Sereno, sereno, y No quiero tus avellanas*, por Isabel Rivas, acompañada al piano por Ramona Sanuy, grabación de RNE, 4-C, 26-7-1965, 2:10 y 2:55 (AS: CT 18107 (8)* y (7)*).
- 6.5. *No quiero tus avellanas*, por Blanca María Seoane, acompañada al piano por Miguel Zanetti, grabación de RNE, *Antología de la Canción Española IV*, auditorio, 1968, 3:20 (AS: CT 5290 (5)*).
- 6.6. *No quiero tus avellanas*, por María Coronada, acompañada al piano por Miguel Zanetti, grabación de RNE, M-1, 14-2-1977, 3:20 (AS: 30 CTS 300837 (4)).
- 6.7. Selección, por Teresa Berganza, acompañada al piano por Félix Lavilla, 7:47 (AS: 30 CTS 403837 (4-6)*).
- 6.8. Selección, por Pilar Lorengar, acompañada al piano por Félix Lavilla, 9:40 (AS: CT 5412 (4-6)*).
- 6.9. Selección, por Atsuko Kudo, acompañada al piano por Javier Pares, grabación de RNE, M-1, 20-2-1987, 5:40 (AS: 30 CTS 306522 (2 y 3)*).
- 6.10. Selección, por Yannula Pappas, acompañada al piano por Horst Goebel, grabación sin referencias, 6:36 (AS: 30 CTS 409990 (1 y 2)*).

94. DANZAS VIEJAS

1939*

Piano. Hay un arreglo para orquesta de pulso y púa (5.3. y 6.4.) que seguramente fue preparado por don Germán Lago, director de la Orquesta Ibérica de Madrid. Son tres glosas musicales inspiradas en poemas de Víctor Espinós Moltó:

1. *Tamborcillo de Navidad.*
2. *Muérdago-Zortziko del dolor.*
3. *La carrasquilla.*

Fueron estrenadas en el Instituto Británico de Madrid, hacia 1947, en una conferencia concierto, por Juanita Espinós, que recitó los poemas, y por Jesús Guridi al piano (Arozamena, 302). El manuscrito original no ha sido localizado. Duran 6:15 min.

AROZAMENA, 301*, 302 y 385.

- 2.1. UME (18264), 1946, 10 págs. (BN: Mp 269/19, Mp 269/20, Mp 269/21; BM: S-140, Q-525).
- 2.2. UME (18264), 1964, 10 págs. (ERB: 7).
- 2.3. UME (18264), 1976, 10 págs. (BN: Mp 269/3, Mp 269/4; BM: S-4150).
- 2.4. UME (18264), 1983, 10 págs. (FM: M-1145-B; ERB: 7).
- 3.1. Copia manuscrita, SGAE, 10 págs. (BC: 1/4806).
- 5.1. Versión íntegra, por Jorge Robaina Pons, piano, disco publicado por la Fundación Banco Exterior, IB 33-153, 30 cm., 33 rpm, 1986 (FM: MC-514).
- 5.2. *La carrasquilla*, Joaquín Achúcarro, piano, RCA, 3L-16.290, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1961, 1:40 (FN: CD 882/1; AS: CT 4521 (5); FM: MC-529).
- 5.3. Versión íntegra, por la Orquesta Ibérica de Madrid, dirigida por Germán Lago, Columbia Cofasa, C-7545, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1972, 1:55, 3:30 y 2:15 (FN: CD 3508/2; AS: CT 17332 (2 a 4)*).
- 5.4. Errekato menciona una grabación de *La carrasquilla* hecha en 1970 por Pilar Bravo, que no ha sido localizada. El Padre Bilbao añade la siguiente referencia: Movie Play, S 26040.
- 6.1. Versión íntegra, por Perfecto García Chornet, piano, grabación de RNE, M-1, 12-5-1980, 6:35 (AS: 30 CTS 302.500 (4)).
- 6.2. Versión íntegra, por Javier González Sarmiento, ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, 29-6-1982, 5:45 (AS: CT 26012 (1)*; ERB: 8/81-82).
- 6.3. *La carrasquilla*, por Pilar Bravo, piano, grabación sin referencias, 1:20 (AS: CT 5174 (2)*).
- 6.4. *Tamborcillo de Navidad*, Orquesta de Laúdes Roberto Grandío, grabación de RNE, Teatro del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 5-5-1980, 1:45 (AS: 30 CTS 302603 (3); FM: MC-529).

95. LOS HIJOS DE LA NOCHE

1939*

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., producido en 1939* por Ulargui Films Internacionales e Imperator, basado en la farsa cómica melodramática de Leandro Navarro y Adolfo Torrado Estrada, con música de Jesús Guridi, José Muñoz Molleda y Juan Mostazo para orquesta sinfónica (1.1.). Fue estrenado el día 12-2-1940, en el cine Rialto de Madrid.

Adaptación, guión y dirección de Benito Perojo.
Diálogo adicional de Miguel Mihura Santos.
Ayudante de dirección, Jerónimo Mihura.
Fotografía de Hans Scheib.
Música de Jesús Guridi, José Muñoz Molleda y Juan Mostazo.
Decorados de D'Angelo.
Jefes de producción, José Pelagallo y Salvio Valenti.
Estudios Cinecittá de Roma.

Reparto:

<i>La inglesita</i>	<i>Estrellita Castro</i>
<i>Currinchi</i>	<i>Miguel Ligero</i>
<i>Piruli</i>	<i>Julio Peña</i>
<i>Francisco</i>	<i>Alberto Romea</i>
<i>Irene</i>	<i>Hortensia Gelabert</i>
<i>Severo</i>	<i>Pedro Fernández Cuenca</i>
<i>La cocinera</i>	<i>Blanca Pozas</i>
<i>Piernas Largas</i>	<i>Emilio Ruiz</i>
<i>Charo</i>	<i>Lili Vincegni</i>
<i>Señor Venancio</i>	<i>Juan Grazso</i>

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 14011, núm. ref. 025008031400).
 AROZAMENA, 398.

La versión teatral original, en un prólogo y tres actos, se estrenó día el 26-1-1933, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. La acción transcurre en Madrid (4.1.). Arozamena (389) da como fecha de estreno el día 21-8-1952. Según consta en una relación de obras de Guridi hecha por la SGAE en 1972, la película contiene un número musical titulado *Canción de los pájaros* o *Canción del pajarito* con letra de Miguel Mihura Santos. Sobre esta película tienen derechos José Cuevas Gardey y Antonio García Padilla, según consta en la misma relación de la SGAE de 1978 (AG).

- 1.1. Manuscrito original para orquesta sinfónica (2.2.c.2.c.2.c.-4.3.3.1.-T.tambor-Cuerda), sin título, es probable que se refiera a esta película, aunque tal vez pueda ser otra, 6, 3, 4, 6, y 2 hojas (AG: 543).
- 4.1. TORRADO, Adolfo, y NAVARRO, Leandro: *Los hijos de la noche, farsa cómica melodramática, en un prólogo y tres actos*, La Farsa, vol. 287, Madrid, 193, 64 págs., indica el reparto del estreno teatral (FM: T-37861).

96. NUESTRA MISION

1940*

Banda sonora para un documental sobre la Sección Femenina, que fue estrenado el día 2-10-1940. La partitura no ha sido localizada.

AROZAMENA, 388.

97. [PIEZA PARA PIANO]

24-9-1940 (1.1.)

- 1.1. Piano, manuscrito original, fechado el día 24-9-1940, 3 hojas (AG: 84).

98. CAMINA LA VIRGEN PURA

Villancico gallego

1940 (3.1.)

Coro a 6 v.m. (SCTTbB), con texto popular gallego en castellano. El manuscrito original localizado sólo contiene una voz junto a la melodía de OTOÑAL (99), que según Arozamena es para canto y piano, lo cual nos hace suponer que tal vez hubiera también una versión de este villancico para canto y piano. Dura 2:15 min.

AROZAMENA, 381.

- 1.1. Manuscrito original, sólo tiene la melodía, 1 hoja, en la que también está OTOÑAL (99) (AG: 17c).
- 3.1. Copia manuscrita de J. María y C.S. Luque, fechada el día 9-11-1940, en la misma hoja está el CANTO DEL AGUINALDO (100) (AG: 16A; ERB: 2-fotocopia).
- 5.1. *Cantos de Navidad*, por los Cantores de Madrid, dirigidos por José Perera, Columbia, C 7553, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1972 (FN: CD 2837/19; AS: CT 17379 (12)*).
- 6.1. Coro de la RTVE, dirigido por Pedro Pírfano, grabación de RNE, San Jerónimo el Real, Madrid, 18-12-1979, 2:15 (AS: 30 CTS 302005 (8)).
- 6.2. Coro de la RTVE, dirigido por Vicente Larrea, grabación de RNE, Auditorio Municipal de la Casa de Campo, Madrid, Expomúsica 86, 25-4-1986, 2:00 (AS: 30 CTS 306065 (1); FM: MC-494).

99. OTOÑAL

1940*

Melodía para canto y piano, según Arozamena, con letra en castellano. El manuscrito original localizado sólo contiene la voz y falta el

acompañamiento. En la misma hoja también está el villancico gallego CAMINA LA VIRGEN PURA (98), en el que nos hemos basado para la datación (98: 3.1.)*, aunque esta pieza, OTOÑAL, evidentemente es de antes de la guerra, según se puede deducir de la grabación hecha por el Coro de Alumnas del Instituto Escuela (5.1.). Dura 1:00 min.

AROZAMENA, 380.

- 1.1 Manuscrito original, sólo tiene la melodía para canto, 1 hoja, en la que también está la melodía de CAMINA LA VIRGEN PURA (98) (AG: 17c).
- 5.1. Coro de alumnas del Instituto Escuela de Madrid, acompañado al piano por Josefina Mayor, y dirigido por Rafael Benedito, Odeón, SO 7385, 30 cm., 33 rpm (ERB: 7448).

100. CANTO DEL AGUINALDO

Villancico de Granada

1940 (3.1.)

Coro a 6 v.m. (SCTTbB) con letra en castellano. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Copia manuscrita de J. María y C.S. Luque, fechada el día 9-11-1940, 2 págs. que también contiene CAMINA LA VIRGEN PURA (98) (AG: 16a).

101. LA MALQUERIDA

1940*

Largometraje en blanco y negro de 35 mm., producido en 1940 por Saturnino Ulargui, Ufilms Internacionales S.A., y basado en el drama de Jacinto Benavente. Fue estrenado el día 14-10-1940*, en el cine Avenida de Madrid. El rodaje de esta película se inició antes de la guerra y fue interrumpido por la misma. Dura 96 min.

Guión y dirección de José López Rubio.

Ayudantes de dirección, Jesús Rey, Manuel Morán y Ramón Plana.

Fotografía de Ted Pahle.

Operadores, Mariano Ruiz Capillas, Alfonso Nieva y Tomás Ruiz Capillas.

Música de Jesús Guridi.

Decorados de Lula Fedueni, realizados por César Espiga.

Maquillaje de Turjansky y José María Sánchez.

Sonido, Hans Bittmann.

Montaje, J. Saint Leonari.
Jefe de producción, Manuel Goyanes.
Estudios Oropesa Films de Barcelona.

Reparto:

<i>Raimunda</i>	<i>Társila Criado</i>
<i>Esteban</i>	<i>Jesús Tordesillas</i>
<i>Acacia</i>	<i>Luchy Soto</i>
<i>Norberto</i>	<i>Julio Peña</i>
<i>El Rubio</i>	<i>Antonio Armet</i>
<i>Tio Eusebio</i>	<i>Pedro Fernández Cuenca</i>
<i>Julia</i>	<i>Clotilde Chico</i>
<i>Juliana</i>	<i>Rafaela Rodríguez</i>
<i>Faustino</i>	<i>Carlos Muñoz</i>
<i>Malakros</i>	<i>Polina Benrón</i>
<i>Bernabé</i>	<i>Alvaro Fornés</i>
<i>Cesáreo</i>	<i>Joaquín Ortíz</i>
<i>Pascual</i>	<i>Manuel Morán</i> <i>Vicente Carrión</i>

Datos procedentes de la Filmoteca Nacional y del PIC (Cine 14269, núm. ref. 025008057200).
 AROZAMENA, 388.

La música que Guridi compuso para esta película es para orquesta (1.f.2.2.2.-3.2.3.1.-T.C.B.P.t.A.-Cuerda) (1.1.). También hay algunos números para rondalla de guitarras, bandurrias y canto (2.1.). Para esta obra se recogieron en Candeleda (Avila) y otros pueblos los temas con los que se compusieron las SEIS CANCIONES CASTELLANAS (93).

1.1. Manuscrito original para orquesta, con una reducción debajo para piano (AG.: 563):

Preludio (se incia la Rondeña), 4 hojas, incompleto.

Bloque tercero, núm. 1, 3 hojas.

Bloque tercero, núm. 2 (Canta las palabras que me dijiste), 3 hojas, numeradas del 29 al 31.

Bloque cuarto, sin música.

Bloque quinto, 18 hojas.

Bloque sexto (Salida de la Iglesia), 2 hojas, numeradas 73 y 74.

Bloque sexto (En la estación), 7 hojas numeradas del 75 al 81.

Bloque séptimo, 17 hojas.

Bloque noveno, núm. 1, 2 hojas.

Bloque noveno, núm. 2 (¡Agua! y Final), 12 hojas.

- 1.2. Manuscrito original para canto y piano, excepto el número primero que es para rondalla (AG: 563):

Núm. 1 (Quisiera ser por un rato anillo de tu pendiente), para rondalla y canto, 4 hojas.

Bloque tercero, núm. 1 (Navaja), 1 hoja.

Bloque quinto (Canción de la casa del crimen), 2 hojas.

Bloque séptimo (Cocina, comida, Acacia), 2 hojas.

Bloque noveno, núm. 1 (Subida de Antón), 1 hoja.

Bloque noveno, núm. 2 (¡Agua!, me muero de sed), 3 hojas.

- 5.1. El día 27-5-1988, y dentro del Segundo Encuentro Internacional de Música de Cine de Sevilla, la Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, algunos fragmentos de LA MALQUERIDA con los que está previsto hacer un disco.

102. MARIANELA

San Sebastián, 9-8-1940 (1.1.)

Largometraje de 35 mm., en blanco y negro, producido en 1940 por Saturnino Ulargui, Ufilms Internacionales S.A., y basado en la novela de Benito Pérez Galdós. Con música de Jesús Guridi. Se estrenó el día 7-2-1941* en el cine Capitol de Madrid. Dura 88 min.

Guión y dirección de Benito Perojo.

Diálogos de Joaquín Álvarez Quintero.

Fotografía de Ted Pahle.

Operadores, Mariano Ruiz Capillas y Alfonso Nieva.

Ayudante de dirección, Carmen Perojo.

Música de Jesús Guridi.

Decorados de F. Schild.

Accesorista, Manuel Planas.

Maquillador, V. Turjansky.

Ayudante de maquillaje, José María Sánchez.

Secretaria de guión, Asunción Nile.

Secretario de producción, Jesús Rey.

Jefe de plató, Pedro Castro Blanco.

Sonido, Fermín R. Múgica.

Jefe de Producción, Ricardo Núñez.

Reparto:

<i>Marianela</i>	<i>Mary Carrillo</i>
<i>Pablo</i>	<i>Julio Peña</i>
<i>Florentina</i>	<i>Marisa Mercader</i>
<i>Teodoro Golfín</i>	<i>Rafael Calvo</i>
<i>Sofía</i>	<i>Blanquita Pozas</i>
<i>Carlos Golfín</i>	<i>Pedro Fernández Cuenca</i>
<i>Francisco</i>	<i>Jesús Tordesillas</i>
<i>Felipín</i>	<i>Carlos Muñoz</i>

Datos procedentes de la Filmoteca Nacional y del PIC (Cine 2580, núm. ref. 025000274610).
 AROZAMENA, 388.

Se conserva el guión para piano y la partitura para orquesta sin metal (1.f.1.1.2.-A.-Cuerda). Tiene algunos números para coro a 4 v.m., entre los que destaca *Soy de Mieres*, (1.5.) basado en un tema popular asturiano, con letra en castellano y una duración de 2:15 min. En la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135) aparece un *Adagio*, núm. 16, que es fragmento de esta película.

- 1.1. Manuscrito original, para orquesta, fechado en San Sebastián, el día 9-8-1940, con anotaciones cronométricas (AG: 562):

Preludio, 4 hojas.

Escena primera, 4 hojas.

Desván, 30 hojas.

Los hornos, 2 hojas.

¡Flores!, 13 hojas.

Pasos de Nela, 2 hojas.

Capilla, 5 hojas.

Se me figura que mi prima ha de ser bonita/ Calendario/ Nubarrones/ Obscuridad, 6 hojas.

La Trascava, 10 hojas.

Final, 7 hojas.

- 1.2. Manuscrito original, guión para piano, 26 hojas numeradas, con anotaciones cronométricas (AG: 562), comprende los siguientes números:

Escena primera.

Primera canción popular (No vienes).

Desván, núm. 1.

Los Hornos.

*Segunda canción (Marianela).**Flores.**¿Cómo eres tú?**Deván, núm. 2.**Capilla.**Se me figura que mi prima ha de ser bonita.**Calendario y nubarrones.**Trascava y final.*

- 1.3. *Ven al cielo, final*, coro a 4 v.m. (SCTB), manuscrito original, 1 hoja (AG: 562).
- 1.4. *Canción de los aldeanos*, y 2. *Estríbillo («Molo molondrón»)*, manuscrito original (AG: 562).
- 1.5. *Soy de Mieres*, coro a 4 v.m. (SCTB), de la película MARIANELA, manuscrito original, 3 págs. (AG: 21a; ERB: s/n-fotocopia).
- 2.1. *Soy de Mieres*, en *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 152 págs., véase la pág. 126 (AG: 395).
- 5.1. La Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó unos fragmentos de la película MARIANELA, el día 27-5-1988, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en el Segundo Encuentro Internacional de Música de Cine, y existe el proyecto de hacer un disco con este concierto.

103. DIEZ MELODIAS VASCAS

1941*

Para orquesta sinfónica (3.f.2.2.1.-4.3.3.1.-T.t.C.B.P.pandereta.-tamboril.timbres.xilófono.celesta.A.-Cuerda) (1.1.). También hay una edición para piano (2.4.) y un arreglo para flauta y orquesta (5.7.). Fueron estrenadas el día 12-12-1941, en el Monumental Cinema de Madrid, por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Enrique Jordá (Arozamena, 385), a quien están dedicadas (1.1.). Los temas populares están tomados del cancionero de Azkue, excepto el sexto, tomado del cancionero de Charles Bordes, y el décimo, tomado de la colección *Juventud Vasca* (Arozamena, 286 a 293). Estas melodías, excepto la octava y la décima (NEURE MAITIA, 50), aparecen en versión para piano en la colección de VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (255). Las diez melodías son:

1. *Narrativa (Sant Urbanen bezpera)*
2. *Amorosa (Aritz adarrean)*
3. *Religiosa (Garizuma luzerik)*
4. *Epitalámica (Jentileri un)*
5. *De ronda (Alabatua)*
6. *Amorosa (Ala baita)*
7. *De ronda (Asiko naiz)*

8. *Danza (Zortziko de Lekeitio, sin letra)*
9. *Elegiaca (Zorabiatua naiz)*
10. *Festiva (Neure maitia)*

Duran 15:00 min. En 1966 se representó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid un *Ballet Vasco*, del Ballet Nacional de España, con coreografía de Mariemma y música de Guridi, que bajo el título de *Diez Melodías Vascas* presentaba estos números: 1. *Preludio*, 2. *Al Santuario*, 3. *Súplica*, 4. *Ronda Alegre*, 5. *Amorosa*, 6. *Danza Antigua*, 7. *Zortziko*, 8. *Ausencia*, 9. *Arin-arin*, 10. *De fiesta*.

SAGARDIA, 34; AROZAMENA, 271 a 277 (José Muñoz Molleda), 277 a 293 (Enrique Jordá), 403 (hemerografía).

PARTITURAS:

- 1.1. Manuscrito original para orquesta, 47 hojas (AG: 232).
- 2.1. Edición para orquesta, UME (18605), 1953, 77 págs. (ERB: 16).
- 2.2. Edición para orquesta, UME (18605), 1954, 77 págs. (BN: Mp 268/15, Mp 268/16, Mp 268/17; BC: Casal Chapí 1999; BM: K-1145).
- 2.3. Edición para orquesta, UME (18605), 1967, 77 págs. (BN: M-7012, M-7013).
- 2.4. Edición para piano, UME (20352), 1964, 27 págs. (AG: 68; BN: Leg. M-894/43, M-894/44; FM: M-1147-B).
- 2.5. Edición para piano, UME (20352), 1978, 27 págs. (BN: Mp 1486/13, Mp 1486/14).
- 2.6. La edición UME para piano de 1964 (2.4.) aparece reproducida en *Centenario de Jesús Guridi*, Excmo. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz, 1986, núm. 2, págs. 3 a 9 (1 a 3), núm. 3, págs. 10 a 16 (4 a 6), núm. 4, págs. 17 a 23 (7 a 9), y núm. 5, págs. 24 a 27 (10) (AG: 285-2, 3, 4 y 5).
- 3.1. Copia manuscrita de la partitura para orquesta, con algunas anotaciones, 46 hojas (AG: 233).

GRABACIONES:

- 5.1. Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Hispavox, HH 1208, 25 cm., 33 rpm, Madrid, 1958 (FN: CD 532/5).
- 5.2. Orquesta Nacional de España, dirigida por Ataúlfo Argenta, Columbia, SCLL-14027, 1960, 19:10 (AG; AS: 30 CTS 400195*).
- 5.3. Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Hispavox-Clave, 18-1122, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1969, 22:40 (AS: CTS 4534 (1); FN: CD 2567/2).
- 5.4. Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Nacional Reaseguros-Hispavox-Clave, 18-1122, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1986, 1:15/2:09/2:35/1:25/2:50/2:00/2:50/2:50/2:50/1:56 (AG).

- 5.5. Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Hispavox, 530-76-96231, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1988.
- 5.6. *Antología de la música española contemporánea*, publicada bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, vol. 2, Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Hispavox, HH 1002, 30 cm., 33 rpm (Padre Bilbao).
- 5.7. Errekatoxoa menciona un arreglo para flauta y orquesta preparado y grabado por James Galway y Charles Gerhart, titulado *Canción de amor española*.
- 6.1. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Vicente Spiteri, grabación de RNE, Teatro MIT, 17-1-1964, 20:00 (AS: CT 21448 (2)*).
- 6.2. Selección, Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique Jordá, grabación de RNE, Bilbao, 21-8-1965, 12:57 (AS: CT 6490 (1)*).
- 6.3. Selección, Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Odón Alonso, grabación de RNE, Castro Urdiales, 22-8-1965, 12:57 (AS: CT 18650 (2)*).
- 6.4. Selección, Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Odón Alonso, grabación de RNE, en Santander, Teatro Pereda, 22-8-1965, 13:40 (AS: CT 23530 (2-7)*).
- 6.5. Selección, Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, grabación de RNE, Teatro del Ministerio, en Madrid, 28-4-1966, 13:10 (AS: CT 14700 (3)*).
- 6.6. Orquesta Sinfónica de Bilbao, grabación de Musikaste, Rentería, 1973 (ERB: 73-6).
- 6.7. Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, grabación de RNE, Teatro Real de Madrid, 21-1-1975, 21:00 (AS: CT 18666 (2)*).
- 6.8. Selección, Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, grabación de RNE, Teatro Real de Madrid, 10-5-1977, 7:15 (AS: CT 22945 (4)).
- 6.9. Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Miguel Angel Gómez Martínez, grabación de RNE, Teatro Real de Madrid, 12-10-1984, 22:00 (AS: 30 CTS 305022 (2); FM: MC-331).
- 6.1. Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Oleg Caetani, grabación de RNE, Teatro Real de Madrid, 17-1-1986, 21:25 (AS: 40 CTS 306262).
- 5.11. Selección, Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, Concierto Conmemorativo del Centenario de la Invención del Fonógrafo, 1986, 7:05 (AS: 30 CTS 406151).
- 5.12. Jorge Otero, piano, Centro Cultural Galileo, 5-4-1989, grabación particular, cedida por el intérprete (FM).

104. DOS CANTOS RELIGIOSOS VASCOS

1942*

Coro a 4 v.m. (SCTB). Texto popular en vasco. Se estrenaron en la Semana Santa de 1942*, en Radio Berlín (1.1.). Los cantos se titulan: 1. *Canto de*

Pasión, y 2. Canto de Pascua de Resurrección. Están dedicados «a mi amigo Ricardo Platowsky» (1.1.). Duran 2:55 min.

AROZAMENA, 382.

- 1.1. Manuscrito original, 5 págs., al final tiene una traducción del texto al castellano (AG: 15a).
- 2.1. Edición del autor, 1948, 6 págs. (AG: 1c, 42, 296).
- 3.1. *Canto de Pascua de Resurrección*, Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián, febrero de 1949, 1 hoja de multicopia (ERB: 2).

105. ALBADA - CANTA EL GALLO TEMPRANERO

8-3-1942 (1.1.)

Canto y orquesta (2.2.2.2.-3.2.0.0.-Celesta.A.Canto.-Cuerda) (1.1.). Letra en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. Obtuvo el primer premio del Concurso Nacional del Frente de Juventudes. Dura 3:06 min.

AROZAMENA, 379; SGAE, aparece en el catálogo pero en el archivo no hay ningún ejemplar.

- 1.1. Manuscrito original, fechado el día 8-3-1942, 6 hojas (AG: 9b; ERB: s/n-fotocopia y materiales de orquesta).
- 6.1. Maite Arruabarrena, soprano, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Luis Izquierdo, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-7).

106. LA NOVIA DEL REY

Canción infantil al estilo vasco

1942*

Coro de niños y piano (1.1.). Hay versión para coro de niños y orquesta (2.2.2.2.-4.3.3.1.-T.t.C.timbres.coro de niños-Cuerda) (1.2.). Con letra en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. Obtuvo el primer premio en el Concurso del Frente de Juventudes de 1942 (2.1.). Dura 1:48 min.

AROZAMENA, 323, 380.

- 1.1. Manuscrito original, para coro y piano, 2 hojas (AG: 43a).
- 1.2. Manuscrito original para coro y orquesta, 10 hojas, pone 75432 (AG: 9a; ERB: s/n-fotocopia y materiales).
- 2.1. Edición para coro y piano, UME (18422), Madrid, 1947, 22 págs., con las SEIS CANCIONES INFANTILES (120) (AG: 25, 51; BN: Mp 1697/96, Mp 1697/97, Mp 1697/98; BM: P-382; FM: M-1151-B; SD: 24).
- 3.1. Materiales sueltos, sin referencias (SD: 12a).

- 6.1. Pura María Martínez, soprano, acompañada al piano por Rogelio Gavilanes, grabación de RNE, M-1, 18-11-1976, 1:50 (AS: 30 CTS 300692 (2)).
- 6.2. Coro Infantil Orereta y Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Luis Izquierdo, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-7).
- 6.3. Coro Infantil Orereta, acompañado al piano por M. Gorski, grabación del Ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986/87 (ERB: 2/86-87).

107. SUCEDIO EN DAMASCO

1942*

Largometraje musical en blanco y negro, de 35 mm., producido en 1942* por Ufisa, basado en la Zarzuela *El asombro de Damasco*, escrita por Antonio Paso y Joaquín Abati, y con música de Pablo Luna, adaptada por Jesús Guridi para orquesta (2.2.2.saxo alto y tenor.2.-3.2.3.1.-T.C.t.tam-tam.tamboril. pandereta.timbres.xilófono.mandolina.laúd.celesta.A.-4.3.2.3.2.) (1.1.). Se estrenó en el Palacio de la Música de Madrid, el día 14-1-1943 (según la Filmoteca Española, aunque Arozamena dice que fue el día 14-12-1943). La zarzuela original de Pablo Luna se estrenó el día 20-8-1916 en el Teatro Apolo de Madrid (4.1.). Dura 92:00 min.

Guión y dirección de José López Rubio.

Ayudantes de dirección, Jesús Castro Blanco y Ramón Plana Castell.

Fotografía de Ted Pahle.

Segundo operador, Mariano Ruiz Capillas.

Ayudante de cámara, Francisco Marín.

Decorados de Pierre Schild.

Figurines de José Luis López Vázquez.

Vestuario de Marbel.

Música de Pablo Luna.

Adaptación y dirección musical de Jesús Guridi.

Maquillador, Wladimir Turjansky.

Secretaria de rodaje, Pino Luján.

Sonido, Fermín Múgica.

Montaje de Angelo Comitti.

Jefe de Producción, Manuel de Lara.

Reparto:

<i>Ben-Ibhem</i>	<i>Miguel Ligero</i>
<i>Zobeida</i>	<i>Paola Bárbara</i>
<i>Cadí Alí-Mon</i>	<i>Lauro Gazzolo</i>
<i>Califa Soleimán</i>	<i>Rafael Navarro</i>

<i>Fahima</i>	<i>Germana Paolieri</i>
<i>Gran Visir Nuredim</i>	<i>Luis Arnedillo</i>
<i>Omar</i>	<i>Joaquín Regúlez</i>
<i>Primer lugarteniente</i>	<i>Francisco Alonso</i>
<i>Segundo lugarteniente</i>	<i>Eduardo Hernández</i>
<i>Una mujer</i>	<i>Carmen Arroyo</i>
<i>Hombre fuerte</i>	<i>José María Lado</i>
<i>La bailarina</i>	<i>Brazalema</i>
<i>Cantoras de Palmira</i>	

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00013939, núm. ref. 025008024200). AROZAMENA, 388.

1.1. Manuscrito original para orquesta (AG: 542):

NUMERO UNO:

- A) *Títulos*, 6 hojas.
- B) *Ben Ibhem, clientes y enano*, 10 hojas.
- C) *Fondo para el Mnezzin (flautas, violas y violoncellos)*, 2 hojas.
- D) *Despues del Mnezzin*, 4 hojas.
- E) *Ben Ibhem en el primer jardín*, 6 hojas.
- F) *Salida de Ben Ibhem con los baúles*, 2 hojas.
- G) *Panorámica de Damasco*, 2 hojas.
- H) *Damasco*, 5 hojas.
- I) *Patro de Ibhem (Pon, pon)*, 6 hojas.

NUMERO DOS:

- J) *Pon, Pon (Ben Ibhem)*, 8 hojas.
- K) *Final Pon, Pon*, 2 hojas.

NUMERO TRES:

- L) *El asombro de Damasco/Complets de Alí-Mon*, mujeres y ancianos, vendedor, herrero, mendigo, ladrón, un chico y coro, 10 hojas.

NUMERO CUATRO:

- M) *Danza primera*, 14 hojas.
- N) *Canto de amor*, 8 hojas.
- O) *Cantoras de Palmira*, 10 hojas.
- P) *Zobeida y Ben Ibhem, escena del diván*, 4 hojas.

- Q) *Final de la escena del diván*, 4 hojas.
- R) *Entrada del Visir en la casa de Fahima*, 4 hojas.
- S) *Entrada de Ka-Fur en casa de Fahima*, 8 hojas.
- T) *Danza segunda*, 8 hojas.
- U) *Ben Ithem se dirige al cuartel*, 2 hojas.
- V) *Salida de Ben Ithem del cuartel con los jefes*, 5 hojas.
- X) *Desierto*, 8 hojas.
- Y) *Zobeida y Fahima presas*, 4 hojas.
- Z) *Ben Ithem trae al prisionero*, 6 hojas.

- 4.1. *El asombro de Damasco*, zarzuela en dos actos inspirada en un cuento de las mil y una noches, letra de Antonio Paso y Joaquín Abati, música del maestro Pablo Luna, estrenada en el Teatro Apolo el 20 de septiembre de 1916, R. Velasco, impresor, Madrid, 1916, 56 págs. y 3 hojas, con el reparto del estreno y varias fotos de los intérpretes (FM: T-20-Pas).
- 4.2. *El asombro de Damasco*, libro de Antonio Paso y Joaquín Abati, Madrid, 1928 (BN: T-46825).

108. EL DIA DE LAS REGATAS - ZORTZIKO

1943 (2.1.)

Canto y piano, con letra en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. Creación de Los Bocheros, a quienes está dedicada la obra, «con gran afecto y admiración». En los derechos de autor (SGAE) aparece con el título de *Regatas de San Sebastián*. Dura 4:00 min.

AROZAMENA, 341 y 379.

- 1.1. Manuscrito original, 4 hojas (AG: 59).
- 2.1. Edición UME (17576), Madrid, 1943, 4 págs. Hay dos impresiones con distinta portada, de las cuales la que parece más antigua tiene un dibujo (AG: 22e, 58; BN: Mp 268/20, Mp 269/21, Mp 268/22; FM: M-1146-B; ERB: 3).

109. DORA, LA ESPIA

1943*

Largometraje hispano-italiano en blanco y negro, de 35 mm., producido en 1943* por Sociedad Anónima de Films Españoles (S.A.F.E.) y Scalera. Basado en el drama de Victorien Sardou, titulado *Dora ou la Spie*. Con música de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (2.1.c.1.c.1.-3.3.3.1.-T.C.t.B.P.Campana.Látigo-Cuerda) (1.2.). Se estrenó el día 20-11-1943 en el cine Rialto de Madrid. Dura 99:00 min.

Guión y dirección de Raffaello Matarazzo.
Ayudante de dirección, Jesús Castro Blanco.
Fotografía de Ubaldo Arata.
Segundo operador, Mariano Ruiz Capillas.
Decorados de Pierre Schild y Amalio M. García.
Figurines de Guido Sereani.
Vestuario de Marbel.
Maquillaje de Sánchez Cadeo.
Música de Jesús Guridi.
Regidor, Abelardo García.
Estudios Aranjuez.

Reparto:

<i>Dora</i>	<i>Río Zarés</i>	<i>Maruchi Fresno</i>
<i>André</i>	<i>Maurillac</i>	<i>Adriano Rimoldi</i>
<i>Marquesa de</i>	<i>Río Zarés</i>	<i>Guadalupe Muñoz Sampedro</i>
<i>Princesa</i>	<i>Barcatini</i>	<i>Francesca Bertini</i>
<i>Favrolle</i>		<i>Emilio Cigolli</i>
<i>Condesa</i>	<i>Zicka</i>	<i>Anita Farra</i>
<i>Barón</i>	<i>Van der Kraft</i>	<i>Jesús Tordesillas</i>
<i>Ministro</i>		<i>Manuel Arbó</i>
<i>Miguel</i>	<i>Tekli</i>	<i>Joaquín Bergia</i>
<i>Lisa</i>		<i>Mari Martín</i>

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00014301, núm ref. 025008060400).
 AROZAMENA, 388.

1.1. Guión para piano, manuscrito original, con cronometrajes anotados, 15 hojas (AG: 548):

- A) *Escena 1, Fachada del hotel.*
- B) *Escena 6, Intermedio, por la Orquesta del Gran Hotel.*
- C) *Escena 8, Zicka intenta apoderarse del retrato.*
- D) *Escena 10, Zicka roba el retrato.*
- E) *Escena 11, Encuentro de Andrés y Dora.*
- F) *Escena 13, Interior de la carroza. Zicka cuenta su vida al barón.*
- G) *Escena 15 y 16, véase núm. 24.*
- H) *Escena 25, Después de la desgracia de Zicka.*
- I) *Escena 26, Tema de amor.*
- J) *Escena 27, Zicka muerta.*
- K) *Escena 28, Final.*

1.2. Manuscrito original para orquesta, 7, 2 y 56 hojas numeradas (AG: 546), contiene:

- A) *Preludio* (está al final del manuscrito).
- B) *Escena 1, Fachada del Hotel.*
- C) *Escena 6, Intermedio, por la orquesta del Gran Hotel.*
- D) *Escena 8, Zicka intenta apoderarse del retrato.*
- E) *Escena 9, Andrés mira hacia el balcón de Dora.*
- F) *Escena 10, Zicka roba el retrato.*
- G) *Escena 13, Interior de la carroza. Zicka cuenta su vida al barón.*
- H) *Escena 14, Zicka, en casa de Andrés, comete el robo (Preparación).*
- I) *Escena 15, Zicka se apodera de las llaves y comete el robo del documento.*
- J) *Escena 16, Llegada de Tekli a casa de Dora.*
- K) *Escena 17, Andrés comprueba en el mueble que le han robado el documento.*
- L) *Escena 18, Interior del coche donde van Andrés y su amigo en busca del barón.*
- M) *Escena 20, Escena culminante de Dora y Andrés.*
- N) *Escena 21, Zicka y el barón. Este le entrega el pasaporte para que se vaya.*
- O) *Escena 22, Amanecer.*
- P) *Escena 24, Zicka es atropellada por el tren.*
- Q) *Escenas 25 a 28 y Final.*

1.3. *Dora, la espía, Cuadrilla*, manuscrito original para orquesta, 14 hojas, comprende: *Galop, Tiempo de Vals, y Polka* (AG: 547).

1.4. *Quadrille (¿Dora, la espía?)*, manuscrito original para piano, 8 hojas (AG: 551). Comprende:

- Núm. 1, *Pantalón.*
- Núm. 2, *Etè.*
- Núm. 3, *Pastourelle.*
- Núm. 4, *Trémis-Tiempo de Mazurka (en blanco).*
- Núm. 5, *Pastourelle.*
- Núm. 6, *Finale-Galop.*

1.5. *Vals y Polka (¿Dora, la espía?)*, manuscrito original para piano, 6 hojas (AG: 550).

1.6. *Vals (¿Dora, la espía?)*, manuscrito original, para piano, 1 hoja (AG: 552).

- 4.1. SARDOU, Victorien: *Dora, la espía, comedia en cinco actos y en prosa, extractada libremente al español, del arreglo italiano por F.G.V.*, Imprenta de García y Caravera, Madrid, 1880, 38 págs. (BN: T-12447). El primer acto en Niza y los restantes en Versalles, en la época actual (de entonces).

110. FIEBRE

1943*

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., hispano-italiano, producido en 1943* (PIC) por Ufilms y Bassoli. Con música de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (2.1.1.c.1.-3.3.2.1.-t.timbres.A.-Cuerda) (1.2.) y para orquesta (tres violines, dos saxos altos en MIb, dos saxos tenores en SIb, dos trompetas en SIb, un trombón, piano, contrabajo y batería: 1.3, 1.4 y 1.5; o bien dos violines, bandoneón, trompeta en DO, piano, guitarra y contrabajo: 1.6.). Fue estrenado el día 29-3-1944 en el cine Imperial de Madrid. Dura 97:00 min.

Director, Primo Zeglio
Argumento y guión de Alvaro Corrado.
Supervisor, M.A. García Viñolas.
Fotografía de Enzo Rizzioni.
Segundo operador, Mariano Ruiz Capillas.
Decorados de Pierre Schild.
Maquillador, Vladimir Turjansky.
Música de Jesús Guridi.
Sonido, Rodríguez Múgica.
Jefe de Producción, Manuel de Lara.

Reparto:

Juana	Mary Carrillo
Javier	Carlo Tamberlani
Marga	Paola Bárbara
Pablo	Joaquín Bergia
Abogado	Jesús Tordesillas
Juez	Juan Calvo
Lola	María Martín
Paco	Felice Romano
Jaime	Ginés Gallego
Agente primero	José María Lado
Josefa	Ana María Quijada
Tomás	Jesús C. Blanco
Empresario	Pedro Mascaró
Portero del hotel	Arturo Cámara

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00014180, Núm. Ref. 025008048300). AROZAMENA, 389.

1.1. Manuscrito original del guión para piano (AG: 545), contiene:

- A) *Núm. 3, Mazos*, 2 hojas.
- B) *Núm. 4, Javier solo, en el garaje*, 2 hojas.
- C) *Javier perseguido por Juana*, 2 hojas.
- D) *Marga en casa de Pablo*, 2 hojas.
- E) *Marga y el abogado*, 1 hoja.
- F) *Escena de Marga y Lola*, 2 hojas.
- G) *Juana sola, en el camarote del barco*, 1 hoja.
- H) *Amanecer*, 2 hojas.
- D) *Alucinación*, 2 hojas.

1.2. Manuscrito original para orquesta (AG: 544), contiene:

- A) *Titulos y tema de amor*, 6 hojas.
- B) *Núm. 3, Mazos*, 6 hojas.
- C) *Javier solo, en el garaje*, 6 hojas.
- D) *Javier perseguido por Juana*, 6 hojas.
- E) *Marga en casa de Pablo*, 7 hojas.
- F) *Marga y el abogado*, 3 hojas.
- G) *Escena de Marga y Lola*, 6 hojas.
- H) *Juana sola, en el camarote del barco*, 4 hojas.
- I) *Amanecer*, 8 hojas.
- J) *Alucinación*, 6 hojas.

- 1.3. *Swing de Fiebre*, para orquestina, sin intervención de los violines, manuscrito original, 6 hojas, y copias manuscritas con las partes para los instrumentos (AG: 554).
- 1.4. *Slow de Fiebre*, para orquestina, manuscrito original, 8 hojas (AG: 555).
- 1.5. *Fox de Fiebre*, para orquestina y clarinete en Sib, manuscrito original, 6 hojas (AG: 556).
- 1.6. *Tango de Fiebre*, para dos violines, bandoneón, trompeta en DO, piano, guitarra y contrabajo, manuscrito original, 4 hojas, y copia manuscrita de los papeles para los instrumentos (AG: 553).

111. DEJAME SOÑAR

1943*

Cantantes, coro y orquesta (1.f.1.2.1.-Saxo alto-3.2.3.1.-T.B.P.t.pandereta y gran paderno-Armonio.Piano.Guitarra.A.-Cuerda) (1.2.). También hay versión para canto y piano (1.1.).

Sainete lírico en dos actos, divididos en cinco cuadros, con libro en castellano de José Huecas Pintado y Luis Tejedor Pérez. Fue estrenado el día 27-5-1943*, en el Teatro Arriaga de Bilbao, bajo la dirección musical de Manuel Garrido, y de acuerdo al siguiente reparto:

<i>Rosa</i>	<i>Carmen Ruiz</i>
<i>Paquita</i>	<i>Angelita Navalón</i>
<i>Señora Casi</i>	<i>Amparo Albiach</i>
<i>Angelita</i>	<i>Teresa Sánchez</i>
<i>Luis</i>	<i>Marcos Redondo</i>
<i>Polito</i>	<i>Ramón Fabriá</i>
<i>Don Ramón</i>	<i>Mariano Beut</i>

Otros personajes son *la señora Carmen, Ruperta-Marimena, aspirante primera-Chita, aspirante segunda-Carmenchu, empleada primera-La del guardarropa, empleada segunda-Sor Jacinta, Perico-el portero, empleado primero-Enrique, Regiseur-Sacristán, empleadas, empleados, clientes, las dos señoritas elegantes, el caballero elegante, el guardia*. El primer acto tiene dos cuadros y el segundo tres. La acción transcurre en Madrid, en nuestros días (de entonces) (4.1.). Tiene quince números musicales, que son:

ACTO PRIMERO

Cuadro primero:

Núm. 1, *Preludio y escena.*

Núm. 2, *Campanitas de Boda (Canción de las feas).*

Núm. 3, *Las Taquimecas.*

Núm. 4, *Romanza de Rosa (Canción de Rosa).*

Núm. 5, *Final del cuadro primero.*

Cuadro segundo:

Núm. 6, *Dúo de Rosa y Luis (Claveles Rojos).*

Núm. 7, *Escena, pasodoble y final del cuadro segundo.*

ACTO SEGUNDO

Cuadro tercero:

Núm. 8, *Preludio del segundo acto (Mazurca y pasacalle).*

Núm. 9, *Duetto cómico*.

Núm. 10, *Dúo de Rosa y Luis*.

Cuadro cuarto:

Núm. 11, *El jazz (Slow y Swing)*.

Cuadro quinto:

Núm. 12, *Preludio y escena*.

Núm. 13, *Romanza de Luis*.

Núm. 14, *Terceto cómico*.

Núm. 15, *¡Alleluia! Final*.

Este sainete ha conocido varias versiones y aparece con distintos títulos, que son *Chicas de oficina*, *Sueños de gloria*, o *La canción de Madrid*. De aquí tomó Guridi la música de la *Romanza de Gonzalo* para LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL (130) (Padre Bilbao). En el catálogo de la SGAE aparece un *Preludio para un sainete madrileño*, que probablemente pertenezca a esta obra, o a LA BENGALA (92), pero que falta del archivo. Dicho preludio dura, según Arozamena (378) 3:25 min.

AROZAMENA, 295 a 298 (Luis Tejedor), y 401 (hemerografía).

1.1. Manuscrito original, para canto y piano:

Núm. 1, *Rosa, Luis y empleados*, 8 hojas (AG: 530).

Núm. 2, *Ramón, Angelita, Luis, Rosa y coro (TTB)*, 10 hojas (AG: 148).

Núm. 2, *Canción de las feas, Luis, Angelita, Rosa*, 6 hojas (AG: 531).

Núm. 3, *Las Taquimecas, aspirantes, Ramón, Paquita*, 5 hojas (AG: 532).

Núm. 4, *Luis y coro (TTB)*, 6 hojas (AG: 145).

Núm. 4, *Canción de Rosa*, 4 hojas (AG: 149-borrador).

Núm. 4, *Canción de Rosa*, 6 hojas (AG: 150-limpio).

Núm. 5, *Final de cuadro, coro (TTB)*, 4 hojas (AG: 151).

Núm. 6, *Terceto cómico, Polito, Casi y Paquita*, 4 hojas (AG: 146). Al final pone «Núm. 7, el 6 antiguo, núm. 8, el 7 antiguo, y núm. 9 el 8 antiguo.»

Núm. 7, *antes el 8, Claveles rojos, dúo de Rosa y Luis*, 8 hojas (AG: 152).

Núm. 8, *Pasacalle y final, Rosa, Ramón, Angelita, Casi, Paquita y coro (TTB)*, 16 hojas (AG: 153).

Núm. 9, *Preludio*, piano solo, repite compases del núm. 6, 4 hojas (AG: 154).

Núm. 10, *antes 11, Duetto cómico, Polito y Paquita*, 6 hojas (AG: 155).

Núm. 11, *Dúo dramático, Luis y Rosa*, 8 hojas (AG: 157).

- Núm. 11, *Slow, Luis y chicas*, 10 hojas (AG: 156).
 ----- *Slow, «creación de Marcos Redondo»*, 4 hojas (AG: 147).
 Núm. 12, *Slow, Luis*, 4 hojas (AG: 158).
 Núm. 12, *bis, Introducción*, solo piano, repite compases del
 núm. 16, 2 hojas (AG: 159).
 Núm. 13, *Romanza de barítono*, 4 hojas (AG: 160).
 Núm. 14, *Terceto cómico, Paquita, Polito y Casi*, 4 hojas (AG: 61).
 Núm. 14, *Luis*, 2 hojas (AG: 533-incompleto).
 ----- *Swing, Paquita y Ramón*, 2 hojas (AF: 535).
 Núm. 15 y 16, *Final, Paquita, coro (TTB), Luis, Rosa, Casi,*
Ramón y Polito, 7 hojas (AG: 534).

1.2. Manuscrito original para orquesta:

- Núm. 2, *Angelita, Luis y Rosa*, hojas numeradas del 13 al 30 (AG: 502).
 Núm. 2, *Angelita Luis y Rosa*, hojas numeradas del 14 al 24 (AG: 536).
 Núm. 3, *Las Taquimecas, Chotis, aspirantes, Ramón y Paquita*,
 hojas numeradas del 31 al 45 (AG: 537).
 Núm. 4, *Canción de Rosa*, falta el texto, hojas numeradas del 53
 al 60 (AG: 503).
 Núm. 8, *Mazurca y pasacalle, Angelita, Casi, Paquita, Rosa,*
Ramón y coro (TTB), hojas numeradas del 75 al 97 (AG: 539).
 Núm. 9, *Luis*, 8 hojas (AG: 504).
 Núm. 13, *Romanza de barítono*, hojas numeradas del 152 al 158
 (AG: 540).
 Núm. 14, *Luis*, incompleto, hojas numeradas del 5 al 9 (AG: 512).
 Núm. 15, *Rosa, Luis, Paquita, Casi, Polito y coro (TTB)*, hojas
 numeradas del 168 al 171 (AG: 541).
 ----- *Luis*, incompleto, hojas numeradas del 2 al 3 (AG: 566).

- 3.1. Parte de apuntar, copia manuscrita, (SGAE: AL-6589-dos ejem-
 plares).
 3.2. Materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-6589).
 3.3. Núm. 11, *Slow*, copia manuscrita para canto y piano (SGAE: AL-
 6589).
 3.4. *Swing*, copia manuscrita para canto y piano (SGAE: AL-6589).
 3.5. Núm. 6, *Terceto cómico, farruca, Paquita, Polito y Casi*, copia
 manuscrita para canto y orquesta, 16 hojas (AG: 538).

112. PEÑAMARIANA

7-1-1944 (1.1.)

Cantantes, coro y orquesta (1.f.1.1.2.-1.1.1.1.-T.C.t.B.P.batería.A.-5.4.2.2.2.) (3.1.). Hay versión para canto y piano (1.1.).

Retablo popular en tres actos, con libro en castellano de Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero Sarachaga, inspirado en las farsas religiosas de la Alberca (Salamanca) (Arozamena, 302). Se estrenó el día 16-11-1944, en el Teatro Madrid de Madrid, con decorados de Redondela y figurines de María Rosa Bendala, bajo la dirección escénica de Federico Romero, y musical de Francisco Palos, y de acuerdo al siguiente reparto (Arozamena, 302):

<i>María Antonia, sobrina de Genaro</i>	<i>Conchita Miralles</i>
<i>Lucrecia, hija del Tío Pardo</i>	<i>Carmina Alonso</i>
<i>Gilín, Monacillo</i>	<i>Consuelo Hernando</i>
<i>Giralda, gitanilla</i>	<i>Paquita López</i>
<i>Eladio, hijo del Tío Pardo</i>	<i>Pedro Terol</i>
<i>Saturio, alimañero</i>	<i>Chano Gonzalo</i>
<i>Paulino, hijo del Tío Pardo</i>	<i>Florencio Calpe</i>
<i>Marcelo, hijo del Tío Pardo</i>	<i>Manolo Hernando</i>
<i>Milvientos, viejo pastor</i>	<i>José Pello</i>
<i>Don Genaro, párroco</i>	<i>Fernando Hernández</i>
<i>Tío Pardo, alcalde</i>	<i>Jaime Cárcamo</i>
<i>Fabricio, estudiante</i>	<i>Fernandito Hernández</i>

Otros personajes son: *la Quijota y la Lechuza, mozas alegres, Rodolfo, estudiante, y Montalvo, posadero*. La acción transcurre durante el reinado de Felipe IV, en Peñamariana, como el prólogo, excepto el cuadro tercero que transcurre en Salamanca. El acto primero es cuadro único, el segundo se divide en tres cuadros, y tiene un entrecuadro entre los dos primeros, y el tercero se divide en dos cuadros, y también tiene un entrecuadro (4.1.). La obra tiene quince números musicales, que son (1.1., 2.1.):

- Núm. 1, *María, Lucrecia, Monacillo, Eladio, Paulino, Saturio, Genaro, Tío Pardo, Marcelo y coro.*
- Núm. 2, *María, Lucrecia y coro.*
- Núm. 3, *Viejas y Marcelo.*
- Núm. 4, *Eladio, Paulino y Marcelo.*
- Núm. 5, *Balada de María, y coro interno.*
- Núm. 6, *Música.*
- Núm. 7, *Música.*
- Núm. 8, *Eladio, Fabricio, Rodolfo, la Lechuza, la Quijota, Giralda, Montalvo, coro y bailarines.*

- Núm. 8B, *Romanza de Eladio*.
 Núm. 9, *Raconto de Saturio*.
 Núm. 10, *Coro interno*.
 Núm. 11, *Monólogo de Paulino*.
 Núm. 12, *Marcelo y coro*.
 Núm. 13, *Entrecuadro con Monacillo*.
 Núm. 14, *Canción de los alfileres*.
 Núm. 15, *Final, con María, Eladio, Paulino, Monacillo y coro*.

La pieza núm. 17 de la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135) es un *Ave María* para órgano perteneciente a este retablo. El prelude dura 7:00 min.

SAGARDIA, 37; AROZAMENA, 302 a 305, 377, 401 y 402 (hemerografía): «Peñamariana: Retablo popular, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Guridi», en *Ritmo*, núm. 182, diciembre de 1944, págs. 27 a 29 (Cfr. Torres).

1.1. Manuscrito original para canto y piano:

- Núm. 1, 20 hojas (AG: 170).
 Núm. 2, 21 hojas (AG: 172).
 Núm. 3, 6 hojas (AG: 516).
 Núm. 4, 2 hojas (AG: 517).
 Núm. 5, 4 hojas (AG: 518).
 Núm. 6, 2 hojas (AG: 519).
 Núm. 7, 5 hojas (AG: 510).
 Núm. 8, 6 hojas (AG: 521).
 Núm. 8B, hojas numeradas del 7 al 10 (AG: 522).
 Núm. 9, 8 hojas (AG: 523).
 Núm. 10, 4 hojas (AG: 524).
 Núm. 11, falta.
 Núm. 12, 6 hojas, y faltan dos intermedias (AG: 525).
 Núm. 13, 4 hojas (AG: 171).
 ----- *María, Eladio y coro*, incompleto, hojas numeradas del 5 al 10 (AG: 526).

2.1. Edición para canto y piano:

- Núm. 5, *Balada*, UME (18144-5), 1944, 5 págs. (AG: 136; ERB: 11-fotocopia; SD: 24).
 Núm. 8b, *Romanza de Eladio*, UME (18144-8B), 1944, 5 págs. (AG: 137a y b; BN: Mp 269/29, Mp 269/30; ERB: 12-fotocopia).
 Núm. 9a, *Raconto de Saturio*, UME (18144-9A), 1944, 4 págs. (AG: 138; BC: 3/2530, 3/2531, 3/2532; ERB: 12).

- Núm. 11 *Monólogo de Paulino*, UME (18144-11), 1944, 4 págs. (AG: 139a, b y c; BC: Dahmen-301; ERB: 12-fotocopia).
- Núm. 14, *Canción de los alfileres*, UME (18144-14), 1944, 6 págs. (AG: 140).

- 3.1. Partitura para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-6799).
- 3.2. Parte de apuntar, copia manuscrita (SGAE: AL-6799).
- 3.3. Materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-6799).
- 4.1. Libro, copia mecanografiada, 12, 49 y 22 hojas (SGAE: AL-6799).
- 4.2. Libro, copia mecanografiada, con correcciones y anotaciones, acto segundo (antes ponía primero) y tercero (antes segundo), 62 y 28 hojas (AG: 713a y b).

113. PRELUDIO ELEGIACO

22-6-1944 (1.1.)

Piano y contrabajo. Escrito para un concurso de contrabajo, que seguramente fue en el Real Conservatorio.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 93).

114. AVE MARIA

6-4-1945 (1.1.)

Canto y piano, con texto en latín.

- 1.1. Manuscrito original, 4 hojas (AG: 47).
- 2.1. Isabel Alvarez, soprano, y M. Gorsky, piano, grabación del Ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986/87 (ERB: 2/86-87). Es probable que se trate de este *Ave María*, aunque hay otros en castellano (Véanse los asientos 23 y 27 de este catálogo).

115. EVOCACION

Madrid, 19-6-1945 (1.1.)

- 1.1. Violín y piano, manuscrito original, 3 hojas (AG: 221a; ERB: 8-fotocopias).
- 6.1. Dimitri Stoynov, violín, y María Llorente, piano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-3; FM: MC-529).

116. TXERU*

1945

Hay dos versiones: Para coro de hombres a 4 v.i. (TTbB), o para coro a 6 v.m. (SSTTB). Fue obra de interpretación obligada para ochotes en el concurso organizado por el diario de la mañana de Bilbao, *EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO*, en diciembre de 1945*. El manuscrito original de la versión para voces iguales no ha sido localizado. En EUZKEL ABESTIJAK-PRIMERA PARTE (41) aparece este mismo tema armonizado para canto y piano. Dura 2:22 min.

ARozAMENA, 173, 382.

- 1.1. Manuscrito original de la versión para coro mixto, 4 hojas (SGAE: AS-138; AG: 24a-fotocopia; ERB: 5-fotocopia).
- 2.1. Versión para voces iguales, *Repertorio Musical Profano, editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*, núm. 3, sin año, 4 págs. (AG: 1-varios ejemplares; ERB: 6).
- 2.2. Versión para voces iguales, Impresos Musicales Ordorika, sin año, 2 hojas (ERB: 6).
- 2.3. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 10 (AG: 394).
- 2.4. *Música coral para voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 83 (AG: 395).
- 3.1. Versión para voces iguales, multicopia, 6 págs. (AG: 12-varios ejemplares).
- 3.2. Versión para voces iguales, multicopia, 2 hojas (ERB: 6).
- 5.1. *Euskal Abesbatza Antologia II: Segunda antología de cantos vascos*, Coral Deustoarrak, dirigida por Rikardo Arregui, Usandizaga, UE 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
- 5.2. Coro Deustoarrak, dirigido por José Giménez Murruaga, Columbia, CPS 9215, 30 cm., 33 rpm, 1972, 3:19 (ERB: 28).
- 5.3. *Canciones populares vascas*, Ochote Bogamazua, dirigido por José Antonio Arana, Vergara, 550094C, 17 cm., 45 rpm (ERB: 5).
- 5.4. *Aita Donostia-Jesús Guridi, 1886-1986*, Andra Mari Abesbatza, ELK-146 LG (87), 30 cm., 33 rpm, 3:16 (AG; ERB: 58).
- 5.5. Errekatzo afirma que hay una grabación en disco de 78 rpm, con Jesús Guridi al frente de la Sociedad Coral de Bilbao, en el archivo de esta agrupación.
- 6.1. Coro de RTVE, dirigido por Vicente Larrea, grabación de RNE, Auditorio Municipal de la Casa de Campo de Madrid, Expomúsica 86, Madrid, 25-4-1986, 2:10 (AS: 30 CTS 306065 (3)).
- 6.2. Sociedad Coral de Bilbao, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-5).

117. SINFONIA PIRENAICA

1946*

Orquesta sinfónica (2.f.2.c.3.c.2.c.-4.3.3.1.-T.tamtam.tamburo-pandereta.dos arpas-8.7.6.7.4.) (3.1.). Fue estrenada el día 6-2-1946*, en Bilbao, por la Orquesta Municipal de Bilbao, dirigida por Jesús Arámbarri. Consta de tres movimientos, que son según Sagardía:

1. *Andante-allegro.*
2. *Scherzo-presto non troppo.*
3. *Allegro brioso.*

Según Ruiz Tarazona (78) son:

1. *Andante sostenuto-allegro.*
2. *Presto non troppo-andante sostenuto-presto.*
3. *Allegro brioso.*

Obtuvo un premio nacional (Arozamena, 378). El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 50:00 min.

SAGARDIA, 39, 40; AROZAMENA, 338, 378, 392, 404 (hemerografía); DIEGO, Gerardo: «Sinfonía Pirenaica», en La Nación, Buenos Aires, 9-6-1946 (Cfr. Arozamena).

- 3.1. Copia manuscrita de los materiales para orquesta (SGAE: AS-140).
- 6.1. Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, 10-12-1986, 48:17 (AS: 30 CTS 306339, 30 CTS 306340 (1)).

118. RAPSODIA IBERICA

1946*

Cantantes, coros y orquesta. Obra teatral, con libro de Juan Antonio Cabezas y José Manuel Vega Picó, y música compuesta por Jesús Guridi en colaboración con Jesús García Leoz y Joaquín Turina. Se estrenó el día 21-4-1946*, en el Teatro Albéniz de Madrid. La partitura no ha sido localizada. Hay una obra de igual título que falta del archivo de la SGAE (AL-7058) desde mayo de 1965.

AROZAMENA, 377.

119. SENDA IGNORADA

1946*

Largometraje en blanco y negro de 35 mm. producido en 1946* por Goya, Producciones Cinematográficas S.A. Con música de Guridi, para orquesta sinfónica (2.1.1.c.1.-4.3.3.1.-T.t.B.P.A.-Cuerda) (1.1.). De la ficha del equipo técnico se deduce que también tiene unas canciones con letra de Ricardo Toledo y música de Díez-Lillo. Se estrenó el día 28-10-1946 en el Palacio de la Música de Madrid (FE), aunque Arozamena dice que fue en 1943. Dura 102 min.

Argumento de José Fernández Gómez.

Adaptación de Antonio Pérez Sánchez y J.A. Nieves Conde.

Guión y dirección de José Antonio Nieves Conde.

Ayudante de dirección, Jesús Castro Blanco.

Fotografía de José Fernández Aguado.

Segundo operador, Francisco Sempere.

Decorados de Antonio Labrada.

Constructor de los decorados, José María Torres.

Maquillaje de Joaquín Turell.

Música de Jesús Guridi.

Dirección musical de Jesús García Leoz.

Canciones de Díez-Lillo.

Letra de las canciones de Ricardo Toledo.

Sonido, Jaime Torrens.

Montaje, Margarita de Ochoa.

Jefe de producción, Juan Marino Rodríguez.

Estudios Sevilla Films, de Madrid.

Reparto:

<i>Guido Morani</i>	<i>Enrique Guitart</i>
<i>Mary Kerrigan</i>	<i>Alicia Palacios</i>
<i>Frank Russell</i>	<i>Fernando Noguerras</i>
<i>Alfred Kerrigan</i>	<i>Jacinto San Emetrio</i>
<i>Señora Walsen</i>	<i>Porfiria Sanchiz</i>
<i>Fiscal</i>	<i>Ramón Martori</i>
<i>Inspector T.M. Clay</i>	<i>José Prada</i>
<i>Defensor</i>	<i>Rafael Bardem</i>
<i>Capellán</i>	<i>Manuel Kayser</i>
<i>Preparador</i>	<i>Manuel Arbó</i>
<i>Señora Passon</i>	<i>Dionisia de Lahera</i>
<i>John</i>	<i>Ricardo Merino</i>
<i>Peter</i>	<i>Angel de Andrés</i>
<i>Recién casada</i>	<i>Lolita Crespo</i>

<i>Recién casado</i>	José María Rodero
<i>Juez</i>	Nicolás Perchicot
<i>Señor Lucter</i>	Francisco Delgado Tena
<i>Gerente del refugio</i>	Félix Fernández
<i>Guía</i>	Emilio Ruiz de Córdoba
<i>Maitre Florio</i>	Mariano Alcón
<i>Espectador</i>	Enrique Herreros
<i>Boxeador Joe</i>	Lamela
<i>Vendedora</i>	Isabel González
<i>Carcelero</i>	Jesús Castro Blanco
<i>Barman</i>	Angel Alvarez
<i>Cancionista</i>	Monique Thiebaut
<i>Bailarines</i>	Yvonne y Farrar

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00013981, núm. ref. 025008028400). AROZAMENA, 388.

- 1.1. *Núm. 1, Títulos*, manuscrito original para orquesta, incompleto, 2 hojas numeradas 1 y 2 (AG: 509).
- 1.2. Manuscrito original para orquesta, con los cronometrajes anotados, hojas numeradas del 4 al 91 (AG: 557). Contiene:

- Núm. 2, Sala de fiestas.*
- Núm. 3, Símbolo de la Justicia, Tribunal.*
- Núm. 4, Pasillo, boxeo (Mary, Russell).*
- Núm. 5, Puerta trasera boxeo.*
- Núm. 6, Efecto sobre Russell.*
- Núm. 7, Efecto sobre Morani.*
- Núm. 8, Efecto sobre John.*
- Núm. 9, Lucha Morani-Russell.*
- Núm. 10, Morani a Mary: «Vd., por ejemplo.»*
- Núm. 11, Pico Azul. Paisaje montañoso.*
- Núm. 12, Habitación Morani. Refugio.*
- Núm. 13, Retrato matrimonio.*
- Núm. 14, Periódico. Miradas de desafío.*
- Núm. 15, Reacción Morani con moneda.*
- Núm. 16, Refugio. Paisaje montañoso.*
- Núm. 17, Motivo paisaje.*
- Núm. 18, Interior cabaña guía (Mary, Morani).*
- Núm. 19, Habitación Mary.*
- Núm. 20, Terraza refugio (enlaza con el anterior).*
- Núm. 21, Russell: «¿Quiere darme un cigarrillo?»*
- Núm. 22, Despedida de Mary y Morani.*
- Núm. 23, La señora Passon ha muerto.*

- Núm. 24, *Morani en la cárcel.*
 Núm. 25, *Entrevista Mary-Morani en la cárcel. Símbolo Justicia.*
 Núm. 26, *Morani: «Si el señor Kerrigan viviese.»*
 Núm. 27, *Lectura periódico por Russell.*
 Núm. 28, *Insertos. Celda Morani.*
 Núm. 29, *Escena final.*
 Núm. 30, *Terminación.*



120. SEIS CANCIONES INFANTILES

1946*

Coro de niños y piano. Con letra en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. Las seis canciones son:

1. *Cazando mariposas.*
2. *Otra vez la primavera.*
3. *La Princesa Cautiva.*
4. *Cuando sea abuelo.*
5. *El idioma extranjero.*
6. *La vacación.*

Fueron interpretadas el día 9-6-1947, en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con ocasión de la recepción de Jesús Guridi. Están dedicadas a José Joaquín de Sautu. Obtuvieron el primer premio en el Certamen del Instituto Musical de Pedagogía Escolar y Popular de Santa Cruz de Tenerife, en 1946* (2.1.). Duran 1:36, 3:13, 2:32, 2:32, 1:26, y 1:25 min. respectivamente.

AROZAMENA, 324, 325, 380.

- 1.1. Manuscrito original, 18 fotografías (AG: 50).
- 1.2. Manuscrito original, sólo la parte de canto, 4 hojas (AG: 48a).
- 2.1. UME (18422), Madrid, 1947, 22 págs., con la NOVIA DEL REY (106) (AG: 25, 51; BN: Mp 1697/96, Mp 1697/97, Mp 1697/98; BM: P-382; FM: M-1151-B; ERB: 3; SD: 24). Esta edición se reproduce en *Centenario de Jesús Guridi*, Excmo. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz, 1986, núm. 5 (1, págs. 1 a 3), 6 (2 y 3, págs. 4 a 10), y 7 (4 a 6, págs. 11 a 17) (AG: 285(5-7)).
- 3.1. Copia manuscrita de la parte de canto, 8 hojas (AG: 11-varios ejemplares).
- 3.2. Copia manuscrita de las partes de canto hechas con ocasión del homenaje en el centenario de Guridi, en 1986 (ERB: 3-fotocopia).
- 3.3. *Cuando sea abuelo*, partes sueltas, sin referencias (SD: 12).

- 6.1. Pura María Martínez, soprano, canta acompañada al piano por Rogelio Gavilanes, grabación de RNE, M-1, 18-11-1976, 14:38 (AS: 30 CTS 300692 (1); FM: MC-663).
- 6.2. *Cazando mariposas, El idioma extranjero y La vacación*, Coro Infantil Orereta, acompañado al piano por M. Gorski, grabación del Ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986/87 (ERB: 2/86-87).

121a. CREDO Núm. 1 y 2

1946*

Coro de niños y piano, con texto en castellano. Son dos *credos*. El CREDO Núm. 3 (121) está fechado en 1946*, luego estos dos han de ser anteriores.

- 1.1. Manuscrito original, 4 hojas, con dos versiones para el acompañamiento, una fácil y otra más complicada, para ser instrumentada (AG: 125).

121b. CREDO Núm. 3

1946 (2.1.)

Coro de niños y órgano o piano, con texto en castellano. Fue premiado en un concurso convocado por la Agrupación Sacerdotal Catequista de Estudio y Acción (ASCEA) de Bilbao (2.1.). Hay dos *credos* anteriores de características parecidas, catalogados con el núm. 121a. Dura 2:15 min.

AROZAMENA, 379.

- 1.1. Manuscrito original incompleto, 2 hojas, le faltan siete compases al final; en la portada pone «lema: *Splendor aeternae* / Visto por los tres» y hay cuatro firmas, seguramente de los miembros del tribunal que concedió el premio de ASCEA (AG: 128).
- 1.2. Manuscrito original, 4 hojas (AG: 127).
- 2.1. Publicaciones ASCEA, Bilbao, 1946, 4 págs. (ERB: 2; AG: 10-fotocopia; SD: 47).

122. BODA DE RUMBO

1946*

Cantantes, coro y orquesta (2.1.2.1.-2.2.3.1.-T.C.B.P.t.campana-Cuerda) (1.2.). También hay un manuscrito para canto y piano (1.1.).

Rapsodia española (*ballet*), inspirada en un poema de Jorge Montemayor, con texto en castellano, en dos cuadros y una introducción.

Consta de tres partes musicales:

Introducción.

Cuadro primero-Danza de los Criados.

Cuadro segundo-Baile de la Manzana y Baile Lagarterano.

AROZAMENA, 375*.

- 1.1. Manuscrito original para canto y piano, 18 hojas, con acotaciones escénicas (AG: 44).
- 1.2. Manuscrito original para orquesta, 62 hojas (AG: 507).

123. LA VISPERA DE SANTA AGUEDA

1947*

Coro de niños a 3 v.b. y piano. Texto en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. Consta de tres partes: 1. *La víspera de Santa Agueda*, 2. *Canto de Santa Agueda*, y 3. *Andante*. Estos pequeños poemas para tres voces blancas obtuvieron el primer premio en el concurso del Instituto Nacional de Pedagogía Escolar y Popular de Santa Cruz de Tenerife, en 1947* (3.1.). En MIRENTXU (38), en la escena diez del acto segundo de la cuarta versión, aparecen unas *Rondas de Santa Agueda*. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 5:10 min.

AROZAMENA, 379.

- 3.1. Copia manuscrita, 18 fotocopias (ERB: 3).

124. EL EMIGRADO

1947*

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., producido por Cesáreo González para Suevia Films en 1947*. Con música ambiental de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (1.f.1.2.2.c.-2.2.3.1.-T.C.t.pandereta-3.3.2.2.1.) (1.1.). También tiene algunos números de música incidental de Jorge Halpern. Se estrenó el día 25-2-1947 en el cine Rex. Dura 96 min.

Argumento y diálogos de Adolfo Torrado Estrada.

Adaptación de H. S. Valdés.

Director, Ramón Torrado.

Ayudante de dirección, Luis Ligeró.

Secretario de dirección, Ramón Plana.

Fotografía de Andrés Pérez Cubero.

Segundo operador, Félix Mirón.

Decorados de Pérez Espinosa.
Ambientación de Antonio Luna.
Vestuario de Humberto Cornejo y Monfort.
Maquillador, Antonio Florida.
Peluquería, Julia Alonso.
Música de Jesús Guridi y Jorge Halpern, con intervención de la Orquesta Halpern y del Cuarteto Vocal Txori-Buru.
Montaje de Gaby Peñalba.
Jefe de Producción, Juan N. Solórzano.
Secretario de Producción, Luis Berraquero.
Estudios Sevilla Films de Madrid.

Reparto:

<i>Dorothy Wills</i>	<i>Miriam Day</i>
<i>Josecho</i>	<i>Manolo Morán</i>
<i>Ignacio Ibarrola</i>	<i>Raúl Cancio</i>
<i>Marichu</i>	<i>Maruja Asquerino</i>
<i>José Mari Ibarrola</i>	<i>Fernando Fernández de Córdoba</i>
<i>Doña Isabel</i>	<i>Carmen Sánchez</i>
<i>Mr. Wills</i>	<i>Alberto Romea</i>
<i>Jaime</i>	<i>Jorge Mistral</i>
<i>Don Vicente</i>	<i>Félix Fernández</i>
<i>Campesino vasco</i>	<i>Gregorio Beorlegui</i>
<i>Bailarina</i>	<i>Mary Merche</i>
<i>Capitán</i>	<i>Fernando Aguirre</i>
<i>Cocinero Cirilo</i>	<i>Antonio Florida</i>

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00013863, núm. ref. 025008016600). AROZAMENA, 389.

- 1.1. Manuscrito original para orquesta, con anotaciones cronométricas, 106 hojas numeradas (AG: 561). Contiene:

Títulos.

- Núm. 1, Pasos del niño.*
Núm. 2, Regatas - niños.
Núm. 3, Josecho llega a Ignacio.
Núm. 4, Llegada del tren.
Núm. 5, Trainera de juguete.
Núm. 6, Regatas.
Núm. 7, Vista de San Sebastián.
Núm. 8, Islote de mar.
Núm. 9, Marichu e Igancio regresan.

- Núm. 10, *Marchiña brasileña.*
 Núm. 11, *Indígenas brasileños trabajando.*
 Núm. 12, *Recuerdo de las regatas.*
 Núm. 13, *Dorothy cae del caballo.*
 Núm. 14, *Canto del pájaro.*
 Núm. 15, *Despedida de Dorothy e Ignacio.*
 Núm. 16, *Final.*

- 5.1. Durante el Segundo Encuentro Internacional de Música de Cine de Sevilla, el día 27-5-1988, la Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, algunos fragmentos de esta película, con los que está previsto que se grabe próximamente un disco.

125. ANGUSTIA

Octubre de 1947 (1.1.)

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., producido en 1947* por la Cooperativa Cinematográfica Constelación Films. Con música ambiental de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (2.f.1.ci.2.c.1.-3.2.3.1.-T.batería-Cuerda) (1.1.). Se estrenó el día 4-10-1947 en el cine Callao. Dura 88 min. (2400 m.).

Argumento de Antonio Pérez Sánchez y Ricardo Toledo.
Guión de José Antonio Nieves Conde, Antonio Pérez Sánchez y Ricardo Toledo.
Dirección de José Antonio Nieves Conde.
Ayudante de dirección, José Luis Jerez.
Fotografía de José Fernández Aguayo.
Segundo operador, Francisco Sempere.
Decorados de Antonio Labrada.
Constructor de decorados, José Gumiel.
Efectos especiales, Enrique Salvá.
Vestuario de Isabel.
Maquillaje de Julián Ruiz.
Peluquería de Antonio Sánchez.
Música de Jesús Guridi.
Sonido, Antonio F. Roces.
Montaje de Margarita de Ochoa.
Jefe de producción, Juan Merino.
Estudios Roptence de Madrid.
Distribución, EDICI.

Reparto:

<i>Marcos</i>	<i>Adriano Rimoldi</i>
<i>Elena</i>	<i>Amparito Rivelles</i>
<i>Canel</i>	<i>Fernando Noguerras</i>
<i>Andrés</i>	<i>José María Rodero</i>
<i>Isabel</i>	<i>Carmen de Lucio</i>
<i>Olivia</i>	<i>Milagros Leal</i>
<i>Marín</i>	<i>Anibal Vela</i>
<i>Sandor</i>	<i>José Prada</i>
<i>Inspector</i>	<i>Rafael Bardem</i>
<i>Tía</i>	<i>María Francés</i>
<i>Lula</i>	<i>Julia Caba Alba</i>
<i>Cocinera</i>	<i>Carmen Sanz</i>
<i>Forense</i>	<i>Antonio Burgos</i>
<i>Bibliotecario</i>	<i>Angel Alvarez</i>

Datos procedenes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00002771, núm ref. 025000293780).
AROZAMENA, 389.

- 1.1. Manuscrito original para orquesta, fechado en octubre de 1947, con anotaciones cronométricas, 102 hojas (AG: 564). Contiene los siguientes bloques: 1-Títulos, 6, 7-tacet, 9 y 30, 10, 11, 12, 13 - tacet, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23 a 29, 30-Véase 9 bis, 31, 32-tacet, piano solo, 33 a 47. Además hay 4 hojas autógrafas de Guridi donde están anotadas todas las escenas, el metraje y el tiempo. También hay una hoja para violoncello solo titulada «Núm. 2 - solo de chelo - concierto - Esa mujer.»
- 1.2. Manuscrito original, esbozos a dos pautas, 25 hojas (AG: 564). Contiene los siguientes bloques: 1-Títulos, 18, 20, 3, 4, 5, 22-golpe musical-la flor, 25-Marcos-¿Un refresco?, 43-El inspector pasea, 7-piano, 8-Marcos visita a la señora Jarque, 10-Pesadilla de Marcos, 30 y 9, 11-Taxi-obsesión factura, 12-continuación, 14-Casa señora Jarque, 15, 16-Elena entra en la habitación, 28-Marcos sueña que estrangulan a su padre, 17, 19-Marcos contempla la laudista-Marcos estación, 35, 36, 26, 21, 27, 29-Marcos y Elena paseando, 31, 33-Marcos y Elena se ponían recelosos, 39, 38-tren sigue, 37, 38-Persecución de Canel, 41, 32, 42, 44, 23-Quizás sea eso, 24-Ciego con el perro, 45, 46, 40, 47-Final.
- 1.3. *Angustia*, manuscrito original para piano, incompleto, 6 hojas (AG: 64, continúa en 344).
- 5.1. Durante el Segundo Encuentro Internacional de Música de Cine de Sevilla, el día 27-5-1988, la Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó algunos fragmentos de la música de esta película, con los que está previsto grabar próximamente un disco.

126. VARIACIONES SOBRE UN TEMA VASCO

1948 (2.1.)

Organo con pedal. También hay un arreglo para banda de txistularis (Dulzaina, txistu primero, segundo y bajo, silbote y silbote bajo) (3.1. y 6.4.). Consta de un tema y nueve variaciones. El tema es *Itxasoan laño dago* (*Hay niebla en el mar*) y está tomado del cancionero vasco de Azkue (Arozamena, 329). Están dedicadas a Gloria López Salaberry de Viañi (2.1.). El manuscrito original no ha sido localizado. Duran 9:00 min.

AROZAMENA, 385.

- 2.1. *Tesoro Sacro Musical*, núm. 1, Madrid, 1955, separata, 15 págs. (AG: 78, 113a, 119, 287; ERB: 2; SD: I-55, 32g; ES). Fue reeditada en 1973, *Tesoro Sacro Musical*, 13 págs., Suplemento Orgánico (López-Calo).
- 3.1. Versión para banda de txistularis, sólo contiene el tema y seis variaciones, manuscrito, 10 hojas (ERB: 4).
- 6.1. María Josefa Valverde, grabación de RNE, Auditorio del Ministerio, 9-4-1968, 8:05 (AS: CT 18460 (2)*).
- 6.2. Marcos Vega, grabación de RNE, Escuela Superior de Música Sacra, 12-1-1977, 13:58 (AS: CT 22781 (1)*; FM: MC-733).
- 6.3. María Josefa Valverde, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-2).
- 6.4. Grupo experimental de txistu de San Sebastián, grabación de Musikaste, Rentería, 1977 (ERB: 77-2).

127. ACUARELAS VASCAS

1948*

Cantantes, coro y orquesta (1.1.1.0.-2.2.2.0.-T.C.B.t.-3.2.2.1.1.) (3.3.). Hay versión para canto y piano. Estampas líricas sobre motivos populares, en dos actos, de cuatro cuadros cada uno (4.1.), con texto en vasco y castellano alternado, de José Luis Albéniz Campino y Julián Echevarría Sanmartín. Se estrenaron el día 22-12-1948, en el Teatro Ayala de Bilbao, por la compañía los Ases líricos, de acuerdo al siguiente reparto (4.1.):

ACTO PRIMERO

1. Un inglés vino a Bilbao:

Rosarito	Luisita Sola
Serafina	Carmen Andrés
Sir John Jefferson	Antonio Medio
Pascual	Manuel Lopetegui

<i>Melitón</i>	<i>Rafael Sanchís</i>
<i>Don Crisanto</i>	<i>José Marín</i>
<i>Trifón</i>	<i>Pedro Cruz</i>
<i>Antón</i>	<i>Emilio Zárate</i>
<i>Señor 1</i>	<i>Luis Franco</i>
<i>Señor 2</i>	<i>Luis Manzano</i>
<i>Señor 3</i>	<i>Tomás Ritore</i>
<i>Pío</i>	<i>Luis Lucas</i>
<i>Michael</i>	<i>Federico Diago</i>

2. *Illun abarra (La galerna):*

<i>Antoni</i>	<i>Angelita Viruete</i>
<i>Quenoserá</i>	<i>Luisa Espinosa</i>
<i>Basi</i>	<i>Pepita Camacho</i>
<i>Shanti</i>	<i>José Escuer</i>
<i>Pedro</i>	<i>Angel García</i>
<i>Marineros, pescadores, etc.</i>	

3. *El Capote de Botines:*

<i>Botines</i>	<i>Eladio Cuevas</i>
<i>Erramón</i>	<i>Emilio Zárate</i>
<i>Dupont</i>	<i>Manuel Lopetegui</i>
<i>Pascual</i>	<i>Rafael Sanchís</i>
<i>Josetón</i>	<i>Luis Manzano</i>
<i>Silverio</i>	<i>Francisco Ambit</i>
<i>Floren</i>	<i>Luis Lucas</i>
<i>El mozo</i>	<i>José Piquer</i>
<i>El médico</i>	<i>José Escuer</i>
<i>Aficionados, mulilleros, etc.</i>	

4. *La Dama de Amboto:*

<i>La Dama</i>	<i>Lolita Dura</i>
<i>Luisa</i>	<i>Pepita Blanco</i>
<i>Aitite</i>	<i>Pedro Cruz</i>
<i>Imanol</i>	<i>Federico Diago</i>
<i>Excursionista 1</i>	<i>Luis Franco</i>
<i>Excursionista 2</i>	<i>Tomás Ritore</i>
<i>Padre</i>	<i>Angel García</i>
<i>Brujas, carboneros, etc.</i>	

ACTO SEGUNDO

5. *Goiko mendijan (En la cumbre):*

<i>Marichu</i>	<i>Purita Giménez</i>
<i>Pachín</i>	<i>Amalita Povedano</i>
<i>Josepe</i>	<i>Fernando Heras</i>
<i>Satur-Sarra</i>	<i>Antonio Medio</i>

6. *El Chacolí:*

<i>Soleá</i>	<i>Luisita Sola</i>
<i>Nicasia</i>	<i>Luisita Espinosa</i>
<i>Martinchu</i>	<i>Faustino Arregui</i>
<i>Chomín</i>	<i>Eladio Cuevas</i>
<i>Curro</i>	<i>Tino Pardo</i>
<i>Amigo 1</i>	<i>Rafael Sanchís</i>
<i>Amigo 2</i>	<i>Federico Diago</i>
<i>Amigos, etc.</i>	

7. *Gabon (Canción de Navidad):*

<i>Begoña</i>	<i>Purita Giménez</i>
<i>La abuela</i>	<i>Carmen Andrés</i>
<i>Ramón</i>	<i>Antonio Medio</i>
<i>Chiquillo</i>	<i>Amalita Povedano</i>
<i>Vitorchu</i>	<i>Mari Tere Ugalde</i>
<i>Coro de villancicos, etc.</i>	

8. *San Antonio de Urquiola:*

<i>Echecoandre</i>	<i>Luisa Espinosa</i>
<i>La del gorro marinero</i>	<i>Luisita Sola</i>
<i>Saledón</i>	<i>Eladio Cuevas</i>
<i>Meterio</i>	<i>Tino Pardo</i>
<i>Bilbaíno 1</i>	<i>Federico Diago</i>
<i>Bilbaíno 2</i>	<i>Luis Manzano</i>
<i>Bilbaíno 3</i>	<i>Tomás Ritore</i>
<i>Peregrino 1</i>	<i>Angel García</i>
<i>Peregrino 2</i>	<i>José Escuer</i>
<i>Vendedor</i>	<i>Luis Lucas</i>

Amarallos Vascos
(AÑADIDO) Andantino

Errota - diquei (El molino) 1
Canción de Yciar No 1

Handwritten musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *b* and *f*, and articulation marks like *stacc*.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like *pp* and *f*, and performance instructions such as *accel* and *rit*.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with various chordal textures and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "¡A-dios, riuñón que-ri-do! ¡A-".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "diós, Pe-dro-Ma-ri, a-diós! A-dios, que-ri-do, lina-ri-ta".

Moderato mosso Errota - diqui (El Molino) No 2
- Guo - yciar y Pedro-Mari

1

f

dim

yciar

Los di-as han pa-sa-do de

p

nuestro a-mor fe-liz, fue-ron me-ñ-os vi-ri-dos que aho-

Pedro-Mari p-

fue-ron me-ñ-os vi-ri-dos que aho-

Cada escena consta de los siguientes números musicales (1.1.)

ACTO PRIMERO

1. *Un inglés vino a Bilbao:*
 Núm. 1, (Rosarito).
 Núm. 2, Habanera (Rosarito, Serafina, Tb y señor Juan).
2. *Illun abarra (La galerna):*
 Núm. 1, (Tb).
 Núm. 2, (Antoni).
3. *El Capote de Botines:*
 Núm. 1, Pasodoble-Habanera (Aficionados).
 Núm. 2, (Público).
4. *La Dama de Amboto:*
 Núm. 1, (Carboneros).
 Núm. 2, Baile de las brujas (tres sopranos).

ACTO SEGUNDO

5. *Goiko mendijan (En la cumbre):*
 Introducción y zortziko.
 Núm. 1, (Satur-Sarra).
 Núm. 2, (Marichu y Josepacho).
6. *El chacolí:*
 Núm. 1, Los amigos (Tb).
 Núm. 2, Habanera.
 Núm. 3, Zortziko (Chomín).
 Núm. 4, "Desde Seviya a Birbao" (Curro, Soleá, Chomín, los amigos).
7. *Gabon (Canción de Navidad):*
 Núm. 1 y 3, Villancico (Coro interno de dos voces blancas, con
 acompañamiento de panderetas, tamboril, etc.) (1.1).
8. *San Antonio de Urquiola:*
 Núm. 1, (Peregrinos).
 Núm. 2, (Bilbaínos-TB, birrochas).
 Zortziko de Seledonio.
9. *Errota-Chiqui (El molino):*
 Núm. 1, Canción de Iziar.

Núm.2, *Dúo de Iziar y Pedro-Mari*.

Núm.3, *Canción de Javier (Javier, Eguía, Panchi, Marsel, Iziar y Pedro-Mari)*.

Núm.4, *Final (Javier, Iziar, Panchi, Marsel y Pedro-Mari)*.

En el manuscrito musical hay una escena añadida, *Errota Chiqui*, que no aparece en el libro original. En EUSKEL ABESTIJAK (41) hay una versión de *Goiko mendijan* y otra de *Gabon gabean* para canto y piano.

AROZAMENA, 375, 402 (hemerografía).

1.1. Manuscrito original para canto y piano:

1. *Un inglés vino a Bilbao*, 6 hojas (AG: 248).
2. *Illun abarra (Estrella de los Mares)*, 6 hojas (AG: 249).
3. *El Capote de Botines*, 6 hojas (AG: 250).
4. *La Dama de Amboto*, 6 hojas (AG: 251).
5. *Goiko mendijan (En la cumbre)*, 8 hojas (AG: 252).
6. *El chacolí*, 12 hojas (AG: 254).
7. *Gabon, núm. 1 y 3 (Canción de Navidad)*, 2 hojas (AG: 256, 60-fotocopia; ERB: 1-fotocopia).
8. *San Antonio de Urquiola*, 10 hojas (AG: 257).
9. *Errota-Chiqui (El molino)*, 8 hojas (AG: 258).

1.2. *Errota-Chiqui*, manuscrito original, partitura para orquesta, 32 hojas (SGAE: AL-7164). La partitura completa para orquesta la conservaba Julián Echevarría y ha sido recientemente localizada por José Luis Albéniz.

1.3. *Recuerdos vascos*, manuscrito original, para orquesta, apenas esbozado, contiene: *Un inglés vino a Bilbao*, *Espata-dantza núm. 1*, *Goiko mendijan-zortziko* (AG: 317).

3.1. Impreso sin referencias para canto y piano:

- A) *Goiko mendijan-Zortziko*, para barítono y piano, 7 hojas (AG: 253).
- B) *Habanera de El Chacolí*, tenor y piano, 5 hojas (AG: 255).

3.2. *Gabon - Canción de cuna*, copia manuscrita para soprano y piano, 5 fotocopias procedentes de ERB (AG: 61).

3.3. Copia manuscrita para canto y piano:

- Errota-Chiqui, núm. 1*, 5 hojas (AG: 315b).
- Errota-Chiqui, núm. 3*, 4 hojas (AG: 315c).
- Errota-Chiqui, núm. 4*, 3 hojas (AG: 315d).

- 3.4. *Errota-Chiqui, núm. 1*, copia manuscrita, partitura de orquesta, apenas esbozada, 7 hojas (AG: 506).
- 3.5. *Errota Chiqui, núm. 2, Dúo de Iziar y Pedro Mari*, copia manuscrita, partitura para orquesta en blanco, sólo con el comienzo de Iziar, 2 hojas (AG: 505).
- 3.6. Materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-7164).
- 4.1. Libro publicado por *El Noticiero Bilbaíno*, Bilbao, 1949, 115 págs. (BN: CV/2223-15).
- 6.1. *Aurtxo txikia*, de *Acuarelas vascas*, canta Marisol Bel, acompañada al piano por Zdravka Radoilska, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-6).

128. CUARTETO EN LA MENOR, Núm. 2

1949 (2.1.)

Cuarteto de Cuerda. Tiene cuatro movimientos, que son:

1. *Allegro moderato.*
2. *Adagio sostenuto.*
3. *Prestissimo-Allegro vivace-Prestissimo.*
4. *Allegro non troppo.*

Se estrenó el día 14-5-1950, en Madrid, según me informa el Padre Bilbao, que ha tomado el dato de una de las cartas de Guridi que conserva. Arozamena (341) afirma, en cambio, que el estreno fue el día 16-1-1951, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, y que estuvo a cargo de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Está dedicado a Juan Antonio Ruiz Casaux (2.1.) y obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Música convocado en 1949 por el Ministerio de Educación. El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 341 a 346 (Joaquín Zamacois), 388 y 404 (hemerografía).

- 2.1. UME, 1957, 20, 20, 20 y 28 págs. (AG: 26-fotocopia; ERB: 8; BC: 1/12967).
- 5.1. *Cuartetos*, Agrupación Nacional de Música de Cámara, Hispavox, con el patrocinio de la UNESCO (Errekatxo) 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1957 (FN: CD 424/1).
- 5.2. *Cuarteto para cuerdas núm. 2, en LA menor*, Cuarteto Enesco, compuesto por Constantin Bogdanas, Florin Szigetti, Liviu Stanese, y Dorel Fodorenau, Ensayo, ENY-D-2204, 30 cm., 33 rpm, Barcelona 1986, 8:27, 9:25, 6:35, y 7:00 min. (AG; FM: MC-800). Edición auspiciada por la Diputación Foral de Alava. El registro se realizó en Utrecht los días 27 y 28 de junio de 1986, y la presentación oficial tuvo lugar en Vitoria el día 24-9-1986 (Errekatxo). De esta misma versión se ha hecho en 1988 una edición en disco compacto (AG).

- 6.1. Cuarteto clásico de RTVE, grabación de RNE, Santander, 16-8-1965, 27:40 min. (AS: CT 18110*).
- 6.2. Cuarteto clásico de RTVE, grabación de RNE, control 5-A, 14-10-1971, 27:45 min. (AS: CT 4882).
- 6.3. Agrupación Nacional de Música de Cámara, compuesta por Luis Antón, Enrique García Marco, Pedro Meroño y Ricardo Vivó, grabación de RNE, control 45, 14-12-1971, 26:13 min. (AS: CT 5302*).
- 6.4. Cuarteto Clásico de RTVE, grabación de Musikaste, Rentería, 1973 (ERB: 73-4).
- 6.5. Cuarteto Clásico de RTVE, compuesto por Eduardo Hernández Asiaín, Rafael Periañez, Antonio Arias, y Carlos Baena, grabación de RNE, Bilbao, Lunes de RNE, 30-5-1974, 30:00 min. (AS: 30 CTS 300089*).
- 6.6. Cuarteto Arcana, compuesto por Francisco Romo, Jesús Angel León, Pablo Riviere, y Salvador Escrig, grabación de RNE, Madrid, Sala Fénix, Lunes Musicales de RNE, 30-5-1974, 30:00 min. (AS: 30 CTS 300089*).
- 6.7. Cuarteto Arbós, compuesto por José Luis del Caño, Eduardo Muñoz, Emilian Szczygiel, y Elena Mihalache, grabación de RNE, San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipuzcoa, 31-1-1987, 31:12 (AS: 30 CTS 306866).

129. MUÑEIRA

1950 (1.1.)

Coro a 3 v.b. y pandereta ad libitum, con letra en gallego. En LA MEIGA (71) también parece una *Muñeira*.

- 1.1. Manuscrito original, fechado en 1950, 4 págs. (AG: 16b; ERB: 6-fotocopias).
- 2.1. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 62 (AG: 394).
- 3.1. Multicopia de J. Salsamendi, San Sebastián, 23-11-1953, 2 hojas (ERB: 6).
- 3.2. Edición sin referencias, 5 hojas (ERB: 6).
- 3.3. *Villancico-Muñeira*, materiales sueltos, sin referencias (SD: 4, 12d).

130a. LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL

1950*

Cantantes, coro y orquesta (1.f.1.1.1.-2.1.2.1.-T.C.t.B.P.Piano.A.-4.3.3.2.1.) (3.1.). Hay versión para canto y piano y también un arreglo para banda (Flauta, oboe, clarinete principal, primero, segundo y tercero, requinto, saxo

alto, tenor y barítono, trompas, trompeta primera y segunda, fliscorno primero y segundo, tres trombones, bombardino, bajos, caja y bombo) (2.1.).

Zarzuela en dos actos, con libro en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui y Adolfo Torrado Estrada, se estrenó el día 8-4-1950* en el Teatro Madrid de Madrid, bajo la dirección musical de Francisco Palos, y de acuerdo al siguiente reparto (Arozamena, 340):

<i>Gloria</i>	<i>Josefina Canales</i>
<i>Isabel Jiménez</i>	<i>Conchita Bañuls</i>
<i>Leocadia</i>	<i>Encarna Mánñez</i>
<i>Gonzalo Madrigal</i>	<i>Antón Navarro</i>
<i>El Conde de Siete Picos</i>	<i>Ramón Cebriá</i>

Además hay otros personajes, que son: *La Castelara, Catalina, Raquel, Emilia, vendedor, Guillermo, Ricardo y Luis* (4.2.). La acción transcurre en Madrid, durante el reinado de Amadeo de Saboya (Arozamena, 340). Consta de dieciséis números musicales:

ACTO PRIMERO:

- Núm. 1, Preludio, escena y pasacalle (Chicas, tiple y vendedor).*
- Núm. 2, (Gonzalo, Isabel, Castelera y chicas).*
- Núm. 3, (Gloria y chicas).*
- Núm. 4, Dúo de Gloria y Gonzalo.*
- Núm. 4, (Gonzalo).*
- Núm. 5, Cuarteto cómico (Conde, Leocadia, Gloria e Isabel).*
- Núm. 6.*

ACTO SEGUNDO:

- Núm. 7, Preludio (como el 3).*
- Núm. 8, (Militares, Gonzalo, chicas, Gloria).*
- Núm. 9, Vals (música).*
- Núm. 10, (Leocadia y conjunto).*
- Núm. 11, Habanera (Gloria, Gonzalo e Isabel).*
- Núm. 12, Romanza de Gonzalo (Gonzalo).*
- Núm. 13, (Isabel y Madrigal).*
- Núm. 14, (Gloria, Isabel, Gonzalo y coro).*
- Núm. 15.*
- Núm. 16, Pasacalle (Leocadia y coro principal).*

Arozamena se contradice en la fecha del estreno. En la pág. 340 afirma que fue el día 8 de abril y en la 376 que fue el día 5. El estreno se produjo el día 8, Sábado de Gloria, según me informa el Padre Bilbao. *La Romanza de Gonzalo, núm. 12*, que fue cantada por el barítono Antón Navarro, la tomó

Guridi del dúo de DEJAME SOÑAR (111) y se copió a sí mismo. *La Habanera* se introdujo en la versión de MIRENTXU (38) de 1967, con letra distinta. Más tarde Arozamena hizo otra adaptación, que fue publicada por UME bajo el título de ROMERIA DE ABRIL (130b). El Padre Bilbao además sospecha que TU AMOR Y EL TAMBORIL (252, no conservado) es un *zortziko* que aparece en esta obra. Los manuscritos parecen estar preparados para la imprenta, y alguno tiene indicado el número de referencia 18588 (En UME no se corresponde con este título). *El Intermedio* (Núm. 7) dura 6:00 min.

AROZAMENA, 340, 376, y 402 (hemerografía).

1.1. Manuscrito original para canto y piano, que contiene:

- Núm. 1, 4 hojas (AG:311a).
- Núm. 2, incompleto, 2 hojas (AG:311b).
- Núm. 8, 6 hojas (AG: 311c).
- Núm. 9, 2 hojas numeradas del 4 al 7 (AG: 311d).
- Núm. 10, 2 hojas (AG:311e).
- Núm. 11, 6 hojas (AG: 311f).
- Núm. 12, 4 hojas (AG: 311g).
- Núm. 13, 4 hojas (AG:311h).
- Núm. 14, 10 hojas (AG: 311i).
- Núm. 16, incompleto, 2 hojas (AG: 311j).

- 1.2. *Romería y Canción de Catalina*, manuscrito original, para orquesta, incompleto, hojas numeradas del 49 al 64 y del 88 a 97 (AG: 513).
- 2.1. *Polka para banda de la Condesa de la Aguja y el Dedal*, Ediciones y Publicaciones de la Unión de Compositores y Escritores (U.C.E.), carpeta núm. 21, guión de 4 págs. y materiales para banda (AG: 134).
- 3.1. Parte de apuntar, partitura y materiales para orquesta, copia manuscrita (SGAE: AL-7203).
- 4.1. Libro, copia mecanografiada, 46, 35, y 25 hojas (SGAE: AL-7203).
- 4.2. Libro, copia mecanografiada, 75 y 80 hojas (SGAE: AL-7203).
- 5.1. *La Condesa de la Aguja y el Dedal*, contiene: 1. *Intermedio*, 2. *Romanza de Gonzalo, Habanera // 1. Fin del cuadro segundo del acto segundo*, 2. *Cuplés de Leocadia*, 3. *La Condesa de Siete Picos, cuarteto cómico*, cantan Antón Navarro, Josefina Canales y Pilarín Bañuls, acompañados por una orquesta sinfónica que dirige Francisco Palos, Columbia, RG-16151, RG-16152, R-14858, cuatro discos de 78 rpm, San Sebastián, 1950, 8:00 cada disco (FN: CD 237/9, CD 237/10, cat. 3238, CD 237/11, CD 237/12, cat. 3239).

130b. ROMERIA DE ABRIL

Habanera - 1950 *

Coro a 2 v.m. (SB), barítono solista y piano. Letra de Jesús María de Arozamena Berasategui en castellano. Esta habanera es la de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL (130a), 1950*, pero con distinta letra, adaptada por Arozamena (Padre Bilbao).

- 2.1. UME (21319), 1969, 8 págs. (AG: 22a-fotocopia; ERB: s/n; BN: Mp 269/9, Mp 269/10; FM: M-1149-B).

131. EL CANSANCIO DEL HOMBRE

1951*

Coro y órgano (4.1.). Auto musical del Misterio de la Redención en la Oración del Huerto (4.1.). Ilustraciones musicales de Jesús Guridi para una auto sacramental, en un acto único, de Manuela González-Haba Delgado, escrito en castellano. Fue estrenado el día 25-3-1951, en el Teatro Gran Vía de Madrid, por el Coro Nacional del S.E.U. en su parte musical y dramática, con Jesús Guridi al órgano, y con decorados y figurines de C.P. de Lara. Consta de cinco números musicales, que son (4.1.):

1. *El Cansancio del Hombre.*
Introducción. Organo y coro. Solista, Florentina Vega.
2. *El Cantó de la Sibila.*
Intermedio y fondo. Organo y coro. Solista, María González-Haba.
3. *El Juglar y los fantasmas.*
Fondo. Organo y coro.
4. *Los Angeles Tristes.*
Intermedio y fondo. Organo y coro.
5. *Viviréis siempre.*
Final, órgano y coro.

La acción transcurre en el Campo de los Olivos, y los personajes son: *La Extranjera, el Hombre, el Alma, el Juglar, la Sibila, la Sombra de la Tierra, la Desesperación, el Odio, el Sueño, los Angeles Tristes, la Voz del Señor* (4.1.). Un fragmento de este auto sacramental aparece como *Ofertorio* (Núm. 19), en la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135). Esta pieza fue interpretada por Guridi en la inauguración del órgano de la Escuela Superior de Música Sacra, y el Padre Pujadas, en los comentarios, dice que EL CANSANCIO DEL HOMBRE se estrenó en el Teatro Rialto de Madrid. La partitura no ha sido localizado, pero parece ser que la conserva la autora del libro.

AROZAMENA, 375, 402 (hemerografía); PUJADAS.

- 4.1. *La Oración del Huerto*, libro de Manuela González-Haba, copia mecanografiada, 21 hojas numeradas, de las que faltan algunas, y 3 hojas sueltas, con los números musicales anotados por Jesús Guridi, y con un programa del estreno adjunto (AG: 709).
- 4.2. *Parábolas del Amor y de la Muerte*, de Manuela González-Haba, imprenta de Ruiz Alonso, Madrid, 1955, 239 págs., incluye EL CANSANCIO DEL HOMBRE, y también JARDÍN NEGRO (145) (AG: 717-con dedicatoria de la autora a Guridi; BN: T-23913).

132. TODOL-OS-DIAS

Canción gallega

1951*

Canto y piano. Con texto en gallego de Ramón Cabanilles Enríquez. Fue estrenada el día 15-6-1951*, en Orense, por la soprano Carmen Durías, acompañada al piano por Carmen Díez Martín. Dedicada a don Antonio Fernández-Cid. El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 381.


- 2.1. *Doce canciones gallegas dedicadas a Antonio Fernández-Cid*, compuestas por Blancafort, Rodríguez Albert, Palau, Muñoz Molleda, Montsalvatge, Asins Arbó, Mompou, Leoz, Argenta, Toldrá, Rodrigo y Guridi, edición de la Diputación Provincial de Orense y SGAE, Orense, 1952, 64 págs. (AG: 32a, b, c y d; FM: M-1462-B; BM: P-446-con dedicatoria autógrafa de Fernández-Cid a Juana Espinós, firmada el día 1-1-1952; SGAE: AS-145; ERB: 3-fotocopia).
- 2.2. *Treinta y cuatro canciones gallegas dedicadas a Antonio Fernández-Cid*, compuestas por Guridi, Blancafort, Rodríguez Albert, Palau, Muñoz Molleda, Montsalvatge, Asins Arbó, Mompou, Leoz, Argenta, Toldrá, Rodrigo, Oscar Esplá, Antón García Abril, Jesús Arámbarri, Alberto Blancafort, Fernando Remacha, Vicente Asencio, M. Salvador, Francisco Calés, José Moreno Bascañana, Manuel Parada, Manuel Castillo, Antonio Iglesias, Manuel Moreno Buendía, Gerardo Gombau, Narcis Bonet, R. Plá, R. Ferrer, V. Echevarría, F. Escudero, J. Moreno Gans, J. Alfonso, y C. Halffter, Diputación de Orense, 1961 (Véase 2.3.).
- 2.3. *Treinta y cuatro canciones gallegas dedicadas a Antonio Fernández-Cid*, Guridi, Blancafort, Rodríguez Albert, Palau, Muñoz Molleda, Montsalvatge, Asins Arbó, Mompou, Leoz, Argenta, Toldrá, Rodrigo, Oscar Esplá, Antón García Abril, Jesús Arámbarri, Alberto Blancafort, Fernando Remacha, Vicente Asencio, M. Salvador, Francisco Calés, José Moreno Bascañana, Manuel Parada, Manuel Castillo, Antonio Iglesias, Manuel Moreno Buendía, Gerardo Gombau, Narcis Bonet, R. Plá, R. Ferrer, V. Echevarría, F. Escudero, J. Moreno Gans, J. Alfonso, y C. Halffter, Diputación Provincial de Orense, 1982, facsímil de la edición de 1961 (AG: 33).

TODOL- OS DIAS

Versos de:
RAMÓN CABANILLAS

Música de:
JESÚS GURIDI

Moderato molto tranquillo.



Piano introduction in 3/4 time, marked *pp* and *p marc.*



First vocal system with piano accompaniment. The vocal line begins with *mf* and *cresc.* dynamics. The piano accompaniment includes *p cresc.* markings.

Mos - tran - doos fi - los o bo ca -



Second vocal system with piano accompaniment. The vocal line is marked *dim.* and includes the lyrics: - mi - ño, — a man naes - te - va la - ñar o chan,



Third vocal system with piano accompaniment. The vocal line is marked *poco rit...* and *a tempo*. The piano accompaniment includes *mf* and *pp* markings.

to - dol - os di - es, coi - dan - doo ni - ño — ga - ñar o pan.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*.

f assai

A al - maen lu - me, bi - ca - doe

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*.

cresc. . . *cresc. . .*

che - o — par un ha - mil - de, sa - gra - e - mo - ción, ta - dol - os

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc. . .* and *f*.

f *p*

di - as — er - guer a ce - o — un - ha - ra -

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

- 5.1. *Todol-os-días*, canta María Teresa Tourne, soprano, acompañada al piano por Carmen Díez Martín, La Voz de su Amo, LCLP-185, 30 cm., 33 rpm, Barcelona, 1962 (FN: CD 1412/18).
- 6.1. Juan Carlos Múgica, tenor, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-6; FM: MC-663).
- 6.2. Isabel Alvarez, soprano, acompañada al piano por M. Gorski, grabación del Ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986/87 (ERB: 2/86-87).

133. SINTESIS DE AMAYA

1951*

Orquesta sinfónica (2.f.2.c.2.c.3.-4.3.3.1.-T.C.Tamtam.tamboril.A.Coro-8.7.6.5.4.) (1.1.). Fue estrenada el día 18-6-1951* en el Teatro Buenos Aires de Bilbao (Padre Bilbao), por la Sociedad Coral y Orquesta Municipal de Bilbao, dirigida por Jesús Arámbarri (Arozamena, 200). Consta, según Arozamena, de siete números musicales tomados de AMAYA (59a). Esta partitura fue aprovechada, al igual que la de la ópera, para la película AMAYA (136).

AROZAMENA, 200.

- 1.1. Manuscrito original para orquesta, en un movimiento único, 102 hojas (SGAE: AS-136).
- 3.1. *Núm. 3 y 4, Espatadantza*, materiales para orquesta y parte de apuntar, copia manuscrita (SGAE: AS-136).

134. IMPROVISACION

1951 (1.1.)

Violín y piano. No tiene nada que ver con DOS BOCETOS (77).

- 1.1. Manuscrito original, 4 y 2 hojas (AG: 70a y b; ERB: 8-fotocopia).

135. ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO

1951 (2.1.)

Organo con pedal. Colección de veinte composiciones breves, fáciles y de mediana dificultad para el estudio del órgano:

1. *Introducción. A Angel Mingote.*
2. *Capricho. A Pedro Zuazo.*
3. *Cantilena. A Elena Irigoyen.*
4. *Himno. Al P. Esteban de Ceñogal, O.M.C.*

5. *Improvisación*. A Arturo Inchausti.
6. *Canción Vasca*. A Norberto Almandoz.
7. *Salida*. Al P. Javier de San José, C.D.
8. *Interludio*. Al P. Alfonso Plaza, O.S.A.
9. *Plegaria*. A Emilio Ocano.
10. *Preludio*. A Mario Viani.
11. *Pastorela*. A Pablo Bilbao Aristegui.
12. *Villancico*. Al P. Nemesio Otaño.
13. *Glosa* (Puer natus est). A Luis Urteaga.
14. *Extasis*. A la marquesa Vda. de los Alamos.
15. *Fuga*. A Juan Urteaga.
16. *Adagio*. A María Josefa Valverde Mantecón.
17. *Ave María*. A José María Inchausti.
18. *Ofertorio*. A Miguel Echeveste.
19. *Ofertorio*. A María González-Haba.
20. *Toccata*. A Victor Zubizarreta.

El núm. 16 es un fragmento de la película MARIANELA (102), el núm. 17 del retablo lírico PENAMARIANA (112), y el núm. 19 del auto sacramental EL CANSANCIO DEL HOMBRE (131). El INTERLUDIO, núm. 8, tiene entrada aparte en este catálogo (37). Arozamena (384 y 385) dice que el *Villancico*, núm. 12 (dura 2:05), el *Preludio*, núm. 10 (dura 1:40), y la *Improvisación*, núm. 5 (dura 1:25) están publicadas en una antología para órgano o armonio del Padre Otaño, aunque sólo he encontrado, en las que he podido consultar (1909, 1915, 1963: vol. II, segundo cuaderno), el *Villancico* (2.7.). El *Villancico* y la *Improvisación* aparecen en una antología para órgano del Padre Pujadas (2.6.), a la que seguramente se quiso referir Arozamena.

ARozAMENA, 383; ARTERO, José: «Bibliografía, Jesús Guridi-Escuela Española de Organo», en *Tesoro Sacro Musical*, 1952, pág. 106 (ES).

- 1.1. Manuscrito original, 40 págs (AG: 106a).
- 2.1. UME (18643), 1951, 56 págs. (AG: 106b-con correcciones a lápiz; BN: Mp 269/15, Mp 269/16; BC: SXX-908; BM: R-349; ERB: 2).
- 2.2. UME (18643), 1961, 56 págs. (BN: M-6451).
- 2.3. UME (18643), 1973, 56 págs. (BN: Mp 269/13; Mp 269/14).
- 2.4. *Improvisación*, «A mi amigo y discípulo Arturo Inchausti», *Revista Musical Sacro Hispana*, núm. 1, año VIII, enero de 1915, págs. 4 y 5 de la separata (AG: 121).
- 2.5. *Interludio*, núm. 9 (véase el núm. 8), Lazcano y Mar Editores (L. y M. 41), Bilbao, págs. 34 y 37, de un impreso sin más referencias (ERB: 2).
- 2.6. *Organo Sacro Hispano, repertorio orgánico de autores españoles contemporáneos, preparado por el Rvdo. P. Tomás L. Pujadas, C.M.F.*, Co.Cul S.A., segunda edición, Madrid, 1959, 260 págs., contiene la *Improvisación* de Guridi en las págs. 107 y 108, y el *Villancico*, en la pág. 143 (BN: M 5894; ERB: 2-fotocopia).

- 2.7. *Villancico* (véase núm. 12), págs. 48 a 56 de la *Antología orgánica práctica para las funciones eclesiásticas, vol. I, preparada por el Padre Otaño*, Casa Erviti, San Sebastián, 1915, 105 págs. (ERB: 2).
- 3.1. *Preludio*, (véase núm. 11), págs. 5 y 6 de un impreso sin referencias (ERB: 2).
- 5.1. Selección que comprende los núms. 8, 10, 11, 12, y 18, José María Azcue al órgano, Gramusic (FM: MC-551).
- 5.2. *Euskaldunen Organu eres Hautatuak*, contiene *Canción vasca, núm. 6*, María Josefa Valverde al órgano, HOTS, HG-153 LS, 30 cm., 33 rpm, 1977, 1:58 (AG).
- 6.1. *Orfeterio, núm. 19*, María Josefa Valverde al órgano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-2; FM: MC-696).
- 6.2. Selección, José María Azcue al órgano, grabación de RNE, órgano de la Iglesia de San Miguel, Cuenca, 29-3-1986, 17:00 (AS: 30 CTS 306094).
- 6.3. *Introducción*, Miguel del Barco al órgano, grabación de RNE, órgano de la Catedral de Astorga, León, 8-5-1986, 3:32 (AS: 30 CTS 306039 (8)).

136. AMAYA (PELICULA)

1952*

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., producido entre 1950 y 1952* por Eloy Hurtado de Sarache para Producciones Cinematográficas Hudesas, basado en la novela de Francisco Navarro Villoslada y en el drama lírico de José María Arroita Jáuregui, con música de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (2.f.2.c.2.c.3.-4.3.3.1.-T.tam-tam.A.-Cuerda) (1.1.). Guridi se basó en la partitura de la ópera AMAYA (59a) y de la SINTESIS DE AMAYA (133). Se estrenó el día 11-12-1952 en los cines Pompeya y Palace de Madrid. Dura 110 min.

Guión literario de José Luis Albéniz Campino y Jesús L. Azcarreta.

Guión técnico y dirección de Luis Marquina.

Ayudante de dirección, José Luis Merino.

Secretarias de dirección, Carmen Salas y Lucía Martín.

Fotografía de José Fernández Aguado.

Segundo operador, Francisco Sempere.

Fotografía de exteriores vasconavarros, Enrique Guerner.

Decorados de Luis Pérez Espinosa.

Constructor de decorados, Francisco Prosper.

Muebles y atrezzo de Antonio Luna.

Vestuario de Hermanos Peris.

Maquillaje y peluquería de los Hermanos Ruiz.

Música de Jesús Guridi sobre temas de su ópera.

Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Jesús Guridi.

Espadatantza a cargo del grupo Batz-Alai de la Juventud Antoniana (PP. Franciscanos).

Sonido de Jaime Rorrens y Gabriel Basagañas.

Jefe de producción, Felipe Mayo.

Montaje de Magdalena Pulido.

Estudios Sevilla Films de Madrid.

Distribuidora, CIFESA.

Reparto:

<i>Amaya</i>	<i>Susana Canales</i>
<i>Iñigo García</i>	<i>Julio Peña</i>
<i>Teodosio de Goñi</i>	<i>José Bódalo</i>
<i>Eudón</i>	<i>Rafael Luis Calvo</i>
<i>Aitz-Buru</i>	<i>Manolo Morán</i>
<i>Petronila</i>	<i>Eugenia Zuffoli</i>
<i>Capitán Munio</i>	<i>Armando Moreno</i>
<i>Príncipe Ranimiro</i>	<i>Pedro Porcal</i>
<i>Amagoya</i>	<i>Porfiria Sanchiz</i>
<i>Miguel de Goñi</i>	<i>Francisco Pierrá</i>
<i>Pacomio</i>	<i>Ramón Elías</i>
<i>Obispo Marciano</i>	<i>Francisco Hernández</i>
<i>Duque Teodomiro</i>	<i>Félix Dafauce</i>
<i>Plácida</i>	<i>Luisa Rodrigo</i>
<i>Pelayo</i>	<i>Rafael Arcos</i>
<i>Anatolio</i>	<i>Miguel Pastor Mata</i>
<i>Lope de Echevarría</i>	<i>Santiago Rivero</i>
<i>Ashven</i>	<i>Arturo Marín</i>
<i>Ausonio</i>	<i>Manuel Aguilera</i>

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00002918, núm. ref. 025000308480). AROZAMENA, 389.

1.1. Manuscrito original para orquesta, con anotaciones cronométricas, 23, 93 y 21 hojas numeradas (AG: 558). Contiene:

- A) Núm. 1a, «Títulos», 1B, 2, 3, 6, 4, 23 hojas numeradas.
- B) Núm. 5a, «Continúa en la Síntesis de Amaya», 8, 13, 15, 16, 12, 14, 10, 9, 17, 18, 19, 19bis, 20, 20bis, 21, «De aquí se pasa al material de la Síntesis de Amaya», 22, 93 hojas numeradas.
- C) Núm. 23, «Enlaza con el final de la Síntesis», 21 hojas numeradas.

- 4.1. *Amaya, adaptación cinematográfica y guión literario por José Luis Albéniz Campino y Jesús Azcarreta, guión técnico de Luis Marquina, ejemplar mecanografiado, Multicopia Tudela, con anotaciones y correcciones, Madrid, 1950, 266 folios, 30 láminas, con los figurines en color, y 6 láminas, con fotografías CIFESA de la película (BN: T-44690). Contiene un prospecto de CIFESA, de 4 hojas, con fotografías coloreadas, con una sinopsis argumental, frases publicitarias, reparto y ficha técnica.*
- 4.2. *Amaya, película según la ópera de Jesús Guridi y José María Arroita Jáuregui, adaptación cinematográfica y guión literario por José Luis Albéniz Campino y Jesús Azcarreta, guión técnico de Luis Marquina, copia mecanografiada, en la que se han anotado 23 números musicales, 126 hojas numeradas (AG: 708).*
- 5.1. La Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó algunos fragmentos de esta película, el día 27-5-1988, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, y dentro del Segundo Festival Internacional de Música de Cine de Sevilla, con los que está previsto hacer un disco.

137. SI TE GUSTA MUJER CASQUIVANA

Tonadilla

1952*

Canto y piano, con texto en castellano de Luis Tejedor Pérez. Se registró en la SGAE el día 29-9-1952*, según consta en una lista de 1978 (AG). Luis Tejedor colaboró con Guridi en LA BENGALA (92), sainete madrileño, del que tal vez proceda este número, y también en DEJAME SOÑAR (111) y AFRODITA (165).

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 43b).

138. CUATRO CANTIGAS DE ALFONSO EL SABIO

1953 (1.1.)

Organo sin pedal. Son cuatro cantigas armonizadas y adaptadas para órgano por Jesús Guridi:

1. *Cantiga 200: Santa Maria loei.*
2. *Cantiga 18: Todo lugar mui bien pode.*
3. *Cantiga 109: Razon an os diabos.*
4. *Cantiga 65: A creer devemos.*

- 1.1. Manuscrito original, fechado en 1953, 5 págs. (AG: 76; ERB2-fotocopia).
- 6.1. María Josefa Valverde, al órgano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-2; FM: MC-696).

139. TRIPTICO DEL BUEN PASTOR

1953*

Organo con pedal. Tiene tres partes, que son:

1. *El rebaño.*
2. *La oveja perdida.*
3. *El Buen Pastor.*

Fue estrenado por Jesús Guridi el día 20-1-1954, en el concierto matutino inaugural del órgano de la nueva Catedral del Buen Pastor de San Sebastián (Padre Biblao). Está inspirado en los evangelios, Mt. 18, Lc. 15 y Jo. 10. Obtuvo el primer premio del concurso convocado en 1953* por Organería Española S.A., con motivo de la inauguración del órgano de la nueva Catedral del Buen Pastor de San Sebastián. El manuscrito original no ha sido localizado.

ARozAMENA, 330, 384; AYARRA, 943 [25].

- 2.1. UME (18925), 1954, 22 págs. (BN: Mp 268/1, Mp 268/2, Mp 268/3; BM: R-349; ERB: 2, SD: 34g).
- 2.2. UME (18925), 1973, 22 págs. (BN: Mp 268/4, Mp 268/5; BC: SXX 907).
- 5.1. *Euskaldunen organu eres hautatuak*, María Josefa Valverde al órgano, HOTS, HG-153LS, Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián, 30 cm., 33 rpm, 1977, 4:23, 4:48, 7:43 (AG; FM: MC-733).
- 5.2. *Música española en el órgano de Mahón*, Montserrat Torrent al órgano, Philips, Fonogram, 6328224, 30 cm., 33 rpm, 1977, 4:17, 4:55, 7:13 (AS: 3530 EXS; PIC: R.103300).
- 6.1. Fragmentos, Jesús Guridi al órgano, grabación de RNE, 30-1-1954, 11:00 (AS: 22200 (2)*).
- 6.2. José Enrique Ayarra Jarne, grabación de RNE, en la Catedral de Sevilla, 19-6-1968, 21:00 (AS: CT 18295 (3)*).
- 6.3. Montserrat Torrent, grabación de RNE, órgano de la Fundación Juan March, 28-1-1976, 16:10 (AS: CT 21411 (4)*).
- 6.4. José Manuel Azcue, grabación de RNE, en el órgano de la Antigua Iglesia de San Miguel, en Cuenca, XXV Semana de Música Religiosa de Cuenca, 29-3-1986, 14:45 (AS: 30 CTS 306095 (1); FM: MC-614).
- 6.5. María Josefa Valverde, grabación sin referencias, 16:45 (AS: CT 14072 (2)*).
- 6.6. Pilar Cabrera, grabación sin referencias (FM: MC-317).

140. UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA

1953*

Cantantes, coro y septeto (Flauta, violín, clarinete en Sib, trompeta en DO, violoncello, contrabajo y piano) (1.2. y 1.3.). También hay versión para canto y piano (1.1.).

Comedia en dos jornadas, divididas en cinco cuadros, con cantables, original de Eugène Labiche y Marc Michel, adaptada del francés al castellano por Luis Fernando de Igoa. Con cantables e ilustraciones musicales de Jesús Guridi. La versión original fue estrenada en París el día 14-8-1851. La adaptación española fue estrenada el día 11-12-1953, en el Teatro Español de Madrid, bajo la dirección escénica de Modesto Higuera, con decorados y figurines de Fernando Higuera, y de acuerdo al siguiente reparto (4.1.):

<i>Virginia</i>	<i>Julia María Tiedra</i>
<i>Félix, criado</i>	<i>Rafael Gil Marcos</i>
<i>Vezeinet, sordo</i>	<i>José Capilla</i>
<i>Ferdinand, rentista</i>	<i>Angel de la Fuente</i>
<i>Anais</i>	<i>Rosa Yarza</i>
<i>Emilio, teniente</i>	<i>Valeriano Andrés</i>
<i>Nonancourt, horticultor</i>	<i>Manuel Arbó</i>
<i>Helena</i>	<i>Marcela Yurfa</i>
<i>Bobín</i>	<i>Miguel Angel</i>
<i>Clara</i>	<i>María del Carmen Díaz de Mendoza</i>
<i>Tardiveau, contable</i>	<i>José Cuenca</i>
<i>Achille</i>	<i>Pablo Alvarez Rubio</i>
<i>Baronesa</i>	<i>Adela Carboné</i>
<i>Criado</i>	<i>Victórico Fuentes</i>
<i>Criado</i>	<i>Francisco Griñón</i>
<i>Beauperthius</i>	<i>Manuel Kayser</i>
<i>Sargento</i>	<i>Victórico Fuentes</i>
<i>Cortejo de la boda, invitados de la baronesa, y soldados.</i>	

Consta de veintiocho números musicales y un intermedio:

- Núm. 1, *Preludio - Allegro - Kan Kan (Ferdinand, Vezeinet).*
- Núm. 2, *Tonadilla (Ferdinand).*
- Núm. 3, *(Helena, Ferdinand, Bobín, Nonancourt).*
- Núm. 4.
- Núm. 5, *(Nonancourt).*
- Núm. 6.
- Núm. 7, 8 y 9, *Los de la boda (coro).*

- Núm. 10, *Canción de la Baronesa, o Madrigal sobre una canción popular francesa.*
 Núm. 11, *(Invitados y Baronesa).*
 Núm. 12, *(Invitados).*
 Núm. 13, *Madrigal (Ferdinard).*
 Núm. 14, *(Invitados).*
 Núm. 15, *(Los de la boda).*
 Núm. 16, *Polka (Ferdinard).*
 Núm. 17, *(Bobín y coro de señoras).*
 Núm. 18, *(Helena, Bobín, Nonancourt, Vezinet, y coro de señoras).*
 Núm. 19, *(Helena, Ferdinard, Bobín, Nonancourt, Beauperthius, coro de caballeros).*
 Núm. 20, *(Beauperthius, Ferdinard, coro).*
 Núm. 21, *Coro de la Guardia Nacional.*
 Núm. 22.
 Núm. 23.
 Núm. 24, *(Nonancourt, los de la boda, patrulla y coro).*
 Núm. 25.
 Núm. 26.
 Núm. 27 y 28, *Escena Final (Ferdinard y coro).*
 ----- *Intermedio (Música).*

AROZAMENA, 340 y 377.

1.1. Manuscrito original para canto y piano, incompleto:

- Núm. 1, 1 hojas (AG: 174).
 Núm. 2, 2 hojas (AG: 175), sin letra.
 Núm. 5, 1 hoja (AG: 176), incompleto y sin letra.
 Núm. 10, 2 hojas (AG: 242).
 Núm. 13, 1 hojas (AG: 178), sin letra.
 Núm. 15, 1 hoja (AG: 179), sin letra.
 Núm. 16, 2 hojas (AG: 187), la voz sin letra ni música.
 Núm. 17, 2 hojas (AG: 180), sin letra.
 Núm. 18, 2 hojas (AG: 181), sin letra.
 Núm. 19, 2 hojas (AG: 182), sin letra.
 Núm. 24, 2 hojas (AG: 183), sin letra.
 Núm. 27 y 28, 1 hoja, sin letra (AG: 184).

1.2. Manuscrito original, para canto y sexteto, incompleto:

- Núm. 1, 2 hojas numeradas, 9 y 10, incompleto (AG: 185).
 Núm. 1, 4 hojas numeradas, 11 a 14, incompleto (AG: 263).

- Núm. 10, 2 hojas numeradas, 33 y 34, incompleto (AG: 186).
 Núm. 10, 2 hojas numeradas, 35 y 36, incompleto (AG: 263).
 Núm. 11, 2 hojas numeradas, sin letra e incompleto (AG: 177).

- 1.3. Manuscrito original, para canto y sexteto, incompleto, 90 hojas (AG: 241), comprende los números 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 27, y 28.
 4.1. Libro adaptado al español, Ediciones Alfíl, Colección Teatro, núm. 89, 1954, 88 págs. (BN: T-32186; FM).

141. OCHO APUNTES PARA PIANO

1954 (2.1.)

Piano. Son ocho piezas tituladas:

1. *Amanecer.*
2. *Canción vasca.*
3. *Danza rústica.*
4. *Canto del arriero (canción gallega).*
5. *Romanza.*
6. *Cortejo fúnebre.*
7. *Rumor de agua.*
8. *Marcha humorística.*

Dedicadas a Carmen Díez de Fernández. Arozamena cita *Ocho cantos*, queriéndose referir a estos *Ocho apuntes*. La *Canción Vasca* es distinta de la que aparece en la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135). El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 385.

- 2.1. UME (18865), Madrid, 1954, 19 págs. (AF: 37, 69; BN: Mp 268/12, Mp 268/13, Mp 269/14; BC: 1/14842, Roda B/811-falta; ERB: 7).
- 2.2. UME (18865), Madrid, 1972, 19 págs. (BN: Mp 268/6, Mp 268/7, Mp 268/8, Mp 268/9).
- 2.3. UME (18865), Madrid, 1974, 19 págs. (BN: Mp 268/10, Mp 268/11).
- 2.4. UME (18865), Madrid, 1977, 19 págs. (BN: Mp 1194/13, Mp 1194/14).
- 2.5. UME (18865), Madrid, 1979, 19 págs. (BN: Mp 1486/15, Mp 1486/16, Mp 1486/17).
- 2.6. UME (18865), Madrid, 1979, 19 págs. (BN: Mp 1486/15, Mp 1486/16, Mp 1486/17).
- 2.7. UME (18865), Madrid, 1984, 19 págs. (FM: M-1148-B).
- 5.1. Jorge Robaina Pons, disco editado por la Fundación Banco Exterior, BE IB 33-153, 30 cm., 33 rpm, 1986 (FM: MC-514).

142. AVE VERUM

1955 (3.1.)

Coro de 4 v.b. y órgano, con texto en latín. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. *Tesoro Sacro Musical*, núm. 3, Madrid, 1955, págs. 37 a 40 (AG: 113b, 305; SD: III-55; ERB: 1-fotocopia; ES).

143. MISA EN HONOR DEL ARCANGEL SAN GABRIEL

1955*

Coro a 3 v.m. (STB) y órgano, con texto latino. Consta de seis partes: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei*. Fue estrenada el día 24-3-1955*, festividad de San Gabriel Arcángel, en la Iglesia del Buen Suceso de Madrid (Arozamena). Actualmente la festividad de San Gabriel Arcángel se ha trasladado al día 29 de octubre. Está dedicada al Excmo. y Rvdmo. Señor don Leopoldo Eijo Garay, Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Alcalá-Madrid, y obtuvo el primer premio del concurso de Radio Madrid, convocado en honor del Arcángel San Gabriel, patrono de la radiodifusión, en 1955, con ocasión del quincuagésimo aniversario del *Motu proprio* del papa San Pío X. Aprobada por la Comisión Diocesana de Madrid (2.1.). El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 331, 387.

- 2.1. UME (19075), 1956, 58, 7, 8 y 7 págs. (BN: Mp 1188/2, Mp 1179/27; BC: 1/11487, 1/12785; ERB: 2; SD: 27, 47).

144. DICHOSA LUZ

Villancico

1955 (1.1.)

Coro a 3 v.b. y órgano sin pedal (1.1.). Al parecer, también existe una versión para barítono y orquesta (5.1.). Con letra en castellano del P. Félix García.

- 1.1. Manuscrito original para coro y órgano, 2 hojas (AG: 108; ERB: 2-fotocopia).
- 3.1. Partes de la voz primera y segunda, copia manuscrita con caligrafía infantil, 1 y 1 hoja (AG: 270 y 380).
- 5.1. *Mis villancicos*, canta Marcos Redondo, acompañado por una orquesta dirigida por J. Casas Augé, Odeón, BSOE, 4070, 17 cm., 45 rpm, Barcelona, 1958 (Padre Bilbao).

145. JARDIN NEGRO

1955 (4.1.)

Coro y órgano. Obra teatral, en un acto, con libro en castellano de Manuela González-Haba Delgado, ilustrado musicalmente por Guridi con al menos ocho números musicales (3.1.). La acción transcurre en la encrucijada de una vieja ciudad, y los personajes son el *Rey Judío*, *la Tarde*, *las Sombras*, *la Noche*, *las Hilanderas*, *el Jardínero*, *el Carcelero*, *la Muerte*, *los Tres Centinelas del Rey*, *los Tres Criados de la Noche* y *la Voz de la Mañana* (4.1.). La partitura no ha sido localizada.

- 3.1. Multicopia con la parte de contraltos, 10 págs., contiene los números 1, 2D, 4B, 4C, 4D, 5, 7, y 8 (AG: 133).
- 4.1. *Parábolas del Amor y de la Muerte*, de Manuela González-Haba Delgado, Imprenta de Ruiz Alamo, Madrid, 1955, 239 págs., contiene JARDIN NEGRO y también EL CANSANCIO DEL HOMBRE (131) (BN: 7/23913; AG: 717-con dedicatoria de la autora a Guridi).

146. LA GRAN MENTIRA

1956*

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., producido en 1956* por Aspa, Producciones Cinematográficas. Con música de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (2.2.2.1.-4.3.3.1.-T.t.A.-Cuerda) (1.2.). Fue estrenado el día 1-4-1956, en el cine Gran Vía de Madrid. Dura 100 min.

Argumento, guión y diálogos de Vicente Escrivá.

Colaborador en el guión, Ramón D. Faraldo.

Dirección de Rafael Gil.

Ayudante de dirección, José Luis Robles.

Secretario de dirección, Manuel de la Cueva.

Fotografía de Alfredo Fraile.

Segundo operador, Federico Larraya.

Ayudante de cámara, Miguel Barquero.

Decorados de Enrique Alarcón.

Constructor de decorados, Francisco R. Asensio.

Vestuario de Cornejo.

Trajes de las señoritas Fischer y Pierreux, de Marbel.

Maquillaje de Francisco Pujol.

Música de Jesús Guridi.

Montaje de José Antonio Rojo.

Jefe de producción, Tibor Reves.

Distribución, AS-Films Interpenin.

Reparto:

César	Francisco Rabal
Teresa	Madeleine Fischer
Sara	Jacqueline Pierreux
Merino	Manuel Morán
Paulino Sándalo	Juan Calvo
Tío	Rafael Bardem
Locutor	Bobby Deglané
Raúl Estrada	Angel Jordán
Director	Angel de Echenique
Paleta	José Luis Ozores
Mujer de pueblo 1	Irene Caba Alba
Mujer de pueblo 2	Milagros Leal
Mujer de pueblo 3	Rafaela Aparicio
Ayudante de dirección	Carlos Miguel Solá
Guionista 1	Antonio Ozores
Guionista 2	Angel Alvarez
Autor	José Ramón Giner
Cliente	Erasmus Pascual
Manolo Martínez	Ramón Elías

Otros actores: José Luis Saenz de Heredia, José Tamayo,
Pedro Chicote, Samitier, Pérez Payá, Ramalleta, y Biosca.

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00001808, núm. ref. 025000197470). AROZAMENA, 389.

- 1.1. Manuscrito original del guión para piano, 37 hojas, comprende 25 bloques, el primero corresponde a los títulos, y el sexto y decimoséptimo al «Danubio Azul» (AG: 314).
- 1.2. Manuscrito original, para orquesta, hojas numeradas del 5 al 61, 5 a 8, 1 a 8, y 1 a 2, con cronometrajes apuntados, comprende 25 bloques, el sexto *tacet* (AG: 527).
- 1.3. Esbozos y apuntes, indica «Sándalo, madre, cine, fundición», 4 hojas (AG: 275, 276, 277, 278).
- 4.1. *Guión literario original de Vicente Escrivá*, multicopia mecanografiada Tudela, Madrid, 1955, 171 folios (BN: T-33039, T-43454).
- 4.2. *Guión literario y diálogos de Vicente Escrivá, guión técnico de Rafael Gil*, copia mecanografiada, 199 hojas numeradas, con 24 bloques musicales anotados (AG: 706).

147. FANTASIA HOMENAJE A WALT DISNEY

1956*

Piano solista y orquesta sinfónica (2.f.2.c.2.2.c.-4.3.3.1.-T.C.t.B.P.pandereta.tam-tam.timbres.xilófono.celesta.A.-Cuerda)(1.1.). Fue estrenada el día 3-10-1956*, en Alicante, por Pilar Bayona y la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por Eduardo Toldrá. Dedicada a Walt Disney, obtuvo el primer Premio Nacional de Música «Oscar Esplá» de Alicante, en 1956. Dura 24:00 min.

ARZAMENA, 346 a 351 (Xavier Montsalvatge); Folleto sobre el Premio Oscar Esplá (AG: 718); «Entrevista: Guridi, premio Oscar Esplá», en *Ritmo*, núm. 278, mayo de 1956, pág. 5 (Cfr. Torres).

- 1.1. Manuscrito original, a lápiz, repasado a tinta por otra mano, con anotaciones, 105 págs. (AG: 501).
- 2.1. UME (19372), 1960, 105 págs. (ERB: 16-fotocopia; el ejemplar del archivo de la UME fue entregado al Sr. Arzamena el día 28-2-1966, según consta en una nota que hay en su lugar).
- 2.2. UME prepara una reedición en 1988 (16-6-1988).
- 5.1. *Antología de la música contemporánea española*, publicada bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, vol. 2, Pilar Bayona al piano, y Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Jesús Arámbarri, Hispavox, HH 1002, 30 cm., 33 rpm, Madrid (Padre Bilbao).
- 6.1. Orquesta Nacional de España, dirigida por Jesús Arámbarri, grabación de RNE, C-4, 28-1-1965, 22:00 (AS: CT 18366*: FM: MC-494). Arámbarri murió en 1960, luego esta grabación no puede ser de 1965.

148. UN TRAJE BLANCO

1956*

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., producido en 1956* por Aspa, Producciones Cinematográficas S.A., con música de Jesús Guridi (para orquesta sinfónica (2.f.2.2.1.-3.2.3.1.-T.percusión.A.-4.4.2.2.2) (1.2.)). Contiene el *Adeste fideles* arreglado para tenor y orquesta (bloque 5) y para coro (bloque 34). Tiene además otro coro, sin letra, a 4 v.m. (bloque 6), y otro coro final, a 4 v.m., que dice «Corazón santo, tú reinarás.» Fue estrenado el día 26-11-1956, en el Palacio de la Música de Madrid. Dura 93 min.

Argumento y diálogos de Vicente Escrivá.

Director, Rafael Gil.

Ayudante de dirección, José Luis Robles.

Secretario de dirección, Antonio Cortés

Fotografía de Cecilio Paniagua.

Segundo operador, Miguel Aguado.

Decorados de Enrique Alarcón.
Constructor de decorados, Francisco R. Asensio.
Muebles y atrezzo de los Hermanos Vázquez.
Sastrería de los Hermanos Peris.
Maquillaje de Francisco Pujol.
Música de Jesús Guridi.
Montaje de Antonio Rojo.
Jefe de producción, Juan de Rada.
Estudios CEA de Madrid.
Distribución, AS Films-Interpenin.

Reparto:

Marcos	Miguelito Gil
Polonio	Miguel Angel Rodríguez
Rosa	Julita Martínez
Andrés	Luis Imundi
Damián	Rafael Bardem
José	Julio Núñez
Alcalde	José Isbert
Antonio	Julio Goróstegui
Madre	Matilde Muñoz Sampedro
María	Manolita Barroso
Doña Antonia	Margarita Robles
Cura	José Prada
Ramón	José Calvo
Maestro	José Ramón Giner
Jugador	José Manuel Martín
Tabernero	Angel Alvarez
Director del periódico	Angel de Echenique

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00001812, núm. ref. 025000197870). AROZAMENA, 389.

- 1.1. Manuscrito original, falta el final, guión para piano, fechado el día 10-10-1956, 60 págs., con el cronometraje anotado, incluye el *Adeste fideles*, para tenor acompañado con órgano, en el bloque cinco, y el sexto es un coro, sin letra (AG: 560).

- 1.2. Manuscrito original para orquesta, con el cronometraje anotado (AG: 560), contiene:
- A) Bloques 1 al 21 bis, 67 hojas numeradas, el primero para los títulos, el quinto es el *Adeste fideles*, para tenor acompañado de órgano, el sexto es un coro a 4 v.m., sin letra.
 - B) Bloques 22 al 26, 14 hojas numeradas.
 - C) Bloques 27 y 28, 14 hojas numeradas.
 - D) Bloques 29 y 30, 6 hojas numeradas.
 - D) Bloque 31, 2 hojas, falta el bloque 32.
 - E) Bloque 33, 2 hojas.
 - F) Bloque 34, *Adeste fideles*, coro a 4 v.m., 8 hojas (SCTB).
 - G) *Final, Corazón santo, tú reinarás*, coro de niños, coro a 4 v.m. y órgano, 6 hojas.
- 5.1. La Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó algunos fragmentos de la partitura de esta película, el día 27-5-1988, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en el Segundo Encuentro Internacional de Cine de Sevilla, y con ellos está previsto hacer próximamente un disco.

149. MADRIGAL

1956 (2.1.)

Coro a 4 v.b. con texto en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. En una lista de la SGAE, de 1978 (AG), esta obra aparece citada como *Erase una infanta*, atendiendo a la letra. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 4:10 min.

AROZAMENA, 341 y 382.

- 2.1. Ediciones Musicales Madrid, 1956, 4 hojas (BN: Mp 1394/4; BC: 1/11390; ERB: 6-fotocopia de BC).
- 2.2. Ediciones Musicales Madrid, 1961, 4, 4, 4, 4, y 4 hojas (BN: Leg. 687/35).
- 2.3. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 34 (AG: 394).
- 5.1. *Aita Donostia-Jesús Guridi, 1886-1986*, ELK-146, LG (87), 30 cm, 33 rpm, 1987, 5:18 (AG; ERB: 58).

150. VIVA LO IMPOSIBLE

1957*

Largometraje en color, Eastmancolor, de 35 mm., producido en 1957* por Rafael Gil, para Corral, basado en la comedia de Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura, con música de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (2.1.2.1.-3.2.3.1.-T.C.B.P.tamboril-tam-tam-Cuerda) (1.2.). Contiene un solo para acordeón (bloque 9) y una nana cantada a solo (bloque 11). Se estrenó el día 1-9-1958, en el Palacio de la Prensa y en el cine Roxy B de Madrid. Dura 95 min.

Productor y director, Rafael Gil.

Guión de Miguel Mihura y Rafael Gil.

Ayudantes de dirección, José Luis Robles y Ricardo Blasco.

Fotografía de Alfredo Fraile.

Segundo operador, Julio Ortas.

Decorados de Enrique Alarcón.

Constructor de decorados, Francisco Asensio.

Vestuario de Humberto Cornejo.

Maquillaje de Francisco Pujol.

Música de Jesús Guridi.

Figurines de Antonio Cortés.

Montaje de José Antonio Rojo.

Jefe de producción, Juan de Rada.

Ayudante de producción, Andrés Velasco.

Estudios CEA de Madrid.

Distribuye CEA.

Reparto:

<i>Palmira</i>	<i>Paquita Rico</i>
<i>Don Sabino</i>	<i>Manuel Morán</i>
<i>Adriani</i>	<i>Miguel Gila</i>
<i>Vicente</i>	<i>José María Rodero</i>
<i>Eusebio</i>	<i>Julio Núñez</i>
<i>Mirra</i>	<i>Jacqueline Pierreux</i>
<i>Don Emilio</i>	<i>José Marco Davó</i>
<i>Rosa</i>	<i>Julia Caba Alba</i>
<i>John</i>	<i>Fernando Sancho</i>
<i>Eloísa</i>	<i>Elena Samarina</i>
<i>Manolito</i>	<i>Miguel Ángel Rodríguez</i>
<i>Margot</i>	<i>Vicky Lagos</i>
<i>Zozof</i>	<i>Ángel Ter</i>
<i>Mozo</i>	<i>Raúl Cancio</i>

<i>Señora Segunda</i>	<i>Julia Delgado Caro</i>
<i>Pilar</i>	<i>Toni Soler</i>
<i>Pili</i>	<i>Laura Valenzuela</i>
<i>Y la colaboración del Circo Americano</i>	

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00001885, núm. ref. 025000205100). AROZAMENA, 389.

- 1.1. Manuscrito original, con el guión para piano, 37 hojas, pone «Grabada el 22 de febrero de 1958», y contiene diecinueve bloques (AG: 565): 1, 2: *Metro*, 3, 4: *La criada: Te quiero morena*, 5, 6, 7, 8, 8bis, 8A=14, 9: *Solo acordeón*, 9a, 10, 11: *Nana*, «A la nanita nana», 12, 12a, 13, 14, 14a, 15: *Música a través de la radio*, 16=14, 17=14a, 18, y 19.
- 1.2. Manuscrito original para orquesta, 133 hojas numeradas, faltan las hojas 52 a 57, correspondientes a los bloques 9, 11, 16, 17, y 19 (AG: 565).
- 4.1. *Guión de Rafael Gil y Miguel Mihura, basado en la obra de Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura*, multicopia mecanografiada, Copias Jimeno, Madrid, 1957, 230 hojas (BN: T-33257).
- 5.1. La Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó algunos fragmentos de la partitura de esta película, el día 27-5-1988, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en el Segundo Festival Internacional de Música de Cine, con los que está previsto hacer próximamente un disco.

151. LA VIRGEN DE LA AZUCENA

Nana Negra

1957 (2.1.)

Coro a 4 v.b. con texto en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 10:00 min.

AROZAMENA, 383.

- 2.1. *Eiciones Musicales* Madrid, 1957, 6 hojas (AG: 24c-fotocopia; BN: Mp 1994/9; BC: 1/11389; ERB: 6-fotocopia).
- 2.2. Talleres de la SGAE, 1961, 16 hojas (BN: Leg. 687/37).
- 2.3. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 54 (AG: 394).
- 5.1. *Songs of the basques*, Coro Maitea, dirigido por María Teresa Hernández Usabiaga, DECCA, DL-9808, 30 cm., 33 rpm, U.S.A. (ERB: 47).

152. PASTORES DE BELEN

Noviembre de 1958 (1.1.)

Coro de niños a 3 v.b., y conjunto instrumental (Flauta, oboe, clarinete, violín, violoncello, triángulo, pandereta, y tamboril). Texto de Lope de Vega, en castellano. Cuenta con siete números musicales, que son:

1. *Quedito.*
2. *Zagalejo.*
3. *Norabuena.*
4. *No lloréis mis ojos.*
5. *Las pajas del pesebre.*
6. *Pues andáis en las palmas.*
7. *Déjate caer, Pascual.*

Se trata de una obra de circunstancias, con toda probabilidad para alguna representación navideña de niños, de la que no hemos descubierto más datos.

- 1.1. Manuscrito original, fechado en noviembre de 1957, 11 hojas, y 6 cuartillas con los seis primeros poemas (AG: 224).

153. LAMENTO E IMPRECACION DE AGAR

San Sebastián, agosto de 1958 (1.1.)

Piano. Inspirado en *Agar*, escena bíblica, de Juan Crisóstomo Arriaga, para canto y orquesta. Fue estrenado el día 27-1-1959, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, por Conchita Rodríguez al piano (Padre Bilbao). Dedicado a Juan Crisóstomo Arriaga, es un encargo de Angel Sagardía, para el homenaje a la memoria de Arriaga, que tuvo lugar en Bilbao, el día 27-1-1959, con ocasión del 153 aniversario del nacimiento del homenajeado. Colaboraron otros dieciocho compositores vascos, componiendo diversas páginas pianísticas para la ocasión (3.1.): Padre Donostia, José Uruñuela, Julián Menéndez, José María González Bastida, Valentín Larrea, Luis Aramayona, Pablo Sorozábal, Víctor de Zubizarreta, José María Franco, Norberto Almandoz, Carmelo Alonso Bernaola, Tomás Garbizu, Rodrigo A. de Santiago, Juan Urteaga, Luis Urteaga, Luis de Pablo, Jesús Arámbarri y Fernando Remacha. Esta es la última composición pianística de Guridi.

AROZAMENA, 385.

- 1.1. Manuscrito original, a limpio, 16 fotocopias (AG: 259; ERB: 7).
- 1.2. Manuscrito original, esbozos en el reverso de una particellas de Amaya, 14 hojas (AG: 307).
- 3.1. Copia manuscrita, 13 fotocopias, y una hoja con el texto en que se inspira, mecanografiado (AG: 73; ERB: 7).

154. TU ES PETRUS

1958 (3.1.)

Coro a 3 v.m. (STB) y órgano, con texto en latín. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. *Tesoro Sacro Musical*, núm. 4, Madrid, 1958, separata de 4 págs. (AG: 113c; ERB: 2; SD: IV-58; ES).

155. HIMNO A LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS

1958*

Canto unísono y órgano, con texto en castellano de Fray Justo Pérez de Urbel. Las obras de la Santa Cruz del Valle de los Caídos comenzaron en 1950, y se concluyeron en 1958*.

- 1.1. Manuscrito original, 5 hojas, y un folio con el texto mecanografiado (AG: 304).
1.2. Apuntes, entre otros aparecen los de «Cruz de granito», 30 hojas (AG: 381).

156. MARA

1958*

Largometraje en color, Eastmancolor, de 35 mm., producido en 1958* por Infies. Con música de Jesús Guridi para orquesta sinfónica (2.1.2.1.-3.2.3.1.-T.percusión.celesta.A.-4.4.2.2.2.) (1.2.). Se estrenó el día 28-8-1961, en el cine Rex de Madrid y estuvo siete días en cartel según datos de la Filmoteca Española, aunque Arozamena dice que se estrenó el día 18-5-1960. Clasificada para mayores por la censura del estado. Dura 96 min.

Guión de Antonio Barrilado, Joaquín Argamasilla, Miguel Herrero, y Virgilio Cabello.

Director y realizador, Miguel Herrero.

Fotografía de Manuel Berenguer.

Música de Jesús Guridi.

Montaje de Margarita Ochoa.

Jefe de producción, Ramón Planas.

Estudios Sevilla Films.

Laboratorios Madrid Films y exteriores en Tenerife.

Distribuida por Amaya Films (Viñals).

Reperto: *Scilla Gabel, Elisa Montes, Mercedes Vecino, Asunción de Sanders, Georges Rigaud.*

Datos procedentes de la Filmoteca Española y del PIC (Cine 00001797, núm. ref. 025000196380). AROZAMENA, 389.

- 1.1. Manuscrito original, guión para piano, escrito en el reverso de unas particellas de *Amaya*, con el cronometraje anotado, 50 hojas numeradas (AG: 559).
- 1.2. Manuscrito original para orquesta, con el cronometraje anotado, 110 hojas numeradas (AG: 559). Contiene los siguientes bloques: 3-*Títulos, 4, 23-Escena, 28, 29, 29c, 5, 7, 19, 31bis, 32A, 33, y 34.*
- 4.1. Guión cinematográfico, multicopia mecanografiada, Copias Cinematográficas Carmen Moreno, Madrid, 1958, comprende 65 escenas (BN: T-34914).
- 5.1. La Orquesta Nacional de España, dirigida por Carmelo Bernaola, interpretó unos fragmentos de la partitura de esta película, el día 27-5-1988, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, con ocasión del Segundo Festival Internacional de Música de Cine, y está previsto que se haga con ellos un disco.

157. PRELUDIO Y ANDANTINO CANTABILE

1959 (1.1.)

Violoncello y piano. *El Preludio* está fechado en Madrid, el 28-6-1957, y el *Andantino cantabile*, en 1959.

- 1.1. Manuscrito original, 7 hojas, y 2 hojas sueltas (AG: 221d, 283, 284).

158. FANDANGO VASCO PARA BANDA

1959 (2.1.)

Arreglo para banda (Flauta, requinto, clarinete primero y segundo, saxo alto y tenor, trompeta primera, fliscorno primero, trompas en MIB, trombón primero y segundo, bajos, caja y bombo) (2.1.). Genaro Monrreal hizo un arreglo para orquestina (Piano, saxos altos, saxos tenores, trompetas, trombón, batería, violín y contrabajo) (2.2.). Con texto en castellano de Guillermo Fernández Shaw. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. Guión y materiales para banda, *El Momento Musical* (265554), Madrid, 1959, 18 hojas (BC: 4/1561).
- 2.2. Guión y materiales para orquestina, *El Momento Musical*, 1959 (BC: 1/12928; ERB: 8-fotocopia).

159. FINAL PARA GRAN ORGANO

1960 (2.1.)

Organo con pedal. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 5:30 min.

AROZAMENA, 384.

- 2.1. *Tesoro Sacro Musical*, núm. 5, 1960, suplemento de 15 págs. (AG: 77- varios ejemplares, 118-varios ejemplares; ERB: 2; SD: V-60; ES).
- 6.1. Luis Bacaicoa, al órgano, grabación de RNE, en la Basílica de Nuestra Señora de los Milagros, 6:37 (AS: CT 14757 (4)*).
- 6.2. María Josefa Valverde al órgano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-2).

160. LA DEL ALBA SERIA

1960 (2.1.)

Arpa. Pieza inspirada en las primeras palabras del capítulo cuarto del «Quijote», que dicen así: «La del alba sería, cuando don Quijote salió de la venta, tan contento, tan gallardo, tan alborozado por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo.» (1.1.). Dedicada a Marisa Robles. El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 388.

- 1.1. Manuscrito original, apuntes en una hoja (AG: 274).
- 2.1. UME (19751), Madrid, 1960, 15 págs. (AG: 96; BN: Leg. 606/47; BC: 4/1500, 3/2396-falta). Hay una reedición de 1985 (ERB: 8).

161. VIEJO ZORTZIKO - ZORTZIKO ZARRA

1960 (2.1.)

Arpa. Existe una versión para arpa y orquesta (6.2.). Dedicado a Mari Loli Higuera. El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 388.

- 2.1. UME (19549), 1960, 8 págs. (AG: 95; BN: Leg. M 972/37, Leg. M 972/38; BC: 3/2397; ERB: 8).
- 2.2. La edición UME de 1960 aparece reproducida en *Centenario de Jesús Guridi*, Excmo. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz, núm. 1, págs. 12 a 18 (AG: 285-1).
- 5.1. Marisa Robles, Hispavox, HH-1026, 5:53 (AS: CT 27035 (2)).
- 5.2. *Harp Music of Spain*, Marisa Robles, Argo-Decca, ZRG-5457, 30 cm., 33 rpm, 1966 (Padre Bilbao).

- 5.3. Marisa Robles, Decca, LXT-29027, Filodifusión, 26-7-1971, 5:30 (AS: CT 4538 (1)), o Decca, SPA 348 (Angel Carrascosa).
- 5.4. Marisa Robles, Columbia, SXL-29098, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1975 (PIC: R. 96818).
- 5.5. Emily Mitchell, Argo, ZK 92 (Angel Carrascosa).
- 6.1. María Rosa Calvo-Manzano, grabación de RNE, Colegio Mayor Al-mudena, 7-3-1965, 5:16 (AS: CT 140802 (5)*).
- 6.2. Marisa Robles y la Orquesta de Cámara de St. John's Smith Square, dirigida por John Lubbock, versión para arpa y orquesta, grabación de RNE, Palau de la Música Catalana, Barcelona, 18-1-1982, 4:00 (AS: 30 CTS 303387 (2); FM: MC-731).
- 6.3. Marisa Robles, arpa, grabación sin referencias (FM: MC-529).

2. OBRAS SIN FECHA, ORDENADAS ALFABETICAMENTE

162. A LA ENTRADITA

Canción montañesa

Coro de hombres a 4 v.i. (TTbB) con texto en castellano. El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 381.

- 2.1. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 60 (AG: 394).
- 3.1. Copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: 6).

163. A SAN MIGUEL Y A LOS SANTOS ANGELES

Canto y piano, con texto en castellano. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Edición sin referencias, pág. 207 suelta (ERB: 2).

164. ABENDUKO ILLAREN

Villancico goierri

Coro a 4 v.m. (SCTB), en vasco.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja, en la que también están los villancicos EGUBERRI GAUA (201) y ERREGEAK DATOZ (204) (AG: 110).

165. AFRODITA

Cantantes, coro y orquesta (?). Novela escénica en dos partes, divididas en doce escenas, con libro en castellano de Enrique Rambal y Luis Tejedor Pérez. Por su tema picante, es muy probable que sea de los años treinta. La

música no ha sido localizada, pero sabemos que consta de 21 números musicales (4.1.), que son:

PRIMERA PARTE

Cuadro primero:

Preludio y núm. 1.

Núm. 2, Salida de Demetrio.

Núm. 3, Relato de Demetrio.

Cuadro segundo:

Núm. 4, Los filósofos.

Núm. 5, Canción de Eros.

Cuadro tercero:

...sigue el núm. 5.

Núm. 6, Bailable del festín.

Núm. 7, Mutación del tercero al cuarto.

Cuadro cuarto:

Núm. 8, El robo de la peineta.

Cuadro quinto:

Núm. 9, El baño de la Reina.

Núm. 9 bis.

Cuadro sexto:

Núm. 10, La maldición sobre Alejandría.

Núm. 11, El pueblo tiembla.

SEGUNDA PARTE

Cuadro séptimo:

Núm. 12, Preludio del acto segundo.

Núm. 13, El oráculo.

Núm. 14, Duetto del miedo.

Núm. 15, Mutación del séptimo al octavo.

Cuadro octavo:

Núm. 16, Ante Venus, bailable.

Núm. 17, El robo del collar.

Cuadro noveno: Sin música.

Cuadro décimo:

Núm. 18, El pueblo.

Núm. 19, ¡Es Afrodita!

Cuadro décimoprimer:

Núm. 20, Mutación.

Cuadro décimosegundo:

Núm. 21, Danza dramática y final.

La acción transcurre en Alejandría, en el siglo segundo antes de Cristo, y los personajes que intervienen son (4.1.): *Freia, La Reina Berenice, Tyfera, Sesé, Pitia, Krobyle, Faustina, Kimairis, Touni, Heliope, La cantaora, Noemi, Nicia, Esclava 1, Esclava 2, Mujer 1, Mujer 2, Demetrio, Niketos, Filodemo, Timón, Doriklos, Isaac, Hermes, sacerdote, carcelero, hombre 1, hombre 2, cortesanas, gente del pueblo y soldados.*

3.1. En la SGAE (AL-7099) había materiales, que ya no están.

4.1. Libro, copia mecanografiada, Copias Teatrales Carmen Moreno, Madrid, 54 y 51 hojas (AG: 712a y b). En la portada pone que la música es de Guridi, y los números musicales han sido anotados en el texto.

166. AGUR JAUNAK

Canto vasco

Coro de hombres a 3 v.i. (TTTB), en vasco, y conjunto instrumental compuesto por tres violines y órgano. El manuscrito original no ha sido localizado.

3.1. Copia manuscrita, 2 hojas (AG: 18).

167. AITENA SEN ESANA

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias, y seguramente se trata de *Aitonaren esana* de EUZKAL ABESTIJAK- PRIMERA PARTE (41).

168. ALBORADA

Soprano y orquesta. Aparece en el catálogo de la SGAE, pero falta del archivo. No he localizado ningún documento. Hay otra Alborada para txistus (70) y otra para coro mixto (168).

169. ALBORADA EN EL CASERIO

Coro a 4 v.m. (SCTB) en castellano. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: s/n).

170. ALMAS Y ESTRELLAS

Canto y piano. Con texto en castellano, que dice «Al ver brillar...».

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 92).

171. AMATXO - CANCION DE LA MADRE

Coro a 6 v.m. (SCTTB) en castellano. El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 3:15 min.

ARZAMENA, 381.

- 2.1. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 104 (AG: 395).
- 3.1. Copia manuscrita, hecha en Comillas, 3 fotocopias (ERB: s/n).
- 3.1. Copia manuscrita de Emilio Ibáñez, Vitoria, fechada el día 7-1-1986, 3 fotocopias (ERB: 5).
- 3.3. Copia manuscrita, partes en multicopia, 6 hojas (ERB: 5).
- 5.1. *Cantos populares vascos*, Coro Vasco Eresoinka, dirigido por Gabriel de Olaizola, Compañía del Gramófono Odeón, La Voz de su Amo, GY 875, 25 cm., 78 rpm, Barcelona, 1950 (FN: CD 195/8, cat. 3352).
- 5.2. *1937 Eresoinka 1967*, dirige Gabriel Olaizola, Agorila, AG 3009, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).

- 5.3. *Euskal Abesbatza Antolojia II: Segunda antología de cantos vascos*, Coral Estellesa, dirigida por Yon Eraso y Andoni Roa, Usandizaga, UE 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
- 5.4. *Eresoinka 1937-1939*, disco IZ, 257 D, 30 cm., 33 rpm, Donostia, 1986 (AS: o11738-EXS).
- 5.5. Orfeón Donostiarra, dirigido por M. Esnaola, Regal, RS 212, 25 cm., 78 rpm (ERB).
- 6.1. Coral Iradier de Vitoria, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-5).

172. ARIA

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

173. ARIBADE

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

174. ARINETAN

- 5.1. *Ballets Vascos de Oldarra, vol. 1*, dirigidos por José de Etxabe, Decca, CS 8252, 30 cm., 33 rpm, 3:00 (ERB: 93).

175. ASIKO NAIZ

Villancico

Coro a 5 v.m., en vasco, con acompañamiento de txistularis. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Multicopia para SCTB, de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián, 1 hoja (ERB: s/n).
- 5.1. *Homenaje póstumo a Luis Urteaga, vol. 2*, Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián, dirigida por Fernando Vergara, Columbia, SCGE 80815, 17 cm., 45 rpm (ERB: 52).

176. AUBADE

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

177. AURRESKU

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias. Tal vez sea de EL CASERIO (68).

178. AURTZO SEASKAN

- 6.1. Orfeo Lleidata, dirigido por Lluís Virgili, grabación de RNE, *Música als quatre vents*, Iglesia PP. Franciscanos de Lleida, 6-5-1983, 2:15 (AS: 30 CTS 304307 (2)).

179. [AUTO DE NAVIDAD]

Cantantes, coro y orquesta (2.2.2.1.-3.3.3.1.-T.T.pandereta.tamboril.A-cuerda) (1.2.). Hay guión para canto y piano. Se trata de una obra escénica, con texto en castellano, y en latín en la escena final (*Ave regina*). Probablemente es un *Auto de Navidad* para niños. Tiene dos actos, divididos en cinco cuadros cada uno, y once números musicales, que son:

ACTO PRIMERO

1. *Preludio (música)*.
2. *Fiesta religiosa judía (SCTB)*.
3. *Romance de los pastores (SCTB)*.
4. *¿Qué haces aquí, Joaquín? (Gabriel)*.
5. *Música angélica (SCTT)*.
6. *Escena final*.

ACTO SEGUNDO

7. *Indios (SCTB)*.
8. *Músicos gitanos (Gitana, SCTB)*.
9. *El rey negro y los músicos (negro y bajos)*.
10. *Los bienaventurados*.
11. *Escena final, Ave regina (Grabriel, SCTB)*.

Los personajes son el *Arcángel Gabriel, una gitana, un negro, los judíos, pastores, ángeles, indios, gitanos, negros y bienaventurados*. El Padre Sopena (1953 y 1958/1976) cita un auto sacramental de Jesús Guridi, compuesto en 1951 y titulado *El Rey Judío*. Tal vez sea esta obra sin título, que aquí ha sido catalogada bajo la denominación genérica de *Auto de Navidad*.

- 1.1. Manuscrito original para canto y piano, 12 y 28 hojas (AG: 529 y 262).
- 1.2. Manuscrito original para orquesta, 88 hojas (AG: 528).
- 1.3. Apuntes, «Músicos gitanos, Rey Negro, Los Bienaventurados», hojas numeradas del 5 al 20 (AG: 388).
- 3.1. Copia manuscrita para canto y piano, 8 y 22 hojas (AG: 264, 316a).
- 3.2. *Indios*, copia manuscrita para canto y piano (AG: 316b).
- 3.3. *Músicos gitanos*, copia manuscrita para canto y piano (AG: 316c).
- 3.4. *El rey negro y los músicos*, copia manuscrita para canto y piano (AG: 316e).
- 3.5. Copia manuscrita de los materiales para coro, 42 y 46 hojas (AG: 316e y f).

180. AVE MARIA

Coro a 3 v.i. y órgano, con texto latino. Dura 2:55 min.

ARZAMENA, 386.

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 109).
- 2.1. Associazione Italiana Santa Cecilia per la Musica Sacra (AISC), apéndice musical del *Bollettino Ceciliano*, abril-mayo de 1960, «Novum Melos, Cantus Mariales», fascículo primero, págs. 9 a 11, Roma, 1960 (AG: 75, 117-varios ejemplares, 302-fotocopia; ERB: 2).
- 3.1. Multicopia con el coro solo, manuscrito de F.G. (S.L.), fechado en San Sebastián, el día 15-11-1961 (ERB: 2).

181. LAS AVES SE HAN DORMIDO

Coro a 3 v.b., en castellano. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Copia manuscrita, con el texto traducido al vasco, 1 hoja (ERB: 6).

182. [BAILE DE LOS ENANITOS]

Guión en dos pautas, destinado a orquestarse, con una acotación escénica que dice «se inició el baile de los enanitos.» Probablemente se trate de un número musical destinado a ilustrar alguna pieza de teatro infantil (véase PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS, 239).

- 1.1. Manuscrito original, incompleto, 2 hojas numeradas 5 y 6 (AG: 340).

183. BALLET

- 1.1. Piano, manuscrito original, 4 hojas (AG: 549). Encontrado entre los papeles de la película DORA, LA ESPIA (109).

184. BOGA, BOGA

Canción vasca

Coro a 6 v.m. (SCTTB) (2.5.), o bien coro a 3 v.i. (2.5.) (TTB=3.1.), en vasco. Al parecer también hay versiones para 2 v.b. (3.2.). o 4 v.m. (3.5.). El manuscrito original no ha sido localizado. Dura 2:25 min.

ARZAMENA, 381.

PARTITURAS:

- 2.1. *Repertorio Musical Profesional editado por la Academia San Gregorio Magno, del Seminario Diocesano de Vitoria, núm. 2*, coro mixto, 4 págs. (AG: 1b-varios; ERB: 2).
- 2.2. *Eri Abestijak, Cantos Populares Vascos*, Editorial de Música Vasca (3551), Tolosa, 10 hojas y 3 págs., con obras de otros autores, la de Guridi es la núm. 20 (AG: 407).
- 2.3. Editorial de Música Vasca, Tolosa, sin año, para voces iguales, 2 hojas (ERB: 5).
- 2.4. Impreso Biotzalai, Algorta, 26-7-1976 (28-12-1964), para TTB, una fotocopia (ERB: s/n).
- 2.5. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 24 (AG: 394).
- 2.6. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 7 (AG: 395).
- 3.1. Multicopia, para TTB, 1 hoja (ERB: s/n).
- 3.2. Copia manuscrita, para 2 v.b., 1 hoja (ERB: s/n).
- 3.3. Parte del tenor, copia manuscrita, 2 hojas (ERB: s/n).
- 3.4. Versión para 3 v.i., partitura y materiales, sin referencias (SD: 1, 12c).
- 3.5. Versión para 4 v.m., partitura y materiales, sin referencias (SD:1,12c).
- 3.6. Versión para 6 v.m., partitura y materiales, sin referencias (SD: 1, 12 b).

GRABACIONES:

- 5.1. Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, CL-26003, 30 cm., 33 rpm, San Sebastián, 1962 (FN: CD 1426/18).
- 5.2. Conjunto Iruñako Zorziak, dirigido por J. Puy Abarzuza, RCA-Victor, 320367, 17 cm., 45 rpm, Madrid, 1962 (FN: CD 1213/13).

- 5.3. *Mosaico Español*, Conjunto Iruñako Zorziak, RCA-VICTOR, LPM-10206, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1964 (FN: CD 1426/20).
- 5.4. Pequeños Cantores de Valencia, dirigidos por Jesús Ribera Faig, Philips, 843111PY, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1964 (FN: CD 1426/21).
- 5.5. Coro Biotzalai, dirigido por Juan José Gainza, Columbia, CPS 9121, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971 (FN: CD 2733/1). Hay una reedición de 1977 (ERB: 17).
- 5.6. *Cancionero popular español*, Ochote Danok Bat hi, Fontana, 6429102-5, son cuatro discos, de 30 cm. y 33 rpm, Madrid, 1972 (FN: CD 2848/1 a 4).
- 5.7. *Euskal Abesbatza Antolojia II: Segunda antología de cantos vascos*, Coral Umore Ona, dirigida por Yosu Berroya, Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).
- 5.8. Sociedad Coral de Basauri, CBS, 3307, 17 cm., 45 rpm, Madrid, 1975 (PIC: R. 94665; ERB: 1).
- 5.9. Ochote Kresala, Zafiro, ZLF 820 C, 30 cm., 33 rpm, 1978 (ERB: 52).
- 5.10. *Donostiko Orfeiak Abestendu*, Orfeón Donostiarra, dirigido por Antonio Ayestaran, Columbia, SCLL 14114, 30 cm., 33 rpm, 1979 (AS: 5089-EXS; ERB: 41).
- 5.11. *Canciones populares vascas*, Ochote Bogamazua, dirigido por José Antonio Arana, Vergara, 550097, 17 cm., 33 rpm (ERB: 5).
- 5.12. *Adixikideak*, NADK, 0178, 30 cm., 33 rpm (ERB: 109).
- 5.13. *Charme du Pays Basque*, André Dassary et le Double Quartuor Choral Basque Lagun Arteak de Biarritz, Véga, F-30, S-3008, 30 cm., 33 rpm, París (ERB: 99).
- 5.14. Coral Gure Ametsa, dirigida por Xabier Gaztelu, Columbia, CPS 9280, 30 cm., 33 rpm, 3:15 (ERB: 21).
- 5.15. *Antología coral vasca, vol. 1*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, Columbia, CPS 9173, 30 cm., 33 rpm (ERB: 1).
- 5.16. Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, CCL 32004, 30 cm., 33 rpm (ERB: 40).
- 6.1. Coro Itxas Soinua, a 2 v.b., dirigido por Gorka Sierra, grabación de RNE, Palau de la Música Catalana, Barcelona, 10-5-1979, 1:50 (AS: 30 CTS 301869 (3)).
- 6.2. Coro Itxas Soinua, dirigido por Gorka Sierra, grabación de RNE, M-1, 8-3-1984, 2:15 (AS: 30 CTS 304699 (5)).

185. CAMINOS DE PASAJES

Coro a 4 v.i. (TTbB) en castellano.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 387; ERB: 6-fotocopia).

186. CANCION DE ARRIEROS DE LA LAMOSA

Coro a 4 v.i. (TTbB) en gallego. Es distinto del CANTO DE ARRIEROS (193) editado por Real Musical. Tal vez esté relacionado con el núm 16, *Coro de Arrieros*, de LA MEIGA (71). Dura 2:25 min.

AROZAMENA, 382.

- 1.1. Manuscrito original, 4 págs. (AG: 21b).
- 3.1. Partitura y materiales sueltos, sin referencias (SD: 7, 12).

187. CANCION DE GUERRA

Canto y piano, con texto en castellano, cita la batalla del Campo de Almodébar.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 332).

188. CANCION DE GUERRA PARA LAS BRIGADAS DE NAVARRA

Canto y piano. Con texto en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. Dedicada al Excmo. Señor Don José Solchaga, General de las Brigadas de Navarra. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. Casa Erviti, San Sebastián-Logroño, sin año, 4 págs. (AG: 36a, b, y c; ERB: 3).

189. CANCION DEL ANGELUS

Solistas, el angel y el pueblo, coro a 4 v.m. (STbB), y órgano. Con texto en castellano o vasco de Monseñor Eijo y Garay, obispo de Vitoria. El manuscrito original no ha sido localizado. La primera estrofa dice «Hijos de Vizcaya fieles...», y tal vez tenga relación con HIJOS DE VIZCAYA (214).

- 2.1. *Tres cánticos populares dedicados a la Madre de Dios de Begoña*, el tercer cántico es la canción de Guridi, con texto en castellano, los otros dos son de Zubizarreta, Impresos Musicales Ordorica, Bilbao, sin año, 2 hojas (AG: 780; ERB: 2-solo canto).
- 3.1. *Canción del angelus-Txilin otsak*, en castellano y vasco, impreso sin referencias (ERB: 2).

190. CANCION SALMANTINA

Para canto y piano, probablemente.

- 1.1. Manuscrito original, sólo la melodía, 1 hoja (AG: 52). En la misma hoja está la melodía de LA DESPEDIDA, canción montañesa (198).

191. CANCIONES VASCAS

La única referencia es discográfica. Son tres canciones que se titulan: *Mari Eli, adios. Virgen del Pilar. A mi Vizcaya...*

- 5.1. *Los Chimberos*, Compañía del Gramófono Odeón, 7-TSO-528/9, 17 cm., 45 rpm, 1956 (FN: CD 549/29).

192. CANDELEDA

Pasodoble

Coro *ad libitum* y banda (Flauta, oboe, requinto, dos clarinetes, saxo alto y tenor, trompeta, dos fliscornos, trompas en Mib, bombardino, trombón, bajo, caja, bombo y platillos) (1.2), o piano (1.1.). Con letra en castellano. En Candeleda, Avila, fueron recogidos en 1936, y para la película PEÑAMARIANA (112), los temas populares de las SEIS CANCIONES CASTELLANAS (93).

- 1.1. Manuscrito original para piano, 11 págs., con OROPESA (238) (AG: 91).
- 1.2. Manuscrito original para banda, 8 hojas numeradas del 33 al 40, a continuación sigue OROPESA (238) (AG: 226).

193. CANTO DE ARRIEROS

Barítono solista y coro a 2 v.i. (TB) en castellano. Es distinto del la CANCION DE ARRIEROS DE LA LAMOSA (186). El manuscrito original no ha sido localizado. Tal vez esté relacionado con el núm. 16, *Coro de Arrieros*, de LA MEIGA (71). El día 28-1-1952, la Schola Cantorum del Seminario de Vitoria cantó esta pieza con ocasión de un homenaje a Guridi (J.L. de E., en *Tesoro Sacro Musical*, 1952, pág. 51 y 52; ES).

- 2.1. *Música coral a voces iguales*, Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs., véase la pág. 51 (AG: 394).

194. CANTO DE NEGROS

Canto en un idioma inventado, «Go, ge, bi san / sole sale ipo yo...» Consta de dos números. Falta el acompañamiento.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 390).

195. CANTO DEL MONTAÑERO

Coro a 6 v.m. (SSTTbB), con letra en castellano de Guillermo Fernández Shaw. Hay otra versión para barítono, coros y orquesta (Ximénez de Sandoval). En 1965 (ibídem.) aún estaba sin estrenar, y todavía en 1967, según afirma Fernández-Cid en su libro *Músicos que fueron nuestros amigos*. Dura 4:30 min. (1.1).

XIMENEZ DE SANDOVAL, Felipe: «La canción del montañero, una obra inédita de Jesús Guridi», en *GACETA DEL NORTE*, 6-6-1965 (AG: 13b); FERNANDEZ-CID, Antonio: *Músicos que fueron nuestros amigos*, Editora Nacional, Madrid, 1967 (FM: MDoc-21-Fer).

- 1.1. Manuscrito original, 15 hojas, falta la segunda (AF: 13b).

196. [CUARTETO EN FA MAYOR]

- 1.1. Manuscrito original para cuarteto de cuerda, movimiento único, 2 hojas (AG: 389).

197. CUATRO CANCIONES RELIGIOSAS

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

198. LA DESPEDIDA

Canto y piano. Canción popular montañesa en castellano.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 90).
1.2. Manuscrito original, sólo la melodía, 1 hoja (AG: 52). En la misma hoja está la melodía de CANCION SALMANTINA (190).

199. EL DIA QUE ME CASE

Habanera

Coro de hombres, a 4 v.i. (TTbB), en castellano.

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 49; ERB: 6-fotocopia).

200. DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DEL CABALLERO DE ANTONIO DE CABEZON

Transcripción para órgano con pedal.

- 1.1. Manuscrito original en multicopia, 5 hojas (AG: 129).

201. EGUBERRI GAUA Villancico popular vascofrancés

Coro a 4 v.m. (SCTB) en vasco.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 110). En la misma hoja están los villancicos ABENDUKO ILLAREN (164) y ERREGÉAK DATOZ (204).

202. ENAMORADOS

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

203. ERA FELIZ LA NIÑA

Este título aparece en una relación de obras de Jesús Guridi, preparada para este trabajo por el Área de Documentación e Información de la Sociedad General de Autores de España el día 14-7-1988. Según otra lista de 1978, los derechos se reparten al cincuenta por ciento con Rafael Benedito Vives. No se han encontrado más referencias. Tal vez sea algún arreglo preparado por Rafael Benedito para la Masa Coral de Madrid o para el Coro Universitario.

204. ERREGÉAK DATOZ Villancico popular de San Sebastián

Coro a 4 v.m. (SCTB) en vasco.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 110). En la misma hoja están los villancicos ABENDUKO ILLAREN (164) y EGUBERRI GAUA (201).

205. EUZKO ABENDAREN ERESERKIA

Orquesta sinfónica (2.f.2.2.2.-2.2.3.1.-T.tambor-Cuerda). El manuscrito original no ha sido localizado.

3.1. Copia manuscrita de los materiales para orquesta, 55 hojas (AG: 239).

206. EZQUERRA

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

207. FANTASIA DE UN RETABLO DE NAVIDAD

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias. Tal vez pueda tratarse del AUTO DE NAVIDAD (179).

208. FUGA PARA ORGANO

Organo con pedal. Esta fuga es distinta de la fuga de la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO (135).

1.1. Manuscrito original, 8 hojas (AF: 100).

209. GAUDEAMUS IGITUR

Coro a 4 v.m. (SCTB) en latín. El manuscrito original no ha sido localizado.

2.1. *Música coral a voces mixtas*, Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs., véase la pág. 18 (AG: 395).

3.1. Copia manuscrita, 1 fotocopia (ERB: s/n).

210. GOIZECO IZARRA - ESTRELLA DE LA MAÑANA

Coro de hombres, a 4 v.i., en vasco. El Padre Bilbao me indica que hay otra versión con una letra distinta, que es un canto a la Virgen, de las letanías lauretanas, titulada *Stella Matutina*. El manuscrito original no ha sido localizado.

5.1. *Cantos populares vascos*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, SCGE-80029, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1965 (FN: CD 1612/2).

211. GONA GORRIA

Coro a 2 v.i. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Documento sin referencias (SD: Segundo cuaderno de don Angel Echevaría).

212. GUDA ZITALA

Coro de hombres, a 4 v.i., en vasco. No he localizado ninguna partitura, y la única referencia es discográfica.

- 5.1. *Cantos populares vascos*, Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, Columbia, SCGE-80029, 17 cm., 45 rpm, San Sebastián, 1965 (FN: CD 1612/2).

213. [GUION EN TRES MOVIMIENTOS]

Guión a varias voces en cuatro pautas (GGFF). Son cuatro movimientos:

1. *Lento, molto tranquilo.*
2. *Lento assai.*
3. *Quasi allegro, ben mesurato. Ritmo de espatadantza.*

- 1.1. Manuscrito original, 6 hojas (AG: 267).

214. HIJOS DE VIZCAYA

- 2.1. Coro a 4 v.m., partitura sin referencias, catalogada entre las obras religiosas (SD: 14, 47). Es un canto a la Virgen de Begoña con letra de Monseñor Eijo Garay (Padre Bilbao). Tal vez sea la misma CANCION DEL ANGELUS (189), cuya primera estrofa dice «Hijos de Vizcaya fieles.»

215. HIMNO A SAN JOSE

Desaparecido. Se conservaba en el coro de la Basílica de Santiago de Bilbao (Padre Bilbao).

216. HIMNO PARA LA FEDERACION DE ANTIGUOS ALUMNOS JESUITAS DE ESPAÑA

Canto y piano, con texto en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui (antiguo alumno de los jesuitas de Madrid), y José María Laita (antiguo alumno de Bilbao). Jesús Guridi estudió con los padres jesuitas en Zaragoza. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. UME, 3 págs. (AG: 35, 300).

217. IMAN DE AMOR ESCONDIDO

Canto y piano, con texto en castellano de Joaquín María Goiburu.

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 392).
 2.1. *Cánticos misionales*, Pro fide, Madrid, Impreso Ordorica, 100 págs., véanse las págs. 5 a 7 (AG: 396; ERB: 2-fotocopia).

218. INGURUKO DANTZA

Banda de txistularis (txistu primero y segundo, y silbote).
 AROZAMENA, 387.

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 309).
 3.1. Impreso sin referencias, págs. 3 a 5 (AG: 293; ERB: 4).
 3.2. Impreso sin referencias, págs. 1500 y 1501 (ERB: 4).
 3.3. Impreso sin referencias, págs. 3823 a 3828 (ERB: 4).

219. INTZA BEGIETZAN

Coro en vasco. Sólo hay una referencia discográfica y no he localizado ninguna partitura. Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG).

- 5.1. *Euskal Abesbatza Antologia II: Segunda antología de cantos vascos*, Escolanía Corazón de María, dirigida por Andoni Sierra, Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).

HIMNO

para la Federación de Antiguos Alumnos de Jesuitas de España.

LETRA DE
JESÚS M^a AROZAMENA
Antiguo alumno de Madrid

Y
JOSÉ M^a LAITA
Antiguo alumno de Bilbao y Madrid.

MÚSICA DE
JESÚS GURIDI
Antiguo alumno
de Zaragoza.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA • EDITORES • MADRID

HIMNO

PARA LA FEDERACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DE JESUITAS DE ESPAÑA.

Letra de Jesús M.^o de Arozamena.

y José María Laita.

Música de Jesús Guridi.

All.^o risoluto.

A ma -
A ma -

-yor glo-ria de Dios se ha cur-ni-do en los ai-res de Lo-yo-la, es-ta
-yor glo-ria de Dios y el a-mor del es-pí-ri-tu ig-na-cia-no, bus-ca-

do-ble a-sir-ma-ción de-u-na vi-da cris-tia-na y es-pa-ño-la A ma-
-re-mos la ra-zón de cum-plir lo di-vi-no en lo hu-ma-no. A ma-

220. LORA POLITA ONTZIAN

Canto y piano (?). La única referencia es de una grabación. La partitura no ha sido localizada.

- 6.1. Maite Arruabarrena, soprano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-6).

221. LUCHA CONTRA EL CANCER

Cortometraje. Documental de Sanidad, con música de Guridi.

AROZAMENA, 389; PIC (Cine 00002397, núm. ref. 025001067070).

222. MANZANO

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias. Tal vez tenga relación con *Aldapeko* (45), o con el *Baile de la Manzana* de BODA DE RUMBO (122).

223. MARCHA NUPCIAL

Organo o bien orquesta sinfónica (1.f.2.2.1.-4.3.3.1.-T.campanas-Cuerda).
Dura 1:50 min.

AROZAMENA, 384.

- 1.1. Manuscrito original para órgano, 4 hojas (AG: 246).
- 1.2. Manuscrito original para orquesta sinfónica, 4 hojas (AG: 245).
- 1.3. Apuntes, con otros diversos, 40 hojas sueltas (AG: 385).
- 3.1. Copia manuscrita de los materiales para orquesta, 50 hojas (AG: 247).

224. MARITXU

Coro a 3 v.i. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Documento sin referencias (SD: Cuaderno 5 de don Angel Echevarría).

225. MARZO FLORIDO

Canción montañesa

Para coro. La partitura no ha sido localizada. LA DESPEDIDA (198) también es una canción montañesa.

ARZAMENA, 381.

226. MENDEKOSTE FESTETAN

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

227. MOTETES

Para coro (?). La partitura no ha sido localizada.

ARZAMENA, 387.

228. MUNDUKO ARRISKUETAN

Coro en vasco. La partitura no ha sido localizada. La única referencia es discográfica.

- 5.1. Coral Andra Mari, dirigida por José Luis Ansorena, Cofasa, BCD, FM 68-559-L, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971 (FN: CD 2836/20).

229. NAVARRA

Coro de 4 v.i. con acompañamiento de piano. No tiene que ver con la CANCIÓN DE GUERRA PARA LAS BRIGADAS DE NAVARRA (188).

- 1.1. Manuscrito original, 14 hojas (AG: 310).

230. NERE KRISTAUTXO

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias. Seguramente es el *Canto de Pascua de Resurrección*, de los DOS CANTOS RELIGIOSOS VASCOS (103), cuya primera estrofa dice «Nere Kristautxo maitea» (Nuestro Jesús amado).

231. NEURE MAITIA

Coro a 4 v.m. (SCTB) en vasco. El manuscrito original no ha sido localizado. Hay una versión para canto y piano, en el asiento 50, y este tema también aparece en las VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (255).

- 3.1. Copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: 5).
- 3.2. Copia manuscrita, 1 hoja (ERB: s/n).
- 3.3. Multicopia, 1 hoja (ERB: 5).
- 3.4. Copia manuscrita de Emilio Ibáñez, para la Coral Iradier de Vitoria, fechada el día 20-1-1986, 1 fotocopia (ERB: 5).

232. NOIZ

Coro a 3 v.i. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Documento sin referencias (SD: Segundo Cuaderno de don Angel Echevarría).

233. NORK ORAIN

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

234. O SACRUM CONVIVIVUM

Coro a 3 v.b. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Partitura sin referencias (SD: 15, 47).

235. O SALUTARIS HOSTIA

Coro a 3 v.m. y órgano. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Partitura sin referencias (SD: 44, 47a).

236. O SANCTISSIMA ANIMA

Coro a 4 v.m. (SCTB) en latín. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Impresos sin referencias, 2 fotocopias de las págs. 118 y 119 (ERB: 2).

237. OI, BETLEHEM

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

238. OROPESA

Pasodoble

Banda (Flauta, oboe, clarinete primero y segundo, saxo alto y tenor, trompeta, fliscorno primero y segundo, trompas en Mib, tres trombones, bombardino, bajo, caja, bombo y platillos). Hay también una versión para piano.

- 1.1. Manuscrito original para piano, 11 págs., junto a CANDELEDA (192) (AG: 91).
- 1.2. Manuscrito original para banda, 8 hojas numeradas del 41 al 48, después de CANDELEDA (192) (AG: 225).
- 3.1. Copia manuscrita de los materiales para los clarinetes segundos, bombardino segundo y bajo, 3 hojas (AG: 308).

239. PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS

Cantantes, coro y septeto compuesto por clarinete, trompeta, piano, violín primero y segundo, violoncello y contrabajo. Con libro en castellano. Consta de un solo acto, dividido en cuatro cuadros, que contienen seis números musicales:

Núm. 1, Preludio.

Cuadro primero: Toribio da la entrada.

Cuadro segundo: Llegan Canuto y Toribio.

Núm. 2, Danza de los lunares.

Cuadro tercero:

Núm. 3, Los románticos (El soñador, Blancaflor).

Num. 4, Pasacalle (Canuto y Toribio).

Cuadro cuarto

Núm. 5, Los antropófagos.

Núm. 6, La tempestad.

En el Archivo Guridi, junto al borrador de *Los Bandidos Piratas* (1.3.) hay una carta de Joaquín Jervay (?), dirigida al maestro el día 18-5-1939, en la que habla de una compañía de teatro infantil que actúa en Andalucía, y menciona el número de *Los Antropófagos*. Incluye además la letra de *Los Románticos*, del número final titulado *Madre España*, y del *II Acto de Los Bandidos Piratas*. Entre los personajes también aparecen un paje y un rey (1.2.).

- 1.1. Manuscrito original, 70 hojas, pone 5198, pero esta referencia no corresponde a UME (AG: 169).
- 1.2. Manuscrito original, partitura incompleta sin terminar de instrumentar, con tres instrumentos en SI bemol, además de violín, violoncello, contrabajo y piano, 7, 14 y 14 págs. (AG: 388a, b y c), comprende:
 1. *Toribio y Canuto*
 2. *Núm. 1 y 2 (Paje, coro y rey)*.
 3. *Núm. final, Madre España*.
- 1.3. Manuscrito original para septeto, con tres instrumentos agudos, uno de los cuales está en RE, además de trompa, piano, violoncello y contrabajo, 9 hojas, con una carta de Joaquín Jervay adjunta (AG: 391).

240. PELOTARIS - ESPATADANTZA

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias. Puede tratarse de la *Espatadantza* de AMAYA (59a) según la coreografía que preparó el bailarín Pelotaris (María Jesús Guridi).

241. PEQUEÑAS PIEZAS PARA ARMONIO

Armonio. Citadas por Arozamena, quien afirma que fueron publicadas en una antología del Padre Otaño. Son cuatro:

1. *Improvisación*.
2. *Preludio*.
3. *Fantasia*.
4. *Villancico*.

No he localizado ninguna partitura. En la ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANOS (135) aparecen una *Improvisación* y un *Villancico*. Por otro lado, hay dos fantasías para órgano (26 y 52), y un *Preludio y Fantasía*, que Otaño publica en una antología bajo el título de INTERLUDIO (37: 2.1. y 2.2.). Las antologías del Padre Otaño que he podido consultar son las de 1909, 1915 y 1963 (vol. II, segundo cuaderno).

URRIZA, AROZAMENA, 384.

242. ROMANZA

Violín y orquesta o piano. No he localizado ninguna partitura.

AROZAMENA, 383

243. RONDEÑA

Canto, bandurrias y guitarras.

1.1. Manuscrito original, 2 hojas numeradas 49 y 50 (AG: 326).

244. ROSARIO CANTADO

Tres voces masculinas y órgano. La partitura no ha sido localizada.

URRIZA, AROZAMENA, 387.

245. ROSARIO DE NAVIDAD

Tres voces y órgano. La partitura no ha sido localizada.

AROZAMENA, 387.

246. RUCREGE

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

247. SAN JUAN DE PORTALETAÑA

Coro de hombres, a 3 v.i. (TTB). Existe una versión de este tema para canto y piano en la colección de EUZKAL ABESTIJAK (41). El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 383.

- 3.1. Copia manuscrita, 2 fotocopias (ERB: 5).
- 5.1. Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Jesús Guridi, La Voz de su Amo, AE 2670, 30 cm., 33 rpm (ERB).
- 5.2. *Euskal Abesbatza Antolojia II: Segunda antología de cantos vascos*, Coral Lastasun, Usandizaga, EU 11, 30 cm., 33 rpm, 1972 (ERB: 5).

248. SEIS CANCIONES VASCAS

Arpa. Arozamena, las cita como *Melodías vascas*, pues estos temas también se incluyen en las DIEZ MELODIAS VASCAS (103).

1. *Nere maitea* (canción epitalámica).
2. *Aritz adarrean* (canción amorosa).
3. *Ator, ator mutil* (canción de Nochebuena).
4. *Agura zarkillun* (canción del herrero).
5. *Zorabiatua naiz* (endecha y elegía).
6. *Garizuma luzerik* (canción religiosa).

Estas canciones fueron tomadas de la colección de VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (255) y arregladas para el arpa de Marisa Robles por el propio Jesús Guridi. En 1983, la misma arpista utilizó literalmente algunas de estas adaptaciones junto a otras adaptadas también para arpa, en un arreglo que se tituló *Suite sobre canciones populares españolas* (Errekatxo). El manuscrito original no ha sido localizado.

AROZAMENA, 388.

- 3.1. Copia manuscrita, 10 fotocopias (AG: 99).
- 5.1. *Harp Music of Spain*, Marisa Robles, Decca, ZRG 5457, 1966 (Padre Bilbao).
- 5.2. Marisa Robles, Decca, LXT 29027, 29-7-1971, 1:05/ 2:03/ 2:09/ 0:49/ 1:20/ 2:35. Los dos últimos números están trastocados respecto a la numeración que arriba se indica (AS: CT 4538 (2 a 7), 1912 EX).
- 5.3. *Melodías vascas*, Marisa Robles, Hispavox, HH 1026, 10:45 (AS: CT 27035; FM: MC-529).

249. EL SUEÑO DEL BAILARIN

Orquesta sinfónica (2.2.2.2.-0.3.0.0.-tamboril y cuerda). Hay una obra de 1944, con igual título, compuesta por Francisco Escudero (Tomás Marco).

1.1. Manuscrito original, incompleto, 8 hojas (AG: 269).

250. SUITE

Canto, coro (SCTB) y piano (1.1.) o canto, coro y arpa (3.1.), según una versión de Rosa Calvo-Manzano. Probablemente estuviera destinada a ser orquestada. Tiene cuatro números musicales:

1. *Madrigal (Una dama, soprano, canta y se acompaña de un laúd).*
2. *Pavana.*
3. *Giga (coro).*
4. *Zarabanda (coro).*

Una acotación escénica indica que la acción transcurre en el Salón de los Reyes de Tudela (1.1., pág. 44) y este detalle, así como algunas indicaciones de Arozamena, me hacen suponer que esta obra puede tener alguna relación con la que se titula TORNEO (34), de 1907.

- 1.1. Manuscrito original, para canto, coro y piano, sin la letra, 4 hojas (AG: 312).
- 3.1. Versión de Rosa Calvo-Manzano, para canto, coro y arpa, copia manuscrita, 5 hojas, sin letra (AG: 3).

251. TIRANA, HOMENAJE A SARASATE

Flauta y piano. Dedicada a Rafael López del Cid, «con toda admiración y afecto». Dura 3:40 min. según Arozamena, o 3:30, según una indicación del autor (1.1.).

AROZAMENA, 383.

- 1.1. Manuscrito original, 9 fotocopias (AG: 101c).
- 2.1. UME (21845), 1973, 9 y 4 págs. (AG: 123; BN: Mp 269/7, Mp 269/8; BC: SXX 909; ERB: 8).
- 2.2. UME (21845), 1977, 9 y 4 págs. (BN: Mp 1194/11, Mp 1194/12).
- 3.1. Copia manuscrita, 8 y 5 págs. (AG: 101a y b).
- 6.1. Rafael López del Cid y Esteban Sánchez, grabación de RNE, M-1, 9-7-1973, 4:00 (AS: CT 14603 (5)*; FM: MC-529).

- 6.2. Vicente Martínez y Rogelio Rodríguez Gavilanes, grabación de RNE, M-1, 4-1-1977, 3:55 (AS: 30 CTS 301032 (1)).
- 6.3. Theron Jordan Kent y Deborah Filley, grabación de RNE, Concurso Internacional de Interpretación Reina Sofía, 1979, M-1, 1-9-1979, 4:30 (AS: CT 24309 (4)*).

252. TU AMOR Y EL TAMBORIL

Zortziko

Canto y piano, con texto en castellano de Jesús María de Arozamena Berasategui. El Padre Bilbao sospecha que este zortziko procede de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL (130a). El manuscrito original no ha sido localizado.

- 2.1. UME (21320), Madrid, 1969, 3 págs. (AG: 45; BN: Mp 269/11, Mp 269/12; BC: 4/3678; FM: M-1153-B; ERB: 3).
- 6.1. José Vega, tenor, y M. Gorski, piano, grabación del Ciclo Eresbil-Eresiak, Rentería, temporada 1986/87 (ERB: 2/86-87).

253. UME EDER BAT

Este título aparece en una lista de obras de Jesús Guridi, preparada por la Sociedad General de Autores de España y fechada el día 12-12-1978 (AG). No se han encontrado más referencias.

254. USO TXURIA

Coro a 6 v.m. (SCTTbB) en vasco. El manuscrito original no ha sido localizado.

- 3.1. Copia manuscrita de Luis Ansorena, 1 hoja (ERB: s/n).

255. VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKORE VASCO

Canto y piano, o piano solo, según Arozamena. Hay arreglos para canto, piano y viloncello, para tres violines, y para guitarra, este último hecho por Regino Sainz de la Maza, aparte de un arreglo para arpa, que bajo el título de SEIS CANCIONES VASCAS, tiene entrada aparte (248). Algunas han sido arregladas para coro por Xabier de Gaztelu. Las veintidós canciones son:

1. *Gabon jainkoak* (canción de epitalmio).
2. *Jentileri un.*
3. *Neure maitea* (canción de epitalmio).

bi-gi-re-tan i-run - i-ko a-ri non-doe-ko-e-ko.

rall...

II. JENTILERI UN

Jen-ti-le-ri un ta kon-pai-ni un. Jaun-goikoak di-o-la e

Allegretto pastorale *pp*

gun-on. I-di-ak doaz-i uz-ta-i-ti-tze-ra, uz- ta-i-o-ri la-bra-

p

tze-ra. No-bi-o yaun-e-ta an-dre no-bi-e o-rai-n-tze doaz-i fe-da-

dim. *ppp poco più ritard...*

sed.

tze-ra. I-di-ak dau-de uz-ta-i-tu-rik, uz- ta-i-o-ri la-bra-

p a tempo... *poco cresc.* *dim...*

faltan 7 hojas (AG: 7; ERB: 7-fotocopia). Véase *El canto popular como materia de composición musical, discurso leído el día 9 de junio de 1947 en el acto de su recepción pública, por el Sr. D. Jesús Guridi, y contestación por el Excmo. Sr. D. Pedro Muguruza*, Jesús Alonso, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1947, 25 págs. (AG: 719; BN: M 129/12; BM: T 781).

- 2.1. Impreso (edición del autor según Arozamena, 386), 24 págs. (ERB: 4; AG: 104). En el ejemplar único del Archivo Guridi, el texto de *Ator, ator mutil* está corregido y colocado bien. Además se indica la duración de *Jentileri un* (1:30) y de *Agura zarkillun* (1:30).
- 3.1. *Alabatua*, transcripción para tres violines, por Francis Goudard, impreso sin referencias, págs. 22 y 23, son 2 fotocopias (ERB: 8).
- 3.2. *Zorabitua naiz*, impreso sin referencias, 1 fotocopia (ERB: s/n).
- 3.3. *Asiko naiz*, copia manuscrita, 1 hoja (ERB: s/n).
- 3.4. *Garizuma luzerik, Aritz adarrean, Sant Urbanen bezpera*, y *Alabatua*, arreglo para coro a 4 v.m., copia manuscrita, 4 hojas (ERB: s/n).
- 3.5. *Jentileri un, Nere maitea, Aritz adarrean, Sant Urbanen bezpera, Ala baita*, y *Alabatua*, 4 multicopias con las partes de un coro a 4 v.m. (ERB: s/n).
- 3.6. *Garizuma luzerik*, para coro a 4 v.m., copia manuscrita, 1 hoja (ERB: 4).
- 3.7. *Nere maitea*, copia manuscrita, 4 hojas, pone «lema Chalupan, melodía para canto y piano, tema XV, *Boga mutillak*» (AG: 282).

GRABACIONES:

- 5.1. *Urteurrena 100, Jesús Guridi-Aita Donostia*, contiene *Zorabitua naiz*, canta Juan Luis Anasagasti, acompañado al piano por Marta Maribona, disco Xoxoa, 30 cm., 33 rpm (ERB: 397).
- 5.2. *Melodías vascas*, adaptación coral de Xabier Gaztelu, contiene *Alabatua, Garizuma luzerik, Aritz adarrean*, y *Sant Urbanen bezpera*, Coral Gura Ametsa, dirigida por Xavier Gaztelu, Columbia, CPS 9222, 30 cm., 33 rpm, 1972, 1:40/2:05/2:03/0:54 (ERB: 19).
- 5.3. *Iru eusko kantak*, contiene *Garizuma luzerik, Aritz adarrean*, y *Sant Urbanen bezpera*, Andra Mari Abesbatza, Kandantxa, 17.0900/5, 30 cm., 33 rpm (ERB: 57).
- 5.4. *Tres canciones vascas, interpretadas y transcritas para guitarra por Regino Sainz de la Maza*, Barday, Iberfón, 526095, 30 cm., 33 rpm, Madrid, 1971 (FN: CD 3773/7; AS: 30 CTS 403009 (6)*, CT 6229 (6)*; FM: MC-529).
- 6.1. Selección, canta María Victoria Urcullu, soprano, acompañada al piano por Pilar Gallo, grabación de RNE, M-1, 27-2-1978, 20:30 (AS: 30 CTS 301236 (1 a 14)).
- 6.2. *Ator, ator mutil*, canta Alicia Olabarria, acompañada al piano por Miguel Zanetti, grabación de RNE, defectuosa, 31-12-1962, 3:19 (AS: CT 20976 (1)*).
- 6.3. *Dos canciones vascas: Elkitzeko tenorea*, y *Leiorik leio*, Nekane Lasarte, soprano, Urzula Wejman, violoncello, y Miroslaw Gorski,

piano, grabación de RNE, San Sebastián, 1-12-1985, 1:16 y 1:19 (AS: 30 CTS 305843 (6 y 7); FM: MC-514).

- 6.4. *Aritz adarrean*, canta Maite Arruabarrena, soprano, grabación de Musikaste, Rentería, 1986 (ERB: 86-6).

256. VISPERAS DE SAN IGANCIO

Salmos

Tres voces y órgano. La partitura no ha sido localizada.

AROZAMENA, 387.

257. ZAPATEADO

Transcripción para orquesta del *Zapateado* de Sarasate. Aparece en el catálogo de la SGAE, pero no está en el archivo. También lo menciona Arozamena. En la SGAE está registrado como un número de EL CASERIO (68).

AROZAMENA, 378.

3. EXAMENES Y EJERCICIOS, POR ORDEN CRONOLOGICO

258. BAJO-TIPLE CIFRADO

Dado para los exámenes de la clase del señor Franco.
1921

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 348).

259. EJERCICIO DE ARMONIA

Ejercicio de armonía realizado a cuatro voces en dos pautas, para examen de
cuarto curso de armonía.
1929

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 350).

260. BAJO CIFRADO

Examen de segundo de armonía.
1936/1942

- 1.1. Manuscrito original, con otros ejercicios de 1936 y 1942 (AG: 335).

261. BAJO CIFRADO

1936

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 345).

262. BAJO CIFRADO

Examen de primero de armonía.
1936/1942

- 1.1. Manuscrito original, con otros ejercicios de 1935 y 1942 (AG: 335).

263. BAJO

Examen de tercero de armonía.

1939

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 382).

264. BAJO-TIPLE

Examen de cuarto curso de armonía.

1939

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 333).

265. BAJO CIFRADO

Examen de segundo curso de armonía.

1941

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 345).

266. TIPLE

Examen de segundo curso de armonía.

1942

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 347).

267. BAJO DADO

Examen de segundo de armonía.

1942

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja, sin realizar (AG: 347).

268. BAJO CIFRADO

Son dos, para dos turnos de alumnos distintos. El bajo del primer turno es una variante del BAJO CIFRADO de 1936.

1942

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja, con otros ejercicios de 1936 (AG: 335).

269. BAJO

Examen de cuarto curso de armonía.

1942

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja, tiene al dorso un ejercicio de armonía realizado por Antonio Pérez Olea, fechado el día 24-5-1941 (AG: 334).

270. EJERCICIO DE ARMONIA

Ejercicio de armonía para las oposiciones de órgano.

Madrid, 5-6-1944

- 1.1. Manuscrito original, realizado a cuatro voces, 2 hojas (AG: 325).

271. TIPLE

Examen de cuarto curso de armonía.

1944

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 346).

272. BAJO DADO

Ejercicio para el concurso de armonía.

1944

- 1.1. Manuscrito original, realizado a cuatro voces, 1 hoja (AG: 324).

273. BAJO DADO

Ejercicio para el concurso de armonía.

1944

- 1.1. Manuscrito original, realizado a cuatro voces, 2 hojas (AG: 336).

274. ANDANTE, MELODIA PARA ACOMPAÑAR

Para los exámenes del conservatorio.

1945

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 144).

275. TIPLE

Examen de cuarto curso de armonía.

1946

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 343).

276. BAJO CIFRADO

Ejercicio para las oposiciones de clarinete en el Real Conservatorio de Música y Declamación.

Madrid, 30-3-1949

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 336).

277. TIPLE

Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, 1950.

Concurso Oposición

- 1.1. El tiple aparece entre diversos apuntes y borradores, 40 hojas (AG: 386).

278. CANCION

Real Conservatorio de Música, noviembre de 1952.

Piano. Ejercicio para oposiciones.

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 328).

279. CANCION

Canto y piano, sin letra. Ejercicio de solfeo y acompañamiento para las oposiciones de magisterio.

1960

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 329a).

280. CANCION

Canto, sin fecha ni letra. Ejercicio de solfeo sin acompañamiento, para las oposiciones de magisterio.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 329b).

281. TIPLE

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 349).

282. TEMA DE FUGA

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja, con dos temas (AG: 341).

283. [EJERCICIO DE PIANO]

Ejercicio elemental para piano en dos claves de sol, compuesto para
María Jesús Guridi.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 399).

4. TEMAS POPULARES RECOGIDOS POR JESUS GURIDI

284. CANTOS POPULARES GALLEGOS

Canciones gallegas, son 65 cantos, 35 romances y 35 cantos diversos. Seguramente se emplearon para componer LA MEIGA (71).

- 1.1. Manuscrito original, en dos cuadernos, 22 hojas (AG: 17a).

285. COLECCION DE JOTAS O CANTOS ARAGONESES

Canciones en castellano, seleccionadas del repertorio de Santiago Lapuente y Angel Sola, titulado *Cantares incluidos en la Jota de la Fiesta Madrileña*, 19 págs. (BC: G. de Borja).

- 1.1. Manuscrito original, 4 hojas (AG: 515).

286. UVAS TIENE

Canción en castellano, sin acompañamiento.

- 1.1. Manuscrito original, 1 hoja (AG: 383).

287. [CANCIONES POPULARES]

Canciones populares, en castellano, sin acompañamiento. Son tres:

1. *Bordando estaba esta mañana (Romance vasco).*
2. *Y aquel pajarito, madre.*
3. *Mañanita de San Juan.*

- 1.1. Manuscrito original, 2 hojas (AG: 17b).

288. [CANCIONES UCRANIANAS]

- 1.1. Manuscrito original con canciones populares ucranianas, son cinco temas numerados del 3 al 9, la letra es de otro puño distinto y está en castellano y en ucraniano (?), 2 hojas (AG: 408).

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

El presente informe describe los resultados obtenidos en el desarrollo de un sistema de control de calidad estadístico para la producción de un producto industrial. El sistema se basa en el uso de técnicas estadísticas de control de calidad, tales como el control de procesos estadístico (CPE) y el control de aceptación estadístico (CAE).

El primer capítulo describe el contexto del problema y los objetivos del estudio. El segundo capítulo describe el diseño del sistema de control de calidad, incluyendo la selección de las características de calidad a controlar y la elección de las técnicas estadísticas más adecuadas. El tercer capítulo describe los resultados obtenidos en la aplicación del sistema de control de calidad, incluyendo el análisis de los datos de control y la identificación de las causas de las variaciones.

Los resultados obtenidos demuestran que el sistema de control de calidad diseñado es capaz de detectar y controlar las variaciones en el proceso de producción, lo que permite mejorar la calidad del producto y reducir los costos de producción. El sistema también permite identificar las causas de las variaciones, lo que facilita la toma de decisiones para mejorar el proceso.

5. PARTITURAS INCOMPLETAS Y SIN IDENTIFICAR

289.

- 1.1. Manuscrito original, incompleto, para orquesta (2.2.2.c.1.c-2.2.3.0.-T.-3.2.2.2.1.), hojas numeradas del 1 al 7 (AG: 265).

290.

- 1.1. Manuscrito original, incompleto, para orquesta (2.1.2.1-2.2.3.0.-T.tambor.-Cuerda), con indicaciones del director, falta el principio, 10 págs. numeradas del 29 al 39 (AG: 268).

291.

- 1.1. Manuscrito original, incompleto, para orquesta, 18 págs. numeradas del 19 al 28 (AG: 508).

292.

- 1.1. Manuscrito original, para una voz grave con acompañamiento, sin texto, 2 hojas numeradas (AG: 351).

6. APUNTES Y ESBOZOS

293.

- 1.1. Manuscrito original, esbozos en la hoja de un examen de un alumno (AG: 342).

294.

- 1.1. Manuscrito original, 5 hojas con apuntes y temas de Villablino (León, Laciaña) (AG: 379).

295.

- 1.1. Particellas de AMAYA con esbozos y apuntes en el dorso, y con las anotaciones que dicen: «*Santo Domingo, Nana, Año 1958, Te quiero morena, Vals, Zortziko, Tema de Javi, Pastoral, Cruz de Granito, Músicos Gitanos, Rey Negro, Los Bienaventurados*»; manuscrito original, son 30 hojas (AG: 381).

296.

- 1.1. Manuscrito original, 12 hojas con esbozos y apuntes, entre otros del TE DEUM (87) y de LA CAUTIVA (75) (AG: 384).

297.

- 1.1. Manuscrito original, 40 hojas, con esbozos y apuntes de MARCHA NUPCIAL (223) y *Para el niño aplicado*, entre otros (AG: 385).

298.

- 1.1. Manuscrito original, 40 hojas con esbozos y apuntes, e indicaciones que dicen: «*Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, Concurso Oposición, 1950, San Vicente Ledesma, Mazurca, Villancico (4-1-1959), y Habanera*» (AG: 386).

299.

- 1.1. Manuscrito original, 7 hojas con borradores y apuntes (AG: 510).

300.

- 1.1. Manuscrito original, 8 hojas con esbozos y apuntes (AG: 511).

7. ANEXO

301. MUSICA CORAL PARA VOCES MIXTAS

Edición de Real Musical (14-1021), Madrid, 1988, 151 págs. (AG: 395), contiene:

1. *Maitetxu polita* (SCTB).
2. *Txori urretxindorra* (SCTTbB).
3. *Oiñazez* (SCTB).
4. *Gaudeamus* (SCTB).
5. *Maitasun atsekabea* (SCTTBB).
6. *Boga, boga* (SCTTBB).
7. *Ez egin lorik basuan* (SCTTBB).
8. *Tun kurun* (SCTTBB).
9. *Arno hun hun huntarik* (SCTTBB).
10. *Txeru* (SSTTBB).
11. *Atzo, tun tun* (SCTTBB).
12. *Ni ez naiz zomorrua* (SSCCTTBB).
13. *Amatxo* (SCTTBB).
14. *Beñat Mardo abeslariya* (SCTTBB).
15. *Akerra ikusi degu* (SSCCTTBB).
16. *Soy de Mieres* (SCTB).
17. *Goiko Mendijan* (SCTTBB).
18. *Canto del Montañero* (SSTTBB).

302. MUSICA CORAL PARA VOCES IGUALES

Edición de Real Musical (14-1020), Madrid, 1988, 66 págs. (AG: 394), contiene:

1. *Boga, boga* (TTB).
2. *Txeru* (TTBB).
3. *Hiru errege* (TTBB).
4. *Goizian goizik* (TTBB).
5. *Aldapeko* (TTBB).

6. *Hator, hator (TTBB).*
7. *Nundik hator (TTBB).*
8. *Madrigal (SSSS).*
9. *Aguztuaren hamabos garren (TTBB).*
10. *Anton aizkorri (TTBB).*
11. *Matsaren orpotik (TTBB).*
12. *Canto de Arrieros (TB).*
13. *La Virgen de la Azucena (SSSS).*
14. *A la entrada (TTBB).*
15. *Muñeira (SSS y pandereta ad lib.).*

303. HEROE A LA FUERZA

1941

Largometraje en blanco y negro, de 35 mm., producido en 1941 por Ufilms. Con música de Jesús Guridi y Fernando Moraleda. Dura 88:00 min. He puesto esta película al final, pues tengo serias dudas sobre la participación de Guridi en la misma.

Director, Benito Perojo
Argumento de Sergio de Pugliese
Guión de W. de Francisco
Fotografía de Ted Pahle
Distribución D.C. Films

Reparto: Miguel Ligero, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Lily Vincenti, Fernando Porredon, Pedro Fernández Cuenca, Fernando Vallejo y Manuel de Diego.

Datos procedentes del PIC (Cine 00002632, núm. ref. 025000279810).

BIBLIOGRAFIA

«AL HABLA con Jesús Guridi, director del Conservatorio de Madrid», en *Discofilia*, núm. 4, junio de 1956, págs. 136 a 139.

ANSORENA, José Luis: «Jesús Guridi», en *Revista Txistulari*.

ANSORENA: «Cartas del Padre Donostia y Jesús Guridi a Norberto Almandoz», en *Euskor*, núm. 15, San Sebastián, diciembre de 1986, págs. 22 a 28.

ARZAMENA BERASATEGUI, Jesús María: *Jesús Guridi, inventario de su vida y de su música*, Editora Nacional, Madrid, 1967, 408 págs. Esta es la biografía más completa y documentada de Jesús Guridi. Contiene una relación de obras de Jesús Guridi (págs. 375 a 389), una amplia bibliografía (págs. 391 a 396) que aquí se reproduce parcialmente, y una extensa hemerografía (págs. 397 a 404) sobre las principales obras y entrevistas con el maestro. También contiene estudios de Norberto Almandoz, Georges Auric, Francisco Larracochea, Federico Moreno Torroba, Julio Gómez, José Muñoz Molleda, Joaquín Zamacois, Manuel Palau, Juan Dotrás Vila, Gerardo Gombau, Manuel Parada, Xavier Montsalvatge, Federico Romero, Rafael Ferrer, Tomás Garbizu y Enrique Jordá (BC: 4 Gombau 8030; BN: M 6974).

ARRIBAS: «Misa de Requiem por el Excmo. Sr. Don Jesús Guridi», en *Tesoro Sacro Musical*, 1961, pág. 67 (ES).

ARTERO, José: «Bibliografía, Jesús Guridi: Escuela Española de Organo», en *Tesoro Sacro Musical*, 1952, pág. 106 (ES).

ARTERO, José: «Presentación del Excmo. Sr. Don Jesús Guridi Bidaola», en *Tesoro Sacro Musical*, 1961, pág. 67, con una foto de Guridi al órgano (ES).

AUDITOR: «El divino arte en el Santuario de Santa María de la Cabeza» (inauguración del órgano a cargo de Guridi), en *Tesoro Sacro Musical*, 1946, pág. 68, con una foto de Guridi al órgano y un dibujo de la fachada del mismo (ES).

AYARRA JARNE, José-Enrique: «Jesús Guridi y el órgano español del siglo XX», en *Revista de Musicología*, vol. X, núm. 3, septiembre-diciembre de 1987, Madrid, 1988, págs. 919 a 948.

AZKUE, Resurrección María: *La música popular bascongada, conferencia dada en los salones de la Sociedad Centro Vasco el día 15 de febrero de 1901, con catorce ejemplos armonizados por el autor*, Imprenta y Litografía de Gregorio Astoreca, Bilbao, 1901. El Padre Bilbao me ha indicado que Azkue menciona a Guridi en la pág. 16 en estos términos: «Entre los artistas del

mañana (...) en quien especialmente tengo concentradas mis esperanzas es en ese portentoso niño, espléndido regalo de las Musas, que en fecha muy reciente nos dejó asombrados (...) en el concierto de la Sociedad Filarmónica, el día 10 de enero de 1901» (Padre Bilbao).

BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Adiós a Jesús Guridi», en *Vizcaya*, revista de la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya, núm. 16, primer semestre de 1961 (Cfr. Arozamena).

BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Seis canciones castellanas de Jesús Guridi», en *Vizcaya*, revista de la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya, núm. 20, primer trimestre de 1963, separata, 8 págs. (AG: 279; ERB-fotocopia).

BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Cincuentenario de Amaya de Guridi», en *ABC*, 3-6-1970, pág. 45.

BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Una rareza discográfica de El Caserío», en *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, 1982-1983, núm. 16 y 17, vol. I, págs. 65 a 67 (se refiere a la grabación 105: 5.39).

BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Aita Donostia eta Jesús Guridi», en *Saski - Naski*, núm. 31, San Sebastián, agosto de 1986, págs. 2 y 13.

BILBAO ARISTEGUI, Pablo: «Semblanza de Jesús Guridi», conferencia dada en Musikaste, 1986, Rentería, grabación de ERB (86-1).

BOSCH, Carlos: *Mnéme, Anales de música y sensibilidad*, Espasa Calpe, Madrid, 1942, véase la pág. 228.

C. DE A.: *Sociedad Coral de Bilbao, 1886-1936* (Cfr. Arozamena).

CAMPO Y DEL CAMPO, Manuel del: «Gaudí [= Guridi] entre el Conservatorio y la Academia», en *A tempo*, núm. 41, noviembre-diciembre de 1986, págs. 19 a 23.

CENTENARIO de Jesús Guridi, Jesús Guridiren ehugarren urteurreneko ospakizuna, 1886 -1986, actos organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz, publicación conmemorativa en siete fascículos, Vitoria, 1986, 114 págs., con numerosas fotografías (AG: 285). Reproduce las DIEZ MELODIAS VASCAS (103), las SEIS CANCIONES INFANTILES (120) y el VIEJO ZORTZIKO (161). Contiene diversos artículos de Miguel J. de Azpiazu, Venancio del Val, Javier Bello Portu y José María Sedano sobre la relación de Guridi con Vitoria (AG).

DIEGO, Gerardo: «Guridi», en *ABC*, día 22-3-1946 (AG).

DIEGO, Gerardo: «Sinfonía Pirenaica», en *La Nación*, Buenos Aires, 6-6-1946 (AG, donde también está el manuscrito original de G.D.).

DIEGO, Gerardo: «El maestro Guridi; obra y figura de una gran músico contemporáneo», en *La Nación*, Buenos Aires, 4-8-1946 (Cfr. Arozamena).

E., J.L. de: «Actividades musicales: Homenaje de Vitoria a don Jesús Guridi» (los días 26 a 28-1-1952), en *Tesoro Sacro Musical*, 1952, págs. 51 y 52 (ES).

ECHAVARRI, Luis: «Guridi y su ópera Amaya», en *La Nación*, Buenos Aires, 11-5-1930 (Cfr. Arozamena).

ECHEGARAY, Bonifacio de: «Mirentxu en Madrid», en *Euskalerrriaren Alde*, revista de cultura vasca, publicada bajo el patrocinio de la Excm. Diputación de Guipuzcoa, 15-5-1915 (Cfr. Arozamena).

«ENTREVISTA: Guridi, premio Oscar Esplá», en *Ritmo*, núm. 278, abril-mayo de 1956, pág. 5 (Cfr. Torres).

«ENTREVISTAS de Ritmo: Hablando con Guridi», en *Ritmo*, núm. 53, abril de 1932, págs. 3 y 4 (Cfr. Torres).

ERREKATXO, Karmelo: «Guridi y Donostia, dos músicos completos y una discografía incompleta», en *Arbola*, núm. 3, noviembre de 1986 (ERB).

ESPINOS MOLTO, Víctor: *El Quijote en la música y la música en el Quijote*, Ediciones de Conferencias y Ensayos, núm. 48, Bilbao, 1946, 46 págs. (BN: CV 2017-43).

ESPINOS MOLTO, Víctor: *El Quijote en la música*, CSIC, Instituto Español de Musicología, Barcelona, 1947, 170 págs., véanse las págs. 28, 29 y 134.

ESTEVEZ, Xosé: «Jesús Guridi: un episodio galiciano», en *Euskor*, núm. 9, San Sebastián, diciembre de 1984, pág. 58 (ERB).

ETXABE, Alfredo: «Un magnífico brote de arte vasco», en *Hermes*, revista del País Vasco, núm. LX, junio de 1920, págs. 287 a 289 (BN: D 16126).

FERNANDEZ, José: «La Novena de la Inmaculada en el Colegio de Misiones de Santiago de Compostela», en *Tesoro Sacro Musical*, enero de 1935, núm. 1, pág. 8, dice que la *Salve* a 4 v.m., pueblo y órgano de Guridi se cantó «todos los días al final de los ejercicios vespertinos, en medio de una explosión de verdadera fe y de amor a la Inmaculada, Patrona de la Orden Seráfica, alternando los fieles con la Capilla en un magnífico dialogado.»

FERNANDEZ-CID DE TEMES, Antonio: *Panorama de la música en España*, Editorial Dossat, Madrid, 1949, 288 págs. (FM: M Doc-014-Fer).

FERNANDEZ-CID DE TEMES, Antonio: *Lieder y canciones de España, pequeña historia contemporánea de la música nacional*, Editora Nacional, 1963, 536 págs., véanse las págs. 133 a 136, 315, 501 (con discografía), y 504 (FM: Becas).

FERNANDEZ-CID DE TEMES, Antonio: *Músicos que fueron nuestros amigos*, Editora Nacional, 1967, véase «Jesús Guridi» en las págs. 107 a 121 (FM: Becas).

FERNANDEZ-CID DE TEMES, Antonio: *La música española en el siglo XX*, publicaciones de la Fundación Juan March, colección «Compendios» de la editorial Rioduero, Madrid, 1973, 496 págs., y XVI láms., véanse las págs. 143 a 147 (FM: MDoc-014-FER).

FERNANDEZ-CID DE TEMES, Antonio: *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*, Real Musical, Madrid, 1975, 612 págs., véase «Jesús Guridi», en las págs. 376 a 381 (FM: Becas).

GASCUE, Francisco: «Mirentxu, ensayo de crítica musical», en *Euskalerrria*, San Sebastián, Imprenta y Encuadernación de J. Baroja e Hijos, 1910 (Cfr. Arozamena).

GURIDI BIDAOLA, Jesús: «La música y la guerra», en *Música*, Album Revista Musical, núm. 24, 15-12-1917 (ERB).

GURIDI BIDAOLA, Jesús: «La espatadantza, música y músculo», en *Excelsior*, 22-11-1924, con un retrato en la portada, contiene unas notas biográficas y en las páginas centrales reproduce la FANTASIA (53) para órgano (ERB).

GURIDI BIDAOLA, Jesús: *El canto popular como materia de composición musical, discurso leído el día 9 de junio de 1947 en el acto de su recepción pública, por el Excmo. Sr.D. Jesús Guridi, y contestación por el Excmo. Sr.D. Pedro Muguruza*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1947, 25 págs. (AG; BN: 129/12; BM: T 781).

GURIDI ISPIZUA, María Jesús: «Actos más significativos dentro del centenario de Jesús Guridi», en *Ritmo*, núm. 572, 1986, pág. 63 (FM).

«HOMENAJE [a Jesús Guridi y a José María Franco]», en *Ritmo*, núm. 279, junio de 1956 (Cfr. Torres).

IBARZABAL ONDARRA, Carlos: *Jesús Guridi, tesina dirigida por el profesor Etxepare*, ejemplar mecanografiado, San Sebastián, 15-3-1986 (ERB).

IGLESIAS MARTINEZ, Nieves (directora): *Catálogo de discos de 78 rpm en la Biblioteca Nacional*, presentación de Juan Pablo Fusi, prólogo de Nieves Iglesias, introducción de Pilar Gallego Cuadro, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988, 1028 págs., 2 vols. (FM: MDoc-012-BIB).

IGLESIAS MARTINEZ, Nieves (directora): *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional I, Libretos A - CH*, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Madrid, 1986, 568 págs. (BN: MRef 017.1 (460) BIB).

LAMOTTE DE GRIGNON, Juan: «Alrededor de Amaya», en *Hermes*, revista del País Vasco, año IV, núm. LX, junio de 1920, págs. 281 a 285 (BN: D 16126).

LOPEZ-CALO, José: *Indices de la Revista Tesoro Sacro Musical, 1917-1978*, Sociedad Española de Musicología, Madrid, 1983, 400 págs.

MANZARRAGA, Tomás: «Distinciones honoríficas; el maestro Guridi nombrado Hijo Adoptivo de Bilbao» (16-8-1957), en *Tesoro Sacro Musical*, 1958, pág. 14 (ES).

MANZARRAGA, Tomás: «Excmo. Sr. don Jesús Guridi», necrología, en *Tesoro Sacro Musical*, 1961, págs. 47 a 49 (ES).

MARCO, Tomás: *Historia de la Música Española, 6., siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1983, 323 págs., véanse las págs. 58 a 61.

MUGICA, Gregorio de: «Lo que significa el triunfo de *Mirentxu* en Madrid», en *Euskalerrriaren Alde*, revista de cultura vasca, publicada bajo el patrocinio de la Excma. Diputación de Guipúzcoa, núm. 105, 15-5-1915 (Cfr. Arozamena).

ORMELLA, L.: «Jesús Guridi», en *Discofilia*, núm. 56, 10-6-1961, págs. 76 a 78.

ORTEGA MUNILLA, José: «Guridi», en *Diario de la Marina*, La Habana, 31-5-1915 (Cfr. Arozamena).

PADROL, Joan: «Los tranquilos años cuarenta: Clasicismo y plenitud de la banda sonora», en *Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*, coordinado por Fernando CALVO, Madrid, Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1986, 186 págs., véase la pág. 39 (BN: M 10535).

PEMAN, José María: «El corro de niños, inspirado en la composición del maestro Guridi, *Así cantan los niños* (sic)», en *Blanco y Negro*, núm. 1891, año 37, 14-8-1927 (Padre Bilbao, Hemeroteca Nacional: 2-D-5-f-4).

«PEÑAMARIANA: retablo popular, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Guridi», en *Ritmo*, núm. 182, diciembre de 1944, págs. 27 a 29 (Cfr. Torres).

PEREZ JORGE, Vicente: «Fiesta dedicacional de la Escuela Superior de Música Sacra», en *Tesoro Sacro Musical*, 1961, págs. 58 y 59, contiene dos fotos históricas de Jesús Guridi, tomadas el día 7-3-1961, un mes justo antes de su muerte (ES).

PUJADAS, Tomás: «Inauguración del órgano de la Escuela Superior de Música Sacra» (a cargo de Guridi), en *Tesoro Sacro Musical*, 1956, págs. 60 a 61, contiene los comentarios al programa que hizo el Padre Pujadas (ES).

REPERTORIO COMPLETO PERTENECIENTE A DON JESUS GURIDI BIDAOLA, *Relación de obras que a nombre de don Jesús Guridi Bidaola, figuran registradas en nuestros ficheros de repertorio*, SGAE, 32 hojas mecanografiadas, Madrid, 12-12-1978 (AG).

RUIZ CONDE, José Manuel: *La Coral y el maestro Guridi*, publicaciones de la Caja de Ahorros Vizcaína, serie azul, «Temas Vizcaínos», núm. 138, Bilbao, 1986, 56 págs. (BN: VC 17188-3).

RUIZ CONDE, José Manuel: «Jesús Guridi, su aportación a la música vasca: un binomio perfecto», en *Montsalvat*, núm. 143, Barcelona, 1986, págs. 18 y 19 (FM).

RUIZ TARAZONA, Andrés: «Valorar a Guridi», en *Scherzo*, núm. 10, diciembre de 1986, págs. 60 y 61 (FM).

RUIZ TARAZONA, Andrés: «Jesús Guridi», en *Cuadernos de Música y Teatro*, núm. 1, Sociedad General de Autores de España, Madrid, 1986-1987, 137 págs., véanse las págs. 61 a 80.

SAGARDIA, Angel: *Jesús Guridi, ensayo crítico de su vida y de sus obras*, Ediciones de Conferencias y Ensayos, núm 55, Bilbao, José Luis Alonso, impresor, Madrid, sin año, ca. 1947, 45 págs. (BN: 5597).

SAGARDIA, Angel: *La zarzuela y sus compositores, Conferencia pronunciada en Juventudes Musicales de Sevilla, Ateneo de Cádiz y Sociedad Filarmónica de Málaga*, Ediciones de Conferencias y Ensayos, Madrid, 1958, 90 págs., véase la pág. 39 (BN: M 6008).

- SAGARDIA, Angel: «Dos efemérides musicales: Jesús Guridi», en *Euskor*, núm. 10, San Sebastián, abril de 1985, págs. 42 a 45 (ERB).
- SAGARDIA, Angel: «El maestro Jesús Guridi y su teatro lírico», en *Euskor*, núm. 12, San Sebastián, diciembre de 1985, págs. 54 a 56 (ERB).
- SAGARDIA, Angel: «Dos cartas del maestro Guridi: Recuerdo en su centenario», en *Ritmo*, núm. 568, septiembre de 1986, pág. 21 (FM).
- SAUTU, José Joaquín de: «Amaya, análisis musical y guía temática», en *Hermes*, revista del País Vasco, año IV, núm. LX, junio de 1920, págs. 293 a 341 (BN: D 16126).
- SGAE: *Catálogo de obras de compositores españoles, sinfónicas, de cámara, corales, lieders, solistas y ballets - Catálogo de obras que forman el Archivo Sinfónico de la Sociedad General de Autores de España*, SGAE, Madrid, 1972, 464 págs. (BM: PQ 336).
- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico; DIEGO, Gerardo; RODRIGO, Joaquín: *Diez años de música en España, musicología, intérpretes y compositores*, Espasa Calpe, Madrid, 1949, 192 págs, véanse las págs. 164 a 167 (BN: M 9316).
- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: *La música española contemporánea, panorama y diccionario de la música*, Unión Musical Española, editores, Madrid, 1953, 197 págs., véase la pág. 123, donde menciona un auto sacramental de Jesús Guridi titulado *El Rey Judío* (179) (BN: M 5519).
- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: *Historia de la música española contemporánea*, Rialp, Madrid, 1958 (segunda edición 1976), 414 págs., véanse las págs. 48 a 50, 358 y 359; menciona un auto sacramental de Jesús Guridi titulado *El Rey Judío* (179) (BN: M 5847, M 8310; FM: MDoc-014-SOP).
- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: «En el cincuentenario de Mirentxu», conferencia dada en el homenaje a Guridi celebrado el día 22-12-1960 en el Seminario de *Derio*, Bilbao, grabación privada, estudios Carsa, Bilbao, microsuro, 25 cm., 33 rpm (AG).
- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: «Jesús Guridi en la música española», conferencia dada en el Teatro Principal de Vitoria, el día 21-6-1961.
- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1967, 284 págs., véase la pág. 189 y ss.
- SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: *Memorias de músicos*, EPESA, Ediciones y Publicaciones Españolas, Madrid, 1971, 198 págs., véase la «Memoria de Jesús Guridi», en las págs. 105 a 116 (BC: HM 128; BN).
- STANARD, James Earl: *A translation and production of selected scenes from Jesús Guridi's three act zarzuela El Caserío, a dissertation presented to the School of Music and The Graduate School of the University of Oregon in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts*, junio de 1976, 170 págs, Xerox University Microfilms, Ann Arbor, Michigan, 49106, 76-27, 683 (ERB).
- SUBIRA, José: *Historia y anecdotario del Teatro Real*, ediciones Plus Ultra, 1949, véanse las págs. 754 y 755 (ERB-fotocopia).

TORRES MULAS, Jacinto: *Cincuenta años de música (1929-1979), índices generales de la revista musical ilustrada Ritmo*, Madrid, 1980, entradas 1080, 1287, 2057, 2786, (han sido incluidas en esta bibliografía).

TORRES MULAS, Jacinto (editor): *Artículos sobre música en revistas españolas de humanidades*, Instituto de Bibliografía Musical, Madrid, 1982 (FM). Da reseña: (164) «Ciclo de Cultura Musical de la Diputación de Colegios Provinciales», en *Cisneros*, núm. 10, año V, agosto de 1955, págs. 35 y 36, y (982) Recensión de AROZAMENA, por Federico Sopena, en *Cuadernos Hispano Americanos*, núm. 221, mayo de 1968.

URRIZA, León: «Apuntes biográficos de Jesús Guridi», en *Hermes, revista del País Vasco*, junio de 1920, págs. 343 a 351, con un catálogo de la obras de Jesús Guridi, (BN: D 16126).

XIMENEZ DE SANDOVAL, Felipe: «La canción del montañero, una obra inédita de Jesús Guridi», en *Gaceta del Norte*, 6-6-1965 (AG: 13b).

VALLS GORINA, Manuel: *La música española después de Manuel de Falla*, publicación de la Revista de Occidente, Madrid, 1962, 314 págs., véanse las págs. 74 a 77 (BC: 3/1004, BN).

VALVERDE, Antonio: *Con fondo musical de txistu (Guridi)*, Editorial Auñamendi, San Sebastián, 1965 (Cfr. Arozamena).

VILLASOL, Carlos: «Jesús Guridi, sin ir más lejos», en *Ritmo*, núm. 568, septiembre de 1986, pág. 20 (FM).

Indices

INDICE DEL CATALOGO

1. Obras ordenadas cronológicamente (1-161).
2. Obras sin fecha ordenadas alfabéticamente (162-257)
3. Exámenes y ejercicios por orden cronológico (258-283)
4. Temas populares recogidos por Jesús Guridi (284-288)
5. Partituras incompletas y sin identificar (289-293)
6. Apuntes y esbozos (294-300)
7. Anexo (301-303)

Nota: En las columnas se indica el número de documento de cada tipo (véase explicación del catálogo) que han sido catalogados. La última columna indica si se conocen los datos del estreno («E»), o no («N»), o si se tiene alguna información parcial sobre el mismo ().*

1. Obras de Jesús Guridi, ordenadas cronológicamente:

Número de Catálogo	Titulo	pág.	Número de documentos							
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	E
1898										
1.	ROMANZA DE BARITONO	53	-	-	-	-	-	-	-	N
2.	MENUETTO	53	-	-	-	-	-	-	-	E
1899										
3.	INTERMEDIO	53	-	1	1	-	-	-	-	E
1900										
4.	CANON	54	1	-	-	-	-	-	-	N
5.	CUATRO ROMANZAS SIN PALABRAS	54	-	-	-	-	-	-	-	E
1901										
6.	SCHERZO	54	-	-	-	-	-	-	-	E
7.	DOS SONATAS PARA PIANO	54	-	-	-	-	-	-	-	N
1902										
8.	IMPRONTU (sic)	55	-	-	-	-	-	-	-	E
9.	ARIETTA	55	-	-	-	-	-	-	-	E
10.	ALLEGRO	55	1	-	-	-	-	-	-	N
11.	LE MATIN-LA MAÑANA	55	1	-	-	-	-	-	-	N
12.	TRES MINIATURAS	55	-	-	-	-	-	-	-	E
13.	TXALUPAN	56	-	-	-	-	-	-	-	*
14.	ANDANTE, Op.15	56	1	-	-	-	-	-	-	N
1903										
15.	PRESTO, Op.16	56	1	-	-	-	-	-	-	N
16.	ANDANTE, Op.18	56	1	-	-	-	-	-	-	N
17.	MODERATO, Op.19	56	1	-	-	-	-	-	-	N
18.	ALLEGRO, Op.20	57	1	-	-	-	-	-	-	N
19.	OPUS 21	57	1	-	-	-	-	-	-	N
1904										
20.	OPUS 25	57	1	-	-	-	-	-	-	N
21.	CUATRO PIEZAS PARA PIANO	57	1	-	-	-	-	-	-	N
22.	ALLEGRETTO	58	1	-	-	-	-	-	-	N
23.	MELODIAS PARA CANTO Y PIANO	68	2	-	-	-	-	1	-	*
1905										
24.	TEMPESTAD PROXIMA	58	1	-	-	-	-	-	-	N
25.	QUATORCE MORCEAUX POUR PIANO	59	-	1	-	-	-	1	-	N

1906

26. FANTASIA PARA GRAN ORGANO	59	2	-	-	-	-	-	1	-	E
-------------------------------------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1907

27. AVE MARIA	60	-	-	-	-	-	-	-	-	E
28. CANTABRIA	60	-	-	-	-	-	-	-	-	E
29. SOLEDAD	60	-	-	-	-	-	-	-	-	E
30. CUARTETO EN FA SOSTENIDO MENOR	61	-	-	-	-	-	-	-	-	E
31. ADAGIO Y FINAL	61	-	-	-	-	-	-	-	-	E
32. ELEGIA PARA VIOLIN	61	1	2	-	-	-	-	3	-	E
33. TRES PEQUEÑAS PIEZAS PARA ORQUESTA	62	-	-	-	-	-	-	-	-	E
34. TORNEO	62	-	-	-	-	-	-	-	-	E

1908

35. ASI CANTAN LOS CHICOS	62	1	4	4	-	1	1	-	-	E
36. EGLOGA, POEMA SINFONICO	64	-	-	-	-	-	-	-	-	*

1909

37. INTERLUDIO	64	-	4	-	-	-	-	-	-	N
38. MIRENTXU	65	-	5	2	7	3	3	-	-	E

1910

39. TRES PIEZAS BREVES PARA PIANO	70	-	3	-	-	-	-	1	-	E
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1912

40. LA SIEMBRA-LA SAISON DES SEMAILLES	70	1	-	-	-	-	-	-	-	E
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1913

41. EUZKAL ABESTIJAK-PRIMERA PARTE	71	1	7	5	-	3	2	1	-	*
42. EUZKAL ABESTIJAK-SEGUNDA PARTE	73	-	3	-	-	-	-	-	-	N
43. ANTON AIZKORRI	74	1	1	3	-	1	1	-	-	N
44. MATSAREN ORPOTIK	75	1	2	2	-	3	-	-	-	N
45a. CANTOS POPULARES VASCOS-PRIMERA SERIE	75	-	4	24	-	19	4	-	-	N
45b. CANTOS POPULARES VASCOS-SEGUNDA SERIE	78	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1915

46. LEYENDA VASCA	79	1	1	-	-	-	-	-	-	E
47. UNA AVENTURA DE DON QUIJOTE	79	1	2	1	-	-	3	-	-	E
48. TANTUM ERGO	80	-	2	-	-	-	-	-	-	N
49. VILLANCICO	80	1	1	-	-	-	-	-	-	N

1916

50. NEURE MAITIA	81	-	1	1	-	-	2	-	-	N
51. SALVE POPULAR	81	-	3	4	-	-	-	-	-	N
52. DOS COROS INFANTILES	82	-	1	1	-	-	-	-	-	E
53. FANTASIA	82	-	3	-	-	-	-	-	-	N

1917

54. OCHO CANTOS POPULARES VASCOS	83	-	2	-	-	1	-	-	N
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---

1918

55. MISA DE REQUIEM	83	-	1	1	-	-	-	-	*
56. LAUDATE DOMINUM	84	-	1	-	-	-	-	-	N

1919

57. ANIMA CHRISTI	84	1	-	-	-	-	-	-	E
58. GOIKO MENDIJAN	84	-	1	6	-	14	2	-	*

1920

59a. AMAYA, DRAMA LIRICO	86	1	7	5	5	4	3	1	E
59b. SUITE DE AMAYA	89	-	-	-	-	-	-	-	E

1922

60. EUSKO IRUDIAK	89	3	1	8	-	2	2	-	*
61. MISA EN HONOR DE SAN IGNACIO	91	-	3	-	-	-	-	-	N

1923

62. NIK BADITUT	92	-	-	-	-	1	-	-	N
63. OÑAZEZ	92	-	1	2	-	-	-	-	N
64. CANTOS POPULARES VASCOS-TERCERA SERIE	92	-	4	22	-	30	6	-	*

1924

65. VASCONIA	96	-	1	-	-	-	1	-	N
--------------------	----	---	---	---	---	---	---	---	---

1925

66. EN UN BARCO FENICIO	97	1	2	2	-	-	2	-	E
67. YO SOY UN REY	97	-	-	1	-	-	-	-	N

1926

68. EL CASERIO	97	1	13	6	9	45	3	3	E
----------------------	----	---	----	---	---	----	---	---	---

1928

69. MENDIKO SOÑUAK	105	-	2	1	-	1	-	-	*
70. ALBORADA	106	-	1	2	-	1	-	-	*
71. LA MEIGA	106	4	5	1	3	3	2	-	E

1929

72. ADAGIO	110	1	-	-	-	-	-	-	N
------------------	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

1930

73. NUNDIK ATOR ASTOA?	110	1	1	2	-	-	-	-	N
74. CANCION DE NIÑO	111	-	1	-	-	-	1	-	N

1931

75. LA CAUTIVA	111	3	2	1	4	-	-	-	E
76. ALDIXE BATEZ	113	1	-	-	-	-	-	-	N
77. DOS BOCETOS PARA VIOLIN Y PIANO	113	-	1	-	-	-	2	-	N

1933

78. PAGINA IMPROVISADA	113	-	1	-	-	-	-	-	N
79. AGUSTUAREN	114	1	-	-	-	-	-	-	N
90. CUARTETO Núm. 1, EN SOL MAYOR	114	1	-	1	-	3	1	-	E

1934

81. MANDOLINATA	115	2	2	1	3	-	-	-	E
-----------------------	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

1935

82. ARNO HUN HUN HUNTARIK	116	1	1	-	-	2	1	-	N
83. TUN KU RUN	117	1	1	3	-	2	-	-	N
84. JON DEUNeko GABAN	117	-	-	-	-	-	-	-	*

1936

85. EZ EGIN LORIK BASUAN	118	1	2	-	-	1	2	-	N
86. MARI-ELI	118	1	-	1	1	1	-	-	E

1937

87. TE DEUM	120	-	-	-	-	-	-	-	N
-------------------	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

1938

88. NACIMIENTO	120	-	-	-	-	-	-	-	E
89. CANZONETTA EN SOL MENOR	121	1	-	-	-	-	-	-	N
90. CANZONETTA EN MI MENOR	121	1	-	-	-	-	-	-	N
91. COLON	122	-	-	-	-	-	-	-	E

1939

92. LA BENGALA	122	2	-	1	1	-	-	-	E
93. SEIS CANCIONES CASTELLANAS	124	1	4	1	-	14	10	-	E
94. DANZAS VIEJAS	127	-	4	1	-	4	4	-	E
95. LOS HIJOS DE LA NOCHE	128	1	-	-	1	-	-	-	E

1940

96. NUESTRA MISION	130	-	-	-	-	-	-	-	E
97. [PIEZA PARA PIANO]	130	1	-	-	-	-	-	-	N
98. CAMINA LA VIRGEN PURA	130	1	-	1	-	1	2	-	N
99. OTOÑAL	130	1	-	-	-	1	-	-	N
100. CANTO DEL AGUINALDO	131	-	-	1	-	-	-	-	N
101. LA MALQUERIDA	131	2	-	-	-	1	-	-	E
102. MARIANELA	133	5	1	-	-	1	-	-	E

1941

103. DIEZ MELODIAS VASCAS	135	1	6	1	-	7	12	-	E
---------------------------------	-----	---	---	---	---	---	----	---	---

1942

104. DOS CANTOS RELIGIOSOS VASCOS	137	1	1	1	-	-	-	-	*
105. ALBADA-CANTA EL GALLO TEMPRANERO	138	1	-	-	-	-	1	-	N
106. LA NOVIA DEL REY	138	2	1	1	-	-	3	-	N
107. SUCEDIO EN DAMASCO	139	1	-	-	2	-	-	-	E

1943

108. EL DIA DE LAS REGATAS	141	1	1	-	-	-	-	-	N
109. DORA, LA ESPIA	141	6	-	-	1	-	-	-	E
110. FIEBRE	144	6	-	-	-	-	-	-	E
111. DEJAME SOÑAR	146	2	-	5	-	-	-	-	E

1944

112. PEÑAMARIANA	149	1	1	3	2	-	-	-	E
113. PRELUDIO ELEGIACO	151	1	-	-	-	-	-	-	E

1945

114. AVE MARIA	151	1	-	-	-	-	1	-	N
115. EVOCACION	151	1	-	-	-	-	1	-	N
116. TXERU	152	1	4	2	-	5	2	-	N

1946

117. SINFONIA PIRENAICA	153	-	-	1	-	-	1	-	E
118. RAPSODIA IBERICA	153	-	-	-	-	-	-	-	E
119. SENDA IGNORADA	154	2	-	-	-	-	-	-	E
120. SEIS CANCIONES INFANTILES	156	2	1	3	-	-	2	-	E
121a. CREDO Núm. 1 y 2.	157	1	-	-	-	-	-	-	N
121b. CREDO Núm. 3.	157	2	1	-	-	-	-	-	N
122. BODA DE RUMBO	157	2	-	-	-	-	-	-	N

1947

123. LA VISPERA DE SANTA AGUEDA	158	-	-	1	-	-	-	-	N
124. EL EMIGRADO	158	1	-	-	-	1	-	-	E
125. ANGUSTIA	160	3	-	-	-	1	-	-	E

1948

126. VARIACIONES SOBRE UN TEMA VASCO	162	-	1	1	-	-	4	-	N
127. ACUARELAS VASCAS	162	3	-	6	1	-	1	-	E

1949

128. CUARTETO Núm. 2, EN LA MENOR	167	-	1	-	-	2	7	-	E
---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

1950

129. MUÑEIRA	168	1	1	3	-	-	-	-	-	N
130a. LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL	168	2	1	1	2	1	-	-	-	E
130b. ROMERIA DE ABRIL	171	-	1	-	-	-	-	-	-	N

1951

131. EL CANSANCIO DEL HOMBRE	171	-	-	-	2	-	-	-	-	E
132. TODOL-OS-DIAS	172	-	3	-	-	1	2	-	-	E
133. SINTESIS DE AMAYA	173	1	-	1	-	-	-	-	-	E
134. IMPROVISACION	173	1	-	-	-	-	-	-	-	N
135. ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO	173	1	7	1	-	2	3	-	-	N

1952

136. AMAYA (PELICULA)	175	1	-	-	2	1	-	-	-	E
137. SI TE GUSTA MUJER CASQUIVANA	177	1	-	-	-	-	-	-	-	N

1953

138. CUATRO CANTIGAS DE ALFONSO EL SABIO ...	177	1	-	-	-	-	1	-	-	N
139. TRIPTICO DEL BUEN PASTOR	178	-	2	-	-	2	6	-	-	*
140. UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA	179	3	-	-	1	-	-	-	-	E
141. OCHO APUNTES PARA PIANO	181	-	6	-	-	1	-	-	-	N

1955

142. AVE VERUM	182	-	1	-	-	-	-	-	-	N
143. MISA EN HONOR DEL ARCANGEL GABRIEL	182	-	1	-	-	-	-	-	-	E
144. DICHOSA LUZ	182	1	-	2	-	1	-	-	-	N
145. JARDIN NEGRO	183	-	-	1	1	-	-	-	-	N

1956

146. LA GRAN MENTIRA	183	3	-	-	2	-	-	-	-	E
147. FANTASIA HOMENAJE A WALT DISNEY	185	1	2	-	-	1	1	-	-	E
148. UN TRAJE BLANCO	185	2	-	-	-	1	-	-	-	E
149. MADRIGAL	187	-	3	-	-	1	-	-	-	N

1957

150. VIVA LO IMPOSIBLE	188	2	-	-	1	1	-	-	-	E
151. LA VIRGEN DE LA AZUCENA	189	-	3	-	-	1	-	-	-	N

1958

152. PASTORES DE BELEN	190	1	-	-	-	-	-	-	-	N
153. LAMENTO E IMPRECACION DE AGAR	190	2	-	1	-	-	-	-	-	E
154. TU ES PETRUS	191	-	1	-	-	-	-	-	-	N
155. HIMNO A LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS	191	2	-	-	-	-	-	-	-	N
156. MARA	191	2	-	-	1	1	-	-	-	E

1959

157. PRELUDIO Y ANDANTINO CANTABILE	192	1	-	-	-	-	-	-	-	N
158. FANDANGO VASCO PARA BANDA	192	-	2	-	-	-	-	-	-	N

1960

159. FINAL PARA GRAN ORGANO	193	-	1	-	-	-	2	-	-	N
160. LA DEL ALBA SERIA	193	1	1	-	-	-	-	-	-	N
161. VIEJO ZORTZIKO	193	-	2	-	-	5	3	-	-	N

2. Obras de Jesús Guridi sin fecha, ordenadas alfabéticamente por títulos:

A

162. A LA ENTRADITA	195	-	1	-	-	-	-	-	-	N
163. A SAN MIGUEL Y A LOS SANTOS ANGELES	195	-	-	1	-	-	-	-	-	N
164. ABENDUKO ILLAREN	195	1	-	-	-	-	-	-	-	N
165. AFRODITA	195	-	-	1	1	-	-	-	-	N
166. AGUR JAUNAK	197	-	-	1	-	-	-	-	-	N
167. AITENA SEN ESANA	198	-	-	-	-	-	-	-	-	N
168. ALBORADA	198	-	-	-	-	-	-	-	-	N
169. ALBORADA EN EL CASERIO	198	-	-	1	-	-	-	-	-	N
170. ALMAS Y ESTRELLAS	198	1	-	-	-	-	-	-	-	N
171. AMATXO-CANCION DE LA MADRE	198	-	1	3	-	5	1	-	-	N
172. ARIA	199	-	-	-	-	-	-	-	-	N
173. ARIBADE	199	-	-	-	-	-	-	-	-	N
174. ARINETAN	199	-	-	-	-	1	-	-	-	N
175. ASIKO NAIZ	199	-	-	1	-	1	-	-	-	N
176. AUBADE	200	-	-	-	-	-	-	-	-	N
177. AURESKU	200	-	-	-	-	-	-	-	-	N
178. AURTZO SEASKAN	200	-	-	-	-	-	1	-	-	N
179. [AUTO DE NAVIDAD]	200	3	-	5	-	-	-	-	-	N
180. AVE MARIA	201	1	1	1	-	-	-	-	-	N
181. LAS AVES SE HAN DORMIDO	201	-	-	1	-	-	-	-	-	N

B

182. [BAILE DE LOS ENANITOS]	201	1	-	-	-	-	-	-	-	N
183. BALLET	202	1	-	-	-	-	-	-	-	N
184. BOGA BOGA	202	-	6	6	-	16	2	-	-	N

C

185. CAMINOS DE PASAJES	203	1	-	-	-	-	-	-	-	N
186. CANCION DE ARRIEROS DE LA LAMOSA	204	1	-	1	-	-	-	-	-	N
187. CANCION DE GUERRA	204	1	-	-	-	-	-	-	-	N
188. CANCION DE GUERRA PARA LAS BRIGADAS DE NAVARRA	204	-	1	-	-	-	-	-	-	N
189. CANCION DEL ANGELUS	204	-	1	1	-	-	-	-	-	N
190. CANCION SALMANTINA	205	1	-	-	-	-	-	-	-	N
191. CANCIONES VASCAS	205	-	-	-	-	1	-	-	-	N
192. CANDELEDA	205	2	-	-	-	-	-	-	-	N
193. CANTO DE ARRIEROS	205	-	1	-	-	-	-	-	-	N
194. CANTO DE NEGROS	206	1	-	-	-	-	-	-	-	N
195. CANTO DEL MONTAÑERO	206	1	-	-	-	-	-	-	-	N
196. [CUARTETO EN FA MAYOR]	206	1	-	-	-	-	-	-	-	N
197. CUATRO CANCIONES RELIGIOSAS	206	-	-	-	-	-	-	-	-	N

D

198. LA DESPEDIDA	206	2	-	-	-	-	-	-	-	N
199. EL DIA QUE ME CASE	206	1	-	-	-	-	-	-	-	N
200. DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DEL CABALLERO DE ANTONIO DE CABEZON	207	1	-	-	-	-	-	-	-	N



E

201. EGUERRI GAUA	207	1	-	-	-	-	-	-	-	N
202. ENAMORADOS	207	-	-	-	-	-	-	-	-	N
203. ERA FELIZ LA NIÑA	207	-	-	-	-	-	-	-	-	N
204. ERREGEAK DATOZ	207	1	-	-	-	-	-	-	-	N
205. EUZKO ABENDAREN ERESERKIA	208	-	-	1	-	-	-	-	-	N
206. EZQUERRA	208	-	-	-	-	-	-	-	-	N

F

207. FANTASIA DE UN RETABLO DE NAVIDAD	208	-	-	-	-	-	-	-	-	N
208. FUGA PARA ORGANO	208	1	-	-	-	-	-	-	-	N

G

209. GAUDEAMUS IGITUR	208	-	1	1	-	-	-	-	-	N
210. GOIZEKO IZARRA	208	-	-	-	-	1	-	-	-	N
211. GONA GORRIA	209	-	-	1	-	-	-	-	-	N
212. GUDA ZITALA	209	-	-	-	-	1	-	-	-	N
213. [GUION EN TRES MOVIMIENTOS]	209	1	-	-	-	-	-	-	-	N

H

214. HIJOS DE VIZCAYA	209	-	1	-	-	-	-	-	-	N
215. HIMNO A SAN JOSE	209	-	-	-	-	-	-	-	-	N
216. HIMNO PARA LA FEDERACION DE ANTIGUOS ALUMNOS JESUITAS DE ESPAÑA	210	-	1	-	-	-	-	-	-	N

I

217. IMAN DE AMOR ESCONDIDO	210	1	1	-	-	-	-	-	-	N
218. INGURUKO DANTZA	210	1	-	3	-	-	-	-	-	N
219. INTZA BEGIETAN	210	-	-	-	-	1	-	-	-	N

L

220. LORA POLITA ONTZIAN	211	-	-	-	-	-	1	-	-	N
221. LUCHA CONTRA EL CANCER	211	-	-	-	-	-	-	-	-	N

M

222. MANZANO	211	-	-	-	-	-	-	-	-	N
223. MARCHA NUPCIAL	211	2	-	1	-	-	-	-	-	N
224. MARITXU	211	-	-	1	-	-	-	-	-	N
225. MARZO FLORIDO	212	-	-	-	-	-	-	-	-	N
226. MENDEKOSTE FESTETAN	212	-	-	-	-	-	-	-	-	N
227. MOTETES	212	-	-	-	-	-	-	-	-	N
228. MUNDUKO ARRISKUETAN	212	-	-	-	-	1	-	-	-	N

N

229. NAVARRA	212	1	-	-	-	-	-	-	-	N
230. NERE KRISTANTXO	212	-	-	-	-	-	-	-	-	N
231. NEURE MAITIA	213	-	-	4	-	-	-	-	-	N
232. NOIZ	213	-	-	1	-	-	-	-	-	N

233. NORK ORAIN 213 - - - - - N

O

234. O SACRUM CONVIVIVM 213 - - 1 - - - - N
 235. O SALUTARIS HOSTIA 213 - - 1 - - - - N
 236. O SANCTISSIMA ANIMA 213 - - 1 - - - - N
 237. OI, BETLEHEM 214 - - - - - - - N
 238. OROPESA 214 2 - 1 - - - - N

P

239. PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS 214 3 - - - - - N
 240. PELOTARIS-ESPATADANTZA 215 - - - - - - - N
 241. PEQUEÑAS PIEZAS PARA ARMONIO 215 - - - - - - - N

R

242. ROMANZA 216 - - - - - - - N
 243. RONDEÑA 216 1 - - - - - - N
 244. ROSARIO CANTADO 216 - - - - - - - N
 245. ROSARIO DE NAVIDAD 216 - - - - - - - N
 246. RUCREGE 216 - - - - - - - N

S

247. SAN JUAN DE PORTALETAÑA 217 - - 1 - 2 - - - N
 248. SEIS CANCIONES VASCAS 217 - - 1 - 3 - - - N
 249. EL SUEÑO DEL BAILARIN 218 1 - - - - - - N
 250. SUITE 218 1 - 1 - - - - N

T

251. TIRANA, HOMENAJE A SARASARTE 218 1 2 1 - - 3 - N
 252. TU AMOR Y EL TAMBORIL 219 - 1 - - - 1 - N

U

253. UME EDER BAT 219 - - - - - - - N
 254. USO TXURIA 219 - - 1 - - - - N

V

255. VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO 219 2 1 7 - 4 4 - N
 256. VISPÉRAS DE SAN IGNACIO 222 - - - - - - - N

Z

257. ZAPATEADO 222 - - - - - - - N

3. Exámenes y ejercicios, por orden cronológico:

	página
258. BAJO-TIPLE CIFRADO, 1921	223
259. EJERCICIO DE ARMONIA, 1929	223
260. BAJO CIFRADO, 1936	223
261. BAJO CIFRADO, 1936	223
262. BAJO CIFRADO, 1936	223
263. BAJO, 1939	224
264. BAJO-TIPLE, 1939	224
265. BAJO CIFRADO, 1941	224
266. TIPLE, 1942	224
267. BAJO DADO, 1942	224
268. BAJO CIFRADO, 1942	224
269. BAJO, 1943	225
270. EJERCICIO DE ARMONIA, 1944	225
271. TIPLE, 1944	225
272. BAJO DADO, 1944	225
273. BAJO DADO, 1944	225
274. ANDANTE-MELODIA PARA ACOMPAÑAR, 1945	225
275. TIPLE, 1946	226
276. BAJO CIFRADO, 1949	226
277. TIPLE, 1950	226
278. CANCION, 1952	226
279. CANCION, 1960	226
280. CANCION	226
281. TIPLE	227
282. TEMA DE FUGA	227
283. [EJERCICIO PARA PIANO]	227

4. Temas populares recogidos por Jesús Guridi:

284. CANTOS POPULARES GALLEGOS	229
285. COLECCION DE JOTAS	229
286. UVAS TIENE	229
287. [CANCIONES POPULARES]	229
288. [CANCIONES UCRANIANAS]	229

5. Partituras incompletas y sin identificar:

289.	231
290.	231
291.	231
292.	231
293.	231

6. Apuntes y esbozos:

294.	233
295.	233
296.	233
297.	233
298.	233
299.	233
300.	233

7. Anexo:

301. MUSICA CORAL A VOCES MIXTAS	235
302. MUSICA CORAL A VOCES IGUALES	235
303. HEROE A LA FUERZA	235

INDICE DE OBRAS POR GENEROS

Clasificación por géneros	Núm. de obras de cada género
I. ACORDEON	2
II. ARMONIO	2
III. ARPA	4
IV. BALLET	3
V. BANDA	8
VI. BANDA DE TROMPETEROS	1
VII. BANDA DE TXISTULARIS	7
VIII. CANTO Y GUITARRA	1
XI. CANTO Y ORQUESTA	6
X. CANTO Y PIANO	37
XI. CANTO Y RONDALLA	1
XII. CARILLON	1
XIII. CONTRABAJO Y PIANO	1
XVI. CORO DE VOCES BLANCAS	6
XV. CORO DE VOCES IGUALES	22
XVI. CORO DE VOCES MIXTAS	32
XVII. CORO SIN DETERMINAR COMPOSICION	6
XVIII. CORO Y BANDA	3
XIX. CORO Y CUARTETO	1
XX. CORO Y ORGANO (MUSICA RELIGIOSA)	20
XXI. CORO Y ORQUESTA	4
XXII. CORO Y ORQUESTINA	2
XXIII. CORO Y PIANO	14
XXIV. CORO Y TXISTUS	1
XXV. CUARTETO	4
XXVI. FLAUTA Y ORQUESTA	1
XXVII. FLAUTA Y PIANO	1
XXVIII. GUIONES	2
XXIX. GUITARRA	3
XXX. MUSICA DE CINE (PELICULAS)	17
XXXI. MUSICA ESCENICA	25
XXXII. ORGANO	13
XXXIII. ORQUESTA	30
XXXIV. ORQUESTA DE LAUDES	1
XXXV. ORQUESTINA	5
XXXVI. PIANO	33
XXXVII. PIANO Y ORQUESTA	1
XXXVIII. PIANOLA	5
XXXIX. RONDALLA	1
XL. SEXTETO	4
XLI. TRIO DE VIOLINES	1
XLII. VIOLIN Y ORQUESTA	2
XLIII. VIOLIN Y PIANO	9
XLIV. VIOLONCELLO Y PIANO	3
XLV. OTROS TITULOS SIN DETERMINAR	19

I. ACORDEON:

página

68. PRELUDIO DEL CASERIO, 1926 (Miguel Vicondoa) 89
 150. SOLO PARA ACORDEON DE VIVA LO IMPOSIBLE, 1957 32

II. ARMONIO:

53. FANTASIA, 1917 23
 241. PEQUEÑAS PIEZAS PARA ARMONIO: 1. Improvisación,
 2. Preludio, 3. Fantasía, 4. Villancico. 215

III. ARPA:

160. LA DEL ALBA SERIA, 1960 193
 161. VIEJO ZORTZIKO, 1960 193
 248. SEIS CANCIONES VASCAS 217
 250. SUITE (cuatro partes con coros, arreglo de Rosa Calvo Manzano) 218

IV. BALLE:

60. EUSKO IRUDIAK - PESCADORES DE ONDARROA, 1942
 (tres escenas, sinopsis de Jesús María de Arozamena) 89
 103. DIEZ MELODIAS VASCAS, 1966 (Mariemma) 141
 122. BODA DE RUMBO, 1946 (introducción y dos cuadros) 157

V. BANDA:

38. PRELUDIO DE MIRENTXU, 1909 (arreglo de J. Franco) 65
 41. ABERRI MAITIARI, DE EUSKEL ABESTIJAK, 1913 71
 59a. ESPATADANTZA DE AMAYA, 1920 (arreglo de J. Franco) 86
 68. FANTASIA SOBRE MOTIVOS DEL CASERIO, 1926 (Mariano San Miguel) 97
 71. MUÑEIRA DE LA MEIGA, 1928 (arreglo de T. Romo) 106
 75. SELECCION PARA BANDA DE LA CAUTIVA, 1931 111
 130a. POLKA DE LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 1950 168
 230. OROPESA, PASODOBLE 212

VI. BANDA DE TROMPETEROS:

41. ITXARKUNDIA, DE EUZKAL ABESTIJAK, 1913 71

VII. BANDA DE TXISTULARIS:

- 59a. ESPATADANTZA DE AMAYA, 1920 86
 60. ESPATADANTZA DE EUSKO IRUDIAK - CUADROS VASCOS, 1922 ... 89
 68. FANTASIA SOBRE MOTIVOS DEL CASERIO, 1926 (arreglo de J. Eseverri) 97
 69. MENDIKO SOÑUAK, 1928: 1. Minué, 2. Espatadantza, 3. Biribilketa. ... 89

70. ALBORADA, 1928: 1. Reverencia - Contrapás, 2. Zortziko, 3. Fandango, 4. Biribilketa - Ariñ, ariñ.	106
126. VARIACIONES SOBRE UN TEMA VASCOS (seis), 1948 (Grupo Experimental de Txistu de San Sebastián)	67
218. INGURUKO DANTZA	210

VIII. CANTO Y GUITARRA:

93. NO QUIERO TUS AVELLANAS DE LAS SEIS CANCIONES CASTELLANAS (arreglo de G. Tarrego, 1966)	124
--	-----

IX. CANTO Y ORQUESTA:

40. LA SIEMBRA - LA SAISON DES SEMAILLES, 1912	70
41. ITXARKUNDIA DE EUZKAL ABESTIJAK, 1913	71
79. AGUSTUAREN, 1933	114
105. ALBADA - CANTA EL GALLO TEMPRANERO, 1942	138
144. DICHOSA LUZ, 1955	182
168. ALBORADA	198

X. CANTO Y PIANO:

1. ROMANZA DE BARITONO, 1898	53
11. LE MATIN - LA MAÑANA, 1902 (Lamartine)	55
12. TRES MINIATURAS, 1902 (Antonio Trueba)	55
13. TXALUPAN - EN LA BARCA, 1902 (Antonio Arzak)	56
23. MELODIAS PARA CANTO Y PIANO, 1905: 1. Paysage, 2. Las Ave-Marias, 3. Misterio (Antonio Trueba)	68
27. AVE MARIA, 1907 (Antonio Trueba)	60
28. CANTABRIA, 1907 (Antonio Trueba)	60
29. SOLEDAD, 1907 (Gustavo Adolfo Bécquer)	60
41. EUZKAL ABESTIJAK - PRIMERA PARTE, 1913: 1. Itxarkundia, 2. Goiko mendijan, 3. Andra ona deun gizona, 4. Txeru, 5. Aitonaren esana, 6. Abestu biarr dogu, 7. Zeuretzat bizija, 8. Gabon gabea, 9. Gertu gagoz, 10. Aberri maitiari, 11. Gabon kantak, 12. San Juan de Portaletaña, 13. Matsaren orpotik	71
42. EUZKAL ABESTIJAK - SEGUNDA PARTE, 1913: 1. Mañari'tik asi ta, 2. Txakur galduba, 4. Anton Aizkorri, 4. Kajolan baruratzan	73
50. NEURE MAITIA, 1916 (Padre Arrúe)	81
74. CANCION DE NIÑO, 1930 (Antonio Plasencia)	111
76. ALDIXE BATEZ, 1931	113
93. SEIS CANCIONES CASTELLANAS, 1939: 1. Allá arriba en aquella montaña, 2. Sereno, sereno, 3. Llámale con el pañuelo, 4. No quiero tus avellanas, 5. Cómo quieres que adivine, 6. Mañanita de San Juan	124
98. CAMINA LA VIRGEN PURA, 1940 (villancico gallego)	130
99. OTOÑAL, 1940	130
106. LA NOVIA DEL REY, 1942 (J.M. de Arozamena)	138

108. EL DIA DE LAS REGATAS, 1943 (J.M. de Arozamena)	141
114. AVE MARIA, 1945 (en latín)	151
120. SEIS CANCIONES INFANTILES, 1946: 1. Cazando mariposas, 2. Otra vez la primavera, 3. La Princesa Cautiva, 4. Cuando sea abuelo, 5. El idioma extranjero, 6. La vacación (J.M. de Arozamena)	156
132. TODOL-OS-DIAS, 1951 (Ramón Cabanilles)	172
137. SI TE GUSTA MUJER CASQUIVANA, 1952 (Luis Tejedor)	177
155. HIMNO A LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS, 1958 (Fray Justo Pérez de Urbel)	191
163. A SAN MIGUEL Y A LOS SANTOS ANGELES	195
170. ALMAS Y ESTRELLAS	198
187. CANCION DE GUERRA	204
188. CANCION DE GUERRA PARA LAS BRIGADAS DE NAVARRA (J.M.Arozamena)	204
190. CANCION SALMANTINA	205
191. CANCIONES VASCAS	205
194. CANTO DE NEGROS	206
198. LA DESPEDIDA	206
214. HIMNO PARA LA FEDERACION DE ANTIGUOS ALUMNOS JESUITAS DE ESPAÑA (J.M. de Arozamena)	210
217. IMAN DE AMOR ESCONDIDO (Joaquín María Goiburu)	210
220. LORA POLITA	211
252. TU AMOR Y EL TAMBORIL, ZORTZIKO (J.M. de Arozamena)	219
255. VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO: 1. Gabon jainkoak, 2. Jentileri un, 3. Nere maitea, 4. Sant Urbanen bezpera, 5. Aritz adarrean, 6. Santibatek andere, 7. Ator, ator mutil, 8. Ala baita, 9. Agura zakillun, 10. Adoratzen zütüt, 11. Iru errege, 12. Garizuma luzerik, 13. Alabatua, 14. Asiko naiz, 15. Luzea bazan bere, 16. Zorabitua naiz, 17. Elkitzeko tenorea, 18. Leiorik leio, 19. Agustuaeren, 20. Arantzazura, 21. Deun Agate'n abestija, 22. Zortziko	219
255. DOS CANCIONES VASCAS DE VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO: Elkitzeko tenorea y Leorik leio (para canto, piano y violoncello)	219

XI. CANTO Y RONDALLA:

243. RONDEÑA	216
--------------------	-----

XII. CARILLON:

59a. EL PERDON DE AMAYA (Carillón de la Basílica de Nuestra Señora de Begoña, Bilbao)	86
--	----

XIII. CONTRABAJO Y PIANO:

113. PRELUDIO ELEGÍACO, 1944	151
------------------------------------	-----

XIV. CORO DE VOCES BLANCAS:

129. MUÑEIRA, 1950 (3 v.b. con padereta ad. lib.)	168
149. MADRIGAL, 1956 (4 v.b.) (J.M. de Arozamena)	179
151. LA VIRGEN DE LA AZUCENA, 1957 (4 v.b.) (J.M. de Arozamena)	189
181. LAS AVES SE HAN DORMIDO (3 v.b.)	201
184. BOGA BOGA (2 v.b.)	202
234. O SACRUM CONVIVIVUM (3 v.b.)	213

XV. CORO DE VOCES IGUALES (masculinas):

43. ANTON AIZKORRI, 1913 (4 v.i.)	74
44. MATSAREN ORPOTIK, 1913 (4 v.i.)	75
45a. CANTOS POPULARES VASCOS - PRIMERA SERIE (seis), 1913:	
1. Iru errege, 3. Goizian goizik, 5. Aldapeko (4 v.i.)	75
45b. CANTOS POPULARES VASCOS - SEGUNDA SERIE (seis)	78
64. CANTOS POPULARES VASCOS - TERCERA SERIE (seis), 1923:	
1. Agustuaeren, 5. Ator, ator mutil (4 v.i.)	92
67. YO SOY UN REY, 1925 (4 v.i.) (Gaspar G. Pintado)	97
73. NUNDIK ATOR ASTOA?, 1930 (4 v.i.)	110
116. TXERU (4 v.i.)	152
162. A LA ENTRADITA (4 v.i.)	195
184. BOGA BOGA (3 v.i.)	202
185. CAMINOS DE PASAJES (4 v.i.)	203
186. CANCIÓN DE ARRIEROS DE LA LAMOSA (4 v.i.)	204
193. CANTO DE ARRIEROS (2 v.i.)	205
199. EL DÍA QUE ME CASE, HABANERA (4 v.i.)	206
210. GOIZEKO IZARRA - ESTRELLA DE LA MAÑANA (4 v.i.)	208
211. GONA GORRIA (2 v.i.)	209
212. GUDA ZITALA (4 v.i.)	209
224. MARITXU (3 v.i.)	211
229. NAVARRA (4 v.i.)	212
232. NOIZ (3 v.i.)	213
247. SAN JUAN DE PORTALETAÑA (3 v.i.)	217
302. MUSICA CORAL A VOCES IGUALES (colección de quince piezas)	235

XVI. CORO DE VOCES MIXTAS:

44. MATSAREN ORPOTIK, 1913 (4 v.m.)	75
45. CANTOS POPULARES VASCOS - PRIMERA SERIE, 1913: 2. Maitasun atsekabea (6 v.m.), 3. Goizian Goizik (4 v.m.), 4. Beñat Mardo abeslariya (6 v.m.), 9. Txori urretxindorra (6 v.m.)	75

48. TANTUM ERGO, 1915 (3 v.m.)	80
58. GOIKO MENDIJAN, 1919 (6 v.m.)	84
63. OÑAZEZ, 1923 (4 v.m.)	92
64. CANTOS POPULARES VASCOS - TERCERA SERIE, 1923: 2. Maitetxu polita (4 v.m.), 3. Akerra ikusi degu (8 v.m.), 4. Atzo tun tun (6 v.m.), 5. Ator, ator mutil (4 v.m.), 6. Ni ez naiz zomorrua (6 v.m.)	92
73. NUNDIK ATOR ASTOA?, 1930 (4 v.m.)	110
82. ARNO HUN HUN HUNTARIK, 1935 (6 v.m.)	116
83. TUN KU RUN, 1935 (6 v.m.)	117
98. CAMINA LA VIRGEN PURA, 1940 (6 v.m.)	130
100. CANTO DEL AGUINALDO, 1940 (6 v.m.)	131
102. SOY DE MIERES, DE LA PELICULA MARIANELA, 1940 (4 v.m.)	133
102. VEN AL CIELO, DE LA PELICULA MARIANELA, 1940 (4 v.m.)	133
104. DOS CANTOS RELIGIOSOS VASCOS, 1942 (4 v.m.): 1. Canto de Pasión, 2. Canto de Pascua de Resurrección	137
116. TXERU, 1945 (6 v.m.)	152
130b. ROMERIA DE ABRIL, 1950 (2 v.m.) (J.M. de Arozamena)	171
148. CORAZON SANTO, TU REINARAS DE LA PELICULA UN TRAJE BLANCO, 1956 (4 v.m.)	185
148. ADESTE FIDELES DE UN TRAJE BLANCO, 195 (4 v.m.)	185
164. ABENDUKO ILLAREN (4 v.m.)	195
171. AMATXO - CANCION DE LA MADRE (6 v.m.)	198
175. ASIKO NAIZ (5 v.m.)	199
184. BOGA BOGA (6 o 4 v.m.)	202
195. CANTO DEL MONTAÑERO (6 v.m.) (G. Fernández Shaw)	296
201. EGUBERRI GAUA, VILLANCICO POPULAR VASCO-FRANCES (4 v.m.)	207
204. ERREGAIAK DATOZ, VILLANCICO POPULAR DE SAN SEBASTIAN (4 v.m.)	207
205. GAUDEAMUS IGITUR (4 v.m.)	208
214. HIJOS DE VIZCAYA (4 v.m.) (Mons. Eijo Garay)	209
231. NEURE MAITIA (4 v.m.)	213
235. O SALUTARIS HOSTIA (3 v.m.)	213
236. O SANCTISSIMA ANIMA (4 v.m.)	213
255. De las VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO: Garizuma luzerik, Aritz adarrean, Sant Urbanen bezpera, Alabatua, Jentileri un, Ala baita, Nere maitea (arregladas para 4 v.m. por X. Gaztelu)	219
301. MUSICA CORAL A VOCES MIXTAS (colección de dieciocho piezas)	235

XVII. CORO SIN DETERMINAR COMPOSICION:

174. ARINETAN	199
178. AURTZO SEASKAN	200
219. INTZA BEGIETZAN	210
225. MARZO FLORIDO	212
227. MOTETES	212
228. MUNDUKO ARRISKUETAN	212

XVIII. CORO Y BANDA:

60. EUSKO IRUDIAK - CUADROS VASCOS, 1922 (2 v.b., 3 v.i., 4 v.m.)	89
158. FANDANGO VASCO PARA BANDA, 1959	192
192. CANDELEDA, PASODOBLE	205

XIX. CORO Y CUARTETO:

55. MISA DE REQUIEM, 1918 (3 v.i.)	83
--	----

XX. CORO Y ORGANO:

48. TANTUM ERGO, 1915 (3 v.m.)	80
51. SALVE POPULAR, 1916 (4 v.m.)	81
55. MISA DE REQUIEM, 1918 (3 v.i.)	83
56. LAUDATE DOMINUM, 1918 (3 v.m.)	84
57. ANIMA CHRISTI, 1919 (4 v.m.)	84
61. MISA EN HONOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, 1922 (3 v.i.)	91
87. TE DEUM, 1937 (3 v.i.)	120
131. EL CANSANCIO DEL HOMBRE, 1951 (<i>MUSICA ESCENICA</i>)	171
142. AVE VERUM, 1955 (3 v.b.)	182
143. MISA EN HONOR DEL ARCANGEL SAN GABRIEL, 1955 (3 v.i.)	182
144. DICHOSA LUZ, 1955 (3 v.b.)	182
145. JARDIN NEGRO, 1955 (<i>MUSICA ESCENICA</i>)	183
154. TU ES PETRUS, 1958 (3 v.m.)	191
155. HIMNO A LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS, 1958 (unísono) (Fray Justo Pérez de Urbel)	191
166. AGUR JAUNAK (3 v.i., tres violines y órgano)	197
180. AVE MARIA (3 v.i.)	201
189. CANCION DEL ANGELUS (4 v.m.) (Mons. Eijo y Garay)	203
244. ROSARIO CANTADO (3 v.i.)	216
245. ROSARIO DE NAVIDAD (3 v.i.)	216
256. VISPERS DE SAN IGNACIO (3 v.i.)	222

XXI. CORO Y ORQUESTA:

35. ASI CANTAN LOS CHICOS, 1908 (2 v.b.) (J.C. Gortázar)	62
60. EUSKO IRUDIAK - CUADROS VASCOS, 1922 (2 v.b., 3 v.i., 4 v.m.)	89
64. AKERRA IKUSI DEGU DE CANTOS POPULARES VASCOS - TERCERA SERIE, 1923 (8 v.m.)	92
195. CANTO DEL MONTAÑERO (6 v.m.) (G. Fernández Shaw)	206

XXII. CORO Y ORQUESTINA:

- | | |
|--|-----|
| 152. PASTORES DE BELEN, 1958 (3 v.b.) (Lope de Vega) | 190 |
| 166. AGUR JAUNAK (3 v.i. y tres violines y órgano) | 197 |

XXIII. CORO Y PIANO:

- | | |
|---|-----|
| 35. ASI CANTAN LOS CHICOS, 1908 (2 v.b.) (J.C. Gortázar) | 62 |
| 52. DOS COROS INFANTILES, 1922 (2 v.b.): 1. El príncipe triste,
2. Día de campo | 82 |
| 60. EUSKO IRUDIAK - CUADROS VASCOS, 1922 (2 v.b., 3 v.i., 4 v.m.) | 89 |
| 85. EZ EGIN LORIK BASUAN, 1936 (6 v.m.) | 118 |
| 106. LA NOVIA DEL REY, 1942 (1 v.b.) (J.M. de Arozamena) | 138 |
| 121a. CREDO Núm. 1 y 2, 1946 (1 v.b.) | 157 |
| 121b. CREDO Núm 3, 1946 (1 v.b.) | 157 |
| 123. LA VISPERA Y CANTO DE SANTA AGUEDA, 1947 (3 v.b.)
(J.M. de Arozamena) | 158 |
| 170. ALMAS Y ESTRELLAS (una voz) | 198 |
| 187. CANCION DE GUERRA (una voz) | 204 |
| 188. CANCION DE GUERRA PARA LAS BRIGADAS DE NAVARRA
(una voz) (J.M. de Arozamena) | 204 |
| 194. CANTO DE NEGROS (una voz) | 206 |
| 214. HIMNO PARA LA FEDERACION DE ANTIGUOS ALUMNOS
JESUITAS DE ESPAÑA (una voz) (J.M. de Arozamena) | 209 |
| 250. SUITE (4 v.m.): 1. Madrigal, 2. Pavana, 3. Giga, 4. Zarabanda | 218 |

XXIV. CORO Y TXITUS:

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 175. ASIKO NAIZ (5 v.m.) | 199 |
|--------------------------------|-----|

XXV. CUARTETO:

- | | |
|--|-----|
| 30. CUARTETO EN FA SOSTENIDO MENOR, 1907 | 61 |
| 80. CUARTETO Núm. 1, EN SOL MAYOR, 1933 | 114 |
| 128. CUARTETO Núm. 2, EN LA MENOR, 1949 | 167 |
| 196. CUARTETO EN FA MAYOR | 206 |

XXIV. FLAUTA Y ORQUESTA:

- | | |
|--|-----|
| 103. CANCION DE AMOR ESPAÑOLA, DE DIEZ MELODIAS VASCAS,
1941 (arreglada por James Galway) | 135 |
|--|-----|

XXV. FLAUTA Y PIANO:

- | | |
|---|-----|
| 251. TIRANA - HOMENAJE A SARASATE | 189 |
|---|-----|

XXVI. GUIONES:

182. BAILE DE LOS ENANITOS	201
213. GUION EN TRES MOVIMIENTOS	209

XXVII. GUITARRA:

39. TRES PIEZAS BREVES, 1959: Amanecer, Nostalgia y Serenata (arreglo de José de Aizpiazu)	70
93. NO QUIERO TUS AVELLANAS, DE SEIS CANCIONES CASTELLANAS, 1939 (arreglo para canto y guitarra de G. Tarrego)	124
255. TRES CANCIONES VASCAS, DE LAS VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (arreglo de Regino Sainz de la Maza)	219

XIX. MUSICA DE CINE (PELICULAS):

95. .LOS HIJOS DE LA NOCHE, 1939 (música de J. Guridi, J. Muñoz Molleda y J. Mostazo) (Ulargui - Perojo)	128
96. NUESTRA MISION - DOCUMENTAL, 1940	130
101. LA MALQUERIDA, 1940 (Ulargui - López Rubio)	131
102. MARIANELA, 1940 (Ulargui - Perojo)	133
107. SUCEDIO EN DAMASCO, 1942 (Ufisa - López Rubio - P. Luna)	139
109. DORA, LA ESPIA, 1943 (SAFE - Matarazzo)	141
110. FIEBRE, 1943 (Ufilms - Zeglio)	144
119. SENDA IGNORADA, 1946 (Goya S.A. - Nieves Conde)	154
124. EL EMIGRADO, 1947 (Suevia - Torrado - J. Halpern)	158
125. ANGUSTIA, 1947 (Constelación - Nieves Conde)	160
136. AMAYA - PELICULA, 1952 (Hudesa - Marquina)	175
146. LA GRAN MENTIRA, 1956 (Aspa - Gil - Escrivá)	183
148. UN TRAJE BLANCO, 1956 (Aspa - Gil - Escrivá)	185
150. VIVA LO IMPOSIBLE, 1957 (Corral - Gil - Mihura)	188
156. MARA, 1958 (Infies - Herrero)	191
221. LUCHA CONTRA EL CANCER - DOCUMENTAL	211
303. HEROE A LA FUERZA (Ufilms - Perojo)	235

XXXI. MUSICA ESCENICA:

38. MIRENTXU, idilio vasco en dos actos 1909 (Echave - Arozamena - Arroita Jauregui)	65
59a. AMAYA, drama lírico en cuatro actos, 120 (Arroita Jáurequi - Arrue)	86
68. EL CASERIO, zarzuela (comedia lírica) en tres actos, 1926 (Fernández Shaw - Romero)	97
71. LA MEIGA, zarzuela en tres actos, 1928 (Fernández Shaw - Romero)	106
75. LA CAUTIVA, zarzuela (poema lírico) en dos actos, 1931 (Cuadrado - Fernández de Sevilla)	111
81. MANDOLINATA, zarzuela (comedia lírica) en tres actos, 1934 (Cuyás de la Vega)	115

84. JON DEUNeko GABAN, ilustraciones musicales, 1935 (Orueta)	117
86. MARI ELI, zarzuela en dos actos, 1936 (Arniches - Garay)	118
88. NACIMIENTO, retablo en tres cuadros, 1938 (Cotarelo - Espinós - Arozamena - Moreno Torroba)	120
91. COLON, retablo, 1938 (Arozamena)	122
92. LA BENGALA, sainete madrileño en tres actos, 1939 (Huecas - Tejedor) ..	122
111. DEJAME SOÑAR, sainete lírico en dos actos, 1943 (Huecas - Tejedor)	146
112. PEÑAMARIANA, zarzuela (retablo popular) en tres actos, 1944 (Fernández Shaw - Romero)	149
118. RAPSODIA IBERICA, 1946 (Cabezas - Vega Picó - García Leoz - Turina) .	153
122. BODA DE RUMBO, rapsodia española (<i>ballet</i>), 1946 (Montemayoer)	157
127. ACUARELAS VASCAS, nueve estampas líricas en dos actos, 1948 (Albéniz - Echevarría)	162
130a. LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, zarzuela en dos actos (comedia lírica), 1950 (Arozamena - Torrado)	168
131. EL CANSANCIO DEL HOMBRE, ilustraciones musicales para un auto sacramental en un acto, 1951 (CORO Y ORGANO) (González Haba)	171
140. UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA, comedia en dos jornadas, 1953 (CORO Y ORQUESTINA) (Labiche- Michel - Igoa)	179
145. JARDIN NEGRO, ilustraciones para un auto sacramental, 1955 (CORO Y ORGANO) (González Haba)	183
152. PASTORES DE BELEN, auto navideño, 1958 (CORO Y ORQUESTINA) (Lope de Vega)	190
165. AFRODITA, novela escénica en dos partes (Rambal - Tejedor)	195
179. AUTO DE NAVIDAD, en dos actos	200
239. PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS (ORQUESTINA)	214
250. SUITE	218

XXXII. ORGANO:

26. FANTASIA PARA GRAN ORGANO, 1907	59
37. INTERLUDIO, 1909	64
49. VILLANCICO, 1915	80
53. FANTASIA, 1917	82
60. ESPATADANTZA DE EUSKO IRUDIAK - CUADROS VASCOS, 1922 ...	89
126. VARIACIONES SOBRE UN TEMA VASCO, 1948 (Tema y nueve variaciones)	162
135. ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO, 1951: 1. Introducción, 2. Capricho, 3. Cantilena, 4. Himno, 5. Improvisación, 6. Canción Vasca, 7. Salida, 8. Interludio, 9. Plegaria, 10. Preludio, 11. Pastorela, 12. Villancico, 13. Glosa, 14. Extasis, 15. Fuga, 16. Adagio, 17. Ave María, 18. Ofertorio, 19. Ofertorio, 20. Toccata	173
138. CUATRO CANTIGAS DE ALFONSO EL SABIO, 1953: Santa Maria Loei, Todo lugar mui bien pode, Razon an os diabos, A creer debemos	177
139. TRIPTICO DEL BUEN PASTOR, 1953: El Rebaño, La Oveja Perdida, El Buen Pastor	178
159. FINAL PARA GRAN ORGANO, 1960	193

200. DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DEL CABALLERO DE ANTONIO DE CABEZON	207
208. FUGA PARA ORGANO	208
223. MARCHA NUPCIAL	211

XXXIII. ORQUESTA:

33. TRES PEQUEÑAS PIEZAS PARA ORQUESTA, 1907: Mediodía, Nostalgia, Tempestad próxima	62
34. TORNEO, 1907	62
36. EGLOGA, POEMA SINFONICO, 1909	64
38. PRELUDIO DE MIRENTXU, 1920	65
46. LEYENDA VASCA, 1915	79
47. UNA AVENTURA DE DON QUIJOTE, 1915	79
59a. PLENILUNIO Y ESPATADANTZA DE AMAYA, 1920	86
59a. TRES PIEZAS LIRICAS (arregladas por Odón Alonso)	86
59b. SUITE DE AMAYA, 1923	89
66. EN UN BARCO FENICIO, 1925	97
68. PRELUDIO DEL CASERIO, 1926	97
71. INTERMEDIO DE LA MEIGA, 1928	106
75. INTERMEDIO DE LA CAUTIVA, 1931	111
86. PRELUDIO E INTERMEDIO DE MARI ELI, 1936	118
92. PRELUDIO PARA UN SAINETE MADRILEÑO, 1939	122
92. INTERMEDIO DE LA BENGALA, 1939	122
103. DIEZ MELODIAS VASCAS, 1941	135
111. PRELUDIO DE DEJAME SOÑAR, 1943	146
112. PRELUDIO DE PEÑAMARIANA, 1944	149
117. SINFONIA PIRENAICA, 1946	153
130a. PRELUDIO DE LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 1950	168
133. SINTESIS DE AMAYA, 1951	173
205. EUSKO ABENDAREN ERESERKIA	208
213. GUION EN TRES MOVIMIENTOS	209
223. MARCHA NUPCIAL	211
249. EL SUEÑO DEL BAILARIN	218
257. ZAPATEADO DE SARASATE	222
290. (PARTITURA INCOMPLETA)	231
291. (PARTITURA INCOMPLETA)	231
292. (PARTITURA INCOMPLETA)	231

XXXIV. ORQUESTA DE LAUDES:

94. DANZAS VIEJAS, 1939: 1. Tamborcillo de Navidad, 2. Muérdago, 3. La carrasquilla (arreglo de Germán Lago)	127
--	-----

XXXV. ORQUESTINA:

68. SELECCION DEL CASERIO, 1926	97
110. SWING, SLOW, FOX Y TANGO DE FIEBRE, 1943 (<i>MUSICA DE CINE</i>)	144
140. UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA, 1953 (<i>MUSICA ESCENICA</i>)	179
158. FANDANGO VASCO, 1959 (Gerardo Monrreal)	192
239. PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS (<i>MUSICA ESCENICA</i>) ...	214

XXXVI. PIANO:

2. MENUETTO, 1898	53
3. INTERMEDIO, 1899	53
4. CANON, 1900	54
5. CUATRO ROMANZAS SIN PALABRAS, 1901	54
7. DOS SONATAS PARA PIANO, 1901	54
8. IMPRONTU (sic), 1902	55
10. ALLEGRETTO, 1902	55
14. ANDANTE, Op. 15, 1902	56
15. PRESTO, Op. 16, 1903	56
16. ANDANTE, Op. 18, 1903	56
17. MODERATO, Op. 19, 1903	56
18. ALLEGRO, Op. 20, 1903	57
19. OPUS 21, 1903	57
20. OPUS 25, 1904	57
21. CUATRO PIEZAS PARA PIANO, 1904: 1. En el bosque, 2. L'Orage, 3. Allegro con brío, 4. La partida	57
22. ALLEGRETTO, 1904	58
24. TEMPESTAD PROXIMA, 1905	58
25. QUATORCE MORCEAUX, 1905	59
38. VALS DE MIRENTXU, 1914	65
39. TRES PIEZAS BREVES PARA PIANO, 1910: Amanecer, Nostalgia, Serenata	70
59a. ESPATADANTZA DE AMAYA, 1920	86
65. VASCONIA, 1924: 1. Viejo carillón, 2. Leyenda, 3. Toccata festiva	96
68. PRELUDIO DEL CASERIO, 1926	97
78. PAGINA IMPROVISADA, 1933	113
94. DANZAS VIEJAS, 1939: 1. Tamborcillo de Navidad, 2. Muérdago, 3. La carrasquilla	127
97. PIEZA PARA PIANO, 1940	130
103. DIEZ MELODIAS VASCAS, 1941	135
141. OCHO APUNTES PARA PIANO, 1954: 1. Amanecer, 2. Canción vasca, 3. Danza rústica, 4. Canto del Arriero, 5. Romanza, 6. Cortejo fúnebre, 7. Rumor de agua, 8. Marcha humorística	181
153. LAMENTO E IMPRECACION DE AGAR, 1958	190
183. BALLET	202
192. CANDELEDA - PASODOBLE	202
238. OROPESA - PASODOBLE	214

255. VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO	219
---	-----

XXXVII. PIANO Y ORQUESTA:

147. FANTASIA HOMENAJE A WALT DISNEY, 1956	185
--	-----

XXXVIII. PIANOLA:

41. EUZKAL ABESTIJAK - PRIMERA PARTE, 1913: 1. Itxarkundia, 2. Andra ona deun gixona, 3. Aitonaren esana, 4. Abestu biarr dogu, 5. Gertu gagoz, 6. Aberri maitiari, 7. Gabon kantak, 8. San Juan de Portaletaña, 9. Matsaren orpotik	71
59a. ESPATADANTZA DE AMAYA, 1920	86
68. PRELUDIO DEL CASERIO, 1926	97
68. CANCION DE LOS VERSOLARIS DEL CASERIO, 1926	97
68. DUO COMICO DEL CASERIO, 1926	97

XXXIX. RONDALLA:

101. LA MALQUERIDA, 1940	131
--------------------------------	-----

XXXX. SEXTETO:

38. PRELUDIO DE MIRENTXU, 1909	65
59a. DESFILE DEL CORTEJO NUPCIAL Y ESPATADANTZA DE AMAYA, 1920	86
68. SELECCION DEL CASERIO, 1926 (arreglo de F. Pacheco)	97
81. SELECCION DE MANDOLINATA, 1934	115

XLI. TRIO DE VIOLINES:

255. ALABATUA, DE VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO (arreglo de Francis Goudard)	219
---	-----

XLII. VIOLIN Y ORQUESTA:

32. ELEGIA PARA VIOLIN, 1907	61
242. ROMANZA	216

XLIII. VIOLIN Y PIANO:

6. SCHERZO, 1901	54
9. ARIETTA, 1902	55
32. ELEGIA PARA VIOLIN, 1907	61
77. DOS BOCETOS, 1931	113
89. CANZONETTA EN SOL MENOR, 1938	121
90. CANZONETTA EN MI ME NOR, 1938	121

115. EVOCACION, 1951	151
134. IMPROVISACION, 1951	173
242. ROMANZA	216

XLIV. VIOLONCELLO Y PIANO:

31. ADAGIO Y FINAL, 1907	61
72. ADAGIO, 1929	110
157. PRELUDIO Y ANDANTINO CANTABILE, 1959	192

XLV. OTROS TITULOS SIN DETERMINAR:

167. AITENA SEN ESANA	198
172. ARIA	199
173. ARIBADE	199
176. AUBADE	200
177. AURRESKU	200
197. CUATRO CANCIONES RELIGIOSAS	206
202. ENAMORADOS	207
203. ERA FELIZ LA NIÑA	207
206. EZQUERRA	208
207. FANTASIA DE UN RETABLO DE NAVIDAD	208
215. HIMNO A SAN JOSE	209
222. MANZANO	211
226. MENDEKOSTE FESTETAN	212
230. NERE KRISTAUTXO	212
233. NORK ORAIN	213
237. OI, BETLEHEM	214
240. PELOTARIS - ESPATADANTZA	215
246. RUCREGE	216
253. UME EDER BAT	219

INDICE ALFABETICO DE TITULOS Y SUBTITULOS

Se indican los números de catálogo.

A

A buena mujer, hombre santo (= Andra ona
daun gizona), 41
A creer debemos, 138
A LA ENTRADITA, 162
A LA MADRE (= Amatxo), 171
A la nanita nana, 150
A la patria (= Zeuretzat bizija), 41
A mi Vizcaya, 191
Al alimón, 35
A SAN MIGUEL Y A LOS SANTOS
ANGELES, 163
ABENDUKO ILLAREN, 164
Aberri maitiari, 41
ACUARELAS VASCAS, 127
ADAGIO, 71, 135
ADAGIO Y FINAL, 31
Adeste fideles, 148
Adoratzen zütüt, 255
AFRODITA, 165
¡Aguá!, me muero de sed, 101
Agnus Dei, 55, 61, 143,
AGUR JAUNAK, 166
Agura zarkillun, 255, 248
AGUSTUAREN, 64, 79, 255
AITENA SEN ESANA, 167
AITONAREN ESANA, 41, 167
Akerra ikusi degu, 64
Al patriota querido (= Zeuretzat bizija), 41
Al Santuario, 103
Al ver brillar (= ALMAS Y ESTRELLAS),
170
Ala baita, 103, 255
Alabatua, 103, 255
ALBADA, 105
ALBORADA, 70, 71, 168
ALBORADA EN EL CASERIO, 169
ALBORADA EN TRES TIEMPOS, 69
Aldapeko, 45a
Aldea en fiesta, 65
ALDIXE BATEZ, 76
Allá arriba en aquella montaña, 93
ALLEGRETTO, 10, 22
ALLEGRO, Op. 20, 18
Allegro con brío, 21
¡Alleluia!, 111
ALMAS Y ESTRELLAS, 170
Amanecer, 39, 141
AMATXO - CANCION DE LA MADRE, 171
AMAYA, 59a

AMAYA - PELICULA, 136
Los amigos, 127
Amorosa, 103
Andante, 123
ANDANTE, Op. 15, 14
ANDANTE, Op. 18, 16
ANDANTE, MELODIA PARA
ACOMPANAR, 274
ANDANTINO CANTABILE, 157
Andra ona duen gizona, 41
Los Angeles Tristes, 131
ANGUSTIA, 125
ANIMA CHRISTI, 57
Ante Venus, bailable, 165
ANTON AIZKORRI, 42, 43, 45b
Los antropófagos, 239
Arantzazura, 255
ARIA, 172
ARIBADE, 173
ARIETTA, 9
ARINETAN, 174
Ariñ, ariñ, 69, 103
Aritz adarrean, 103, 248, 255
ARNO HUN HUN HUNTARIK, 82
ASI CANTAN LOS CHICOS, 35
ASIKO NAIZ, 103, 175, 255
Ator, ator mutil, 64, 248, 255
Atzo, tun tun, 64
AUBADE, 176
AURRESKU, 177
AURTZO SEASKAN, 178
Ausencia, 102
AUTO DE NAVIDAD, 179
AVE MARIA, 27, 112, 114, 135, 180
Las Ave Marías, 23
Ave Regina, 179
AVE VERUM, 142
LAS AVES SE HAN DORMIDO, 181
Ay, amor, 105
Ayer, tun tun (= Atzo, tun tun), 64

B

Bailable del festín, 165
Baile de la manzana, 122
Baile de las brujas, 127
BAILE DE LOS ENANITOS, 182
Baile lagarterano, 122
Los bailes de ayer y de hoy, 92
BAJO, 263

BAJO CIFRADO, 260, 261, 262, 265, 268, 276
 BAJO DADO, 267, 269, 272, 273
 BAJO-TIPLE, 264
 BAJO-TIPLE CIFRADO, 258
 Balada de Ana Mari, 68
 Balada de María, 112
 BALET, 183
 Los bandidos piratas, 239
 El baño de la Reina, 165
 Bella amada (= Maitetxu polita), 64
 Benedictus, 55, 61, 143
 LA BENGALA, 92
 Beñat Mardo abeslariya, 45a
 Los bienaventurados, 179, 295
 Bigarren ikuskizuna (= Segundo cuadro) de EUSKO IRUDIAK, 60
 Biribilketa, 66, 70
 La boda, 45b, 59b
 BODA DE RUMBO, 122
 BOGA BOGA, 184
 Bordando estaba esta mañana, 287
 El Buen Pastor, 139

C

CAMINA LA VIRGEN PURA, 98
 CAMINOS DE PASAJES, 185
 Campanitas de boda, 111
 CANCION, 278, 279, 280
 Canción amorosa, 248, 255
 Canción de amor española, 102
 CANCION DE ARRIEROS DE LA LAMOSA, 186
 Canción de Catalina, 130a
 Canción de cuna, 127
 Canción de epitalamio, 255
 Canción de Eros, 165
 CANCION DE GUERRA, 187
 CANCION DE GUERRA PARA LAS BRIGADAS DE NAVARRA, 188
 Canción de Javier, 127
 Canción de Izar, 127
 Canción de la baronesa, 140
 Canción de la casa del crimen, 101
 CANCION DE LA MADRE - AMATXO, 165
 Canción de las feas, 111
 Canción de los aldeanos, 102
 Canción de los alfileres, 112
 Canción de los pájaros, 95
 Canción de los Versolaris, 68
 La canción de Madrid, 111
 Canción de Navidad (= Gabon gabea), 41, 127
 CANCION DE NIÑO, 74
 Canción de Nochebuena, 248, 255
 Canción de oficio, 255
 Canción de ronda, 255
 CANCION DEL ANGELUS, 189
 Canción del herrero, 248
 Canción del pajarito, 95
 CANCION EN ESTILO POPULAR, 50
 Canción en estilo popular americano, 68
 Canción epitalámica, 248
 Canción festiva, 255

Canción gallega, 141
 Canción montañesa, 162, 197, 225
 Canción narrativa, 255
 Canción popular, 102
 Canción religiosa, 248, 255
 CANCION SALMANTINA, 190
 Canción vasca, 135, 141
 CANCIONES POPULARES, 287
 CANCIONES UCRANIANAS, 288
 CANCIONES VASCAS, 191
 CANDELEDA, 192
 CANON, 4
 EL CANSANCIO DEL HOMBRE, 131
 CANTA EL GALLO TEMPRANERO, 105
 Canta las palabras que me dijiste, 101
 CANTABRÍA, 28
 Cánticos misionales, 217
 Cantilena, 135
 Canto a Galicia, 71
 CANTO DE ARRIEROS, 193
 El canto de la Sibila, 131
 Canto de Navidad, 41
 CANTO DE NEGROS, 194
 Canto de Pasión, 104
 Canto de Pascua de Resurrección, 104
 Canto de Santa Agueda, 123, 255
 CANTO DEL AGUINALDO, 100
 Canto del arriero, 141
 CANTO DEL MONTAÑERO, 195
 Canto del pájaro, 124
 CANTOS POPULARES GALLEGOS, 284
 CANTOS POPULARES VASCOS - PRIMERA SERIE, 45a
 CANTOS POPULARES VASCOS - SEGUNDA SERIE, 45b
 CANTOS POPULARES VASCOS - TERCERA SERIE, 64
 CANZONETTA EN MI MENOR, 90
 CANZONETTA EN SOL MENOR, 89
 El capote de Botines, 127
 Capricho, 135
 Carioca, 92
 La carrasquilla, 94
 EL CASERIO, 68
 Castillo de leyenda, 65
 LA CAUTIVA, 75, 296
 Cazando mariposas, 120
 El Chacolí, 127
 Chicas de oficina, 111
 Chiquito de Arrigorri, 68
 Clama conmigo (= Txori urretxindorra), 45a
 Claveles rojos, 111
 COLECCIÓN DE JOTAS O CANTOS ARAGONESES, 285
 COLON, 91
 Communion, 55
 Cómo quieres que adivine, 93
 Con el trébole, 68
 LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 130a
 La Condesa de Siete Picos, 130a
 Contrapás, 70
 Corazón santo, tú reinarás, 148
 Coro de aldeanos y pescadores, 86
 Coro de arrieros, 71

Coro de la Guardia Nacional, 140
 Coro de peregrinos, 71
 Coro de Santa Agueda, 38
 Coro del acto tercero del CASERÍO, 68
 Coro interno del CASERÍO, 68
 Cortejo fúnebre, 141
 Credo, 61, 143
 CREDO Núm. 1 y 2, 121a
 CREDO Núm. 3, 121b
 Cruz de granito, 155, 295
 Cuadrilla, 109
 CUADROS VASCOS, 60
 Cuando sea abuelo, 120
 Cuarteto cómico, 130a
 Cuarteto de Chomín, Manu, don Jesusito y José Miguel, 68
 Cuarteto de la carta, 92
 Cuarteto de Teles, Mari Eli, Antón y Bachi, 86
 CUARTETO EN FA MAYOR, 196
 CUARTETO EN FA SOSTENIDO MENOR, 30
 CUARTETO NUMERO DOS EN LA MENOR, 128
 CUARTETO NUMERO UNO EN SOL MAYOR, 80
 CUATRO CANCIONES RELIGIOSAS, 197
 CUATRO CANTIGAS DE ALFONSO EL SABIO, 138
 CUATRO PIEZAS PARA PIANO, 21
 CUATRO ROMANZAS SIN PALABRAS, 5
 Cuatro del abuelo, 41
 Cuplés de Leocadia, 130a

D

La Dama de Amboto, 127
 DANS UN VAISSEAU PHENICIEN, 66
 Danza antigua, 103
 Danza de los criados, 122
 Danza de los lunares, 239
 Danza dramática y final, 165
 Danza rústica, 141
 DANZAS VIEJAS, 94
 ¿De dónde vienes, burro? (= Nundik ator astoa?), 73
 De fiesta, 103
 Los de la boda, 140
 De la cuesta (= Aldapeko), 45a
 De mañanita temprano (= Goizian goizik), 45a
 De ronda, 103
 DEJAME SONAR, 111
 Déjate caer, Pascual, 152
 Del racimo mana (= Matsaren orpotik), 41, 44
 Desde Seviya a Birbao, 127
 Desfil del cortejo nupcial, 59a
 LA DESPEDIDA, 198
 El despertar, 41
 Deun Agate'n abestija (= El canto de Santa Agueda), 123, 255
 Día de campo, 52
 EL DIA DE LAS REGATAS, 108
 EL DIA QUE ME CASE, 199

DICHOSA LUZ, 144
 DIEZ MELODIAS VASCAS, 103
 DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DEL CABALLERO DE ANTONIO DE CABEZON, 200
 Doce canciones gallegas, 132
 ¿Dónde está aquel niño?, 35
 DORA, LA ESPIA, 109
 DOS BOCETOS PARA VIOLIN Y PIANO, 77
 DOS CANTOS RELIGIOSOS VASCOS, 104
 DOS COROS INFANTILES, 52
 DOS SONATAS PARA PIANO, 7
 Duetto cómico de DEJAME SONAR, 111
 Duetto cómico de LA BENGALA, 92
 Dúo cómico del CASERIO, 68
 Duetto del miedo, 165
 Dúo cómico de Nicolasa y Serafin, 86
 Dúo de Ana Mari y Santi, 68
 Dúo de Felipe y Lucas, 92
 Dúo de Felipe y Manolita, 92
 Dúo de Gloria y Gonzalo, 130a
 Dúo de Iziar y Pedro Mari, 127
 Dúo de José Miguel y Ana Mari, 68
 Dúo de Mari Eli y José Mari, 86
 Dúo de Rosa y Luis, 111
 Dúo de Rosiña y Ramón, 71

E

EGLOGA, 36
 EGUBERRI GAUA, 201
 EJERCICIO DE ARMONIA, 259, 270
 EJERCICIO DE PIANO, 283
 ELEGIA PARA VIOLIN, 32
 Elegíaca, 103
 Elkitzeko tenorea, 255
 EL EMIGRADO, 124
 En el bosque, 21
 EN LA BÀRCA - TXALUPAN, 13
 EN LA CUMBRE - GOIKO MENDIJAN, 58, 127
 EN UN BARCO FENICIO, 66
 ENAMORADOS, 202
 Endecha y elegía, 248, 255
 Ene aberri, 42
 Entrecuadro con Monacillo, 112
 Epitalámica, 103
 ERA FELIZ LA NIÑA, 203
 ERREGÉAK DATOZ, 204
 Errota chiqui, 127
 ¡Es Afrodita!, 165
 Escena de la despedida, 92
 Escena final de AUTO DE NAVIDAD, 179
 Escena final de UN SOMBRERO DE PAJA
 EN ITALIA, 179
 ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO, 135
 EUSKO IRUDIAK, 60
 Espatadantza, 213
 Espatadantza de Amaya, 59a, 133
 Espatadantza de MENDIKO SONUAK, 69
 Espatadantza del CASERIO, 68
 Espatadantza neurritz, 60
 Espatadantza Pelotaris, 240
 Esta presa (= TXERU), 41, 116
 Estamos listos (= Gertu gagoz), 41

ESTRELLA DE LA MAÑANA, 210
 Estrella de los mares, 127
 Eté, 104
 EUZKAL ABESTIJAK - PRIMERA PARTE, 41
 EUZKAL ABESTIJAK - SEGUNDA PARTE, 42
 EUZKO ABENDAREN ERESERKIA, 205
 EVOCACION, 115
 EZQUERRA, 206
 EXTASIS, 135
 EZ EGIN LORIK BASUAN, 85

F

Fandango, 70
 FANDANGO VASCO, 158
 FANTASIA, 53, 241
 FANTASIA DE UN RETABLO DE NAVIDAD, 207
 FANTASIA HOMENAJE A WALT DISNEY, 147
 FANTASIA PARA GRAN ORGANO, 26
 Fantasía sobre motivos del CASERIO, 68
 Festiva, 103
 FIEBRE, 110
 Fiesta religiosa judía, 179
 Los filósofos, 165
 FINAL, 31
 Final de ACUARELAS VASCAS, 127
 Final de DEJAME SONAR, 111
 Final de MARI ELI, 86
 Final de PENAMARIANA, 112
 FINAL PARA GRAN ORGANO, 159
 Finale Galop, 109
 Fox de Fiebre, 110
 Fuga, 135
 FUGA PARA ORGANO, 208
 Fuga (Tema de), 281

G

Gabon abestija, 41
 Gabon gabeán, 41, 127
 Gabon jainkoak, 255
 Gabon kantak, 41
 La galerna, 86, 127
 Galop, 109
 Garizuma luzerik, 103, 248, 255
 GAUDEAMUS IGITUR, 209
 Gertu gagoz, 41
 Giga, 250
 Gloria, 61, 143
 Glosa, 135
 GOIKO MENDIJAN, 41, 45b, 58, 127
 GOIZEKO IZARRA, 210
 Goizian goizik, 45a
 GONA GORRIA, 211
 Graduale, 55
 LA GRAN MENTIRA, 146
 GUDA ZITALA, 212
 GUIÓN EN TRES MOVIMIENTOS, 213

H

Habanera, 298
 Habanera de ACUARELAS VASCAS, 127

Habanera de LA BENGALA, 91
 Habanera de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 130a
 Habanera de MARI ELI, 86
 Habanera de ROMERIA DE ABRIL, 130b
 Hemos visto al macho cabrío (= Akerra ikusi degu), 64
 HÉROE A LA FUERZA, 303
 LOS HIJOS DE LA NOCHE, 95
 HIJOS DE VIZCAYA, 189, 214
 Himno, 135
 HIMNO A LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS, 155
 HIMNO A SAN JOSE, 215
 HIMNO PARA LA FEDERACION DE ANTIGUOS ALUMNOS JESUITAS DE ESPAÑA, 216

I

El idioma extranjero, 120
 Illun abarra, 127
 IMAN DE AMOR ESCONDIDO, 217
 IMPRONTU (sic), 8, 77
 IMPROVISACION, 134, 135, 241
 Indios, 179
 INGURUKO DANTZA, 218
 INTERLUDIO, 37, 135
 INTERMEDIO, 3
 Intermedio de LA BENGALA, 92
 Intermedio de LA CAUTIVA, 75
 Intermedio de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 130a
 Intermedio de LA MEIGA, 71
 Intermedio de MANDOLINATA, 81
 Intermedio de MARI ELI, 86
 Intermedio de UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA, 140
 INTERMEZZO, 3
 Introducción, 135
 Introducción de BODA DE RUMBO, 122
 Introducción y zortziko de ACUARELAS VASCAS, 127
 Introitus, 55
 INTZA BEGIETAN, 219
 Irugarren ikuskizuna (= Tercera escena) de EUZKO IRUDIAK, 60
 Iru errege, 45a, 255
 Itxarkundia, 41
 Itxasoan laño dago, 126

J

JARDIN NEGRO, 147
 El jazz, 111
 Jentileri un, 103, 255
 JON DEUNEKO GABAN, 84
 Jota castellana, 93
 El juglar y los fantasmas, 131

K

Kajolan baruratzen, 42
 Kan kan, 140
 Kyrie, 55, 61, 143

L

LA DEL ALBA SERIA, 160
 LAMENTO E IMPRECACION DE AGAR, 153
 LAUDATE DOMINUM, 56
 Leiorik leio, 255
 Lenengo ikuskizuna (= Primera escena) de EUSKO IRUDIAK, 60
 Leyenda, 65
 LEYENDA VASCA, 46
 LLámale con el pañuelo, 93
 LLegan Canuto y Toribio, 239
 LLorando está mi patria (= Zeuretzat bizija), 41
 LORA POLITA ONTZIAN, 220
 LUCHA CONTRA EL CANCER, 221
 Luzea bazan bere, 255

M

Madre España, 239
 MADRIGAL, 149
 Madrigal de SUITE, 250
 Madrigal de UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA, 140
 Madrigal sobre una canción popular francesa, 140
 Maitasun atsekabea, 45a
 Maitasun oñazez, 45a
 Maitetxu polita, 64
 La maldición sobre Alejandría, 165
 LA MALQUERIDA, 101
 MANDOLINATA, 81
 MANZANO, 222
 LA MAÑANA, 11
 Mañanita de San Juan, 93, 287
 Mañari'tik asi ta, 42
 MARA, 157
 Marcha humorística, 141
 MARCHA NUPCIAL, 223, 297
 Marchiña brasileña, 124
 MARI ELI, 86
 Mari Eli, adios, 191
 MARIANELA, 102
 MARITXU, 224
 MARZO FLORIDO, 225
 LE MATIN - LA MAÑANA, 11
 MATSAREN ORPOTIK, 41, 45b, 44
 Mazurka, 109, 111, 298
 Mediodía, 33
 LA MEIGA, 71
 MELODÍAS PARA CANTO Y PIANO, 23
 Melodías vascas, 248
 Melodrama, 38
 MENDEKOSTE FESTETAN, 226
 MENDIKO SONUAK, 69
 MENUETTO, 2
 Minué, 69
 MIRENTXU, 38
 MISA DE REQUIEM, 55
 MISA EN HONOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, 61

MISA EN HONOR DEL ARCANGEL SAN GABRIEL, 143
 Misterio, 23
 MODERATO, Op. 19, 17
 El molino (= Errota Chiqui), 127
 Molo, molondrón, 102
 Monólogo de Paulino, 112
 MOTETES, 227
 Muérdago, 94
 MUNDUKO ARRISKUETAN, 228
 MUÑEIRA, 129
 Muñeira de LA MEIGA, 71
 Música angélica, 179
 MUSICA CORAL PARA VOCES IGUALES, 302
 MUSICA CORAL PARA VOCES MIXTAS, 301
 Músicos gitanos, 179, 295

N

NACIMIENTO, 88
 Nadie sabe defender, 68
 Nana, 150, 295
 Narrativa, 103
 NAVARRA, 229
 NERE KRISTAUTXO, 230
 Nere maitea, 248, 255
 NEURE MAITIA, 103, 50, 231, 255
 NI EZ NAIZ ZOMORRUA, 64
 NIK BADITUT, 62
 El niño (= Matsaren orpotik), 41
 No lloreis mis ojos, 152
 No quiero tus avellanas, 93
 No soy el coco (= Ni ez naiz zomorrua), 64
 No te duermas en el bosque (= Ez egin lorik basuan), 85
 No viene con nosotros, 35
 La noche de San Juan, 41
 NOIZ, 232
 Norabuena, 152
 NORK ORAIN, 233
 Nostalgia, 33, 39
 LA NOVIA DEL REY, 106
 NUESTRA MISION, 96
 NUNDIK ATOR ASTOA?, 73

O

O NERE LUZ MAITEA, 50
 O SACRUM CONVIVIUM, 234
 O SALUTARIS HOSTIA, 235
 O SANCTISSIMA ANIMA, 236
 OCHO APUNTES PARA PIANO, 141
 OCHO CANTOS POPULARES VASCOS, 54
 OCHOTE, 86
 Ofertorio, 135
 Offertorium, 55
 OI, BETLEHEM, 237
 Los ojos de mi morena, 92
 OÑAZEZ, 45b, 63
 OPUS 21, 19
 OPUS 25, 20
 La Oración del Huerto, 131
 El oráculo, 165

L'Orage, 21
 OROPESA, 238
 OTOÑAL, 99
 Otra vez la primavera, 120
 La oveja perdida, 139

P

Pablo, dime ¿qué tienes? (= Txeru), 41, 116
 PAGINA IMPROVISADA, 78
 Las pajas del pesebre, 152
 Palomita de dulce pico, 92
 Pantalón, 109
 Para el niño aplicado, 297
 Parábolas del Amor y de la Muerte, 131, 145
 La partida, 21
 PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS, 239
 Pasacalle de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 130a
 Pasacalle de DEJAME SOÑAR, 111
 Pasacalle de PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS, 239
 Pasacalle y muñeira, 71
 Pasodoble de CANDELEDA, 192
 Pasodoble de LA BENGALA, 92
 Pasodoble de DEJAME SOÑAR, 111
 Pasodoble de OROPESA, 238
 Pasodoble - Habanera de ACUARELAS VASCAS, 127
 Pastoral, 295
 Pastorela, 135
 PASTORES DE BELEN, 152
 Pastourelle, 109
 Paysage, 23
 Pavana, 250
 PELOTARIS - ESPATADANTZA, 240
 PEQUEÑAS PIEZAS PARA ARMONIO, 241
 El Perdón, 59b
 PESCADORES DE ONDARROA, 60
 PEÑAMARIANA, 112
 PIEZA PARA PIANO, 97
 Plegaria, 135
 Plenilunio de AMAYA, 59a, 59b
 Polka de DORA, LA ESPIA, 109
 Polka de UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA, 140
 Polka para banda de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 130a
 Preludio de AUTO DE NAVIDAD, 179
 Preludio de DIEZ MELODIAS VASCAS, 103
 Preludio de ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO, 135
 Preludio de PEQUEÑAS PIEZAS PARA ARMONIO, 241
 Preludio de AFRODITA, 165
 Preludio de AMAYA, 59a
 Preludio de DEJAME SOÑAR, 111
 Preludio de LA BENGALA, 92
 Preludio de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 130a
 Preludio de LA MALQUERIDA, 101
 Preludio de MARI ELI, 86
 Preludio de MIRENTXU, 38
 Preludio de PEÑAMARIANA, 112

Preludio de UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA, 140
 Preludio del acto segundo de LA CAUTIVA, 74
 Preludio del CASERIO, 105
 PRELUDIO ELEGIAICO, 113
 Preludio para un sainete madrileño, 92, 111
 Preludio de PARTITURA PARA UN CUENTO DE NIÑOS, 239
 PRELUDIO Y ANDANTINO CANTABILE, 157
 Preludio y Fantasía, 37
 PRESTO, Op. 16, 15
 La Princesa Cautiva, 120
 El Príncipe Triste, 52
 Procesión del CASERIO, 68
 Pronto, mi caserío, 68
 El pueblo tiembla, 165
 Puer natus est, 135
 Pues andáis en las palmas, 152

Q

Quadrille, 109
 QUATORCE MORCEAUX, 25
 ¿Qué haces aquí, Joaquín?, 179
 Quedito, 152
 El quince de agosto (= AGUSTUAREN), 64, 79, 255
 Quisiera ser por un rato anillo de tu pendiente, 101

R

Raconto de Saturio, 112
 Rapsodia Española, 122
 RAPSODIA IBERICA, 118
 Razon a os diabos, 138
 El rebaño, 139
 Recuerdos vascos (= ACUARELAS VASCAS), 127
 Regatas, 124
 Regatas de San Sebastián, 108
 Regresa muchacho (= Ator, ator mutil), 64, 248, 255
 Regreso de la Romería, 38
 Relato de Demetrio, 165
 Religiosa, 103
 Responsorium, 55
 Reverencia, 70
 El Rey Judío, 179
 El Rey Negro y los músicos, 179, 295
 El robo de la peineta, 165
 El robo del collar, 165
 Romance de los pastores, 179
 Romance del ciego, 71
 Romance vasco, 286
 Los románticos, 239
 Romanza, 141
 Romanza de Antón, 86
 ROMANZA DE BARITONO, 1
 Romanza de Eladio, 112
 Romanza de Felipe, 92
 Romanza de Gonzalo, 130a
 Romanza de José Mari, 86

Romanza de José Miguel, 68
 Romanza de Luis, 111
 Romanza de Ramón, 71
 Romanza de Rosa, 111
 Romanza de Teles, 86
 Romanza de tenor, 38
 ROMERÍA DE ABRIL, 38, 130b
 Romería de Mari Eli, 86
 Romería y Canción de Catalina, 130a
 Ronda alegre, 103
 RONDEÑA, 101, 243
 ROSARIO CANTADO, 244
 ROSARIO DE NAVIDAD, 245
 RUCREGE, 246
 Rumor de agua, 141

S

LA SAISON DES SEMAILLES, 40
 Salida, 135
 Salida de Demetrio, 165
 SALMO, 56
 SALVE POPULAR, 51
 San Antonio de Urquiola, 127
 SAN JUAN DE PORTALETANA, 41, 247
 San Vicente Ledesma, 298
 Sanctus, 55, 61, 143
 Sant Urbanen bezpera, 103, 255
 Santa Maria loei, 138
 Santibatek andere, 255
 Santo Domingo, 295
 Sasibill, mi caserío, 68
 Scherzino, 77
 SCHERZO, 6
 Schotis, 92
 Se dice por ahí, 68
 Segunda canción, 102
 SEIS CANCIONES CASTELLANAS, 93
 SEIS CANCIONES INFANTILES, 120
 SEIS CANCIONES VASCAS, 248
 Selección para banda de LA CAUTIVA, 75
 SENDA IGNORADA, 119
 Sequentia, 55
 Serenata, 39
 Sereno, sereno, 93
 SI TE GUSTA MUJER CASQUIVANA, 137
 LA SIEMBRA, 40
 SINFONIA PIRENAICA, 117
 SINTESIS DE AMAYA, 133
 Slow de DEJAME SOÑAR, 111
 Slow de FIEBRE, 110
 SOLEDAD, 29
 Solo de acordeón de VIVA LO IMPOSIBLE,
 150
 SONES DEL MONTE, 69
 Soneto de Corrado, 81
 Soy Beñat Mardo (= Beñat Mardo
 abeslariya), 45a
 Soy de Mieres, 102
 SUCEDIO EN DAMASCO, 107
 EL SUEÑO DEL BAILARIN, 249
 SUEÑOS DE GLORIA, 111
 Sufrimiento de amor (= Maitasun
 atsekabea), 45a
 SUITE, 250

SUITE DE AMAYA, 59b
 Suite sobre canciones populares españolas,
 248
 Súplica, 103
 Swing de DEJAME SOÑAR, 111
 Swing de FIEBRE, 110

T

Tamborcillo de Navidad, 94
 Tango de Fiebre, 110
 TANTUM ERGO, 48
 Las Taquimecas, 111
 TE DEUM, 87, 296
 Te quiero, morena, 295
 Tema de Javi, 295
 Tema con variaciones, 25
 TEMA DE FUGA, 282
 La tempestad, 239
 TEMPESTAD PROXIMA, 24, 33
 Tenemos que cantar, 41
 Terceto cómico, 111
 Terra terriña, 71
 Tiempo de vals, 109
 TIPLE, 266, 271, 275, 277, 281, 298
 TIRANA - HOMENAJE A SARASATE, 251
 Tocata festiva, 65
 Toccata, 135
 Todo lugar mui bien pode, 138
 TODOL OS DIAS, 132
 Tonadilla, SI TE GUSTA MUJER
 CASQUIVANA, 137
 Tonadilla de UN SOMBRERO DE PAJA EN
 ITALIA, 140
 Toribio da la entrada, 239
 TORNEO, 34
 Tractus, 55
 Treinta y cuatro canciones gallegas, 132
 Trémis, 109
 Tres cánticos dedicados a la Madre de Dios de
 Begoña, 189
 TRES MINIATURAS, 12
 TRES PEQUEÑAS PIEZAS PARA
 ORQUESTA, 33
 TRES PIEZAS BREVES PARA PIANO, 39
 TRES PIEZAS LIRICAS, 59a, 68
 Tres reyes (= Iru errege), 45a, 255
 TRIPTICO DEL BUEN PASTOR, 139
 TU AMOR Y EL TAMBORIL, 252
 TU ES PETRUS, 154
 TUN KU RUN, 83
 Txakur galduba, 42
 TXALUPAN, 13
 TXERU, 41, 45b, 116
 Txori erresinula, 45a
 Txori urretxindorra, 45a

U

UME EDER BAT, 253
 Un inglés vino a Bilbao, 127
 UN SOMBRERO DE PAJA EN ITALIA, 140
 UN TRAJE BLANCO, 148
 UNA AVENTURA DE DON QUIJOTE, 47

Una mujer hermosa como eres tú, 68
 USO TXURIA, 254
 UVAS TIENE, 286

V

La vacación, 120
 Vals, 295
 Vals de LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, 130a
 Vals de DORA, LA ESPIA, 109
 Vals de MIRENTXU, 38
 VARIACIONES SOBRE UN TEMA VASCO, 126
 VASCONIA, 65
 El vaso de rojo vino (= ARNO HUN HUN HUNTARIK), 82
 VEINTIDOS CANCIONES DEL FOLKLORE VASCO, 256
 Ven al cielo, 102
 Ven, ven muchacho (= Ator, ator mutil), 64, 248, 255
 Venganza de AMAYA, 59b
 Viejo carillón, 65
 VIEJO ZORTZIKO, 161
 VILLANCICO, 49, 386
 Villancico de ACUARELAS VASCAS, 127
 Villancico de ESCUELA ESPAÑOLA DE ORGANO, 135
 Villancico de Granada, 100
 Villancico de PEQUEÑAS PIEZAS PARA ARMONIO, 241
 Villancico - ASIKO NAIZ, 175
 Villancico goierri, 163
 Villancico - Muñeira, 129
 Villancico popular de San Sebastián (= ERREGÉAK DATOZ), 204

Villancico popular vascofrancés (= EGUBERRI GAIA), 201
 LA VIRGEN DE LA AZUCENA, 151
 Virgen del Pilar, 191
 LA VISPERA DE SANTA AGUEDA, 123
 VISPERAS DE SAN IGNACIO, 256
 VIVA LO IMPOSIBLE, 150
 Vivireis siempre, 131

Y

Y aquel pajarito, madre, 287
 Yo no sé qué veo en Ana Mari, 68
 Yo no soy el coco (= NI EZ NAIZ ZOMORRUA), 64
 YO SOY UN REY, 67

Z

Zagalejo, 152
 ZAPATEADO, 68, 257
 Zarabanda, 250
 Zeuretzat bizija, 41
 Zorabiatua naiz, 103, 248, 255
 Zortziko, 295
 Zortziko de ACUARELAS VASCAS, 127
 Zortziko de ALBORADA, 70
 Zortziko de DIEZ MELODIAS VASCAS, 103
 Zortziko de MARI ELI, 86
 Zortziko de San Pedro, 103, 255
 Zortziko de Seledonio, 127
 Zortziko del CASERIO, 68
 Zortziko del dolor (= Muérdago), 94
 ZORTZIKO - TU AMOR Y EL TAMBORIL, 252
 ZORTZIKO ZARRA, 161

INDICE GENERAL

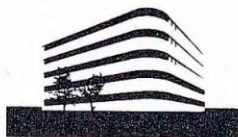
	página
Presentación	7
Prólogo por Pablo Bilbao	9
Autobiografía de Jesús Guridi	13
Breve Cronología de Jesús Guridi (1886 - 1961)	19
Album de fotografías	23

CATALOGO

Explicación del catálogo	35
<i>Fuentes</i>	38
<i>Abreviaturas</i>	40
<i>Indices</i>	42
<i>Resultado</i>	43
<i>Agradecimientos</i>	50
1. Obras ordenadas cronológicamente (1-161)	53
2. Obras sin fecha, ordenadas alfabéticamente (162-257)	195
3. Exámenes y ejercicios, por orden cronológico (258-283)	223
4. Temas populares recogidos por Jesús Guridi (284-288)	229
5. Partituras incompletas y sin identificar (289-293)	231
6. Apuntes y esbozos (294-300)	233
7. Anexo (301-303)	235
Bibliografía	237

INDICES

Indice del catálogo	247
Indice de obras por géneros	261
Indice alfabético de títulos y subtítulos	275



*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*