

Fundación Juan March

**Joaquín Turina,  
a través de otros escritos**

Un repertorio de escritos dedicados al músico sevillano  
en el transcurso de casi un siglo.

por  
ALFREDO MORÁN

Prólogo de  
Enrique Franco

MADRID 1991

FJM-Caf-Mor

# Fundación Juan March

---

***Biblioteca de  
Música Española Contemporánea***

---

## **Joaquín Turina, a través de otros escritos**

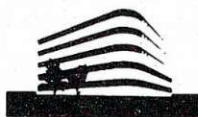
Un repertorio de escritos dedicados al músico sevillano  
en el transcurso de casi un siglo.

por

**ALFREDO MORÁN**



Prólogo de  
**Enrique Franco**



**Fundación Juan March**  
Castelló, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid



Depósito legal: M-43.363/1991

I.S.B.N.: 84-7075-433-5

Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37. 28026 Madrid.

## PRESENTACION

La Biblioteca de Música Española Contemporánea ha publicado, desde su creación en 1983, cinco Catálogos generales de Obras, otros tantos dedicados a autores concretos (Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs, Jesús Guridi y Salvador Bacarisse) y un Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX. También hemos editado cerca de 50 partituras de compositores españoles del siglo XX.

Sin perjuicio de seguir trabajando en esas vías, cuyos próximos frutos verán la luz muy pronto, con este libro que hoy publicamos sobre Joaquín Turina iniciamos una nueva serie documental que tiene los mismos objetivos que las anteriores pero distinto contenido.

Se trata en ella de acopiar y poner a disposición de los estudiosos otro tipo de materiales que rodean a los principales, que son las obras musicales. En este caso, una bibliografía completa sobre Joaquín Turina, incluyendo documentos que no suelen ser habituales en las bibliografías al uso porque, entre otras razones, no suelen ser muy accesibles: Críticas, notas al programa, carpetas de discos o programas radiofónicos, por ejemplo. En otros casos será la discografía histórica completa de un compositor, desde los inicios del fonógrafo hasta la era moderna de discos de larga duración o los discos compactos. O el vaciado completo de noticias musicales de una determinada publicación.

Dada la carencia de catálogos similares en la bibliografía musical española, salvo contadas excepciones, creemos firmemente en la utilidad de compilaciones como la que hoy presentamos, y mucho más cuando su autor, Alfredo Morán, y toda la familia Turina ha puesto en nuestras manos una copia de casi todo el material que aquí se relaciona. Copia que, como el resto de los materiales acopiados en estos últimos ocho años, está permanentemente a disposición de cuantos se interesen por nuestra música.

Deseamos agradecer muy vivamente a Alfredo Morán el habernos confiado su trabajo, y a Enrique Franco el prólogo que le ha puesto y la presentación oral que hará del mismo el día 18 de diciembre de 1991.



## PROLOGO

### JOAQUIN TURINA ENTERO Y VERDADERO

El primer y gran obstáculo con que tropieza un estudioso de la música española es, sin duda, la falta de documentación si por tal entendemos un conjunto orgánico de testimonios y datos que nos permitan reconstruir la vida de un compositor, por ejemplo. Y no importa que ese maestro hay vivido el siglo pasado, en el XVIII o hasta bien avanzado el XX: Siempre carecemos de información fiable.

Joaquín Turina, al que muchos de los que hoy escribimos hemos conocido, le hemos tratado, aunque no sea más que en el lento deambular en los intermedios de los conciertos, gozó en vida de un prestigio bien ganado y su figura goza, para la historia, de un privilegio incalculable entre nosotros: el trabajo paciente, minucioso, lleno de generosidad, de Alfredo Morán, casado con Obdulia Turina, hija del compositor sevillano.

Sin otro fin que el de enaltecer la memoria de su suegro de la mejor manera que puede hacerse que no es otra sino la de facilitar el hallazgo de la verdad, Morán, cual fraile enclaustrado en su celda, amontona y ordena, desde hace muchos años, miles y miles de informaciones sobre Joaquín Turina. Publicados ya los tomos relativos "Joaquín Turina a través de sus escritos" (Madrid, 1983), Morán entrega ahora a la Fundación March, con destino a la Biblioteca de Música Española Contemporánea, su escrutadora investigación sobre "Joaquín Turina a través de otros escritos".

Desde los libros, ensayos y artículos hasta los recortes de prensa, programas de concierto y carpetas de disco, una lluvia perfectamente sistematizada de escritos en torno a Turina permitirán, desde hoy, que el trabajo de los biógrafos, analistas, musicógrafos y musicólogos, que en número creciente se interesan por la personalidad y la creación turiniana, marche "sobre ruedas", como suele decirse. Y al estudiar a Turina, se nos descubre, en buena parte, el auténtico rostro de un apasionante período de la música de España: el de su "renacimiento contemporáneo" a través de lo escrito por más de doscientos cincuenta autores identificados y más de ciento cincuenta sin identificar, escondidos en el habitual anonimato de la prensa o las notas al programa, y publicados entre 1897 y 1991.

De ese aglomerado cortejo de juicios y visiones, emerge en su exacta fisonomía y en su entera validez la figura de un músico de singularidad persistente sobre el que, como no podía menos de suceder, se ha cebado con frecuencia el comentario hecho a la ligera y el tópico cargado de prejuicios.

Tópico es el enfrentamiento estético Falla-Turina derivado de la filiación del primero a Debussy y sus seguidores y del segundo a Vincent D'Indy y su escuela, cuando lo cierto es que ni Turina dejó de recibir airecillos: filoimpresionistas en sus pentagramas, ni Falla dejó



de admirar a D'Indy. Las bromas de unos versitos bienhumorados no deben tomarse a modo de principio básico ni valorarse como sustanciales actitudes históricas.

Segundo y gran tópico: el sevillanismo de la música de Turina. Es cierto que el hombre respondía con fidelidad a su condición sevillana; no lo es tanto que su música suene siempre a Sevilla. Sucede que la repetición del tópico, por una parte, y el hábito de juntar al músico y su ciudad, nos lleva a escuchar como "sevillano" lo que no lo es y a veces, ni siquiera presenta rasgos caracterizadamente españoles. La vía españolista que, en la primera década del siglo, Albéniz señalara a Turina no suponía condenarlo a la "galera" del pintoresquismo folklorista. Es más: un estudio pormenorizado de las "citas" populares en la obra turiniana arrojaría un saldo si no negativo, si prudentemente comedido.

Tópico tercero e importante: la adscripción de Turina a los principios dominantes en la Schola Cantorum que podría tener ejemplo en la crítica de Claudio Debussy a La Procesión del Rocío, publicada en la revista S.I.M., de París, el 1 de diciembre de 1913, porque escribe: "Como Albéniz, Turina está fuertemente impregnado de música popular; pero titubea todavía en su forma de desarrollar y cree útil acudir a los ilustres proveedores contemporáneos. Quisiera creer que Turina puede pasar de ellos y escuchar voces más familiares". Pueden existir, en desigual medida, rasgos scholistas en esta o aquella obra de Turina, especialmente, en tal cual procedimiento dialéctico, pero su creación homogénea y moderadamente evolutiva, pero no inamovible, responde a perfiles muy particulares. Cuando escuchamos un aire de "zortziko" o de "jota" (como en las "Danzas fantásticas"), nos parece que han sido "sevillanizados", cuando la estricta verdad es que fueron turinizados, lo que es muy diferente.

Ni en la expresión, ni en el color, responde Turina a la potencia y el fuego que animan tantas páginas de Albéniz y de Falla. Sus sentimientos, tan claramente transmitidos por su música, acusan una cierta distanciamiento, una mesura y un perfume más persistente que fuerte, como de Granados decía Debussy. Incluso en cuanto la música de Turina (ciertas obras), deben algo a lo "jondo", la "pena", como "fatum" y casi como placer

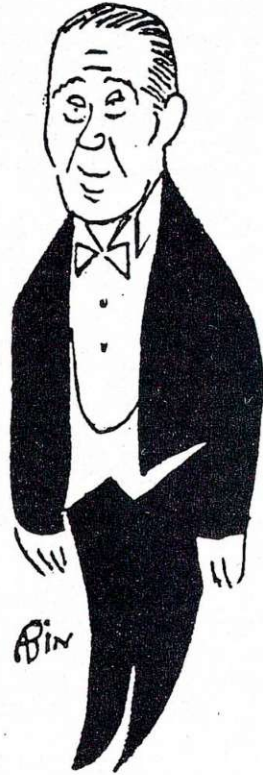
("Mi pena es muy honda  
porque es una pena  
que yo no quisiera  
que se me quitara")

no suele hacerse presente. Sí lo está, por ejemplo, en El amor brujo de Falla o en el Romancero, de Lorca. Hay, en cambio, en la lírica y en la exaltación turinianas un impulso y un halo poéticos: los que se derivan de una actitud concentrada e intimista. Y en algunos momentos, desde su intención evocativa, Turina se acerca a Albéniz o a Falla. Pero al evocar, el sevillano nos dice aquello que sus ojos ven sin intentar describir lo que la geografía del rincón, el paisaje o el alma son en sí mismos. Música sin tragedia, más teñida de tenue melancolía es la de Joaquín Turina y quizá baste, para entender esto, la comparación entre la saeta en manos de Albéniz (que en el Corpus Christi tiende a identificarse con el Pange

lingua) y en Turina se hace escena de canto popular desde el balcón ciudadano.

Todo esto, que ahora es producto sugerido por el bloque aportado por Alfredo Morán, podrá estudiarse en el futuro a partir de la documentación exhaustiva y rigurosamente clasificada de estos ocho centones que ponen en nuestras manos él y la Fundación March. La respuesta de un músico español al esfuerzo de este estudioso sin vanidad no puede ser sino de gratitud. Ojalá contásemos, a la hora de internarnos por el ser de nuestra música y nuestros músicos todos, con premisas tan valiosas como la que sobre Joaquín Turina facilita Alfredo Morán.

Enrique Franco



Joaquin Turina, 1941

## Nota preliminar.

Si bien es cierto que algunas materias dentro de la rama del arte español, las plásticas, la arquitectura y, muy en particular, la literatura, disponen de numerosos e importantes trabajos de bibliografía de carácter monográfico, respecto a la música, más concretamente respecto a nuestros compositores y nos basamos en la personal experiencia, esos trabajos son nulos al menos en lo que a Joaquín Turina se refiere. Quizá el vacío se deba al poco lucimiento de la labor del bibliógrafo que, además de ser tarea ingrata es abrumadora, en cierto modo impersonal, fría y automática y, por si fuera poco, de no depender de algún mecenazgo, de muy dudosa salida a la luz. Un libro en el que quede recopilado cuanto importante se ha dicho respecto a un artista, por su enorme utilidad, puede convertirse en el sueño de cualquier investigador; sueño, ya que, entre ellos, es hábito muy normal que al iniciar su trabajo, sólo cuenten, como material inicial, con las escasas páginas bibliográficas que suelen acompañar a las monografías mejor informadas.

El contenido del presente Repertorio aunque principalmente va dirigido al investigador, al estudioso, no por ello hemos de desechar al curioso lector que también desee, como los anteriores, conocer mejor, más profunda y objetivamente, la figura y el arte de Joaquín Turina. Ello será a través de los testimonios de más de trescientos profesionales --músicos, musicólogos, críticos, literatos, periodistas...-- que, a lo largo de casi un siglo, opinaron sobre el músico sevillano. ¿No es evidente --este es nuestro norte-- que a mayor conocimiento del hombre es más fácil adentrarse en su obra musical?

Puesto que estas páginas no cuentan con precedente alguno, es lógico pensar que su contenido ha de quedar muy lejos de ser definitivo. Confiamos en que estudiosos habrá en el futuro que vengan a completar esta especie de *puzzle* al que nosotros, tan sólo, hemos sido capaces de colocar, creemos en su debido lugar, las primeras piezas que lo enmarcan.

Al revisar los artículos de prensa personalmente recopilados por Turina, tanto los propios como los ajenos, surgió una contrariedad, fue que la amorosa mano que en un principio los ordenara en muchos casos desestimó los títulos de las publicaciones de origen como también las fechas de su aparición. Si bien es cierto que en gran medida el problema quedó resuelto a base de no pocas consultas en hemerotecas, aún quedan bastantes de difícil localización lo que en algún caso nos ha obligado a desecharlos. No obstante algunos de éstos han sido reproducidos en su integridad, dado su interés, con una doble intención: no privar de sus contenidos a quienes interesen estas líneas y, quizá, llegar a ser informados por alguno de ellos de los datos que nosotros no les pudimos facilitar.

La realización del presente libro se ha llevado a cabo exclusivamente con material existente en el Archivo Joaquín Turina no habiéndose utilizado sino una parte del mismo dado que la mayoría ha sido desestimada. Esta exclusión se debe, según nuestro criterio, a que en casos, aún tratándose de valiosa literatura, es coincidente, en otros banal y, en el resto, simplemente circunstancial que poco o nada habría de aportar a lo expuesto; también hubo artículos que han sido desplazados por falta de datos de localización. No obstante, parte de



todos ellos figura en una relación final.

Este Repertorio está integrado por los ocho capítulos siguientes:

- 1). MONOGRAFÍAS.
- 2). LIBROS: en los que alguno de sus capítulos está dedicado a Joaquín Turina.
- 3). PUBLICACIONES: libros y revistas especializadas en las que, más o menos extensamente, se trata de Turina. Se ha excluido toda publicación con citas de carácter global, enciclopédico o docente.
- 4). PRENSA: revistas literarias y periódicos.
- 5). COMENTARIOS incluidos en las carpetas de discos.
- 6). COMENTARIOS incluidos en los programas de conciertos.
- 7). TEXTOS emitidos por emisoras de radio.
- 8). TEXTOS varios. (Conferencias, documentos, homenajes...).

Hemos de advertir que si bien es cierto que la obtención de los textos contenidos en los cuatro primeros capítulos de este Repertorio no reviste mayor dificultad que la de localizarlos en bibliotecas o hemerotecas, diremos que, por el contrario, el hallazgo de los que conforman los otros cuatro, no será tarea fácil. Por este motivo instamos a quienes lo precisen acudir al 'Archivo Joaquín Turina'.

Confiamos al buen criterio del lector, al que suponemos suficientemente informado sobre nuestro músico, la misión de ir soslayando cuantas inexactitudes o errores --en particular biográficos y de fechas-- vayan apareciendo en los escritos aquí reseñados.

Ha de sobreentenderse que procede de Madrid todo periódico o revista exento de indicación alguna respecto al lugar de su publicación.

También hemos de manifestar que las reseñas que acompañan a cada una de las fichas incluidas, tienen como única finalidad la de proporcionar al lector una pauta de carácter informativo sobre el contenido de cada documento. Sistemáticamente hemos obviado toda valoración personal como es habitual en nuestros trabajos ya dedicados a Joaquín Turina.

Normas generales aplicadas a la redacción de este Repertorio.

- A. Número del documento.
- B. Las menciones de cada libro o folleto se citan por el siguiente orden: Autor, (el orden adoptado es el alfabético y dentro de cada autor el cronológico), título, subtítulo, lugar de la edición, colección a la que pertenece el volumen, editorial u organismo responsable, año, páginas y gufa de contenidos. En muchos casos se incluye algún pasaje del texto. Se especifican las ilustraciones contenidas cuando éstas son válidas para ser reproducidas.
- C. Si se trata de artículos de prensa o revistas las menciones serán: Autor, nombre de la publicación, lugar (no se cita si está editado en Madrid), año de existencia de la citada publicación, número, fecha de aparición, página o páginas (si son completas se identifican con \*) y, columna, en caso de revistas o periódicos.

- Se especifican las ilustraciones cuando éstas son válidas para ser reproducidas.
- D. Respecto a los firmantes con seudónimos o con simples iniciales, en lo posible, se restituyen sus nombres verdaderos. No obstante figuran alfabetizados tanto unos como otras con referencias de éstos.
  - F. Para mejor encauzar esta monografía a posibles trabajos de investigación se ha incluido un índice temático en el capítulo dedicado a la Prensa.

Si bien es cierto que el orden de clasificación de los capítulos 1 al 5 es el de autores --procedimiento adoptado por no dispersar las submonografías formadas por algunos escritores-- el sistema cronológico, por su enorme utilidad, es el que subyace en la totalidad de todo este trabajo razón por la cual se ha confeccionado un índice cronológico de los susodichos capítulos.

Sepa por último el lector que la selección de cuanto aquí ha de hallar no se efectuó por valores de extensión sino por contenidos y que todo ello, insistimos, se conserva en el 'Archivo Joaquín Turina'.

La redacción y acopio de materiales para este Repertorio se cerró el 29 de septiembre de 1991.

Para satisfacer la posible curiosidad de algún lector, hemos confeccionado el siguiente cuadro con el número de autores y documentos contenidos en la presente monografía.

**AUTORES:**

Identificados . . . . .	258
Sin identificar . . . . .	153

**DOCUMENTOS:**

1. Monografías . . . . .	16
2. Libros. . . . .	14
3. Publicaciones . . . . .	33
4. Prensa. . . . .	219
5. Discos. . . . .	36
6. Programas de concierto . . . . .	57
7. Radio . . . . .	18
8. Varios. . . . .	15
A. Artículos localizados. . . . .	97
B. Artículos a falta de algún dato. . . . .	65
C. Recortes de prensa. . . . .	87

De todos los materiales aquí recogidos, a excepción de algunas monografías y libros antiguos, la familia Turina ha depositado un duplicado en la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March.



III

Fiesta en San Juan de Aynafarache

Allargo Vivo

2 flautas  
Flautina  
2 oboes  
Corno inglés  
Clarinete en *si*  
Clarinete bajor en *la*  
2 fagotes  
Contrabajo  
Trompas en *si*  
Trompas en *do*  
Trombones  
y Tubas  
4 tambores en *la* y *do*  
Percusión  
Alpaca

Violines 1<sup>o</sup>  
Violines 2<sup>o</sup>  
Violas  
Violoncellos  
Contrabajos



# LIRA ESPAÑOLA

## SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS  
 Trimestre..... 1 ptas.  
 Año..... 4  
 EXTRANJERO  
 Trimestre..... 2 frs.  
 Año..... 7

Periódico musical quincenal

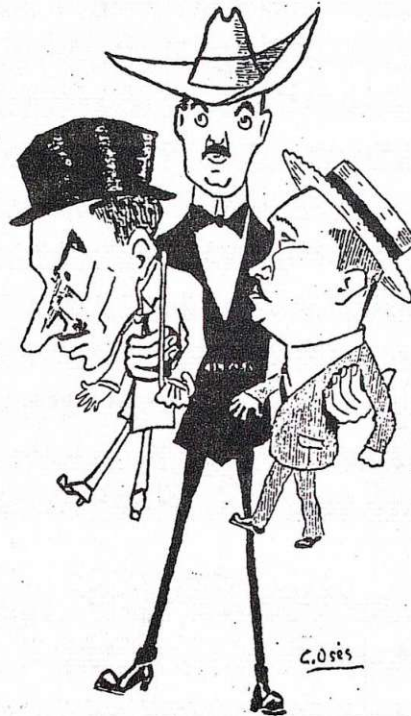
DIRECTOR-PROPIETARIO  
**F. RODRÍGUEZ DEL RÍO**  
 REDACTOR JEFE  
**RAFAEL BENEDITO**

Número suelto, QUINCE céntimos.

REDACCIÓN

ADMINISTRACIÓN

Navas de Tolosa, 5.



D. ARTURO SERRANO, empresario del Teatro de la Zarzuela,  
 y los Sres. MARTÍNEZ SIERRA y TURINA, autores de la obra *Margot*.

# 1. MONOGRAFIAS

## 1.1. ANONIMO.

**Catálogo de la EXPOSICION JOAQUIN TURINA. I CENTENARIO, 1882-1982. Dirección General de Música y Teatro, Ministerio de Cultura, 1982. (50 páginas, sin numerar). Exento de textos salvo una breve introducción.**

La exposición tuvo lugar en la Sala Goya del Teatro Real del 5 de febrero al 30 de abril de 1982. Esta publicación (23 X 20'5 cms.), que fue distribuida al precio de cien pesetas durante la exposición, contiene 30 fotografías en blanco y negro: Retrato al óleo por Villegas (1895); Turina a bordo del Cristóbal Colón, rumbo a Cuba (1929); Turina con Manuel de Falla, la soprano Luisa Vela y el musicólogo Miguel Salvador (1915); busto de Turina, por Jacinto Higuera Cátedra (1951); Turina y Toldrá (San Sebastián, 1945); Turina y su esposa Obdulia Garzón (1930); Turina visto por el caricaturista Ugalde (1941); programa de la primera actuación pública de Turina (Sevilla, 1897); cartel de la presentación de Turina en París (1907); cartel de una actuación de Turina en París (1913); fachada de su casa en la calle de Alfonso XI, n° 7, de Madrid; vista de su despacho; primera página autógrafa de "Margot" op. 11 (1914); primera página de "Desde mi terraza" op. 104 (1947); primera página de la "Sinfonía del mar", obra póstuma (1948); primera página de una transcripción para piano de Turina del Intermedio de La vida breve, de Falla (1938); primera página de su autobiografía "Cuadros y escenas a través de mi vida"; dos páginas de su Diario; portada de las conferencias dadas en La Habana (1929); primera página de una de esas conferencias; reproducción de una carta suya enviada a Manuel de Falla.(...)

## 1.2. ANONIMO.

**LIBRO-HOMENAJE, en el I centenario del nacimiento de Joaquín Turina. Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro, 1983. (286 páginas).**

Libro en edición facsímil conteniendo las obras de diecinueve compositores españoles realizadas, todas ellas para piano, en homenaje a Joaquín Turina con motivo de la celebración, en 1982, del I Centenario de su nacimiento. Contiene una reproducción del programa de los dos conciertos en los que fueron estrenadas en el salón de actos del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, los días 19 y 20 de enero de 1983. Los intérpretes fueron, día 19: Manuel Castillo/1 y José Manuel de Diego/2. Presentador: Manuel Castillo. Día 20: Elena Barrientos/3 y Perfecto García Chornet/4; presentador: Tomás Marco.

Relación de los compositores y sus respectivas composiciones:

Ramón Barce: Itálica. /3

Carmelo Bernaola: Diferencias. /1

- Manuel Blancafort: Tres consejos de Turina. /4  
Francisco Cano: Fantasia, op. 17. /2  
Manuel Castillo: Ofrenda. /1  
Miguel Angel Coria: Preludio. /4  
Francisco Escudero: Tonemas, toccata para piano. /1  
Antón García Abril: Sonatina del Guadalquivir. /3  
Joaquín Homs: In memoriam. /2  
Tomás Marco: Soleá. /4  
Xavier Montsalvatge: Alegoría. /1  
Federico Moreno Torroba: Semblanza. /3  
José Muñoz Molleda: Divertimento. /4  
Luís de Pablo: A la memoria de Joaquín Turina. /3  
Claudio Prieto: Turiniana. /3  
Fernando Remacha: Epitafio. /4  
Joaquín Rodrigo: Tres evocaciones. /2  
Pablo Sorozábal: Oración de la madre del torero. /2  
José Luís Turina: ¡Ya uté ve!. /1

### 1.3. BENAVENTE, José María.

#### **APROXIMACION AL LENGUAJE MUSICAL DE JOAQUIN TURINA.**

**Colección 'Musicalia' n° 1. Publicaciones del Conservatorio Superior de Música, de Sevilla, en coedición con la Editorial Alpuerto, S.A., Madrid, 1983. (205 páginas).**

«Este trabajo está especialmente destinado a estudiantes de armonía y curiosos de la analítica musical». Así comienza el prólogo del autor y es cierta la advertencia ya que las características de la obra, totalmente desprovista de texto literario exige, para su completa comprensión, un buen dominio de la técnica de los sonidos.

### 1.4. COLON PERALES, Carlos.

#### **JOAQUIN TURINA.**

**Monografía escrita con motivo del Primer Encuentro Internacional de Música de Cine celebrado en Sevilla del 1 al 15 de noviembre de 1986.**

**Publicación de la Fundación Luís Cernuda. Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1986. (35 páginas).**

El contenido de este trabajo responde a los títulos de cada uno de sus cuatro capítulos:

- A). 'La música cinematográfica en el conjunto de la obra de Turina'.
- B). 'Anotaciones en los diarios personales de Joaquín Turina referidas a música cinematográfica'.
- C). 'Escritos de Joaquín Turina sobre música cinematográfica (1927-1947)'.



D). 'Filmografía'.

Otros trabajos similares al de Turina fueron dedicados a los compositores Antón García Abril y Maurice Jaubert.

Como colofón de dicha convocatoria se celebró el día 14 un concierto en el teatro Cervantes, de Sevilla, en cuya primera parte se interpretó una selección de música de Turina dedicada al cine que, tras su registro magnético, posteriormente serviría de matriz para confeccionar un disco (Vinilo VND 1035). En un segundo disco se hizo lo propio con la música para el cine y la televisión de Antón García Abril que constituyó la segunda parte del citado concierto.

### 1.5. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

**TURINA. 'Clásicos de la Música'. Biografía. Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1981. (151 páginas).**

Al decir del musicólogo Enrique Franco (El País 12.IV.1981), el libro de García del Busto está ...

...«visto desde la distancia, pues por la edad el joven musicógrafo no pudo conocer ni tratar a aquel hombre afable y minucioso. Sí, se ha tomado el trabajo de repasar la obra y acudir allí donde una noticia podía serle suministrada, pues García del Busto funciona siempre desde supuestos de máxima honestidad intelectual. (...) ¿Quién era, cómo era y por qué era así Joaquín Turina y su música? Tal parece la triple pregunta periodística que se ha formulado García del Busto, para contestarla con datos y comentarios precisos y verídicos. Esto es: útiles.

Ante una tan larga obra como la del del músico sevillano --ciento veintitantos títulos--, extraña que sólo sean familiares unos cuantos.  
(...)

Periodo por periodo, García del Busto sigue puntualmente la existencia creadora de Turina, para lo que ha contado con la colaboración de su familia, fiel guardadora de manuscritos, ediciones, diarios y correspondencia. Pero a la hora de comentar las obras ha ido directamente a las partituras para sintetizar análisis ausentes de pedantería y de juicio personal». Véase: 4.97.

Indice: Motivaciones. Fuentes. Agradecimiento.

Capítulo 1. (1882-1914)

Capítulo 2. (1914-1929)

Capítulo 3. (1929-1936)

Capítulo 4. (1936-1949)

Algunos homenajes postmortem.

Apéndice I: Catálogo de obras.

Apéndice II: Sinopsis argumental de las obras teatrales de Turina.



Apéndice III: Los escritos de Joaquín Turina.

Apéndice IV: Filmografía de Joaquín Turina.

Apéndice V: Algunas opiniones sobre Turina, el hombre y el músico.

Ilustraciones: 18.

### 1.6. IGLESIAS, Antonio.

**ESCRITOS DE JOAQUIN TURINA. 'Recopilación y comentarios'. Editorial Alpuerto, S.A., Madrid, 1982. (242 páginas).**

En este libro se hallan compendiados los textos de las siete conferencias dadas por Turina en La Habana en 1929 y otra en Oviedo en 1943, el discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1939), la contestación al discurso de ingreso en esa Corporación de Víctor Espinós (1941), los prólogos a dos libros, dos artículos sobre Albéniz, otro sobre la enseñanza de la música a la juventud y uno más dedicado a la música cinematográfica.

...«Y todo ello muy bien ordenado, con la sazón de los comentarios, los minuciosos y ponderados análisis de Antonio Iglesias --afirma Antonio Fernández Cid--, que dan realce a un libro que resultará el mejor complemento de las muchas audiciones de obras que llevan la firma de Joaquín Turina». (ABC, 10.II.1982).

### 1.7. IGLESIAS, Antonio.

**JOAQUIN TURINA. 'Su obra para piano'.**

**Vol. I. Estudio de las obras para piano comprendidas entre "Sevilla", op. 2 y "La leyenda de la Girada", op. 40. (580 páginas).**

**Vol. II. Estudio de las obras para piano comprendidas entre "Dos danzas", op. 41 y "En la zapatería", op. 71. (562 páginas).**

**Vol. III. Estudio de las obras para piano comprendidas entre "Mujeres españolas" (2ª serie), op. 73 y "Desde mi terraza", op. 104. (566 páginas).**

**Editorial Alpuerto, Madrid, 1989, 1990 y 1990.**

Joaquín Rodrigo, en el prólogo de esta obra, advierte que ...

«Antonio Iglesias, un día intérprete interesantísimo y concienzudo como concertista, ha analizado con su clarividencia habitual, la obra para piano de (...) Turina con unos comentarios muy acertados (...) situándonos con su estilo, ante su música, que él conoce muy bien, analizándola y sugiriéndonos un sinnúmero de detalles y de cosas, en un nuevo trabajo suyo, atractivo en su lectura y muy útil».

1.8. LINDEN, Beatrice van der.

**JOAQUIN TURINA EN ZIJN WERKEN VOOR GITAAR.** (Joaquín Turina y su obra para guitarra). Texto en idioma flamenco.

**K.V.M.C. van Antwerpen Muziekpedagogie. Tweede Cyclus-Optie Gitaar. Schooljaar 1980-1981.** (64 páginas).

Es un trabajo dirigido por Víctor Puyenbroeck, profesor de Guitarra del Real Conservatorio de Música de Amberes.

El índice consta de seis capítulos: I. 'Biografía'. II. 'Orígenes del cante flamenco'. III. 'Análisis de las obras para guitarra de Turina'. IV. Errores de edición localizados en los ejemplares impresos'. V. 'Relación de obras de Turina'. VI. 'Bibliografía'.

1.9. MORAN, Alfredo.

**JOAQUIN TURINA, A TRAVES DE SUS ESCRITOS.**

**Dos volúmenes: I. Biografía: El hombre (447 páginas).**

**II. Catálogo: La música y la obra literaria (289 páginas).**

«Lo que podríamos llamar ópera omnia está recogido sistemáticamente en los dos tomos de esta edición antológica ['Joaquín Turina, a través de sus escritos'], obra fundamental y definitiva para conocer la personalidad del compositor sevillano». Véase: 4.142.

Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1983.

Índice del tomo primero: I. EL HOMBRE.

Advertencia.

Prólogo.

Sevilla: 1882-1902.

Madrid: 1902-1905.

París: 1905-1913.

Sevilla: 1913-1914.

Madrid: 1914-1949.

Cronología.

Bibliografía.

Índices:

Onomástico.

De obras.

Por años.

De fotografías.

De grabados de línea.

Ruego.

124 ilustraciones (en gran parte inéditas): fotografías, manuscritos, autógrafos, cartas, comentarios, programas...

Índice del tomo segundo: II. LA MUSICA.

Síntesis biográfica.

1º. PRODUCCION DESDE 1907 A 1947.

Introducción al catálogo.

A) Índice cronológico.

B) Transcripciones realizadas por Turina.

C) Transcripciones NO realizadas por Turina.

D) Índice por géneros.

E) Índice por títulos.

F) Autores de los textos y poemas.

G) Canciones.

H) Otros datos.

I) Editores, fecha de edición y número de registro.

J) El autor comenta su obra.

K) Localización de los materiales de orquesta.

2º. OTRAS OBRAS.

a) Producción hasta 1907 (primera época).

b) Obra posterior a 1907 no catalogada por Turina.

c) Música cinematográfica.

d) Obra incompleta.

e) Proyectos.

3º. INSTRUMENTACIONES O REDUCCIONES DE OBRAS AJENAS A TURINA EFECTUADAS POR ÉL.

4º. OBRAS EXISTENTES EN EL ARCHIVO JOAQUÍN TURINA.

5º. OBRAS DE INTERES QUE FALTAN EN EL ARCHIVO JOAQUÍN TURINA.

6º. GRABACIONES DISCOGRAFICAS Y MAGNETOFONICAS.

III. LA OBRA LITERARIA.

1º. OBRA DIDACTICA

2º. ESCRITOS:

A) Conferencias.

B) Cursillos.

C) Otros escritos.

3º. PRENSA (en proyecto).

4º. NUESTRO LIBRO.

Ruego.

Ilustraciones: 2.



1.10. PEREZ GUTIERREZ, Mariano.

**FALLA Y TURINA, A TRAVES DE SU EPISTOLARIO.**

Colección 'Musicalia' nº 2. Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, en coedición con Editorial Alpuerto, S.A., Madrid, 1982. (158 páginas).

Con este libro pretende el autor demostrar que los lazos de amistad y afecto existente entre los dos músicos andaluces nunca cedieron. Estas páginas vienen a descalificar a algunos pensamientos que andan empeñados en afirmar que, al final de sus vidas, las relaciones entre ambos llegaron a ser frías y tensas.

El libro contiene la reproducción de treinta cartas de Turina a Falla y veinte de Falla a Turina; también se incluyen trece reproducciones relacionadas con Turina.

1.11. POWELL, Linton Elzie.

**THE PIANO MUSIC OF JOAQUIN TURINA.**

**The University of North Carolina at Chapel Hill, Ph. D., 1974. Music 75-15.689.**  
**Tesis doctoral. (301 páginas).**

Extenso trabajo sobre la obra pianística de Turina. A través del índice de materias se ve con claridad los propósitos del autor. Las 186 primeras páginas, a parte de las biográficas, están dedicadas al estudio de las diferentes obras para piano entre las cuales no figura "La fantasía del reloj", op. 94, editada en 1989. Hasta hace poco era creencia general que el original, que nunca faltó del Archivo de Joaquín Turina, se hallaba perdido.

El contenido de la primera parte de este trabajo está estructurado con arreglo al siguiente índice: Preface; I. Introduction; II. Background; III. Melody; IV. Harmony; V. Rhythm; VI. Texture; VII. Form; VIII. Piano technique and other aspects of performance; IX. Summary, Conclusions and perspective. Appendices. Catalogue of Turina's piano works. Bibliography.

1.12. ROMERO, José.

**JOAQUIN TURINA ANTE LA ESTETICA FLAMENCA.**

Patronato de la Bienal de Arte Flamenco 'Ciudad de Sevilla'.

Dirección General del Libro de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1984. (77 páginas).

<Este estudio de la música de Turina aúna la intuición del artista con el análisis técnico e histórico riguroso>. Esta frase dicha por Fernando Ortiz en el prólogo sintetiza posteriores cometarios.

«Siguiendo los momentos relevantes de la biografía artística de Turina --dice García Ulecia en un trabajo crítico--, Romero nos va descubriendo briendo y

demostrando la evolución musical del compositor y su forma de abordar y utilizar la estética flamenca». Véase: 4.108.

1.13. RUIZ SILVA, Carlos.

**DE JORGE MANRIQUE A JOSEFINA DE ATTARD: LOS POETAS EN LA OBRA DE JOAQUIN TURINA.**

Cuadernos Hispanoamericanos. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid. N° 387, septiembre 1982, págs. 530-550.

Según sus palabras, el autor se propone estudiar en este trabajo la relación de Turina con todos los poetas a los que puso música adoptando un criterio cronológico no de obras, sino de autores. La producción vocal de Turina, desde el opus 6 al 95 un total de treinta y un títulos, prácticamente abarca toda su existencia creadora. Ruiz Silva lamenta que entre los colaboradores elegidos por el músico no figurara su amigo y paisano, Manuel Machado, <pues tal vez habría en contrado en él a su poeta >.

«El compositor eligió a poetas muy diversos, y este eclecticismo es una de sus notas características en este campo: románticos como Rivas y Espronceda, áureos como Lope de Vega y locales como Muñoz San Román... Pero a esta diversidad le otorgó Turina una indiscutible unidad. Podría reprocharse al autor no haberse adaptado para atender adecuadamente a tan diferentes estilos poéticos, pero no el haber sido desleal al suyo propio».

1.14. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

**TURINA Y SEVILLA.**

'Biblioteca de Temas Sevillanos', n° 22.

Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1982. (92 páginas).

El título de este libro ya es lo suficientemente elocuente para saber los límites que el propio autor se impuso al redactar su trabajo. El ser hijo de un íntimo amigo del propio Turina y también debido a sus personales contactos con el compositor hacen de este ensayo del profesor Sánchez Pedrote, una obra de obligada consulta por la fidelidad de sus descripciones tanto humanas como artísticas.

«Tal vez sean pocas las personas con títulos semejantes para hablar de Turina como Enrique Sánchez Pedrote, hombre del sur, de Sanlúcar de Barrameda, desde hace muchos años afincado en Sevilla.(...) Ha vivido los veranos de la hermosa ciudad atlántica, el mismo ambiente que respirara su biografiado; ha cultivado amistades que tenían este mismo vínculo con el músico y, además, tuvo la gran suerte no sólo de conocerle, sino también de escucharle más de una vez interpretar al piano obras propias y de otros autores». Véase: 4.156.

1.15. SHER, Daniel Paul.

**A STRUCTURAL AND STYLISTIC ANALYSIS AND PERFORMANCE OF THE PIANO TRIOS OF JOAQUIN TURINA.**

**Columbia University Teachers College. Ed.D. 1980. Ref. 8022159. Tesis doctoral. (251 páginas).**

Meticuloso y extenso trabajo dedicado, única y exclusivamente, a la obra de Turina para conjunto de cámara integrado por piano, violín y violonchelo. Este corpus de su obra comprende el "Trío nº 1 en re", op. 35, el "Trío nº 2, en si menor", op. 76, y por la fantasía, "Círculo", op. 91.

1.16. SOPEÑA, Federico.

**JOAQUIN TURINA.**

**Editora Nacional, Madrid. Primera edición: 1943. (145 páginas).**

Es la primera biografía de Turina. Tras unos versos de Manuel Machado, escritos especialmente para este libro, figura un breve prólogo en el que el autor explica los orígenes del mismo: <He convivido durante tres años con Joaquín Turina. Mi cuaderno de notas ha permanecido encandilado del menor gesto, del menor comentario nacido en las horas de confianza más sincero.(...) Su primer capítulo nació el mismo día en que los músicos españoles rendíamos homenaje nacional a Joaquín Turina. Hace ya más de dos años; durante ellos el estudio de la música de Turina ha ocupado mis mejores horas. No hablo de las horas más serenas, sino de las más apasionadas >.

«Con mano agilísima Sopena nos da, en admirable síntesis, el retrato artístico del maestro y los rasgos humanos y el paisaje en que la vida y la obra del gran músico español se mueven. El tono apasionado y panegírico del libro no impide la precisión y la justeza del análisis de estas páginas, en que se definen las características del estilo turinfístico o turiniano». (Sáinz de la Maza, en ABC).

Indice:

- I.- Sevilla.
- II.- Madrid.
- III.- París.
- IV.- Madrid.
- V.- El hombre.
- VI.- El estilo.
- VII.- La obra orquestal.
- VIII.- La música de cámara.
- IX.- La música de piano.
- X.- La música vocal.
- XI.- El teatro.
- XII.- La obra teórica.



XIII.- Apéndice: Índice de las obras de Joaquín Turina.

La segunda edición, data de 1956. Idéntica editorial e igual número de páginas. Hay un segundo prólogo del autor y una breve discografía al final de la obra.

Es preciso advertir que en ambas ediciones aparece reproducida la Falseta de Machado a falta de dos versos. Véase en su integridad en 8.7.

Ilustraciones: 4.

## 2. LIBROS

en los que alguno de sus capítulos está dedicado a Joaquín Turina.

### 2.1. AGUILAR, Paco. (Francisco GONZALEZ AGUILAR).

**A ORILLAS DE LA MUSICA: 'Un día de Joaquín Turina'.**

'Biblioteca Contemporánea'. Editorial Losada, S.A., Buenos Aires, Argentina. 1944. Págs. 31-35. Reproducido en Buenos Aires Musical (Buenos Aires), número correspondiente al 1 de febrero de 1949. Véase A.56.

El pequeño volumen, todo él, dedicado a músicos: Falla, Ravel, Turina, Nin, Stravinsky, Lily Pons... y, así, hasta diecisiete nombres distintos.

«A orillas de la música' es una serie de crónicas y diálogos y siluetas donde aparecen las principales figuras musicales de hoy, trazadas con gran vivacidad y relieve».

Así reza el comentario de la solapa y, en efecto, el dedicado a Turina, que se limita a una imaginada visita al hogar del músico, no sólo es vivaz y relevante sino, también, nostálgico y entrañable. Empieza con estas coplas:

«Llevan las sevillanas,  
en la mantilla,  
un letrero que dice:  
¡Viva Sevilla!».

«Llevan las sevillanas,  
en la mantilla,  
un letrero que dice:  
¡Joaquín Turina!».

«-- Los niños, en la cocina. La mamá hace la comida, y yo estoy trabajando.

-- El que entre en el despacho --añade la madre-- estando papá trabajando, va al cocido de cabeza.

Pero las visitas cambian las reglas, y los niños lo saben. Y saben que su padre toca lo que escribieron los lápices, feliz de que sus hijos son, con Obdulia [su esposa], sus más sinceros admiradores».

2.2. BOSCH, Carlos.

**IMPRESIONES ESTETICAS. 'Juicios sobre algunos de nuestros compositores contemporáneos': Joaquín Turina. Pueyo, Madrid, 1918. Págs. 77-87.**

La amistad entre el músico y el escritor hace que este capítulo contenga conceptos e ideas totalmente identificados con Turina, hombre y artista.

«El extranjerismo del que ha sido acusado por algunos críticos, no es sino cultura y asimilación cosmopolita que todo hombre y más aún todo artista debe tener, y así habiendo cursado en la Schola Cantorum, bajo la dirección de Vincent d'Indy, Turina posee el dominio completo de la orquesta propio de la escuela francesa y el secreto de sus más acabadas sonoridades. Pero el sentimiento es tan suyo y tan libre que está fuera de toda clasificación. Sin embargo todas sus obras llevan en su espíritu el de nuestra nación y el de nuestra raza porque tiene Joaquín Turina la visión y el sentimiento oriental en sus nostalgias regionales, con la alta idea y sentimiento de universalidad que le caracterizan».

2.3. COLLET, Henri.

**L'ESSOR DE LA MUSIQUE ESPAGNOLE AU XX—SIECLE. 2.- Joaquín Turina.**  
**Max Eschig, París, 1929. Págs. 57-67.**

En estas páginas sobre Turina encontramos un brevísimo resumen biográfico y una serie de cortos comentarios dedicados a diversas obras de la primera época del músico sevillano. Al final se hace el autor la siguiente pregunta:

«¿Que nous réserve maintenant Turina, après ce chant glorieux à sa terre natale (se refiere al "Canto a Sevilla")? L'avenir le dira. Mais dès aujourd'hui, on peut affirmer que l'Espagne a en lui un des plus lucides, personnels et savants de ses grands musiciens».



2.4. CUENCA, Francisco.

**ESPIRALES DE INCIENSO.**

Seoane y Fernández, impresores, Habana (Cuba), 1934. Págs. 65-71.

Palabras de < admiración y cariño > que el escritor andaluz Francisco Cuenca dedicó a Turina tras haber pronunciado un ciclo de conferencias en Cuba.

«Y es que su música es reflejo del alma andaluza, tan compleja y tan varia, tan pasional y amorosa, tan triste y alegre, tan voluptuosa y trágica, que hace falta el talento de un Turina para poder expresar, en fugitivos acordes, todo lo que constituye su esencia vital depurada en el crisol de los siglos».

2.5. FERNANDEZ-CID, Antonio.

**MUSICOS QUE FUERON NUESTROS AMIGOS.**

Editora Nacional, Madrid, 1967. Págs. 91-104.

Texto laudatorio con exposición de datos biográficos y de recuerdos personales en torno a la figura y la obra del músico sevillano. Contiene la reproducción de un breve escrito de Turina dedicado al autor del libro.

Fotografías: Turina en grupo 1947 y Turina (1935).

2.6. GOMEZ, Carlos María.

**GENIOS DE LA MUSICA ESPAÑOLA. Tomo II. Capítulo 39: Joaquín Turina.**

Zacosa, S.A., Madrid, 1981. Págs. 609-623.

Texto de carácter biográfico.

«En el estilo personal de Joaquín Turina se reúnen varios factores que, a primera vista, podrían parecer contradictorios. Su manera de hacer se distingue muy claramente de quienes son siempre citados junto a él. Hemos indicado que seguramente es el músico español de su tiempo que, con mayor empeño, intenta construir una música sometida a las grandes formas, no sólo en la orquesta sino en el rico mundo camerístico».

Ilustraciones: 12.

2.7. JIMENEZ, Juan Ramón.

'Joaquín Turina' (fuga), en 'Elejías andaluzas'. Editorial Bruguera, Barcelona, 1980, pág. 207.

Musicalidad, color y sentimiento en un breve texto; prodigiosa prosa poética, que el Nobel de 1953 dedicó a Turina

2.8. MARTINEZ SIERRA, María (Lejárraga de).

GREGORIO Y YO. 'Medio siglo de colaboración'.

Biografías Gandesa, Méjico, D.F., 1953. Págs. 148-160.

Fruto de la amistad que unió a María Martínez Sierra y a Turina, es la serie de recuerdos personales y valoraciones artísticas contenidas, no sólo en el capítulo dedicado al compositor sino, también, en otros varios momentos de su libro.

«Es la música de Turina, contraste interesantísimo con la sensualidad desahogada mal domada en lucha tumultuosa en la de Falla. Hay que pensar que ambos eran andaluces y escribían en el mismo tiempo y en idéntico ambiente, habiendo tenido los mismos maestros [¿?], y esto habla muy alto como afirmación de personalidad original en uno y en otro. Amigos entre sí, llegaron a ser íntimos en nuestro pacífico hogar(...) Celoso en todo por temperamento, [Falla] solía reprocharme:

--A usted no le gusta mi música; le gusta a usted la de Turina.

--Me gusta la música de usted para inquietarme, y la de Turina para aquietarme --le respondía sinceramente.

Turina se reía; mi marido le decía con sorna:

--No sé qué más puede usted pedir».

Fotografía: Turina (1923).

2.9. SALAZAR. Adolfo.

LA MUSICA CONTEMPORANEA EN ESPAÑA. 'Examen crítico de la música española en el período contemporáneo, y de sus orígenes'. Capítulo 8. Joaquín Turina.

'Monografías y manuales históricos'. Ediciones 'La Nave', Madrid, 1930. Págs. 203-214. Reeditado por sistema facsímil por la Universidad de Oviedo, 1982.

Texto en el que, de principio a fin, queda manifestado el poco aprecio que al escritor, por esta época, le merecía la música de Turina. De todas sus obras (comenta hasta el opus 37) sólo hace una única excepción:

«Las "Mujeres españolas" [op. 17] es, a mi entender, la primera obra de Turina que puede aspirar a una consideración seria y a un parangón con las de sus predecesores en el movimiento de renovación musical contemporáneo».

2.10. SOPEÑA, Federico.

**DOS AÑOS DE MUSICA EN EUROPA. 'Joaquín Turina'.**  
Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1942. Págs. 93-101.

Un concierto-homenaje dado a Turina motiva este comentario con el que el autor pretende <avivar un poco la memoria acerca del sentido de la obra de Joaquín Turina> de quién, además, expone alguna de sus cualidades personales.

«Turina ha sabido encontrar lo difícil: vestir el tema español, el tema andaluz concretamente, con una armadura de forma y estilo netamente europeos. Es éste un paso importante en la historia de la música española.(...)

Ese tinte de suave melancolía, de lirismo andaluz de la inspiración de Joaquín Turina, logra las nupcias con aquel sentido hierático, orgulloso de forma en la Schola. Una vez más lo español lograba vitalizar tendencias ya superadas».

2.11. SOPEÑA, Federico.

**LA 'REVISTA MUSICAL', DE BILBAO. 'Para las bodas de oro de la Sociedad Filarmónica'.**  
Ministerio de Educación Nacional. Comisaría General de Música, Madrid, 1946.  
Págs. 20-26.

Escrito dedicado a Turina, no como compositor sino como corresponsal en París de la Revista Musical, de Bilbao.

«Las crónicas parisienses de Turina son capitales desde varios aspectos. En primer lugar para encariñarnos decisivamente con él. Ternura, salero, campean en ellas: una ternura y un salero nutridos de olímpica indiferencia sevillana.(...) Son también fundamentales estas crónicas para darnos cuenta de una ilusión común a los españoles en París y a los españoles en Madrid: la huida del falso pintoresquismo.

A Turina le irrita la españolada».



- 2.12. **SOPENA, Federico.**  
**DIEZ AÑOS DE MUSICA EN ESPAÑA.**  
**Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1949. Págs. 150-151.**

En breves líneas resume el escritor la actividad musical en la temporada 1940-1941 en relación con Turina.

- 2.13. **SOPENA, Federico.**  
**MEMORIA DE TURINA.**  
**Atlántida, revista del pensamiento actual. Vol. VII, nº 41, sept.-oct. de 1969, págs. 501-518. Reeditado: MEMORIAS DE MUSICOS. Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A. (EPESA), Madrid, 1971. Págs. 23-51.**

De cómo, el después su primer biógrafo, llegó a conocer a Turina, cómo fue su introducción en el mundo musical de la postguerra y cómo llegó a ser íntimo colaborador del músico sevillano. Puntual relato del origen de la Orquesta Nacional de España y de la Agrupación Nacional de Música de Cámara y lo que Turina representó para el fortalecimiento de un ambiente musical heredado lleno de permanentes problemas. Amplia descripción de rasgos y hábitos personales del autor de las "Danzas fantásticas".

«Turina era hombre de humor delicioso, de carcajada argentina, no muy violenta pero franca, regocijada de sí misma. Madrileño de adopción, jugaba con las dos Sevillas: la del ensueño, la de la nostalgia vivísima sin la que su música no sería comprensible y la de la vida diaria, cotidiana.(...) Esa sonrisa la hacía inseparable del sufrimiento: había que oírle comentar, (...) deliciosamente indignado, cuando el médico le prohibía manzanillas y soleras para darle como sucedáneo la copa grande de vino tinto ¡por su riqueza en tanino! Hasta última hora mantuvo esa sonrisa y ella y la bondad inseparable son la gran ausencia de estos años».

- 2.14. **VILLAR, Rogelio (del).**  
**MUSICOS ESPAÑOLES, II.**  
**Librería y Casa Editorial Hernando, S.A., Madrid (¿1918?). Págs. 75-82.**

Breve estudio en el que se ensalzan los méritos de Turina como compositor y como conferenciante cuestionando algunos conceptos por él vertidos en su "Enciclopedia Abreviada de Música".

«Porque la producción musical del compositor sevillano está sobre todo lo que producen los compositores de su edad en otros países, no sólo por la factura de su construcción, sino por la belleza y la gracia de sus ideas, y particularmente por la nobleza de sus tendencias estéticas, de un marcado sabor nacional».

### 3. PUBLICACIONES:

Libros y revistas especializadas en las que, más o menos extensamente, se habla de Turina.

#### 3.1. BOSCH, Carlos.

**MNEME. 'Anales de música y de sensibilidad'.  
Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1942. (235 páginas).**

Todo el libro es un continuo relato del ambiente musical madrileño desde los comienzos de siglo hasta 1940 intensamente vivido por el escritor que fue gran apasionado de la música. Peculiar característica muy de tener en cuenta, es la total ausencia de datos que determinen el momento preciso en que se desarrollaron los diferentes hechos ahí descritos.

El nombre de Joaquín Turina aparece en 20 ocasiones.

#### 3.2. CASTILLO, Manuel.

**INTRODUCCION a "La Música Andaluza", de Joaquín Turina.  
Ediciones Alfar, Sevilla, 1982.**

Al compositor sevillano Manuel Castillo le fue confiada la Introducción al libro que, con una selección de textos sobre la música popular andaluza de Joaquín Turina, conforman esta publicación de 125 páginas. Al final hace una reflexión centrada en el tema del libro advirtiendo que...

«El conocimiento de estos escritos pone de manifiesto las preferencias folklóricas de Turina y nos facilita la comprensión de su lenguaje. Pueden, por ello, ser de gran utilidad para sus intérpretes que, por un desconocimiento de estos orígenes, tantas veces falsean el espíritu y la letra de unos pentagramas impregnados de estas populares cadencias».

#### 3.3. CUENCA, Francisco.

**GALERIA DE MUSICOS ANDALUCES CONTEMPORANEOS.  
Cultura, S.A., La Habana, 1927, págs. 297-301.**

Breve referencia biográfica del músico, relación de obras y autógrafo: cuatro compases de "El poema de una sanluqueña", firma y fecha (oct. 1925). Es de interés el Prólogo debido al poeta almeriense Francisco Villaespesa que dedica a la 'Música andaluza'.

3.4. DEAN, Winton.

**JOAQUIN TURINA.**

**Chesterian. Editado por Rollo H. Myers, Londres. Volumen XXIII, n° 158, abril 1949, págs. 92-98.**

Extenso estudio sobre la obra de Turina. Todo él, de principio a fin, es un continuo fluir de juicios adversos.

«Turina es conocido en Inglaterra casi exclusivamente como compositor de música de cámara, probablemente el género en el que más trabajos hizo. Existe cierta paradoja. Como la mayoría de los españoles, era mediano en sus temas fundamentales y pobre en la construcción. Su fuerte era lo que podría llamarse la faceta rapsódica, especialmente cuando se basaba en ritmos de danza de su Andalucía natal, pero al contrario que Falla, no se contentó con desarrollar su estilo a partir de esta base; buscó apoyo en otro lugar, y lo encontró en la Schola Cantorum».

3.5. FALLA Manuel.

**PROLOGO a la "Enciclopedia Abreviada de Música", de Joaquín Turina.**

**Renacimiento (Editorial), Madrid, 1917. Reproducido por sistema facsimil por Editorial Albatros, Buenos Aires (R.A.), 1944. Otra reedición, en facsímil, por Biblioteca Nueva, Madrid, 1987, subvencionada por la Junta de Andalucía.**

Destaca el autor la oportunidad del libro que prologa el cual, viene a decir, supone una obra importante con la que ha de enriquecerse la pobre bibliografía musical española.

«Y para terminar: creo y repito que cuanto hay de emoción en Arte se ha producido de modo inconsciente por el artista; pero éste no habría podido exteriorizarla, darle forma, sin tener una preparación consciente y absolutamente completa de su oficio.

Por eso, cuando se dispone para el estudio de la composición musical de una obra como la de Joaquín Turina, no hay palabras bastantes para recomendarla, viendo en ella --por encima de cuantas diferencias de criterio puedan presentarse-- un precioso instrumento de cultura artística nacional que, bien empleado, puede producir rico y abundante fruto».



- 3.6. **FERNANDEZ-CID, Antonio.**  
**LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.**  
**Ministerio de Educación Nacional; Dirección General de Bellas Artes; Comisaría de la Música, Madrid, 1953. (134 págs.)**

Obra en la que se describe una época y un ambiente íntimamente relacionado con Turina, a quién se le cita en repetidas ocasiones, como impulsor de la orquesta cuya historia se relata.

Fotografía: Turina (1935).

- 3.7. **FERNANDEZ-CID, Antonio.**  
**LA MUSICA Y LOS MUSICOS ESPAÑOLES EN EL SIGLO XX.**  
**'Colección Nuevo mundo'. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1963, págs. 37-41.**

Somera evocación de Turina en el aspecto humano y rápido examen de su obra musical.

«Una serie de elementos adquieren carácter fundamental en sus composiciones: al rigor de la Schola debe Turina, quizá, la pulcritud de escritura. Entendámonos: no por lo que afecta al empleo de unos procedimientos al por mayor; más bien por lo que se refiere a la ponderada aplicación de los que le son peculiares y carísimos.(...)»

Realidades e idealismos. Un ansia de escribir y un afán de espiritualizar, de hacer etéreo lo terreno, de apurar hasta la exquisitez las posibilidades de timbre de una orquesta y de exprimir con usura su capacidad de cantar... ».

- 3.8. **FERNANDEZ-CID, Antonio.**  
**LA MUSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX.**  
**'Colección Compendios'. Publicaciones de la Fundación Juan March, Madrid, 1973, págs. 38-41.**

Una vez más el escritor, en términos siempre lisonjeros, habla del compositor en su aspecto artístico y humano.

«En el fiel de la personalidad de Turina queda un afán cierto de lirismo, regulado por una voluntad no menos firme de orden.(...)»

Lo mejor de Joaquín Turina, transcurridos más de cuatro lustros de su fallecimiento, es que supo elegir un lenguaje inconfundible, personalísimo, y reflejar en él su propio yo, de insobornable fidelidad a la tierra que le ve nacer y a los firmes principios artísticos adquiridos en la más sólida formación».

- 3.9. FERNANDEZ-CID, Antonio.  
**CIEN AÑOS DE TEATRO MUSICAL EN ESPAÑA. (1875-1975).**  
Real Musical, editores, Madrid, 1975, págs. 516-519.

Breve comentario sobre la obra lírica de Turina.

«La personalidad es rica. Aún al margen de aconteceres y misiones profesionales que le ligan directorialmente al campo del teatro, aún dejando a un lado su fineza de intérprete dominador del teclado y hasta sus aportaciones didácticas ejemplares, presididas por una magnífica "Enciclopedia Abreviada de Música", en Turina hemos de buscar fundamentalmente al compositor, la condición que le asegura puesto permanente en la música española».

- 3.10. GARCIA-PEREZ VALDERRAMA, Fernando.  
**LA GRAN GIRA ESPAÑOLA DE LOS BALLETS DE DIAGHILEV DE 1918.**  
**Papeles de Economía Española**, publicación de la Obra Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid. Nº 17, 1983, págs. 354-364. Reproducido en 'España y los Ballets Russes'. Catálogo del Congreso- Exposición, dentro del '38 Festival de Música y Danza', de Granada, 1989, págs. 87-91.

Minucioso trabajo dedicado a los Bailes Rusos en sus actuaciones en España. En la tournée de 1918 contó con la presencia de Turina en calidad de director de orquesta. Curiosa y detallada descripción de itinerarios y toda clase de sucesidos.

- 3.11. GOMEZ AMAT, Carlos.  
**NOTAS PARA CONCIERTOS IMAGINARIOS.**  
'Colección Austral'. Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1987. Págs. 238-241.

Turina, compositor, y su obra orquestal más representativa: "La sinfonía sevillana".

«En obras como el "Concierto sin orquesta", la "Rapsodia sinfónica", las sonatas, los tríos o el cuarteto con piano, el creador renuncia a la indicación expresa, sin perder su fundamento nacionalista en el que, a veces, los ritmos folclóricos no se toman como referencia geográfica, sino como elementos que pueden responder a situaciones o a estados de ánimo. Una de las virtudes del estilo turiniano es que resulta inconfundible; se funda en varios elementos permanentes, y por eso la música de Turina es un fenómeno artístico al que siempre se le reconocerá la identidad».

3.12. LASPEYRES, Isabelle.

**JAQUIN TURINA, EN PARIS,**

**R.I.M.P.F. (Revue Internationale de Musique Française), París. Año IX, n° 26, junio 1988, págs. 61-84.**

El ensayo se ajusta perfectamente al título del mismo. En él tiene cabida un estudio biográfico de la época parisiense de Turina, su entorno e influencias en el lenguaje musical asimilados por el joven compositor.

Hay ciertos errores que los lectores captarán fácilmente; entre ellos, dos dibujos que representan al padre del compositor que la autora adjudica a nuestro músico.

3.13. MARCO, Tomás.

**HISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA. 6. Siglo XX.**

**Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1983, págs. 47-55.**

Triple estudio crítico sobre Turina: biográfico, la obra, el compositor.

«Personalmente opino que la Schola Cantorum no le benefició. Tenía razón Albéniz al aconsejarle que abandonara el franckismo, pero recordemos que la adscripción de Turina al nacionalismo no implica que no siga frecuentando la Schola durante varios años. Es de allí de donde obtendrá un matiz académico y una rigidez formal derivados de los dogmas inmutables y naturales que profesaba la escuela. Academicismo que en Turina se va evidenciando con el tiempo».

3.14. MONTERO ALONSO, José.

**VIDA APASIONADA DE ATAULFO ARGENTA.**

**'Antología de Escritores y Artistas Montañeses', Santander, 1959, págs. 166-168.**

Fugacísimo recuerdo del músico con motivo de su muerte.

«Sonrisa, claridad, fino señorío, fervor en el trabajo, humildad en la conducta: este era el músico sevillano que España ha perdido ahora, al empezar, 1949. Nunca se dieron en él el gesto engolado ni la hueca vanidad. Desdeñaba la retórica pomposa y la necia pedantería. Sabía tener, en cambio, la elegancia difícil y suprema de la sencillez. Hay en ésta un acendrado valor espiritual y cristiano, y Joaquín Turina, creyente firme, espíritu de honda vida interior, había hecho de esa sencillez la norma inalterable de su vida».



3.15. **MONTSALVATGE, Xavier.**

**PAPELES AUTOBIOGRAFICOS. 'Al alcance del recuerdo'.  
Fundación del Banco Exterior de España, 1988, págs. 215-217.**

Evocación del compositor, en su aspecto humano, al que llegó a conocer en 1940.

...«la obra de Turina encierra una cierta pureza que excluye lo que no sea substancialmente musical, libre de sumisiones a imágenes ajenas a la realización sonora. Por eso cualquier partitura presenta indeleble (yo casi diría en cada compás) el trazo y la personalidad del artista».

3.16. **PALA BERDEJO, Dolores.**

**TURINA Y SUS OBRAS TEORICAS**

**Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, Madrid. Revista de Ideas Estéticas. Tomo VIII, nº 31, Julio-sept. 1950, págs. 273-283.**

«Turina se contemplaba en su música como en un espejo amigo que refleja con alegría todos los días nuestra imagen sin empalidecerla, borrarla o transformarla. Su amor a la luz y al orden, que le han hecho comparable a otro gran sevillano, a Murillo, se trasvasa a sus obras a pesar de influencias extrañas.(...)»

Cette chose indefinissable qu'on nomme la charme... ¿qué mejor definición de la música de Turina?».

3.17. **PEREZ GUTIERREZ, Mariano.**

**FALLA Y TURINA HERMANOS EN EL PARIS DE SUS SUEÑOS.**

**Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología, Barcelona, 1983. Anuario Musical, vol. XXXVII (1982), págs. 129-148. [1-20].**

El subtítulo, 'La amistad de Falla y Turina en la etapa parisina documentada a través de sus escritos', precisa la finalidad del ensayo el cual, a su vez, está fundamentado en otro trabajo del mismo autor. Véase: 1.10.

3.18. POWELL, Linton Elzie.

JOAQUIN TURINA AND THREE REPRESENTATIVE WORKS FOR PIANO.  
The North Carolina Music Teacher, oct.- 1973, págs. 21-26.

Este es un primer artículo de una serie debida al mismo autor, cuyas referencias se detallan a continuación; todos ellos son fiel reflejo de otro trabajo suyo de mayor envergadura. Se trata de la tesis doctoral para alcanzar el grado de Doctor en Filosofía en el Departamento de Música que presentó en la Universidad de Carolina del Norte, de Chapel Hill (1974) cuyo tema fue 'La música de piano de Joaquín Turina' (Véase: 1.11.).

En este primer artículo analiza algunos aspectos del estilo melódico de Turina dentro del amplio conjunto de la literatura pianística española. El comentario se centra en tres obras: "Sonata romántica", op. 3, "Cinco danzas gitanas" (1ª serie), op. 55 y "El circo", op. 68.

3.19. POWELL, Linton Elzie.

THE INFLUENCE OF DANCE RHYTHMS ON THE PIANO MUSIC OF  
JOAQUIN TURINA.

The Music Review, XXXVII, 1976, págs. 143-151.

Se inicia este trabajo destacando el papel tan importante desempeñado por Turina, a comienzos del presente siglo, en el resurgimiento del nacionalismo musical en España.

3.20. POWELL, Linton Elzie.

JOAQUIN TURINA, ANOTHER OF SPANISH NATIONALISTS.

Clavier, 15 oct.- 1976. págs. 29-30.

Habla de los primeros pasos y éxitos de Turina en París, de su actividad como virtuoso del piano a cuyo instrumento dedicó más de la mitad de su producción. Rápido estudio de la primera serie de las "Cinco danzas gitanas".

3.21. POWELL, Linton Elzie.

THE PIANO MUSIC OF SPAIN.

Piano Quarterly, 102, verano de 1977, págs. 45-48.

Respecto a Turina, afirma que la mayor parte de sus melodías son líricas por naturaleza, es decir, evocativas. Sobre esta base, se desarrolla todo el comentario.

3.22. POWELL, Linton Elzie.

CYCLICAL FORM IN A FORGOTTEN SONATA OF JOAQUIN TURINA (1882-1949).

American Music Teacher, 26, sep.- oct. 1977, págs. 23-25.

Trata de la fórmula cíclica empleada por Turina, herencia de la Schola Cantorum, de París, en particular en su sonata "Sanlúcar de Barrameda".

3.23. POWELL, Linton Elzie.

THE PLACE OF JOAQUIN TURINA IN SPANISH PIANISM.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología, Barcelona, 1979. Anuario Musical, vol. XXXI-XXXII (1976-1977), págs. 225-242.

Este ensayo consta de tres capítulos: biográfico, la obra pianística, influencias observadas en su música.

3.24. POWELL, Linton Elzie.

A HISTORY OF SPAIN PIANO MUSIC.

Indiana University Press, Bloomington, 1980, págs. 97-107 y 150-152.

Una vez más, con similares argumentos a los ya utilizados por el mismo musicólogo en anteriores trabajos, nos ofrece un estudio algo más extenso de la obra de piano de Turina.

3.25. SAGARDIA, Angel.

LA MUSICA TRADICIONAL ESPAÑOLA EN FALLA Y TURINA.

Estudios Turísticos, n° 47 y 48, págs. 45-63. [317-335]. Ministerio de Información y Turismo. Instituto Español de Turismo, Madrid. 1975.

Comentario, con algún apunte biográfico, dedicado, en lo que a Turina respecta, a dos obras líricas fuera de catálogo: "Fea y con gracia" y "La mujer del héroe".



3.26. SALAZAR, Adolfo.

**LA MUSICA ORQUESTAL EN EL SIGLO XX.**

Fondo de Cultura Económica, Méjico. 1ª edición, 1956. 2ª edición, 1967. Págs. 32-34.

El rechazo del escritor por la obra de Joaquín Turina, una vez más, se manifiesta en cada una de sus breves líneas que al músico sevillano dedica. Estas son las primeras:

«De Enrique Granados puede decirse que fue un músico malogrado. De Joaquín Turina que fue uno mal logrado o, al menos, logrado deficientemente».

3.27. SOPEÑA, Federico.

**JOAQUIN TURINA.**

Escorial, revista de cultura y letras, Madrid, nº 7, mayo 1941, págs. 284-288.

Se responsabiliza a los directores y orquestas de no ejercer un celoso servicio en pro de un más completo conocimiento, alcance y extensión de la obra de los músicos, especialmente los españoles. Razón por la cual a Turina, concretamente --afirma el musicólogo-- se le conoce y se le considera por un número muy reducido de su producción.

Describe algunos rasgos personales del músico.

«El caso de Turina es sintomático. Con noventa y dos obras publicadas [en 1941] tiene --¿cómo no?, fama de perezoso y lento de creación--, el espectador habitual de conciertos no podrá recordar más de la docena. Una impresión de asombro ilimitado se produce en la gente cuando se van enumerando obras de Turina que debían ser de repertorio obligado».

3.28. SOPEÑA Federico.

**LAS ORQUESTAS ESPAÑOLAS.**

Arbor, revista general de investigación y cultura, Madrid. Tomo XIII, nº 42, junio de 1949, págs. 283-285.

A propósito de la muerte de Turina, trae al conocimiento de los lectores, el fruto por él obtenido desde la Comisaría General de Música.

3.29. SOPEÑA, Federico.

**HISTORIA DE LA MUSICA.** En cuadros esquemáticos.

**E.P.E.S.A. (Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A.), Madrid, s/a., (hacia 1947), págs. 128-129.**

Breve estudio del músico en los siguientes aspectos: el hombre, la música orquestal, andalucismo universalizado, el problema del pintoresquismo, lírica personal, música de cámara, el piano, la obra vocal y el teatro. Muchos de los textos no son originales dado que la mayoría figuran en su libro 'Joaquín Turina'.

3.30. SOPEÑA, Federico.

**LOS MUSICOS CELEBRES.**

**Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1962, págs. 238-239.**

Completo resumen biográfico.

3.31. SOPEÑA, Federico.

**HISTORIA CRITICA DEL CONSERVATORIO DE MADRID**

**Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1967.**

Es de destacar el relieve que el autor otorga a Turina en este libro, a quien dedica 15 amplias citas, en un relato tan complejo y de tan dilatado historial.

3.32. SUBIRA José.

**HISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA.**

**Salvat Editores, S.A., Barcelona, 1953, págs. 804-807.**

Breve trabajo biográfico en el que se incluye un valioso autógrafo de Turina, fechado en Barcelona el 28 de noviembre de 1940, junto a firmas de reconocidos músicos catalanes.

«En ninguno de esos tres compositores [Albéniz, Falla y Turina] --como tampoco en Granados-- se percibe la vulgar España de adufe o pandereta y de crócalos o palillos. Con Turina, por otra parte, cuadro de género adquiere una prestancia de buen tono, que no se debe tratar despectivamente, sino todo lo contrario, y que halla su expresión más reiterada en la música pianística de este compositor».

3.33. VARIOS: Antonio Fernández-Cid, Rafael Frühbeck de Burgos, Ernesto Halffter, José Muñoz Molleda, Leopoldo Querol, Joaquín Rodrigo, Andrés Segovia, Federico Sopeña...

**MEMORIA DE JOAQUIN TURINA EN NUESTRA ACADEMIA.**

**Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 56. Primer semestre de 1983, Madrid, págs. 55-65.**

Se trata del homenaje de diez miembros de la Real Academia de Bellas Artes ofrecido a Turina, con motivo del centenario de su nacimiento.



## 4. PRENSA:

Revistas literarias y periódicos.

### Índice temático.

Para facilitar la utilización del material en este capítulo compilado, se ha establecido una ordenación de XXI temas, de modo que al usuario le sea posible llegar a conocer plenamente cuanto en él exista sobre determinada materia.

- I. Obras.
- II. Obras no catalogadas.
- III. Música de cámara.
- IV. Música cinematográfica.
- V. Música lírica.
- VI. Música orquestal.
- VII. Música para piano.
- VIII. Música vocal.
- IX. Estrenos.
- X. Turina, compositor.
- XI. Turina, pianista.
- XII. Turina, músico de Sevilla.
- XIII. Turina, músico de Sanlúcar de Barrameda.
- XIV. Turina, periodista o escritor.
- XV. Turina, rasgos personales.
- XVI. Entrevistas.
- XVII. Conferencias.
- XVIII. Comentarios de interés biográfico.
- XIX. Publicaciones dedicadas a Turina.
- XX. Autógrafos.
- XXI. Iconografía.

Cuando un artículo ocupa una o más páginas completas se identifican con el signo \*.

En el tema, I. Obras, éstas aparecen relacionadas por el número de ópus.

En el tema, II. Obras no catalogadas, éstas aparecen por títulos.

A. Véase: ARCOS. (4.38)

A. de las H. Véase: HERAS, Antonio de las. (4.118)

4.1. A.B.

**NUESTROS COMPOSITORES JOVENES: JOAQUIN TURINA.**

**Por Esos Mundos. Año XVII, nº 252. Enero de 1916, pp. 109-112.\***

Reproducción autógrafa de "Impresión musical", 'Pequeño scherzo para piano' pieza que en 1919 incluiría Turina, con algunos cambios de matiz, en la primera suite de "Niñerías" op. 21, con el título de 'A la memoria de un bebé'.

Fotografía: Turina (1913).

I (op. 21) - XX - XXI.

4.2. A.M.

**EN EL REAL. ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.**

**Diario Universal. Año XI, nº 3.667, 31.III.1913, p. 1, c. 5.**

Breve referencia a propósito del estreno de "La procesión del Rocío" op. 9.

«El poema sinfónico de Turina gustó mucho y con motivo. En él los motivos populares están muy bien tratados y la instrumentación es acertadísima».

I (op. 9) - VI - IX.

4.3. A.M.

**EN EL REAL. ESTRENO DE "JARDIN DE ORIENTE".**

**Informaciones. Año II, nº 350, 7.III.1923, p. 6, cc. 5-6.**

Opinión adversa le merece al crítico esta obra.

«¿Una ópera? ¿Qué necesidad tenemos de dar nombres nuevos a las cosas? La obra "Jardín de Oriente", del maestro Turina, escrito sobre un poemita o cuento árabe de Martínez Sierra, es simplemente una evocación de los bailes rusos».

I (op. 25) - V - IX.

A.M.C. Véase: CASTELL, Angel María. (4.61)

Ad. S. Véase: SALAZAR, Adolfo. (4.184 y 4.185)

4.4. ALCARAZ, Juan de.

**EL MAESTRO TURINA ANTE EL MICROFONO.**

**Radio Nacional. Año III, nº 143, 3.VIII.1941, p. 16. \***

Entrevista. Breve exposición del origen de su afición por la música, lugares de formación, sus obras predilectas, preferencias sobre músicos españoles y extranjeros y... una pincelada de buen humor al responder dónde obtuvo su más destacado éxito:

«... Indudablemente, el mayor éxito lo he tenido en Córdoba; al terminar el 'Quinteto' de Schumann nos gritaron a mis compañeros y a mí: <¡Que les den la oreja! >. Esto no nos lo habían dicho en ninguna parte».

A otra pregunta sobre sus propósitos artísticos para el presente y el futuro, esta fue la contestación:

«... En el presente y para el futuro no tengo otros propósitos que trabajar. Eso sí, despacito y sin prisa, pues sería una guasa tropezar ahora, después de noventa y dos obras escritas».

Fotografía: Turina (1936).

XII - XVI - XXI.

4.5. ALMANDOZ, Norberto.

**JOAQUIN TURINA. IN MEMORIAM.**

**ABC (Sevilla), 30.I.1949, p. 12, cc. 2-3.**

Cariñosa evocación de los últimos encuentros con Turina.

«Caso singular el de Turina de profundo amor a Sevilla. Enamorado de la ciudad que le vio nacer, cántala con exaltada pasión de hijo amante. Su obra refleja como límpido espejo el acendrado sevillanismo de su alma. Apenas queda bajo el luminoso cielo de Sevilla un palmo de terreno que no lo haya llevado al pentagrama».

XII - XV.



- 4.6. **ALMANDOZ, Norberto.**  
**EL SEVILLANISMO DE JOAQUIN TURINA.**  
**ABC (Sevilla). Sin año, nº 14.734, 8.XI.1950, p. 3. \***

Compendia la producción de Turina dedicada a Sevilla, relación, a todas luces incompleta, ya que se le podrían adicionar casi una veintena de títulos.

«Tiempo ha que Sevilla tiene contraídas con Turina deudas que reclaman justa satisfacción. Sensible es consignar que la "Ciudad de la Gracia" no ha correspondido a las delicadas gentilezas que de su preclaro hijo recibiera.(...)

Apasionado enamorado de la ciudad que le viera nacer, ella cristaliza el ideal de sus amores artísticos».

Fotografías: Turina (1944). Reproducción de la portada, autógrafa, de la "Plegaria a Nuestro Padre Jesús de la Pasión" en la que se observa que ha sido tachado el nombre del autor del texto, Federico Rodríguez Marín, y sustituido por el de Juan F. Muñoz Pabón.  
II ("Plegaria a Nuestro Padre Jesús de la Pasión") - XII.

- 4.7. **ALMANDOZ, Norberto.**  
**BAILE DE 'SEISES' EN LA CATEDRAL, DE "RINCONES SEVILLANOS", DE TURINA.**  
**ABC (Sevilla). Sin año, nº 14.755, 2.XII.1950, p. 6. \***

Habla del maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, don Evaristo García Torres, a quien Turina debe sus primeras enseñanzas de composición.  
I (op. 5).

- 4.8. **ALMANDOZ, Norberto.**  
**JOAQUIN TURINA Y SU 'JUEVES SANTO A MEDIA NOCHE'.**  
**ABC (Sevilla). Sin año, nº 15.802, 15.IV.1954, p. 8. \***

Comentario sobre la obra anunciada.

«El insigne músico llevaba en su alma impresa, la imagen de Sevilla».

I (op. 2, nº 2) - XII - XVIII.

4.9. ALMANDOZ, Norberto.

**JOAQUIN TURINA Y LA VIRGEN DE LA MACARENA.**

**ABC (Sevilla). Sin año, nº 17.341, 27.III.1959, p. 18, cc. 1-3.**

Habla de las dos obras de inspiración macarena catalogadas por Turina: 'Semana Santa' del "Canto a Sevilla' y "Saeta, en forma de Salve".

«Jamás pudieron la 'Fugue lente' y el 'Animé', del "Quinteto", (...) prever la brusca transformación que había de operarse en su joven autor que, abandonando procedimientos cíclico-scholásticos, abría las ventanas de su alma creadora a la cegadora luminosidad del cielo sevillano».

I (op. 37, nº 2 y op. 60) - XII.

4.10. ALMANDOZ, Norberto.

**JOAQUIN TURINA. "EL CRISTO DE LA CALAVERA", LEYENDA DE BECQUER.**

**ABC (Sevilla). Sin año, nº 20.970, 18.X.1970, p. 27. \***

Comentario en torno a la obra citada.

«Escrita para piano, de su análisis parece deducirse haber tenido intenciones orquestales, como "La Venta de los Gatos". (...) He aquí una obra en la que el viento helado del olvido se ha vengado».

I (op. 32) - XII.

4.11. ALSINA, José.

**OTRO ENSAYO DE MARTINEZ SIERRA CON "MARGOT".**

**Mundo Gráfico. Año IV, nº 156, 21.X.1914, p. 10. \***

Considera de acontecimiento escénico el estreno de "Margot", primera obra lírica de J. Turina. Advierte que el libretista ha entregado al músico un libro en el que sólo se exterioriza lo que la obra pudiera contener de luminoso y polícromo; por el contrario lo emotivo y dramático lo encierra demasiado dentro del personaje central sin que a éste le dé opción a expresar sus sentimientos diferenciando el amor pasajero hacia Margot, que se entiende debe ser apasionado, y el puro, sosegado y firme hacia Amparo. Difícil misión que confía al compositor.

Fotografía de Turina (1913). Dibujo de Marín, a tres columnas, representando la escena final del segundo acto.

I (op. 11) - V - IX - XXI.

4.12. ALTABELLA, José.

**¿CUAL HA SIDO SU VIAJE MAS INTERESANTE?**

Misión. Año VI, nº 147, 8.VIII.1942, p. 7. \*

Confiesa el periodista que la presencia de Joaquín Turina le impide hacer un estudio del lugar donde se halla para su posterior descripción, como es norma en su trabajo de tales características, porque ante el músico el entorno carece de interés.

«Una vida hecha gloria en cientos de pentagramas que mantienen siempre joven un cuerpo ya maduro. Una voz velada, con dulzura de tono andaluz que quiere ser silenciosa en la algarabía donde tantos falsos valores quieren no dejarse descubrir con vozarrones estridentes».

XV - XVI.

ANGEL GUERRA. Véase: BETANCOURT, José. (4.46)

4.13. ANGULO.

**JOAQUIN TURINA HABLA DE LA REHABILITACION DE LA ZARZUELA Y DE LOS HORIZONTES QUE OFRECE EL CINE A LA MUSICA.**

Tajo. Año III, nº 96, 28.III.1942, p. 11, cc. 3-5.

IV - XVI - XVIII.

4.14. ANONIMO.

**"SONATE ROMANTIQUE" POUR PIANO DE J. TURINA.**

Le Guide du Concert (París). 1<sup>er</sup> saison, nº 2, 7.V.1910, p. 8.

Comentario a propósito del estreno en París.

«Mr. Joaquin Turina nous avertit qu'il qualifie sa "Sonate" de romantique parce qu'il a voulu y unir: la tendance harmonique verticale de l'école debussyste, le contrepoint et la forme d'indyste et le sentiment de la race espagnole».

I (op. 3) - IX.



4.15. ANONIMO.

**"QUATUOR A CORDES", DE JOSE (sic) TURINA.**

**Le Guide du Concert (París). II... saison, n° 1, 8.X.1910, pp. 7-8, cc. 1-2.**

Comentario a propósito del estreno de esta obra en París de la que hace un breve análisis.

«L'auteur nous dit que la devise de son "Quatuor" pourrait être: la mélodie avant tout. Son caractère est très franchement espagnol, avec un sentiment andalou. Le thème initial est issu de l'accord de la guitare».

Este comentario se volvió a publicar en esta misma revista: II ème. saison, n° 22, 11.III.1911, p. 274.  
I (op. 4) - IX.

4.16. ANONIMO.

**PUBLICACIONES RECIBIDAS. JOAQUIN TURINA: "RINCONES SEVILLANOS". Revista Musical (Bilbao). Año III, n° 12, dic. 1911, p. 314.**

En estos "Rincones" se observa...

... «un afortunado maridaje entre el espíritu popular que brota de tan lejanos manantiales como son los del tiempo de la dominación árabe, y el refinado espíritu parisién de nuestros días».

I (op. 5) - VII.

4.17. ANONIMO.

**ORQUESTA SINFONICA DE MADRID. SEGUNDO CONCIERTO.**

**La Época. Año LXV, n° 22.421, 31.III.1913, p. 1, c. 3.**

Sobre el estreno de "La procesión del Rocío".

«El acierto preside el empleo de los recursos orquestales más modernos en "La procesión del Rocío", y sólo con un gran dominio de ellos y de las dificultades contrapuntísticas, se puede salir, como Turina, airoso del episodio culminante de esta composición, de una realidad viva y luminosa y de poesía innegable».

I (op. 9) - IX - X.

4.18. ANONIMO.

**POR LOS TEATROS. LOS ESTRENOS. ZARZUELA: "MARGOT".**

**ABC. Año X (IIª época), nº 3.403, 11.X.1914, p. 16, cc. 1-2.**

Elogios para Martínez Sierra, autor del libreto, por su esfuerzo en favor del renacimiento del género lírico. De Turina dice que ...

...«viene al teatro consagrado ya por el éxito en la música sinfónica.

(...) La partitura de "Margot" es de elegantes líneas, de claras melodías con un cierto perfume de sensualismo, que recuerda en algunos momentos la característica manera de Massenet, su delicadeza y su gracia.(...) El triunfo de Turina estaba descontado».

En el mismo número de este periódico hay una foto de media página en la que, artistas y orquesta, están aplaudiendo a los autores al final del segundo acto.

I (op. 11) - V - IX.

4.19. ANONIMO.

**MOVIMIENTO MUSICAL. MADRID. APOLO: ESTRENOS. "LA MUJER DE HEROE".**

**Arte Musical. (Revista Iberoamericana). Año II, nº 48, 31.XII.1916, p. 3, c. 2.**

Afea al compositor por poner música de espíritu francés, <a lo d'Indy y Debussy> a un libreto cuya acción se desarrolla en un modesto taller de plancha de la Cava Alta de Madrid.

II ("La mujer del héroe") - V - IX.

4.20. ANONIMO.

**CONFERENCIA DEL MAESTRO TURINA: "LOS ORIGENES DE LA MUSICA".**

**El Imparcial. Año LIV, Nº 19.019, 20.I.1920, p.4, c. 2.**

Hace referencia a un cursillo de veinte lecciones que, con el título genérico de "Historia de la música y de las formas musicales", impartió Turina entre el 19 de enero y el 27 de mayo de 1920, a los socios del Círculo de Bellas Artes, de Madrid.

XVII.

4.21. ANONIMO.

**GACETILLA MUSICAL. ORQUESTA FILARMONICA.**

**El Sol.** Año IV, nº 790, 14.II.1920, p. 10, cc. 1-2.

Las "Danzas fantásticas", cuyo estreno se comenta brevísimamente, son recibidas por el crítico con manifiesto desdén.

«"Las danzas fantásticas", de Joaquín Turina presentan mayor importancia, sin que la tengan excesiva dentro de su producción».

I (op. 22) - IX.

4.22. ANONIMO.

**TEATRO REAL: "JARDIN DE ORIENTE".**

**La Acción.** Año VIII, nº 2.293, 7.III.1923, p. 2, cc. 3-4.

El crítico entiende que los valores musicales contenidos en la partitura se aproximan más al género sinfónico que al teatral motivo por el cual no ha llegado a...

...«teatralizar lo suficiente cada momento de la obra, para que, más recortado y en destaque manifiesto, pudieran apreciarse debidamente las infinitas bellezas desgranadas a lo largo de la partitura.(...)»

Importante es en materia artística el tener personalidad propia y que el público pueda reconocer a un autor por su estilo, sin necesidad de que sea proclamado el nombre. En los actuales momentos de dudas y vacilaciones, no son muchos los que como Turina suelen caminar hacia un ideal fijo sin apartarse de la recta».

Fotografía: Una escena de "Jardín de Oriente" en el periódico del día anterior, p. 2, cc. 2-5.  
I (op. 25) - V - IX - XXI.

4.23. ANONIMO.

**EL TIEMPO TEATRAL. UNA NUEVA OPERA. "JARDIN DE ORIENTE".**

**El Tiempo.** Año III, nº 53, 7.III.1923, p. 2, cc. 5-6.

Noticia del estreno de "Jardín de Oriente" y detenida explicación del argumento de la obra, texto que se repite en El Diario Universal (6.III), El Globo (6.III), El Heraldo de Madrid (5.III), Informaciones (6.III), La Publicidad (7.III)

I (op. 25) - V - IX.



4.24. ANONIMO.

**TEATRO REAL. "JARDIN DE ORIENTE".**

**El Universo. Año XXIV, nº 9.575, 7.III.1923, p. 1, c. 4.**

Sobre el estreno de "Jardín de Oriente".

«Desde hace tiempo parece demostrada la inutilidad de los libretos para componer una ópera, y el "Jardín de Oriente", del ilustre maestro Turina, a juzgar por la traza, apoya esta opinión. Por mucho que uno se esfuerce no hay medio de encontrar un libreto en la nueva ópera.

(...) En cuanto a la música, las ideas se condensan definitivamente, y las anteriores dudas no surgen en modo alguno».

I (op. 25) - V - IX.

4.25. ANONIMO.

**SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICA DE CAMARA. FESTIVAL TURINA.**

**El Debate. Año XVIII, nº 5.887, 29.V.1928, p. 6, c. 1.**

El segundo programa de esta nueva Sociedad está, todo él, dedicado a la música de Turina. Estreno de la suite para piano "Mallorca".

I (op. 44) - IX.

4.26. ANONIMO.

**EL GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL DE AYER. HOMENAJE AL MAESTRO J.TURINA. Arriba. IIª época, nº 668, 22.V.1941, p. 3, cc. 7-8.**

Reproduce algunos párrafos del discurso de Federico Sopena en homenaje a Turina a quien le fue concedida la Orden de Alfonso X, El Sabio. Primera audición en Madrid de la segunda "Sonata para violín y piano", op. 82.

«La música de Turina quedará, en verdadera constante artística, como la expresión más lograda y real de la esencia de un pueblo tan cargado de sentido como el sevillano.(...)»

Alegre, discreto, menudo, vuelo de sueño en la mirada y corrección extrema en el gesto. Una impresión de orden, de corrección, de estilo, que no excluye una ilimitada capacidad de ensoñación».

Fotografía: Turina (1941).

I (op. 82) - IX - XV - XVIII - XXI.

4.27. ANONIMO.

**UNA BIOGRAFIA DE JOAQUIN TURINA.**

Dígame. Año V, nº 208, 4.I.1944, p. 7, c. 5.

Breve reseña sobre la publicación de 'Joaquín Turina', primera biografía dedicada al músico sevillano, escrita por Federico Sopeña.

Caricatura de Turina por Ugalde (1941).

XXI.

4.28. ANONIMO.

**JOAQUIN TURINA (Editorial).**

Música. Año II, nº 13, 15.VI.1945, p. 1, c. 1.

Se exponen algunas razones humanas y artísticas que acreditan a Turina merecedor del homenaje que la revista Música le tributa.

«Este músico, sencillo, directo cuya labor resume en una aparente facilidad llena de gracia, hondo contenido».

XV.

4.29. ANONIMO.

**EL MAESTRO TURINA. NOTICIAS, RASGOS Y ANECDOTAS DEL EXIMIO COMPOSITOR QUE ACABA DE MORIR.**

Dígame. Año X, nº 472, 18.I.1949, p. 1, cc. 1-4.

Contiene datos de interés biográfico.

«Durante muchos años ejerció la crítica musical en El Debate. Una crítica autorizada y jamás ácida. Más bien bondadosa y cordial».

Fotografías: Turina (1923) y cuatro más de su última época.

XIV - XV - XVIII - XXI.

4.30. ANONIMO.

**DESAPARECE UN GRAN MUSICO: JOAQUIN TURINA.**

Barcelona Teatral (Barcelona). Año X, 2ª época, nº 414, 20.I.1949, p. 6, cc. 1-3.

Datos biográficos y detallada relación de asistentes al sepelio.

XVIII.

4.31. ANONIMO.

**RELOJ DE ARENA. SEVILLA Y TURINA.**

España (Tánger). Año XXII, nº 4.067, 26.I.1949, p. 8, cc. 4-5.

Un sentido canto al sevillanismo del músico recién fallecido.

XII.

4.32. ANONIMO.

**TURINA.**

Criterio, Año III, nº 31, 1.II.1949, p. 11 [55], c. 3.

Sentida evocación por el músico desaparecido. Se destaca su labor de crítico.

«Acompañaba siempre a Turina en sus juicios, a más de la solidez fundamental, un fino gracejo y una claridad diáfana propios de un carácter que todos estimaban y de una seguridad que no necesitaba envolverse en nebulosas ni adoptar un tono doctoral para hacerse valer».

Turina visto por el dibujante J. Bernal.

XIV - XXI.

4.33. ANONIMO.

**IN MEMORIAM. OBRA Y ALMA DE JOAQUIN TURINA.**

Revista Nacional de Educación. Año IX, 2ª época, nº 85, febrero de 1949, pp. 39-42.

Breve glosa en la que se resaltan algunas de las cualidades humanas y espirituales del músico recién fallecido. Asimismo se habla de la proyección universal alcanzada por su música.

«En Turina se cumplía, como en otros claros varones, el hecho de que el mejor camino para ser universal era ser profundamente español: sinceridad, fidelidad a la tierra madre, sin mixtificaciones ni olvidos. Fue su españolismo apasionado el que llevó a nuestro músico a ganar universales laureles.(...)»

Español universal, creador de ritmos que, estrechamente ligados a la tierra propia, le ganaron el aplauso y el entusiasmo del mundo, Joaquín Turina nos deja, junto a su arte, la lección de su vida: un vida profunda y clara, rica en ternuras, efusiones y alegrías franciscanas».

X - XII - XVIII.



4.34. ANONIMO.

**MIRADOR DE SEVILLA: HOMENAJES A TURINA.**

**España (Tanger). Año XIII, nº 4.287, 24.I.1950, p. 6, cc. 4-5.**

Sevilla recuerda a Turina en el primer aniversario de su muerte.

«Sevilla debía estos homenajes a Turina porque éste era sevillano y porque el olvido, que no cabe culpar a nadie, no tuvo con su hijo las deferencias merecidas, quizás porque Sevilla, madre fecunda de hijos ilustres halle en esa misma fecundidad su mejor disculpa, que a buen seguro habría de andar siempre en loores, si hubiera de honrar a todos.(...)»

Turina cantó con el más hermoso de los acentos y los más nobles impulsos de su corazón sevillano, las bellezas de Sevilla».

XII.

4.35. ANONIMO.

**TURINA VISTO POR SUS INTERPRETES.**

**Ritmo. Número monográfico dedicado a Turina. Año LII, nº 520, marzo 1982, pp. 36-38. \***

Opiniones de Pedro Carboné (pianista), Carmen Rosa Capote (pianista), Manuel Galduf (director de orquesta), Luís Izquierdo (pianista y director de orquesta), Pedro Morales (director de banda), Angeles Rentería (pianista) y Alexis Weissenberg (pianista).  
Fotografías de los intérpretes y otras dos de Turina: (1907 y 1929).

XXI.

4.36. ARAGONES, Crescencio.

**JOAQUIN TURINA, EL ESPAÑOLISIMO MUSICO SEVILLANO.**

**Ritmo. Año II, nº 15, 15.VI.1930, pp. 7-8. Reedición: Año XIX, nº 218, febrero-marzo 1949, pp. 13-14. \***

Entrevista. Contiene datos de interés biográfico. En una de las diversas preguntas del entrevistador, figura la palabra evolución refiriéndose a la producción de nuestro músico:

- «... Yo guardo siempre mi línea recta; si algo he de aportar al arte, que sea mío».
- Según eso --advierte el periodista-- los que siguen las nuevas tendencias estéticas, ¿no aportarán nada personal?
- No afirmo tanto; lo que sí digo es que en España el vanguardismo no tiene hoy una

escuela propia, definida. Se coje de éste y del otro lo más usado, lo más atrevido, lo más marcadamente agresivo; de Stravinsky, particularmente, se ha copiado de un modo audaz. Y lo malo no está en tomar algo de otro autor, que en ese pecado todos hemos incurrido, sino en tomarlo por sí, sin amoldarlo al propio temperamento.

-- En síntesis, ¿usted...?

-- No combato el movimiento de avances, pero no lo sigo».

Fotografía: Turina (1930). Portada del nº 110, año VII, 15.V.1935. Misma fotografía de la portada del nº 218, año XIX, febrero-marzo de 1949.  
XVI - XVIII - XXI.

#### 4.37. ARCONADA, César M.

**MUSICA: UNA ENTREVISTA CON JOAQUIN TURINA.**

**Atlántico. Año I, nº 3, 5.VIII.1929, pp. 77-79. \***

Entrevista a propósito del viaje de Turina a Cuba. Actuaciones, impresiones sobre la música de aquella isla.

Fotografía: Turina en el escenario del teatro Martí leyendo una de sus conferencias. (1929).  
XVI - XVII - XXI.

#### 4.38. ARCOS. (A.).

**EN EL REAL. ESTRENO DE LA OPERA "JARDIN DE ORIENTE", DEL MAESTRO TURINA.**

**El Mundo. Año XVII, nº 3.562, 7.III.1923, p. 4, c. 4.**

Se afirma que la dificultad para hacer realidad la Opera Nacional, no estriba tanto en la carencia de músicos como en la de libretistas.

I (Op. 25) - V - IX.

#### 4.39. ARIEL.

**TEATRO REAL. ESTRENO DE "JARDIN DE ORIENTE".**

**La Libertad. Año V, nº 1.018, 7.III.1923, p. 3, c. 3.**

Se reconoce las grandes dificultades que tuvo que vencer el músico para componer una ópera basada en un libreto contenido en dos cuartillas.

I (op. 25) - V - IX.

4.40. ARREGUI, Vicente.

**TEATRO REAL. "JARDIN DE ORIENTE".**

**El Debate. Año XIII, nº 4.256, 7.III.1923, p. 2, c. 6.**

A propósito del estreno de esta ópera cuyo asunto, según el periodista, es vistoso y decorativo pero ausente de interés.

I (op. 25) - V - IX - X.

4.41. ARREGUI, Vicente.

**ESTRENO DE UN POEMA DE TURINA.**

**El Debate. Año XV, nº 4.838, 16.I.1925, p. 4, c. 2.**

Entrevista. Habla Turina de sus recientes actuaciones por Andalucía, Londres y París y también del estreno en Madrid del "Poema de una sanluqueña".

I (op. 28) - IX - XVI - XX.

4.42. ASTRANA MARIN, Luís.

**EL ESTRENO DE ESTA NOCHE EN LA ZARZUELA: "MARGOT". HABLANDO CON TURINA.**

**El Radical. Año V, nº 1.637, 10.X.1914, p. 3, cc. 3-5.**

Extensa entrevista, un tanto chocante, a la que Turina da respuesta a gran número de preguntas sobre distintos temas de indudable interés: género chico, escuelas extranjeras, Schola Cantorum, Albéniz, "Margot"... Respecto a qué escuela ha ejercido en él mayor influencia, respondió:

«... la francesa. Sin embargo, he procurado emanciparme. Yo, antes que todo, soy y quiero ser español.

Claro que al principio, las obras hacían resaltar esta influencia, carecían del relieve necesario; pero, poco a poco, trabajando arduamente, porque la escuela española no está aún formada, he ido asimilando mi estilo propiamente español, un estilo que consiste en unir la técnica a la melodía nacional».

I (op. 11) - V - IX - XV - XVI - XVIII.1

## B.

- 4.43. BARBERI-ARCHIDONA, M.  
**LOS TOROS Y LA MUSICA. COMO PENSO Y ESCRIBIO JOAQUIN TURINA SU "ORACION DEL TORERO".**  
El Ruedo. Año I, nº 24, 22.XI.1944, p. 12. \*

Entrevista. Habla de su afición a los toros y motivos que inspiraron la composición de su op. 34.

«... Yo había sentido muchas veces la tentación de traducir en música toda la impresión que en mí producía la voz múltiple de la fiesta... Pero también me atraían los aspectos varios, profundos y sugestivos, de la emoción religiosa, popular y sobre todo... andaluza».

Fotografía.

I (op. 34) - X - XVI - XVIII - XXI.

- 4.44. BARCE, Ramón.  
**LA ORQUESTA NACIONAL: HOMENAJE A TURINA.**  
Ya. Año XL, nº 11.311, 26.X.1974, p. 44, cc. 1-2.

Concierto dedicado a Turina en el veinticinco aniversario de su muerte.

X.

- 4.45. BARCE, Ramón.  
**LIBROS Y PARTITURAS. ALFREDO MORAN: JOAQUIN TURINA, A TRAVES DE SUS ESCRITOS.**  
Ritmo. Año LIV, nº 542, marzo 1984, p. 57, cc. 3-4.

Destaca las grandes facilidades aportadas por Turina al autor de este libro, al dejar abundantes escritos que han permitido una ordenación biográfica de primera mano.

«Todo el primer volumen de la obra está dedicado al relato biográfico que se apoya básicamente en los escritos de Turina, pero que se complementa constante y oportunamente con otras fuentes (libros, prensa, correspondencia de otras personas,



a veces recuerdos personales).

Son cuatrocientas páginas de materiales de primera mano, en su mayoría inéditos, que aportan una formidable masa de información sobre la vida y la obra de Turina. No creo que haya otro compositor español del que se pueda disponer hoy de un material biográfico tan amplio y detallado».

XIX.

4.46. BETANCOURT, José. (Angel Guerra).

**DIARIO DE PARIS. JOAQUIN TURINA.**

La Correspondencia de España. Año LIX, nº 18.402, 30.VI.1908, p. 1, c. 5.

Habla del prestigio alcanzado por Turina en París tras el estreno de la "Sonata española" y el "Quinteto".

«No es lo mismo triunfar en París que en Madrid (...). Sólo a fuerza de méritos se logra pasar adelante».

X.

4.47. BORRAS, Tomás.

**"MARGOT". MUSICA DE TURINA.**

La Tribuna. Año III, nº 982, 12.X.1914, p. 8, c. 4.

Según el comentarista...

...«la estética de Turina es, en nuestras costumbres musicales, una innovación.(...)

El joven maestro que acaba de triunfar con "Margot" es sevillano y, a pesar de sus etapas de parisién, conserva el ceceo de la tierra.(...)

Turina es el caso del español, más español, cuanto es más durable su permanencia fuera de nuestro ambiente.(...) La Música de Turina es como el palpitar del corazón de Andalucía».

I (op. 11) - IX - X - XII - XV - XVIII.

4.48. BORRAS, Tomás.

**LOS MUSICOS NUEVOS. EL MAESTRO JOAQUIN TURINA.**

**Por esos mundos. Sin año [año XVI] ni número. 1º febrero 1915, pp. 206-208.\***

Entrevista. Comentarios sobre tendencias musicales, nacionalismos, zarzuela, sistemas de trabajo respecto a la composición adoptados por Turina, proyectos. El autor opina que Turina, para los seguidores del género lírico...

...«es una víctima de su talento y de su cultura. Ha venido usted, como Falla, con un estilo superior al que se acostumbra en los teatros».

Autógrafo: fragmento de "Margot", firma.

V - X - XV - XVI - XVIII - XX.

4.49. BOSCH, Carlos.

**ORQUESTA SINFONICA.**

**La Tribuna. Año VIII, nº 2.698, 7.IV.1919, p. 10, c. 1.**

Breve comentario a propósito del estreno del "Poema en forma de canciones".  
Se dice que Turina, como compositor...

...«figura por propio derecho entre los primeros de los nuestros y entre los distinguidos de fuera.(...)»

En estas canciones no sigue la música de una manera material a la letra, sino que recoge su pensamiento y nos lo presenta con calidades espirituales depuradas y con un sentido de verdadero comentario».

I (op. 19) - VIII - IX - X.

4.50. BOSCH, Carlos.

**CONVERSANDO CON JOAQUIN TURINA.**

**La Tribuna. Año VIII, nº 2.748, 27.V.1919, p. 7, cc. 2-4.**

Entrevista. Rememora, con cierto detalle, los comienzos de sus estudios en Sevilla, su paso por Madrid y la etapa parisina.

Fotografía: Turina en su casa junto a sus alumnos Arturo Quirell, el padre dominico Secundino Magdalena, Pedro Sanjuan y Braulio Láinez (1919).

XVI - XVIII - XXI.

- 4.51. BOSCH, Carlos.  
**CONCIERTO POR LA ORQUESTA FILARMONICA.**  
La Tribuna. Año IX, nº 2.973, 14.II.1920, p. 3, cc. 3-4.

Estreno de las "Danzas fantásticas".  
I (op. 22) - IX.

- 4.52. BOSCH, Carlos.  
**SEGUNDO CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFONICA.**  
La Tribuna, Año X, nº 3.326, 1.IV.1921, p. 8, cc. 2-3.

Estreno de la "Sinfonía sevillana".

«Esta "Sinfonía sevillana", que pasará pronto la frontera, es una creación de positivo mérito que perdurará como riqueza de nuestro arte representativo».

I (op. 23) - IX.

- 4.53. BOUCHER, Maurice.  
**JOAQUIN TURINA: LE QUARTIER DE SANTA CRUZ. Rouart, Lerolle et Cie.**  
La Revue Musicale (París). Año VIII, nº 1, 1º noviembre 1926, pp. 59-60.

Con motivo de la publicación de "El barrio de Santa Cruz".  
I (op. 33).

C. Véase: CASTELL, Angel María. (4.60)

4.54. CAMPO, Angel del.

**EN EL CENTENARIO DE TURINA. ESTRENO DE LA "SINFONIA DEL MAR".**

Pueblo. Año LXIII, nº 13.227, 24.III.1982, p. 15, c. 5.

Apreciaciones en torno a la orquestación realizada por Manuel Castillo de los dos tiempos de la "Sinfonía del mar".

II ("Sinfonía del mar") - IX.

4.55. CAMPO, Conrado del.

**HOMENAJE AL MAESTRO TURINA EN LA ASOCIACION DE CULTURA.**

El Alcázar. Año VI, nº 1.527, 22.V.1941, p. 2, cc. 5-6.

Reconoce en Turina a uno de los más importantes continuadores de la doctrina de Pedrell.

Caricatura por Garciagil.

X - XXI.

4.56. CAMPO, Conrado del.

**FALLECE EL COMPOSITOR ESPAÑOL JOAQUIN TURINA. CONCERTISTA, MUSICOLOGO Y CATEDRATICO, SU OBRA ALCANZO CARACTERISTICAS DE UNIVERSALIDAD.**

El Alcázar. Año XVI, nº 3.930, 15.I.1949, p. 4, c. 6 y p. 5, c. 1.

Lamenta la muerte de Turina, pues fallecido también Falla, nos dice el comentarista, la música española queda a falta de valores constructivos capaces de dirigir nuestro arte por vías de inconfundible sentido nacional.

«Sensibilidad musical la suya, de extremada delicadeza, que le permitía penetrar y traducir en ritmos y cadencias de la más entrañable poesía el encanto y el misterio de los rincones de su Sevilla amada».

X - XXI.



4.57. CANSINOS, Juan Antonio.

**LA MUSICA ANDALUZA.**

Nuevo Alor. 'Revista Extremeña de Creación y Crítica' (Badajoz). Nº 2, junio de 1983, pp. 79-80.

Considera oportuna la publicación del libro con textos de Turina titulado "La música andaluza", de cuyo estilo literario hace repetidos elogios.

«La prosa de Turina es sencilla, directa, breve, clara y atractiva. (...).

El libro, sin duda, cumple su sospechada finalidad de levantar en el lector el deseo de conocer, completa, toda la obra crítica o literaria de Joaquín Turina, que sería, evidentemente, una manera de adentrarse mejor, a través del hombre, en su obra musical».

XIV.

4.58. CARRILLO DE ALBORNOZ, M. Angustias.

**EN EL CENTENARIO DE JOAQUIN TURINA.**

Nueva Acrópolis. Sin año, nº 100, diciembre de 1982, pp. 38-41. \*

Resume con justeza la trayectoria del músico sevillano en sus diferentes épocas. Reconoce grandes méritos en Turina en quien ve, conjuntamente con Albéniz, Falla y Granados, a...

...«uno de los mejores representantes de nuestro Nacionalismo Musical.(...) Él fue a lo largo de toda su vida, un hombre trabajador y honrado, ordenado y metódico, bondadoso y amante de la sencillez y la belleza.(...) Turina debería ser un músico presente siempre en nuestro ambiente cultural, pues su obra supuso una buena aportación para el enriquecimiento de nuestra cultura, contribuyendo en gran parte a la difusión del folklore andaluz, al que supo llevar magistralmente a las salas de conciertos».

Fotografías: Turina niño tocando un acordeón, en 1907, con su esposa (1930), la casa natal y reproducción del cartel de su segundo concierto en París (6.V.1907).

X - XII - XV - XXI.

4.59. CASTELL, Angel María.

**MUSICA Y CONCIERTOS. LA SINFONICA EN EL REAL.**

**ABC. Año XV, nº 5.032, 7.IV.1919, p. 16, cc. 2-3 y p. 17, c. 1.**

A propósito del estreno del "Poema en forma de canciones".

«El joven e ilustre músico sevillano logra dar expresión, pudiera decirse que vida y fragancia a los deliciosos versos campoamorianos con ritmos y motivos que hacen que pensar que si el humorismo del gran poeta puede ser musicado, sólo Turina, con su clara percepción de la sensibilidad femenina y la delicadeza del color, puede hacerlo».

I (op. 19) - VIII - IX.

4.60. CASTELL, Angel María. (C.).

**CONCIERTO DE LA SINFONICA. "SINFONIA SEVILLANA", DE TURINA.**

**ABC. Año XVII, nº 5.688, 31.III.1921, p. 22, cc. 1-2.**

Estreno de la "Sinfonía sevillana".

I (op. 23) - IX.

4.61. CASTELL, Angel María (A.M.C.).

**LA OPERA "JARDIN DE ORIENTE", DEL MAESTRO TURINA.**

**ABC. Año XIX, nº 6.293, 7.III.1923, p. 22, cc. 2-3.**

Se dice que con esta ópera española, segunda que se estrenó en el Real en aquella temporada, se ha conseguido dar satisfacción y esperanza a quienes anhelaban la creación de la ópera nacional.

«Joaquín Turina, autor de "Jardín de Oriente" (...) es, como Falla y como lo fueron Albéniz y Granados, músico que rinde preferente culto a nuestra fecunda musa popular, y en el ambiente que ésta palpita halla inspiración. Desarrolla sus ideas en formas claras, diamantinas, enriquecidas por el ropaje de una instrumentación amplia y substanciosa, que es patrimonio de músicos de intensa cultura».

I (op. 25) - V - IX - XII.

4.62. CLAYER, José María.

**TURINA EN FALSETAS O SEVILLA A CUESTAS.**

**Letras.** Año VIII, nº 80, marzo 1944, pp. 24-25. \*

Rememora la primera época de Sopeña de crítico musical y autor de la primera biografía de Turina. Se incluyen pasajes de interés en torno a la figura del compositor.

Fotografías: Turina en 1941; Turina con Otaño y Cubiles (1940). Caricatura de Turina (dirigiendo) por Ugalde (1944).

X - XII - XV - XVIII - XXI.

4.63. CLAYER, José María.

**JOAQUIN TURINA.**

**Ya.** Año XV, nº 3.050, 15.I.1949, p. 4, cc. 1-2.

Un sentido y lírico homenaje al compositor desaparecido. Con el pensamiento puesto en Sevilla...

...«con Sevilla en los ojos y en los labios, ha compuesto Turina sus ciento y pico de opus. Ciento y pico de obras que pueden quedar clasificadas cardinalmente dentro de los capítulos fundamentales de la música europea más universal».

X - XII.

4.64. COLON, Carlos.

**JOAQUIN TURINA, MUSICO DE SEVILLA.**

**ABC (Sevilla).** **ABC Literario.** Sin año, nº 26.086, 14.III.1987, pp. X-XI. \*

Reflexión, así llama el autor a este extenso trabajo que dedica a Turina; en ella habla del músico y su entorno sevillano y también se refiere a algunos aspectos artísticos y espirituales del compositor respecto a Sevilla. 'Sevilla en la obra de Turina' y 'Sevilla después de Turina, son otros dos temas por él analizados.

«A través de su música describió, recreó y sacó a la luz los matices más puros de la más verdadera Sevilla.(...) Turina le ha desvelado a Sevilla parte de su propia alma, porciones de su verdad más honda. Una ciudad, como un ser vivo que es, nunca acaba de manifestarse y nunca es lo suficientemente conocida. Se puede emplear una vida en contemplarla y espiarla esperando conocer, tan sólo, algunos de sus latidos esenciales. Para quien quiera acceder a Sevilla, la música de Joaquín Turina es un instrumento precioso».

Relaciona las composiciones, incluso las de carácter religioso, dedicadas a Sevilla.

II - XII.

4.65. COLON, Carlos.

**JOAQUIN TURINA Y LA PROCESION DEL ROCIO.**

**ABC (Sevilla). ABC Literario. Sin año, nº 26.169, 6.VI.1987, pp. X-XI. \***

Ensayo sobre el sevillanismo de Joaquín Turina y su "Procesión del Rocío". Según el autor, Turina fue un sevillano que salió de Sevilla...

...«para ser más, llevando la ciudad muy dentro de sí, utilizando la lejanía para afinar perspectivas y los conocimientos adquiridos para expresar mejor su pasión por ella».

I (op. 9) - XII.

4.66. CORNET, Ch.

**SOCIETE NATIONALE.**

**Le Guide Musical (París). Año 57, nº 12, 19.III.1911, p. 231, c. 1.**

Comentario sobre el estreno en la sala Pleyel de París del "Cuarteto número 1", op. 4.

«Il sait ce qu'il veut dire, il l'exprime avec clarté, ardemment, avec l'aide expressive d'une invention personnelle et volontairement personnelle. Le choix des timbres est heureux, le mouvement est abondant, l'unité dans le dialogue domine la variété des motifs.(...)»

Ce qui domine dans cet ouvrage, c'est la sincérité, le souci de rester soi-même, de ne pas dépasser sa nature et ses forces, tout en restant musical, logique, inspiré et modeste».

I (op. 4) - III - X.

4.67. COSTAS, Carlos José.

**TURINA OF ANDALUSIA (1882-1982).**

**Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, nº 387, sept. 1982, pp. 525-529. \***

Habla del nacionalismo en la composición de Turina y las influencias adquiridas en París.

«Pero no todo es nacionalismo en Turina. Por algo su catálogo se abre con un "Quinteto en sol menor" para piano y cuarteto de arco, que responde a una concepción pura en la forma y en la intención del contenido. No es sólo fruto de las enseñanzas de sus maestros, sino comienzo del otro Turina, no por menos frecuente ajeno al conjunto de su personalidad. La sucesión de los primeros títulos ya va probando los dos caminos.

Tras el "Quinteto", op. 1, "Sevilla", opus 2, para piano. Así, desde los dos



primeros pasos están presentes ambas preocupaciones creadoras, aunque la de la música pura, sea menos frecuente».

Fotografías: Turina rumbo a Cuba (1929), Turina (1935), portada de "Margot" y busto de Turina realizado por Jacinto Higuera Catedra (1955).

X.

## CH.

CHISPERO. Véase: RUIZ ALBENIZ, Víctor. (4.166)

## D.

4.68. DIEGO, Gerardo.

**JOAQUIN TURINA.**

La Tarde. Año II, nº 161, 15.I.1949, p. 6, cc. 5-7.

Glosa en torno a la figura de Turina, recién fallecido, tanto artística como humana.

«Toda una época gloriosa de la música española, la más gloriosa desde los días de Guerrero y Victoria, quedaba ayer, a las cuatro de la tarde, inexorablemente cancelada. El último de los cuatro, que, con Pedrell, podrían ser 'los cinco' de España, había dejado de alentar, y su musa, sus musas parnasianas y andaluzas, de confiarle en secreto los secretos de sus corazones».

XII - XV - XVIII.

4.69. DIEGO, Gerardo.

**TURINA.**

ABC. Año XLII, nº 13.379, 18.I.1949, p. 3, cc. 1-2.

Exposición de paralelismos en las vidas, no las obras, de Falla y Turina. No quiere enjuiciar la música de Turina por falta de perspectiva, pero la fama y la popularidad dentro y fuera de España --dice el poeta--, hablan por sí mismas.

«A Turina, por destino de generación y paralelismo de vida y carrera, se le ha emparejado siempre con Falla, como a Granados con Albéniz. Pero en otro orden de relaciones, es más afín a Manuel Machado.(...) Y, sin embargo, en la vida de Falla y Turina y hasta en sus dolencias y muerte, qué impresionante hermandad de destinos».

X - XII - XV - XVIII.

4.70. DIEGO, Gerardo.

**EL LLANTO DE LAS "MUJERES ESPAÑOLAS".**

**La Tarde. Año II, nº 163, 18.I.1949, p. 6, cc. 3-6.**

Ensayo en el que el poeta crea un quimérico monólogo dedicado a cada una de las mujeres existentes en la música de Turina.

«Son las "Mujeres españolas" (...) las delicadas e incorruptibles figulinas modeladas en barro de hondos sonos por el músico más fiel a la tierra de España y a la esencia de lo eterno femenino: por Joaquín Turina.(...) Y por eso hoy las "Mujeres españolas", creadas por él o retratadas del natural con su nombre y oficio exactos, están llorando desde su vida real y encarnada de hembras capaces de pasión, de sacrificio y de ensueño».

I (op. 17, 73 y 89).

4.71. DIEGO, Gerardo.

**ACORDE FINAL.**

**Alerta (Santander). Sin año, nº 3.533, 21.I.1949, p. 4, cc. 1-2.**

Sentido comentario por la muerte de Turina y lo que ella representa en la actividad musical española. Recuerdo e importancia de su labor; primera época, Albéniz, Granados, Falla, Manuel Machado. Su enfermedad.

«Le sabíamos ya enfermo entonces, pero creíamos todavía en una posible curación o, en el peor de los casos, en un statu quo como el que conllevaba el querido maestro, siempre a cuestas con su pertinaz dolencia y aprovechando con voluntad increíble los remansos del dolor físico para trabajar con tanta actividad como en sus juveniles años».

XV - XVIII.

4.72. DIEGO, Gerardo.

**MUSICA Y LETRA EN JOAQUIN TURINA.**

**Insula. Año IV, nº 38, 15.II.1949, p. 1. \***

Contenido de interés para el mejor conocimiento de algunos aspectos de la vida y la obra, muy en particular la literaria, del músico sevillano.

«La muerte de Joaquín Turina cancela definitivamente toda una época gloriosa

de la música española.(...)

Ya entonces [en 1939], Turina faltaba [a su despacho oficial] ciertos días, amarrado al potro del dolor. La voz campanillera y plateada, se le iba depurando y alejando; sus alegres andares sevillanos se le tornaban más algeros que nunca, de pasito corto y levedad amorosa, el chispear de los ojos aflojaba cada día más espirituales burbujas, la espalda se resistía aún a la curvatura y la delicadísima cortesía de siempre se transfiguraba en honda y cariñosa servicialidad al compañero, al amigo... ».

Reproduce pasajes de dos escritos muy interesantes de Turina: uno publicado en Arriba (2.VIII.1944) y otro en La Correspondencia de España (26.IX.1912) que, erróneamente, se dice que apareció en La Vanguardia, de Barcelona, el 26. IX.1911.

Fotografía: en la terraza de su casa. (1944).

X - XII - XIV - XV - XVI - XVIII - XXI.

#### 4.73. DIEGO, Gerardo.

**CRONICA MUSICAL. JOAQUIN TURINA.**

**Escorial. Segunda época, tomo XIX, nº 57, 1949, pp. 389-393. \***

Una vez más, aunque las conclusiones difieran en esta ocasión de las proclamadas por otros colegas suyos, el poeta plantea el inevitable paralelismo entre Falla y Turina. Analiza la continuidad de su música y de su fidelidad por lo andaluz.

«No podemos menos de subrayar el conmovedor paralelismo de dos vidas, y la pareja significación y estilo de sus dolencias y sus muertes. Entre otras cosas, y por encima de sus diversos valores espirituales, uno y otro músico han sido, en vida y muerte, edificantes cristianos. Y esta simple y consoladora observación es de la mayor importancia para estimar luego, a su verdadera luz, la obra que nos han legado».

I (op. 21, 56 y 63) - VII - VIII - XII.

#### 4.74. DIEGO, Gerardo.

**TURINA Y LA POESIA.**

**Consigna. Año IX, nº 98, marzo 1949, pp. 17-19. \***

El poeta se plantea dos preguntas respecto a la poesía a las que, como él dice, brevemente, da respuesta.

«En ningún momento el andalucismo irremediable de Turina sabe a vulgar,



basto o plebeyo. Su solera es de la más aromada y exquisita madre.

Por eso, por sentir Turina la música y la poesía tan delgadas y tan íntimas, sin alboroto ni tropelía de escenario grueso o de corrupción de varieté, recibe el premio de una simpatía y una irradiación de linaje poético para toda su obra pianística o sinfónica, no solamente para la casada con la letra del verso en la canción o el poema vocal o escénico.(...)

Turina siente en sus álbumes de piano la poesía de la Naturaleza y la de las ciudades, escucha y traduce a sonos el cántico de las olas en las playas, eleva torres metafóricas, emulación de Giralda y velas y claveros de Sevilla, Granadas y Logroños; retrata con rasgos de agudeza maravillosa los corazones y las gracias de las mujeres de España en riquísima y colorida galería, y se entenece y nos entenece con la poesía suprema de los niños, jugando con sus juegos o durmiendo angelicales en la cuna. ¡Qué maravillosas piezas infantiles y qué nanas las de Turina! Recomiendo a los pianistas y, más todavía, a las pianistas, que sienten más hondo estas emociones poéticas, las Niñerías de la suite del mismo título, en la que destellan purísimas la 'Berceuse' y la elegía 'A la memoria de un bebé', así como la segunda serie del mismo título y la de "Jardín de niños", donde hay también un niño que duerme, como el inolvidable Schumann».

Este artículo, salvo las primeras líneas, está contenido en el artículo anterior.

I (op. 21, 56 y 63) - VII - VIII - XII.

#### 4.75. DIEZ CRESPO, Manuel.

EN EL CENTENARIO DE TURINA.

ABC (Sevilla). Sin año, nº 24.475, 14.III.1982, p. 22, cc. 2-3.

Define el arte de Turina como la música de Sevilla en la que se halla contenida la esencia, el espíritu y la sustancia estilizada de la ciudad.

...«muchas veces no he podido resistir en el fondo de mi alma los escalofriantes compases de alguna partitura de Turina. Hay trozos --¿cómo definir lo indefinible?--, hay frases turinianas de tan hermosa y profunda melancolía, que nos revela desde el fondo de la tierra al cielo, el secreto del alma de Sevilla.(...)

Y con todo esto, yo sé que Turina no tuvo en su tierra el cariño y el homenaje que merecía su calidad artística y humana».

XII.



- 4.76. **DOMINGUEZ LOBATO, Eduardo.**  
**JOAQUIN TURINA EN SANLUCAR.**  
**ABC (Sevilla). Sin año, nº 24.649, 3.X.1982, p. 17, cc. 1-2.**

Se habla de la relación, siempre viva, de Turina con Sanlúcar de Barrameda, lugar al que el músico dedicó diversas obras.

«Desde el primer momento Turina entra en el pueblo y el pueblo entra en Turina. Es algo así como una simbiosis total magnificada, establecida en gracia a resortes tan sensitivos y vibrátiles como las antenas de una mariposa.(...) Tenía que ser Joaquín Turina. Tenía que ser él, el único, el primero, capaz de cantar y transfigurar el alma de esta gente, las esencias musicales de esta tierra».

XIII.

- 4.77. **DON ANTONIO.**  
**EN UN CINCUENTENARIO. TURINA Y "LA ORACION DEL TORERO".**  
**El Ruedo. Año XXXI, nº 1.588, 26.XI.1974, p. 8. \***

En este artículo se repiten algunos pasajes de otro publicado, también en El Ruedo, firmado por Rafael Martínez Gandía. (Véase: 4.140). En la entrevista que entonces le hicieron habló el compositor de los toros, de lo que él veía en nuestra fiesta y de las obras que ella le inspiraron.

«... En realidad yo veo los toros como una pantomima musical de expresión por el gusto. Ese momento en que un banderillero fino se para y luego empieza a andar poco a poco... ¿Verdad que parece que se está oyendo muy suave, muy quedo el acompañamiento de la música...?».

Fotografía: Turina en su despacho ante su piano (1944).  
I (op. 34) - X - XVI - XXI.

**E.**

- 4.78. **ESPINOS, Víctor.**  
**"MARGOT", ANTE EL ESTRENO.**  
**El Universo. Año XV, nº 4.807, 10.X.1914, p. 2, c. 5.**

Contiene la reproducción íntegra de una carta que Turina envió al crítico en relación

al inminente estreno de "Margot".

«... Mis deseos y esperanzas al escribir "Margot" no son otros que ayudar al resurgimiento del drama lírico español, haciendo una partitura en la que la técnica, aunque sea compleja, no estorbe en nada a la claridad».

I (op. 11) - V - IX - X.

4.79. ESPINOS, Víctor.

**EN LA ZARZUELA. ESTRENO DE "MARGOT".**

**El Universo. Año XV, nº 4.808, 11.X.1914, p. 4, c. 1.**

Esta obra, según el comentarista, surge en un buen momento de la producción del músico sevillano, a pesar de las pocas facilidades que ofrecía el libreto.

«El triunfo de Turina no fue ni podía ser regateado.(...) Sobre un fondo sinfónico de íntima efusión, en el que no hay detalle que no sea espontáneo, con espontaneidad obtenida a fuerza de talento, descansa la acción dramática, no sólo no estorbándose fondo y acción, sino realzándose en suprema unidad artística ganando sucesivamente las alturas de la emoción.(...) El público, en pie, aclama literalmente al felicísimo intérprete de una verdadera hermosura española. Un bello, un grato espectáculo. Un verdadero homenaje, justísimo».

I (op. 11) - V - IX - X - XII.

4.80. ESPINOS, Víctor.

**VELADA MUSICAL EN EL ATENEO. UN CUARTETO DE TURINA.**

**El Universo. Año XV, nº 4.817, 20.X.1914, p. 3, c. 3.**

Comentario a propósito de la primera audición en Madrid del "Cuarteto nº 1". Según el crítico, se trata de una...

...«obra de juventud; pero entiéndase bien, de juventud por el brío, por el fuego, por la pasión que en la obra brillan; de reflexiva madurez, por su proporción, por su plan nunca contradicho, por la habilidad y el saber de que es muestra elocuente».

I (op. 4) - III - IX.



4.81. ESPINOS, Víctor.

**TEATRO REAL. ESTRENO DE "JARDIN DE ORIENTE".**  
**La Época. Año LXXV, nº 25.926, 7.III.1923, p. 1, c. 3.**

Se afirma que...

...«"Jardín de Oriente" es una producción fundamentalmente sinfónica, que puede ser colocada, y aún nos atreveríamos a decir pide ser colocada, entre las muestras de arte moderno, antes hijas de la fantasía que de la observación directa de la realidad.(...)

La labor de orquestador (...) de Turina es de primer orden. Está en ella todo el mérito de su formación artística en planos superiores y también la luz del mediodía que ha sabido aprisionar en su corazón de artista sevillano».

I (op. 25) - V - IX - X.

4.82. ESPINOS ORLANDO, Juana.

**HA MUERTO JOAQUIN TURINA. EL CANTOR INMORTAL DE SEVILLA.**  
**Madrid. Año XI, nº 3.043, 15.I.1949, p. 1, cc. 4-5 y p. 9, c. 3.**

Sentido recuerdo por el músico fallecido.

«En su perfil humano, humilde y sencillo, tierno e infantil, encubría su destacada personalidad con una modestia singularmente atractiva.

Los que teníamos el honor y la dicha de tratarle sabemos de sus delicadezas, de su peregrino ingenio, de su amor para todos, de su amplia generosidad. Con frecuencia componía sentado a la mesa familiar y rodeado de todos los suyos, a los que amaba entrañablemente, constituyendo su vida, en este aspecto, un verdadero ejemplo».

XV - XVIII.

4.83. ESPINOSA, José.

**TURINA, HA MUERTO.**  
**Albacete (Albacete). Año VIII, nº 1.936, 15.I.1949, p. 6, c. 7.**

Breve recuerdo dedicado al músico desaparecido quien siempre trabajó, se nos dice, por conseguir un estilo tan personal como original y preciosista.

«Joaquín Turina (...) que sintió a España en el extranjero dio a su forma peculiar de trabajar un matiz originalísimo, lleno de valor impresionista, acrisolando los temas se su inspiración, con una espléndida instrumentación.(...)

En toda la obra de Turina se adivina un intenso proceso de dramática gestación, para juntar esos dos grandes anhelos que él tenía: el andalucismo y la universalidad».

X - X

I

I



F.L. Y L. DE T. Véase: LOPEZ Y LERDO DE TEJADA, Fernando.  
(4.125, 4.126 y 4.127)

4.84. FALA, Juan.

**ANOCHE EN LA ZARZUELA: "MARGOT".**

**La Tribuna. Año III, n° 981, 11.X.1914, p. 8, cc. 1-2.**

Juicio adverso; más dureza para el libretista que para el músico.

«El maestro Turina ha luchado titánicamente para escribir una partitura moderna, inspirada, briosa e interesante, Si no lo ha conseguido no es suya la culpa; es del libretista que ha escrito una comedia absurda de fondo y de forma.(...) El señor Martínez Sierra ha fracasado ruidosamente y ha empañado el éxito que pudo alcanzar Turina».

I (op. 11) - V - IX.

4.85. FERNANDEZ-CID, Antonio.

**UN LIBRO MAGNIFICO DE FEDERICO SOPEÑA.**

**Arriba. Sin año, IIª época, n° 1.479, 28.XII.1943, p. 4, cc. 1-2.**

Comentario en torno a la biografía de Joaquín Turina, escrita por Federico Sopena. Desvela algunos rasgos personales del músico. Respecto al libro dice:

«La lectura es amenísima; la monotonía de que se resienten los trabajos biográficos con facilidad no se percibe ni un solo instante; los distintos capítulos se suceden sin sentir.(...)»

Estamos, sí, ante la pura sinceridad, sin trabas, nos encontramos ante unas páginas que Sopena ha escrito con el corazón, sin preocupaciones, sin titubeos».

XVIII - XIX.

4.86. FERNANDEZ-CID, Antonio.

**JOAQUIN TURINA.**

Arriba. Sin año, IIª época, nº 3.050, 15.I.1949, p. 3, cc. 7-8.

Comentario dedicado al compositor con motivo de su reciente fallecimiento.

«Ni la sencillez adorable, ni la falta de enfatuamientos, ni el trato cotidiano, pudieron nunca reducir el respeto al creador que, con Sevilla en las entrañas, se mostraba dispuesto siempre a cantar a describir idealizando, a exprimir los timbres orquestales y ponerlos al servicio de una melodía levemente sensual, portadora de anhelos y añoranzas, vehículo del lirismo infinito que manaba de su ser».

XV.

4.87. FERNANDEZ-CID, Antonio.

**EN EL CICLO DE CAMARA Y POLIFONIA. SONATAS DE TURINA, POR VICTOR MARTIN Y MIGUEL ZANETTI.**

ABC. Sin año, nº 23.943, 9.XII.1982, p. 69, cc. 1-2.

Habla del interés puesto por la familia del músico en ampliar el repertorio con obras arrinconadas por el propio compositor, y procurar su audición. Entre ellas, la "Sonata Española, 1908" para violín y piano.

«Los herederos de Joaquín Turina, familia apiñada y sensible en el culto a la persona y la obra, han buceado en rincones ocultos y perdidos en los que había condenado al silencio el rigor del propio Turina obras que no consideraba con el suficiente rango como para la pública exhibición. Así la "Sonata Española, [1908]", prehistoria del autor, fruto de la primera década del siglo, hermana del "Quinteto" estrenado en París».

I (op. 51 y 82) - II ("Sonata Española, 1908") - III.

4.88. FERNANDEZ-CID, Antonio.

**EN EL CENTENARIO DE UN SEVILLANO UNIVERSAL. JOAQUIN TURINA: EL HOMBRE, LA OBRA, EL ENTORNO.**

ABC. Sin año, nº 23.943, 9.XII.1982, pp. 94-95. \*

Contiene datos biográficos e indudables afirmaciones de gran admiración. Describe algunos de sus rasgos físicos.

«Joaquín Turina supo muy bien lo que quiso y cómo lograrlo. Tuvo ideas muy claras sobre la pureza estética y el peligro de las mezclas».

Fotografías: Turina en 1914, al piano hacia 1930, en 1942 y otra con Lola Rodríguez Aragón y José Cubiles (1943).

XV - XVIII - XXI.

4.89. FERNANDEZ-CID, Antonio.

**JOAQUIN TURINA, A TRAVES DE SUS ESCRITOS.**

**ABC.** Sin año, nº 24.298, 3.XII.1983, (Sábado Cultural, nº 149, p. XI, c. 1).

Crítica de la tercera biografía dedicada a Joaquín Turina escrita por Alfredo Morán.

«Con (...) [esta] obra tenemos todo el material para conocer mejor, en toda su admirable condición humano-musical, a la persona y al artista.(...) ¡Ah, si todos los músicos de España se nos acercasen de esta forma!».

XIX.

4.90. FERNANDEZ NUÑEZ, Manuel.

**NUESTROS COMPOSITORES. JOAQUIN TURINA.**

**La Esfera.** Año XIV, nº 699, 28.V.1927, p. 15. \*

Entrevista. Conversación en torno a las nuevas tendencias musicales; a la decadencia de la zarzuela y el género chico; a la ópera española.

«... Para mí, ante todo es el arte. Y la obra artística, o es bella o no lo es; el más sencillo pensamiento melódico, adornado de vistosas galas o simplemente desenvuelto, puede ser bello; como, por el contrario, por dificultades técnicas que presente una obra, puede carecer en absoluto de belleza».

Fotografías: Turina junto a su piano (1928) y Turina con su mujer y sus hijos (1928).

XVI.

- 4.91. FERNANDEZ-PIEDRA DE SILVA, Manuel.  
**JOAQUIN TURINA EN LA HERMANDAD DE PASION.**  
**ABC** (Sevilla). Sin año, nº 26.028, 15.I.1987, p. 34, cc. 1-2.

Habla de la anual interpretación de las "Coplas de Pasión", así es popularmente conocida la "Plegaria a Nuestro Padre Jesús de la Pasión", en la iglesia del Salvador, de Sevilla.

II ("Plegaria a Nuestro Padre Jesús de la Pasión").

- 4.92. FORNS, José.  
**"JARDIN DE ORIENTE".**  
**El Heraldo de Madrid**. Año XXXIII, nº 11.573, 7.III.1923, p. 2, cc. 2-3.

El crítico ve con optimismo la actitud de la empresa del Teatro Real al programar obras españolas, entre las que figuraba el estreno de "Jardín de Oriente", de Turina y 'Yolanda', de Arregui.

«El estreno de dos producciones nacionales en esta temporada es una halagüeña realidad que, de continuarse, como es de esperar, en años venideros, tendrá como lógico resultado la creación de una verdadera escuela española de drama lírico.(...)»

El maestro Turina ha sacado el mayor partido del poema que se le ofrecía. En primer lugar logra transmitir a su música el orientalismo convencional que el ambiente requiere, mezclando algunos breves diseños de sabor popular, que se repiten durante los dos cuadros. Producto de la índole del libreto, la partitura, que le sigue fielmente, resulta también algo fragmentaria, dando la impresión de poemas sinfónicos enlazados».

I (op. 25) - V -IX.

- 4.93. FORNS, José.  
**EL ESTRENO DE LA NUEVA OPERA DEL MAESTRO TURINA "JARDIN DE ORIENTE".**  
**Harmonía** (Barcelona). Año I, nº 4, abril 1923, p. 14, c. 1.

Texto en parte idéntico al del artículo anterior.

...«el iustre compositor, que ya tiene bien definida su personalidad y cimentada por completo su reputación, deja probado que lo que queda por hacer en la ópera española corresponde tanto o más que a los músicos, a los libretistas».

I (op. 25) - V - IX.



4.94. FRANCO, Enrique.

**LOS FESTIVALES DE SEVILLA. HOMENAJE A JOAQUIN TURINA.**

**Arriba.** Sin año, IIª época, nº 7.049, 18.VI.1955, p. 10, cc. 4-5.

Descripción de la Sevilla que tan profundamente conoció Turina. Dice que lo importante de Sevilla no es visitarla, sino vivirla.

«Estar en Sevilla es sentir Sevilla, pasear Sevilla, oler Sevilla, vibrar al ritmo estremecedor de su aire, de su luz, de esa palmera inolvidable del patio de Carlos V. Análogo es el caso de la música de Turina, sobre todo en cimas como 'La andaluza sentimental', el 'Jueves Santo a media noche' o el "Fandanguillo". Por encima de modas y modos, por encima de valoraciones absolutas y relativas, siempre habrá corazón y silencio para juntarnos a esas notas de Turina, para querer su música con especial ternura, como se quiere lo más íntimo y cercano».

X - XII - XV - XVIII.

4.95. FRANCO, Enrique.

**SEIS NOTAS DE GUITARRA PARA TURINA.**

**Arriba.** Sin año, IIª época, nº 13.182, 20.I.1974, p. 19, cc. 1-4.

Entre otras consideraciones se diversifica el sentido de estilo y fórmula saliendo al paso de la acusación de la que es objeto nuestro músico...

...«acusado mil veces de formulista inamovible, por la continuidad del estilo. Estilo y fórmula son cosas bien distintas. La fórmula conduce al amaneramiento, el estilo se hace con mimbres de mayor nobleza. Reconocer cualquier pentagrama de Turina es tan fácil al oído como a la vista, porque su personalidad poseía estilo. No saber encontrar las diferencias entre la "Sinfonía sevillana" y "La oración del torero", entre los poemas de Campoamor y los 'Cuadernos de viaje', entre "La procesión del Rocío" y "Ritmos" se me antoja voluntaria ceguera o cómodo expediente clasificatorio.(...)

Miremos con frecuencia el entrañable caso de Turina. Tratemos de esclarecer y profundizar. Y lo principal: conmemoremos su muerte y su vida desde el cultivo de su música. Me parece que, en este sentido, hay alguna ingratitud y demasiado olvido hacia quien, en definitiva, fue uno de los grandes forjadores de nuestro sinfonismo y nuestra música de cámara. Precisamente porque hoy se hace otra música, puede estudiarse la de Turina con honda serenidad: la que nos descubra cuanto hay detrás de la sevillana, la saeta, la petenera o el garrotín. Buen ejercicio para el vigésimo aniversario de la muerte del gran andaluz sentimental que fue Joaquín Turina».

Fotografía: Turina ante su piano (1944).

I (op. 89) - X - XII - XXI.

4.96. FRANCO, Enrique.

**DOÑA MARIA Y SUS MUSICOS.**

**Arriba.** (Suplemento dominical). Sin año, IIª época, nº 13.331, 14.VII.1974, p. 38. \*

A propósito de la muerte de María Lejárraga, esposa y colaboradora de Gregorio Martínez Sierra. Fue autora de 'Gregorio y yo', uno de sus más interesantes libros. Tres nombres de músicos, sus músicos, aparecen en sus páginas y a quienes les dedica un capítulo a cada uno de ellos, estos son

José María Usandizaga, Manuel de Falla y Joaquín Turina.

Dibujo de Turina por E. Segura (1949).

XXI.

4.97. FRANCO, Enrique.

**JOAQUIN TURINA, DESDE SU MUSICA.**

**El País.** Año VI, nº 1.535, 12.IV.1981, p. 29, cc. 1-5.

Comentario crítico a propósito de la publicación de 'Turina', segunda biografía dedicada al músico sevillano, debida a José Luís García del Busto.

«Sí, se ha tomado el trabajo [el escritor] de repasar la obra y acudir allí donde una noticia podía serle suministrada, pues García del Busto funciona siempre desde supuestos de máxima honestidad intelectual.(...)»

A la hora de comentar las obras ha ido directamente a las partituras para sintetizar análisis ausentes de pedantería y de juicio personal».

XIX.

4.98. FRANCO. Enrique.

**ESTRENO MUNDIAL DE LA "SINFONIA DEL MAR", ORQUESTADA POR MANUEL CASTILLO, EN HOMENAJE A TURINA.**

**El País.** Año VII, nº 1.824, 18.III.1982, p. 37, cc. 1-4.

Se habla de la persistencia del mar en la obra de Turina como motivo inspirador y objeto de descripción; también de los orígenes y desarrollo de la "Sinfonía del mar".

«Turina siente el mar desde orillas muy precisas, y no en un sentido absoluto, como Claudio Debussy en 'La mer'; sus evocaciones discurren por vías pintorescas y evocativas, al modo de unos recuerdos de viaje que en muchos casos son reales y obedecen a vivencias concretas».

II ("Sinfonía del mar") - VI - IX - X.

4.99. FRANCO, Enrique.

**UNA EXCELENTE ORQUESTACION PARA UNA GRAN OBRA DE TURINA.**  
**El País. Año VII, n° 1.826, 20.III.1982, p. 27, cc. 2-3.**

Comenta que los dos tiempos de la "Sinfonía del mar", son de...

...«importancia y belleza nada desdeñables, que Manuel Castillo, el tantas veces laureado compositor sevillano, ha orquestado con supremo acierto.(...)

Turina y su obra han ingresado en la historia con sus precisas significaciones y rodeadas de una adhesión popular que perdura a través de los años».

II ("Sinfonía del mar") - VI - IX.

4.100. FRANCO, Enrique.

**JOAQUIN TURINA: UN SOÑADOR ANDALUZ. LA MUSICA DE CAMARA.**  
**Pianissimo. Año I, n° 1, abril 1982, pp. 27-28. \*, p. 29, cc. 1-3.**

Habla del costumbrismo, cuadro de carácter, acuarelistismo..., estilos apreciados en la obra de Turina, afirmando que esos valores menores, en él, sobrevuelan lo local y pintoresco aunque nacieran de lo pintoresco y lo local.

«Sucede que una vez decidido el camino nacionalista por Turina y al cultivar, con tanta gracia y frescura, las que podríamos denominar formas características de la tendencia, especialmente desde el piano, el compositor llega a tomar conciencia de una sustancia musical que informa cualquiera de sus obras».

Fotografías: Turina niño, tocando un acordeón, abordo del Cristóbal Colón camino de La Habana (1929), en grupo con el Quinteto de Madrid (1920). Reproducción del cartel de de su presentación en París en 1907.

A este artículo le precede un editorial en el que se incluye una breve semblanza de Turina debida a José Subirá.

III - X - XII - XXI.



4.101. FRANCO, Enrique.

**LA IMAGEN DE TURINA EN TRES SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO.**

**El País. Año VII, nº 2.085, 9.XII.1982, p. 37, cc. 5-6.**

En el concierto que se comenta se interpretó la "Sonata Española, 1908" para violín y piano, hasta entonces, nunca escuchada en Madrid.

«Llevaba razón Turina al referirse a la indefinición de los elementos españoles y scholistas, [él la consideraba un completo error], pero quizá se equivocaba, por falta de perspectiva, al retirar una partitura que, escuchada hoy con sosiego y bien interpretada, encierra muchas bellezas».

I (op. 51 y 82) - II ("Sonata Española, 1908") - III.

4.102. FRANCO, Enrique.

**LITERATURA SOBRE EL MUSICO SEVILLANO.**

**El País. Año VII, nº 2.088, 12.XII.1982, p. 33, cc. 1-3.**

Relaciona las más importantes publicaciones dedicadas a Turina con motivo del centenario de su nacimiento.

«Las celebraciones centenarias, además de buen número de ejecuciones de obras conocidas, menos conocidas y hasta olvidadas, han provocado un considerable número de publicaciones, lo que no suele ser frecuente entre nosotros.(...)»

La vida de Turina continúa en su obra, y ésta conserva una fuerte vitalidad, como lo testifican la petición de grabaciones de obras turinianas recibidas de todo el mundo o la programación directa de sus obras, desde Israel hasta Berlín, desde Londres hasta Varsovia».

Cuando se escribió este comentario el autor era Director de Radio 2, de Radio Nacional de España y Director de los programas musicales del Servicio Internacional en conexión con la UER (Unión Europea de Radiodifusión).

XIX.

4.103. FRANCO, José María.

**HOMENAJE A JOAQUIN TURINA.**

**Ya. Año VII, nº 668, 22.V.1941, p. 2, cc. 2-3.**

Homenaje motivado por la concesión de la Gran Cruz de la Orden de Alfonso el Sabio. Estreno de la "Sonata nº 2", para violín y piano.

Caricatura: Turina, Lola Rodríguez Aragón (soprano), José María Franco (director de orquesta) y Enrique Iniesta (violinista) todos ellos vistos por USA (1941).

I (op. 82) - IX - XXI.



4.104. GARCIA CASAS, Julio.

**EL PIANO EN LA MUSICA DE TURINA.**

**Ritmo.** Año LII, n° 520, marzo 1982, pp. 20-21. \*

Somero estudio monográfico dedicado a la producción pianística.

«El piano de Turina logra un equilibrio perfecto entre la idea expresiva y su realización técnica.(...)»

Interesa, sobre todo, destacar el interés lineal de la escritura pianística, tan exacta en sus mejores obras de rancios convencionalismos como dotada, ante todo, por el profundo conocimiento de los recursos sonoros y expresivos del piano. Y esto es patente a lo largo de toda su obra».

Fotografías: Turina ante su piano (1944), con su madre y su tía Rosa (1904) y al piano en su despacho (1941).

VII - X - XXI.

4.105. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

**SEVILLA EN LA MUSICA DE TURINA.**

**Ritmo.** Año XLIX, n° 491, mayo 1979, pp. 66-68. \*

Exposición de lo más importante de la producción de Turina en relación con Sevilla.

«Joaquín Turina es, por una parte, uno de los compositores españoles modernos más universales, a juzgar por la presencia de su obra fuera de nuestras fronteras; por otra parte, su obra es la más localista que nunca haya dado la gran música española, si atendemos al fuerte apego que su inspiración muestra, no ya hacia España y hacia Andalucía, sino más precisamente hacia Sevilla».

Fotografía: Turina en sus últimos años (1944).

X - XII - XVIII - XXI.

- 4.106. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.  
**TURINA, CIEN AÑOS DESPUES.**  
**Ritmo. Año LII, nº 520, marzo 1982, pp. 12-14. \***

Sale al paso de la subvaloración de Turina por opinantes, que a duras penas conocen la décima parte de su producción.

«Hasta los años de la República [1931], Turina fue un músico prácticamente indiscutido. Cultivador tardío de un nacionalismo popularista, heredero de Albéniz y muy distinto en forma y fondo al que paralelamente practicó Falla. Turina supo rodearse de un sólido prestigio en el París anterior a la guerra europea del 14, prestigio que en España se sustentó en tres pilares fundamentales: los triunfales estrenos de "La procesión del Rocío", "Danzas fantásticas" y "Sinfonía sevillana».

Fotografías: en París (1906), hacia 1925, Turina en grupo en un homenaje a Víctor Espinós (1945), y su casa natal, en Sevilla.

III - X - XXI.

- 4.107. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.  
**EN EL CENTENARIO DE JOAQUIN TURINA. LOS ZORTZICOS DE UN SEVILLANO.**  
**Música en España. Boletín de Información Musical. Ministerio de Cultura, Dirección General de Música y Teatro. Sin año, nº 10, octubre 1982, p. 10, \*, p. 11, cc. 1-3.**

Exposición y estudio de cada una de las obras en las que Turina incluye el ritmo vasco del zortzico.

«He aquí cómo el más regionalista de nuestros compositores grandes y el más grande de nuestros compositores regionalistas, sin abandonar nunca su andalucismo con foco en Sevilla, acudió en numerosas ocasiones al encanto y a la especificidad musical del zortzico vasco».

Reproducción del retrato al óleo de Turina por José Villegas (1895).  
I (op. 4, 22, 35, 41, 58, 82 y 103).

4.108. GARCIA ULECIA, Alberto

**TURINA Y EL FLAMENCO.**

**ABC** (Sevilla). Sin año, nº 25.296, 3.XI.1984, p. 37, cc. 1-3.

A propósito de la publicación de un opúsculo dedicado a Turina en el que el autor descubre y demuestra la evolución musical del compositor y su forma de abordar y utilizar la estética flamenca.

«Poseía Turina un evidente conocimiento del flamenco e incluso desarrolló con gran riqueza y colorido ciertos aspectos musicales de hondo sabor arábigo-andaluz, con lo que demostró un modo espontáneo de entender el flamenco y, en cierta manera, una concepción personal del mismo».

Dibujo de Turina por José Romero Escassi (1943).

XIX.

4.109. GIL DE LA VEGA, Concha.

**RECUERDO A JOAQUIN TURINA EN EL VEINTICINCO ANIVERSARIO DE SU MUERTE.**

**Ama**. Sin año, nº 340, febrero, 1ª quincena, 1974, p. 61, cc. 2-4.

Se incluye una breve semblanza del músico sevillano debida a su hija Obdulia.

Fotografía: Turina (1943).

XV.

4.110. GOMEZ, Julio.

**TURINA.**

**Harmonía**. Año XXXIV, sin número, enero-marzo 1949, pp. 3-5.

El autor reflexiona sobre la inutilidad de hacer comparaciones de valor entre los artistas cuando éstos, como en el caso de Albéniz, Granados, Falla y Turina, llegan al altísimo nivel por ellos alcanzado. También habla de la universalidad de la obra de Turina a quien consideraba un excelente pianista y crítico de competencia excepcional.

«La nota principal, que da carácter a toda la obra magnífica de Turina, es el equilibrio perfecto entre la idea y su realización técnica. Por fortuna, los estudios perfectamente encauzados de su juventud le proporcionaron un dominio del oficio tan cumplido y perfecto, que le lleva a esa facilidad admirable, a esa fecundidad asombrosa, siempre dentro de una línea de muy depurada calidad estética».

X - XI - XIV - XVIII.



4.111. GOMEZ AMAT, Carlos.

**MUSICA ORQUESTAL.**

**Ritmo. Año LII, nº 520, marzo 1982, pp. 15-18. \***

Detenida y cuidada exposición de la obra sinfónica de Turina según la cual se considera justo el privilegiado lugar que ella ocupa dentro del sinfonismo español.

«Cuando la "Sinfonía del mar" se presente al público, veremos cerrado el capítulo sinfónico que, en Turina, tiene especial interés, pues se compone de obras nacidas de la reflexión y de un espíritu selectivo. Obras verdaderamente trabajadas, cuya materia sonora se sustenta en un tratamiento personal y magistral de la orquesta.(...)»

Para Turina el piano era, no sólo el auxiliar indispensable que ha sido para otros compositores, sino una especie de confidente. En su trabajo diario y sistemático, el compositor podía transmitir directamente las ideas musicales de su cerebro al teclado, en un proceso en el que no se advierte el esfuerzo, quizá, porque se sustenta una técnica perfectamente adecuada a la propia estética y que a lo largo de la vida del artista y desde que éste afirmó bien su oficio, no sufrió ningún cambio sustancial. A pesar de ello, no responde a la realidad una ausencia de evolución en la obra turiniana que han supuesto algunos comentaristas. Quizá esa evolución, que se produce indudablemente, está enmascarada por la fidelidad a unos principios personales naturales, y a otros añadidos pero muy bien aceptados, como el amor a la forma cíclica, que viene de los tiempos de la Schola».

Fotografías: Turina y Falla con Luisa Vela y Miguel Salvador en el concierto-homenaje del Ateneo de Madrid a los dos músicos andaluces (1915), Turina y Toldrá, en San Sebastián (1945), el Cuarteto Aguilar, su esposa, de soltera, Obdulia Garzón en 1906, y Reproducción de una carta de Albéniz a Turina (1907).

I (op. 9, 12, 22, 23, 43, 87) - II ("Sinfonía del mar") - VI - VII - XI - XVIII - XXI.

4.112. GONZALEZ NAVARRO, Federico.

**NUESTROS MUSICOS: JOAQUIN TURINA.**

**Heraldo de Madrid. Año XXXVIII, nº 13.282, 23.VIII.1928 pp. 8-9. \***

Extensa entrevista. Datos autobiográficos, viajes, qué obras le son más productivas, cuál de ellas es la que más satisfacciones le proporciona, cuál la más entrañable...

Afirma Turina que al escribir una obra, más se hace con el pensamiento que sobre los pentagramas.

«... Puede decirse que cuando se empieza a escribir, el resultado está ya



resuelto. Mis obras no son hijas de mis estudios, sino el fruto de mis muchas cavilaciones. Claro que al escribirlas hay que corregir, definir algunos puntos...; pero de todos modos, como decía mi maestro Vincent d'Indy, se escribe más música con la goma que con el lápiz. Y es verdad».

Fotografía: Turina en su casa con el autor del reportaje (1928).  
XV - XVI - XVIII - XXI.

4.113. GORTAZAR, Carlos. (I.Z.).

**PUBLICACIONES RECIBIDAS. JOAQUIN TURINA. "QUATUOR POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE".**

**Revista Musical (Bilbao). Año V, nº 1, enero 1913, pp. 31-32.**

Breve análisis del "Cuarteto nº 1", op. 4.

«Es una obra muy importante esta nueva producción de Turina; importante por sus proporciones, por la madurez de su concepción y seguridad de su escritura, por la novedad de su forma y por el oportuno y discreto empleo del elemento folklórico».

I (op. 4) - III.

4.114. GORTAZAR, Carlos. (I.).

**MOVIMIENTO MUSICAL DE ESPAÑA. BILBAO.**

**Revista Musical Hispano-Americana. Año VI, IIª época, nº 1, enero 1914, pp. 12-13.**

Comentario a propósito de dos conciertos dados por Turina en la capital vascongada. Se juzga la "Escena andaluza" como obra muy personal en la que no aparecen elementos folklóricos puros, sino ideas propias.

«Acaso en ninguna como en ésta, que me parece ser su obra maestra, se manifiestan las cualidades características de Turina, ni se afirma con más alto sentido estético su nueva orientación hacia el nacionalismo musical».

I (op. 7) - III - X.

4.115. GUINARD, Paul.

**TURINA Y SEVILLA.**

**Música. Año II, nº 13, 15.VI.1945, p. 19. \***

Habla de la fuerza de evocación que ejerce la música de Turina y lo que su producción, en conjunto, representa para los franceses, no sólo aficionados a la música sino, también, enamorados de España.

«Porque para entrar de verdad en la música de Turina no basta con conocer la música española desde fuera, ni siquiera haber realizado un viaje por Andalucía. Aquella música tan diáfana no se entrega de una vez.(...) A medida que se va teniendo una vista de conjunto de la obra de Turina, es fácil darse cuenta de su unidad y continuidad... ».

XII.

4.116. HANS.

**TEATRO DE PRICE. ORQUESTA FILARMONICA.**

El Debate. Año X, nº 3.303, 14.II.1920, p. 3, c. 6.

Adverso comentario a propósito del estreno de las "Danzas fantásticas".

«Resultó excesivo el pedir la repetición de la obra de Turina; el homenaje no está en proporción con esta fantasía, muy estimable, muy digna de consideración, pero bastante superficial; muy bien construida, pero falta de emoción y de intensidad».

I (op. 22) - VI - IX.

4.117. HANS.

**DOS CONCIERTOS: ORQUESTA SINFONICA.**

El Debate. Año XI, nº 3.652, 31.III.1921, p. 2, c. 5.

Tras el estreno, en Madrid, de la "Sinfonía sevillana", se extraña el crítico de que un compositor español escriba música española con tanta frialdad, como pudiera hacerlo un extranjero.

«No llegó a convencernos del todo la "Sinfonía sevillana" del maestro Turina; no es que esté mal: como obra musical es completa, está bien construida, sabiamente construida, muy equilibrada y muy completa (...) pero tratándose de una sinfonía sevillana, escrita por un músico sevillano, había derecho a esperar más emoción, más pujanza, más vida, más color».

I (op. 23) - VI - IX.

4.118. HERAS, Antonio de las. (A. de las H.).

**HOMENAJE A JOAQUIN TURINA EN LA CULTURAL.**

Informaciones. Año XVI, nº 5.137, 22.V.1941, p. 5, c. 2.

Breve reseña sobre el homenaje dedicado a Turina por la Sociedad de Cultura Musical.

Caricatura de Turina por ABIN (1941).

XXI.

4.119. HERAS, Antonio de las.

**LA VIDA Y LA MUERTE DE UN GRAN COMPOSITOR ESPAÑOL.**

**Semana. Año X, nº 465, 18.I.1949, pp. 12-13. \***

Datos biográficos del músico sevillano.

«Había muerto el maestro Turina. El que incorporó gloria a la música española y dio una ejemplar lección de cómo se debe vivir con honestidad y morir santamente».

Fotografías: Turina con Toldrá (1945), Turina acompañando, al piano, a la soprano Lola Rodríguez Aragón en los estudios de Radio Madrid, con Federico Sopeña (1943), en grupo en el Ministerio de Educación Nacional con motivo de un homenaje a José Iturbi y Turina rodeado de actrices durante el rodaje de la película "Eugenia de Montijo" (1944).

XVIII - XXI.



I o I.Z. Véase: GORTAZAR, Carlos. (4.113 y 4.114)

4.120. IGLESIAS, Antonio.

**I CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. LOS 'ESCRITOS DE JOAQUIN TURINA'.**

**Nueva Estafeta. Sin año, n° 43-44, junio-julio 1982, pp. 123-125. \***

Recuerda que en 1982 se conmemora el centenario del nacimiento de Turina, efemérides propicia para animar el recuerdo que merece su nombre con actos musicales, exposiciones y en, especial, con la publicación de monografías como los 'Escritos de Joaquín Turina', de la que es recopilador y comentarista el autor de este artículo.

«Estas efemérides hemos de aprovecharlas para reanimar el recuerdo que nos merecen los preclaros nombres de nuestra historia, que por lo que a la música se refiere se olvidan demasiado... ¿Se escuchan lo que deberían serlo aquellos pentagramas extraordinarios del gran músico sevillano?».

Dibujo de Turina firmado por José Romero Escassi (1943). Reproducción de la primera página manuscrita de una conferencia dada por Turina en La Habana (1929).

XIX - XXI.

J.M.L. de H. Véase: LOPEZ DE HARO, José Miguel. (4.124)

4.121. J.M.M.

**TEATRO REAL. ESTRENO DE "JARDIN DE ORIENTE", DEL MAESTRO TURINA.**

**La Correspondencia de España. Año LXXVI, n° 23.541, 7.III.1923, p. 8, cc. 1-2.**

Informa que no es de extrañar que a Turina se le admire tanto en España como en el extranjero, tras los éxitos de sus composiciones sinfónicas.

«La ópera de Turina fue un éxito, no obstante las graves dificultades que el arte de su autor hubo de vencer y que por ser de tanto bulto fueron perfectamente advertidas por el público.(...)»

Su obra es eminentemente original y personalísima, y representa la creación de un elevado espíritu de artista».

Foto de Turina en la primera página del periódico del día 24.  
I (op. 25) - V - IX - XXI.

4.122. JOACHIM.

**EN EL ATENEO. EL CUARTETO 'RENACIMIENTO'. OTRO TRIUNFO DE TURINA.**

**El Parlamentario. Año I, n° 204, 22.X.1914, p. 1, cc. 3-4.**

Breve comentario a propósito del estreno en Madrid del "Cuarteto n° 1".

«Lo que ha hecho en su "Cuarteto", es acabar de revelar que el talento de Joaquín Turina es muy grande».

I (op. 4) - IX.

JUAN DEL BREZO. Véase: MANTECON, José. (4.136)

4.123. LEGAZA, José Luís.

**EL ENSUEÑO SEVILLANO, CANTADO Y CONTADO POR TURINA.**  
**Ya.** (Suplemento Tele-Ya). Año XLI, nº 11.411, 22.II.1975, p. 8, cc. 3-5.

Comentario sobre la "Sinfonía sevillana" a propósito de una grabación que, de esta obra para Televisión Española, realizó Claudio Guerín.

«Joaquín Turina no goza de toda la resonancia y el olor de multitudes que sus méritos debieran conseguirle. Afortunadamente, en la gloria del arte tiene un puesto importante y en la memoria y estima del verdadero mundo musical, perdura grandiosamente».

I (op. 23) - VI.

4.124. LOPEZ DE HARO, José Miguel. (J.M.L. de H.).

**TURINA, JOAQUIN. "LA MUSICA ANDALUZA".**  
**Ritmo.** Año LII, nº 532, abril de 1983, p. 60, c. 4, p. 61, cc. 1-4.

Comentario crítico a propósito de la publicación de un libro en el que, en sus 125 páginas, se hallan recopilados escritos de Turina sobre folklore y canto andaluz bajo el título de "La música andaluza". Ediciones Alfar, Sevilla, 1982.

XIX.

4.125. LOPEZ Y LERDO DE TEJADA, Fernando. (F.L. y L. de T.).

**LA UNIVERSALIDAD DE JOAQUIN TURINA.**  
**El Alcázar.** Año LX, nº 14.366, 5.VIII.1982, p. 25, cc. 1-4.

Trae al conocimiento de sus lectores facetas humanas y valores artísticos de Turina que, en opinión del periodista, no le son debidamente reconocidos.

«Joaquín Turina supo ser en la vida un gran poeta; diríase que es nuestro Machado de la música puesto que llegó a cantar como nadie las excelencias de su tierra, las pequeñas cosas y aquellas más trascendentales; acometió todo tipo de trabajos y en ellos dejó honda huella de sus grandes conocimientos».

X - XV.

4.126. LOPEZ Y LERDO DE TEJADA, Fernando. (F.L. y L. de T.).

**EL ANDALUCISMO DE JOAQUIN TURINA.**

El Alcázar. Año XL, nº 14.379, 20.VIII.1982, p. 25, cc. 1-3.

Asegura que tanto Albéniz como Turina lograron universalizar su música dentro de una concepción localista andaluza; el primero desde su prisma de músico catalán y Turina como sevillano.

«A veces un sello personal puede pasar inadvertido, pero en el caso de nuestro autor no es posible disimulo alguno. Fue el poeta de un andalucismo a ultranza, pero natural, sin esfuerzos de ninguna clase, desde el principio al fin, la esencia de unas vivencias que fueron el filón inagotable de su fina y elegante inspiración».

X - XII.

4.127. LOPEZ Y LERDO DE TEJADA, Fernando. (F.L. y L. de T.).

**JOAQUIN TURINA, HISTORIADOR CONTEMPORANEO.**

El Alcázar. Año XL, nº 14.392, 4.IX.1982, p. 30, cc. 1-3.

Informa de la publicación de los 'Escritos de Joaquín Turina' recopilados y comentados por Antonio Iglesias. Editorial Alpuerto, S.A., 1982. (242 páginas).

«Son muchos los que no están de acuerdo con los conceptos vertidos por muchos historiadores profesionales de la música, pero es seguro que habrán de estar de acuerdo con lo expresado por el autor de "La oración del torero».

XIV - XIX.

4.128. LOPEZ Y LERDO DE TEJADA, Fernando.

**JOAQUIN TURINA, COMPOSITOR CINEMATOGRAFICO.**

El Alcázar. Año XL, nº 14.401, 15.IX.1982, p. 32, cc. 1-4.

Insiste sobre lo ya planteado por Turina respecto a la necesidad de establecer una enseñanza oficial que descubra al futuro compositor el sugestivo mundo de la música destinada al cine.

IV.



4.129. LUJAN, Adolfo.

**EL MAESTRO TURINA CONCLUYO SU OPUS 99.**

Luna y Sol. Año I, nº 5, septiembre 1944, pp. 6-7. \*

Entrevista. Contiene datos sobre diversas materias relacionadas con sus ocupaciones y modos de pensar.

«Fuera de España el maestro Turina es, con Falla, la representación gloriosa de la música española contemporánea. Dentro de España don Joaquín Turina tiene que ser un probo y honrado funcionario, musicólogo --también esto puede trascender fuera--, periodista y crítico musical, profesor del Conservatorio y, después, compositor en sus ratos libres, que si los tiene es porque su maravilloso espíritu de organización y autodisciplina se los proporciona».

Respecto a cuál de sus obras considera más perfecta el compositor, éste le respondió:

«... ¿Perfecto?. El autor no debe considerar nada de lo que haga perfecto, porque debe aspirar a la suprema perfección. El que tiene el pudor de su arte siente así, pues la superación es, por lo demás, una obligación».

Fotografías: tres en su casa (1944) y tres en el despacho de la Comisaría General de Música (1944).

XV - XVI - XVIII - XXI.

4.130. LLIURAT, Frederic.

JOAQUIN TURINA. "SEVILLA", 'SUITE PINTORESCA'; "SONATA ROMANTICA".

Revista Musical Catalana (Barcelona). Año VIII, n° 88, abril 1911, pp. 120- 121.

A propósito de la publicación de "Sevilla" y "Sonata romántica".

Al estudiar estas dos nuevas obras del músico sevillano, aún sin pretender hacer comparaciones con Albéniz, piensa el comentarista que si no en la forma, en lo que ambos músicos caminan por muy distantes caminos, no obstante...

...«un mateix esperit les motiva, un mateix color les caracteritza, una mateixa força interna dóna una ben comuna expressió a la llur particular fesomia. Ambdues canten, en una paraula, una mateixa raça».

I (op. 2 y 3) - VII - X.

4.131. LLORENS CISTERA, José María.

ISAAC ALBENIZ, A TRAVES DE UNAS CARTAS INEDITAS.

San Jorge (Barcelona). Sin año, n° 38, abril 1960, pp. 27-31. \*

Trabajo que interesa no sólo para la biografía de Albéniz sino, también, para otros músicos con él relacionados que se citan, entre ellos Joaquín Turina de quien reproduce un fragmento de una carta autógrafa que, éste, dirigiera al músico catalán solicitándole su calificación respecto a su última obra.

«... Terminé la "Sonate espagnole" para violín y piano. ¿Es española? ¿Vale algo? Esto es precisamente lo que ignoro».

II ("Sonata española, 1908" para violín y piano) - XXI.

M.M. Véase: MUÑOZ, Matilde. (4.148 y 4.149).

4.132. M. y Q.

**CONCIERTOS Y RECITALES.**

**Musicalia** (La Habana, Cuba). Sin año, n° 6, marzo-abril 1929, pp. 209-213 y 217-218.

Resumen de los actos realizados por Turina y a él dedicados con motivo de su estancia en Cuba en donde desarrolló una serie de conferencias en 1929 y críticas de éstas. Comentarios sobre "Mallorca" y "Ritmos", obras incluidas en los conciertos que paralelamente se llevaron a cabo en homenaje al músico sevillano.

«Las conferencias leídas por el maestro Turina las ha extractado de estudios suyos verdaderamente considerables, tanto históricamente como desde el punto de vista de la técnica musical.(...)»

«El maestro Turina, sevillano de buen humor, ha hecho en sus conferencias regular acopio de anécdotas musicales. Puesto en un terreno de amena divulgación, la anécdota musical era un complemento lógico».

Fotografía: Turina (1929).

I (op. 43 y 44) - VI - VII - XVII - XXI.

4.133. MACHADO, Manuel.

**LOS ESTRENOS. APOLO. "LA MUJER DEL HEROE" POR MARTINEZ SIERRA; MUSICA DE TURINA. EL DRAMA Y LA MUSICA.**

**El Liberal**. Año XXXVIII, n° 13.539, 8.XII.1916, p. 3, c. 3.

Se plantea al autor del libreto de este sainete la cuestión del por qué poner música a una obra dramática, que se concibió como puramente literaria, en cuya forma ya se había estrenado años atrás. A renglón seguido se publicó una carta del libretista dando respuesta a la interpelación.

II ("La mujer del héroe") - V - IX.

4.134. MACHADO, Manuel.

**LOS ESTRENOS. EN ESLAVA. "NAVIDAD", POR MARTINEZ SIERRA;  
MUSICA DE JOAQUIN TURINA.**

**El Liberal. Año XXXVIII, nº 13.553, 22.XII.1916, p. 3, cc. 5-6.**

Extenso y detallado relato del argumento de la obra.

«Y, ¿cómo ha interpretado Turina la emoción simple y milenaria de caridad y de amor que perfuma este cuento? Con una música sabiamente ingenua, con algo de motete y mucho de villancico, con melódicas notas, populares y tiernas, que nos hacen rebosar el corazón de lágrimas buenas y de santa alegría».

I (op. 16) - V - IX.

4.135. MANRIQUE DE LARA, Manuel.

**ORQUESTA SINFONICA. SEGUNDO CONCIERTO.**

**El Mundo. Año VII, nº 1.958, 31.III.1913, p. 3, c. 3.**

A propósito del estreno de "La procesión del Rocío", se dice que Turina, en esta su primera obra orquestal, se revela como un maestro de la técnica que consigue en cada instante el color justo en la instrumentación.

"La procesión del Rocío" conserva el aroma característico de la canción popular, bajo la estructura armónica modernísima de que la melodía aparece revestida, y entre el pomposo follaje instrumental, donde los más violentos contrastes de sonoridad y de ritmo no impiden que la obra se desarrolle con unidad sorprendente y como abarcada en conjunto bajo una sola mirada».

I (op. 9) - VI - IX.

4.136. MANTECON, José. (Juan del Brezo).

**ESTRENO DE "JARDIN DE ORIENTE", DE JOAQUIN TURINA.**

**La Voz. Año IV, nº 840, 7.III.1923, p. 2, cc. 4-5.**

Se afirma que Turina a más de una técnica muy completa, tiene una bella escritura musical, correcta como la de pocos, limpia y cuidada, lo que supone una gran virtud...

...«pero... aún hay más; Turina posee un verbo cálido y fluido, una música que se desliza sin sobresaltos, sin esfuerzo, en sinuosa onda, sin violentos retorcimientos...  
(...) Música de dorado sol que ilumina bellamente, sin abrasar».

Fotografía: Turina, en la 8ª página.

I (op. 25) - V - IX - X - XXI.



4.137. MARCO, Tomás.

**JOAQUIN TURINA, CON SEVILLA AL FONDO.**

Arriba. Sin año, IIª época, nº 19.749, 8.II.1979, p. 29, cc. 1-4.

En estas líneas se afirma que Turina es un nombre que surge espontáneamente a la hora de hacer recuento de los grandes nombres de la música española. No obstante, una gran parte de su obra es desconocida por el público y hasta por los intérpretes.

«La posteridad española ha hecho por Turina poco más que alabarlo. Ya hemos dicho que gran parte de su obra es desconocida. Pero podríamos añadir que su discografía no es abundante ni menos variada, que falta una gran edición nacional de sus obras para lo que se suele aducir que se trata de un compositor aún sujeto al copyright y con obras en editoras extranjeras, lo que sólo es una coartada, pues ahí está, con la mismas circunstancias, la edición nacional húngara de la obra de Bela Bartok».

X - XII.

4.138. MARIN CAMPOS.

**JOAQUIN TURINA, EXPRESION DE UNA EPOCA.**

La Voz del Sur (Jerez de la Frontera, Cádiz). Sin año, nº 16.577, 28.XII. 1982, p. 2, cc. 1-2 y p. 3, cc. 2-3.

Hace un planteamiento histórico del periodo comprendido entre 1700 y 1923 en sus aspectos políticos, sociales, literarios y pictóricos hasta introducirse en el tema musical.

«Fiel al ideario de su tiempo soñó con una música que fuera canto de exaltación y expresión de una sensibilidad regional, con su poesía y su cadencia, que estaba viva y latente en la Andalucía de su tiempo.

Entre las notas de las composiciones de Joaquín Turina se siente el fluir de las corrientes de la historia por las tierras andaluzas, se sienten los latidos de un alma, casi mística, que venera su perspectiva histórica... (...)

La lírica candente de un pueblo apasionado con sus ilusiones y místico con sus sueños, se esconde entre las notas de las composiciones de Joaquín Turina. Es que en Joaquín Turina existió un pensador, un filósofo, un hombre de meditación que todas las ideas que había recogido a través de sus reflexiones sobre el alma de Andalucía, las dejó vibrantes en los pentagramas de sus composiciones».

X - XII.

4.139. MARTIN RUBIO, J.

**LOS TEATROS. REAL. "JARDIN DE ORIENTE", OPERA EN UN ACTO.**  
**El Liberal. Año XLV, nº 15.509, 7.III.1923, p. 2, c. 5.**

El autor de este comentario asegura que el músico sevillano es de los que tienen personalidad y estilo propios, un bello estilo, demostrado en su nueva obra, "Jardín de Oriente".

«El libro de Martínez Sierra que, como la partitura, tiene todo el encanto de las bellas evocaciones orientales, da lugar a la inspiración poética y a los momentos dramáticos de la melodía».

I (op. 25) - V - IX.

4.140. MARTINEZ GANDIA, Rafael.

**EL MAESTRO TURINA VIO EN SEVILLA EL DEBUT DE BELMONTE Y EN MADRID LA COGIDA MORTAL DE CURRO PUYA.**  
**El Ruedo. Año II, nº 68, 11.X.1945, p. 15. \***

Artículo, todo él dedicado a los toros, en el que el músico habla de su afición por este espectáculo y lo que a él, musicalmente, le sugería. Pasajes de esta entrevista fueron reproducidos por Don Antonio en el número de esta misma revista publicado el 26.XI.1974.

A la pregunta de si le hubiera gustado ser torero como Rafael El Gallo, de todos ellos para Turina el más genial, rápidamente contestó:

«... No, no. Ni como él ni como otro cualquiera. No me hubiera gustado ser torero. Comencé a estudiar medicina, y lo dejé por lo mismo: porque no me gustaba. [Me gusta] ser... lo que soy; pero torero, no. Músico, músico siempre. Yo vivo para eso. Un amanecer en Sevilla, un Jueves Santo me emocionan musicalmente. Y es que todo, o casi todo, tiene para mí un fondo, una interpretación musical. [¿Y la fiesta de toros?] Más que nada».

Fotografía: Turina (1944). Caricatura por Savoi (1945).  
XVI - XVIII - XXI.

4.141. MARTORELL, Oriol.

**MOMENTO MUSICAL.**

**Diario de Barcelona** (Barcelona). Siglo III, año 175, n° 293, 9.XII.1966, p. 27, cc. 1-2.

Asegura que no es justo excluir a Turina del grupo de los músicos que iniciaron el moderno resurgir de la música española a la que, con validez universal, le han devuelto su perdido esplendor.

«En la capital francesa, también sintió Turina la influencia del movimiento impresionista, que, al igual que en el caso de Falla, dejó profunda influencia en su espíritu creador. Pero, y como le sucedió asimismo --y quizás con mayor genialidad-- a Falla, también uno de los máximos aciertos de Turina fue saber sintetizar a la perfección todas estas influencias: el color típicamente nacional de su inspiración, la académica formación de la Schola, las innovaciones revolucionarias de la técnica y del lenguaje impresionista».

X - XVIII.

4.142. MELGUIZO, Francisco.

**PRESENTACION DE CINCO LIBROS SOBRE TURINA.**

**Ritmo**. Año LIII, n° 531, marzo 1983, p. 87, cc. 3-4 y p. 88, c. 1.

Brevísimo comentario de cada uno de los libros que se citan. Éstos son:

'Turina y Sevilla', de Enrique Sánchez Pedrote.

"La música andaluza", de Joaquín Turina prologado por Manuel Castillo.

'Falla y Turina, a través de su epistolario', de Mariano Pérez.

'Aproximación al lenguaje musical de Turina', de José María Benavente.

'Catálogo general de la obra de Turina', de Alfredo Morán. El título correcto es: 'Joaquín Turina, a través de sus escritos'.

Fotografía: Turina en su casa de París (1909).

XIX.

4.143. MERCADAL, Deseado.

**EL CENTENARIO DE JOAQUIN TURINA. RECUERDOS DEL MEMORABLE CONCIERTO QUE EL ILUSTRE COMPOSITOR Y PIANISTA DIO EN MAHON, EN 1927.**

**Menorca (Mahón, Baleares). (Suplemento dominical). Año XLI, nº 12.051, 12. XII.1982, pp. 6-7, \***

Resumen biográfico y relato del encuentro del periodista con Turina.

Fotografía: Turina (1930). Reproducción parcial de un programa celebrado en Mahón el 27 de mayo de 1927.  
XXI.

4.144. MONTSALVATGE, Xavier.

**LA MUERTE DE JOAQUIN TURINA.**

**La Vanguardia Española (Barcelona). Año LXV, nº 25.694, 16.I.1949, p. 11, cc. 1-2.**

Con la desaparición de Joaquín Turina, según el compositor catalán, sufre la música española la pérdida de uno de sus más finos e inteligentes representantes.

«El mérito principal del maestro Turina fue el de haber recogido la herencia precaria de unos cuantos compositores menores, que fueron los únicos depositarios de una tradición en decadencia, enriqueciéndola hasta convertirla en creación de gran alcance inteligible universalmente.(...)»

El maestro sevillano escribió mucho y para todos los géneros, manteniéndose siempre en sus pentagramas a un alto nivel de elegancia y depuración».

X.

4.145. MONTSALVATGE, Xavier. (Solius).

**HA MUERTO JOAQUIN TURINA.**

**Destino (Barcelona). IIª época, año XIII, nº 598, 22.I.1949, p. 20, cc. 1-2.**

Habla de Turina con admiración. Recuerda algunos de sus rasgos personales y algunas opiniones suyas.

«Turina fue y seguirá siendo estimado como uno de los primeros compositores españoles porque sus partituras han explicado, a veces con un prurito detallista que no tuvieron ni Falla, ni Albéniz, ni Granados, la idiosincrasia del temperamento español que reflejó en sus numerosas creaciones».

X - XV - XVIII.



4.146. MONTSALVATGE, Xavier.

**EL CENTENARIO DE JOAQUIN TURINA. EL MUSICO MAS ALLA DE LA ANECDOTA.**

La Vanguardia (Barcelona). 9.IX.1982, p. 45. \*

El Correo Español - El Pueblo Vasco (Bilbao, Vizcaya). Sin año, nº 22.873, 7.XI.1982, p. 45, cc. 1-6.

Breve relato biográfico. De su encuentro con Turina asegura que su imagen humana nunca podrá evocarla desvinculada del sentido más íntimo, propio e inconfundible de su música.

«Un torcido análisis del arte de Turina, nos ha presentado a veces al músico como encerrado en unas fórmulas propias, perceptibles ya en la inicial "Procesión del Rocío" que se repetirían después con pocas variantes en el resto de su obra. Esta apreciación no responde a la verdadera realidad. La actual conmemoración del centenario del compositor ha dado lugar a que se divulgara un considerable número de sus realizaciones que no acostumbran a figurar en los programas habituales de los concertistas. Algunas han constituido un auténtico descubrimiento; el de un artista completo, invariablemente fiel a un credo estético rectilíneo y siempre fecundo. Si es verdad que distinguimos cualquier página de Turina tan sólo escuchando unos breves compases de la partitura, no es porque acuse una falta de renovación, sino porque en ella están hondamente presentes los trazos de su intensa, original y determinante personalidad».

Fotografías: Turina niño tocando un acordeón; junto a Manuel de Falla, Luisa Vela y Miguel Salvador, en el homenaje del Ateneo a los dos músicos andaluces (1915) y Turina (1945). X - XV - XVIII - XXI.

4.147. MUÑOZ, Matilde.

**TEATRO PRICE. LOS CONCIERTOS DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES.**

El Imparcial. Año LIV, nº 19.041, 14.II.1920, p. 3, cc. 1-2.

Se refiere al estreno de las "Danzas fantásticas".

«Las tres danzas estrenadas ayer no añaden ningún timbre a su bien ganado blasón de sintonista distinguido.

Fluctuantes entre diversas tendencias modernas, conservan ese sello peculiar en la música de Turina, que propende a los timbres perdidos y a los difuminados claroscuros».

I (op. 22) - VI - IX.

4.148. MUÑOZ, M. (M.M.).

**LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA.**

El Imparcial (Suplemento gráfico). Año LV, nº 19.393, 31.III.1921, p. 1, c. 2.

Sobre el estreno de la "Sinfonía sevillana".

«Sugestionado por Sevilla, Turina ha construido, en efecto, una obra sevillana, cuyas características no pueden confundirse con las de otra cualquiera ciudad andaluza».

I (op. 23) - VI - IX.

4.149. MUÑOZ, M. (M.M.).

**DE TEATROS. REAL. ESTRENO DE "JARDIN DE ORIENTE".**

El Imparcial. Año LVII, nº 19.998, 7.III.1923, p. 3, cc. 4-5.

Se dice que en esta obra no se ha dado paso a una franca explosión melódica --quizá voluntariamente--, debido a que la declamación lírica se manifiesta demasiado continua.

«El maestro Turina, figura verdaderamente importante de la generación actual ha procurado, con esfuerzo, mantener en la partitura una tendencia francamente nacionalista mediante el empleo de motivos populares españoles y de melodías y armonizaciones de carácter árabe».

I (op. 25) - V - IX.

4.150. MUSICA (Revista quincenal ilustrada).

**NUMERO EN HOMENAJE A JOAQUIN TURINA.**

Música. Año II, nº 13, 15.VI.1945.

Sumario:

'Editorial', p. 1, c. 1. (Véase: 4.28).

'Joaquín Turina, crítico musical', por Federico Sopena, p. 5. \* (Véase: A.38).

'Silueta del maestro Turina', por Walter Starkie, p. 7. \* (Véase: 4.205).

'Turina visto por sus intérpretes': José Cubiles (pianista), Lola Rodríguez Aragón (cantante), Rosy de Valenzuela (cantante), José Cecilia (pianista), Gabriel Abreu (pianista) y María Teresa Estremera (cantante), por D.M. Peñalver, pp. 14-15. \* (Véase: A.37).

'Turina y Sevilla', por Paul Guinard, p. 19. \* (Véase: 4.115).

4.151. NIN CARDONA, José María.

**TURINA: EL CRISOL DE LA SENCILLEZ.**

**Nueva Alcarria (Guadalajara). Año XLIV, nº 2.293, 11.XII.1982, p. 8, cc. 1-3.**

Se afirma que 1982, año del centenario de Turina sirvió para interpretar sus más brillantes páginas, mas...

...«tenemos la sensación de que no se ha profundizado con exceso en el hecho de subrayar, con la debida claridad, qué es lo que el músico sevillano --y españolísimo siempre-- significa en la historia de las bellas artes.(...)

Desprovisto del misterio, del estoicismo y del misticismo que, por ejemplo caracteriza a Manuel de Falla, su música permite advertir cualidades radicalmente valiosas: la diafanidad, la luz, la intimidad recóndita y, muy especialmente, la fecundidad. La originalidad de Turina surge, precisamente, por el hecho de haber logrado aislarse en medio de la propia sociedad sin necesidad de refugiarse en seductoras soledades».

X - XVIII.

4.152. NOGALES BELLO, Jaime.

**MUSICA DE CAMARA.**

**Ritmo. Año LII, nº 520, marzo 1982, pp. 23-27. \***

Minucioso estudio sobre el tema propuesto.

«El andalucismo de Joaquín Turina no es pintoresquista, ni mucho menos puede ser considerado como un artista regional de la música, según cierta definición muy poco feliz. La música de Turina, sin perder su esencia españolista, se transforma en contenido y expresión profundamente romántica».

III.

4.153. NOGALES BELLO, Jaime.

**EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (SEVILLA 1882 - MADRID 1949).**

**EL PIANO EN LA OBRA DE TURINA (I).**

**El Médico. Sin año, nº 20, 31 mayo al 6 junio 1982, p. 79 \*, p. 80, cc. 1-3.**

**EL PIANO EN LA OBRA DE TURINA (II).**

**El Médico. Sin año, nº 21, 7 al 13 junio 1982, p. 62. \***

**EL PIANO EN LA OBRA DE TURINA (y III).**

**El Médico. Sin año, nº 22, 14 al 20 junio 1982, p. 46, cc. 1-3 y p. 47, cc. 1-3.**

Dada la gran producción de Turina para el piano, sólo son comentadas, a modo de resumen, algunas obras para revelar muy someramente el significado estético y técnico dentro de este campo creativo, del músico sevillano.

I (op. 2, 17, 21, 33, 55, 56, 73, 84 y 88) - VII - X.



4.154. OBOUSSIER, Robert.

**"RITMOS", FANTAISIE CHOREGRAFIQUE DE JOAQUIN TURINA.**

**La Revue Musicale (París). Año XI, nº 100, enero 1930, p. 68.**

Somero análisis de la obra a propósito del estreno en París por la Orquesta Gaston Poulet, dirigida por Vladimir Golschmann.

...«la solidité même du tissu sonore ainsi que le charme qui s'en dégage lui confèrent une réalité musicale dont on jouit pleinement à la seule audition, et sans que surgisse le désir de la voir complétée par le spectacle choréographique».

I (op. 43) - VI - IX.

4.155. ORTIZ MUÑOZ, Antonio.

**LAS 'SEVILLANAS', SIMBOLO PERENNE DE LA GRACIA ANDALUZA.**

**Letras. Año XI, nº 118, mayo 1947, pp. 22-23 \* y 58, c. 2.**

Reproduce una opinión de Turina sobre las sevillanas.

«... La sevillana ha tenido siempre un aire aristocrático, señorial. Las bailó todo el mundo, desde aquella española insigne que llegó a ser emperatriz de los franceses hasta la generación actual, pasando por el periodo de esplendor de la danza».

4.156. OTERO NIETO, Ignacio.

**'SEVILLA Y TURINA', UN ACERCAMIENTO A LA OBRA Y LA FIGURA DEL COMPOSITOR SEVILLANO.**

**ABC (Sevilla). Sin año, nº 24.734, 13.I.1983, p. 42, cc. 2-3.**

El comentarista afirma que en su libro, como gran conocedor de Turina, Sánchez Pedrote logra acercarse con naturalidad a la figura del compositor.

«Con el cariño e interés que siempre le hemos visto por el músico del barrio del Salvador, como alguna vez le llama, ha abordado un ensayo muy completo en lo relativo a la vida y hechos más representativos, con la inclusión de algunos datos de sus antepasados, a través de los cuales llega al origen italiano y posterior afinamiento en nuestra patria del apellido Turina».

XIX.

4.157. OTERO NIETO, Ignacio.

**'FALLA Y TURINA, A TRAVES DE SU EPISTOLARIO', UN INTERESANTE LIBRO DE MARIANO PEREZ GUTIERREZ.**

**ABC (Sevilla). Sin año, nº 24.740, 20.I.1983, p. 48, cc. 1-3.**

Se afirma que con este libro queda desvanecida cualquier duda respecto a la firme amistad que siempre unió a los dos músicos andaluces.

«Mariano Pérez hace hincapié constante en la fraternal amistad entre ellos, por encima y a pesar de sus distintos caminos en el campo de la creación, caminos que si aparecen distintos, en cambio son coincidentes en el tiempo, incluso a veces en los géneros que abordan».

XIX.

4.158. PALA BERDEJO, Dolores.

**JOAQUIN TURINA.**

**Pueblo. Año X, nº 2.912, 15.I.1949, p. 6, cc. 1-2.**

Artículo dedicado al músico sevillano con motivo de su fallecimiento en el que se estima que su obra merece ser más y mejor conocida. Dice que ...

...«conservó hasta última hora sus admirables dotes de pianista y el mismo exquisito sentido del color, de la luz, de los perfumes, que embriaga todas sus obras.

Y esa gracia... Esa gracia que es para los andaluces el primero de los dones del Espíritu Santo, esa gracia es lo que no cambiaba en Turina. Era una gracia incansable, era el secreto de su obra, y en ese sentido, ciertamente, el compositor no se renovaba. Cuando se haga un estudio más serio, más sereno y más profundo de su música habremos de ver que esta renovación, sin embargo, se operaba en lo más hondo de su entraña musical. De la misma manera que vemos correr un agua limpia, transparente y creemos que es siempre la misma, y se renueva, sin embargo, sin cesar; así ocurría en la obra de Turina».

Fotografía: Turina (1930).

X- XV - XVIII.

4.159. PEREZ GUTIERREZ, Mariano.

**CORRESPONDENCIA INEDITA ENTRE TURINA Y FALLA. MI QUERIDO AMIGO JOAQUIN TURINA.**

**Ya (Suplemento dominical). Año XLVII, nº 13.826, 5.XII.1982, pp. 4-9. \***

Trata de uno de los aspectos de la biografía de Turina: su relación epistolar con Falla. Tema ampliamente desarrollado por el mismo autor en su libro 'Falla y Turina, a través de su epistolario'. Véase: 1.10.

«Las relaciones entre Falla y Turina estuvieron siempre marcadas por el signo de una amistad profunda y sincera».

Ilustraciones: Turina, Muñoz San Román, Arbós, Criso Galatti y otros en el estreno del "Canto a Sevilla" (1926), con su esposa (1930), Turina (1927), Turina (1944), Turina, Falla,

Luisa Vela y Miguel Salvador (1915), caricatura por Ugalde (1940), primera página manuscrita por Turina de su transcripción para piano de una escena de 'La vida breve' (1938), reproducción de una carta de Turina a Falla (1924) y copia de un programa de París (1913).

XVIII - XX - XXI.

#### 4.160. PEREZ GUTIERREZ, Mariano.

##### LA ETAPA PREPARISINA DE TURINA Y SUS PUNTOS DE COINCIDENCIA CON FALLA.

Nueva Acrópolis. Sin año, nº 101, enero 1983, pp. 28-29. \*

El autor insiste en algo ya tratado en su libro sobre Falla y Turina (véase: 1.10): en la amistad y camaradería siempre presentes entre los dos músicos. También habla de los primeros ensayos de uno y otro dentro del género de la zarzuela.

«París fue para ambos no sólo una ilusión y una esperanza, sino hasta una necesidad. El ambiente madrileño en el que ambos se desenvuelven es el zarzuelero y el operístico, que son los que embelesan al público madrileño, mientras que el sintonismo apenas ha entrado en España y el wagnerismo empieza a ser degustado, cuando más allá de las fronteras Debussy y Satie se rebelan contra el mismo. En la lejanía suenan en el vacío las voces solitarias de un Bretón o de un Chapí, pregoneros de la ópera a la española, pero sin desligarse de las ataduras zarzuelísticas».

Fotografía: Turina (1907).

V - XVIII - XXI.



## R.

R.S.M. Véase: SAINZ DE LA MAZA, Regino. (4.181)

4.161. RAMIREZ-ANGEL, Emiliano.

**EL COMPOSITOR JOAQUIN TURINA Y EL ILUSTRADOR ENRIQUE OCHOA.**

**ABC (Número extraordinario). Año XX, nº 6.830, 22.XI.1924, pp. 2-4. \***

Entrevista en la que aparece algun nuevo dato biográfico. A la pregunta de qué es lo que menos le agrada de Sevilla, responde:

«... advierto en mis paisanos un gran defecto: que se preocupan poco por el arte. Allí lo hay porque lo da el ambiente; pero el sevillano no vive de su arte hasta que sale de aquel país encantador».

Fotografías: Turina en su despacho (1924), Turina y Ochoa (1924) y reproducción de un autógrafo de Turina con unos compases de "Jardines de Sevilla".

XV - XVI - XVIII - XX - XXI.

4.162. REY MARCOS, Juan José.

**LA VIDA MUSICAL MADRILEÑA DURANTE LA GUERRA CIVIL.**

**Ritmo. Año LII, nº 520, marzo 1982, pp. 29-30. \***

Reproduce algunos pasajes de la conferencia titulada 'El Madrid discorde y las musas' pronunciada por John H. Milanés en el Instituto Británico de Madrid el 22 de junio de 1948. El texto original se halla consignado en Textos varios de este Repertorio. Véase 8.8.

Ilustraciones: Portada y última página manuscritas de "En el cortijo".

XV - XVIII - XXI.

#### 4.163. RITMO.

**JOAQUIN TURINA 1882-1982.**

**Ritmo. Año LII, n° 520, marzo 1982.**

Número especial dedicado a Turina con motivo del primer centenario de su nacimiento.

Sumario:

'Datos de una vida', p. 8. \*

'Los artículos de Turina en Ritmo:

"Romanticismo", p. 9, \*, p. 10, cc. 1-2. Reproducido de Ritmo, año II, n° 8, 28.II.1930, p. 5 y posteriormente publicado en el suplemento especial '60 aniversario' de Ritmo. Año LX, n° 593, pp. 137-138.

"La música bizantina", p. 10, c. 3 y p. 11, c. 1. Reproducido de Ritmo, año II, n° 24, 15.XI.1930, p. 2.

"El asesinato de la música", p. 11, cc. 1-3. Reproducido de Ritmo, año XII, n° 144, abril 1941, p. 12.

'Turina, cien años después', por José Luís García del Busto, pp. 12-14. \* (Ver: 4.106).

'Música orquestal', por Carlos Gómez Amat, pp. 15-18. \* (Ver: 4.111).

'El piano en la música de Turina', por Julio García Casas, pp. 20-21. \* (Ver: 4.104).

'La música de cámara', por Jaime Nogales Bello, pp. 23-27. \* (Ver: 4.152).

'La vida musical madrileña durante la guerra civil', por Juan José Rey Marcos, p. 29, cc. 2-3, p. 30. \* (Ver: 4.162).

'Joaquín Turina, comisario de música', por Federico Sopena, pp. 31-32. \* (Ver: A.71).

'Conmemoración del centenario de Turina: proyectos realizados, proyectos a realizar', pp. 33-35. \* (Ver: A.72).

'Turina, por sus intérpretes': Pedro Carboné (pianista), Carmen Rosa Capote (pianista), Manuel Galduf (director de orquesta), Luís Izquierdo (pianista y director de orquesta), Pedro Morales (director de banda), Angeles Rentería (pianista) y Alexis Weissenberg (pianista)', pp. 36-38. \* (Ver: 4.35).

'Discografía básica', pp. 40-43. \* (Ver: A.72).

'La obra de Joaquín Turina', p. 45. \* (Ver: A.72).

En estas páginas se incluyen más de treinta fotografías de Turina o con él relacionadas como, asimismo, varias reproducciones de manuscritos musicales y escritos, una caricatura y diversos documentos.

XX - XXI.

4.164. ROLANDO, David.

**EN EL ATENEO. HOMENAJE A LOS COMPOSITORES FALLA Y TURINA.**  
**Lira Española. Año II, nº 22, 1.II.1915, pp. 7-8.**

Se dice que fue una de las fiestas más justas y trascendentales la efectuada por el Ateneo en homenaje a los dos músicos andaluces. Eran merecedores de tal acto por la calidad exquisita y desusada de sus obras como, asimismo, por la calidad de sus intérpretes. Sucinto relato del acto.

I (op. 14) - IX.

4.165. ROTLLAN, Rafael.

**EN LA ZARZUELA. "MARGOT". COMEDIA LIRICA, EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE G. MARTINEZ SIERRA, MUSICA DE J. TURINA.**

**El Debate. Año IV, nº 1.070, 11.X.1914, p. 3, cc. 3-4.**

Dura crítica contra el escritor Martínez Sierra, al afirmar que el público que presenció el estreno de "Margot" aplaudió la partitura y repudió el libro. Según el comentarista las deficiencias del mismo, del que hace un minucioso estudio, hay que achacarlas a su endeble contextura. Respecto a la música...

...«evidentemente, la mayor fortuna ha coronado los esfuerzos del maestro sevillano. La última escena del segundo cuadro del segundo acto, y la postrera de la tercera jornada, que son las únicas en las que la inspiración del músico se halla en presencia del lirismo dramático, desbordan en intensidad, en fuerza emocional y descriptiva, en sentimiento y en sonoridad y a la par en sencillez. Asombra, cómo sin recurrir a la banda, en el escenario, con elementos puramente orquestales, y desenvolviendo, por cima del fondo de marcha solemne el tema del drama pasional, da la sensación procesional, y aún le sobran medios para pintar el ambiente. ¡He ahí el mérito inenarrable del final del segundo acto! (...)

Él ha llevado al pentagrama y a las tablas la verdad, que por fortuna suya es, en este caso, originalidad y siempre el arte».

Contiene un fragmento de la carta de Turina publicada por Víctor Espinós en El Universo. Véase: 4.78.

I (op. 11) - V - IX - X - XII.

4.166. RUIZ ALBENIZ, Víctor. (CHISPERO).

**TURINA SE FUE... PERO SU HERMOSA OBRA QUEDA. EL GRAN COMPOSITOR SEVILLANO MURIO POBRE.**

**Informaciones. Año XXIV, nº 7.518, 15.I.1949, p. 1, cc. 2-3.**

Se lamenta de la orfandad que para la música española supone, tras la muerte de Falla, el fallecimiento de Turina.

«Sólo una idea aminora nuestro pesimismo. La de que, en el caso de Turina, como en el de Albéniz, como en el de Granados, como en el de Falla, la fuerza de su obra genial se impondrá, con mayor vigor y eficacia, después de muerto. Ellos han dejado de estar... pero queda su obra».

Dibujo de Turina, por José Romero Escassi (1943).

X - XXI.

4.167. RUIZ ALBENIZ, Víctor.

**TURINA ARTISTA Y ESPAÑOL.**

**Hoja del Lunes. Sin año, IIIª época, nº 513, 17.I.1949, p. 1, cc. 6-8.**

Habla de la total entrega del músico a su arte no queriendo enterarse de la verdad de su talento.

«En cualquier otro país del mundo un hombre, un creador, un artista como Turina habría gozado de todos los honores, de todas las preeminencias y hasta de todos los halagos de la fortuna material.

(...) Más aún, con verdadero tesón procuró, en los actos todos de su vida pública y privada, pasar inadvertido, achicando, con sañuda complacencia, su mérito y su historia, quitando de continuo resonancia a sus victorias, viviendo en el mundo y en el arte en un plano de llaneza, de sencillez, de humildad franciscana... ».

X - XV.

4.168. RUIZ COCA, Fernando.

**EVOCACION DE TURINA.**

**Signo. Año XII, nº 471, 22.I.1949, p. 6, cc. 6-7.**

Breve exposición del perfil humano y artístico del músico recién fallecido.

«La más difícil y, por ello, la más rara de las virtudes andaluzas, la ponderación, fue, a nuestro juicio, su nota caracterizadora más significativa».

Dibujo de Turina, por J. Bernal.

X - XV - XXI.



4.169. RUIZ COCA, Fernando.

**LA ORQUESTA NACIONAL Y LAURET, EN EL REAL. ESTRENO DE LA "SINFONIA DEL MAR", DE TURINA.**

**Ya. Año XLVII, n° 13.604, 20.III.1982, p. 40, cc. 1-3.**

Comentario en torno al estreno de la obra póstuma de Turina.  
II ("Sinfonía del mar").

4.170. RUIZ TARAZONA, Andrés.

**EL AÑO TURINA.**

**Hoja del Lunes de Madrid. Sin año, n° 2.229, 4.I.1982, p. 38, cc. 4-5.**

Se relacionan los actos conmemorativos previstos para 1982, con motivo de cumplirse el primer centenario del nacimiento de Turina.

«Entre nosotros, Turina es un músico cuya permanente actualidad se debe a una serie de obras sinfónicas, a una cierta cantidad de piezas pianísticas y de canciones y, en menor medida, a su música instrumental de cámara».

XIX.

4.171. RUIZ TARAZONA, Andrés.

**JOAQUIN TURINA: AL HILO DEL PRIMER CENTENARIO.**

**Música en España. Boletín de Información Musical. Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro. Sin año, n° 10, octubre 1982, p. 11, cc. 1-3 y p. 12. \***

Muy someramente describe algunos pasajes sevillanos de la vida del compositor y también de su obra.

«Por encima de ese andalucismo, la obra de Turina, que nunca ha sido olvidada, se inscribe con normalidad en las corrientes estéticas de la música europea de su época.(...)»

La música de este creador infatigable es algo más que belleza, buen gusto, mesura. Es la llegada de la normalidad para una música, la española, necesitada de orden y solidez tras los deslumbrantes fulgores de Albéniz y Granados. En la aventura le acompañará un buen amigo y paisano genial: Manuel de Falla».

X - XII.

4.172. S.

**JOAQUIN TURINA: "RINCONES SEVILLANOS".**

**Revista Musical Catalana** (Barcelona). Año IX, nº 102-103, junio-julio 1912, p. 214.

Recuerda que justo un año atrás, esta misma revista dedicó grans elogis al compositor sevillano por sus obras entonces editadas: "Sevilla", op. 2 y "Sonata romántica", op. 3. Es ahora la aparición de "Rincones sevillanos", op. 5, (de cuya obra hace un rápido estudio), lo que motiva este comentario firmado por S.

«Darrerament ens ha sigut remesa per l'acreditat editor de París Sr. Demets una nova obra del mateix autor, que aferma encara més la personalitat de Turina i exposa amb una superioritat més gran, si cab, la seva traçada tecnica i l'exquisida sensibilitat de la seva ànima d'artista pregon i sicer.(...)»

«Coneguda la novella producció de Turina, no estranya pas gens el furor que nos diuen que ha despertat a París la seva audició».

I (op. 5) - VII.

4.173. SAGARDIA, Angel.

**EN TORNO A JOAQUIN TURINA Y A SU ENTREMES LIRICO "FEA Y CON GRACIA".**

**Radio Nacional**. Año IV, nº 208, 1.XI.1942, p. 19, cc. 1-2.

Habla de la presentación de Turina en Madrid, en 1903, como pianista y compositor y del estreno de "Fea y con gracia"; incluye diversos pasajes de la crítica. Efectúa una rápida descripción argumental de la obra y concluye diciendo que es una obra que < puede llamarse de cámara >.

«Buena parte de la crítica juzgó la obrita de los hermanos Quintero y Turina equivocadamente, sin apreciar que era producción que se apartaba, por su finura, de los moldes corrientes».

II ("Fea y con gracia") - V - XVIII.

4.174. SAGARDIA, Angel.

**"NAVIDAD", DE JOAQUIN TURINA.**

**Radio Nacional. Año IV, nº 216, 27.XII.1942, p. 23. \***

Comentario en torno a la obra que da título a este artículo más bien orientado al aspecto literario. Explica cómo el músico se ciñe a las exigencias descriptivas del libro cuyo argumento expone a la curiosidad del lector. Respecto a la partitura dice que...

...«la música de "Navidad" está construida con técnica valiosa, moderna y personal, y en cuanto a la orquestación --que no conocemos-- según consta en la crítica que apareció en ABC, 'es bella y elegante'».

I (op. 16) - V.

4.175. SAGARDIA, Angel.

**OBRAS OLVIDADAS: "LA MUJER DEL HEROE", DE JOAQUIN TURINA.**

**Radio Nacional. Año V, nº 230, 4.IV.1943, p. 23. \***

Se estudia la obra incluyendo diversas opiniones de prensa después del estreno.

«A pesar de las mediocres condiciones que presentaba el libro para dotarlo de música, Turina, procurando obtener de las dudosas y escasas situaciones musicales el máximo partido, en la partitura de "La mujer del héroe", da pruebas de su técnica moderna, elegante y de la mejor calidad y de su Musa bien enraizada en la cantera del canto popular español, con diversas frases tan bellas de melodía como perfectas de construcción y de armonización».

II ("La mujer del héroe") - V.

4.176. SAGARDIA, Angel.

**SAINETES DE FALLA Y TURINA.**

**Yugo (Almería). Año V, nº 1.259, 10.IV.1943, p. 3, cc. 2-4.**

Expone con detalles, y citas de prensa, el estreno del sainete 'Los amores de Inés', de Falla y de "Fea y con gracia" y "La mujer del héroe", de Turina.

II ("Fea y con gracia", "La mujer del héroe") - V.

4.177. SAGARDIA, Angel.

**MUSICOS ESPAÑOLES. JOAQUIN TURINA.**

**Noticiero Español. Sin año, nº 86, abril de 1947, pp. 6-7.**

Entrevista en la que el escritor habla del "Tratado de Composición" y Turina de sus proyectos musicales.

«... Compongo una sinfonía que titulo "Marítima", de la que San Sebastián, su mar, su paisaje, sus monumentos, son la base inspiradora. Tengo concluidos los dos tiempos primeros y trabajo en el último que, casi puede decirse, son dos, puesto que ese tercer tiempo, que denomino 'Luces', tiene por introducción un amplio 'Nocturno».

XVI.

4.178. SAGARDIA, Angel.

**EVOCACION DEL COMPOSITOR JOAQUIN TURINA. ESCRIBIO LA SUITE "RADIO MADRID".**

**Ondas. Año VII, nº 131, 15.V.1958, p. 16, cc. 1-2.**

Breve comentario sobre la suite "Radio Madrid". Autógrafo: Reproducción de ocho compases de esta obra.

I (op. 62) - XX - XXI.

4.179. SAGARDIA, Angel.

**RECUERDOS PERSONALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN TURINA.**

**El Noticiero (Zaragoza). Año LXXIII, nº 30.125, 7.IV.1974, p. 27. \***

Refiere el autor sus primeros encuentros con la música de Turina y sus investigaciones, fruto de las cuales es una serie de artículos de prensa dedicados al músico sevillano. Fotografía: Turina (1935). Autógrafo manuscrito de los primeros compases del "Pregón de flores".

XX - XXI.



- 4.180. SAINZ DE LA MAZA, Regino.  
**EL CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO TURINA.**  
**ABC.** Año XXXIV, nº 10.995, 22.V.1941, p. 10, cc. 1-2.

Nota escueta sobre el acto dedicado al compositor sevillano.

«Turina es el músico que, junto a Falla, ha contribuido más a dar a España el rango de primera potencia musical que hoy tiene. Turina es, quizás, quien mejor ha sabido utilizar el canto popular andaluz, sometiéndole, sin violencia, al desarrollo temático que exigen las formas cíclicas. Él se ha forjado un lenguaje armonioso propio, de una gran luminosidad y su frase tiene una personalidad rítmica y melódica inconfundible».

X - XII.

- 4.181. SAINZ DE LA MAZA, Regino. (R.S.M.).  
**LA VIDA Y LA OBRA DE JOAQUIN TURINA. CONFERENCIA DE FEDERICO SOPEÑA.**  
**ABC.** Año XXXV, nº 11.477, 8.XII.1942, p. 34, c. 3.

Asegura que la figura artística y humana de Turina fue silueteada por Federico Sopena, con gran acierto, y atisbos de fino sicólogo.

«La principal y casi exclusiva fuente de inspiración de Turina, es Sevilla, y Turina viaja, como dice Sopena <con Sevilla a cuestas>.

Su estética brota y se emparenta con el patio sevillano, como la de los Quintero, con la que Sopena establece un justo paralelo».

Caricaturas: Turina, Lola Rodríguez Aragón y Sopena.

XXI.

4.182. SAINZ DE LA MAZA, Regino.

**LA OBRA DEL MUSICO DESAPARECIDO.**

ABC. Año XLII, nº 13.377, 15.I.1949, p. 11, c. 2-3 y p. 12, c. 1.

Sentida evocación de las cualidades humanas y artísticas del prodigioso cantor de Sevilla.

«Amable, deferente, paternal, alegre, su cálida simpatía natural llegaba al corazón de cuantos le trataban, con aquel don que tenía para hacerse querer; para borrar diferencias de edad y de jerarquía. Arte en el que era maestro.(...)»

La cadencia popular andaluza ejercía en él influencia irresistible y era uno de los polos de atracción de su música».

X - XV.

4.183. SALAZAR, Adolfo.

**MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. EL "CUARTETO EN RE", DE JOAQUIN TURINA.**

Revista Musical Hispano-Americana. Sin año, sin número, 31.III.1916, pp. 6-8.

Referencia biográfica y detenido análisis con dieciseis ejemplos musicales del op. 4. I (op. 4) - III.

4.184. SALAZAR, Adolfo. (Ad. S.).

**GACETILLA MUSICAL. ORQUESTA SINFONICA.**

El Sol. Año III, nº 491, 9.IV.1919, p. 2, c. 7.

Adverso juicio merece al crítico la versión orquestal de "El poema en forma de canciones", op. 19, de Turina.

...«esta nueva presentación de las cuatro canciones de Campoamor, rodeadas de un elemento instrumental incoloro, inodoro e insípido, no añade muchos alicientes a su primer ropaje pianístico».

I (op. 19) - VIII - IX.

4.185. SALAZAR, Adolfo. (Ad. S.).

**ESTRENO DE "JARDIN DE ORIENTE", DE JOAQUIN TURINA Y G. MARTINEZ SIERRA.**

**El Sol. Año VII, nº 1.738, 7.III.1923, p. 2, cc. 1-2.**

Favorable acogida, con algún pequeño reparo, de "Jardín de Oriente".

«Si para los aficionados a la música de concierto el nombre de Joaquín Turina representa uno de los primeros valores de nuestra escuela contemporánea, para los inveterados entusiastas de la ópera, ese nombre --que no va siquiera unido a una zarzuela sensacional-- debía estar rodeado, en cambio, del mayor de los misterios.

Y éste se les reveló anoche en medio de un asombro general. Un músico, en efecto, cuya excelencia técnica no pasó inadvertida para nadie.(...)

Joaquín Turina ha demostrado reiteradamente que sus intenciones musicales están a bastante mayor altura que la de las óperas corrientes.(...)

El arabismo, disimulado con un gusto fino en el libro, está reflejado en la música con análogo cuidado, y no se encuentra un sólo momento donde se vea a Turina inclinarse del lado de la caracterización musical de tipo alhambrista, tan conocido en nuestro viejo repertorio».

Fotografía: Turina (1923).

I (op. 25) - V - IX - XXI.

4.186. SALAZAR, Adolfo.

**LA EDICION MUSICAL.**

**El Sol. Año XVI, nº 4.605, 15.V.1932, p. 2, cc. 5-6.**

Elogioso comentario sobre dos obras recién editadas: "Jardín de niños", op. 63 y "Cuarteto nº 2", op. 67.

["Cuarteto"]: Muy sencillo de contextura, evita las complicaciones de la escritura contrapuntual, y el piano está concebido más bien como instrumento de color, en una alternativa que presta variedad al conjunto por oposición de timbres más bien que por su intervención en la textura general.(...) No hay otras fórmulas en la obra y la gracia y frescura de su música corren enteramente a cuenta de la fácil inspiración y de la naturalidad de las ideas de Turina que, a su vez, responden estrictamente a su manera de hacer acostumbrada.

["Jardín de niños"]: Turina maneja con constancia y no sin resultado las fórmulas que inauguraron su música desde que abandonó las aulas de d'Indy y comenzó a dibujar sus páginas de álbum realizadas por leves toques de acuarela.(...)

Turina ha frecuentado el género con renovada inspiración, siempre fresca y tersa, si no variada».

I (op. 63 y 67) - III - VII.

4.187. SALAZAR SOTO, Rafael.

**¿QUE HIZO USTED AYER?**

**Dígame. Año II, nº 72, 27.V.1941, p. 6, cc. 1-3.**

Detallada descripción de un día de trabajo de Turina.  
XVIII.

4.188. SALVADOR, Miguel.

**MADRID. CRONICA DEL MES. TURINA EN EL ATENEO.**

**Revista Musical (Bilbao). Año IV, nº 12, diciembre 1912, p. 303. \***

Reconoce en Turina ser un formidable pianista capaz de vencer las mayores dificultades al mismo tiempo que, tras su formación parisina, considera que ha alcanzado un completo dominio de la técnica de la composición.

«Por plan lleva siempre la guía de una idea poética, la factura es exquisita siempre; la ley la determina un buen gusto innegable. Turina es tan sevillano que no hay por qué decir si sus ritmos y sus melodías serán adecuados; siente de tal modo su región, que no tiene necesidad sino de dejar fluir su vena para hacer arte andaluz... ».

I (op. 5) - X - XI - XII.

4.189. SALVADOR, Miguel.

**DE MUSICA. SEGUNDO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA.**

**El Globo. Año XXXIX, nº 12.926, 31.III.1913, p. 2, c. 5.**

A propósito del estreno de "La procesión del Rocío". Resalta la excelente preparación del compositor que mantiene nuestro buen nombre en París.

«Turina fue allá a aprender y ha aprendido; corría el peligro de extranjerizarse y no ha caído en ese mal; ha logrado asimilar lo bueno, conservar lo suyo y esquivar, siendo, no obstante, un espíritu moderno, las modernidades morbosas, y eso, que es virtud grande la de no apasionarse por lo que ejerce indudable encanto».

I (op. 9) - VI - IX - X.



4.190. SALVADOR, Miguel.

**SOBRE LOS DRAMAS LIRICOS ESPAÑOLES.** ["Margot" y 'La vida breve'].  
**Revista Musical Hispano-americana.** IIª época, año VII, nº 2, enero 1915, pp. 3-6.

Extenso comentario dedicado a "Margot". Responsabiliza al libretista del fracaso de la obra. Asegura que no puede hacerse la música de un drama lírico si el músico no dispone del libreto antes de escribir la primera nota. En el caso de "Margot" libro y música se fueron haciendo al tiempo. No obstante Turina...

...«ha hecho música bellísima y ha logrado la belleza con los medios más sencillos, como se había propuesto.(...)

Es extraordinario cómo el músico pudo caracterizar aquí [en la primera escena del 2º acto] rápidamente cada uno de estos momentos [movimiento de gentes, charlas, pregones, dichos, chistes...] y trabajar no obstante, suficientemente, dando unidad a la escena lírica, desarrollando el drama que gracias a él, al músico, se hace patente allí en toda su intensidad. El trozo sinfónico de este final del acto segundo quedará como modelo de obra perfecta y maestra; es de una poesía, de una visualidad, un poder evocador, una intensidad de emoción, verdaderamente extraordinarios.(...)

Persevere Turina en sus ideas, en sus intenciones, en sus procedimientos, y esté seguro que el corto número de representaciones de "Margot", su aparente fracaso, a él no le alcanza. Todos se han percatado de su talento; su obra sólo elogio y aplausos merece».

I (op. 11) - V - IX.

4.191. SALVADOR, Miguel.

**EN HONOR DE FALLA Y DE TURINA. UN DISCURSO.**  
**Lira Española.** Año II, nº 22, 1.II.1915, pp. 3-5.

Contiene las palabras de Miguel Salvador pronunciadas en el Ateneo, de Madrid, el 15 de enero de 1915, con motivo de la presentación al público madrileño de Falla y Turina. El tema seguido por el orador no se ajusta al motivo del acto.

4.192. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

**RESONANTE EXITO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE SEVILLA Y EL  
PIANISTA MANUEL CARRA, EN EL HOMENAJE A TURINA.**

**ABC (Sevilla). Sin año, nº 19.157, 26.I.1965, p. 51, cc. 1-2.**

Se conmemoraba el decimosexto aniversario de la muerte de Turina. Reproducido en la 'Memoria de los últimos 25 años de la Orquesta Bética de Cámara'. Imprenta Alvarez, Sevilla, 1987. Págs. 63-64.

«Un estudioso del fenómeno cultural y su relación con las artes y hasta un historiador (...) tendría amplio campo para analizar el dato curioso de la vigencia y hasta auge paulatino, pero seguro, de la música de Joaquín Turina. Vive en un momento interesantísimo en el cual coexisten el tópico casticista y la reacción contraria que ansía dar validez a lo español al margen de la pandereta.(...)»

Ya sabemos que muchos han pretendido colgar a Turina el sambenito de lo popular diminuto; pero es lo cierto que si despojamos de su extensa producción de algunos accidentales y anecdóticos elementos, lo fundamental queda ahí como valor presente y lo que resulta más curioso, de amplia cotización en los medios musicales de allende las fronteras».

I (op. 66) - VII - X - XII.

4.193. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

**PERFILES SANLUQUEÑOS EN LA VIDA DE JOAQUIN TURINA.**

**ABC (Sevilla). Sin año, nº 20.573, 14.VIII.1969, p. 19. \***

Se recuerda el paso de Turina por Sanlúcar de Barrameda, a cuya ciudad le dedicó varias obras.

«El mundo que vivió Turina en la Andalucía de principios del siglo XX era tan asombrosamente quinteriano, que a muchos se les ocurre el fácil parangón. Pero el compositor halla en su música una proyección europea».

I (op. 24 y 28) - XII - XIII - XV.

4.194. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

**JOAQUIN TURINA, A TRAVES DE SU ANDALUCISMO.**

**Informaciones** (suplemento de las Artes y Letras). Año LIII, nº 16.185, 17.I.1974, p. 14. \*

El sanluqueño, Enrique Sánchez Pedrote, hijo de un íntimo amigo de Turina, habla en este trabajo de la generación literaria y musical de fin de siglo.

«Joaquín Turina es como el epígono de ese 98 musical. Nosotros trazaríamos un paralelo con el papel desempeñado por Juan Ramón Jiménez, en relación con la generación literaria correspondiente, porque el compositor sevillano viene orientado hacia otra zona de sensibilidad, del mismo modo que Laín Entralgo señala la posición del poeta de Moguer respecto a los escritores de aquella promoción.(...)»

¿No sería interesante analizar las motivaciones que llevaron a estos grandes artistas nacidos en los primeros años de la década del 80, a universalizar los más queridos rincones de su infancia, saltando por encima de toda limitación pueblerina?».

I (op. 24 y 28) - XII - XIII.

4.195. SANTIÑO.

**UNA CHARLA CON TURINA.**

**ABC** (Sevilla). Año XXXVIII, nº 12.137, 4.VII.1942, p. 13, cc. 1-3.

Habla Turina de su fervor por Sevilla y de su amor por la música.

«... De Sevilla no se dijo nunca bastante en su favor. Es algo que atrae al que llega a ella y le retiene tan amorosamente, que cuando un día hay que alejarse de su gracia y de su alegría se entristece el alma y la emoción nos hace pensar que hemos perdido algo de nuestro ser, que jamás encontraríamos en ninguna parte si no fuera en la propia Andalucía.(...)»

Tiene música Sevilla en sus calles, en los jardines, en los labios de sus mujeres y en las campanas de la Giralda. Todo en ella es armonía».

XII - XVI - XVIII.

4.196. SILVIO.

**TEATRO DE LA ZARZUELA. "MARGOT".**

**Lira Española. Año I, nº 15, 15.X.1914, pp. 7-9. \*, p. 10, cc. 1-2.**

Extenso comentario sobre "Margot". Detallada exposición del desarrollo de la acción conjuntamente con la partitura. Elogios al libretista por su continuo apoyo en favor del género lírico. Detallado estudio de la zarzuela de la que dice que...

...«es una obra de grandes bellezas y méritos reales.(...) En ella se nos ha confirmado y consolidado un compositor joven.(...)»

Joaquín Turina es un maestro. Posee dominio de la técnica y maneja la orquesta de modo perfecto».

Fotografías de los decorados de los tres actos. En la portada de este número aparecen Turina, Martínez Sierra y el empresario Arturo Serrano caricaturizados por Clemente Osés.

I (op. 11) - V - IX - X - XXI.

**SOLIUS**. Véase: MONTSALVATGE, Xavier. (4.145)

4.197. SOPEÑA, Federico.

**JOAQUIN TURINA. "EN EL CORTIJO": IMPRESIONES ANDALUZAS PARA PIANO.**

**Arriba. IIª época, nº 769, 17.IX.1941, p. 3, cc. 1-2.**

"En el cortijo" fue la primera obra de Turina que se publicó después de la guerra civil; de ella se nos habla en este comentario.

«Es cosa de no sentir cansancio en el asombro ante ese prodigio de fecundidad que, en plena madurez de su ingenio, puede estampar con su gesto sencillo y alegre el número noventa y dos de obras editadas».

Fotografía: Turina (1941).

I (op. 92) - VII.



4.198. SOPEÑA, Federico.

**FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN Y TURINA.**

**Radio Nacional. Año V, n° 241, 20.VI.1943, p. 15, c. 2.**

Brevísimo retrato de Turina en la época en la que por vez primera colabora con su paisano poeta Rodríguez Marín. También recuerda que en 1930 vuelve a poner música a tres versos del mismo autor.

«En los comienzos del siglo que ahora rueda, nuestro músico aún no conocía Madrid. Clausurado en el encanto cotidiano de Sevilla, su vida de compositor se deslizaba entre los motivos que rondaban del Alcázar a la Giralda para asomarse alguna vez a la corriente profunda y serena del Guadalquivir».

I (op. 54) - VIII.

4.199. SOPEÑA, Federico.

**FERIA DEL LIBRO. 'JOAQUIN TURINA', POR FEDERICO SOPEÑA.**

**Radio Nacional. Año VII, n° 285, 23.IV.1944, p. 19, cc. 1-2.**

Autocrítica sobre su libro dedicado al músico sevillano cuya primera edición se agotó poco después de su aparición. Contiene opiniones, al respecto, de diversos críticos.

«La falta de bibliografía sobre la música española contemporánea exige poner en primer plano sus características más generales, concretadas en los protagonistas esenciales; la extensión del conocimiento de nuestros músicos al restante mundo de la cultura debe hacerse desde un punto de vista literario: el sentido de homenaje, mis ganas de que se viese bien a Turina, ligado indisolublemente a su obra, pide ese continuo vaivén entre el dato psicológico y el apunte valorativo. Mucho trabajo me costó ordenar así el libro.(...)»

Es un libro que se ha escrito en tres meses, pero que ha tardado dos años y medio en pasar de la cabeza a la pluma».

XIX.

4.200. SOPEÑA, Federico.

**LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SI MISMOS. «... PARA MI, LA MUSICA ES UN 'DIARIO' DE LA PROPIA VIDA», DICE JOAQUIN TURINA A SOPEÑA.**

**Arriba. IIª época, nº 1.665, 2.VIII.1944, p. 4, cc. 1-2.**

Extenso trabajo en el que aparecen datos importantes aportados, tanto por el músico como por el musicólogo, para el mejor conocimiento de la figura de Turina.

«... Para mí, [-- dice Turina--] la música es un diario de la propia vida. Respeto y admiro otras preocupaciones trascendentales. Yo siento lo trascendental en ese afán de trasladar al pentagrama todos los minutos felices. Ahora bien: para que la música de diario o de álbum no sea un puro pasatiempo o jeroglífico es necesario que se sienta cobijada y espoleada por inquietudes universales. En este vaivén de lo abstracto a lo lo concreto, la vida llena de sentido todo».

X - XV - XVI - XVIII.

4.201. SOPEÑA, Federico.

**NOTAS PARA MUSICAS SIN CONCIERTO.**

**Arriba. IIª época, nº 1.989, 16.VIII.1945, p. 8, cc. 4-5.**

Notas publicadas en el día de San Joaquín. La primera, dedicada a Turina, es fiel al afecto del crítico hacia el músico.

«Una vez más Turina, sin miradas retrospectivas, es un músico romántico capaz de hacernos vivir con él los caminos de sus procesos sentimentales, nunca más sinceros y dorados que en esta madurez recoleta y alta».

I (op. 98) - XVIII.

4.202. SOPEÑA, Federico.

**EL DIA DE TURINA.**

**Arriba. IIª época, nº 2.300, 16.VIII.1946, p. 3, cc. 7-8.**

El autor, especializado en el tema Turina, describe una reunión íntima en entorno al músico con motivo de su santo.

«Turina no tiene ahora cañero para sus tardes ensimismadas:

"... Sobrino, el médico manda que tome una copita de vino tinto porque tiene tanino, que me conviene mucho". Y él lo dice con una gracia un poco apesadumbrada, tratando de sorprender nuevas luces y perfumes en la copa».

Dibujo de Turina, firmado por Segura (1946).

XII - XVIII.

4.203. SOPEÑA, Federico.

**LA MUSICA EN DON MANUEL [MACHADO].**

**Arriba. IIª época, nº 2.441, 1.II.1947, p. 6, cc. 4-5.**

Recuerda las reuniones del Musa musae, sus contertulios y el origen de la falseta que Manuel Machado dedicara a Turina para ser incluida en la biografía que Sopeña escribiera sobre el músico sevillano.

«¡Qué paralelismo de vidas, Señor! Don Manuel tenía su lado modernista, su herencia parisién, su gusto por el soneto perfilado que alguna vez se caía conmovedoramente y, al lado, la tierra más viva y espontánea de Andalucía. Sus soleás son hermanas de ese quedar en el aire, de esa pasión con raíz de perfume que tienen las cosas más bellas de Turina.

A don Manuel no le salían muy bien los sonetos religiosos, y Turina es incapaz de plegarse a la severidad litúrgica y su "Ave María", hermana muy mayor de su primera música religiosa, se va hacia lo alto, hacia un grito que pide más guitarra que órgano».

XVIII.

4.204. SOPEÑA, Federico.

**ADIOS A JOAQUIN TURINA.**

**Arriba. IIª época, nº 3.051, 16.I.1949, p. 5, cc. 3-5.**

Algunas consideraciones en torno a la muerte del compositor.

«Turina ha muerto de la muerte que mereció su graciosa y cristiana alegría.(...) No; se ha ido de manera suave, modestamente recogido al recibir a Cristo, presentando sus manos para la Extremaunción, con ganas de no perder ni un solo detalle».

XV.

4.205. STARKIE, Walter.

**SILUETA DEL MAESTRO TURINA.**

**Música. Año II, nº 13, 15.VI.1945, p. 7. \***

El autor habla del espíritu musical que espontáneamente emana de la tierra andaluza y de la influencia que ejerce en el compositor que fielmente la captó y a la que supo aplicarle el lenguaje musical aprendido en París.

«No olvidaré nunca la honda emoción que me causó, hace mucho años en Londres, cuando por primera vez oí a una orquesta dirigida por mi amigo y maestro Arbós "La procesión del Rocío"; porque en aquella música de Turina veía yo el alma de Sevilla».

X - XII - XV.



4.206. T.

**ORQUESTA FILARMONICA. "DANZAS FANTASTICAS", DE TURINA.**  
El Liberal. Año XLII, nº 14.552, 15.II.1920, p. 2, cc. 5-6.

Breve crónica a propósito del estreno de las "Danzas fantásticas". Dice que Turina ha escrito tres números...

...«muy expresivos, de extraordinario colorido, brillantez y altamente evocadores del ambiente andaluz. Además, y esta es la condición más sobresaliente de la nueva obra de Turina, la claridad más completa domina en ella. No hay ni un sólo instante de confusión u oscuridad».

I (op. 22) - VI - IX.

4.207. TRABAL, Francesc.

**LA MUSICA. UNA ESTONA AMB EL MESTRE JOAQUIN TURINA.**  
**La Publicitat** (Barcelona). 4.XI.1928.

En el transcurso de la entrevista surgen nombres catalanes sobre los que Turina ha de opinar siendo Federico Mompou, de entre los jóvenes, al que dedica sus mejores alabanzas.

«... Però qui reconec com un valor definitiu és el vostre Mompou. Sobre camí d'una manera molt seva. La seva personalitat té un altre punt de vista que Pahissa. I malgrat de creure que usa procediments completament extramusicals, molts trucs, el crec el més complet dels joves compositors del vostre país».

XV - XVI.



4.208. TUBALCAIN.

JOAQUIN TURINA VIVIRA EN SU MUSICA.

Solidaridad Nacional (Barcelona). Año XII, IIª época, nº 3.089, 15.I.1949, p. 3,  
c. 7.

Lírico homenaje al músico fallecido.

«Joaquín Turina, el maestro, nos ha dejado como antes lo hicieron Albéniz, Granados y Falla. La música española se queda huérfana, sin sus valores más auténticamente representativos».

Fotografía: Turina (1941).

XII - XXI.

4.209. VAZQUEZ SANTAMARIA, José Luís.

**JOAQUIN TURINA.**

**El Correo Gallego (Santiago de Compostela, La Coruña). Sin año, nº 23.953, 16.I.1949, p. 1, c. 1.**

A propósito de la muerte de Turina.

«Recuerdo que en nuestra única entrevista refirió [Turina] que en cierta ocasión un libretista muy nombrado le entregó un drama muy desigual --más bien malo-- rogándole que escribiera la partitura.

Después de leerlo, se lo devolvió con una negativa absoluta que basaba en la desigualdad del libro. El autor le dijo: "¡Pero hombre! Eso hay que hacerlo así. ¡No puede usted buscar la perfección absoluta! Hay que dar una de cal y otra de arena". A lo que el sevillano respondió: "... Si, comprendo. Pero para eso se necesitaría ser albañil y yo no soy más que músico"».

XV - XVIII.

4.210. VILLASECA, Rafael.

**SEVILLA EN LA MUSICA. JOAQUIN TURINA Y NUESTRO NACIONALISMO MUSICAL.**

**ABC. Año XXXVII, nº 12.108, 17.XII.1944, p. 7. \***

**ABC (Sevilla). Sin año, nº 12.672, 23.III.1944, p. 2. \***

Artículo en el que se trata de los nacionalismos y sus orígenes. A Turina le sitúa en los comienzos de su impersonal producción, observa la transformación que en él ejerce la influencia nacionalista en cuyo estilo halló la expresión de la imagen musical que buscaba.

«Como todas las madres, Sevilla le dió a Turina el sentimiento y el amor, mas no la ciencia, que él tuvo que aprender en otro sitio: París, al que la rotación viajera de la cultura había erigido en capital del mundo de la música cuando Turina allí llegó».

Fotografías: Turina al piano (1930). Turina con la soprano Lola Rodríguez Aragón y con el pianista José Cubiles (1943).

XII - XXI.

4.211. WEM.

**CONCIERTOS DE LA SINFONICA.**

El Universo. Año XIV, nº 4.268, 31.III.1913, p. 3, c. 2.

Opiniones sobre "La procesión del Rocío" con motivo de su estreno.

«Pero lo que, a mi juicio, tiene de mejor esta composición es la independencia con que su autor, tan joven y formado definitivamente en un ambiente artístico peligroso para los imitadores, ha sabido mover su pluma al confiar a la orquesta su impresión personal, y esto lo mismo al planear su construcción que en lo tocante al procedimiento».

I (op. 9) - IX - X.

## ANEXOS.

### Anexo A. (Artículos de interés no localizados).

#### 4.212. ANONIMO.

**EL DIVINO ARTE. SALA PIAZZA. 5º CONCIERTO DE LA TEMPORADA.  
JOAQUIN TURINA.**

(¿?) (Sevilla), 10 de enero de 1898.

«No soy yo quien ha de juzgar los méritos de este artista de catorce años (sic), que con cuatro de estudio domina perfectamente el instrumento, y conoce a Beethoven, Chopin, Mendelshonn y Schumann.

En su día pues creo firmemente que le aguarda un brillante porvenir, habrán de dedicarle artículos encomiásticos los pocos críticos que en España pueden censurar o alabar con conocimientos de causa de asuntos musicales. Estas líneas son sólo la admiración de un aficionado y el cariño de un amigo.

Mucha gente conoce a Turina en Sevilla, mucha gente sabe que es un pianista distinguido que en tan corta edad, ha llegado a esas cimas que sólo pueden alcanzarse en épocas más avanzadas de la vida del hombre.

Así es que nada tiene de extraordinario de que el solo anuncio de que iba a tomar parte en el concierto de anoche, muchas personas de la buena sociedad, los amateurs y los maestros se apresuraran a acudir al salón Piazza.

Alguien habría que no creyera en sus grandes méritos, y no faltaría quien dudase que pudiera realizar victoriosamente la ardua empresa de ejecutar sin cansancio ni desfallecimiento el concierto Stuk (sic), donde se amontonan dificultades grandísimas de ejecución, pero Turina venció en toda la línea, y aún le sobraron fuerzas y voluntad para tocar una rapsodia de Liszt (núm. 11) pieza delicadísima y de un efecto precioso.

Al final de ambas composiciones se le hizo una ruidosa y merecida ovación, recibiendo plácemes cariñosísimos de sus numerosos amigos.

La historia de Turinita es muy sencilla: estando en el colegio de San Ramón comenzó el solfeo, pero conociendo su familia las grandes disposiciones que mostraba, decidieron ponerle un profesor en casa. Desde entonces, sólo en cuatro años, como antes se dice, los estudios más difíciles los ha aprendido con pasmosa facilidad, desde Bertini, Cramer, Czerny (escuela de la velocidad) hasta los de Chopin y en la actualidad las fugas de Bach, donde como es sabido se amontonan grandes dificultades.

La primer pieza que tocó en público fue, si mal no recordamos, una fantasía del «Moisés», de Rossini arreglada por Thalberg, trozo de gran efecto, sin duda escogido por su maestro (D. Enrique Rodríguez), para hacer ver la ejecución de



Turinita. Efectivamente se acumula tal género de dificultades en ella, y las venció con tanta habilidad y limpieza nuestro biografiado, que el público que le escuchaba en el Salón Piazza, prorumpió en grandes aplausos, y comprendió que tenía delante a un artista.

Desde entonces acá sus adelantos son verdaderamente notables.

Yo le he oído interpretar la sonata catorce de Beethoven, y toda la grandiosidad y el estilo severo y majestuoso del gran clásico ha tenido en Joaquín Turina una felicísima comprensión. Entre sus obras favoritas está la indicada, la doce, allegro con variaciones; las baladas 1ª y 2ª de Chopin, esas dos maravillas de factura, en que el músico más poeta y más melancólico se deja entrever en aquellas notas, combinadas con raro dominio del instrumento y una gracia y un arte tan exquisito que, pocos --quizás ninguno en el piano-- podrán aproximársele; una Berceuse del mismo autor, tierna y sentidísima; el Carnaval de Schumann que, a pesar de sus proporciones extremadas, está lleno de bellezas y lo toca nuestro amiguito con una facilidad y un desahogo pasmoso. (...) ».

#### 4.213. ALMANDOZ, Norberto.

##### **JOAQUIN TURINA Y LA VIRGEN DEL AMPARO. ABC (Sevilla).**

«Ignoramos si Amparo es nombre muy extendido en Sevilla. Personalmente, conocemos pocas. Pero sí podemos asegurar que su celestial titular, la bella imagen venerada en la iglesia de la Magdalena, goza de arraigada devoción en importante sector de la ciudad.

La Virgen del Amparo cuenta con numerosos y fervientes devotos que, durante todo el año, y en especial en su solemne novenario, le ofrecen tiernas y ardientes plegarias.

Y ésta era una de las devociones del insigne maestro Joaquín Turina. Dos fueron los fervores más predilectos que anidó el sevillanísimo corazón del preclaro autor de "La procesión del Rocío": el de Nuestro Padre de la Pasión y el de la Virgen del Amparo.

El primero, inculcado por sus padres desde su infancia, motivó la composición de una obra religiosa, celebrada en los fastos cofradieros de Sevilla: las "Coplas al Señor de la Pasión".

La musa de Turina realizó contados vuelos al género religioso, cultivado circunstancialmente y por motivos especiales.

El novel compositor cumplió colmadamente con su fervor pasionista, exaltándolo en inspirado poema.

La flamante partitura fue acogida por los miembros de la Hermandad con entusiasta complacencia, y Cronos se dignó concederle gloriosa longevidad.

\* \* \*

En la vida de un artista militante, acuciado por inquietudes idealistas, cuatro lustros significan lapso suficiente para la formación técnica y desarrollo de su personalidad.

Veinte años median entre la obra citada y las "Plegarias" dedicadas a la Virgen del Amparo. Turina contrae la responsabilidad de esta hiperdulcía artística, seguro y confiado en la plenitud y madurez de sus medios expresivos y técnicos. Época en que de su pluma han brotado las obras más trascendentales de su producción, que le consagran como uno de los mayores prestigios de la escuela española. En su catálogo figuran "La procesión del Rocío", "Las danzas fantásticas" y, sobre todo, la magnífica "Sinfonía sevillana", su composición más capital y significativa.

La primera "Plegaria" --compuesta en 1920-- nace bajo los rosados auspicios de la lozanía primaveral de ellas.

Sobre el cañamazo de las inspiradas y fervorosas estrofas del paladín amparista don Enrique Gómez Millán, el músico dibuja zigzaguentes trazos de caprichosas y suaves ondulaciones melódicas.

La ternura de las frases,

< Virgen del Amparo,  
alma afligida,  
Tú das en la vida  
refugio y consuelo > ,

es traducida en acariciadoras sonoridades orquestales, de inconfundible marca turiniana.

No fue la modalidad coral el fuerte del ilustre compositor. Pasajes encomendados a este elemento adolecen de falta de equilibrio y prestancia polifónicas. Los destinados al cantante solista adquieren mayor relieve y amplitud, tanto en su producción religiosa como en la profana. El "Canto a Sevilla", Sonetos, Arias, etcétera, han conquistado entre los cantantes legítimo renombre y aprecio.

Desquítase, en cambio, con creces en la administración del conjunto orquestal.

La orquesta de Turina es de ponderación y claridad deliciosamente conseguidas. Su aleación tímbrica resuelve en sonoridades de diáfana policromía. Y la obra que comentamos no escapa a las características apuntadas. El seductor tema que antecede al pasaje del tenor solista < Bajo el manto cobijados > , que es objeto de extensa e interesante ampliación, en nada desmerece, por su fluidez y cálida expresión de celebradas páginas de su música sinfónica. Turina adopta en su producción religiosa criterio musical apenas diferente del sinfonismo de la sinfónica o dramática. Tan sólo soslaya compromisos rítmicos inherentes a determinados géneros populares y formas clásicas.

La segunda "Plegaria", fechada en 1923, presenta marcadas analogías de factura y plan de composición con la primera. En la agrupación instrumental da cabida al triángulo y a los platillos, instrumentos cuya inclusión, por su objetivo meramente rítmico y colorista, en nada perjudica al valor intrínseco de la composición. El compositor parece obstinarse en acentuar la tonalidad localista, sevillana, consustancial a toda su obra.

Su colaborador --el mismo de la anterior-- le brinda emociones impregnadas



de sentidos y humildes matices, a las que su soplo creador les informa vida sonora, que armonice y letifique las almas de los que en las amarguras de este valle de lágrimas acudan a la amorosa protección de la Madre de todo consuelo y amparo».

#### 4.213. ALMANDOZ, Norberto.

**JOAQUIN TURINA. "NAVIDAD', MILAGRO EN DOS CUADROS.**  
**ABC (Sevilla).**

«Joaquín Turina es un impenitente viajero. Ha tocado los cuatro puntos cardinales de España. Su kodak ha recogido las calles, plazas, jardines, ríos, fiestas, procesiones de la mayor parte de las capitales españolas. Una semana está oyendo desde la terraza de su hotel el himno inglés, 'Good save the King', que toca la banda de Gibraltar, y a la siguiente le vemos en La Coruña anotando en su cuaderno la muñeira que interpreta un gaitero.

Hoy nos va a servir de cicerone en la misa del gallo celebrada en la catedral de una ciudad castellana. Lleva previsto el programa. Su menuda pero clara caligrafía lo ha trazado detalladamente.

"... Interior de una catedral en la noche de Navidad. Es el momento de la Adoración del Niño Jesús. En el altar hay una representación plástica del Nacimiento". Se le pasó anotar si éste era de Berruguete, Montañés o Salcillo, pero el detalle no es de importancia sine qua...

El cuadro, Turina lo concibe en forma de preludeo o introducción, de obra escénica. Toda ella, por su ritmo y melodía, respira auras navideñas. Los compases del allegretto inicial, en matiz fuerte y en pleno clima sonoro, ceden a un allegro de carácter popular, en el que la zampona reclama su puesto en los graves de la composición. Su desarrollo es extenso: pujantes acordes en diversas tonalidades hacen suyo el tema. El folklore entra en juego cuando el caramillo canta, con sentimiento popular que reza la partitura, una cantinela de procedimientos que no desmienten su procedencia turinesca.

El trozo evoca época en que el joven compositor sevillano frecuentaba las aulas de la Schola Cantorum que regentaba Vincent d'Indy, cuya influencia es notoria en su producción.

"... Terminada la Adoración, el sacerdote coloca al Niño Jesús en el altar", se leía en el programa que Turina llevaba. La música de este episodio la describe valiéndose de motivos anteriores, con algunas incursiones a nuevas rutas tonales. Muy pintoresca la escena de los acólitos y monaguillos, que se dedican a "... apagar las luces y a jugar al mismo tiempo". García Ramos o Alfonso Grosso la llevarían al lienzo con gracia picaresca. En travesuras, el gremio podía adoptar a un primer premio. Pausados acordes preparan el tema del travieso acólitado.

Si Usandizaga escogió para la Pantomima de 'Las Golondrinas' la entonación de uno de los salmos litúrgicos, Turina elige para este incidente la del octavo tono gregoriano en ritmo pastorilizado, muy en carácter con la inquieta tropa acolitaria, que

exige pronunciada y un tanto grotesca movilidad rítmica. El tema de la corporación monaguillesca --menos prestante que la de 'Los maestros cantores'-- da a Turina excelentes servicios para sus desarrollos.

Por fin, los acólitos cesan en sus traviesas diabluras. Acordes de prolongada resonancia en la región grave registran esta decisión parlamentaria, por lo visto unánime, sin ningún voto en contra.

El cuadro cobra animación. "... La Virgen se incorpora, toma en brazos al Niño y lo ofrece en adoración a los ángeles; baja del altar y recorre la nave lentamente, seguida de su corte de ángeles". El acto adquiere solemnidad de prosopopeya pontifical. Meyerbeer no lo hubiera desdenado para el aparato escénico de su 'Profeta'. Tal vez le hubiera dedicado la 'Marcha de las antorchas'. La orquesta, desde un pianísimo, va elevándose hasta un plano fortísimo, en que rapidísimas figuraciones del arpa y de la cuerda dejan oír el coral, entonado por el metal en la radiante tonalidad de si mayor --otro predilecto de Franck--, de gran solemnidad.

Se arriba al pasaje muy expresivo, en que la cuerda y la madera cantan una larga melodía, que pudo haberse escapado de "La procesión del Rocío" o de "Margot", melodía de viso teatral, de seguro éxito visual y musical.

La aparición de los arcángeles Gabriel, Miguel y Rafael se encomienda a un rítmico toque de trompetas, que prevalecen sobre la orquesta.

La entrada de San Francisco está subrayada con temas superpuestos y con armonías muy de la casa proveedora.

Misterioso el sonar del reloj de la torre. Todas las figuras de la comitiva quedan inmóviles. El paréntesis es aprovechado para que la cuerda pueda cantar expresivamente un interludio de enjundia melódica.

"... La Virgen se dirige a la puerta, y los arcángeles lo impiden por el frío que hace". Éste debe ser muy intenso, como lo describe un huracanado glisando del arpa. Se forma la comitiva, con toda solemnidad, al son de una pomposa marcha casi de prestancia wagneriana.

Hay una humorística alusión rítmica al incidente de los acólitos y monaguillos cuando el viejo sacristán --como en 'Tosca'-- registra la catedral. Se intensifica el frío. El arpa persiste en grandes glisandos y el cuadro termina en gran pianísimo, recordando temas anteriormente utilizados.

El segundo cuadro lleva por epígrafe: "... Calle muy estrecha, a la cual da unas de las puertas de la catedral. Nieva copiosamente". El músico lo encuadra en la frígida tonalidad de mi menor. Su figuración rítmica nos describe los grandes copos que caen. El sutil ritmo de los agudos nos deja oír el canto popular que se oye a lo lejos. El canto es bello y expresivo. Posee características salmantinas. La escena se anima con la entrada de unos borrachos que cantan la misma canción con armonías más densas. Se oirá varias veces.

"... Un ángel tropieza con un chiquillo". El tropiezo no ha debido tener graves consecuencias, pues la armonía sigue en perfecta consonancia. "... El chiquillo, al incorporarse, mira a la Virgen que le tiende sus brazos". Turina ha evocado esta escena con dejes folklóricos en canción de gran ternura, que en la frase siguiente,



culminará en trozo de ropaje de plenitud armónica.

Nos hallamos ante los umbrales de la gran ciudad iluminada. Destaca al fondo de la escena, en completa oscuridad. Tonalidad predilecta de César Franck, fa sostenido mayor, calificada de azul brillante por Scriabin y de verde grisáceo por Rimsky Korsakoff.

Rápidos trazos del arpa y cuerda acompañan el melodioso canto de los bajos. Hay un crescendo de cerrados acordes que arriban a elevado fortísimo que van a ceder paso a planos de delicadas mallas armónicas en piano.

Un fa seco y fuerte en octavas, clausura el segundo cuadro del milagro "Navidad", del insigne compositor sevillano Joaquín Turina».

#### 4.215. CASARES, Francisco.

**JOAQUIN TURINA, PERIODISTA.**

**Publicado el 15.I.1949.**

«Los críticos musicales con la coincidente cooperación de otros escritores y literatos, han dedicado artículos en justo panegírico a la personalidad del eximio compositor que acaba de morir, Joaquín Turina. Gerardo Diego ha recordado sus primeros ilusionados pasos en París, con Falla y Albéniz.

En rigor, es con Falla con el que ayunta, en afinidad de actuación y jerarquía profesional, el autor de "La procesión del Rocío". Ha habido dos parejas: Granados-Albéniz y Falla-Turina. Hoy, desgraciadamente, no quedan más que valores impares. Estimables, algunos; como promesas, otros. La categoría del maestro sevillano que se nos ha ido no tiene inmediato relevo.

Pero no es del músico --que ello significaría imperdonable audacia por mi parte-- del que quiero hablar. Porque Turina fue, además, otra cosa que para mí tiene, siempre importancia. Fue periodista.

Le conocí personalmente --a parte de admirar su obra-- cuando en 1934 me incorporé a la Redacción naciente del Ya, periódico de la tarde. Turina pertenecía a la Editorial Católica, escribía en El Debate, y con su labor crítica alternaba interesantes artículos, que eran lecciones, sobre música, naturalmente. Su cultura era extensa. Su estilo, fácil y amenísimo.

Después de nuestra Cruzada ha publicado numerosas crónicas en Dígame. En ellas como en los anteriores trabajos, fruto de una afición muy arraigada desde su juventud, resplandecía el carácter, la manera de ser del genial compositor. Hay casos en que la forma literaria de un escritor no acusa su psicología, lo que él es en pieza humana. En otros se da exacta correspondencia. No se puede uno equivocar. Turina escribía como era en la vida: sencillamente, casi humildemente, como si tuviera en cada ocasión que pedir disculpas por el atrevimiento. Y sin perder esa forma, perfectamente conjuntadas amenidad y sencillez, claridad y erudición; decía siempre cosas. El escritor ha de tener, si conoce su destajo, esa fundamental preocupación: la de llevar al conocimiento ajeno ideas, motivos de meditación, sugestiones. La más

bella de las vestiduras literarias, el léxico más impecable, la vasta cultura, que se traduce en citas y alusiones, si no tiene el acompañamiento de sugerir, de transportar pensamientos útiles, no sirve para nada. Por eso es siempre preferible el estilo de sobriedad, de poco barroquismo, sin empaque, con sustancia que el adornado y conceptuoso, por elegante que parezca, sin nada dentro.

Es frecuente la incursión de los hombres con señalada capacitación en diversas actividades por el campo del periodismo. Con todos los defectos, que no hemos de ocultar, ni negar, el periodismo es un ejercicio que atrae.(...)

Y muchos artistas, por el puente de conexión de sus propias tareas, han acudido a las planas de los periódicos y han terminado por ser autorizados cronistas. La tentación es amplia para todos. Son bastantes, naturalmente, los que quedan en aficionados, en diletantes. Joaquín Turina, por talento y vocación, terminó, sin dejar a un lado su específica misión que le sirviera para dar tantas páginas de gloria a la música española, por ser un formidable periodista.

Ello nos permite, en esta hora de su desaparición, cuando lloramos una gloria nacional, dedicarle un recuerdo en calidad de ilustre compañero. Si la Comisaría Nacional de Música, cualquier otra entidad o una editorial acometen el empeño, para honrar su memoria y como póstumo homenaje, de reunir en un libro algunos de sus artículos, su obra periodística, se vería cómo el que fue inspirado compositor, maestro de generaciones musicales, nombre señero universalmente conocido, era también uno de los nuestros, de los que nos situamos cada jornada en esta dura pero tentadora galera de las singladuras de la Prensa española.(...)

Que el compositor Joaquín Turina tenía muchos y buenos amigos en Madrid lo sabíamos muy bien, porque si pecaba de algo era de extremada bondad para todo el mundo. Sus crónicas semanales en Dígame, sueltas y ágiles, medio en serio y en broma, quedarán como modelo de crítica amena y graciosa, desapasionada y prudente, en cuestión tan distante para tales travesuras como es la música.(...) ».

#### 4.216. PERDIGUERO, Francisco S.

##### **NOTABILIDADES DEL PIANO. JOAQUIN TURINA.**

**(Aparecido en un periódico sevillano después de las actuaciones públicas de Turina; la primera de ellas tuvo lugar el 14.III.1897).**

«En el salón Piazza, primero, en los de Santo Tomás de Aquino, más tarde; en las moradas de distinguidos amateurs, en reunión, entre sus íntimos, Turina, casi un niño, pero con talentos y acometividades de hombre, ha ganado sin lucha, sin imposiciones, una sólida reputación y obtenido en justísimo fallo las envidiables credenciales de artista.

Muchos, casi todos los sorprendidos ante su pasmosa intuición musical, apenas sí le conocían... artísticamente hablando.

El dintel del arte, inaccesible para muchos, se ha franqueado de par en par para Turina; ésto, por sí solo, es preciada garantía de que vale; y vale tanto y son sus

méritos tan sobrados, que no fue elevado ni por el adjetivo encomiástico, hijo de pura fantasía, ni tampoco por atmósfera hecha en tal o cual revista; sus propios méritos fueron únicamente la base del triunfo alcanzado.

Cediendo a unánimes deseos que no podían ser desairados; luchando con su natural modestia, modestia verdad, no falsa, siempre encubridora de desusado orgullo; creyéndose insuficiente para ser juzgado por personas acostumbradas a saborear delicias y apreciar excelencias en el difícil arte de Euterpe, cedió al fin. Y se dejó escuchar. Y las esperanzas concebidas se realizaron superior a lo que amigos y afectos profetizaran.

La excelsa realidad que requiere la buena música tiene en Turina un traductor excelente y fiel; y el sentimiento, la expresión y el efecto, esa hermosísima trinidad que arroba y extasía, la segura interpretación en sus manos que apenas si alcanzan la octava...

Unos difíciles motivos sobre la ópera 'Moisés', obra con que hizo su aparición en casa de los señores de Piazza, y un lindísimo capricho de estilo frívolo y trivial, del gran Chopin, fueron las composiciones que últimamente le escucharon.

Mis plácemes. Amante como muchos de la buena música, uno mi sincero aplauso y mi entusiasta admiración a las calurosas felicitaciones que le fueron prodigadas, aquella noche, para él de tan imposible olvido; para los que tuvieron la fortuna de asistir y disfrutarlo, de gratísima recordación».



## Anexo B. (Artículos incorporados ya cerrado este trabajo).

### 4.217. DIEGO, Gerardo.

#### MUSICA BECQUERIANA.

La Nación, (Buenos Aires, Argentina), 15.VI.1947. (Artículo facilitado por doña Elena Diego, hija de Gerardo Diego en vísperas de publicarse estas páginas del que sólo se reproduce el final).

(...)

...«Joaquín Turina. ¿Habría necesidad de decir toda la admiración que yo siento por el maestro Turina y el altísimo aprecio que me merecen sus canciones? El brío, el colorido, la gracia, la delicadeza, la ternura, la pasión que ondean en la peripecia de su flexible y desenvuelta melodía y que se refugian o estallan en los desgarrados acordes, elegantes arabescos y exquisitas modulaciones de su pianismo, parece que le debían habilitar mejor que a otro alguno para traducir en música las rimas de Bécquer. El hecho es, desgraciadamente, todo lo contrario. Y paradójicamente ello se debe al paisanaje. Sevillano era Bécquer y sevillano es Turina. Por eso, Turina se cree obligado a ser una vez más fiel a sí mismo y continuar su constante línea de músico andaluz, tan enamorado de las inflexiones, giros y cadencias de su tierra sevillana, que no sabe abandonarlas ni al tratar de componer música formal y abstracta. Vedle seriamente inmerso en la conducción de una fuga muy Schola Cantorum. Todo va bien y por sus pasos contados. Y de pronto, sin poderlo remediar, la alteración, el tresillo mordente, el hormiguillo de bulería. Y el bueno de Quinto Turina que se nos fuga de la fuga por la tangente, a la Venta de Antequera o la playa de Sanlúcar.

Pero la poesía de Gustavo, pese a ciertas miopes interpretaciones, es todo lo contrario. Es poesía española, que vale tanto como decir universal y eterna. Popular a fuerza de ser profunda, humana y superculto. Turina no lo siente así, y si ya había andaluzado a Campoamor, ¿cómo no había de sevillanizar al bético escandinavo Gustavo Adolfo? El resultado ahí está. Son esas rimas admirables como música, pero traidoras a la esencia más íntima de lo becqueriano. Tratar a fondo este problema de la posible incapacidad, no sólo de Turina, sino de los músicos españoles contemporáneos para comprender a Bécquer, me llevaría mucho tiempo. Todo el porvenir de nuestra música se oculta en la entraña de esta trágica incompatibilidad. Turina con su biológico instinto egoísta de músico, se apodera de Bécquer y se lo lleva, quieras o no, a su terreno. Y no contento con dialectizarlo, se atreve a colaborar con él, en mitad o al final de sus rimas unos ayes de cante flamenco (aunque por pudor no escribe ay, sino ah), tan retorneados y tan coruscantes que no hay más que pedir. En rigor, sus cuadernos becquerianos deberían rezar en la cubierta: «Rimas. Música de Joaquín Turina sobre versos de Bécquer e interjecciones de Turina». Y así, si desde



el punto de vista poético opondremos reparos, desde el musical nos rendiríamos y hasta subrayaríamos con algún olé, ronco e inevitable, cuando la soprano sabe sentir la música insobornable de las béticas marismas».

#### 4.218. DIEGO, Gerardo.

##### **LA OBRA PIANISTICA DE JOAQUÍN TURINA.**

**La Nación, (Buenos Aires, Argentina), 27.III.1949. (Artículo facilitado por doña Elena Diego, hija de Gerardo Diego en vísperas de publicarse estas páginas).**

«Era Joaquín Turina el superviviente de una generación de músicos españoles y españolistas. Más que generación, era una constelación de brillo simultáneo, aunque a distancias sucesivas escalonadas. La armonía resultaba de un arpeggio que quedaba resonando. Intervalos aproximadamente de séptima separaban los natalicios de Isaac Albéniz (1860), Enrique Granados (1867), Manuel de Falla (1876), Joaquín Turina (1882). Más desiguales las muertes, guardaron para los dos primeros casi el mismo intervalo --1909 - 1916--, y aguardaron algunos años más para precipitarse en poco más de dos años con la segunda pareja de este sonoro y luminoso Orión de la música española. Verdad es que la aparente piedad del destino con Falla y Turina fue solamente relativa, porque justo a partir de la edad en que murieron sus hermanos mayores, malogrando una obra que iniciaba un período de plenitud, fueron Manuel y Joaquín atacados de crueles enfermedades que disminuyeron su capacidad creadora y pusieron a prueba las excelsas virtudes cristianas y la fortaleza de ánimo de ambos entrañables amigos.

La distancia entre el mayor y el pequeño de los cuatro de España --que con Pedrell son nuestros "cinco"-- no era tan grande que en un momento no pudieran coincidir en ilusión y trabajo. Sucedió ello por los años de París, cuando Albéniz componía su «Iberia» y tenía discípulos en la Schola Cantorum: Falla acababa de llegar a orientarse, buscando su instinto la guía de Dukas y Debussy; Granados menudeaba sus tournées de pianista y soñaba ya sus «Goyescas», y Turina aprendía los secretos cíclicos con d'Indy. El propio Turina, en un artículo publicado en "La Vanguardia" [fue en "La Correspondencia de España"], olvidado hasta que lo citó Federico Sopena en su biografía del maestro ha contado el momento trascendental del triple encuentro que no tardaría en cuadruplicarse y quintuplicarse idealmente con el recuerdo de los cuatro para el maestro Pedrell. He aquí los párrafos del artículo del 26 de septiembre de 1911 [1912]:

«... En los comienzos de octubre del año 1907 se estrenaba mi primera obra en el Salón de Otoño, de París: un "Quinteto" para piano e instrumentos de cuerda. Colocados en la escena, y con el arco en ristre el violinista Parent, vimos entrar a toda prisa y algo sofocado por la carrera, a un señor gordo, de gran barba negra y con un inmenso sombrero de anchas alas.

Un minuto después, y en el mayor silencio, empezaba la audición. Al poco rato, el señor gordo se volvió hacia su vecino, un joven delgadito, y le preguntó: --

<¿Es inglés el autor?>. -- <No, señor; es sevillano>-- le contestó el vecino completamente estupefacto-- . Siguió la obra, y tras la fuga vino el allegro, y tras el andante, el final. Pero terminar éste y hacer irrupción en el foyer el señor gordo, acompañado del vecino, el joven delgadito, fue todo uno. Avanzó hacia mí y, con la mayor cortesía, pronunció su nombre: <Isaac Albéniz> .

Media hora más tarde caminábamos los tres, cogidos del brazo, por los Campos Elíseos, grises en aquel atardecer otoñal. Después de atravesar la plaza de la Concordia, nos instalamos en una cervecería de la calle Real, y allí, ante una copa de champagne y pasteles, sufrí la metamorfosis más completa de mi vida. Allí salió a relucir la patria chica, allí se habló de música con vistas a Europa, y de allí salí completamente cambiado de ideas. Eramos tres españoles y, en aquel cenáculo, en un rincón de París, debíamos hacer grandes esfuerzos por la música nacional y por España. Aquella escena no la olvidaré jamás, ni creo que la olvide tampoco el joven delgadito, que no era otro que el ilustre Manuel de Falla».

¿Verdad que parece que estamos leyendo la escena memorable de la Alhambra entre Boscán y Navagiero, con Garcilaso que se aproxima desde el fondo?. En cualquier caso, el encuentro fue decisivo, y desde entonces la música del autor de quintetos escolásticos viró completamente de rumbo, hasta comprometerse durante cuarenta años al nacionalismo más fiel y consecuente, más al pie de la letra, descriptivo y pintoresco y con mayor peligro de amaneramiento que ninguno de los otros tres. Albéniz y Granados murieron demasiado pronto para hacer conjeturas de lo que hubieran escrito de haber vivido sesenta años. Granados alternaba su españolismo goyesco y variamente regional con su romanticismo de aroma y nostalgia vagamente europea. En cuanto a Falla supo hacer derivar su hispanismo a más ambiciosos y espirituales destinos. Sólo Turina permaneció adicto incondicional a su cadencia andaluza, a sus ritmos de garrotines, sevillanas y peteneras, a sus manchas de acuarela de finas armonías y leves tonos, a su elegancia montmartresa de andaluz injerto en parisiense a lo Manolo Machado y de su gracia melancólica y costumbrista a lo Alvarez Quintero. Menos firme en el dibujo que Falla, más dúctil a la forma y a la manera aprendida en el ejercicio de su arte con sensibilidad muy personal y muy nueva en 1907. Joaquín Turina ha producido demasiado y se ha perjudicado a sí mismo con su indiferencia, al menos aparente, a los vientos dominantes en la estética europea durante más de un cuarto de siglo.

Sin embargo, si observamos más de cerca su obra, notaremos que como no podía menos de ser, cada etapa acusa bien su fecha. Y después de todo, su anacronicidad con los ideales más abstractos del periodo de entreguerras pudo presentarle al parecer anticuado, pero nuevas promociones habían de venir que encontrarían su música de ayer y de hoy fresca, tierna y jugosa, propicia en su modestia de música de álbum, de tarjetas postales y de recuerdos y ensoñaciones, a encontrar una palpitación isócrona en los corazones recién venidos a la afición. El citado crítico Federico Sopena ha sabido ver muy bien esto y ha vindicado a Turina de crueles incomprensiones e injustos olvidos. Cuantos trataron al delicado cantor de las "Mujeres españolas", de las "Femmes d'Espagne" en las ediciones de Lerolle, pueden atestiguar además el poder de seducción de una persona que alentaba tras de



una música siempre graciosa, curvilínea y esquiva. Una ojeada a la evolución de su música para piano servirá para apreciar mejor lo que venimos diciendo.

Ha sido Turina siempre fiel, y ésta ha sido otra de sus fidelidades, al piano. Pianista delicioso y de cristalina técnica --me parece oírle todavía sonatas de Scarlatti (otra fidelidad aún, común a todos los grandes músicos españoles) o su 'Fantasma' del "Canto a Sevilla", logrando sonoridades en verdad traslúcidas y fantasmales--, en el piano componía y escribía totalmente sus obras, que luego instrumentaba conforme a principios irreductibles. Por eso, hasta sus obras pensadas para orquesta resultan pianísticas, y no digamos las destinadas al teclado. Sus fórmulas favoritas de arpeggios siempre cómodos y agradecidos para los dedos, como los de Debussy, de glisandos y staccatos levisimos, de acordes con todas las agregaciones y apoyaturas posibles en busca del color y de la sal, de ondulantes trinos lentos y saltos de tercera, de modulaciones en esquina, caprichosas hasta la incoherencia, son todas del mejor pianismo, y si él pudo, censor tiránico, acusar a Chopin de dejarse llevar de la lógica de los dedos para el juego de las tonalidades y la marcha de la estructura musical, su propia obra no escaparía de cierto a este reproche. Más de la mitad de sus cien obras en catálogo pertenecen a la literatura pianística. Y en su mayor parte las restantes cuentan también con el piano como instrumento integrante. Si ahora comparamos sus obras primerizas, la "Sonata romántica", sobre un tema español, dedicada a la memoria de Albéniz, o la suite "Sevilla", con su famoso 'Jueves Santo a medianoche', o los "Rincones de Sevilla" con sus obras últimas, por ejemplo, su suite "En el cortijo" o su "Rincón mágico", enseguida apreciamos diferencias notorias. En aquellas obras la influencia de su maestro, d'Indy, era honda, a pesar del propósito nacionalista, propósito que, por otra parte, era compatible con la estética del grupo, especialista en la armonización del folklore regional francés. Es curioso que no sólo en la forma sonata, sino en la libertad de la suite, por ejemplo, en "Sevilla", el sistema cíclico se lleva a cabo con ejemplar rigor. Con el tiempo, estas premisas van perdiendo fuerza y dejan de emplearse maniáticamente. Turina confía en su instinto de ponderación innato y no vacila en engarzar tiempos y fragmentos que nada dependen mutuamente, como no sea en los contrastes de color. Esto se acusa más en el interior de cada pequeña forma.

A este respecto, nada más divertido que comprobar lo que a Turina se le ocurre por los años de mayor apartamiento aparente de la evolución de la música europea, hacia 1930. Que ese apartamiento no era total, lo demuestra la insistencia con que nuestro artista trabaja las formas abstractas y se esfuerza por someterse a un esquema antipintoresco. En las obras del Ciclo Pianístico, ciclo copiosísimo y en el que no falta un cable lanzado a cada siglo, manera y época --suite arcaica, preludio, toccata, fuga, zarabanda, sonata, coral, variaciones, fantasía romántica, etc.--, Turina se embarca, al parecer y muy seriecito, por el océano controlado de la forma abstracta, pero si ya no en el mismo tema y ritmo inicial, en la primera idea del desarrollo recae en su andalucismo integral y pintoresco. Lo que empezaba toccata deriva a farruca, y lo que se anunciaba salmo litúrgico desagua en saeta, volando sobre nazarenos. Nada menos parecido a una fuga de Bach que una fuga de Turina, fuga de segundo grado, porque es una fuga de la fuga con toda la sandunga atribuible

a un trianero o un macareno.

Entre esa frondosa bibliografía hay obras naturalmente más logradas. No habrá que señalar las series de "Mujeres españolas", sobre todo la primera que forma un tríptico, más bien una espléndida sonata con 'La madrileña clásica', 'La andaluza sentimental' y 'La morena coqueta'. Pero quizá sea oportuno recomendar ese nocturno de "El castillo de Almodóvar", en el que el piano inventa maravillosamente un arpa emborrachada de poesía. ¿Abundan en la música universal páginas tan tiernas y exquisitas como las de la suite "Niñerías"? Por ejemplo la nana y 'Lo que se ve desde la Giralda'. Niños y mujeres fueron constante motivo de sugestión para la ternura íntima de Turina y para su don de gracia. Pocas zarabandas se han escrito que resulten tan transparentes y tan hondas como la de la "Partita en do".

Y por venir ya a lo último, reseñamos brevemente algunas de sus postreras obras. De "Las nueve musas de Andalucía", escritas para varias combinaciones, destacamos entre las pianísticas la titulada 'Urania', o sea una farruca fugada, esta vez declarada tal por el compositor. Cabe preguntarse: ¿por qué Urania precisamente? Creo que el compositor no hubiera podido contestar y que bautizó a sus musas con absoluta arbitrariedad. Pues bien, esta 'Urania' es una pieza felicísima, de un pianismo auténtico y de una vivacidad, consecuencia rítmica e imaginación sonora absolutamente dignas de la consideración de cuantos virtuosos y buenos aficionados andan a la busca de renovaciones para su repertorio. De un estilo análogo es el número --empleemos esta palabra un poco de género chico, pero que no le va mal al género chico aristocrático que es la acuarela pianística de Turina-- de 'La calle de las Serpes', en su op. 96, "Por las calles de Sevilla", chispeante como si no estuviera escrita por un mártir del dolor. Lástima que un nuevo Ciclo Plateresco, iniciado con un "Tema y variaciones", para arpa y piano, haya quedado apenas apuntado. A juzgar por esa obra, Turina había encontrado un motivo y una palabra de autosugestión que le venía como anillo al dedo y le proporcionaba centelleos de poética eficacia. En rigor, todo su arte es un arte plateresco. [Para el Ciclo Plateresco compuso otros tres títulos: "Linterna mágica" (piano), "Homenaje a Navarra" (violín y piano) y "Fantasía cinematográfica"].

La intimidad afectuosa es otra de las fuentes de la tierna o humorística inspiración de Turina. Por eso una obra tan amorosamente cincelada como su "Rincón mágico" o 'Desfile en forma de sonata', op. 97, es una de sus creaciones más afortunadas. Es como su Sinfonía Doméstica, pero todo lo contrario, porque el músico se retrata asimismo y retrata a sus amigos, discípulos, intérpretes en la intimidad de su casa, reservándose para él y para su familia los rincones más hondos del "Rincón". La obra es una sonata cíclica, cerrando así el ciclo iniciado con la "Sonata romántica", pero la poesía que emana es ya una poesía ingrátida, una poesía en eco, poesía de recuerdo y de cariño hondísimo, de humor inagotable para la bendita caricatura espiritual sin hiel y sin trastienda. Testamento conmovedor de un alma prócer. El lied de esta sonata, en que retrata a su discípula e intérprete predilecta, la soprano Lolita Rodríguez Aragón, no podrán escucharlo los amigos del artista sin la más intensa emoción, porque es la quintaesencia del corazón de Joaquín Turina».



#### 4.219. DIEGO, Gerardo

##### LETRA Y MUSICA. MANUEL Y JOAQUÍN.

El Alcázar, 13.I.1950. (Datos facilitados por doña Elena Diego, hija del ilustre poeta en vísperas de publicarse estas páginas).

«Se cumplen en estos días centrales de enero al cabo de año y el tercer aniversario, con sólo tres o cuatro días de diferencia, de la muerte cristiana de dos grandes artistas y llorados amigos: Manuel y Joaquín, Machado y Turina. Manuel y Joaquín, Quinito y Manolo, podía ser el título de un buen sainete quinteriano o el cartel de una corrida de feria a principios de siglo, cuando uno y otro saltaron al ruedo de la profesión de artista andaluz con maneras castizas y elegancias bien aprendidas en la última moda de París. Resulta sorprendente que el poeta y el músico no llegaran a colaborar, o al menos que el compositor no eligiera nunca letra o copla del poeta para hacerla vivir y florecer en la rama melodiosa de su cante. Pero de tales extrañezas está llena la historia de la canción, y las misteriosas razones por las que el músico elige las letras de sus lieder sólo él las sabe. Lo más que podemos decir es que fueron tal para cual y que la copla o la estrofa culta de Manuel está pidiendo, como diría su admirado Darío, exétas andaluces, esto es, arabescos de música universalmente radicada en la más auténtica Sevilla, como es la de Joaquín Turina.

Por su parte el mayor de los Machados (y ya no queda ninguno poeta, porque acabamos de enterrar al más modesto de los tres hermanos líricos, a Francisco, también en fecha invernal y próxima), el mayor, o sea Manuel (aunque lo pareciese más bien Antonio, de quien pronto se van a publicar versos y prosas desconocidas y estudios en torno a su profunda inspiración), se sentía tan adicto a la música de Turina y a su interpretación del alma sevillana y española, que supo cantarle en verso, encontrando equivalencias llenas de sal y de áurea vibración al decir con palabras lo que las notas de su amigo sugieren con su pura física sonora. Unas falsetas como las de las coplas de Manuel a la música de Joaquín son buen consuelo hoy para los amigos de ellos y de sus cosas en estos días en que tanto hemos de echar de menos su presencia entre nosotros.

Y qué presencia la suya, la de los dos. Cómo se parecían también en la elegancia espiritual, en la cortesía exquisita, en la alegría siempre sobrepuesta a todo embate del dolor o de la adversidad, alegría cristiana que lleva dentro la almendra de la muerte andaluza sin que se deje amargar el sabor definitivamente dulce, gozado y ofrecido por el labio.

Aparente intrascendencia, ligereza de trazo, holgura y rasgo como de improvisación, línea curva de revuelo de capote o cola de bata de lunares parece que pretenden escurrir el verso o la melodía tan sevillanos, de uno y de otro, como si quisiesen decirnos que eso no es nada, que son chufillas, alegrías mojadas de lagrimones, total, poca cosa. Nada que valga la pena de tomarse en serio. Pero en tan humilde apariencia, ¡cuánta hondura late y qué secreto y viejo arte de siglos y razas trasmina la línea llena de gracia y el quiebro, la pausa, la modulación, el silencio imprevisto, la resonancia de grave bordón y el cascabeleo que se pierde en la lejanía de los olivares! Más trabajada y técnicamente escolástica la música de Turina, más

desnuda y descuidada la letra de Machado, una y otra encuentran sus momentos mejores cuando se ponen de acuerdo con la más antigua tradición española y lucen sin querer la buena escuela y los modales más europeos y parisinos precisamente porque los esconden y de momento no se acuerdan de ellos.

De ese modo se evita el enorme peligro de la plebez, del sucio costumbrismo, jaranero y dialectal, de la bronca prosa sainetesca, eludidos con finísimo garbo en la sencillez incomparable de una seguidilla, de una petenera o de un romance de fuente campestre o surtidor de patio. El traje español, el sabor de Andalucía, el germen popular les sirve para engañar a extranjeros incultos haciéndoles creer que eso es folklore, pandereta y romanticismo. Y no se dan cuenta que nada es más universal, más europeo y más clásico. El precio de este logro está en mucha página fracasada, es cierto; pero es que alcanzar la pureza suma sin requilorios ni andamios ni retóricas o contrapuntos sabihondos es lo más difícil. Hace falta mucho talento y mucha suerte. Y gracia por encima de todo. Y entonces algunas veces toca. A Joaquín y a Manuel, en pago a su humildad de buenos artesanos y a su lealtad para dar al espíritu y a la belleza lo que es suyo, nunca negado ni siquiera dudado, les tocó el premio repetidas veces en su larga vida de apuestas y posturas en el paño verde del arte. Y por eso sus estrofas y sus armonías, tan irisadas y esquivas, no morirán. Perecerán en el olvido la mayor parte de las que escribieron, porque la memoria es limitada, y hay que atesorar mucho, y todo no cabe, y en la obra de artistas así la desigualdad es forzosa. Pero quedarán los compases y las coplas que ya hoy aseguran en nuestro íntimo almarío su vocación de perennidad».

## Indice temático (cuarto capítulo):

### I. Obras:

- Op. 2, "Sevilla": 4.8, 130, 153.
- Op. 3, "Sonata romántica": 4.14, 130.
- Op. 4, "Cuarteto nº 1": 4.15, 66, 80, 107, 113, 122, 183.
- Op. 5, "Rincones sevillanos": 4.7, 16, 172, 188.
- Op. 7, "Escena andaluza": 4.114.
- Op. 9, "La procesión del Rocío": 4.2, 17, 65, 111, 135, 189, 211.
- Op. 11, "Margot": 4.11, 18, 42, 47, 78, 79, 84, 165, 190, 196.
- Op. 12, "Evangelio": 4.111.
- Op. 14, "Recuerdos de mi rincón": 4.164.
- Op. 16, "Navidad": 4.134, 174, 214.
- Op. 17, "Mujeres españolas": 4.70, 153.
- Op. 19, "Poema en forma de canciones": 4.49, 59, 184.
- Op. 21, "Niñerías": 4.1, 73, 74, 153.
- Op. 22, "Danzas fantásticas": 4.21, 51, 107, 111, 116, 147, 206.
- Op. 23, "Sinfonía sevillana": 4.52, 60, 111, 117, 123, 148.
- Op. 24, "Sanlúcar de Barrameda": 4.193, 194.
- Op. 25, "Jardín de Oriente": 4.3, 22, 23, 24, 38, 39, 40, 61, 81, 92, 93, 121, 136, 139, 149, 185.
- Op. 28, "El poema de una sanluqueña": 4.41, 193, 194.
- Op. 30, "El Cristo de la Calavera": 4.10.
- Op. 33, "El barrio de Santa Cruz": 4.53, 153.
- Op. 34, "La oración del torero": 4.43, 77.
- Op. 35, "Trío nº 1": 4.107.
- Op. 37, "Canto a Sevilla": 4.9.
- Op. 41, "Dos danzas": 4.107.
- Op. 43, "Ritmos": 4.111, 132, 154.
- Op. 44, "Mallorca": 4.25, 132.
- Op. 51, "Sonata nº 1": 4.87, 101.
- Op. 54, "Tres sonetos": 4.198.
- Op. 55, "Cinco danzas gitanas": 4.153.
- Op. 56, "Niñerías": 4.73, 74, 153.
- Op. 58, "Tarjetas postales": 4.107.
- Op. 60, "Saeta en forma de Salve": 4.9.
- Op. 62, "Radio Madrid": 4.178.
- Op. 63, "Jardín de niños": 4.73, 74, 186.
- Op. 66, "Rapsodia sinfónica": 4.192.
- Op. 67, "Cuarteto nº 2": 4.186.
- Op. 73, "Mujeres españolas": 4.70, 153.
- Op. 82, "Sonata nº 2": 4.26, 87, 101, 103, 107.



- Op. 84, "Cinco danzas gitanas": 4.153.
- Op. 87, "Serenata": 4.111.
- Op. 88, "Concierto sin orquesta": 4.153.
- Op. 89, "Mujeres de Sevilla": 4.70, 95.
- Op. 92, "En el cortijo": 4.197.
- Op. 98, "Poema fantástico": 4.201.
- Op.103, "Fantasía cinematográfica": 4.107.

## II. Obras no catalogadas:

- "Plegaria a Nuestro Padre Jesús de la Pasión" o 'Coplas al Señor de Pasión':  
4.6, 91.
- "Fea y con gracia": 4.173, 176.
- "Sonata Española, 1908": 4.87, 101, 131.
- "La mujer del héroe": 4.19, 133, 175, 176.
- "Sinfonía del mar": 4.54, 98, 99, 111, 169.
- Sin concretar títulos: 4.64.

III. Música de cámara: 4.66, 80, 87, 100, 101, 106, 113, 114, 152, 183, 186.

IV. Música cinematográfica: 4.13, 128.

V. Música lírica: 4.3, 11, 18, 19, 22, 23, 24, 38, 39, 40, 42, 48, 61, 78, 79, 81, 84,  
92, 93, 121, 133, 134, 136, 139, 149, 160, 165, 173,  
174, 175, 176, 185, 190, 196.

VI. Música orquestal: 4.2, 98, 99, 111, 116, 117, 123, 132, 135, 147, 148, 154,  
189, 206.

VII. Música para piano: 4.16, 73, 74, 104, 111, 130, 132, 153, 172, 186, 192, 197.

VIII. Música vocal: 4.49, 59, 73, 74, 184, 198.

IX. Estrenos: 4.2, 3, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 38, 39, 40, 41,  
42, 47, 49, 51, 52, 54, 59, 60, 61, 78, 79, 80, 81, 84,  
92, 93, 98, 99, 103, 116, 117, 121, 122, 133, 134,  
135, 136, 139, 147, 148, 149, 154, 164, 165, 184, 185,  
189, 190, 196, 206, 211.

X. Turina, compositor: 4.17, 33, 40, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 55, 56, 58, 62, 63, 66,  
67, 69, 72, 77, 78, 79, 81, 83, 94, 95, 98, 100, 104,  
105, 106, 110, 114, 125, 126, 130, 136, 137, 138, 141,  
144, 145, 146, 151, 153, 158, 165, 166, 167, 168, 171,  
180, 182, 188, 189, 192, 196, 200, 205, 211.



**XI. Turina, pianista:** 4.110, 111, 188.

**XII. Turina, músico de Sevilla:** 4.4, 5, 6, 8, 9, 10, 31, 33, 34, 47, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 79, 83, 94, 95, 100, 105, 115, 126, 137, 138, 165, 171, 180, 188, 192, 193, 194, 195, 202, 205, 208, 210.

**XIII. Turina, músico de Sanlúcar de Barrameda:** 4.76, 193, 194.

**XIV. Turina, periodista o escritor:** 4.29, 32, 57, 72, 110, 127.

**XV. Turina, rasgos personales:** 4.5, 12, 26, 28, 29, 42, 47, 48, 58, 62, 68, 69, 71, 72, 82, 86, 88, 94, 109, 112, 125, 129, 145, 146, 158, 161, 162, 167, 168, 182, 193, 200, 204, 205, 207, 209.

**XVI. Entrevistas:** 4.4, 12, 13, 36, 37, 41, 42, 43, 48, 50, 72, 77, 90, 112, 129, 140, 161, 177, 195, 200, 207.

**XVII. Conferencias:** 4.20, 37, 132.

**XVIII. Comentarios de interés biográfico:** 4.8, 13, 26, 29, 30, 33, 36, 42, 43, 47, 48, 50, 62, 68, 69, 71, 72, 82, 85, 88, 94, 105, 110, 111, 112, 119, 129, 140, 141, 145, 146, 151, 158, 159, 160, 161, 162, 173, 187, 195, 200, 201, 202, 203, 209.

**XIX. Publicaciones dedicadas a Turina:** 4.45, 85, 89, 97, 102, 108, 120, 124, 127, 142, 156, 157, 170, 199.

**XX. Autógrafos:** 4.1, 41, 48, 159, 161, 163, 178, 179.

**XXI. Iconografía:** 4.1, 4, 11, 22, 26, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 43, 50, 55, 56, 58, 62, 72, 77, 88, 95, 96, 100, 103, 104, 105, 106, 111, 112, 118, 119, 120, 121, 129, 131, 132, 136, 140, 143, 146, 159, 160, 161, 162, 163, 166, 168, 178, 179, 181, 185, 196, 208, 210.

## 5. COMENTARIOS

procedentes de carpetas de discos.

Inmediatamente después del autor figura el título dado a la carpeta o álbum tras el cual, de existir, aparece el del comentario, éste, en entrecomillado sencillo. Seguidamente, entre comillas dobles o sencillas según se trate de títulos o subtítulos, los correspondientes a las obras de Turina contenidas en el disco.

### 5.1. AGUILAR, Francisco.

**JOAQUÍN TURINA. LA MUSICA PARA GUITARRA.**

'Un día de Joaquín Turina'. Mismo texto que el contenido en el libro «A orillas de la música».

Véase: 2.1.

Obra completa para guitarra de Turina.

Irma Costanzo (guitarrista).

EMI (La Voz de su Amo) 1J 063-20.873.

### 5.2. ANONIMO.

**RECITAL DE CANCIONES ESPAÑOLAS, N° 1.**

'Nunca olvida' y 'Cantares', n° 2 y 3 del op. 19, "Poema en forma de canciones".

Teresa Berganza (soprano). Félix Lavilla (pianista).

Alhambra, MC 25.031

"La obra vocal del compositor sevillano es, después de la de piano, lo más importante de su producción. Cuando nos enfrentamos con un repertorio de canciones, lo primero que debe importar es el nombre de los autores de las letras. Turina es el músico de Bécquer, Campoamor, el Duque de Rivas y Espronceda. Es decir, con evidente retraso, trata el autor del "Poema en forma de canciones" de salvar una juntura inexistente en España, pero que dio signo a la lírica del romanticismo europeo. Los compositores románticos desde Schubert a Brahms, desde Schumann a Fauré montaron sus canciones sobre la poesía que les fue contemporánea. En España no sucede esto pues los oídos están demasiado atentos al italiano de las óperas. Un poeta símbolo de nuestro romanticismo como Bécquer y otro que alcanza el máximo de la popularidad, como Campoamor, han de encontrar pentagramas en posteriores promociones de compositores. Turina es, a la hora de cantar, voluntariamente romántico. El "Poema en forma de canciones" es obra de juventud y se basa en versos

de Ramón de Campoamor. Sobre el sincero estilo lírico que Turina encuentra para el idioma, es preciso notar con qué garbo sabe sacar partido colorista y popular de palabras que quizá no llevaban esa dirección. El caso concreto de 'Cantares'».

### 5.3. ANONIMO.

**PIANO: RECITAL TURINA. Vol. 1.**

"El barrio de Santa Cruz", op. 33, "Cinco danzas gitanas", op. 55 y "Jardín de niños", op. 63.

Félix Lavilla (pianista).

Columbia, C 7.531. (Monográfico).

«Se ha escrito mil veces que Turina no tendría explicación sin Sevilla. Para toda su obra es válida tal afirmación, pero muy especialmente para el piano, que ocupa una gran parte en el total de su producción.

El piano de Turina se mueve en torno a tres matices: el paisajismo esencialmente sevillano, la herencia del romanticismo alemán aprendida a través de sus maestros franceses y el costumbrismo.

Sus obras son una y otra vez, danzas, o cuadros de género dispuestos en forma de suite. Por las breves páginas pianísticas, deja correr Turina todo el caudal de mil pequeñas observaciones, de mil íntimos sentimientos».

### 5.4. ANONIMO.

**RECITAL TURINA. [Vol. 2].**

"Niñerías", (2ª serie) op. 56, "Cinco danzas gitanas", (2ª serie) op. 84 y "Concierto sin orquesta", op. 88.

Félix Lavilla (pianista).

Columbia, C 7.532. (Monográfico).

Comentarios sobre las obras contenidas en el disco.

## 5.5. ANONIMO.

### ESPAÑA.

"La oración del torero" op. 34 y "Rapsodia sinfónica", op. 66.

Nueva Orquesta Philharmonia. Rafael Frühbeck de Burgos (director).

EMI (La Voz de su Amo), 1J 063-01642.

«Esta página, y hoy día mucho más difundida en su ampliación para orquesta de instrumentos de arco, fue compuesta por Turina para el cuarteto de laúdes que constituían los hermanos Aguilar que allá por el tercer y cuarto decenios de este siglo llegó a disfrutar de un envidiable y merecido status internacional.(...) Luego, el propio Turina la transfirió al ámbito del cuarteto de arcos y, por fin, al de la orquesta de cuerdas, con mínimas alteraciones. La obra data de 1925, y como consecuencia de la primera de esas transcripciones suele aludírsela como Segundo Cuarteto de Turina. Es claro testimonio que el compositor moldeado en las disciplinas de la Schola Cantorum no se conformaba con la rapsódica vitalidad de los temas y ritmos de procedencia andaluza. Incluso en este característico movimiento, los elementos modales de extracción andaluza intercambian reverencias, aquí y allá con los francjianos acordes de novena.

"La oración del torero" comprende cuatro bien definidas secciones --Allegro moderato, Andante, Allegretto mosso y Lento-- que se repiten virtualmente en exacta secuencia. Turina se abstiene de desarrollar este material, conformándose con agrado al oído con exquisitas sonoridades y, a lo sumo, cambiar de metro --binario a ternario y viceversa-- cada vez que pasa a otro motivo».

## 5.6. ANONIMO.

JOAQUIN TURINA: 'Antología de la música contemporánea española. Vol. 7'.

"Cuarteto nº 1", op. 4 y "Cuarteto nº 2", op. 67.

Agrupación Nacional de Música de Cámara.

Hispavox, HH 1.017. (Monográfico).

Datos biográficos y comentarios sobre las obras contenidas en el disco.

## 5.7. ARNAU, Juan.

### CANCIONES ESPAÑOLAS.

'Anhelos', 'Farruca', 'Cantares' y 'Si con mis deseos'.

Montserrat Caballé (soprano). Miguel Zanetti (pianista).

Alhambra, SCE 981.

«A veces, la esencia de las canciones nos parece enraizada en lo popular, pero es en todo caso una forma de emplear el giro folklórico que lo transforma en creación personal. Y sin embargo, probablemente, en ninguna otra forma de expresión ha sido Turina tan líricamente apasionado, tan sincero y tan rico de fantasía».



- 5.8. **BESSES, Antoni.**  
**JOAQUIN TURINA.**  
"Sevilla", op. 2, "Cinco danzas gitanas" (1ª serie), op. 55 y "Cinco danzas gitanas" (2ª serie),  
op. 84.  
Antoni Besses (pianista).  
Columbia, SCLL 14.122. (Monográfico).

Comentarios sobre las obras contenidas en el disco.

- 5.9. **BESSES, Antoni.**  
**JOAQUIN TURINA.**  
"Mujeres españolas" (1ª serie), op. 17, "Danzas fantásticas", op. 22 y "Mujeres españolas" (2ª serie), op. 73.  
Antoni Besses (pianista).  
Columbia, SCLL 14.123. (Monográfico).

«Considero un juicio fácil y arriesgado el criticar a Turina --como a menudo se ha hecho-- su monotoneidad, repetición a sí mismo, reiteración en el uso de conceptos armónicos, etc. En mi opinión ello se debe en parte, a una no percepción de las continuas sutilezas que su forma compositiva comportan y, asimismo, a la estilización tan personal del folklore andaluz que Turina imprime a sus obras.

Hombre de profunda integridad humana y gran cultura, sabe plasmar una y otra vez, a través de sus temas, los múltiples recuerdos y sensaciones que se reviven en el curso de una vida.

El rigor de estilo --y no rigidez conceptual-- se aprecia de una manera nítida y constante en toda su producción. Amor fiel y profundo el de este compositor al espíritu de su país y al deseo de universalizar los aspectos populares tan vivos y latentes en su amado pueblo».

- 5.10. **BURTON-PAGE, Piers.**  
**JOAQUIN TURINA.**  
"Danzas fantásticas", op. 22, "La oración del torero", op. 34 y "Canto a Sevilla",  
op. 37 (sólo los cuatro números vocales).  
Pilar Lorengar (soprano).  
Orchestre de la Suisse Romande. Jesús López Cobos (director).  
DECCA, 410 158-1. (Monográfico).

Datos biográficos y breves comentarios sobre las obras grabadas.

5.11. COLON, Carlos.

**TURINA Y EL CINE.**

"Primavera sevillana" y fragmentos de: "El abanderado", "Eugenia de Montijo", "Luís Candelas" y "Noche en blanco".

Orquesta Sinfónica de Madrid. Antón García Abril (director).

Vinilo, VND 1.035. (Monográfico).

El comentario está dividido en dos partes: La música cinematográfica en la obra de Turina y Teoría turiniana de la música cinematográfica.

5.12. DONOSTIA, José Antonio (P. Saint Sébastien).

**1º TRIO EN RE MINEUR DE JOAQUIN TURINA.**

"Trío nº 1", op. 35.

Ed. Ortambert (violon), L. Ruysen (violoncelle) et G. Vautier (piano).

La Boîte à Musique, BAM 13, 14 et 15. (78 r.p.m.).

Datos biográficos y análisis de la obra grabada.

5.13. FLANAGAN, William.

**ALICIA DE LARROCHA INTERPRETA A TURINA.**

"Danzas fantásticas", op. 22, "Recuerdos de la antigua España", op. 48, "Partita en do", op. 57 y "Preludios", op. 80.

Alicia de Larrocha (pianista)

Columbia, CCL 35.011. (Monográfico).

El comentarista considera injusto que tanto Turina como Albéniz y Granados sean conocidos en Estados Unidos de Norteamérica por unas pocas piezas de piano.

5.14. FRANCO, Enrique.

(Carpeta sin título)

"La oración del torero", op. 34.

English Chamber Orchestra. Enrique García Asensio (director).

Ensayo, ENY 814.

Se afirma que esta obra --"La oración del torero"-- es una más de las encuadradas como cuadro de género en el que «la abstracción de la música y el espíritu refinado de Turina tornan la evocación en pura idealización».

5.15. FRANCO, Enrique.

JOAQUIN TURINA. SEVILLA.

'Turina y Sevilla'.

"Sevilla", op. 2, "Rincones sevillanos", op. 5 y "Mujeres de Sevilla", op. 89.

Esteban Sánchez (pianista).

Ensayo, ENY 205. (Monográfico).

Se habla de la gran influencia que Sevilla ejerció sobre Turina. Sin ella, asegura que...

...«sería inexplicable, casi en su integridad, la obra de Turina. Una Sevilla amada en todo su ser y todos sus detalles pero, sobre todo, en sus rincones, esos rincones urbanos o sentimentales que el turista o el cantor superficial no saben ver porque acaso deben ser adivinados. Están hechos de pequeñas tradiciones, dulce costumbrismo, ensoñación, y al fin de cuentas, actitud moderada».

5.16. FRANCO, Enrique.

(Carpeta sin título).

"Rapsodia sinfónica", op. 66.

Gonzalo Soriano (pianista). Orquesta Nacional de España. Odón Alonso (director).

Columbia, CS 8.570 y Columbia, 32.029.

Comentario sobre las obras incluidas en el disco.

5.17. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

TURINA.

'La personalidad musical de Turina, a los cien años de su nacimiento'.

"Trío nº 1", op. 35, "Trío nº 2", op. 76, "Círculo", op. 91 y "Las musas de Andalucía", op. 93.

Carmen Bustamante (soprano), Emilio Mateu (viola) y el Trío de Madrid.

Ensayo, ENY 953/954. (Monográficos).

"Trío nº 1", op. 35, "Trío nº 2", op. 76, "Círculo", op. 91.

Ensayo, ENY-CD-3427. (Monográfico).

Datos biográficos y comentarios detallados de las obras incluidas en los dos discos.

5.18. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

**OBRAS ESCOGIDAS PARA PIANO DE JOAQUIN TURINA, II.**

"Verbena madrileña", op. 42, 'La macarena con garbo' y 'Mantillas y peinetas', nº 3 y 5 de "Mujeres de Sevilla", op. 89 y "En el cortijo", op. 92.

Angeles Rentería (pianista).

"Rincones sevillanos", op. 5, "La leyenda de la Giralda", op. 40, "Danzas gitanas" (1ª serie), op. 55.

Jacinto Matute (pianista).

"La procesión del Rocío", op. 9.

Angeles Rentería y Jacinto Matute (pianistas).

FBE (Fundacion del Banco Exterior) IB 33.166/67, nº 9 y 10. (Monográficos).

Comentarios sobre las obras registradas en los discos.

5.19. GARCIA GAGO, J.

(Carpeta sin título).

"Rapsodia sinfónica", op. 66.

Carl Hanton (pianista). Orquesta de Cámara de Hannover. Paul Klüber (director).

Belter, 66.024.

Síntesis biográfica y comentario sobre la obra incluida en el disco.

5.20. GOMEZ AMAT, Carlos.

**RECITAL DE PILAR LORENGAR.**

'Cantares', nº 3 del "Poema en forma de canciones", op. 19 y 'Cuando tan hermosa os miro' y 'Si con mis deseos', nº 1 y 2 del "Homenaje a Lope de Vega", op. 90.

Pilar Lorengar (soprano) y Félix Lavilla (pianista).

Columbia, CCL 32.037, Columbia, CS 8.563 y Columbia WL 71.744.

Breve consideración a propósito de las obras contenidas en el disco.



5.21. GOMEZ AMAT, Carlos.

**JOAQUIN ACHUCARRO.**

"Mujeres españolas" (1ª serie), op. 17 y 'Danza de la seducción', nº 5 de "Cinco danzas gitanas" (1ª serie), op. 55.

Joaquín Achúcarro (pianista).

RCA Victor, LSC 16.333.

Habla de Falla y Turina, no en lo que les asemeja sino en lo diverso e incluye un texto original de Turina en relación con Manuel de Falla.

5.22. MARSH, Robert C.

(Carpeta sin título).

"Trío nº 2", Op. 72.

Pro Música Trio.

Pro Musica Records, PMR 202.

Comentario sobre la obra registrada.

5.23. MENENDEZ ALEIXANDRE, A.

**OBRAS PIANISTICAS DE TURINA INTERPRETADAS POR SOFIA PUCHE.**

"Tres danzas andaluzas", op. 8, "Album de viaje", op. 15, 'Generalife' y 'Sacro-Monte', nº 4 y 5 de "Cinco danzas gitanas" (1ª serie), op 55.

Sofía Puche (pianista).

Vergara, 5.008 SL. (Monográfico).

Habla de la línea compositiva seguida por Turina, en particular, en su producción pianística.

Breve comentario de las obras contenidas en el disco.

«Una de las mayores dificultades que presenta al intérprete la música pianística de Turina, no es precisamente la de dominar la intrincada textura teclística, que muchas veces penetra en el área del virtuosismo, sino la de extraer de la casi siempre dura cáscara morfológica, típica suya, la pulpa dulce y elástica de su sentimiento español».

5.24. MORGENSTERN, Sam.

**TURINA.**

'El Jueves Santo a medianoche', n° 2 de "Sevilla", op. 2, "Mujeres españolas", (1ª serie), op. 17, "Danzas fantásticas", op. 22 y "Cinco danzas gitanas" (1ª serie), op. 55.

José Echániz (pianista).

Westminster, XWN 18185. (Monográfico).

Breve síntesis biográfica y comentarios de las obras grabadas.

5.25. PUENTE, Juan Manuel.

**JOAQUIN TURINA: LA MUSICA PARA GUITARRA.**

Obra completa de Turina para guitarra.

Irma Costanzo (guitarrista).

EMI (La Voz de su Amo), 1J 063 20873.

Síntesis biográfica y comentarios sobre las obras contenidas en el disco.

5.26. RUIZ TARAZONA, Andrés.

**JOAQUIN TURINA.**

"Sonata Española, 1908", no catalogada, "Sonata n° 1", op. 51 y "Sonata n° 2", op. 82.

Víctor Martín (violinista) y Miguel Zanetti (pianista).

ETNOS, O2-C-XIII. (Monográfico).

Habla de Turina como integrante en la llamada generación de maestros y de su música que se halla plenamente incorporada a las corrientes estéticas europeas de su tiempo.

Comentario de las tres obras contenidas en el disco.

5.27. RUIZ TARAZONA, Andrés.

**OBRAS ESCOGIDAS PARA PIANO DE JOAQUIN TURINA, I.**

"Tres danzas andaluzas", op. 8, "Sanlúcar de Barrameda", op. 24, 'La alfarera de Triana', 'La mocita del barrio' y 'La cigarrera traviesa', n<sup>o</sup> 1, 2 y 4 de "Mujeres de Sevilla", op. 89.

Angeles Rentería (pianista).

"Niñerías", op 21, "Radio Madrid" op. 62 y "Desde mi terraza", op. 104.

Félix Lavilla (pianista).

FBE (Fundación del Banco Exterior) IB 159-160, n<sup>o</sup> 6 y 7. (Monográficos).

Síntesis biográfica y datos sobre las obras incluidas en los dos discos.

5.28. SALTER, Lionel.

**TURINA.**

"Danzas fantásticas", op. 22, "Sinfonía sevillana", op. 23 y "Rapsodia sinfónica", op 66.

London Philharmonic Orchestra. Frank Wibaut (pianista). Enrique Bátiz (director).

EMI, ASD 165007-1. (Monográfico).

Comentario sobre el compositor y las obras grabadas.

5.29. SALTER, Lionel.

**JOAQUIN TURINA: CANTO A SEVILLA.**

"Canto a Sevilla", op. 37.

Victoria de los Angeles (soprano).

Orquesta Sinfónica de Londres. Anatole Fistoulari (director).

YSA, 1J 053-00.813. (Monográfico).

Amplio estudio de la obra incluida en el disco.

- 5.30. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.  
JOAQUIN TURINA. OBRAS SEVILLANAS PARA PIANO. SEVILLA Y  
TURINA.  
"Sevilla", op. 2, "Rincones sevillanos", op. 5, 'La andaluza sentimental', n° 2 de  
"Mujeres españolas", op 17 y "Por las calles de Sevilla", op. 96.  
Angeles Rentería (pianista).  
Columbia, CS 8.573. (Monográfico).

El comentarista no da por válido el paralelismo de Turina con los hermanos Alvarez  
Quintero ya que a su juicio...

...«el compositor se adentró por caminos de más profundo dramatismo. (...) [Pero],  
sí estuvo más cerca de su otro paisano el poeta Manuel Machado que comprendía muy  
bien, a través de su cante, la profundidad del alma andaluza».

- 5.31. SOPEÑA, Federico.  
JOAQUIN TURINA. OBRAS PARA PIANO.  
'El piano de Joaquín Turina'.  
'Zapateado', n° 3 de "Tres danzas andaluzas", op 8, "Danzas fantásticas", op.  
22, "Sanlúcar de Barrameda", op. 24 y 'Sacro-Monte', n° 5 de "Cinco danzas  
gitanas" (1ª serie), op. 55.  
Alicia de Larrocha (pianista).  
Hispavox HH 10-264. Hispavox 530 76 9609 1 y Clave, 18-1214 S. (Monográfi-  
cos).

Texto en el que, muy brevemente, expone Sopena lo que este instrumento supuso en  
la carrera del compositor. Comenta las obras incluidas en el disco.

- 5.32. SOPEÑA, Federico.  
(Carpeta sin título).  
"Mujeres españolas" (1ª y 2ª series) (op. 17 y 73).  
Esteban Sánchez (pianista).  
Regal, 33LC 1.015. (Monográfico).

Afirma el escritor que Turina, en las dos series de "Mujeres españolas", expresa las  
características esenciales de su piano.

«El retrato, cuando es fiel, supone la conversión de lo descriptivo en lírico y  
supone, no menos, el que el trabajo del artista y de su modelo sea tanto de silencio  
como de diálogo».



5.33. SOPEÑA, Federico.

**JOAQUIN TURINA.**

"La procesión del Rocío", op. 9, "Danzas fantásticas", op. 22 y "Sinfonía sevillana", op. 23.

Orquesta de Conciertos de Madrid. Odón Alonso (director).

Hispavox, HH 10-80. Hispavox 130 016. Hispavox 530 76 9624 1. Clave, 18-1343 S (Monográficos).

Junto a los comentarios de las obras aparecen otros juicios en torno al músico de indudable interés.

«Toda la obra de Turina tiene, más que argumentos, una suerte de lirismo personalísimo que se alza sobre paisajes, personas y cosas».

5.34. SOPEÑA, Federico.

**JOAQUIN TURINA (1882-1949).**

"Cuentos de España" (1ª y 2ª series) (op. 20 y 47).

Esteban Sánchez (pianista).

Regal, 33LCX 134. (Monográfico).

El comentario de las obras interpretadas está basado en el piano romántico practicado por Turina, según el escritor, una de las peculiaridades más atrayentes de su música.

«Este aspecto del piano romántico, vivido a través de la experiencia constructiva de la Schola Cantorum, de la que Turina fue discípulo preferido y sin olvidar tampoco la influencia del impresionismo, lo encarna Turina a través de una serie deliciosa de obras».

5.35. TAVERNA-BECH, Francesc.

(Carpeta sin título).

"Sinfonía sevillana", op. 23 y "Rapsodia sinfónica", op 66.

Orquesta Sinfónica de Hamburgo. Arthur Weinberg (director). (No cita solista).

Discophon (S) 4239. (Monográfico).

Se nos dice que el nombre de Turina va a menudo asociado al de Falla por haber sido los dos representantes, tras la muerte de Albéniz, que más sobresalieron en los círculos artísticos parisienses. No aprueba que esta asociación se haga común respecto a la producción de ambos cuando los métodos compositivos, las ideas y las raíces de su arte, son tan dispares entre sí.

5.36. TAVERNA-BECH, Francesc.

**JOAQUIN TURINA.**

**"El poema de una sanluqueña", op 28 y "Sonatas nº 1 y 2", op. 51 y 82.**

**Gonçal Comellas (violinista) y Antoni Besses (pianista).**

**Columbia, SCLL 14.121. (Monográfico).**

Síntesis biográfica.

«Turina a través de su obra representa la aportación hispánica al estilo romántico-nacionalista parecido en intencionalidad y espíritu al que cultivaron, entre otros, Grieg, Dvorak, Bizet y Elgar».

## 6. COMENTARIOS

procedentes de programas de conciertos.

(Clasificación cronológica).

### 6.1. RODA, Cecilio de.

**2.XII.1912. Sociedad Filarmónica Madrileña. Teatro de la Comedia.**

**"Rincones sevillanos", op. 5. (Primera vez en Madrid).**

**Ricardo Viñes (pianista).**

Síntesis biográfica y estudio de la obra incluida en el programa.

«Aunque afiliado su autor a la Schola Cantorum, sus preferencias y gustos más bien le aproximan al arte de Debussy y Ravel que a la escuela de Vincent d'Indy».

### 6.2. ANONIMO.

**30.III.1913. Segundo concierto de abono. Teatro Real, de Madrid.**

**"La procesión del Rocío", op. 9. (Estreno).**

**Orquesta Sinfónica, de Madrid. Director: Enrique Fernández Arbós.**

Breve resumen biográfico y comentario de "La procesión del Rocío" cuyo estreno tuvo lugar en aquella ocasión.

### 6.3. BARRADO, Augusto.

**28.XI.1913. Sociedad Filarmónica de Madrid. Teatro de la Comedia.**

**"Sevilla", op. 2.**

**Ricardo Viñes (pianista).**

Reseña biográfica y extenso comentario sobre la obra programada.

«Turina presenta grandes cualidades personales. Son ellas la claridad, el buen gusto, el equilibrio y la emoción sincera».

6.4. ANONIMO.

15.I.1915. Ateneo de Madrid.

"Rima", op. 6, "Recuerdos de mi rincón", op. 14 (estreno), 'Petenera' n° 1, de "Tres danzas andaluzas", op. 8 y 'Rueda de niños' ['Ronda de niños'], n° 2 de "Rincones sevillanos", op. 5.

Luisa Vela (soprano) y Turina (pianista).

Comentario sobre la obra estrenada. Aunque no figura autor del texto bien pudiera pertenecer a Adolfo Salazar.

6.5. ANONIMO.

8.II.1915. Concierto inaugural de la Sociedad Nacional de Música. Hotel Ritz, de Madrid.

"Quinteto", op. 1.

Turina (pianista) y el Cuarteto Español.

Comenta la obra, hasta entonces, nunca escuchada en Madrid.

6.6. ANONIMO.

16.II.1917. Concierto patrocinado por el Círculo de Bellas Artes. Teatro Price. "La procesión del Rocío", op. 9.

Orquesta Filarmónica, de Madrid. Director: Bartolomé Pérez Casas.

Comentario sobre la obra interpretada.

6.7. SALAZAR, Adolfo.

11.I.1926. Sociedad Filarmónica de Madrid. Teatro de la Comedia.

"Mujeres españolas", op. 17.

Charles Scharrés (pianista); miembro del Trío de Bruselas.

Detallado comentario con ejemplos musicales.



6.8. ANONIMO.

28.XI.1940. Concierto homenaje a Joaquín Turina organizado por la Asociación de Cultura Musical. Palacio de la Música, de Barcelona.

"Escena andaluza", op 7, "Poema en forma de canciones", op 19. "El poema de una sanluqueña", op. 28, "Sonata nº 1 en re", op 51 y "Rincones de Sanlúcar", op. 78.

Joaquín Turina (pianista), Mercedes Plantada (soprano), Rosa Más (violinista), Mateo Valero (violista) y el Cuarteto de Cuerda de Barcelona.

«Es por su formación francesa un músico impresionista, pero el vocabulario y los métodos peculiares a esta escuela están en él tan íntimamente ligados a la necesidad de expresión, que siempre puede definirse que Turina habla en su propio idioma».

6.9. ANONIMO.

17.XI.1944. Palacio de la Música, de Madrid.

"Rapsodia sinfónica", op. 66.

María Antonieta Levêque de Freitas Branco (pianista). Orquesta Nacional.  
Director: Pedro de Freitas Branco.

Comentario sobre la obra programada.

6.10. MONTSALVATGE, Xavier.

13.X.1945. Concierto homenaje a Turina organizado por la Asociación de Cultura Musical, de Barcelona. No celebrado por enfermedad de Turina.

"Sinfonía sevillana", op. 23, "Sonata nº 2" para violín y piano, op. 82, "Homenaje a Navarra", op. 102 (estreno) y "Canto a Sevilla", op. 37.

Joaquín Turina (pianista), Rosa Más (violinista), Lola Rodríguez Aragón (soprano), Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrá.

Reproducción de la Falseta, a falta de dos versos --véase completa en 8.7.--, de Manuel Machado dedicada a Turina que Federico Sopeña incluyó en su biografía dedicada al músico sevillano.

Artículo de Xavier Montsalvatge titulado: 'Homenaje a Joaquín Turina'.

«Es preciso analizar atentamente la personalidad de Joaquín Turina encuadrada por las figuras más destacadas de la música española de su tiempo --de nuestro tiempo-- para tener conciencia de su verdadero relieve. A la luz de tantos estériles intentos de dotar a España de una música auténticamente racial, y de tanto fracaso en la desafortunada búsqueda de algún camino a seguir útil para nuestros compositores,

la figura de Joaquín Turina por lo que entraña de ejemplo y por la trascendencia que indiscutiblemente tiene su obra, se agiganta justificando sobradamente uno y cien homenajes como el que hoy le tributamos.

La producción entera de Turina, envuelta en el halo poético que la hace inconfundible, destaca luminosamente al lado de buena parte de la música escrita por los compositores de su generación.(...)

Turina ha logrado crear una obra que responde a la idea del más puro nacionalismo en el arte y a la vez a los más sólidos preceptos de la música de nuestro tiempo. Esta obra suya, hoy ya nutridísima y sólida como una perfecta construcción arquitectónica, ha resistido a los embates de estos últimos cuarenta años que van de siglo literalmente azotados por las más diversas corrientes estéticas».

**6.11. ANONIMO.**

**23.XI.1945. Palacio de la Música, de Madrid.**

**"Serenata", op. 87.**

**Orquesta Nacional. Director: Manuel López Varela.**

Comentario sobre la obra programada.

**6.12. ANONIMO.**

**20.I.1946. Palacio de la Música, de Barcelona.**

**"Sinfonía sevillana", op. 23.**

**Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrá.**

Comentario sobre la obra programada.

**6.13. ANONIMO.**

**21.I.1949. Palacio de la Música, de Madrid.**

**"Sinfonía sevillana", op. 23.**

**Orquesta Nacional. Director: Ataulfo Argenta.**

Comentario sobre la obra programada.

6.14. ANONIMO.

25.II.1949. Palacio de la Música, de Madrid.

"La oración del torero", op. 34 y "La procesión del Rocío", op. 9.

Orquesta Nacional. Director: Ataúlfo Argenta.

Comentarios sobre las obras programadas.

6.15. ANONIMO.

13.III.1949. Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

"Sinfonía sevillana", op. 23, "La procesión del Rocío", op. 9, "La oración del torero", op. 34 y "Danzas fantásticas", op. 22.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Director: Ataúlfo Argenta.

Comentarios sobre las obras programadas, algunos son del propio Turina.

Suplemento al programa en el que se incluyen comentarios de Norberto Almadóz, compositor y director del Conservatorio de Sevilla; Jesús Arámbarri, director de la Orquesta Municipal de Bilbao; Ruy Coelho, compositor portugués y crítico musical del Diário das Notícias, de Lisboa; Jacinto Guerrero, compositor y presidente de la Sociedad General de Autores de España; Arthur Honegger, compositor suizo; Xavier Montsalvatge, compositor y crítico musical; Manuel Palau, compositor; Bartolomé Pérez Casas, compositor, director y Comisario General de Música; Joaquín Rodrigo, compositor; Ramón Usandizaga, director del Conservatorio Municipal de San Sebastián; Pedro Vallribera, subdirector del Conservatorio del Liceo de Barcelona y Joaquín Zamacois, director de la Escuela Municipal de Música y Conservatorio Superior de Barcelona.

6.16. FERNANDEZ-CID, Antonio.

14.X.1950. Palacio de la Música, de Madrid.

"La oración del torero", op. 34.

Orquesta de Cámara de Madrid. Director: Ataúlfo Argenta.

Breve exposición del sentido de la música de Turina. Comenta la obra programada.

«Sevilla, su recuerdo e influjo, le acompañan en todo instante y confieren fisonomía propia, inconfundible, a la música que fecunda. (...) Lirismo universal con andaluza etiqueta... ».



6.17. FERNANDEZ-CID, Antonio.

21.VI.1952. Palacio de Carlos V, Granada. 'I Festival de Música y Danza Española'.

"La procesión del Rocío", op. 9, "La oración del torero", op. 34 y "Sinfonía sevillana", op. 23.

Orquesta Nacional. Director: Ataulfo Argenta.

Comentarios sobre las obras programadas.

6.18. FRANCO, Enrique.

27.VI.1953. Palacio de Carlos V, Granada. 'II Festival de Música y Danza Española'.

"Danzas fantásticas", op. 22.

Orquesta Nacional. Director: Ataulfo Argenta.

Comentario sobre la obra programada.

6.19. ANONIMO.

24 y 26.VI.1959. Homenaje en el X aniversario de la muerte de Turina. Palacio de la Música y Monumental Cinema (Madrid).

"La oración del torero", op. 34 y "Sinfonía sevillana", op. 23.

Orquesta Nacional. Director: Jesús Arámbarri.

Unas palabras de sentido recuerdo al compositor y comentarios de las obras citadas ya utilizados en programas anteriores de la Orquesta Nacional.

6.20. ANONIMO.

29.XI y 1.XII.1963. Palacio de la Música y Monumental Cinema (Madrid).

"Rapsodia sinfónica", op. 66.

Alicia de Larrocha (pianista). Orquesta Nacional. Director: Enrique Jordá.

Comentario ya utilizado en el programa de la O.N. del 17.XI.1944.



6.21. ANONIMO.

24.I.1965. Teatro Alvarez Quintero, de Sevilla.

"Rapsodia sinfónica", op. 66 y "Danzas fantásticas", op. 22.

Manuel Carra (pianista). Orquesta Filarmónica de Sevilla. Director: Luís Izquierdo.

Palabras de homenaje con motivo del decimosexto aniversario de la muerte de Turina y comentarios en torno a las obras programadas.

6.22. PAOLI, Domenico de.

7.III.1965. Auditorio di Via della Conciliazione (Roma).

"La oración del torero", op. 34.

Orchestra Stabile dell'Accademia, di Santa Cecilia. Director: Enrique García Asensio.

Palabras sobre el músico y la obra programada.

6.23. BARCE, Ramón.

16.III.1966. Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Madrid).

"Círculo", op 91.

Trío de la O.R.T.V. Española.

Habla brevísimamente de la escasa tradición camerística en España y de la obra programada.

6.24. MELCHIORRE, Ennio.

9.III.1969. Auditorio di Via della Conciliazione (Roma).

"Sinfonía sevillana", op. 23.

Orchestra Stabile dell'Accademia, de Santa Cecilia. Director: Enrique García Asensio.

Corta exposición biográfica y comentario de la obra programada.



6.25. ANONIMO.

2.VI.1970. Teatro Lope de Vega, de Sevilla.

"La venta de los Gatos", op. 32 (instrumentación de Manuel Palau).  
Orquesta Filarmónica de Sevilla. Director: Luís Izquierdo.

Comentario en torno a la música de Turina de inspiración becqueriana.

6.26. GOMEZ AMAT, Carlos.

14.I.1974. Conferencia-concierto en conmemoración del XXV aniversario de la muerte de Turina. Auditorium del Real Conservatorio Superior de Música.  
'Joaquín Turina: un aspecto del andalucismo', este fue el tema de la conferencia de Enrique Sánchez Pedrote.

"Cuarteto, n° 1", op 4 y "Cuarteto n° 2", op 67.  
Agrupación Nacional de Música de Cámara.

El comentario se desarrolla en torno al título del mismo: 'Joaquín Turina y la música de cámara'.

6.27. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

25, 26 y 27.X.1974. Homenaje a Joaquín Turina. Teatro Real.

"La oración del torero", op 34, "Canto a Sevilla", op. 37, "Danzas fantásticas", op. 22, "Rapsodia sinfónica", op. 66 y "Sinfonía sevillana", op. 23.

Isabel Penagos (soprano), Francisco Corostola (pianista) y la Orquesta Nacional.  
Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

'Joaquín Turina en el XXV aniversario de su muerte'. Estudia muy someramente el fenómeno socio-cultural en torno a las generaciones musicales y literarias. Comentarios sobre las obras programadas.

6.28. MARCO, Tomás.

19, 20 y 21.XII.1975. Teatro Real.

"La procesión del Rocío", op. 9.

Orquesta Nacional de España. Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Comentario sobre la obra programada.

6.29. SOPEÑA, Federico.

1.III.1977. Teatro Real.

"La oración del torero", op. 34.

Orquesta Nacional de España. Director: Rafael FrÜbeck de Burgos.

Comentario sobre la obra programada.

«La definitiva versión de esta obra para orquesta de cuerda hace de ella una de las más originales y hermosas de la música española y no hay la menor hipérbole en el doble calificativo».

6.30. FRANCO, Enrique.

4 y 5.II.1978. Teatro Real.

"La procesión del Rocío", op. 22.

Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Director: Odón Alonso.

Comentario sobre la obra programada.

«Lo cierto es que el poema de Turina ha superado la posible circunstancialidad de su pintoresquismo. Esto es: en la "Procesión" había algo más que una intención evocadora de Sevilla en fiestas o un buen hacer cosmopolita. Ese algo es la visión personal del músico capaz de superar la reproducción para alcanzar una voz alegre y sentimental, esencialmente musical y fácil de entender».

6.31. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

17, 18 y 19. III.1978. Teatro Real.

"Sinfonía sevillana", op. 23.

Orquesta Nacional de España. Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

«Los tres movimientos de la sinfonía desbordan toda posible consideración de música de programa. Aquí, más que nunca, Joaquín Turina capta un ambiente, el aire sutil de una tierra que llevaba dentro y a la cual describió no solamente en el pentagrama, sino, más de una vez, en los artículos publicados en aquella revista Bética que se editaba en su ciudad natal algunos años antes de aparecer esta obra definitiva».

6.32. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

15 y 16.III.1980. Teatro Real.

"La oración del torero", op. 34.

Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Director: Miguel Angel Gómez Martínez.

«La composición, muy libre y a la vez muy concisa, se nos presenta como música perfectamente lograda, reclamando para sí la calificación de obra maestra dentro de la modestia de sus ambiciones».

6.33. RUIZ TARAZONA, Andrés.

22.IV.1980. Teatro Real.

"La oración del torero", op. 34.

Orquesta de Cámara Española. Concertino director: Víctor Martín.

Comentario sobre la obra programada.

«La producción musical de Turina se inscribe plenamente en la llamada geración de maestros, que incorporó a España a las corrientes estéticas de la música europea de su época».

6.34. BARRERA, Antonio.

14.I.1982. Salón de actos de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

"Círculo", op. 91.

Trío de Madrid.

Comentario sobre la obra programada.

6.35. MONTSALVATGE, Xavier.

15, 16 y 17.I.1982. Teatro Real.

"La procesión del Rocío", op. 9.

Orquesta Nacional. Director: Antonio Ros Marbá.

Comentario sobre la obra programada.

«En "La procesión del Rocío", esta torrencial elocuencia ya es tan persuasiva y, sobre todo, tan personal como la que trasciende de toda su música posterior».



6.36. COSTAS, Carlos José.

2.III.1982. Teatro Real.

"Serenata", op 87.

Orquesta de Cámara Española. Concertino director: Víctor Martín.

Comentario sobre la obra programada.

6.37. GOMEZ AMAT, Carlos.

6 y 7.III.1982. Teatro Real.

"Sinfonía sevillana", op 23 y "Serenata", op 87.

Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Director: Enrique García Asensio.

Comentario sobre las obras programadas.

...«El músico siempre fue particularmente sensible a las sensaciones y a las impresiones, tanto visuales como auditivas».

6.38. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

18.III.1982. Concierto homenaje a Joaquín Turina. Teatro Real.

"Danzas fantásticas", op 22, "Rapsodia sinfónica", op. 66, "Sinfonía sevillana", op. 23 y "Sinfonía del mar", s/op. (estreno).

Orquesta Nacional de España. Director: Benito Lauret.

'Un panorama de la música orquestal de Joaquín Turina'. Así titula García del Busto su escrito. Se incluye un texto del compositor Manuel Castillo autor de la orquestación de los dos tiempos de la incompleta "Sinfonía del mar". Según éste:

«El mundo imaginario de Turina, de contrastes entre la intimidad y la exaltación, la impresión pintoresca y la preocupación por el trabajo temático --la constante de su formación en la Schola parisina y su atracción impresionista--, está presente en esta obra [la "Sinfonía del mar"], fiel a una estética que permanece a lo largo de toda su producción».

6.39. GOMEZ AMAT, Carlos.

24.III.1982. Homenaje a Turina. Teatro Real.

"La adúltera penitente", op. 18b.

Tomás Cabrera (tenor), María Elena Barrientos (pianista). Conjunto de Cámara.  
Director: José María Franco Gil.

Habla del significado de Turina en la historia de la música española. Comenta la obra programada (posiblemente hasta entonces nunca oída tras las primeras interpretaciones de 1917), en un artículo titulado: 'Joaquín Turina en su centenario'.

«Turina era hombre ordenado hasta en su vida cotidiana, y ordenó su obra frenando todo exceso.(...)»

De Turina siempre se oye lo mismo. Las mismas obras sinfónicas, las mismas canciones, las mismas páginas pianísticas y, muy de vez en cuando, algunas de sus obras de cámara, donde hay verdaderos tesoros».

6.40. GOMEZ AMAT, Carlos.

14.V.1982. Teatro Real.

"La oración del torero", op. 34.

Orquesta Nacional de España. Director: José María Cervera Collado.

Comentario sobre la obra programada.

6.41. IGLESIAS, Antonio.

18.V.1982. Teatro Real.

"Trío n° 2", op. 76.

Trío de Madrid.

Comentario sobre la obra programada.

6.42. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

27.VI.1982. 'Programa Turina'. Auditorio 'Manuel de Falla', de Granada.

"Homenaje a Tárrega", op. 69, "Sonata", op. 61 (guitarra), "Sonata n° 1", op. 51 (violín y piano), "Quinteto", op. 1 y "La oración del torero", op. 34.

José Luís Rodrigo (guitarrista), Rosa Sabater (pianista), Agustín León Ara y Agustín Palomares (violinistas), Emilio Navidad (violista) y Pedro Corostola (violonchelista).

Comentario sobre las obras programadas.

6.43. IGLESIAS, Antonio.

4.VII.1982. Auditorio 'Manuel de Falla', de Granada.

"Danzas fantásticas", op. 22.

Orquesta Nacional de España. Director: Cristóbal Halffter.

Comentario sobre la obra programada.

6.44. ANONIMO.

3.XI.1982. Teatro Real.

"La oración del torero", op. 34 y "Danzas fantásticas", op. 22.

Orquesta Nacional de España. Director: Salvador Más.

Comentario sobre las obras programadas.

6.45. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

16.XI.1982. Teatro Real.

"Rapsodia sinfónica", op 66, "La oración del torero", op 34 y "Serenata", op. 87.

Francisco Corostola (pianista). Orquesta de Cámara Española. Concertino director: Víctor Martín.

Comentario sobre las obras programadas.

6.46. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

7.XII.1982. Teatro Real.

"Sonata nº 1", op. 51, "Sonata nº 2, op. 82 y "Sonata española, 1908" s/op.

Víctor Martín (violinista) y Miguel Zanetti (pianista).

Comentario sobre las obras programadas.

6.47. RUIZ TARAZONA, Andrés.

19 y 20.II.1983. Teatro Real.

"Danzas fantásticas", op. 23.

Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española. Director: Silva Pereira.

Comentario sobre la obra programada.

6.48. ARACIL, Alfredo.

11, 12 y 13.III.1983. Teatro Real.

"Canto a Sevilla", op. 37.

Pilar Lorengar (soprano). Orquesta Nacional de España. Director: Jesús López Cobos.

Comentario sobre la obra programada.

6.49. SOPEÑA, Federico.

2.V.1984. Fundación Juan March. Ciclo Música de Cámara de la Generación de los Maestros. (Cuatro conciertos).

"Círculo", op. 91 y "Trío nº 1", op 35.

Trío Mompou.

6.49a.

9.V.1984.

"Serenata", op. 87.

Cuarteto Hispanico Numen.

6.49b.

16.V.1984.

"Quinteto", op. 1.

Quinteto Español.

6.49c.

23.V.1984.

"Cuarteto nº 2", op. 67.

Cuarteto Emera.

Comentario en torno a la obra camerística de Turina, en general, y en especial, sobre las obras programadas.

«Turina componía todas sus obras sobre el piano, pero luego le gustaba orquestrar en la mesa del comedor y no sin cháchara familiar en torno».



- 6.50. COSTAS, Carlos José.  
13, 14 y 15.XI.1985. Teatro Real.  
"Sinfonía sevillana", op. 23.  
Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Director: Miguel Angel Gómez Martínez.

Comentario sobre la obra programada.

- 6.51. BURELL, Víctor.  
5, 6 y 7.III.1986. Teatro Real.  
"Danzas fantásticas", op. 22.  
Joven Orquesta Nacional de España. Director: Edmon Colomer.

Comentario sobre la obra programada tras una breve exposición biográfica.

- 6.52. ANONIMO.  
30.IV.1986. Salón de Actos de la Caja Postal. Pº de Recoletos, nº 7.  
"Quinteto", op. 1.

Comentario sobre la obra programada.

- 6.53. GOMEZ AMAT, Carlos.  
28.X.1986. Teatro Real.  
"Escena andaluza", op 7.  
Orquesta de Cámara Española. Director: Víctor Martín.

Comentario sobre la obra programada.

6.54. **MONTSALVATGE, Xavier.**

21 y 22.I.1988. Teatro Real.

"Tema y variaciones", op. 100. (Transcripción para orquesta de cuerda y arpa de Rafael Frühbeck de Burgos).

Nicanor Zabaleta (arpista). Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española.  
Director R. Frühbeck de Burgos.

Comentario sobre la obra programada. Se incluye un artículo de Gerardo Diego: 'Música y Letra en Joaquín Turina', (Insula, núm. 38. 15.II.1949) y un fragmento de la conferencia de Turina "Cómo se hace una obra", (La Habana, 31.III.1929).

6.55. **IGLESIAS, Antonio.**

29.II.1988. Salón de actos de la Caja Postal. Pº de Recoletos, nº 7, Madrid.

"Sonata nº 2", op. 82.

Pedro León (violinista). Julián López Gimeno (pianista).

Comentario sobre la obra programada.

6.56. **GALLEGO, Antonio.**

21 y 22.IV.1988. Teatro Real.

Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

"La procesión del Rocío", op. 9.

Comentario sobre la obra programada.

6.57. **MARCO, Tomás.**

2.IV.1990. Salón de actos de la Caja Postal. Pº de Recoletos, nº 7, Madrid. 'Joaquín Turina y su entorno'. (Ciclo de tres conciertos).

"Poema en forma de canciones", op. 19, "Saeta en forma de Salve", op. 60 y

"Homenaje a Lope de Vega", op. 90.

Elisa Belmonte (soprano) y Xavier Pares (pianista).

6.57a.

23.IV.1990.

"Trío nº 1", op. 35.

Trío Mompou.

6.57b.

**30.IV.1990.**

**"Mallorca", op. 44.**

**Joan Moll (pianista).**

'Joaquín Turina y su entorno', es el título del comentario de Tomás Marco.

«Turina llena toda una época de la música española y su puesto es único y propio en nuestra historia cultural. Él supo llevar su música desde las raíces más íntimas a la proyección más amplia. Partiendo de lo específicamente sevillano alcanza lo andaluz, marcha hacia lo español y trasciende a lo universal. Su lenguaje es propio y único, perfectamente reconocible, lo que significa que llegó a la consecución de un estilo, algo quizá poco definible pero que es lo que caracteriza a los grandes autores. Su voz, cualquiera que sea su potencia es una voz propia».

## 7. TEXTOS

emitidos por emisoras de radio.

(Clasificación cronológica).

- 7.1. **SOPENÑA, Federico.**  
**28.XII.1944. Radio Nacional de España.**

Texto leído por el autor ante los micrófonos de R.N.E., con motivo del estreno de "Las musas de Andalucía", op. 93. Dos folios.

«Yo quisiera en esta noche, aquí, reunidos los mejores amigos de Turina, decir algunas cosas que en el libro [la biografía de Turina] se quedaron cortas. Se quedaron cortas porque temían herir esa cristiana y firme modestia de Turina. Pero es necesario recordar ahora lo que significa la compañía y el recatado magisterio de este hombre sencillo y firme».

- 7.2. **SOPENÑA, Federico.**  
**27.III.1947. Radio Nacional de España. Hora: 22'20. 'El gran libro de Joaquín Turina'.**

Comentario motivado por la aparición del primer volumen del "Tratado de Composición Musical". Dos folios.

«Dios quiera que los jóvenes estudiantes de música den a este libro una bienvenida de noble curiosidad. Pero, no olvidemos, es un libro que tiene también su sitio en nuestra mesa, estas mesas con pentagramas no profesionales; con él podemos aprender, de verdad, la historia de la música europea. Sin tópicos, sin literaturas, sin excesos biográficos, sin partidismos, como siempre es Turina: un modelo de orden, de claridad y de refrenado entusiasmo».

- 7.3. **ANONIMO.**  
**14.I.1949. Radio Nacional de España. Programa para Hispanoamérica. 'España al día'.**

Nota necrológica. Un folio.



7.4. **FRANCO, Enrique.**

**14.I.1949. Radio Madrid. Hora: 23'00. 'En la muerte de Joaquín Turina'.**

Interesante descripción de la personalidad de Turina. Tres folios.

«Joaquín Turina se lleva el secreto de muchas cosas pequeñas; de esas cosas pequeñas que, sin embargo, son las que aletean todos los días pegadas a los costados de nuestra alma y la dan vuelo.(...)»

Sencillez, optimismo, profundidad, pasión; en su figura, y en nuestra postura ante él, vibran estas cuatro cuerdas».

7.5. **ANONIMO.**

**15.I.1949. Radio Nacional de España. Diario Hablado de Tarde. Hora: 19. 'Noticia'.**

Descripción del sepelio con relación de asistentes al mismo. Una cuartilla.

7.6. **ANDRADE DE SILVA, Tomás.**

**15.I.1949. Radio Nacional de España. Hora: 21'15. 'Crítica musical'.**

Noticia necrológica. Una cuartilla.

«Ya no volveremos a gozar de su charla fina, buida, sevillanísima, ni podremos escuchar su sabio consejo siempre inteligente y generoso, ni podremos caminar junto a su breve figura y su cortito paso. Nos deja, eso sí, el milagro de belleza y de españolismo que es su obra».

7.7. **GONZALEZ RUANO, César.**

**15.I.1949. Radio Nacional de España. Programa Nacional. Hora: 19'45. 'Meridiano de la Puerta del Sol'.**

Glosa dedicada al músico recién fallecido. Un folio.

«Sencillo de vida y bueno, el maestro Turina, recordado hoy bien tristemente por todos los que le conocíamos, sentía en silencio, desde hace dos años, que la vida se le escapaba como un agua fresca entre las manos cansadas».

7.8. DIEGO, Gerardo.

**15.I.1949. Radio Nacional de España. Programa para Hispanoamérica. 'Adios a Turina'.**

Lírico recuerdo al músico que, junto a sus colegas Albéniz, Granados y Falla, hizo posible que la música española diera...

...«el estirón definitivo pidiendo plaza de honor en el concierto de la música universal.(...)»

Era Turina un admirable pianista. Nadie como él para lograr el misterio asordinado y cristalino de sus fantasmas paseándose por las callejuelas de Sevilla o la alegría campanillera, o la resonancia marina de sus danzas o sus playas sanluqueñas. Oírle sus obras al piano era una delicia que nunca olvidaremos».

Se incluye la 'Falseta' de Manuel Machado, dedicada a Turina a falta de dos versos. (Véase completa: 8.7). Tres folios.

7.9. HERAS, Antonio de las.

**15.I.1949. Radio Nacional de España. Sin título.**

Comentario motivado por el fallecimiento de Turina. Dos folios.

«Soy testigo de excepción que sus páginas sinfónicas figuraban rara vez en los programas de nuestra primera Orquesta porque se negaba decididamente a su inclusión.

"... No, Antoñito, música mía no en la Orquesta Nacional". Me dijo centenares de veces, y añadía: "... Al menos mientras sea comisario"».

7.10. OTAÑO, Nemesio.

**16.I.1949. Radio Nacional de España. Programa Nacional y emisión para Hispanoamérica. '¡Joaquín Turina ha muerto!'.**

Breve exposición de recuerdos y puntos de vista sobre el músico amigo. Dos folios. Le precede una anónima nota informativa también dedicada a Turina. Un folio.

«A Turina se le conoce muchísimo de nombre y por alguna de sus obras más divulgadas. Mas la crítica se ha ocupado de ellas un poco superficialmente, sin entrar mucho en su contenido musical y estético, en sus tendencias y orientaciones y en su personalísima manera de construir y de tratar los elementos étnicos que son, de ordinario, la base de su trabajo.

Todos están conformes en conceder a Turina un perfecto dominio de la técnica, en la composición, en la orquestación y en las formas musicales, sobre todo pianísticas. (...) Pero está todavía por hacerse un estudio sintético y analítico de su obra, del que pueda sacarse en conclusión el significado y el alcance de su arte y de su modo de ser y de operar y la situación que ha de ocupar en la justipreciación de nuestros indiscutibles valores y en el cuadro de honor de nuestra historia contemporánea».

#### 7.11. MARTINEZ TORNER, Eduardo.

**29.I.1949. BBC de Londres. Spanish Programme. Hora: 21'00 - 21'45. 'Joaquín Turina'.**

Reproduce un comentario del Times, de Londres, dedicado a Turina a propósito de su fallecimiento en el que se hacen valoraciones de interés que Martínez Torner suscribe y a las que añade algunas más. Tres folios.

«En Turina todo es comedido, discreto. Si valiera la expresión, diríamos que la música de Turina tiene en sí menos espectáculo que la de Falla y muchísimo menos que la de Albéniz, queriendo dar a entender con la palabra espectáculo todo lo que la música andaluza tiene de gesto exterior. La obra de Turina no es llamativa; es, sencillamente, honesta. No se entienda por esta sencillez el desarrollo de las ideas y su presentación técnica. En estos aspectos Turina muestra siempre una maestría consumada. El absoluto dominio de su arte le permitió crear obras en todos los campos de la composición.(...) Y esta absoluta maestría la tuvo Turina ya desde sus primeras obras».

#### 7.12. ANDRADE DE SILVA, Tomás.

**15.II.1949. Radio Nacional de España. Programa Nacional. Retransmisión en directo desde el teatro Español del concierto 'Homenaje a la memoria del ilustre maestro Joaquín Turina'. Hora: 22'45. Ensayo exento de título. (Leído en los estudios de la emisora durante el intermedio).**

Detenido y documentado estudio sobre el pianismo, la canción y el sinfonismo en la obra de Turina. Siete folios y uno más de introducción.

«En la música de Joaquín Turina todo es definidor y fundamental. Definidor, porque responde a la íntima manera de ser de este sevillano universal y recóndito; fundamental, porque la pura expresividad se contiene siempre en la más perfecta y formal disciplina.(...)»

Para los intérpretes la música de Turina ofrece infinitos motivos de fervor. Y principalmente para los pianistas. Todo en ella obedece a la mejor escuela técnica,



desde su pianismo claro y ordenado, hasta ese puntito de malicia virtuosística, conquie algunas páginas fingen unas dificultades de ejecución que en el fondo no existen. Si exceptuamos algunas obras todo es relativamente sencillo para un pianista ya hecho, y sin embargo gracias a una habilidad de escritura extraordinaria y a un conocimiento perfecto de las posibilidades del teclado, esta facilidad se disfraza admirablemente con una brillantez que en apariencia es emanada de complicaciones ejecutivas admirables».

Al comienzo de cada una de las dos partes del concierto pronunciaron unas palabras ante el público Federico Sopeña y Antonio de las Heras. Aquél lo haría antes de comenzar la actuación de la orquesta y éste antes de iniciarse la segunda parte. Estas últimas, transcritas en tres folios, están incluidas en el siguiente apartado. (Véase: 8.6).

### 7.13. FRANCO, Enrique.

**Primavera de 1971. Distribuidos por el Servicio de Intercambio Internacional de Programas de Radio Nacional de España a todas las emisoras pertenecientes a la Unión Europea de Radiodifusión (UER).**

**'El piano en España'. Antología.- Ciclo de doce programas (el sexto dedicado a Joaquín Turina).**

Consideraciones en torno a la evolución del piano en España desde los clásicos del teclado del siglo XVI hasta el momento actual pasando por los clavecinistas. De Turina brevemente expone el significado del piano en su obra.

Textos en español, francés e inglés. Seis folios en total.

### 7.14. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.

**1.IV. al 9.XII.1982. Radio Nacional de España. 'Radio 2'. Los jueves de 20'00 a 21'00 horas. 'Centenario de Joaquín Turina'.**

Una serie de treinta y tres programas dedicados a Joaquín Turina con motivo del primer centenario de su nacimiento, en la que se programó todas las obras del músico sevillano existentes en el Archivo Sonoro de Radio Nacional cuyo número se aproxima a los noventa títulos diferentes. Para alcanzar este elevado porcentaje de obras grabadas Radio Nacional contó con la previa colaboración del Archivo Musical Joaquín Turina, que le facilitó todo el material preciso. García del Busto fue el director y coordinador de la serie y autor del texto de catorce programas cuyos comentarios sobre las diversas obras programadas vienen a coincidir con los incluidos en su libro "Turina".

Programa I. Guión de G<sup>a</sup> del B. Síntesis biográfica. Opus 46.

II. Guión de G<sup>a</sup> del B. Música relacionada con la Semana Santa. Opus 2 n<sup>o</sup> 2 (violonchelo y piano), 10, 13, 37 n<sup>o</sup> 2, 60 y 96 n<sup>o</sup> 2.



- III. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 7, 52, 68 y 78.
- IV. 'Cine y música en J.T.'. Guión de José Luís Téllez. Opus 101, 103 y "Primavera sevillana" (s/n<sup>o</sup> de opus)
- V. Guión de Gabriel Vivó. Opus 33, 66 y 79.
- VI. Guión de Tomás Marco. Opus 43, 82 y 87.
- VII. 'Mis encuentros con la música de Turina': El piano de Turina, Su música, Las obras del programa. Guión Jacinto Matute. Seis folios.  
«Turina era un pianista nato.(...) Por su escritura pianística, por su manera de tratar al instrumento nos damos cuenta inmediatamente de que aquel señor conocía perfectamente, por experiencia directa y habitual, el vehículo musical para el que estaba escribiendo. Esto constituye un considerable alivio para el ejecutante».  
Opus 9 (versión para piano), 31, 40 y 104.
- VIII. 'Joaquín Turina'. Guión de Pedro Lerma. Tres folios.  
«Su gran cultura unida a su sencillez hacía que su persona proyectara una comunicación siempre interesante; su fina gracia y su exacto parecer sobre la estética musical fue muy útil a sus alumnos y amigos».  
Opus 50, 57, 64 y 71.
- IX. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 20, 26, 74 y 102.
- X. Guión de Miguel Zanetti. Opus 6, 9 (versión de piano a cuatro manos), 95, y "Sonata Española, 1908", para violín y piano.
- XI. 'Breve reflexión sobre Joaquín Turina en el I centenario de su muerte'. Guión de Esteban Sánchez. Tres folios.  
«Seguramente a ningún otro músico español se le ha hecho tan poca justicia como a Joaquín Turina; es más, me atrevo a creer que hacia Turina siempre hubo una indiferencia a ultranza rayana en la injusticia».  
Opus 30, 89 y 98,
- XII. Comentarios de Luís Rego. Música para piano. Opus 58, 75 y 80.
- XIII. Guión de G<sup>a</sup> del B. Música de guitarra y vocal. Opus 29, 36, 53, 61, 69, 45 n<sup>o</sup> 1 y 19 n<sup>o</sup> 3.
- XIV. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 56, 63 y 67.
- XV. Guión de Enrique Franco. Estudio en torno al movimiento romántico en España y sus influencias en la obra de Turina. Siete folios.  
«Turina, más que adaptarse a los aires de la capital [residió en Madrid desde 1914 hasta su muerte en 1949], se trajo a Sevilla consigo. La terraza de su casa era y es puramente sevillana. Como lo fueron, en todo momento, sus pensamientos y sus pausados gestos. Cuando Turina en la Cibeles, entornaba los ojos como mirando a la lejanía, muchos estábamos seguros de que veía el Guadalquivir ondulante a su paso por San Juan de Aznalfarache».  
Comenta las obras programadas: opus 15, 17 y 73. Siete folios.
- XVI y XVII. Guión de Enrique Sánchez Pedrote. Comenta con amplitud las obras seleccionadas. Opus 5 y 37 y opus 2, 23 y 96. Ocho folios.  
«Moguer será, con sus luces malvas y suaves del atardecer, la Meca

espiritual de muchas de las páginas del mejor Juan Ramón. La luz destelleante de Sevilla y, por ampliación, la cinta azul del Guadalquivir desde la ciudad a su desembocadura en Sanlúcar, la más firme e insornable musa del autor de "La procesión del Rocío". Pocas veces dos ilustres hijos han universalizado su rincón, elevándolos de anecdota a categoría».

XVIII. Guión de Carlos José Costas. Opus 3 y 4.

XIX. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 44, 52, 88 y 92.

XX. Guión de Andrés Ruiz Tarazona. Opus 1 y 100.

XXI. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus. 16 (piano) y 18b.

XXII. Guión de Manuel Castillo. El piano en la música de Turina es el tema elegido por el guionista. Cinco folios.

«Se ha dicho que Joaquín Turina, cuando escribe para orquesta, se limita a traducir músicas concebidas para el piano. Esta afirmación no es del todo exacta. Aunque Turina componga desde el piano (lo que también podría decirse de un Brahms o un Stravinsky) los valores tímbricos e instrumentales de su orquesta son suficientes para constituir una de las parcelas más interesantes de su obra».

Opus 34 (piano), 22 (piano) y "Sinfonía del mar" (orquestración de Manuel Castillo).

XXIII. Guión de G<sup>a</sup> del B. Detenido comentario sobre las obras a interpretar. Cinco folios.

Opus 91 y 93.

XXIV. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 24 y 84.

XXV. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 49, 55, 55 n<sup>o</sup> 5 (arpa) y 59.

XXVI. Guión G<sup>a</sup> del B. Opus 14, 22 (orquesta).

XXVII. Guión de Antonio Gallego. Comentarios en torno a las obras elegidas. Tres folios.

Opus 9 (orquesta), 34 (cuarteto de guitarras) y 76.

XXVIII. Guión de Carlos Gómez Amat. Comentarios sobre las obras citadas. Cinco folios.

Opus 28, 42 y 62.

«Confesaba Turina que no podía trabajar en la composición más de dos horas en un día, por la concentración mental que eso supone, pero esas horas fueron casi cotidianas durante años. Ese fecundo trabajo fue posible por varias causas, entre las que pueden señalar un especial orden espiritual, una indudable imaginación y un gran sentido de la forma».

XIX. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 21, 38 y 72.

XXX. Guión de G<sup>a</sup> del B. Opus 77, 85 y 86.

XXXI. Guión de Roberto Pla. Dos folios. Comentario sobre la obra programada. Opus 25.

«Lo que queremos ahora recordar es que los compositores de principios de siglo, sin excluir a los más adscritos al impresionismo, llevaron a cabo su revolución, la de su tiempo, sin salir de cierto romanticismo. Turina

fue en su época un revolucionario, un innovador, que trabajó en su parcela, la música nacional española, con los mismos supuestos generales, técnicos y estéticos de los hombres más avanzados de su momento histórico. Los mismos a los que pertenece "Jardín de Oriente"».

XXXII. Guión de Miguel Roa. Comenta las obras citadas. Cuatro folios.

Opus 25 (fragmentos al piano), 54, 81 y 84.

#### 7.15. ANONIMO.

**Servicio de Transcripciones de Radio Nacional de España. Programa registrado en discos y en cinta cassette y distribuido acerca de un centenar de emisoras de todo el mundo. Noviembre de 1982. 'Monografía'. Centenario de Joaquín Turina.**

Datos biográficos y consideraciones sobre la significación y aportación de Turina a la música española. Incluye declaraciones de Federico Sopena, José Luís García del Busto, José Ramón Encinar, Félix Lavilla y Miguel Angel Gómez Martínez. Nueve folios.

#### 7.16. CAMPO, Angel del.

**23.I.1984. Radio Intercontinental de Madrid. Hora: 14'02. 'Mi rincón'. El Turina de Alfredo Morán.**

A propósito de la aparición de los dos volúmenes dedicados al compositor sevillano cuyo título es: 'Joaquín Turina, a través de sus escritos'. Un folio.

#### 7.17. RUIZ SILVA, Carlos.

**19 y 26.II y 2.III.1986. Radio Nacional de España. Hora: 9'30" - 10'30. 'El jardín de Erato'.**

Una serie de tres programas dedicados a Joaquín Turina y su creación vocal. Quince folios. Sobre este mismo tema, véase otro trabajo del mismo autor: 1.13.

**7.18. BALLESTER, César.**

**1 al 15.III.1988. Radio Nacional de España. 'Radio 2'. Hora: 16'05 a 17'00.  
'Turina, música de cámara y vocal'.**

Una serie de nueve programas dedicados al músico sevillano dentro de la serie Grandes ciclos.

Estudio biográfico del compositor y su entorno. Comenta las obras programadas, íntegra la de cámara y prácticamente toda la vocal. Treinta y seis folios.



## 8. TEXTOS

varios.

### 8.1. CAMPO, Conrado del.

**Extracto del acta de la sesión ordinaria celebrada el 17.I.1949, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando referente al fallecimiento del académico de número, excelentísimo señor don Joaquín Turina Pérez.**

Incluye las palabras pronunciadas por Conrado del Campo, palabras de carácter biográfico que comenzaron recordando sus primeros contactos con el músico andaluz, recién llegado de Sevilla. Era Joaquín Turina...

...«entrañable amigo de todos cuya vida fue un ejemplo de espiritualidad y de trabajo.(...)»

Tenía la producción caudalosa e ininterrumpida. Apenas terminaba una obra, empezaba otra; y la continuidad y la trabazón en cada una mostraban siempre una igualdad de pensamiento y de expresión. Estrenó algunas obras dramáticas, pocas, porque a él no le atraía la escena; prefería concretarse a la manifestación primordial y libre dentro de la trayectoria iniciada en su juventud. En la figura de Turina hay que estimar también, como en la de otros grandes artistas, su condición de pianista excelente. Como tal era conocido y estimado en toda Europa».

### 8.2. ANONIMO.

**Escrito elevado al Sr. Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla solicitando sea nombrado Hijo Adoptivo de Sevilla don Manuel de Falla e Hijo Predilecto de la misma don Joaquín Turina. 10.V.1926.**

«Joaquín Turina, nuestro paisano, no es menos acreedor que Falla a nuestra gratitud y a nuestra admiración. Reciente, aún, están sus pruebas de amor a nosotros con la dedicatoria de su "Canto a Sevilla", y esta es una de las muchas razones que nos obligan para con él».

8.3. FRANCO, Enrique.

'Joaquín Turina, en su ochenta aniversario'. (1962). Cuatro folios.

Juicio, todo él, en torno al costumbrismo y carácter externo de la música de Turina.

«Es Turina un tipo de creador que no ha faltado en las escuelas nacionales. Supo servir con cierto afán romántico sus acuarelas, tan bulliciosas de color, claras de matices y preciosas en el dibujo de los lugares o tipos».

8.4. FRANCO, Enrique.

'Joaquín Turina: "La procesión del Rocío"'. Dos folios.

'Joaquín Turina: "La procesión del Rocío"'. Un folio.

'Joaquín Turina: "La oración del torero"'. Un folio.

Comentarios sobre las obras citadas con destino no indentificado. Sin fechar.

8.5. GOMEZ AMAT, Carlos.

'"Sinfonía sevillana", Joaquín Turina'. Un folio.

'"Canto a Sevilla", de Joaquín Turina'. Dos folios.

Comentarios, con párrafos comunes, sobre las obras citadas con destino no indentificado. Sin fechar.

«Turina recreaba todos sus recuerdos, todos los cuadros que retenía en sus ojos, todos los sonidos que habían impresionado sus oídos, y con ello formaba unos conjuntos que nos parecen siempre relacionados con la sensación visual. Aquí está el mayor valor de la música de Turina y lo que le da universalidad. Turina es un pintor de esa escuela latina que hizo de la luz su fin y también su medio».

8.6. HERAS, Antonio de las.

Texto leído por el autor al comienzo de la segunda parte del concierto extraordinario de la Orquesta Nacional de España, en homenaje a Joaquín Turina, celebrado el 15 de febrero de 1949, en el teatro Español. Este concierto que retransmitido por Radio Nacional de España. Tres folios.

«La cultura prepara el talento. El arte afina la sensibilidad. Turina era hijo de pintor. Buen arranque para su paleta orquestal tan rica de color y fuerza descriptiva. Por otra parte, su carácter se había moldeado bajo el signo del orden y de la disciplina, austeros elementos indispensables en la música».

8.7. MACHADO, Manuel.

'Falseta a la gloria del maestro sevillano Joaquín Turina a quien va consagrado todo este libro del musicólogo-poeta Federico Sopeña'. Tres cuartillas.

Estos versos fueron escritos para ser incluidos en el libro 'Joaquín Turina', biografía que sobre el músico sevillano escribió Federico Sopeña. (1943).

«Turina  
canta  
Turina;  
di la música divina  
sevillana,  
gran Turina (y de Triana),  
dí la noche del jardín  
y la sombra del jazmín  
en el muro  
blanco. Toca  
los crócalos y los pitos.  
Además...  
¡Palmas y gritos!

¡Ah, Turina, gran Turina,  
va a empezar  
a cantar  
tu Sevilla,  
mi Sevilla  
\* cosas graves  
que sólo tú sabes  
acompañar!  
Porque dicen la Giralda,  
la caña de manzanilla,  
el crujido de la falda

y el son de la seguidilla  
y también dicen a veces  
horas largas  
de trabajo...

Y otras horas  
más amargas  
bajo el sol  
y el re-sol... Campesinas,  
ciudadanas y marinas,  
marineras (de Triana).

Los cantares  
que acompañan  
de toneles y alfares  
la labor...  
Y el vareo de olivares  
al compás de los cantares  
del amor.

Tú cogiendo aceituna,  
yo vareando,  
de ramito en ramito,  
te voy mirando...

Ya ves la escena...  
Nadie la imaginara  
más hechicera  
más verdadera,  
\* ni la cantara  
más dulce y clara...  
¡Turina!  
Tú ves cómo se ilumina  
la vida con la canción...  
A tu vida peregrina,  
¡gran Turina!,  
queda el son.

Manuel Machado

Madrid y abril de 1943».

Según afirma Sopena, esta poesía fue fruto de una espontánea inspiración, en el transcurso de una de las reuniones de Musa, musae, que presidía don Eugenio D'Ors.

Se hace observar que los dos versos precedidos por asteriscos no fueron incluidos en la reproducción --y posteriores-- que de esta 'Falseta' aparece en el libro de Federico Sopena.



8.8. MILANES, John H.

'El Madrid discorde y las musas'. Nueve folios.

Conferencia pronunciada en el Instituto Británico, de Madrid. 22.VI.1948.

Recuerda las actividades musicales y literarias desarrolladas durante la guerra civil española en su residencia de Madrid. A esas convocatorias acudía asiduamente un nutrido grupo de músicos entre los que figuraba Turina.

8.9. MORENO TORROBA, Federico.

'Contestación' al discurso de ingreso de Joaquín Turina en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 4.VIII.1939. Págs. 31-36.

«Una prueba más de esa cultura de que os hablo es buena parte del discurso que acabáis de oírle. Cuanto nos ha dicho del Canto litúrgico medieval y de las concepciones polifónicas acreditan a un musicógrafo completo, cuyas aportaciones han de ser inapreciables en la obra de colaboración que nos incumbe en esta Academia».

8.10. SAGARDIA, Angel.

'Joaquín Turina, desde 1882 hasta 1905'. Siete folios.

Conferencia, con ilustraciones musicales a cargo del propio orador, celebrada en el Club de Arte de Madrid, el 19.X.1982.

Resumen biográfico con inclusión de algunas frases de Turina. Detalle de una breve conversación mantenida con el músico.

Acerca de la costumbre de los concertistas de tocar de memoria, trae al conocimiento de la audiencia que, en cierta ocasión, escribió Turina:

«... Confieso que, en este punto, me acuerdo siempre de las palabras de Cristo: "¡Si no puedo pasar este cáliz!", es decir: ¡si al fin vais a tocar de memoria!, ¿qué le vamos a hacer? Porque es el caso que nosotros, los compositores, somos con frecuencia víctimas de estos alardes de memoria que, no pocas veces, se convierten en improvisaciones y piruetas».

8.11. SAGARDIA, Angel.

'Falla y Turina, autores de sainetes líricos'. Ocho folios.

Texto, con intercalaciones musicales, para ser emitido por radio. (Sin fechar).

Habla de 'Los amores de la Inés' y 'La casa de Tócame Roque', de Falla y de "Fea y con gracia" y "La mujer del héroe", de Turina. Casi todo el texto es repetición del trabajo del mismo autor titulado 'La música tradicional española en Falla y Turina'. Véase: 3.25.

8.12. SAGARDIA, Angel.

Comentarios de la siguientes obras: Opus 1, 4, 5, 22 y 23.

'Fichero Musical Daimon'. Ediciones Daimon, Barcelona. (Sin fechar).

8.13. SOPEÑA, Federico.

Conferencia. (1959). Doce cuartillas.

Recuerda, y añora, al compositor en su trato diario, en su callado trabajar en favor de la música y músicos patrios entonces tan maltrechos; describe la religiosidad de Turina y tras otros temas, habla también de algo muy importante por él olvidado al tiempo de escribir la biografía: las manos. Esas manos --concluye el escritor--, son <las que nos faltan>.

«Cuando hace cinco años tuvimos la alegría de ver colocada una lápida en su casa natal yo recordé su ilusión cuando le anunciaron en 1940 que iba a tener su calle en Sevilla; ya se encargaron de decirle que era en las afueras y con sólo dos casas. Y él sonreía y sonrió también cuando supo que una explosión accidental de polvorín se había llevado todo, hasta el rótulo».

8.14. STARKIE, Walter.

'Discurso de homenaje a Joaquín Turina'. (20.I.1945). Nueve páginas.

Escorial, nº 47, 1944. pp. 125-133.

Texto de relativo interés. Se incluye la Falseta de Manuel Machado dedicada a Turina a falta de los dos versos que en la reproducción que de ella acabamos de hacer se determina cuáles son. Véase: 8.7.

«Entre toda su producción me agrada sobremanera lo escrito para piano. Para él, gran pianista, el piano no tiene secretos. No lo considera como instrumento para enormes sonidos, sino que lo trata como a un amigo, una especie de confidente, y le transmite sus pensamientos más íntimos».

8.15. VIVO, Gabriel.

'La obra para piano de Turina'. (En conmemoración de vigésimo aniversario de la muerte de Turina). Leído en el Conservatorio de Madrid en abril de 1969. Diecisiete cuartillas.

Más que sobre la música de piano de Turina, nos habla de su persona y de sus valores no sólo humanos sino, también, artísticos.

«Andalucía merecía un músico como Turina, pues sus paisajes y rincones son música no traducida que solicitaban que alguien los hiciera sonar. A las peteneras de los patios sevillanos, a las tarantas, a todos los cantos chicos y grandes, había que añadir un profundo más allá que completara y rubricara con músicas idealizadas las filigranas de las rejas, el remate airoso de sus torres desafiantes de luz, el sombrío rincón tejido con suaves verdes. Indudablemente, algo le faltaba a Andalucía que Turina completó con su Arte».

## OTROS ARTICULOS.

Hemos de hacer saber que en esta última relación, en la que se hallan compilados una parte de los escritos anteriormente no seleccionados, encontraremos otros a falta de datos de identificación siendo la carencia de la fecha de publicación una de las grandes y graves ausencias, no obstante, se ha procurado disponerlos por orden cronológico. En algunos otros casos sucederá que tan sólo se trate de recortes de prensa seleccionados por Turina en los que nada más aparece la noticia con él relacionada.

La ordenación de este material ha sido clasificado en tres apartados:

A. Artículos localizados.

B. Artículos a falta de algún dato.

C. Recortes de prensa, la mayoría, sin localizar.

Por último digamos, una vez más, que la totalidad de escritos reseñados en este libro se hallan en el Archivo Joaquín Turina.

### A. Artículos localizados.

1903.-

A.1. RODA, Cecilio de.

«Ateneo. Concierto de piano, por don Joaquín Turina».

La Epoca, año LIV, nº 18.954, 17.III, p. 1, cc. 2-3.

1907.-

A.2. J.N.

«Concerts divers. Mr. J. Turina».

Le Courier Musical (París), año X, nº 11, 1.VI, p. 361.



A.3. R.

«Concerts divers. Au Salon d'Automne».

Le Courrier Musical (París), año X, nº 20, 15.X, p. 563.

1908.-

A.4. ROUCHES, Gabriel.

«Concerts divers. Le Quatuor Parent».

Le Courrier Musical (París), año 11, nº 12, 15.VI, p. 394.

1909.-

A.5. L.R.

«Salles diverses. Quatuor Parent».

Le Monde Musical (París), año XXI, nº 9, 15.V.

A.6. BENDER, G.

«La musique au Salon d'Automne».

Le monde Musical (París), año XXI, nº 20, 30.X, p. 297, c. 2.

1910.-

A.7. Q.Z.

«Joaquín Turina. "Quintette pour piano et quatuor à cordes"».

Revista Musical (Bilbao), año II, nº 3, marzo 1910.

1911.-

A.8. GUICHOT Y BARRERA, Joaquín.

Ateneo y Sdad. de Excursiones de Sevilla. Memoria del curso 1910-1911, pp. 13-14.

Recogido por María de Pablo Romero en 'Historia del Ateneo de Sevilla, 1887-1931', Sevilla, 1982, p. 155.

1913.-

A.9. ANONIMO.

«La Orquesta Sinfónica».

ABC, 31.III.

A.10. ANONIMO.

«Segundo Concierto.- Orquesta Sinfónica».

ABC, año, IX, nº 2.846, 31.III, p. 11, cc. 1-2.

A.11. R. de C.

«La Sinfónica de Madrid. Segundo concierto».

La Correspondencia de España, 31.III.

A.12. I.Z. (Ignacio Zubialde) (Carlos GORTAZAR).

«Joaquín Turina. "Tres danzas andaluzas"».

Revista Musical (Bilbao), año V, nº 6, junio, p. 167.

A.13. SCHNEIDER, Edouard.

«La quinzaine musicale. Société Nationale».

Le Courier Musical (París), año 16, nº 11, 1.VI, p. 316.

1914.-

A.14. K.

«Por los teatros. Impresiones de un espectador. "Margot", en la Zarzuela».  
El Radical, año V, n° 1.639, 12.X, p. 3, c. 3.

1920.-

A.15. C. (Angel María CASTELL).

«Notas musicales. Concierto popular. Una obra nueva de Turina».  
ABC, año XVI, n° 5.336, 14.II, p. 22, cc. 1-2.

A.16. ANONIMO.

«Notas musicales. "Sevilla" ["Sinfonía sevillana"], del maestro Turina».  
ABC, año XVI, n° 5.518, 14.IX, p. 23, c. 3.

1921.-

A.17. FIDELIO.

«Teatro Real: Segundo concierto de la Sinfónica».  
La Libertad, año III, n° 413, 31.III, p. 4, c. 5.

A.18. P.V.

«De música. Orquesta Sinfónica».  
La Voz, año II, n° 235, 31.III, p. 2, c. 3.

A.19. GOMEZ, Julio.

«De música: La Orquesta Sinfónica».  
El Liberal, año XLIII, n° 14.904, 1.IV, p. 3, cc. 4-5.

1923.-

A.20. ANONIMO.

«El estreno de mañana. La nueva ópera española "Jardín de Oriente"». La Acción, año VIII, nº 2.291, 5.III, p. 5, c. 1.

A.21. ANONIMO.

«El estreno de hoy en el Real. La nueva ópera española "Jardín de Oriente"». Informaciones, año II, nº 349, 6.III, p. 3, cc. 5-6.

A.22. ANONIMO.

«El estreno de esta noche en el Real. "Jardín de Oriente", ópera en un acto, de Turina». El Universo, año XXIV, nº 9.574, 6.III, p. 2, c. 4.

A.23. M. (Alejandro MIQUIS).

«Teatro Real. "Jardín de Oriente"». Diario Universal, 2ª época, año XXI, nº 10.169, 7.III, p. 3, c. 1.

1925.-

A.24. A.M.C. (Angel María CASTELL).

«La Asociación de Cultura Musical». ABC, año XXI, nº 6.874, 13.I, p. 27, cc. 1-2.

1926.-

A.25. FRITZ.

«Tercera audición de la Orquesta Sinfónica». ("... El sugestivo programa..."). El Liberal (Sevilla), 4.V.



1927.-

A.26. CUEVA, Jorge de la.

«La Sinfónica estrena un poema de Turina. Es un "Canto a Sevilla" para soprano y orquesta. Los seis tiempos de que consta fueron acogidos con gran entusiasmo». El Debate, año XVII, nº 5.518, 23.III, p. 5, c. 5.

1929.-

A.27. SANCHEZ DE FUENTES, Eduardo.

«El maestro Turina y los orígenes de la música cubana». Pro Arte Musical (La Habana, Cuba), año VII, nº 12, 15.XII, pp. 3-4.

1933.-

A.28. ARAIZ, Andrés.

«Una visita al artista. El maestro Turina dedica unos compases de su obra 'El Jueves Santo a medianoche' a La Voz de Aragón». La Voz de Aragón (Zaragoza), 12.IX.

1935.-

A.29. DARANAS.

«ABC en París. Concierto de música española. Exitos de Nin, Turina y Lolita Rodríguez». ABC, año XXXI, nº 9.900, 15.II, p. 37, cc. 1-2.

1941.-

A.30. SAGARDIA, Angel.

«Una charla con el maestro Joaquín Turina».  
Radio Nacional, año III, nº 132, 18.V, p. 15.

A.31. RODRIGO, Joaquín.

«Homenaje a Joaquín Turina en la A.D.C.M. [Asociación de Cultura Musical].  
Se le concede al maestro la Orden de Alfonso 'El Sabio'».  
Pueblo, año II, nº 291, 22.V, p. 2, cc. 4-5.

A.32. V.E. (Víctor ESPINOS).

«Homenaje a Joaquín Turina».  
Madrid, año III, nº 664, 24.V, p. 3, cc. 1-2.

A.33. RUIZ DE LUNA, Salvador.

«Homenaje a don Joaquín Turina».  
Haz, 3ª época, nº 29, 27.V, p. 7, cc. 1-2.

A.34. ANONIMO.

«Conferencia del señor Sopeña, en la Cátedra de Arte».  
Patria (Granada), 27.V.

1942.-

A.35. SAGARDIA, Angel.

«La mujer española en la obra de Turina».  
Y, s/a, nº 49, febrero, p. 49, cc. 1-3.

1943.-

A.36. SOPEÑA, Federico.

«Joaquín Turina».

Arriba, 2ª época, nº 1.402, 28.IX, p. 4, cc. 1-5.

1945.-

A.37. PEÑALVER, Diego M.

«Turina visto por sus intérpretes».

Música, año II, nº 13, 15.VI, pp. 14, 15 y 26.

A.38. SOPEÑA, Federico.

«Joaquín Turina, crítico musical».

Música, año II, nº 13, 15.VI, p. 5.

1946.-

A.39. GALINDO, Federico.

«Mientras le trazo su perfil».

El Ruedo, año III, nº 123, 31.X, p. 22.

A.40. TRENAS, Julio.

«Turina conoció a Falla en el paraíso del Teatro Real».

El Español, año V, nº 214, 30.XI, p. 6, cc. 2-3.

A.41. BOSCH, Carlos.

«Una carta de Falla expresando su alegría por la liberación del Madrid rojo. Fue escrita desde Granada en 1939 a su amigo Carlos Bosch».

Arriba, 2ª época, nº 2.411, 27.XII, p. 3, cc. 6-8.

1949.-

A.42. ANONIMO.

«Ha fallecido, en Madrid, el ilustre músico Joaquín Turina».  
El Adelantado (Salamanca), año LXVI, nº 19.907, 15.I, p. 1, cc. 4-5.

A.43. ARMIÑAN, Luís de.

«Ha muerto Joaquín Turina».  
Diario de Barcelona, siglo III, año 158, nº 13, 15.I, p. 9, cc. 2-3.

A.44. ANONIMO.

«Ha muerto Turina. Genial intérprete de la música andaluza».  
Ideal (Granada), año XVIII, nº 5.104, 15.I, p. 1, cc. 3-4, p. 2, cc. 1-2.

A.45. ANONIMO.

«Ha muerto Turina, mensajero espiritual de España. Acababa de cumplir sesenta y seis años. Su prestigio es universal».  
Jornada (Valencia), año IX, nº 2.266, 15.I, p. 3, cc. 3-4.

A.46. GOMA.

«Ha muerto el maestro Turina, comisario de música».  
Levante (Valencia), año X, nº 3.022, 15.I, p. 1, c. 3.

A.47. ROMEA, Alfredo.

«Compositor ilustre desaparecido. Joaquín Turina».  
El Noticiero Universal (Barcelona), año LXII, nº 19.506, 15.I, p. 8, cc.4-5 y p.9, cc. 1-2.

A.48. ANONIMO.

«Ni + Ni - : Turina».  
La Tarde (Málaga), año X, nº 2.774, 15.I, p. 6, c. 1.

A.49. GESSA LOAYSA, A.

«Joaquín Turina».  
Diario de Cádiz, año LXXXIII, nº 46.614, 16.I, p. 4, cc. 3-4.



- A.50. SAROBE, Celestino.  
«Los grandes artistas nos dejan».  
Barcelona Teatral (Barcelona), año X, 2ª época, nº 415, 27.I, p. 1, cc. 3-5.
- A.51. JATIFAL.  
«Honremos a Turina».  
Sevilla (Sevilla), año VIII, nº 1.957, 27.I, p. 4, cc. 3-5.
- A.52. IGLESIAS, Antonio.  
«A la memoria de Joaquín Turina».  
La Región (Orense), año XL, nº 10.813, 28.I, p. 4, cc. 4-5.
- A.53. ANONIMO.  
«Chronique Hispano-française».  
Bulletin des Bibliothèques de l'Institut Français en Espagne, (Madrid), nº 32, febrero, pp. 21-22.
- A.54. ANONIMO.  
«Joaquín Turina».  
Letras, año XII, nº 139, febrero, p. 20, c. 2.
- A.55. ANONIMO.  
«Joaquín Turina ha muerto».  
Ritmo, año XIX, 218, febrero-marzo. Portada y pp. 12-13.
- A.56. ANONIMO.  
«Ha muerto Joaquín Turina».  
Buenos Aires Musical (Buenos Aires), 1.II.
- A.57. RIVERA CENTENO, José.  
«De Albéniz a Turina».  
Ayer (Jerez de la Frontera, (Cádiz), año XIV, nº 4.729, 6.II, p.3, c. 4.

A.58. VICENTE FERNANDEZ, José.

«Joaquín Turina abandonó la medicina para dedicarse a la música».  
S.I.P.E. (Secretariado Internacional de Publicaciones y Espectáculos).  
I: Año VIII, n° 266, 26.II, pp. 90-91.  
II: Año VIII, n° 267, 5.III, pp. 108-109.

A.59. CATALA, A.

«Gran Teatro del Liceo. Primer concierto de la temporada. Homenaje a Joaquín Turina».  
Diario de Barcelona (Barcelona), 15.III.

A.60. CLAVER, José María.

«Primera misa».  
Arriba, 2ª época, n° 3.118, 5.IV, p. 8, cc. 1-2.

A.61. SANCHEZ CANDIAL, Jorge.

«En memoria de Joaquín Turina. La guitarra se ha puesto crespón negro».  
Levante (Valencia), 24.V.

1959.-

A.62. ANONIMO.

«Recordemos a Joaquín Turina y a Isaac Albéniz».  
Ritmo, año XXIX, n° 303, junio, p. 3.

1969.-

A.63. IGLESIAS, Antonio.

«Homenaje a Turina en el Conservatorio».  
Informaciones, año XLIV, N° 13.724, 16.I, p. 27, cc. 1-5.

A.64. IGLESIAS, Antonio.

«XX aniversario de su muerte. Joaquín Turina, uno de los creadores del sinfonismo actual español».

Informaciones, año LXIV, nº 13.730, 23.I (suplemento de las Artes y las Letras nº 30, p. 6, cc. 4-5).

1971.-

A.65. VILLAN, Javier.

«De Joaquín Turina, músico, a Joaquín Turina, psiquiatra».

Arriba, IIª época, nº 12.064, 29.VII, p. 8.

1974.-

A.66. J.V.A.

«Turina y Sanlúcar».

ABC (Sevilla), s/a, nº 22.054, 23.V, pp. 21-23.

1977.-

A.67. SANCHEZ PEDROTE, Enrique.

«Joaquín Turina y la feria de Sevilla».

ABC (Sevilla), s/a, nº 22.960, 24.IV, p. 31, cc. 1-2.

1979.-

A.68. IGLESIAS, Antonio.

«Murió en Madrid hace treinta años. Un gran músico español: Joaquín Turina».

Informaciones, año LIII, nº 17.733, 12.I, p. 28, c.2.

- A.69. ALONSO GARCIA, Manuel José.  
«El embrujo de Turina».  
El Telegrama de Melilla (Melilla), año LXXVII, n° 21.993, 11.XI, p. 3, cc. 1-3.
- 1982.-
- A.70. PERALES DE LA CAL, Ramón.  
«Joaquín Turina y el nacionalismo musical español».  
El Adelantado de Segovia (Segovia), año LXXXII, n° 24.908, 10.II, p. 10, cc. 1-3.
- A.71. SOPEÑA, Federico.  
«Joaquín Turina, comisario de música».  
Ritmo, año LII, n° 520, marzo, pp. 31-32.
- A.72. ANONIMO.  
«Commemoración del centenario de Turina», «Discografía básica» y «La obra de Joaquín Turina».  
Ritmo, año LII, n° 520, marzo, pp. 33-35, 41-44 y 45.
- A.73. RUIZ JALON, Sabino.  
«Luz y requiebro en la música de Turina».  
La Gaceta del Norte (Bilbao), año LXXX, n° 27.520, 4.III, (suplemento 'El Pliego') p. VII, cc. 1-3.
- A.74. ANONIMO.  
«Joaquín Turina: primer centenario de su nacimiento».  
Levante (Valencia), año XLIII, n° 13.413, 21.III, p. 21, cc. 1-2.
- A.75. CENTENO SANMARTIN, Leopoldo.  
«Esta tarde en la Filarmónica. Segundo concierto-homenaje a Joaquín Turina».  
Diario de Pontevedra, año XCV, n° 24.147, 28.V, p. 7, cc. 1-3.



A.76. ANONIMO.

«Commemoración del centenario de Turina, por la Sociedad Filarmónica. Conferencia de Fernández-Cid».

La Región (Orense), año LXXIII, n° 21.754, 3.VI, p. 18, cc. 4-6 y p. 19, cc. 1-2.

A.77. LACARCEL, José Antonio.

«Antonio Fernández-Cid habló en la Madraza sobre Turina: el hombre, la obra, el entorno».

Patria (Granada), año XLV, n° 14.969, 1.VII, p. 13, cc. 1-3.

A.78. FONSECA, Mercedes.

«En el centenario de Joaquín Turina».

Caja Postal (Revista Informativa de la Caja Postal, Correos y Telégrafos), n° 8, septiembre, pp. 24-27.

A.79. BALBONTIN, Tomás.

«Hija del insigne compositor hispalense. Obdulia Turina: 'A mi padre siempre le acompañó el espíritu de Sevilla'».

ABC (Sevilla), s/a, n° 24.629, 10.IX, p. 22, cc. 2-3.

A.80. CARRASCO, M.

«Joaquín Turina, el genuino sevillano».

Nueva Andalucía (Sevilla), año IV, n° 1.934, 10.IX, p. 13, cc. 1-6.

A.81. PIÑERO, Margarita.

«Obdulia Turina, la mejor admiradora de su padre».

El Correo de Andalucía (Sevilla), 11.IX.

A.82. PUERTO, Carlos.

«Los cien años de Turina».

Patria (Granada), año XLV, n° 15.036, 17.IX, p. 20, cc. 1-3.

A.83. BENITO-PLAZA, Constantino.

«En el centenario de su nacimiento (1882-1982). Sinfonía española para Joaquín Turina».

El Adelanto (Salamanca), año IC, n° 30.373, 3.X, p. 15, cc. 1-2.

- A.84. GARCIA DEL BUSTO, José Luís.  
«El centenario de un gran compositor español: Joaquín Turina».  
Hilo Musical, nº 127, nov.-dic., pp. 6-8.
- A.85. MOLERO, Eugenio.  
«Turina, cent anys després».  
Canigó (Barcelona), año XXIX, nº 792, 11.XII, p. 6.
- A.86. ANONIMO.  
«Ayer se cumplió el centenario del nacimiento de Joaquín Turina».  
Sur-Oeste (Sevilla), año, VII, nº 1.997, 10.XII, p. 5, cc. 3-5.
- A.87. AGUILAR, José.  
«Sevilla celebra, hasta finales de enero, el centenario del compositor Joaquín Turina».  
El País, año VII, nº 2.088, 12.XII, pp. 33, cc. 1-3.
- A.88. MOLINA SENRA, Enrique.  
«Turina y Bécquer».  
Hoy (Badajoz), año L, nº 15.649, 12.XII, p. 21, cc. 1-3.
- A.89. REINOSO ROBLEDO, Luciano.  
«Joaquín Turina in memoriam».  
El Adelantado de Segovia (Segovia), año LXXXII, nº 25.171, 15.XII, p. 7, cc. 1-5.
- 1983.-
- A.90. PADIN, Francisco.  
«Turina y Falla».  
Diario de Cádiz (Cádiz), año CXVII, nº 38.617, 19.VI, (suplemento dominical), p. 14.

1984.-

A.91. RUIZ COCA, Fernando.

«La generación de los Maestros. Dos quintetos juveniles, de Granados y de Turina».

Ya, año XLIX, nº 14.303, 23.V, p. 37, cc 4-5.

A.92. GARCIA SOLANO, Jesús.

«El rincón de la música: Joaquín Turina».

Informativo Marchenero (Marchena, Sevilla), nº 57-68, oct. de 1984 a sept. 1985.

A.93. BARCE, Ramón.

«Joaquín Turina. Vida y obra».

Ritmo, año LV, nº 550 (extraordinario), diciembre, pp. 78-80.

1985.-

A.94. DE PABLO, Javier.

«Joaquín Turina y el cine».

ABC (Sevilla), s/a, nº 25.413, 23.III, p. 38, cc. 2-4.

A.95. ANSORENA, José Luís.

«Compositores no vascos que se aproximan a nuestra música».

Euskor, Boletín Informativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, (San Sebastián), nº 12, diciembre, pp. 25-27.

1987.-

A.96. GARCIA SOLANO, Jesús.

«Joaquín Turina, no pintó ningún cuadro». (Comentario relacionado con el documento 4.91)

ABC (Sevilla), s/a, nº 26.035, 22.I, p. 10, c. 3.

A.97. FERNANDEZ-PIEDRA DE SILVA, Manuel.

«En torno a las "Coplas" y cuadro de Turina».

ABC (Sevilla), s/a, n° 26.040, 27.I, p. 10, c. 1.



## B. Artículos a falta de algún dato.

Se reproduce la primera frase del texto cuando falta el título.

1909.-

### B.1. ANONIMO.

«Société Nationale».

Le Guide Musical (París).

(Comentario al concierto celebrado en Bruselas el 16.III).

### B.2. ANONIMO.

«A la Libre Esthétique».

L'Art Moderne (Bruselas).

(Comentario al concierto celebrado en Bruselas el 16.III).

1910.-

### B.3. CORNET, Ch.

...«L'apparition d'une oeuvre de M. Joaquin Turina... »

Le Guide Musical (París), año 56, nº 7, 13.II.

### B.4. PEDRELL, Felipe.

«Quincenas musicales». Música española en Rusia».

¿La Vanguardia? (Barcelona). Mediados de abril de 1910.

1912.-

### B.5. ANONIMO.

...«Il faut retenir de cette séance... ».

Le guide Musical (París), año 58, nº 7, 18.II.

1913.-

B.6. C.

«Teatro Real. La orquesta Sinfónica. Segundo concierto».

El Correo Español. A propósito del estreno de "La procesión del Rocío", en el Teatro Real, 30.III.

B.7. ALEJANDRO.

«La Sinfónica va a París».

La Tribuna, 31.III.

B.8. ADEFLOR.

«El francés y el sevillano».

El Comercio (Gijón). 28.XII.

1914.-

B.9. ANONIMO.

«Los artistas sevillanos. La música de Turina».

¿? (Sevilla). A propósito del estreno de "Margot", que tuvo lugar en Madrid, el 10 de octubre.

B.10. SIERRA, Ismael S.

«Resurgimiento musical que se acentúa. La promesa de un gran compositor. Joaquín Turina en "Margot"».

¿?. El estreno de "Margot" tuvo lugar el 10 de octubre.

1915.-

B.11. ANONIMO.

«Los estrenos. "Margot", comedia lírica en dos actos y cuatro cuadros, de Martínez Sierra, música del maestro Turina». (Reposición de "Margot" en Zaragoza, 19.II).  
¿? (Zaragoza), 20.II.

B.12. CASTEJON.

«De teatros. Principal. Estreno de "Margot"». ¿? (Zaragoza), 20.II.

B.13. ANONIMO.

«Principal. "Margot"». ¿? (Zaragoza), 20.II.

B.14. ANONIMO.

«Orquesta Sinfónica». ¿? Concierto 8.IV.

B.15. FRITZ.

«En honor de Turina». ¿? (Sevilla). Reposición de "Margot" en Sevilla, 16.V.

B.16. E.G.

«Teatro Cervantes. En honor de Turina». ¿? (Sevilla) 17.V.

1916.-

B.17. M.M. (Matilde MUÑOZ).

«Los teatros. Estrenos. "Navidad"». El Imparcial. A propósito del estreno de "Navidad" en el teatro Eslava de Madrid el 21 de diciembre.

1917?.-

B.18. R. de C.

«Un libro del maestro Turina. "Enciclopedia Abreviada de Música"». La Correspondencia de España. (¿?).

1920.-

B.19. VILLAR, Rogelio del.

«Músicos españoles: Joaquín Turina». La Esfera. ¿Finales de 1920?.

1923.-

B.20. LEON, Luís

«La ópera española. Una entrevista con el maestro Turina». ¿?. Poco después del estreno de "Jardín de Oriente", (6.III).

B.21. FRITZ.

«"Jardín de Oriente", de Joaquín Turina». El Liberal (Sevilla). ¿Del 8 al 13 de marzo?.

1926.-

B.22. BEMOLES.

«Estreno de 'Las noches en los jardines de España', de Falla y del "Canto a Sevilla", de Turina». ¿? (Sevilla). Después del 3 de mayo.



B.23. ANONIMO.

«Tercera audición de la Orquesta Sinfónica».  
("... El estro melódico...").  
¿? (Sevilla), 4.V.

B.24. ANONIMO.

«Turina en el Ateneo. Homenaje al autor del "Canto a Sevilla"».  
¿? (Sevilla), 6.V.

B.25. ANONIMO.

«En el Ateneo. Un vino en honor del maestro Turina y del poeta Muñoz San Román».  
¿? (Sevilla), 6.V.

B.26. ANONIMO.

«El Ateneo agasaja a los señores Turina y Muñoz San Román por el triunfo del "Canto a Sevilla"».  
¿? (Sevilla), 6.V.

B.27. S. (Adolfo SALAZAR).

«La vida musical. J. Turina y J. Ibert».  
El Sol, 23.III.

1928?.-

B.28. CASTELLON, José.

«Los españoles fuera de España. La música del maestro Turina en el extranjero».  
Nuevo Mundo (¿1928?).

B.29. AZNAR, Manuel.

«"Mallorca", suite para piano de Joaquín Turina».  
Excelsior-El País (La Habana, Cuba). A propósito de uno de los conciertos: 27 ó 29.V.1928 ó 1929.

1929.-

B.30. ANONIMO.

«El maestro Turina embarca en Bilbao rumbo a La Habana».  
¿? (Bilbao), 13 ó 14. II.

B.31. SUAREZ SOLIS, Rafael.

«Actualidad española».  
¿? (La Habana), 26.II.

B.32. N.B.

«Fue muy interesante la segunda conferencia del maestro Turina».  
¿Excelsior-El País? (La Habana), 11.III.

B.33. N.B.

«Turina habló de la historia de la ópera, en su tercera conferencia en la Cubana de Cultura».  
¿Excelsior-El País? (La Habana), 14.III.

B.34. N.B.

«"La música moderna", fue el tema sugestivo de la quinta conferencia del compositor Turina».  
¿Excelsior-El País? (La Habana), 27.III.

B.35. N.B.

«"Cómo se hace una obra", fue el tema atractivo de la conferencia dada ayer por el maestro Joaquín Turina».  
¿Excelsior-El País? (La Habana), 1.IV.

B.36. N.B.

«"La música española", conferencia por Joaquín Turina».  
¿Excelsior-El País? (La Habana), 8.IV.

B.37. LOPEZ GOLDARAS, José.

«El homenaje a Turina».

¿? (La Habana). Después del 24 de marzo.

B.38. ANONIMO.

«Conversando con un músico eminente. El maestro Turina, que regresa de Cuba, nos habla del momento musical de aquel país».

La Prensa (Gijón), 18 ó 19.V.

1930?.-

B.39. CASTELLON, José.

«La mejor obra de cada artista: "La procesión del Rocío"».

¿? (¿?).

1932.-

B.40. BULLE CABALLERO, Ricardo.

«Sobre música y músicos españoles. El maestro Turina y su obra».

El Pueblo (¿Buenos Aires?), 18 ó 19.VII.

1939.-

B.41. CASTELLON, José.

«Turina académico de Bellas Artes. La labor musical del autor de "La procesión del Rocío"».

(Colaboración distribuída por la agencia Logos), 23.VIII.

1941.-

B.42. ARAIZ, Andrés.

«El maestro Turina y su aportación a la música de cámara española».  
¿La Voz de Aragón? (Zaragoza), 21.¿II?.

B.43. ACORDE. (Víctor RUIZ ALBENIZ).

«Música. Novedades de la semana. Sociedad Cultural. Homenaje a Turina».  
Hoja del Lunes, mayo.

B.44. SAGARDIA, Angel.

«Sección musical de El Telón. Unas palabras con Joaquín Turina».  
El Telón, julio.

B.45. AGUILAR, Francisco.

«'A orillas de la música': Un día con Joaquín Turina».  
Argentina Libre (¿Buenos Aires?), 30.X.

1941?.-

B.46. ANONIMO.

«Conferencia de Federico Sopeña en el Ateneo: 'Joaquín Turina y su obra'».  
Fe (Sevilla), 31.V.

1944.-

B.47. BILBAO, Antonio.

«'Joaquín Turina', de Sopeña».  
Hierro (Bilbao). Antes del 23.IV.



- B.48. RODRIGO, Joaquín.  
«Joaquín Turina», por Federico Sopeña. Editora Nacional». (¿?).
- B.49. ESPINOS, Víctor.  
«Joaquín Turina, según Federico Sopeña». Madrid. (¿?).
- B.50. SOPEÑA, Federico.  
«El gran libro de 'Joaquín Turina'». Arriba. (¿?).
- B.51. CASTAN PALOMAR, Fernando.  
«Los madrileños que no han nacido en Madrid. Joaquín Turina». Dígame, ¿19.IX?.

1945.-

- B.52. CORTES NAVARRO.  
«Joaquín Turina revive el pasado. La mujer madrileña, figura central del poema sinfónico. La música, protagonista en el cine». Jornada (Valencia), ¿4.XII?.

1946.-

- B.53. MARIANI, E.  
«Joaquín Turina». Fe, (Sevilla), 19.IX.

1949.-

- B.54. DUERO, Juan del.  
«Medianoche en la Puerta del Sol. Joaquín Turina».  
La Última hora (Palma de Mallorca). ¿15?.I.
- B.55. SAGARDIA, Angel.  
«Músicos que desaparecen: Joaquín Turina».  
Rumbos, enero.
- B.56. MARTINEZ TORNER, Eduardo.  
«Joaquín Turina».  
BBC (boletín) (Londres), ¿enero?
- B.57. ANONIMO.  
«Turina divulgó la Música de España por el mundo».  
Crítica (Buenos Aires), 14 ó 15.I.
- B.58. BEDRIÑANA, Francisco C.  
«Desde España. Giraldillas. Ha muerto Joaquín Turina».  
¿? (La Habana), 25.I.
- B.59. ALVAREZ H., Antonio.  
«Don Joaquín Turina ha muerto».  
Nosotros, febrero.
- B.60. PICKENHAYN, Jorge Oscar.  
«Recordando a Joaquín Turina».  
Polifonía (Buenos Aires). Del 15.III al 15.IV, pp. 10-12.

1955.-

B.61. ANONIMO.

«Se descubre una lápida en la casa donde nació Turina».  
¿? (Sevilla), 15.VI.

B.62. FERNANDEZ DE LOS RONDEROS, Miguel.

«Con el concierto homenaje a Turina, en el Alcázar, y la actuación del ballet de Antonio, se clausuraron los festivales artísticos».  
¿? (Sevilla), ¿18?.VI.

1957.-

B.63. SARTO, Juan del.

«La sencillez de Joaquín Turina sólo podía igualarse a su genio».  
(¿?). 19.IX.

1982.-

B.64. SANCHEZ, Esteban.

«I centenario de su nacimiento: Joaquín Turina».  
Hoy (Badajoz), ¿2.VII?.

B.65. PEREZ GUTIERREZ, Mariano.

«El perfil Turina-Falla, desde 1925, a través de su correspondencia inédita».  
El Correo de Andalucía (Sevilla), ¿7.XI?.

### C. Recortes de prensa, la mayoría, sin localizar.

Se reproduce la primera frase del texto cuando falta el título.

Se identifican con ¿? aquellos documentos que por tratarse de sólo un fragmento, no aparece el autor, si bien es posible que sí figure en el original completo.

1897.-

#### C.1. ANONIMO.

...«Hubo anoche una novedad... »

A propósito del concierto celebrado en Sevilla el 14 de marzo.

¿? (Sevilla).

#### C.2. ANONIMO.

...«al final de la primera parte... »

La Andalucía (Sevilla), 16.III.

1898.-

#### C.3. ¿?.

...«Un joven pianista, el señor Turina... »

A propósito del concierto celebrado en Sevilla el 9 de enero.

¿? (Sevilla).

#### C.4. ANONIMO.

...«En la temporada pasada tuvimos ocasión de oír... »

A propósito del concierto celebrado en Sevilla el 9 de enero.

¿? (Sevilla).

#### C.5. ANONIMO.

«El Divino Arte. Sala Piazza. 5º concierto de la temporada. Joaquín Turina».

¿? (Sevilla). A propósito del concierto celebrado en Sevilla el 9 de enero.



1903.-

C.6. S.

«En el Ateneo. Joaquín Turina».

La Correspondencia de España. A propósito del primer concierto de Turina dado en Madrid (14.III).

C.7. BLEU, F. (Félix BORRELL VIDAL).

«Por la noche. En el Ateneo».

Heraldo de Madrid. A propósito del primer concierto de Turina dado en Madrid (14.III).

C.8. ANONIMO.

«Velada Musical».

El Diario Universal. A propósito del primer concierto de Turina dado en Madrid (14.III).

C.9. ANONIMO.

«Joaquín Turina».

¿? (Madrid).

19.III.

C.10. ANONIMO.

...«En el Ateneo de Madrid dio el lunes un concierto... ».

El Defensor de Sevilla (Sevilla). A propósito del primer concierto de Turina dado en Madrid (14.III).

1904.-

C.11. ARROLA, José María.

...«El "Trío en Fa", cuyo autor es el señor Turina... ».

El Liberal (Sevilla). A propósito del concierto dado en Sevilla el 31 de mayo.

C.12. ANONIMO.

...«En el concierto a que nos referimos... ».  
¿? (Sevilla). Concierto en Sevilla el 31 de mayo.

C.13. ANONIMO.

«Concierto en el Ateneo [de Madrid]».  
Monográfico dedicado a Haendel (19.XII).  
(Prensa madrileña).

1907.-

C.14. ARLEQUIN.

...«M. Joaquín Turina, le jeune pianiste... ».  
L'Evènement (París). Concierto en París el 29.IV.

C.15. ANONIMO.

«Mr. J. Turina».  
Le Monde Musical (París), año 19, nº 9, 15.V, p. 138, cc. 2-3.

C.16. F.G.

...«Un jeune pianiste compositeur... ».  
Le Guide Musical (Bruselas). Concierto en París el 29.IV.

C.17. ANONIMO.

«Chamber Music».  
The Musical (Londres). (¿?). En relación con los conciertos celebrados en la sala Aeolian, de París, el 27 de abril y 6 de mayo.

C.18. ANONIMO.

«Sala Piazza. El concierto de anoche».  
¿? (Sevilla). Concierto celebrado en Sevilla el 14 de agosto.

C.19. ANONIMO.

«Sociedad Artístico-Musical».

¿? (Sevilla). Concierto celebrado en Sevilla el 22 de septiembre.

C.20. ANONIMO.

«Concierto».

¿? (Sevilla). Concierto celebrado en Sevilla el 22 de noviembre.

1908.-

C.21. ANONIMO.

«Sociedad Artístico-Musical. Concierto».

El Liberal (Sevilla), 17.X.

C.22. ANONIMO.

«Sociedad Artístico-Musical».

El Noticiero Sevillano (Sevilla), 17.X.

C.23. ARROLA, José María.

«Sala Piazza. Concierto».

El Liberal (Sevilla), 25.X.

C.24. ANONIMO.

«Sala Piazza».

El Noticiero Sevillano (Sevilla), 25.X.

1909.-

C.25. ¿?.

...«Avec une personnalité différente...».

Le Guide Musical (Bruselas). Concierto del 16 de marzo.

C.26. ANONIMO.

«A la Libre Esthétique. Premier concert».  
L'Art Moderne (Bruselas). Concierto del 16 de marzo.

C.27. ANONIMO.

...«La Libre Esthétique a brillamment inauguré...».  
La Chronique (Bruselas). Concierto del 16 de marzo.

C.28. LANDORMY, Paul.

«Le mois. Les Concerts».  
Bulletin français de la S.I.M. (París), año V, nº 6, junio, p. 611.

C.29. ¿?

...«La suite "Sevilla", pour piano, de J. Turina...».  
Le Guide Musical (Bruselas). Concierto 11.V.

1910.-

C.30. SCHNEIDER, Edouard.

«La quinzaine musicale».  
Le Courrier Musical (París), año 13, nº 4, 15.II, p. 146.

C.31. ¿?

...«Le triptyque pour piano de J. Turina...».  
L'Action Française (París). Concierto del 5.II.

C.32. ¿?

...«Esta noche, la música española... »».  
Europa. Concierto en Madrid del 6.V.

C.33. ¿?

...«De nuevo Viñes dio a conocer... »».  
La Correspondencia de España, 7.V.



C.34. ¿?.  
...«El recital de la música española moderna... ».  
El Diario de Barcelona (Barcelona). Concierto en Madrid del 6.V.

C.35. ¿?.  
«Sala Piazza».  
El Noticiero Sevillano (Sevilla), 11.X.

C.36. A.  
«Concierto».  
El Liberal (Sevilla), 11.X.

C.37. ¿?.  
...«'La Chanterelle' nous présente donc, en ce début de saison... ».  
Liberté du Sud-Ouest (Burdeos, Francia). Concierto del 5.XII.

C.38. ¿?.  
«'La Chanterelle'. Ecole espagnole».  
La France (Burdeos, Francia). Concierto del 5.XII.

C.39. ¿?.  
...«Au programme: Joaquín Turina... ».  
La Petite Gironde (Burdeos, Francia). Concierto del 5.XII.

1911.-

C.40. ANONIMO.  
«Ateneo».  
El Correo de Andalucía (Sevilla), 16.I.

C.41. ANONIMO.  
«Ateneo».  
El Liberal (Sevilla), 16.I.

- C.42. ¿?.  
«Quintette pour piano et quatuor à cordes».  
Le Guide du Concert (París), 2ª temporada, nº 16, 28.II.
- C.43. ¿?.  
...«El caso de Joaquín Turina... ».  
EUROPA (¿?). ¿A propósito del concierto celebrado en París el 1 de febrero).
- C.44. ¿?.  
...«La bonne fortune nous fut donnée de réentendre M.Turina... ».  
¿? (París).
- C.45. ¿?.  
«Société Nationale».  
Le Guide Musical (París), año LVII, nº 12, p. 231, c. 1.
- C.46. SCHNEIDER, Edouard.  
...«En première audition un "Quatuor" de Joaquim Turina... ».  
Le Courrier Musical (París), año 14, nº 7, 1.IV, p. 236.
- C.47. R.  
«Concerts S.M.I.».  
Le Monde Artiste Illustré (París), año 51, nº 15, 15.IV, p. 232.
- C.48. R.S.  
«Joaquín Turina».  
L'Aero (París). (¿?).
- C.49. ¿?.  
...«Un grand talent s'est révélé après Albéniz... ».  
S.I.M. (París). (¿?).

1912.-

C.50. P.G.

...«Mlle. Blinoff avait inscrit au programme de son concert la première audition d'une "Scène andalouse"...».

Le Monde Musical (París), año 24, nº 3, 15.II, p. 44, c. 3.

C.51. V.P.

...«Quant à la "Sonate Romantique" de M. Turina...».

¿? (París). Concierto celebrado en el Athénée Saint-Germain el 6 de febrero.

C.52. ¿?

...«Il faut retenir de cette séance...».

Le Guide Musical (París), año LVIII, nº 7, 18.II.

C.53. ANONIMO.

«Joaquín Turina. "Sevilla", suite pintoresca para piano. "Sonata romántica", 'sobre un tema español'».

Revista Musical (Bilbao). (¿?).

C.54. ANONIMO.

«El concierto de Turina».

¿? (Cádiz). Concierto celebrado en la Real Academia de Sta. Cecilia de Cádiz el 13 de octubre.

C.55. ANONIMO.

«El concierto de anoche».

¿? (Cádiz). Concierto celebrado en la Real Academia de Sta. Cecilia de Cádiz el 13 de octubre.

C.56. ARROLA, José María.

«Concierto por Turina».

El Liberal (Sevilla), 30 de octubre.

C.57. ANONIMO.

«Coins de Séville».

La Exposición (Sevilla). Comentario al concierto del 29 de octubre.

C.58. ANONIMO.

«De música. Concierto de piano por Joaquín Turina».

Guía Oficial de Sevilla y su Provincia (Sevilla). Comentario al concierto del 29 de octubre.

C.59. ANONIMO.

«En la Filarmónica».

¿? (Málaga), 10.XI.

C.60. ANONIMO.

«En la Filarmónica».

¿? (Málaga), 11.XI.

C.61. A.B. (Augusto BARRADO).

«Concierto en el Ateneo. El maestro Turina».

La Epoca, 23.XI.

C.62. R.V. (Rogelio del VILLAR).

«Músicos españoles. Joaquín Turina».

¿?, 24.XI.

C.63. ANONIMO.

«En el Ateneo. Concierto de Joaquín Turina».

¿? (Madrid), 23.XI.

1913.-

C.64. ANONIMO.

«En el Real. La Orquesta Sinfónica de Madrid».

Diario Universal. 31.III.



- C.65. ¿?.  
«Orquesta Sinfónica de Madrid. Segundo concierto».  
La Epoca. Concierto 30.III.
- C.66. ¿?.  
«Orquesta Sinfónica. Segundo concierto».  
El Liberal, 31.III.
- C.67. ¿?.  
...«El acontecimiento de la noche... ».  
La Correspondencia Militar, 31.III.
- C.68. ANONIMO.  
...«Cuando estuvimos en el Ateneo...». «"La procesión del Rocío". Joaquín Turina».  
Fígaro (Sevilla). Hace referencia al concierto del 30 de marzo.
- C.69. ANONIMO.  
...«Entre estas obras había alguna que desconocíamos aquí... ».  
Revista Musical (Bilbao). ¿Concierto celebrado en Bilbao el 20.V.?
- C.70. ¿?.  
...«Parmi les premières auditions, il faut tirer de pair "La procession du Rocío"...».  
La Liberté (París). Concierto celebrado el 24.V.
- C.71. ¿?.  
...«M. Joaquín Turina vint ensuite diriger sa "Procession du Rocío"... ».  
Le Monde Musical (París). Concierto celebrado el 24.V.
- C.72. A.M.E.  
«M. Joaquín Turina».  
Le Monde Musical (París). Concierto celebrado en la Schola Cantorum, el 30 de mayo.

C.73. ANONIMO.

«Musiques espagnoles».

¿? (París). Concierto celebrado en la Schola Cantorum, el 30 de mayo.

C.74. M.O.

«M. Joaquín Turina».

¿? (París). Concierto celebrado en la Schola Cantorum, el 30 de mayo.

C.75. CARRAUD.

...«M. Gabriel Astruc a eu une forte intéeressante idée...».

La Liberté (París). Concierto 29.X.

C.76. ¿?.

...«Il y a de la vigueur dans "La Procession du Rocio"...».

Le Figaro (París). Concierto 29.X.

C.77. ¿?.

...«Parmi les oeuvres espagnoles...».

L'Echo de París (París). Concierto 29.X.

C.78. ANONIMO.

«"La procesion du Rocio" (Turina)».

¿? (París). Concierto 29.X.

C.79. ¿?.

...«M. Joaquin Turina s'inspire non moins heureusement de l'Andalousie...».

¿? (París).

C.80. DEBUSSY, Claude.

«Le mois. Les concerts. Concert Colonne. Société des nouveaux concerts».

S.I.M. (París), año XIX, 1.XII, p. 13. Comentario al concierto del 29.X.

C.81. ¿?.

«En la Filarmónica».

La Gaceta del Norte (Bilbao), 30.XII.

C.82. ¿?.

«Ayer en la Filarmónica. Un gran concierto».  
Euzkadi (Bilbao), 30.XII.

C.83. ¿?.

...«En la segunda parte del concierto... ».  
¿? (Bilbao). Concierto, 30.XII.

C.84. ANONIMO.

...«Un público selecto y numeroso... ».  
El Nervión (Bilbao), 31.XII.

C.85. ¿?.

...«La segunda parte estaba dedicada por mitad al piano... ».  
Euzkadi (Bilbao), 31.XII.

1914.-

C.86. ANONIMO.

«Estreno de "Margot". Exito de Turina».  
¿? (¿?), 11.X.

C.87. GOMA.

...«El "Cuarteto" de Joaquín Turina es una obra de valor considerable... ».  
(¿?). Concierto 19.X.

## INDICES.

### Indice cronológico.

- 1897.- 4.216 (anexo).  
C.1,2.
- 1898.- 4.212 (anexo).  
C.3, 4, 5.
- 1903.- A.1.  
C.6, 7, 8, 9, 10.
- 1904.- C.11, 12, 13.
- 1907.- A.2, 3.  
C.14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
- 1908.- 4.46.  
A.4.  
C.21, 22, 23, 24.
- 1909.- A.5, 6.  
B.1, 2.  
C.25, 26, 27, 28, 29.
- 1910.- 4.14, 15.  
A.7.  
B.3, 4.  
C.30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39.
- 1911.- 4.16, 66, 130.  
A.8.  
C.40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49.
- 1912.- 4.172, 188.  
6.1.  
B.5.  
C.50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63.
- 1913.- 4.2, 17, 113, 135, 189, 211.  
6.2, 3.  
A.9, 10, 11, 12, 13.  
B.6, 7, 8.  
C.64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82,  
83, 84, 85.
- 1914.- 4.11, 18, 42, 47, 78, 79, 80, 84, 114, 122, 165, 196.  
A.14.  
B.9, 10.  
C.86, 87.



- 1915.- 4.48, 164, 190, 191.  
6.4, 5.  
B.11, 12, 13, 14, 15, 16.
- 1916.- 4.1, 19, 133, 134, 183.  
B.17.
- 1917.- 3.5.  
6.6.
- ¿1917?.- B.18.
- 1918.- 2.2.
- ¿1918?.- 2.14.
- 1919.- 4.49, 50, 59, 184.
- 1920.- 4.20, 21, 51, 116, 147, 206.  
A.15, 16.  
B.19.
- 1921.- 4.52, 60, 117, 148.  
A.17, 18, 19.
- 1923.- 4.3, 22, 23, 24, 38, 39, 40, 61, 81, 92, 93, 121, 136, 139, 149, 185.  
A.20, 21, 22, 23.  
B.20, 21.
- 1924.- 4.161.
- 1925.- 4.41.  
A.24.
- 1926.- 4.53.  
6.7.  
8.2.  
A.25.  
B.22, 23, 24, 25, 26, 27.
- 1927.- 3.3.  
4.90.  
A.26.
- 1928.- 4.25, 112, 207.
- ¿1928?.- B.28, 29.
- 1929.- 2.3.  
4.37, 132.  
A.27.  
B.30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38.
- 1930.- 2.9.  
4.36, 154.
- ¿1930?.- B.39.
- 1932.- 4.186.  
B.40.
- 1933.- A.28.
- 1934.- 2.4.
- 1935.- A.29.

- 1939.- 8.9.  
B.41.
- 1940.- 6.8.
- 1941.- 3.27.  
4.4, 26, 55, 103, 118, 180, 187, 197.  
A.30, 31, 32, 33, 34.  
B.42, 43, 44, 45.
- ¿1941?.- B.46.
- 1942.- 2.10.  
3.1.  
4.12, 13, 173, 174, 181, 195.  
A.35.
- 1943.- 1.16.  
4. 85, 175, 176, 198.  
8.7.  
A.36.
- 1944.- 2.1.  
4.27, 43, 62, 129, 199, 200, 210.  
6.9.  
7.1.  
8.14.  
B.47, 48, 49, 50, 51.
- 1945.- 4.28, 115, 140, 201, 205.  
6.10, 11.  
A.37, 38.  
B.52.
- 1946.- 2.11.  
4.202.  
6.12.  
A.39, 40, 41.  
B.53.
- ¿1947?.- 3.29.
- 1947.- 4.155, 177, 203, 217 (anexo).  
7.2.
- 1948.- 8.8.
- 1949.- 2.12.  
3.4, 28.  
4.5, 29, 30, 31, 32, 33, 36 (reedición), 56, 63, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74,  
82, 83, 86, 110, 119, 144, 145, 158, 166, 167, 168, 182, 204, 208, 209,  
215, 218 (anexo).  
3.13, 14, 15.  
7.3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
8.1, 6.

- A.42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60,  
61.  
B.54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.
- 1950.- 3.16.  
4.6, 7, 34, 219 (anexo).  
6.16.
- 1952.- 6.17.
- 1953.- 2.8.  
3.6, 32.  
6.18.
- 1954.- 4.8.
- 1955.- 4.94.  
B.61, 62.
- 1956.- 1.16 (reedición).  
3.26.
- 1957.- B.63.
- 1958.- 4.178.
- 1959.- 3.14.  
4.9.  
6.19.  
8.13.  
A.62.
- 1960.- 4.131.
- 1962.- 3.30.  
8.3.
- 1963.- 3.7.  
6.20.
- 1965.- 4.192.  
6.21, 22.
- 1966.- 4.141.  
6.23.
- 1967.- 2.5.  
3.26 (reedición), 31.
- 1969.- 2.13.  
4.193.  
6.24.  
8.15.  
A.63, 64.
- 1970.- 4.10.  
6.25.
- 1971.- 2.13 (reedición).  
7.13.  
A.65.
- 1973.- 3.8, 18.

- 1974.- 1.11.  
4.44, 77, 95, 96, 109, 179, 194.  
6.26, 27.  
A.66.
- 1975.- 3.9, 25.  
4.123.  
6.28.
- 1976.- 3.19, 20.
- 1977.- 3.21, 22.  
6.29.  
A.67.
- 1978.- 6.30, 31.
- 1979.- 3.23.  
4.105, 137.  
A.68, 69.
- 1980.- 1.15.  
2.7.  
3.24.  
6.32, 33.
- 1981.- 1.5, 8.  
2.6, 9 (reedición).  
4.97.
- 1982.- 1.1, 6, 10, 13, 14.  
3.2, 17.  
4.35, 54, 58, 75, 76, 87, 88, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 106, 107, 111, 120,  
125, 126, 127, 128, 138, 146, 151, 152, 153, 159, 162, 169, 170, 171.  
6.34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46.  
7.14, 15.  
8.10.  
A.70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88,  
89.  
B.64, 65.
- 1983.- 1.2, 3, 9.  
3.10, 13, 17, 33.  
4.57, 89, 124, 142, 156, 157, 160.  
6.47, 48.  
A.90.
- 1984.- 1.12.  
4.45, 108.  
6.49.  
7.16.  
A.91, 92, 93.
- 1985.- 6.50.  
A.94, 95.



- 1986.- 1.4.  
6.51, 52, 53.  
7.17.
- 1987.- 3.11.  
4.64, 65, 91 (reedición).  
A.96, 97.
- 1988.- 3.12, 15.  
6.54, 55, 56.  
7.18.
- 1989.- 1.7.  
3.11 (reedición).
- 1990.- 1.7.  
6.57.
- Sin fecha.- 2.14 (hacia 1918).  
3.29 (hacia 1947).  
8.4, 5, 10, 11.

## Índice onomástico.

A. (Véase: Arcos).

A.: C.36.

A.B.: 4.1.

C.61.

A. de las H. (Véase: Heras, Antonio de las).

A.M.: 4.2, 3.

A.M.C. (Véase: Castell, Angel María).

A.M.E.: C.72.

Ad. S. (Véase: Salazar, Adolfo).

Acorde: (Véase: Ruiz Albéniz, Víctor).

Adeflor: B.8

Aguilar, José: A.87.

Aguilar, Paco: 2.1.

5.1.

B.45.

Alcaraz, Juan de: 4.4

Alejandro: B.7.

Almandoz, Norberto: 4.5, 6, 7, 8, 9, 10, 213 (anexo), 214 (anexo).

Alonso García, Manuel José: A.69.

Alsina, José: 4.11.

Altabella, José: 4.12.

Alvarez H., Antonio: B.59.

Andrade de Silva, Tomás: 7.6, 12.

Angel Guerra. (Véase: Betancourt, José).

Angulo: 4.13.

Anónimo: 1.1, 2.

4.14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31,  
32, 33, 34, 35, 212 (anexo).

5.2, 3, 4, 5, 6.

6.2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 25, 44, 52.

7.3, 5, 15.

8.2.

A.9, 10, 16, 20, 21, 22, 34, 42, 44, 45, 48, 53, 54, 55, 56, 62, 72, 74,  
76, 86.

B.1, 2, 5, 9, 11, 13, 14, 23, 24, 25, 26, 30, 38, 46, 57, 61.

C.1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 40,  
41, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 63, 64, 68, 69, 73, 78, 84, 86.

(Se identifican con ¿? aquellos documentos que por tratarse de sólo un  
fragmento, no aparece el autor, si bien es posible que sí figure en el  
original completo).

C.3, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 49, 52, 65,  
66, 67, 70, 71, 76, 77, 79, 81, 82, 83, 85.

- Ansorena, José Luís: A.95.  
Aracil, Alfredo: 6.48.  
Aragonés, Crescencio: 4.36.  
Aráiz, Andrés: A.28.  
B.42.  
Arconada, César M.: 4.37.  
Arcos: 4.38.  
Ariel: 4.39.  
Arlequín: C.14  
Armiñán, Luís de: A.43.  
Arnau, Juan: 5.7.  
Arregui, Vicente: 4.40, 41.  
Arrola, José María: C.11, 23, 56.  
Astrana Marín, Luís: 4.42.  
Aznar, Manuel: B.29.  
Balbontín, Tomás: A.79.  
Ballester, César: 7.18.  
Barberi-Archidona, M.: 4.43.  
Barce, Ramón: 4.44, 45.  
6.23.  
A.93.  
Barrado, Augusto: 6.3.  
Barrera, Antonio: 6.34.  
Bedriñana, Francisco C.: B.58.  
Bemoles: B.22.  
Benavente, José María: 1.3.  
Bender, G.: A.6.  
Benito Plaza, Constantino: A.83.  
Besses, Antoni: 5.8, 9.  
Betancourt, José: 4.46.  
Bilbao, Antonio: B.47.  
Bleu, F. (Véase: Borrell Vidal, Félix).  
Borrás, Tomás: 4.47, 48.  
Borrell Vidal, Félix: C.7.  
Bosch, Carlos: 2.2.  
3.1.  
4.49, 50, 51, 52.  
A.41.  
Boucher, Maurice: 4.53.  
Bullé Caballero, Ricardo: B.40.  
Burell, Víctor: 6.51.  
Burton-Page, Piers: 5.10.

- C.: B.6.  
C. (Véase: Castell, Angel María).  
Campo, Angel del: 4.54.  
7.16.  
Campo, Conrado del: 4.55, 56.  
8.1.  
Cansinos, Juan Antonio: 4.57.  
Carrasco, M.: A.80.  
Carraud: C.75.  
Carrillo de Albornoz, M. Angustias: 4.58.  
Casares, Francisco: 4.215 (anexo).  
Castán Palomar, Fernando: B.51.  
Castejón: B.12.  
Castell, Angel María: 4.59, 60, 61.  
A.15, 24.  
Castellón, José: B.28, 39, 41.  
Castillo, Manuel: 3.2.  
7.14 (XXII).  
Catalá, A.: A.59.  
Centeno Sanmartín, Leopoldo: A.75.  
Claver, José María: 4.62, 63.  
A.60.  
Colón Perales, Carlos: 1.4.  
4.64, 65.  
5.11.  
Collet, Henri: 2.3.  
Cornet, Ch.: 4.66.  
B.3.  
Cortés Navarro: B.52.  
Costas, Carlos José: 4.67.  
6.36, 50.  
7.14 (XVIII).  
Cuenca, Francisco: 2.4.  
3.3.  
Cueva, Jorge de la: A.26.  
Chispero. (Véase: Ruiz Albéniz, Víctor).  
Daranas: A.29.  
De Pablo, Javier: A.94.  
Debussy, Claude: C.80.  
Dean, Winton: 3.4.  
Diego, Gerardo: 4.68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 217 (anexo), 218 (anexo), 219 (anexo).  
7.8.  
Díez Crespo, Manuel: 4.75.  
Domínguez Lobato, Eduardo: 4.76.



- Don Antonio: 4.77  
Donostia, José Antonio: 5.12.  
Duero, Juan del: B.54.  
E.G.: B.16  
Espinós, Víctor: 4.78, 79, 80, 81.  
    A.32.  
    B.49.  
Espinós Orlando, Juana: 4.82.  
Espinosa, José: 4.83.  
F.G.: C.16.  
F.L. y L. de T. (Véase: López y Lerdo de Tejada, Fernando).  
F. Bleu. (Véase: Borrell Vidal, Félix).  
Falá, Juan: 4.84.  
Falla, Manuel de: 3.5.  
Fernández-Cid, Antonio: 2.5.  
    3.6, 7, 8, 9, 33.  
    4.85, 86, 87, 88, 89.  
    6.16, 17.  
Fernández Núñez, Manuel: 4.90.  
Fernández-Piedra de Silva, Manuel: 4.91.  
    A.97.  
Fernández de los Ronderos, Miguel: B.62.  
Fidelio: A.17.  
Flanagan, William: 5.13.  
Fonseca, Mercedes: A.78.  
Forns, José: 4.92, 93.  
Franco, Enrique: 4.94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102.  
    5.14, 15, 16.  
    6.18, 30.  
    7.4, 13, 14 (XV).  
    8.3, 4.  
Franco, José María: 4.103.  
Fritz: A.25.  
    B.15, 21, 24.  
Frühbeck de Burgos, Rafael: 3.33.  
Galindo, Federico: A.39.  
Gallego, Antonio: 6.56.  
    7.14 (XXVII).  
García Casas, Julio: 4.104.

- García del Busto, José Luís: 1.5.  
4.105, 106, 107.  
5.17, 18.  
6.32, 38, 45, 46.  
7.14.  
A.84.
- García Gago, J.: 5.19.
- García-Pérez Valderrama, Fernando: 3.10.
- García Solano, Jesús: A.92, 96.
- García Ulecia, Alberto: 4.108.
- Gessa Loaysa, A.: A.49.
- Gil de la Vega, Concha: 4.109.
- Gomá: A.46.  
C.87.
- Gómez, Carlos María: 2.6.
- Gómez, Julio: 4.110.  
A.19.
- Gómez Amat, Carlos: 3.11.  
4.111.  
5.20, 21.  
6.26, 37, 39, 40, 53.  
7.14 (XXVIII).  
8.5.
- González Navarro, Federico: 4.112.
- González Ruano, César: 7.7.
- Gortázar, Carlos: 4.113, 114.  
A.12.
- Guichot y Barrera, Joaquín: A.8.
- Guinard, Paul: 4.115.
- Halffter, Ernesto: 3.33.
- Hans: 4.116, 117.
- Heras, Antonio de las: 4.118, 119.  
7.9.  
8.6.
- I. o I.Z. (Ignacio Zubialde). (Véase: Gortázar, Carlos).
- Iglesias, Antonio: 1.6, 7.  
4.120.  
6.41, 43, 55.  
A.52, 63, 64, 68.
- J.M.L.de H. (Véase: López de Aro, José Miguel).
- J.M.M.: 4.121.
- J.N.: A.2.
- J.V.A.: A.66.
- Jatifal: A.51.

- Jiménez, Juan Ramón: 2.7.  
Joachim: 4.122.  
Juan del Brezo. (Véase: Mantecón, José).  
K.: A.14.  
L.R.: A.5.  
Lacárcel, José Antonio: A.77.  
Landormy, Paul: C.28.  
Laspeyres, Isabelle: 3.12.  
Legaza, José Luís: 4.123.  
León, Luís: B.20.  
Lerma, Pedro: 7.14 (VIII).  
Linden, Beatrice van der: 1.8.  
López Goldaras, José: B.37.  
López de Haro, José Miguel: 4.124.  
López y Lerdo de Tejada, Fernando: 4.125, 126, 127, 128.  
Luján, Adolfo: 4.129.  
Lliurat, Frederic: 4.130.  
Llorens Cisterá, José María: 4.131.  
M. (Véase: Miquis, Alejandro).  
M.M. (Véase: Muñoz, Matilde).  
M.O.: C.74.  
M. y Q.: 4.132.  
Machado, Manuel: 4.133, 134.  
8.7.  
Manrique de Lara, Manuel: 4.135.  
Mantecón, José: 4.136.  
Marco, Tomás: 3.13.  
4.137.  
6.28, 57.  
7.14 (VI).  
Mariani, E.: B.53.  
Marín Campos: 4.138.  
Marsch, Robert de: 5.22.  
Martín Rubio, J.: 4.139.  
Martínez Gandía, Rafael: 4.140.  
Martínez Sierra, María Lejárraga de: 2.8.  
Martínez Torner, Eduardo: 7.11.  
B.56.  
Martorell, Oriol: 4.141.  
Matute, Jacinto: 7.14 (VII).  
Melchiorre, Ennio: 6.24.  
Melguizo, Francisco: 4.142.  
Menéndez Aleixandre, A.: 5.23.  
Mercadal, Deseado: 4.143.

- Milanés, John H.: 8.8.  
Miquis, Alejandro: A.23.  
Molero, Eugenio: A.85.  
Molina Senra, Enrique: A.88.  
Montero Alonso, José: 3.14.  
Montsalvatge, Xavier: 3.15.  
4.144, 145, 146.  
6.10, 35, 54.
- Morán, Alfredo: 1.9.  
Moreno Torroba, Federico: 8.9.  
Morgenstern, Sam: 5.24.  
Muñoz, Matide: 4.147, 148, 149.  
B.17.
- Muñoz Molleda, José: 3.33.  
N.B.: B.32, 33, 34, 35, 36.  
Nin Cardona, José María: 4.151.  
Nogales Bello, Jaime: 4.152, 153.  
Oboussier, Robert: 4.154.  
Ortiz Muñoz, Antonio: 4.155.  
Otaño, Nemesio: 7.10.  
Otero Nieto, Ignacio: 4.156, 157.  
P.G.: C.50.  
P.V.: A.18.
- Padín, Francisco: A.90.  
Palá Berdejo, Dolores: 3.16.  
4.158.
- Paoli, Domenico de: 6.22.  
Pedrell, Felipe: B.4.  
Peñalver, Diego de: A.37.  
Perales de la Cal, Ramón: A.70.  
Perdiguero, Francisco S.: 4.216 (anexo).  
Pérez Gutiérrez, Mariano: 1.10.  
3.17.  
4.159, 160.  
B.65.
- Pickenhayn, Jorge Oscar: B.60.  
Piñero, Margarita: A.81.  
Pla, Roberto: 7.14 (XXXI).  
Powell, Linton Elzie: 1.11.  
3.18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.
- Puente, Juan Manuel: 5.25.  
Puerto, Carlos: A.82.  
Q.Z.: A.7.  
Querol, Leopoldo: 3.33.



- R.: A.3.  
C.47.
- R. de C.: A.11.  
B.18.
- R.S.: C.48.
- R.S.M. (Véase: Sáinz de la Maza, Regino).
- R.V. (Véase: Villar, Rogelio del).
- Ramírez-Angel, Emiliano: 4.161.
- Rego, Luís: 7.14 (XII).
- Reinoso Robledo, Luciano: A.89.
- Rey Marcos, José: 4.162.
- Rivera Centeno, José: A.57.
- Roa, Miguel: 7.14 (XXXII).
- Roda, Cecilio de: 6.1.  
A.1.
- Rodrigo, Joaquín: 3.33.  
A.31.  
B.48.
- Rolando, David: 4.164.
- Romea, Alfredo: A.47,
- Romero, José: 1.12.
- Rotllán, Rafael: 4.165.
- Rouches, Gabriel: A.4.
- Ruiz Albéniz, Víctor: 4.166, 167.  
B.43.
- Ruiz Coca, Fernando: 4.168, 169.  
A.91.
- Ruiz Jalón, Sabino: A.73.
- Ruiz de Luna, Salvador: A.33.
- Ruiz Silva, Carlos: 1.13.  
7.17.
- Ruiz Tarazona, Andrés: 4.170, 171.  
5.26, 27.  
6.33, 47.  
7.14 (XX).
- S.: 4.172.  
C.6.
- S. Véase: Salazar, Adolfo.
- Sagardía, Angel: 3.25.  
4.173, 174, 175, 176, 177, 178, 179.  
8.10, 11, 12.  
A.30, 35.  
B.44, 55.
- Sáinz de la Maza, Regino: 4.180, 181, 182.

- Salazar, Adolfo: 2.9.  
3.26.  
4.183, 184, 185, 186.  
6.7.  
B.27.
- Salazar Soto, Rafael: 4.187.
- Salter, Lionel: 5.28, 29.
- Salvador, Miguel: 4.188, 189, 190, 191.
- Sánchez, Esteban: 7.14.  
B.64.
- Sánchez Candial, Jorge: A.61.
- Sánchez de Fuentes, Eduardo: A.27.
- Sánchez Pedrote, Enrique: 1.14 (XI).  
4.192, 193, 194.  
5.30.  
6.27, 31, 42.  
7.14 (XVI y XVII).  
A.67.
- Santiño: 4.195.
- Sarobe, Celestino: A.50.
- Sarto, Juan del: B.63.
- Schneider, Edouard: A.13.  
C.30, 46.
- Segovia, Andrés: 3.33.
- Sher, Daniel Paul: 1.15.
- Sierra, Ismael S.: B.10.
- Silvio: 4.196.
- Solius. (Véase: Montsalvatge, Xavier).
- Sopeña, Federico: 1.16.  
2.10, 11, 12, 13.  
3.27, 28, 29, 30, 31, 33.  
4.197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204.  
5.31, 32, 33, 34.  
6.29, 49.  
7.1, 2.  
8.13.  
A.36, 38, 71.  
B.50.
- Starkie, Walter: 4.205.  
8.14.
- Suárez Solís, Rafael: B.31.
- Subirá, José: 3.32.
- T.: 4.206.
- Taberna-Bech, Francesc: 5.35, 36.

- Téllez, José Luís: 7.14 (IV).  
Trabal, Francesc: 4.207.  
Trenas, Julio: A.40.  
Tubalcain: 4.208.  
V.E. (Véase: Espinós, Víctor).  
V.P.: C.51.  
Vázquez Santamaría, José Luís: 4.209.  
Vicente Fernández, José: A.58.  
Villán, Javier: A.65.  
Villar, Rogelio del: 2.14.  
                                  B.19.  
                                  C.62.  
Villaseca, Rafael: 4.210.  
Vivó, Gabriel: 7.14 (V).  
                                  8.15.  
Wen: 4.211.  
Zanetti, Miguel: 7.14 (X).

## CRONOLOGIA BASICA APLICADA AL PRESENTE REPERTORIO.

- 1897.- Primera actuación pública de Turina. (Sevilla, 14.III).  
1898.- Segunda actuación pública de Turina. (Sevilla, 9.I).  
1903.- Su primer concierto en Madrid tuvo lugar en el Ateneo el 14 de marzo.  
1905.- Estreno en Madrid (3.V) del sainete "Fea y con gracia". Libreto de J. y S. Alvarez Quintero.  
1907.- Presentación en París (29.IV) como pianista y autor del "Poema de las estaciones".  
Segunda actuación en París (6.V). Estreno del "Quinteto" op. 1.  
Conciertos en Sevilla (14.VIII y 22.IX). Otros conciertos en París.  
El "Quinteto" es premiado por el Salón de Otoño; por este motivo se repite su audición (3.X), ahora, en el Grand Palais.  
1908.- El 19 de mayo se estrena la "Sonata Española. 1908" en la Schola Cantorum parisiense.  
Conciertos en Sevilla (16, 24 y 31.X).  
1909.- Primera audición del "Quinteto" en Bruselas (16.III).  
11 de mayo estreno de "Sevilla" en la Schola Cantorum.  
15 de octubre estreno de la "Sonata romántica" en el Grand Palais.  
1910.- Diversos conciertos: en la Societé Nationale de Musique (15.II), en la Schola Cantorum (10.V) y en la sala Piazza de Sevilla (10.XI).  
1911.- Varios conciertos: Ateneo, de Sevilla (15.I), Schola Cantorum (8.II)  
El Cuarteto Touche estrena en París (11.III) el "Cuarteto nº 1".  
En un concierto de la S.M.I se estrena en la sala Gaveau de París los "Rincones sevillanos" (6.IV). El "Quinteto" y "Sevilla" se interpretan una vez más en París en un recital organizado por los Concerts Rouges (20.XII). El Cuarteto Femenino Leroux-Réboul estrena la "Escena andaluza" en la Sociedad Musical Independiente, de París (21.XII).  
1912.- Conciertos en París: Sala Erard (27.I), Athénée Saint Germain (6.II), Sala Pleyel (10.II), Sala Gaveau (12.II), Sala Pleyel (21.II).  
En Sevilla: Teatro Cervantes (26.V), Pasaje de Oriente" (29.X) y Ateneo (22.XI). Cádiz: Real Academia de Santa Cecilia (13.X). Málaga: Sociedad Filarmónica (10.XI).  
1913.- El 30 de marzo estrena Arbós en el teatro Real de Madrid "La procesión del Rocío" al frente de la Orquesta Sinfónica. El 24 de mayo lo será en la Sala Gaveau de París en interpretación de la Orquesta Nacional francesa bajo la dirección del autor. Otra vez en París 29 de octubre, ahora en el teatro de los Campos Elíseos y, como en el estreno absoluto, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Arbós.  
1914.- "Margot" se estrena (10.X) en el teatro de la Zarzuela.  
La primera audición en Madrid del "Cuarteto Nº 1" tendrá lugar en el Ateneo el 19 de octubre a cargo del cuarteto Renacimiento, de Barcelona.



- 1915.- El Ateneo organiza un concierto-homenaje para presentar en Madrid a Falla y Turina; este último estrena en esa ocasión sus "Recuerdos de mi rincón" (15.I).  
Reposición de "Margot" en Zaragoza (19.II) y en Sevilla (16.V).
- 1916.- Estrenos en Madrid: en Apolo, "La mujer del héroe" (7.XII) y en el Eslava, "Navidad" (21.XII). Los libretos son de G. Martínez Sierra.
- 1917.- Ricardo Viñes estrena en Madrid la primera serie de "Mujeres españolas". Estreno en Barcelona (30.VI) de "La adúltera penitente" (música de escena) bajo la dirección del autor. Libro de Gregorio Martínez Sierra.
- 1918.- Turina dirige la orquesta de los Bailes Rusos, de Diaghilew, en su viaje por España. Éste tuvo lugar del 30 de marzo al 16 de junio en cuyo transcurso se efectuaron 47 representaciones. Las ciudades visitadas fueron: Valladolid (31.III al 2.IV), Salamanca (3.IV), Bilbao (12.IV), Logroño (17 al 19.IV), Zaragoza (20 y 21.IV), Valencia (25 al 30.IV), Alcoy (1.V), Cartagena (4.V), San Sebastián (6 al 8.V), Córdoba (10.V), Sevilla (11 al 14.V), Granada (19 al 21.V), Madrid (25 de mayo al 2.VI) y Barcelona (6 al 16.VI).
- 1920.- Estreno de las "Danzas fantásticas" (13.II) en el teatro Price de Madrid por la Orquesta Filarmónica.  
El autor estrena las "Danzas fantásticas" en versión para piano en la Sociedad Filarmónica de Málaga (15.VI).  
La "Sinfonía sevillana", op. 23, es premiada en San Sebastián y estrenada en esa ciudad el 11 de septiembre por la orquesta del Casino dirigida por Fernández Arbós.
- 1922.- Estrena Turina en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), su sonata "Sanlúcar de Barrameda" (11.IX).
- 1923.- Estreno de la ópera en un acto "Jardín de Oriente" (6.III). Libro de G. Martínez Sierra.
- 1926.- Estreno en Sevilla (3.VI) del "Canto a Sevilla", en versión para canto, recitado y orquesta.
- 1927.- Estreno en Londres (5.VII) del "Trío, nº 1" obra galardonada el año anterior con el Premio Nacional de Música del Estado Español.  
Primera audición en Madrid del "Canto a Sevilla" (22.III).
- 1928.- "Ritmos" (fantasía coreográfica) fue estrenada en Barcelona (23.X) a cargo de la Orquesta Pablo Casals dirigida por Turina.
- 1929.- Ciclo de siete conferencias en La Habana (Cuba), (6.III al 7.IV).
- 1935.- Recital de canto y piano en el Conservatorio de París con Lola Rodríguez Aragón (17.I).
- 1936/39.- Tras el compás 97 del segundo moviento de "En el cortijo", escribe Turina: «... Interrumpido el 18 de julio de 1936 al estallar la guerra civil». A partir de esa fecha suspendió toda actividad relacionada con la composición.
- 1939.- Turina da lectura el 4 de agosto a su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1940.- Concierto-homenaje en el Palacio de la Música Catalana organizado por la Asociación de Cultura Musical de Barcelona (28.XI).

- 1941.- El 2 de enero lee Turina su réplica al ingreso de Víctor Espinós en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
La Asociación de Cultura Musical, bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes, rinde homenaje a Turina con un concierto celebrado el 21 de mayo en el teatro María Guerrero, de Madrid. En esta ocasión se interpreta por vez primera en la capital la "Sonata nº 2" para violín y piano en versión del autor y el violinista Enrique Iniesta.
- 1942.- Conferencias sobre "Músicos Españoles". La dedicada a Turina tuvo lugar el 6 de diciembre en los locales de la Asociación de la Prensa a cargo de Federico Sopena.
- 1944.- Estreno en los estudios de Radio Nacional de España de "Las musas de Andalucía" (28.XII)..
- 1945.- A última hora se suspende, por enfermedad de Turina, un concierto-homenaje que habría de celebrarse en el Palacio de la Música Catalana el 13 de octubre.
- 1949.- El 14 de enero fallece Joaquín Turina. Con tal motivo se suceden los comentarios a él dedicados no sólo en las fechas inmediatas sino, también, a lo largo de casi todo el año.
- 1982.- La celebración del primer centenario del nacimiento del músico sevillano provoca un sinnúmero de comentarios de prensa, conferencias, conciertos, exposiciones, programas de radio, televisión y, en especial buen número de trabajos literarios monográficos.

**Nota final.**

Al igual que hicimos en nuestros libros 'Joaquín Turina, a través de sus escritos', para cuya segunda edición estaba destinada esta monografía --como también lo está otra en ciernes dedicada a la labor periodística de Turina--, instamos a nuestros lectores que posean o tuvieran noticia de otros documentos en relación con el músico sevillano dignos de conocimiento, que en estas páginas no se hallen recopilados, a que nos informen de su existencia y el modo de llegar a ellos.

'Archivo Joaquín Turina'  
Calle de Alfonso XI, 7, 6º.  
28.014 Madrid.

## INDICE GENERAL

	<u>Pág.</u>
Presentación . . . . .	I
Prólogo de Enrique Franco . . . . .	II
Nota preliminar . . . . .	V
1. MONOGRAFIAS . . . . .	1
2. LIBROS en los que un capítulo está dedicado a Turina . . . . .	11
3. PUBLICACIONES: libros y revistas especializadas en las que más o menos extensamente se habla o se estudia a J. Turina . . . . .	17
4. PRENSA: revistas literarias y periódicos . . . . .	28
ANEXOS:	
Anexo A. (Artículos de interés no localizados) . . . . .	119
Anexo B. (Artículos incorporados ya cerrado este trabajo) . . . . .	127
Indice temático . . . . .	134
5. COMENTARIOS procedentes de carpetas de discos . . . . .	137
6. COMENTARIOS procedentes de programas de conciertos . . . . .	150
7. TEXTOS emitidos por emisoras de radio . . . . .	167
8. TEXTOS varios . . . . .	176
OTROS ARTICULOS:	
A. Artículos localizados . . . . .	183
B. Artículos a falta de algún dato . . . . .	200
C. Recortes de prensa, la mayoría, sin localizar . . . . .	211
Indice cronológico . . . . .	223
Indice onomástico . . . . .	229
CRONOLOGIA BASICA . . . . .	239
Nota final . . . . .	242
Indice general . . . . .	243



La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales  
y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su  
patrimonio y por sus actividades.

En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales  
didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de  
25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos, encargos a autores y otras  
modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

