

FUNDACIÓN JUAN MARCH.

**Catálogo de obras
de Juan José
Mantecón
(1895-1964)**

LAURA PRIETO

MADRID, ENERO 2004

Laura Prieto

**Catálogo de obras de Juan José Mantecón
(1895-1964)**

Madrid, Enero 2004

Indice

1.-	Introducción	4
2.-	Juan José Mantecón: cronología	8
3.-	Criterios de Edición	12
4.-	Catálogo de Obras Musicales	20
	4.1.- Música Instrumental	20
	4.1.1.- Orquesta	20
	4.1.2.- Quintetos	29
	4.1.3.- Cuartetos	30
	4.1.4.- Tríos	34
	4.1.5.- Dúos	38
	4.1.6.- Instrumentos a solo	43
	4.1.6.1.- Piano	43
	4.1.6.2.- Guitarra	57
	4.2.- Música Vocal	57
	4.2.1.- Voz y orquesta / conjunto instrumental	57
	4.2.2.- Voz y piano	63
	4.2.3.- Voz sola	78
	4.3.- Música Incidental	80
	4.4.- Apuntes y Bocetos	83
5.-	Catálogo de Escritos Musicales	92
	5.1.- Libros	92
	5.2.- Prensa Escrita	93
	5.2.1.- Diarios	93
	5.2.2.- Revistas	95

5.3.- Conferencias	100
5.4.- Programas Radiofónicos	111
5.5.- Otros	133
6.- Catálogo de Escritos No Musicales	140
6.1.- Crítica de Arte	140
6.2.- Escritos Literarios	140
6.2.1.- Comedias / Dramas	140
6.2.2.- Novelas	144
6.2.3.- Cuentos / Relatos	144
6.2.4.- Folletines / Comedias / Charlas Radiofónicas	152
6.2.5.- Poesía	155
6.3.- Conferencias	158
6.4.- Otros	160
7.- Índice Alfabético de Obras Musicales	164
8.- Índice Alfabético de Escritos Musicales	169
9.- Índice Alfabético de Escritos No Musicales	176
10.- Bibliografía	179

1.- Introducción

Buena parte de la llamada *Generación del 27* o *Generación de la República* permanece aún, lamentablemente, como una incógnita sin resolver. Y no lo es tanto porque no se conozcan varias de las obras que vieron la luz en esos años, sino porque se carece de estudios completos en torno a las principales figuras que la integraron y, lo que tal vez sea incluso más importante, sobre la contextualización de estos compositores dentro del desarrollo de la música española en aquella época. Ciertamente es que las especiales circunstancias políticas que rodearon a esta generación, culminadas con el estallido de la Guerra Civil, han provocado numerosas dificultades para los musicólogos. En primer lugar, y desde un punto de vista puramente práctico, porque el exilio de un porcentaje muy considerable de músicos tiene la lógica consecuencia de la dispersión física, y en segundo lugar, éste ya en un ámbito artístico, porque la desmembración del grupo rompe la cohesión de los ideales estéticos que pretendían situar nuestra música en los parámetros evolutivos europeos. Ambas formas de dispersión, en realidad causa-efecto la una de la otra, han obstaculizado lo que debería haber sido el trabajo normal de investigación para los historiadores. Pero estas dificultades, innegables por otra parte, no parecen justificar del todo el hecho de que, salvo un puñado de nombres, y algunas obras puntuales, no sólo no se haya abordado el análisis en profundidad de las aportaciones de esta generación, sino que se desconozca a muchos de sus miembros, varios de ellos completamente relegados al olvido. Se alude a veces a una cierta falta de *calidad* en su música, especialmente entre aquellos de línea más tradicionalista, y es verdad que nos enfrentamos a algunos títulos que no ofrecen un gran valor desde el aspecto de la evolución en el lenguaje estético, pero que en cualquier caso sí tienen indudable interés, amén de para el conocimiento de la producción y características de cada autor en concreto, para establecer el comportamiento de la vida musical española en el periodo que abarca desde principios del siglo XX hasta 1936, y más en particular, entre 1920 y 1936.

Cabe señalar que la actividad que se despliega en estos años es muy intensa. La coexistencia entre una corriente continuista y otra de abierto espíritu innovador, pese a las polémicas propias que suelen envolver los procesos creativos vanguardistas, no impide que unos y otros encuentren eco en las programaciones de solistas, agrupaciones y orquestas con una generosidad que incluso hoy podría sorprendernos. No debemos olvidar que estamos ante

una generación, siempre hablando en términos generales, de una gran inquietud intelectual y con una formación humanística bastante sólida. Por lo que respecta a los compositores, muchos de ellos son hombres cultos, que se acercan a la música desde varias vertientes, amén de la creativa: pedagogos, musicólogos, intérpretes, críticos..., desarrollando estas facetas en paralelo al hecho creativo, incluso haciéndolas confluir en fructífera comunión.

Precisamente con estas características podríamos definir al compositor, crítico y pedagogo vigués Juan José Mantecón, uno de los nombres más activos e interesantes de su tiempo y, pese a ello, uno de los que incomprensiblemente engrosan la lista de *olvidados*. Desde que comencé a investigar sobre su figura y a trabajar en su archivo privado he ido encontrando razones más que sobradas para rescatar el conjunto de su obra y colocarle en el lugar que merece. El primer fruto de estos estudios fue la publicación de un libro sobre su labor crítica en el periódico madrileño *La Voz* entre 1920 y 1934 ¹, donde sale a la luz el alcance de un hombre que se mantuvo durante muchos años, a través de su pluma, en la cima del acontecer musical, siempre atento y receptivo tanto a lo autóctono como a lo extranjero, y no como mero cronista u observador, papel que conscientemente rechazaba, sino con una implicación personal y profesional profunda, nacida del convencimiento de que era ese el camino, y no otro, por el que debían discurrir sus aportaciones. Consecuencia de ello es su ferviente defensa de la entonces vanguardia musical europea y, por encima de todo, de la nueva música española, en la que militaban una buena parte de los miembros de la Generación del 27 y todos los del llamado *Grupo de Madrid* o *Grupo de los ocho*, constituido por los hermanos Rodolfo y Ernesto Halffter, Julián Bautista, Gustavo Pittaluga, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Rosa García Ascot y el propio Juan José Mantecón, así como los del grupo catalán, en el que se encuentran Robert Gerhard, Agustín Grau, Juan Gibert Camins, Eduardo Toldrá, Manuel Blancafort, Baltasar Samper, Ricardo Lamote de Griñón y Federico Mompou.

Su impresionante labor crítica no se limita, sin embargo, a su firma en *La Voz*. Desde 1914 y hasta poco antes de su muerte, su nombre aparece en los periódicos *El Carbayón*, *El Parlamentario*, *El Pensamiento Español*, *El Sol*, *España Nueva*, *Faro Campesino*, *Faro de Vigo*, *Heraldo de Madrid* o *Heraldo Campesino*, así como en las revistas *Ojanguren*, *Ritmo*, *Santo y Señá*, *Bellas Artes*, *Boletín Musical*, *Fotogramas*, *Mundo Gallego*, *Nuevo Mundo*, *Revista de Ideas Estéticas* o *Boletín del Teatro de la Zarzuela*. Además de estas colaboraciones irregulares, desde abril de 1953 hasta abril de 1954 se hace cargo de la crítica

¹ PRIETO, Laura : *Obra Crítica de Juan José Mantecón (Juan del Brezo): La Voz, 1920-1934* . Madrid, Editorial Arambol, 2002

musical en el diario *El Alcázar* en sustitución de Conrado del Campo. En el Archivo Mantecón queda la constancia impresa de la práctica totalidad de estos trabajos. Por otra parte, se conservan muchas de las conferencias pronunciadas en el *Ateneo de Madrid*, *Lyceum Club Femenino Español*, *Sala Aeolian*, *Centro Gallego de Madrid*, *Museo de Arte Moderno* e *Instituto Francés*, entre otros, amén de las charlas radiofónicas emitidas en *Unión Radio*, *Radio Madrid* y *Radio Nacional de España*.

El Archivo Mantecón incluye, asimismo, los frutos de la actividad puramente literaria que el artista cultivó desde su primera juventud: poesía, cuentos, novelas, ensayos, dramas, comedias, conferencias y, en particular, folletines radiofónicos, género del que se le considera precursor.

Todo este despliegue literario-musical puso en un segundo plano su faceta de compositor en la que, si cabe, es aún más desconocido. Tampoco las reseñas de la época permiten aventurar grandes conclusiones al respecto, primero porque él mismo se muestra reacio a juzgar sus propias obras, a menudo ni siquiera a ofrecer unos mínimos datos sobre las mismas, y segundo porque otros críticos con una actitud menos favorable hacia los autores modernos apenas si dan cuenta de los estrenos. Tan solo un ramillete de títulos ha circulado hasta ahora entre las escasísimas fuentes en las que se le menciona, lo que ha dado pie a pensar que su producción era muy escasa y fundamentalmente centrada en la música vocal. Pero, al igual que venía sucediendo con otros aspectos de su devenir personal y de su trayectoria profesional, se han propagado conclusiones que no obedecen a la realidad, seguramente fomentadas porque los estrenos de sus obras sinfónicas y de cámara se producen antes de la guerra, mientras que son una buena parte de las piezas vocales las que se dan a conocer en las décadas de los cuarenta y cincuenta.

El objetivo de estas páginas es, en definitiva, arrojar luz sobre los muchos aspectos todavía oscuros en torno a Mantecón, así como establecer el catálogo de toda su producción, un catálogo, si no definitivo -término que en historiografía podría tomarse como presunción-, al menos sí lo suficientemente ilustrativo como para conocer más en profundidad a su protagonista, y tan completo como ha permitido el propio contenido del Archivo y las investigaciones en torno al mismo.

Este trabajo ha sido posible, una vez más, gracias a la Fundación Juan March, depositaria del Archivo Mantecón tras el legado de sus herederos, y a la que desde aquí deseo agradecer la confianza y el apoyo que me han brindado al encargarme la elaboración del catálogo. También deseo hacer una mención muy especial a los familiares de Mantecón, en particular a su viuda, Carmen Marín, ya fallecida, y a sus sobrinas Esperanza Lorca y Belén

Patón, así como a Francisco Fernández Pozo, que amablemente puso a mi disposición el inventario de los escritos. Finalmente, toda mi gratitud para mi familia, que es la que más me *sufre* cuando ando metida en estos proyectos.

Laura Prieto

Madrid, Enero 2004

2.- Juan José Mantecón: Cronología

- 1895 : Nace en Vigo (Pontevedra), el 29 de julio. Hijo de Marcos Mantecón y Rita Molins.
- 1905 : Realiza el primer curso de bachillerato en el Instituto de Oviedo, ciudad a la que se habían trasladado sus padres.
- 1906 : Nuevo traslado del padre a Madrid, donde continúa sus estudios de bachillerato en el Instituto San Isidro
- 1911 : Obtiene el grado de bachiller. Comienza sus estudios de Magisterio en la Escuela Normal Central y de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, ambos culminados con la obtención de los respectivos títulos.
- 1912 : Ingresa el 6 de abril como funcionario de los Ministerios de Instrucción Pública y Fomento, aunque 14 días después es trasladado al Ministerio de Hacienda. Se encuentran sus primeros escritos musicales en la revista ovetense *Ojanguren*. Compagina esta actividad con la literaria, que, aun siendo secundaria, se mantiene a lo largo de su vida, escribiendo cuentos, relatos cortos, novelas, dramas, poesía y folletines radiofónicos.
- 1913 : Comienza sus estudios de canto y armonía.
- 1914 : Secretario primero de la sección de música de el Ateneo de Madrid
- 1917 : Comienza su trabajo como crítico musical en *España Nueva*, *El Parlamentario* y *El Pensamiento Español*, firmando con el seudónimo *Clivis*. Ofrece su primera conferencia sobre música en el Ateneo de Madrid, titulada ‘La Génesis del Drama Lírico’
: Compone *Preludio* y *Vals*
- 1918 : Estrena en Salinas de Avilés *Cuando en la Tarde Suena la Danza*
: Estrena en Oviedo *Dos Poemas Líricos*
: Compone *Sonatina* y *Ave María a 2 Voces*

- 1919 : Compone *Campo, Harmonie du Soir* y *Salve para Coro a 2 Voces con Acompañamiento*
- 1920 : Estrena en Madrid *Soliloquio para Violín y Piano*
- 1920/1934 : Crítico musical en el periódico madrileño *La Voz* con el seudónimo *Juan del Brezo*. Conferenciante asiduo en distintas salas y centros culturales, destacando su actividad en la Sala Aeolian. Miembro fundador de la Asociación de la Crítica Dramática y Musical
- 1922 : Compone [*Ojos que a la luz se abrieron*]
- 1923 : Asiste como representante de España al Congreso Internacional de Música Contemporánea. Viaja por Alemania, Austria, Checoslovaquia y Holanda, desde donde envía sus crónicas.
: Estrena en Madrid *Quinteto N° 1*
Estrena en Madrid *Circo*
- 1924 : Compone *Suite Antigua*
: Compone *Tres Nocturnos para Pequeña Orquesta*
- 1925 : Fallece su hermano Germán durante el conflicto de Marruecos. Inicia su colaboración en los micrófonos de *Unión Radio*, colaborando también en la revista *Ondas*, órgano editorial de esta institución
- 1926 : Contrae matrimonio con Carmen Marín Ocón el 31 de julio.
- 1927 : Compone *Atardecer*
- 1927/1930 : Se ocupa de la confección de los programas de mano de los conciertos organizados por la Asociación de Cultura Musical, tarea a la que volvería tras la Guerra Civil, en la temporada 1940/1941
- 1928 : Estrena en Madrid *Parada (Marcha de Soldados)*
- 1930 : Estrena en Madrid *Tres Nocturnos para Pequeña Orquesta*
: Estrena en Madrid *La Recañí*
: Estrena en Madrid *Danza del Atardecer*, para piano
: Estrena en Madrid *Sonatina Pastoral. Giga*
: Estrena en Madrid *Una Copla de Mingo Revulgo* para soprano y orquesta
: Compone *Canción del Marqués de Santillana* y [*Quise dormir un día*]
- 1931 : Estrena en Barcelona *Danza del Atardecer*, para orquesta
: Estrena en Madrid *Jota*
- 1932 : Estrena en Madrid *Minueto*

- : Estrena en Madrid *Sonatina para Orquesta de Cámara*
- : Estrena en Madrid *Una Copla de Mingo Revulgo* en versión para orquesta de pulso y púa.
- : Estrena en Madrid *Cuarteto en La Bemol*
- : Estrena en Bilbao *Nocturno Galante*
- 1933 : Fallece su hermana Milagros. Obtiene la licenciatura en Filosofía y Letras, carrera también cursada en la Universidad Complutense y en la que posteriormente se doctoraría. Comienza su actividad pedagógica en institutos de segunda enseñanza, concretamente en el Instituto Elcano de San Sebastián durante el curso 1933/1934.
- : Estrena en Madrid *Jota Castellana*
- 1935 : Estrena en Madrid *Esteve*
- : Estrena en Madrid *El Contrabandista*
- : Estrena en Madrid *Una Copla de Mingo Revulgo* para soprano y conjunto instrumental
- : Estrena en Madrid *Canción del Marqués de Santillana* para soprano y conjunto instrumental
- : Estrena en Madrid *Polo del Criado*
- : Estrena en Madrid *Con qué la Lavaré*
- 1936 : El Gobierno de la República ordena el traslado de los funcionarios, primero a Valencia y más tarde a Barcelona, donde residiría hasta finalizar la Guerra Civil.
- 1938 : Obtiene el título de Catedrático de Filosofía de Institutos de Segunda Enseñanza. Imparte clase en el Instituto Verdaguer de Barcelona durante el curso 1938/1939
- : Estrena en Barcelona *Serenata* para soprano y orquesta
- 1940 : Estrena *El Entremés de la Rabia* en Madrid
- 1941 : Crítico musical en la revista *Santo y Señá*, cuyo primer número aparece el 5 de octubre.
- 1942 : La editorial Labor publica su *Introducción al Estudio de la Música*, que sería posteriormente reeditado.
- 1943 : La revista *Santo y Señá* cambia su nombre por el de *Arte y Letras*. Mantecón ocupa el cargo de jefe de la sección de música hasta julio de ese año, en que abandona la publicación.

- 1945/1948 : Retoma sus charlas radiofónicas en los micrófonos de *Radio Madrid* y *Radio Nacional de España*
- 1946 : Compone [*Avelaneiras Floridas*] y *Canción de Cuna*
- 1949 : Compone *Estival*
- 1950/1960 : Ejerce como conferenciante y como pianista en los conciertos que organiza para sus alumnos de canto, con los que recorre diversos puntos de la geografía española
- 1951 : Estrena en Madrid *Avelaneiras Floridas*
- 1952 : Estrena en Madrid *Una Copla de Mingo Revulgo*, para tenor y piano
- 1952 : Estrena *Habanera*
- 1953/1954 : Crítico musical en el periódico madrileño *El Alcázar*. Nombramiento como ayudante interino y gratuito para la cátedra de música en el Instituto de Enseñanza Media Cervantes.
- 1954 : Estrena en Madrid *Camino*
: Estrena en Madrid *Campo*
: Estrena en Madrid *Canción de Cuna*
- 1956 : Estrena [*Quise dormir un día*]
- 1957 : Estrena en Madrid *Villancico (El Pajarillo en el árbol)*
- 1960 : Director de Estudios Vocales del Teatro de la Zarzuela
- 1964 : Fallece en Madrid, el 24 de marzo

3.- Criterios de edición

Catálogo de Obras Musicales

Una buena parte del Archivo Mantecón está integrada por las partituras manuscritas que compuso a lo largo de su vida. Pero cabe señalar que así como se conserva en buen estado la inmensa mayoría de sus críticas y escritos musicales, no podemos decir lo mismo al respecto de la música, donde se presentan numerosas lagunas. El propio Mantecón, en unas declaraciones que hizo unos años antes de su muerte, ya alertaba sobre el grave deterioro que habían sufrido sus partituras a causa de la guerra. Es muy posible que la precipitación con la que el gobierno de la República ordena el traslado de los funcionarios al declararse la contienda, motivara el abandono de muchas de sus pertenencias en su domicilio madrileño, al que no regresa hasta 1939, una vez finalizada la misma. Por otra parte, podríamos pensar que varias de sus obras estarían en aquel momento en manos de intérpretes o directores quienes, a su vez, también sufrirían una suerte incierta, en un alto porcentaje abocada al exilio. Volvemos a hablar nuevamente de la dispersión como una de las causas, si no la primera, de las dificultades que entraña el estudio de la época. Hay que tener en cuenta que, cuando acaba la guerra, la vida musical española tiene que reorganizarse en torno al pequeño grupo de figuras que no habían salido del país, pero que se encuentran muy aisladas y, sobre todo, muy mermadas espiritualmente hablando, al perder esos elementos que habían mantenido unida a toda una generación de creadores.

El Archivo Mantecón abarca unos ciento cincuenta títulos musicales, cifra nada desdeñable si pensamos que la composición para él era una tarea compartida con la crítica, las conferencias, las charlas radiofónicas, las clases particulares de canto y el trabajo diario en el ministerio. Y desde luego nada comparable a las referencias que se tenían hasta la fecha, limitadas, como decía, a un pequeño número de obras. Una primera tarea consistió en realizar el inventario de las partituras, con una breve descripción física de las mismas, y separando las manuscritas de las impresas. Con respecto a las primeras, se estableció un estudio comparativo para distinguir cuáles eran autógrafas y cuáles estaban escritas por otras personas. En esta fase ya se empezó a detectar lo que más tarde, tras el análisis riguroso de cada una de las partituras, se confirmaría como una realidad: por un lado, Mantecón hizo uso

a veces de títulos distintos para una misma obra, e incluso se da algún caso en el que utiliza una pieza autónoma como parte de otra mayor, o viceversa; por otro lado, realiza con frecuencia versiones de una obra, o de un fragmento de una obra, para diferentes formaciones instrumentales y/o vocales. En el ámbito vocal llevó a cabo, además, versiones de canciones de otros autores, pero esto sólo ha sido posible constatarlo tras las oportunas investigaciones. Estas circunstancias han añadido una dificultad considerable a la hora de establecer una relación fidedigna de títulos, por cuanto tampoco se ha contado con muchos más datos en los que apoyar los resultados. Los manuscritos, por su parte, oscilan desde los rigurosamente completos hasta aquellos que no son sino una mera hoja de apuntes o bocetos. Un paréntesis en este punto lo constituye un pequeño número de hojas sueltas que evidentemente pertenecen a distintas obras, pero ha sido imposible determinar a cuáles. Desde luego no coinciden con las existentes en el archivo, o al menos nada permite hipotetizar con un mínimo de certeza, por lo que sólo cabe suponer que, o bien forman parte de alguna de las partituras hasta hoy ilocalizables, o bien se trata de otras sin identificar. En todo caso, se ha decidido no incluirlas en este catálogo, aunque sí hacer constar su existencia.

Algunos manuscritos se encuentran firmados y/o fechados, pero son minoría. Se ha tenido que recurrir a los programas de concierto que están en el Archivo Mantecón, así como a fuentes hemerográficas y a otros archivos públicos o privados, para poder ofrecer una datación de las obras. Pese a que se han ampliado y corregido numerosos datos, lamentablemente los frutos no han alcanzado a la totalidad de los títulos. Lo mismo cabe decir respecto a la localización de algunas de las partituras de las que se tiene constancia de su estreno, pero que no se encuentran en el Archivo. Por otra parte, sabemos que con frecuencia se estrenan las obras años después de escritas, por lo que ese dato tampoco puede aportar certeza alguna. Debido a todo ello, se ha tenido que abandonar la presentación cronológica de las partituras en favor de su ordenación por géneros y, dentro de estos, por un criterio alfabético de títulos.

La estructura general de este cuerpo está constituida por cuatro apartados: música instrumental, música vocal, música incidental y apuntes o bocetos. Dentro de la instrumental, se ha seguido la pauta tradicional de obras para orquesta -ya sea ésta sinfónica, de cámara, clásica, de cuerda o de pulso y púa-, conjunto instrumental, quinteto, cuarteto, trío, dúo y, finalmente, piezas a solo. Por lo que respecta a la vocal, aparecen en primer término aquellas para voz con acompañamiento de orquesta o conjunto instrumental, seguidas de las de voz y piano y voz sola. En cuanto a la música incidental, ha habido que hacer un estudio bastante exhaustivo para poder concluir que algunas de las piezas que aparecen en el Archivo

pertenecían a estas obras. Pese a ello, ninguno de los tres títulos ha podido completarse. El cuarto apartado, por su parte, se ha reservado para aquellas obras que sólo están en apuntes o que son un mero boceto, y siempre que no se haya obtenido ninguna otra referencia sobre las mismas, en cuyo caso estarían en su correspondiente apartado.

Se ha establecido una ficha catalográfica para cada obra, en la que se incluyen, además de un número de orden que no tiene más finalidad que la de sistematizar la presentación, doce entradas en función de los siguientes conceptos:

- 1.- Título/Subtítulo : Cuando no aparece especificado en la partitura, se ha construido un título ficticio entre corchetes. También se incluyen aquí, si los hay, los movimientos o partes de que consta la obra
- 2.- Tempo : Se indica el tempo de la obra y de sus respectivas partes o movimientos. Se hace también constar si hubiera diferencias entre los distintos ejemplares de una misma obra y/o movimiento.
- 3.- Plantilla : La plantilla orquestal se cita a la manera comúnmente aceptada de cuatro números para la madera y cuatro para el metal (0.0.0.0.-0.0.0.0.) con las especificaciones para flautín (fín), requinto (rto), clarinete bajo (cb), corno inglés (ci) y contrafagot (cftg). A ello siguen timbales (tim), percusión (perc), celesta (cel), arpa (arp), piano (p) y cuerda (cu), integrada esta última por violines primeros y segundos, violas, violoncellos y contrabajos, salvo especificación en contra.
- 4.- Otros Autores : Esencialmente autores del texto en el caso de obras vocales, pero también autores musicales cuando se trata de versiones de obras de éstos.
- 5.- Fecha de Composición
- 6.- Lugar y Fecha de Estreno
- 7.- Ámbito
- 8.- Intérpretes

- 9.- Otras audiciones : Se ha optado por incluir todas las interpretaciones conocidas de las obras en un intento de ofrecer una valoración de la difusión de las mismas.
- 10.- Versiones : Se indican las versiones para distintas formaciones instrumentales y/o vocales, cuya respectiva ficha se encuentra en el apartado genérico que le corresponda
- 11.- Partitura : Localización, estado de conservación y descripción física de la obra, ya sea impresa, manuscrita, autógrafa, etc. Se incluyen todos los ejemplares encontrados de la obra, independientemente de que estén o no en el Archivo Mantecón. Para determinar la ubicación se ha hecho uso de las abreviaturas FJM para la Fundación Juan March y SGAE para la Sociedad General de Autores y Editores.
- 12.- Notas : Se ha reservado este capítulo para los datos complementarios, fruto de las investigaciones, en torno a las obras.

Catálogo de Escritos Musicales

Además de las partituras, el Archivo Mantecón está integrado por un gran corpus de escritos musicales, que comprende libros, diarios, revistas, conferencias, programas radiofónicos y un pequeño número de piezas de las que no se ha podido obtener datos sustanciosos. De los cuatro libros que figuran en el catálogo, tan sólo uno está en el Archivo, mientras otros dos están perdidos y un cuarto, escrito en colaboración con Eladio Chao, se encuentra, incompleto, en el archivo privado de la familia Marín. La ficha catalográfica para los libros comprende cuatro apartados:

- 1.- Título
- 2.- Datos de la edición
- 3.- Archivo : Ubicación y estado de conservación
- 4.- Notas

Por lo que respecta a los diarios, cabe señalar que están los recortes de prensa de casi la totalidad de lo publicado en *La Voz* y todos los de *El Alcázar*, así como algunos de otras publicaciones. Lo mismo sucede con las revistas. La ficha catalográfica de los diarios comprende:

- 1.- Fuente : Alude a la cabecera del diario
- 2.- Fecha de Publicación : Si se trata de un único artículo se hace constar la fecha concreta del mismo. Si se trata de un conjunto de artículos, se dan las fechas del primer y último artículos
- 3.- Archivo : Ubicación y estado de conservación
- 4.- Notas

Por su parte, la catalogación de las revistas se estructura como sigue:

- 1.- Título : Título del artículo
- 2.- Lugar : Lugar de publicación
- 3.- Edición : Fuente, fecha de publicación y páginas
- 4.- Archivo : Ubicación y estado de conservación
- 5.- Notas

En lo concerniente a las conferencias, hay que llamar la atención sobre el hecho de que, pese a ser numerosas las conservadas, deben ser no pocas las perdidas, especialmente entre las de los años veinte y primeros años de la década de los treinta, cuando sabemos que Mantecón desplegó una actividad muy intensa en esta faceta. Algo similar podríamos decir al respecto de los programas radiofónicos realizados para *Unión Radio*, de los que sólo conservamos algunos ejemplares, mientras que los correspondientes a *Radio Madrid* y a *Radio Nacional de España* se encuentran bastante completos. En ambos casos hemos encontrado ejemplares firmados y fechados, aunque en un alto índice de escritos se ha tenido que recurrir a catálogos, fuentes hemerográficas y otro tipo de investigaciones para establecer la datación y el ámbito de lectura y/o emisión. Tanto conferencias como programas de radio comparten una misma estructura de catalogación:

- 1.- Título : Título de la conferencia o del programa de radio
- 2.- Fecha : Fecha de elaboración
- 3.- Lugar y fecha de lectura / emisión
- 4.- Ámbito

5.- Archivo : Ubicación y estado de conservación

6.- Notas

Al hilo de lo anterior, y puesto que una gran mayoría de los escritos musicales ha podido fecharse, se ha optado por una presentación cronológica dentro de cada apartado dejando, al final de cada uno de ellos, las fichas por orden alfabético de aquellos artículos que no ha sido posible datar.

Catálogo de Escritos No Musicales

El tercer gran núcleo de documentos del Archivo Mantecón tiene que ver con la actividad literaria que el autor desarrolló desde su primera juventud y a lo largo de toda su vida. Juan José Mantecón escribió comedias, dramas, novelas, relatos, cuentos y poesía. En un principio sabemos que se publicaron varios relatos en el *Faro Campesino*, aunque posteriormente no se ha encontrado ninguna referencia en las fuentes conocidas. Ello no significa que no aparecieran en alguna publicación, pero los datos disponibles no ofrecen pistas a seguir. Por otra parte, vemos que hay piezas escritas para ofrecérselas a sus familiares y amigos y, obviamente, cabe deducir que la escritura para Mantecón era algo que le satisfacía espiritualmente, con independencia de que pudiera o no publicarlo. No es el caso de los folletines y comedias radiofónicas que, como es lógico suponer, hizo para su emisión, considerándosele, además, precursor de este género. Junto a esta amalgama de obras se encuentran charlas radiofónicas y conferencias de los más diversos temas, que su vastísima cultura le permitía abordar sin problemas. En términos generales, aunque con excepciones, buena parte de estas piezas están fechadas, lo que ha permitido su ordenación cronológica. Cuando no es así, se han pasado las obras al final de sus respectivos apartados en orden alfabético. Todas comparten una misma tipología de ficha catalográfica:

1.- Título : Título de la obra, charla o conferencia

2.- Género : Alude al género literario

3.- Fecha : Fecha de creación

4.- Lugar y fecha de edición / emisión / lectura

5.- Archivo : Ubicación y estado de conservación

6.- Notas

A modo de resumen, podemos decir que este catálogo no ha querido limitarse a una mera relación de entradas basada únicamente en los documentos que conforman el Archivo

Mantecón tal cual están conservados, sino que responde a una metodología de trabajo que ha pretendido ofrecer a cuantos se interesen por estas páginas una información útil para conocer la producción musical, literario-musical y literaria de Juan José Mantecón, una de las figuras más significativas de la Generación del 27.

CATALOGOS

4.- Catálogo de obras Musicales

4.1.- Música Instrumental

4.1.1- Orquesta

1

- 1.- : *Atardecer*
- 2.- : Moderadamente
- 3.- : 1.1.1.1.- 1.0.0.0.-p-cu
- 4.- :
- 5.- : Madrid, 1927
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.-
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 49 páginas de 12 pautas. Autógrafo a lápiz, con correcciones. Fechada. Números de ensayo en lápiz rojo
b) FJM. Particellas manuscritas. 13 pliegos de 14 pautas. Escrito a tinta, con correcciones a lápiz. Números de ensayo en rojo y azul
- 12.- :

2

- 1.- : *[Canto I del Purgatorio de Dante]*
- 2.- : Muy lento y nocturno
- 3.- : 2.2.ci.2.cb.2-2.2.0.0.-tim-perc-arp-cu
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :

- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 4 páginas de 14 pautas. Autógrafo a tinta. Como encabezamiento figuran los tres primeros versos del Canto I del Purgatorio de Dante.

3

- 1.- : *Cuarteto en La Bemol*
- 2.- : Muy lento y triste
- 3.- : Orquesta de cuerda
- 4.- :
- 5.- : 1932?
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para cuarteto de cuerda
- 11.- : a) FJM. Particellas manuscritas. 4 pliegos y una hoja de 12 pautas. Escrito a tinta negra y azul con números de ensayo en rojo.
b) FJM. Partitura manuscrita. 10 páginas de 20 pautas. Escrito a tinta con correcciones.
- 12.- : Versión para orquesta de cuerda del segundo movimiento del *Cuarteto en La Bemol*

4

- 1.- : *Danza del Atardecer*
- 2.- : Moderadamente
- 3.- : ftin.2.2.ci.2.2.-2.2.0.0.-tim-perc-p-cu
- 4.- :
- 5.- : Madrid, 1930
- 6.- : Barcelona, Palau de la Música Catalana, 11 febrero 1931

- 7.- : Concierto organizado por la Associació de Música Da Camera de Barcelona
- 8.- : Orquesta Clásica de Madrid. Director: Juan José Mantecón
- 9.- :
- 10.- : Versión para piano / Versión para guitarra
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 36 páginas de 24 pautas. Autógrafo a lápiz, con correcciones. Falta la última página
- b) SGAE. Partitura manuscrita, firmada y fechada. 38 páginas de 20 pautas. Hay un ejemplar de la partitura en fotocopias.
- c) SGAE. Particellas manuscritas. 27 cuadernillos de 10 pautas
- 12.- : En el ejemplar de la FJM, aparece tachado *Celesta* y *Arpa*. En este concierto, en el que se presenta completo el *Grupo de Madrid*, cada autor dirigía su propia obra, excepto las de Rosa García Ascot y Julián Bautista, que dirigió el titular de la orquesta, Arturo Saco del Valle.

5

- 1.- : *Intermezzo*
- 2.- : Allegro Gracioso
- 3.- :
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para violín, violoncello y piano
- 11.- : FJM. Particellas manuscritas. 2 pliegos de 12 pautas, 1 página de 16 pautas y 2 páginas de 12 pautas. Escrita a tinta con anotaciones a lápiz
- 12.- : Sólo están las particellas de flauta, clarinete en si bemol, violín 1º y viola, aunque lo más probable es que se trate de una obra para orquesta de cámara.

6

- 1.- : *L' Aria Anticha*
- 2.- :
- 3.- : Orquesta de cámara ?
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 3 pliegos de 12 pautas. Autógrafo a lápiz. A partir de la página 4 sigue una pieza para piano titulada *La Jaquita Blanca* y 7 páginas numeradas de 4 a 10 con apuntes del *Quinteto N° 1* movimiento III.
- 12.- : Sólo particellas de flautas 1 y 2, oboe, violín 1º, violín 2º y violoncello

7

- 1.- : *La Recañí. Pasa-calle*
- 2.- : Tiempo de Pasodoble
- 3.- : Ftín.2.2.2.2.-4.2.3.1.-tim-perc-arp-cu
- 4.- :
- 5.- : 1930?
- 6.- : Madrid, Palacio de la Música, 30 marzo 1930
- 7.- : Concierto organizado por la Cultural Deportiva Gráfica
- 8.- : Rondalla de Guitarras y Bandurrias del Maestro Candelas. Orquesta del Palacio de la Música. Director: José Lasalle
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 página de 16 pautas. Escrita a tinta. Sin título.
b) SGAE. Particellas manuscritas. 56 pliegos de 10 pautas.
- 12.- :

8

- 1.- : *Minueto*
- 2.- :
- 3.- : Orquesta de pulso y púa
- 4.- :
- 5.- : 1932?
- 6.- : Madrid, Teatro de la Comedia, 2 mayo 1932
- 7.- : Concierto de presentación de la Orquesta Ibérica de Madrid
- 8.- : Orquesta Ibérica de Madrid. Director: Germán Lago
- 9.- : Zaragoza, Teatro Principal, 4 y 5 junio 1932. Mismos intérpretes
Madrid, Ateneo, 30 abril 1933. Mismos intérpretes
Madrid, Teatro de la Comedia, 8 diciembre 1953. Mismos intérpretes
Madrid, Instituto Francés, 13 marzo 1954. Mismos intérpretes
Madrid, Colegio Mayor Padre Poveda, 21 marzo 1954. Mismos intérpretes.
- 10.- :
- 11.- : Partitura perdida
- 12.- : En el programa de mano se explica que la obra rememora una danza del siglo XVIII que “*pertenece a una obra de teatro del tipo zarzuela, que habrá de llamarse ‘Tres Estampas Galantes del Siglo XVIII’* “. Ninguno de los títulos de música incidental hallados en el Archivo Mantecón responde a esta denominación. Hay, sin embargo, una obra titulada *Tres Estampas*, de la que sólo ha aparecido el primer número, *Caja de Pasos (Cromo)*, escrita para flauta, violoncello y arpa. Por otra parte, hay constancia del estreno de una obra para la misma formación titulada *Nocturno Galante*, de la que no se ha encontrado la partitura. Cabría la posibilidad de que ésta formara parte de las *Tres Estampas* y de que también lo hiciera *Minueto*, teniendo en cuenta las afirmaciones del programa. De ser así, cabría suponer que este *Minueto* para orquesta de pulso y púa sería una versión de un *Minueto* para otra formación musical, que, siguiendo la misma lógica, sería flauta, violoncello y arpa

9

- 1.- : *Parada (Marcha de Soldados)*
- 2.- : 2.2.2.2.-1.1.1.1.-perc-cu (0.0.0.2.2.) ?
- 3.- :
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- : Madrid, Teatro de la Zarzuela, 3 abril 1928
- 7.- : Concierto organizado por el Círculo de Bellas Artes
- 8.- : Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Bartolomé Pérez Casas
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : Partitura perdida
- 12.- : La información sobre la plantilla orquestal se ha extraído de las críticas

10

- 1.- : *Pavana para Orquesta*
- 2.- : Lento y Señorial
- 3.- : 2.1.2.2.-2.0.0.0.-tim-perc-cel-cu
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 hoja de 28 pautas. Autógrafo a tinta, sin título.
b) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 11 páginas de 14 pautas. Autógrafo a lápiz
- 12.- :

11

- 1.- : *Sonatina para Orquesta de Cámara*
- 2.- : 1.- Tiempo de Vals Lento
2.- Allegro
- 3.- : Orquesta de Cámara
- 4.- :
- 5.- : 1932?
- 6.- : Madrid, Teatro Español, 28 noviembre 1932
- 7.- : Concierto de presentación de la orquesta
- 8.- : Orquesta de Cámara de Madrid. Director: Angel Grande
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : Partitura perdida
- 12.- :

12

- 1.- : *Suite Antigua*
 - I.- Nocturno sin Luna
 - II.- Adagio
- 2.- : I.- Con Lentitud y Galantería
II.- Muy Lento y con ritmo de Pavana
- 3.- : 2.2.2.2.-2.0.0.0.-perc-arp-cu
- 4.- :
- 5.- : I.- 11 Abril 1924
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : I) versión para cuarteto de cuerda
II) versión para cuarteto de cuerda / versión para violín y piano
- 11.- : I a) FJM. Partitura manuscrita. 24 páginas de 16 pautas. Autógrafo a tinta, con correcciones a lápiz. Firmado y fechado en Madrid

I b) FJM. Partitura manuscrita. 16 páginas apaisadas de 14 pautas. Autógrafo a tinta, con correcciones a lápiz. Firmado y fechado en Madrid.

12.- : Sólo hay versión orquestal de *I. Nocturno sin Luna*

13

1.- : *Tempestad de Primavera*

2.- : Casi Lento

3.- : Ftín.1.1.ci.1.1.-2.2.1.1.-arpa-perc-cu

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- : Versión para violín y piano

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 2 páginas de 20 pautas. Autógrafo a lápiz.

12.- :

14

1.- : *Tres Nocturnos para Pequeña Orquesta*

I.- Madrigal

II.- XVIII

III.- Luna Pálida

2.- : I.- b) Tranquilo y Lento

c) Tranquilo lentísimo

II.- Pausado y señorial (Movimiento de pavana lento)

III.- Lento y con Galanura

3.- : 2.2.2.2.-2.1.0.0.-tim-perc-cel-arp-cu

4.- :

5.- : 1924

6.- : I y II: Madrid, Teatro de la Comedia, 28 enero 1930

- 7.- : Tercer concierto de abono
- 8.- : Orquesta Clásica de Madrid. Director: Arturo Saco del Valle
- 9.- : II: 17 junio 1931. Mismos Intérpretes. Concierto emitido por *Unión Radio* con motivo del VI Aniversario de su fundación
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Particellas manuscritas. 3 hojas de 12,14 y 16 pautas, respectivamente. Escrito a tinta. Sólo las correspondientes a clarinete en si bemol, violín 1º y viola. Como encabezamiento lleva el número *III*.
 b) SGAE. Partitura manuscrita. Movimientos I y II escrito a tinta. Movimiento III escrito a lápiz
 c) SGAE. Particellas manuscritas.
- 12.- : Sólo se tiene constancia del estreno de los dos primeros movimientos.

15

- 1.- : *Un Cuento Astur*
- 2.- : a) y c) Lento
 b) Muy Lento
- 3.- : Ftín.2.2.ci.2.cb.2.-2.2.2.0.-tim-perc-arp-cu
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Guión de orquesta manuscrito. 5 páginas apaisadas de 14 pautas. Autógrafo a tinta y lápiz.
 b) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 24 pautas. Autógrafo a tinta, con el título *Un Cuento junto al Lar*. Las páginas 2 a 4 contienen apuntes de una marcha para orquesta.
 c) FJM. Guión de orquesta manuscrito incompleto. 18 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones, con el título *Una Conseja*

- 12.- : También titulada *Un Cuento junto al Lar* y *Una Conseja*. La titulada *Una Conseja* es la versión más completa de las tres.

16

- 1.- : *Una Copla de Mingo Revulgo*
2.- : Casi Andante. Negra= 92
3.- : Orquesta de pulso y púa
4.- : Mingo Revulgo (S. XIV)
5.- : 1932
6.- : Madrid, Teatro de la Comedia, 2 mayo 1932
7.- : Concierto de presentación de la Orquesta Ibérica de Madrid
8.- : Orquesta Ibérica de Madrid. Director: Germán Lago
9.- : Zaragoza, Teatro Principal, 4 junio 1932. Mismos intérpretes
Madrid, Ateneo, 30 abril 1933. Mismos intérpretes
Madrid, Teatro de la Comedia, 8 diciembre 1953. Mismos intérpretes
Madrid, Instituto Francés, 13 marzo 1954. Mismos intérpretes
Madrid, Colegio Mayor Padre Poveda, 21 marzo 1954. Mismos intérpretes.
10.- : Versión soprano y orquesta / Versión para soprano y piano
11.- : No se ha encontrado la partitura para esta formación.
12.- :

4.1.2. Quintetos

17

- 1.- : *Quinteto N° 1*
2.- : I.- Con sentimiento español
II.- Lento y elegíaco. Con sentimiento romántico
III.- Andantino (a la manera de rondó) / En estilo de rondó
3.- : Cuarteto de cuerda y piano
4.- :
5.- : Abril 1923

- 6.- : Madrid, Sala Aeolian, 25 mayo 1923
- 7.- : Concierto organizado por The Aeolian Company
- 8.- : Quinteto Hispania: Telmo Vela (violín 1º), José R. Outumuro (violín2º), Manuel Montano (viola), Domingo Taltavull (violoncello), José Mª Franco (piano)
- 9.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 11 junio 1923. Mismos intérpretes
- 10.-
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita de II. 28 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta. Firmado y fechado en Madrid
 b) FJM. Particellas manuscritas de II. 22 páginas de 10 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz
 c) FJM. Partitura manuscrita incompleta de III. 3 pliegos de 12 pautas. 7 páginas numeradas de 4 a 10 con apuntes a lápiz. En las tres primeras páginas, *L'Aria Anticha* y en la cuarta página, *La Jaquita Blanca*
 d) FJM. Particellas manuscritas de III. 4 pliegos de 10 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz. Falta la parte de piano.
- 12.- : En el programa del concierto celebrado en Barcelona en febrero de 1931 se dice que este *Quinteto* fue estrenado en 1921, pero es evidente que se trata de un error, puesto que uno de los ejemplares está fechado en abril de 1923.

4.1.3 Cuartetos

18

- 1.- : *Con qué la Lavaré*
- 2.- : Negra =56-58
- 3.- : Cuarteto de cuerda y piano
- 4.- : Juan Vázquez (1510?-1570?)
- 5.- : 1935?
- 6.- : Madrid, Instituto Francés, 29 marzo 1935
- 7.- : Concierto organizado por el Instituto Francés
- 8.- : Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 9.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 30 marzo 1935. Mismos intérpretes
- 10.- :
- 11.- : FJM. Particellas manuscritas de violines 1º y 2º, viola y violoncello. 4 hojas de 10 pautas. Escrito a tinta
- 12.- : Versión de la canción original homónima de Juan Vázquez.

19

- 1.- : *[Cuarteto]*
- 2.- : I.- Lento pero no mucho
- 3.- : cuarteto de cuerda
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Particellas manuscritas. 4 pliegos apaisados de 10 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones y anotaciones a lápiz
- 12.- : Pudiera tratarse de las particellas para el cuarteto de cuerda del movimiento I del Quinteto, pero es un extremo que con la información habida no es posible confirmar

20

- 1.- : *Cuarteto en La Bemol*
- 2.- : I.- Alegre
II.- Muy Lento y Triste
III.- Scherzo-Vivo
- 3.- : cuarteto de cuerda
- 4.- :
- 5.- : 1932?
- 6.- : II: Madrid, Ateneo, 18 diciembre 1932

- 7.- :
- 8.- : Cuarteto Rafael: Rafael Martínez (violín 1º), Luis Antón (violín 2º) , Pedro Meroño (viola), Juan Giber (violoncello)
- 9.- : Madrid, 5 abril 1933. Mismos intérpretes
- 10.- : Versión para orquesta de cuerda del movimiento II
- 11.- : a) FJM. Particellas manuscritas. 12 pliegos de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz de colores y números de ensayo. Firmado
 b) FJM. Partitura manuscrita de I y II. 28 páginas de 20 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz y números de ensayo en rojo.
 c) FJM. Partitura manuscrita de III incompleta. 8 páginas de 20 pautas. Escrito a tinta, con anotaciones
 d) FJM. Partitura manuscrita de III. 20 páginas de 12 pautas. Escrito a tinta con anotaciones a lápiz.
 d) FJM. Particella manuscrita de violín 1º de I. 1 pliego de 12 pautas. Escrito a tinta con anotaciones a lápiz negro y azul
 e) FJM. Particella manuscrita de violoncello de III. 1 pliego de 12 pautas. Escrito a tinta. Incompleta.
- 12.- : Se estrena sólo el segundo movimiento

21

- 1.- : *Danzas del Siglo XVI: Pavana*
- 2.- : Moderato
- 3.- : cuarteto de cuerda
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Particellas manuscritas. 4 páginas de 10 pautas. Escrito a tinta. Las particellas de violín 2º y viola llevan compás de 2/4 en lugar de 2/8 por error.

12.- :

22

1.- : *Preludio*

2.- : Allegro no mucho

3.- : Cuarteto de cuerda

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 6 páginas de 12 pautas.
Autógrafo a lápiz

12.- :

23

1.- : *Ronda*

2.- : Allegro no mucho

3.- : Cuarteto de cuerda

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 8 páginas de 12 pautas. 32x25
cms. Autógrafo a lápiz, con números de compás

12.- :

24

- 1.- : *Suite Antigua*
- 2.- : I.- Nocturno sin Luna. Con Lentitud y Galantería
II.- Adagio. Muy lento y con ritmo de Pavana
- 3.- : cuarteto de cuerda
- 4.- :
- 5.- : ca. 1924
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : I.- Versión para orquesta
II.-Versión para violín y piano
- 11.- : I.- a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 8 páginas de 12 pautas.
Autógrafo a tinta
II.-a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 6 páginas de 12 pautas.
Autógrafo a tinta y lápiz.
II.- b) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 4 páginas de 12 pautas.
Autógrafo a lápiz, con el título de *Pavana* .
- 12.- :

4.1.4. Tríos

25

- 1.- : *Canción de Cuna*
- 2.- : a) Lento e triste
b) Andantino
- 3.- : Violín, violoncello y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :

- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 1 pliego de 20 pautas.
Autógrafo a lápiz
b) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 2 pliegos de 20 pautas.
Autógrafo a lápiz. Más elaborada que a)

26

- 1.- : *Intermezzo*
- 2.- : Gracioso y Alegre
- 3.- : Violín, violoncello y piano
- 4.- :
- 5.- : 1932?
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para orquesta
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 20 pautas. Escrito a lápiz. Sin título. Como encabezamiento figura *III*
- 12.- : Por la tipología de papel y la escritura podría tratarse de la misma época que *Tres Estampas. I. Caja de Pasos (Cromo)* .

27

- 1.- : *Letanía e Marcia Fúnebre*
- 2.- : Muy Lento y Elegíaco
- 3.- : Violín, violoncello y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 12 pautas.
Autógrafo a lápiz

12.- :

28

1.- : *Nocturno Galante*

2.- :

3.- : flauta, violoncello y arpa

4.- :

5.- : 1932

6.- : Bilbao, 24 noviembre 1932

7.- : Concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Bilbao

8.- : Trío de Cámara: Manuel Garijo (flauta), Santos Gandía (violoncello),
Nicanor Zabaleta (arpa)

9.- :

10.- :

11.- : Partitura perdida

12.- : Podría formar parte de *Tres Estampas*, junto con *Caja de Pasos*
(*Cromo*) y *Minueto*. Véase notas de esta última obra. Dedicada al Trío
de Cámara.

29

1.- : *[Tema y Variaciones]*

2.- :

3.- : violín, violoncello y piano

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 2 pliegos apaisados de 20 y 12 pautas. Autógrafo a tinta

12.- :

30

1.- : *Tres Estampas*

I. Caja de Pasos (Cromo)

2.- : a) Alegre

b) Alegre y Decidido

3.- : Flauta, violoncello y arpa

4.- :

5.- : 1932?

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 20 pautas. Autógrafo a lápiz, con correcciones. Versión menos elaborada que b)

b) FJM. Partitura manuscrita. 2 pliegos de 20 pautas. Versión más elaborada que a)

12.- : Véase notas de *Minueto* y *Nocturno Galante*

31

1.- : [*Trío para Flauta, Clarinete y Piano*]

2.- : Bastante moderado

3.- : Flauta, clarinete en si bemol, piano

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 página de 12 pautas. Escrito a tinta.
- 12.- :

4.1.5. Dúos

32

- 1.- : *Canto Hondo*
- 2.- : Amoroso y cálido
- 3.- : Violín y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 hoja apaisada de 10 pautas. 21,5x3 cms. Escrita a lápiz
- 12.- :

33

- 1.- : *[Dúo para Violín y Piano]*
- 2.- : Tiempo de Minué
- 3.- : Violín y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita. 4 páginas apaisadas de 10 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones a lápiz. En el margen superior izquierdo de la primera página escrito a lápiz *Tiempo de Minué*.

12.- :

34

1.- : *[Dúo para Violín y Piano]*

2.- : Alegre

3.- :

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita. 7 páginas apaisadas de 10 pautas. Autógrafo a lápiz.

12.- :

35

1.- : *[Dúo para Violoncello y Piano]*

2.- :

3.- : Violoncello y piano

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 página de 12 pautas. Escrito a tinta. Por detrás, apuntes a lápiz de otra pieza con el título *Otoño*, que podría ser para violín y piano.
- b) FJM. Particella manuscrita incompleta de violoncello. 1 pliego apaisado de 8 pautas. Escrito a tinta, con anotaciones y arcos a lápiz
- 12.- :

36

- 1.- : *Intermedio*
- 2.- :
- 3.- : Violín y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 6 páginas apaisadas de 12 pautas. Autógrafo a lápiz
- 12.- :

37

- 1.- : *Jota Castellana*
- 2.- :
- 3.- : Bandurria y piano
- 4.- :
- 5.- : 1933
- 6.- : Madrid, Lyceum Club Femenino, 16 noviembre 1933
- 7.- : Concierto organizado por el Lyceum Club Femenino
- 8.- : Antonio Saenz Ferrer (bandurria) y Martín Imaz (piano)
- 9.- : Madrid, Círculo de Bellas Artes, 17 enero 1934. Antonio Saenz Ferrer (bandurria) y Elena Romero (piano)

- 10.- : Versión para tenor y piano
- 11.- : Partitura perdida
- 12.- : En el programa indica: “1ª audición. Transcripción expresamente hecha por el autor para Saenz Ferrer”. Podría tratarse de una transcripción de la *Jota* para tenor y piano, siguiendo similares pautas de actuación de Mantecón.

38

- 1.- : *Obertura XVIII*
- 2.- : Lento
- 3.- : Violín y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 2 páginas de 10 pautas. Detrás de la primera página hay apuntes de una pieza con el título *Intermedio*.
- 12.- :

39

- 1.- : *Soliloquio para Violín y Piano*
- 2.- :
- 3.- : Violín y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- : Madrid, Ateneo, 27 marzo 1920
- 7.- : Concierto organizado por la sección de música del Ateneo de Madrid
- 8.- : Marino Villalaín (violín) y Margarita Lefeves (piano)
- 9.- :
- 10.- :

11.- : Partitura perdida

12.- :

40

1.- : *Suite Antigua*

2.- : II.- Adagio. Muy lento y con ritmo de Pavana

3.- : Violín y piano

4.- :

5.- : 1924?

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- : Versión para orquesta / Versión para cuarteto de cuerda

11.- : II.- FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 hoja de 12 pautas. Autógrafo a tinta sin título. Por detrás de la hoja hay apuntes a lápiz para piano.

12.- :

41

1.- : *Tempestad de Primavera*

2.- :

3.- : Violín y piano

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- : Versión para orquesta

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 2 pliegos apaisados de 10 pautas. Autógrafo a lápiz. 2 páginas, el resto contiene apuntes para piano. Como título lleva *Tempestad* .

12.- :

42

1.- : *Vals Cursi y Sentimental*

2.- : Tiempo de vals lento

3.- : Violín y piano

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 12 pautas.
Autógrafo a lápiz

12.- :

4.1.6. Instrumentos a solo

4.1.6.1. Piano

43

1.- : *Circo*

I.- La Serenata del Grillo. Rapsodia Española

II.- El Oso Triste. Adagio

III.- El Vals de los Mosquitos. Scherzo

2.- : I.- a) Preludiando

b) Casi Lento

II.- a) Muy Lento

c) Moderado

III.- a) Vivo

3.- : Piano

5.- : Carnaval 1921

- 6.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 9 junio 1923
- 7.- : Concierto Organizado por Fernando Ember
- 8.- : Fernando Ember (piano)
- 9.- : Madrid, Radio Nacional de España, 1996. Ana Vega Toscano
- 11.- : a) FJM. .Partitura impresa. Madrid, Música Española. 13 páginas
 b) FJM. Partitura manuscrita de I. 1 pliego apaisado de 12 pautas. Autógrafo a lápiz con el título *El Grillo*
 c) FJM. Partitura manuscrita de II. 1 pliego de 14 pautas. Autógrafo a tinta, firmado y fechado, con la leyenda final “*Así termina El Oso Triste*”

44

- 1.- : *Cuando en la Tarde suena la Danza*
- 2.- : Con sabor campesino y lento
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- : Salinas de Avilés, Otoño 1918
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 6 páginas de 12 pautas. Escrita a tinta. Firmada y fechada.
- 12.- : En portada, la dedicatoria: *A Martina Villalain que tiene la voz cantarina y el decir profundo* . Bajo el título, la leyenda: *En el suave declinar del día verde y luminoso nos trae la danza el persistir (1) inclinadizo del que canta. Sobre la esmeralda del campo los pies trenzan el baile, y saltarán como nuestros corazones. Danza, eterna danza, que mueres en la liana de la tarde combada y olorosa. ¡Danza! Danza ¿bis?. (1) de su ritmo monótonamente sonoro que solo interrumpe el acento.*

45

- 1.- : *Danza Asturiana*

- 2.- : Lento
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para piano a 4 manos
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 5 páginas apaisadas de 10 pautas. 22x31,5 cms. Autógrafo a lápiz de apuntes con correcciones.
- 12.- :

46

- 1.- : *Danza Asturiana*
- 2.- : Lento
- 3.- : Piano a 4 manos
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para piano solo
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 4 páginas apaisadas de 12 pautas. 21,5x30,5 cms. Autógrafo a lápiz.
- 12.- : Versión más elaborada que la de piano solo

47

- 1.- : *Danza del Atardecer*
- 2.- : Moderato. Negra = 76
- 3.- : Piano
- 4.- :

- 5.- : Madrid, Enero 1930
- 6.- : Madrid, Teatro de la Comedia, 21 octubre 1930
- 7.- : Concierto organizado por Fernando Ember
- 8.- : Fernando Ember (piano)
- 9.- : Madrid, Sala Aeolian, 3 abril 1932. Antonio Ribera (piano)
 Tolosa, Centro Obrero Católico, 6 junio 1932. Mismo intérprete
 Barcelona, Centre Autonomista de Dependents dei Comerç i de la
 Industria, 6 marzo 1934. Mismo intérprete
 Barcelona, Casa degli Italiani, 31 mayo 1934. Mismo intérprete.
- 10.- : Versión para orquesta / Versión para guitarra
- 11.- : FJM. Partitura impresa. Revista Lecturas. Barcelona, diciembre 1932.
 p. 1117. 6 páginas.
- 12.- : La partitura lleva escritas las siguientes anotaciones, que se suceden a lo largo de los pentagramas: *"Rasguean las guitarras en la indolencia de la tarde. El ánimo del que escucha acógese en la tristeza. El canto femenino es gimiente pesar pero... Las guitarras rompen en contento. Cataratas de risas, se apaciguan, se exaltan. De nuevo la melancolía que en porfía quieren vencer las guitarras de la juerga. Suspira la tarde en sus perfumes... La guitarra, la fiesta... Se aquieta en la sensualidad del canto de la hembra. La manzanilla es oro y... Las castañuelas, los talones repican... Sensualidad del véspero. ¡Ah! De lejos la danza clara viene en ráfagas de optimismo. Con las guitarras, "jipidos",...y envuelto en el aura, más cercanos los alamares de la danza... Que prenden contagio en la fiesta que se hace ascua de entusiasmo...Pero la que el penar canta... Es como eco... De la melancolía de la tarde. Lejano el escorzo de la danza se funde con la dulzura añorante del que... Escucha... Que la vence el rasgueo de las guitarras..., la melancolía de la tarde, que de nuevo se hace gimiente canción femenina. ¡Madama la luna!... La alegría estalla vibrante en las copas de manzanilla y en los tacones. La noche borra con su suspiro la tarde ya muerta."*
- En el programa se da el título *Atardecer y Danza*, pero se trata de la *Danza del Atardecer*.

48

- 1.- : ***Dos Poemas Líricos***
- 2.- :
- 3.- :
- 4.- :

- 5.- :
- 6.- : Oviedo, 17 septiembre 1918
- 7.- : II Exposición de Bellas Artes
- 8.- : Manuel del Fresno (piano)
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : Partituras perdidas
- 12.- :

49

- 1.- : *In Stilo Romántico e per Danzare*
- 2.- : Lento
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a lápiz.
Incluye apuntes de otras piezas.
- 12.- :

50

- 1.- : *L'Aria Anticha*
- 2.- :
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :

- 9.- :
- 10.- : Versión para orquesta de cámara
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita de apuntes. 1 pliego de 10 pautas. Autógrafo a lápiz.
- 12.- : En el margen izquierdo de la primera página figura: “*Solía tañer un aria antigua soave y dulce*”

51

- 1.- : *La Visión de Judith*
- 2.- :
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 8 páginas apaisadas de 12 pautas. Autógrafo a tinta. Al inicio de la partitura, la indicación: *sombrio y tenebroso. En el horizonte hay muy negras nubes presagio sin duda de la tormenta que se acerca*
- 12.- : En portada: *Vals que tiene mucho de sentimental y más de terrible. Para una tragedia greco-romana al estilo de Hebel. Incluye también algunos versos de los capítulos I, VIII, X y XIII de El Libro de Judith*

52

- 1.- : *Marcha Fúnebre para un Infante*
- 2.- : Con nostálgica lentitud
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :

- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a tinta y lápiz. En la última página, comienzo de un *Valse for Children*
- 12.- :

53

- 1.- : *Marcha Nupcial para unos que se han de ;casar!*
- 2.- : En tiempo como el de que tiene ganas de casarse
- 3.- : Piano a 4 manos
- 4.- :
- 5.- : 1929?
- 6.- : San Lorenzo del Escorial, 19 diciembre 1929 ?
- 7.- : Boda de Regino Sainz de la Maza ?
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 12 páginas apaisadas de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- : Aunque es arriesgado aventurar una hipótesis, cabría la posibilidad de que esta obra fuera compuesta para la boda de Regino Sainz de la Maza, a la que asistió Mantecón. Me baso para ello en una carta que Sainz de la Maza le envía pocos días antes de casarse en la que comenta los preparativos del enlace y le pregunta *por lo que le prometió*. De ser así, la obra estaría fechada en 1929, ya que Sainz de la Maza contrae matrimonio el 19 de diciembre de ese año.

54

- 1.- : *Marcha para un toreador*
- 2.- :

- 3.- : Piano a 4 manos
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 12 páginas de 16 pautas.
Escrito a lápiz
- 12.- :

55

- 1.- : *[Pieza para piano]*
- 2.- : Tiempo de pasodoble
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta,
sobre otras notas a lápiz.
- 12.- :

56

- 1.- : *[Pieza para piano]*
- 2.- : Lento y rimado
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :

- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz
- 12.- :

57

- 1.- : *[Pieza para piano]*
- 2.- :
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 12 pautas. Escrito a tinta con correcciones a lápiz.

58

- 1.- : *[Pieza para piano]*
- 2.- : En tiempo de vals lento
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :

- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 hoja apaisada de 12 pautas. Autógrafo a tinta y lápiz con correcciones.
- 12.- :

59

- 1.- : *Preludio*
- 2.- : a) Lento misterioso
b) Dulce y misterioso
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- : Madrid, 12 mayo 1917
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz. Firmado y fechado. Al final, cita: *...De lo ignoto el misterio*. En páginas 2 y 3 apuntes para piano a lápiz.
b) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja apaisada de 12 pautas. Autógrafo a tinta. Al final hay un canon al unísono en tres pautas.
- 12.- :

60

- 1.- : *Sonatina*
- 2.- : Andante
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- : Enero 1918
- 6.- :
- 7.- :

- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 12 pautas.
Autógrafo a lápiz
- 12.- :

61

- 1.- : *Sonatina*
- 2.- : Lento. Negra= 50
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 12 pautas
y una hoja suelta. Autógrafo a lápiz. Segunda página tachada, en la
tercera comienzo de un trío.
- 12.- :

62

- 1.- : *Sonatina*
- 2.- : Lento e dolce
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :

- 10 :
11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 14 pautas. Autógrafo a lápiz.
Falta la mitad superior de la segunda hoja. En la tercera página, melodía
para violín a tinta incompleta.

12 :

63

- 1.- : *Sonatina*
2.- : Assai allegro
3.- : Piano
4.- :
5.- :
6.- :
7.- :
8.- :
9.- :
10.- :
11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 10 pautas.
Autógrafo a lápiz con correcciones.

64

- 1.- : *Surtidores de la Noche (Homenaje a Liszt)*
2.- :
3.- : Piano
4.- :
5.- :
6.- :
7.- :
8.- :
9.- :
10.- :
11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 página apaisada de 10 pautas.
Autógrafo a lápiz.

12.- :

65

1.- : *Un Cuento de Hadas*

2.- : Recitando

3.- : Piano

4.- :

5.- :

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 12 pautas. Autógrafo a lápiz. En la primera página, *La Jaquita Blanca*.

12.- :

66

1.- : *Vals*

2.- : Con romanticismo a lo Chopin

3.- : Piano

4.- :

5.- : Mayo 1917

6.- :

7.- :

8.- :

9.- :

10.- :

11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja apaisada de 10 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones y digitación a lápiz. Firmado y fechado.

67

1.- : *[Vals]*

- 2.- : Lento
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 10 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz. Texto sobre la melodía: *Cuando el céfiro tuerce, al doblar la esquina, junto a aquella ventana do estava la vecina*
- 12.- :

68

- 1.- : *Vals Triste*
- 2.- : Lento
- 3.- : Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones
 b) FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego de 16 pautas. Escrito a lápiz. En el mismo pliego hay apuntes de una marcha y ejercicios de pedal para órgano
 c) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta. En la última página, apuntes de *El Alma en Pena*.

4.1.6.2. Guitarra

69

- 1.- : *Danza del Atardecer*
- 2.- : Moderadamente lento
- 3.- : Guitarra
- 4.- :
- 5.- : Febrero 1930
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para orquesta / Versión para piano
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a lápiz. Firmado y fechado
- 12.- : La partitura lleva por título *Atardecer* .

4.2. Música Vocal

4.2.1. Voz y Orquesta / Conjunto Instrumental

70

- 1.- : *Canción del Marqués de Santillana*
- 2.- : Lento Triste
- 3.- : S-1.1.1.1.- 1.0.0.0.-cu
- 4.- : Marqués de Santillana (1398-1458)
- 5.- :
- 6.- : Madrid, Instituto Francés, 29 marzo 1935
- 7.- : Concierto organizado por el Instituto Francés
- 8.- : Conchita Agulló (soprano), miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 9.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 30 marzo 1935. Mismos intérpretes
 Barcelona, Escola Profesional per a la dona, 1 julio 1938. Pilar Ruffi (soprano). Orquesta de Cámara de Barcelona. Director: Baltasar Samper
- 10.- : Versión para Soprano y Piano
- 11.- : FJM. Particellas manuscritas. 10 hojas de 10 pautas. Escrito a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- : Falta la particella de la soprano. En el programa de los conciertos del Instituto Francés y de la Residencia de Estudiantes cita como intérpretes a Conchita Agulló y Quinteto de Profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Por el contenido de la programación, en la primera parte del concierto se interpretaron obras para cuarteto de cuerda y para piano y cuarteto de cuerda, mientras que en la segunda parte fueron dos obras de Mantecón y otras tres piezas transcritas por él. Pudiera ser que de esta obra hubiera una versión para soprano, piano y cuarteto de cuerda pero, de ser así, no han aparecido ni partitura ni particellas, sino tan sólo las versiones para soprano y piano y para soprano y orquesta de cámara. También cabe la posibilidad de que el enunciado del programa fuera erróneo e intervinieran otros miembros de la orquesta.

71

- 1.- : *El Contrabandista*
- 2.- : Allegretto
- 3.- : S- 1.1.1.1.-1.0.0.0.-cu
- 4.- : Manuel García (1775-1832)
- 5.- : 1935?
- 6.- : Madrid, Instituto Francés, 29 marzo 1935
- 7.- : Concierto organizado por el Instituto Francés
- 8.- : Conchita Agulló (soprano), miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid.
- 9.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 30 marzo 1935. Mismos intérpretes

- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 11 hojas. Escrito a tinta con anotaciones a lápiz
- 12.- : Versión de la canción original de Manuel García “Yo que soy contrabandista”, de su ópera *El Poeta Calculista*. En el programa de los conciertos se cita como intérpretes a Conchita Agulló y Quinteto de Profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Por el contenido de la programación, en la primera parte del concierto se interpretaron obras para cuarteto de cuerda y para piano y cuarteto de cuerda, mientras que en la segunda parte fueron dos obras de Mantecón y otras tres piezas transcritas por él. Pudiera ser que de esta obra hubiera una versión para soprano, piano y cuarteto de cuerda pero, de ser así, no han aparecido ni partitura ni particellas, sino tan sólo esta versión para soprano y orquesta de cámara. También cabe la posibilidad de que el enunciado del programa fuera erróneo e intervinieran otros miembros de la orquesta.

72

- 1.- : *Esteve*
- 2.- : Andante Espresivo
- 3.- : S-1.1.1.1.- 1.0.0.0.- cu
- 4.- : Pablo Esteve (1730-1794)
- 5.- : 1935?
- 6.- : Madrid, Instituto Francés, 29 marzo 1935
- 7.- : Concierto organizado por el Instituto Francés
- 8.- : Conchita Agulló (soprano). Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid
- 9.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 30 marzo 1935. Mismos intérpretes
- 10.- :
- 11.- : FJM. Particellas manuscritas. 10 hojas de 10 pautas. Escrita a tinta y en algunas hojas añadido a lápiz el título.

- 12.- : Falta particella soprano. Versión de la *Introducción a la tonadilla 'El Luto de La Garrido por la Muerte de La Caramba'*, de Pablo Esteve. En el programa de los conciertos se cita como intérpretes a Conchita Agulló y Quinteto de Profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Por el contenido de la programación, en la primera parte del concierto se interpretaron obras para cuarteto de cuerda y para piano y cuarteto de cuerda, mientras que en la segunda parte fueron dos obras de Mantecón y otras tres piezas transcritas por él. Pudiera ser que de esta obra hubiera una versión para soprano, piano y cuarteto de cuerda pero, de ser así, no han aparecido ni partitura ni particellas, sino tan sólo esta versión para soprano y orquesta de cámara. También cabe la posibilidad de que el enunciado del programa fuera erróneo e intervinieran otros miembros de la orquesta.

73

- 1.- : *Polo del Criado*
- 2.-
- 3.- : S-1.1.1.1.-1.0.0.0.-cu
- 4.- : Manuel García (1775-1832)
- 5.- : 1935 ?
- 6.- : Madrid, Instituto Francés, 29 marzo 1935
- 7.- : Concierto organizado por el Instituto Francés
- 8.- : Conchita Agulló (soprano). Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid
- 9.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 30 marzo 1935. Mismos intérpretes
- 10.- :
- 11.- : FJM. Particellas manuscritas. 9 hojas de 12 pautas. Escrito a tinta, título añadido a lápiz
- 12.- : Falta particella soprano. Versión de una canción de Manuel García de su ópera *El Criado Fingido*. En el programa de los conciertos se cita como intérpretes a Conchita Agulló y Quinteto de Profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Por el contenido de la programación, en

la primera parte del concierto se interpretaron obras para cuarteto de cuerda y para piano y cuarteto de cuerda, mientras que en la segunda parte fueron dos obras de Mantecón y otras tres piezas transcritas por él. Pudiera ser que de esta obra hubiera una versión para soprano, piano y cuarteto de cuerda pero, de ser así, no han aparecido ni partitura ni particellas, sino tan sólo esta versión para soprano y orquesta de cámara. También cabe la posibilidad de que el enunciado del programa fuera erróneo e intervinieran otros miembros de la orquesta.

74

- 1.- : *Serenata*
- 2.- :
- 3.- : S-1.1.1.1.-1.0.0.0.-cu
- 4.- : Popular
- 5.- : 1938?
- 6.- : Barcelona, Escola professional per a la Dona, 1 julio 1938
- 7.- : Concierto organizado por los Institutos Nacionales de Segunda Enseñanza Balmes, Maragall y Salmerón
- 8.- : Pilar Rufi (soprano). Orquesta de Cámara de Barcelona. Director: Baltasar Samper
- 9.- :
- 10.- : Versión para soprano y piano
- 11.- : Partitura perdida
- 12.- : En los conciertos celebrados en el Instituto Francés y en la Residencia de Estudiantes, los días 29 y 30 de marzo de 1935 no se interpreta la *Serenata* ni se presentan las obras *Canción del Marqués de Santillana* y *Una Copla de Mingo Revulgo* como parte de las *Tres Canciones Españolas para Soprano y Orquesta*, lo que sólo ocurre en el concierto de Barcelona de 1938. Sin embargo, parece ésta una denominación que tiene más que ver con la ocasión puntual de reunir las tres canciones bajo un título común para ese evento, y no con que Mantecón hiciera una modificación en este sentido. Se ha decidido, por tanto, conservar los respectivos títulos, considerándolas obras independientes.

- 1.- : *Una Copla de Mingo Revulgo*
- 2.- : a) Casi Andante. Negra=92
b) Decidido y muy rítmico
- 3.- : S- 1.1.1.1.- 1.0.0.0.-cu
- 4.- : Mingo Revulgo (S. XIV)
- 5.- : Diciembre 1929
- 6.- : Madrid, Instituto Francés, 29 marzo 1935
- 7.- : Concierto organizado por el Instituto Francés
- 8.- : Conchita Agulló (soprano). Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid
- 9.- : Madrid, Residencia de Estudiantes, 30 marzo 1935. Mismos intérpretes
Barcelona, Escola Profesional per a la dona, 1 julio 1938. Pilar Ruffi (soprano). Orquesta de Cámara de Barcelona. Director: Baltasar Samper
- 10.- : Versión para orquesta de pulso y púa / Versión para soprano y piano
- 11.- : a) FJM. Guión de orquesta manuscrito. 14 páginas de 10 pautas. Autógrafo a lápiz. Faltan páginas 5 y 6. Firmado y fechado
b) FJM. Particellas manuscritas, incluida la del violín conductor. 11 pliegos de 10 pautas. Escrito a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- : En el programa de los conciertos del Instituto Francés y de la Residencia de Estudiantes cita como intérpretes a Conchita Agulló y Quinteto de Profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Por el contenido de la programación, en la primera parte del concierto se interpretaron obras para piano y cuarteto de cuerda, mientras que en la segunda parte fueron dos obras de Mantecón y otras tres piezas transcritas por él. Pudiera ser que de esta obra hubiera una versión para soprano, piano y cuarteto de cuerda pero, de ser así, no han aparecido ni partitura ni particellas, sino tan sólo las versiones para soprano y piano y para soprano y orquesta de cámara. También cabe la posibilidad de que el enunciado del programa fuera erróneo e intervinieran otros miembros de la orquesta.

4.2.2. Voz y piano

76

- 1.- : *[A la Puente del Amor]*
- 2.- :
- 3.- : Voz y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 12 pautas. 31x21,5 cms. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz
- 12.- :

77

- 1.- : *Ave María a 2 Voces*
- 2.- : Andante casi adagio
- 3.- : Tiple, contralto y piano
- 4.- :
- 5.- : Salinas de Avilés, Julio 1918
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 12 pautas. 21x31 cms. Autógrafo a tinta y lápiz. Firmado y fechado.
- 12.- :

78

- 1.- : *[Avelaneiras Floridas]*
- 2.- : Alegre
- 3.- : Tenor y piano
- 4.- : Juan Zorro (Juglar s. XIII)
- 5.- : 1946
- 6.- : Madrid, 16 marzo 1951
- 7.- : Conferencia-concierto organizada por el Centro Gallego
- 8.- : Guillermo Garcimartí (tenor) y Juan José Mantecón (piano)
- 9.- : Madrid, 28 febrero 1952. Guillermo Garcimartí (tenor) y Juan José Mantecón (piano)
Madrid, Instituto Nacional de Enseñanza Media Cervantes 17 mayo 1954. Mismos intérpretes
Madrid, Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, 15 diciembre 1955. Mismos intérpretes
Madrid, Centro Gallego, 17 marzo 1956. Mismos intérpretes
Madrid, Círculo Catalán, 6 marzo 1957. Guillermo Garcimartí (tenor), Guillermo Fanjul (danza) y Juan José Mantecón (piano)
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 3 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta. Escrita en un cuaderno de Apuntes de Música junto a *Quise dormir un día* y *Campo*
b) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones a lápiz. En las dos primeras páginas, una versión incompleta de *Estival*
- 12.- :

79

- 1.- : *Camino*
- 2.- :
- 3.- : Mezzosoprano y piano
- 4.- :
- 5.- :

- 6.- : Madrid, Instituto Nacional de Enseñanza Media Cervantes, 17 mayo 1954
- 7.- : Recital de canto organizado por el Instituto Cervantes
- 8.- : Lina Conchello (mezzosoprano) y Juan José Mantecón (piano)
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : Partitura Perdida
- 12.- :

80

- 1.- : *Campo*
- 2.- : a) y d) Muy Lento
b) Lento y Triste
e) Lento
- 3.- : Tenor y piano
- 4.- : Antonio Machado (1875-1939)
- 5.- : Febrero 1919
- 6.- : Madrid, 28 febrero 1952
- 7.- : Concierto organizado por Juventudes Musicales de España
- 8.- : Antonio Avila (tenor), Juan José Mantecón (piano)
- 9.- : Madrid, Instituto Nacional de Enseñanza Media Cervantes, 17 mayo 1954. Guillermo Garcimartí (tenor), Juan José Mantecón (piano).
Madrid, Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, 27 octubre 1955. Mismos intérpretes
Madrid, Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, 16 abril 1956. Mismos intérpretes.
Béjar (Salamanca), Casino Obrero, 23 mayo 1956. Manuel García (tenor) Juan José Mantecón (piano)
León, Casino, 26 mayo 1956. Mismos intérpretes.
Madrid, Círculo Catalán, 14 noviembre 1956. Mismos intérpretes.
Madrid, Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, 30 enero 1957. Guillermo Garcimartí (tenor), Guillermo Fanjul (danza). Juan José Mantecón (piano)

Madrid, Círculo Catalán, 6 marzo 1957. Manuel García (tenor)
Guillermo Fanjul (danza); Juan José Mantecón (piano)

Alicante, Instituto Musical Oscar Esplá, 1 junio 1959. Manuel García
(tenor) y Juan José Mantecón (piano)

Cartagena, Aula de cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España,
2 junio 1959. Mismos intérpretes.

Teruel, Cine Victoria, 5 julio 1959. Merche Viguri (soprano) Juan José
Mantecón (piano)

10.-

:

11.-

: a) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta,
sin compás, con anotaciones a lápiz. Firmado y fechado en Madrid

b) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta
con correcciones a lápiz. Comparte pliego con el final de *Madrigal*.

c) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 12 pautas. Apuntes a lápiz.

d) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a lápiz

e) FJM. Partitura manuscrita. 4 páginas de 12 pautas. Escrita en un
cuaderno de Apuntes de Música junto a *Quise dormir un día* y
Avelaneiras Floridas. Versión en 2/4.

12.-

: Obra también titulada *La Tarde está Muriendo*, que aparece con más
frecuencia en los programas, aunque en la partitura original de 1919 se
la titula *Campo*, por lo que se ha decidido presentarla bajo éste último.

81

1.-

: *Canción de Cuna*

2.-

: a) No demasiado lento

b) Lento pero no mucho

3.-

: Soprano/mezzosoprano y piano

4.-

: Popular

5.-

: 1946

6.-

: Madrid, Instituto Nacional de Enseñanza Media Cervantes, 17 mayo
1954

7.-

: Recital de canto organizado por el Instituto

8.-

: Lina Conchello (mezzosoprano) y Juan José Mantecón (piano)

- 9.- : Madrid, Centro Gallego, 17 marzo 1956. Angeles Barrera (soprano) y Juan José Mantecón (piano)
 Béjar (Salamanca), Casino Obrero, 23 mayo 1956. Mismos intérpretes
 León, Casino, 26 mayo 1956. Mismos intérpretes
 Madrid, Círculo Catalán, 14 noviembre 1956. Mismos intérpretes.
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 2 hojas de 12 pautas. Autógrafo a tinta
 b) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 18 pautas. Autógrafo a tinta.
- 12.- :

82

- 1.- : *Canción del Marqués de Santillana*
- 2.- : Lento y triste. Negra= 50
- 3.- : Soprano y piano
- 4.- : Marqués de Santillana (1398-1458)
- 5.- : Diciembre 1930
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para soprano y orquesta
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones a lápiz. Firmado y fechado
 b) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones, sin título. Firmado y fechado
- 12.- :

83

- 1.- : *[Canción para Voz y Piano]*
- 2.- : Moderato
- 3.- : Voz y piano
- 4.- :
- 5.- :

- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Escrito a lápiz.
- 12.- :

84

- 1.- : *Cantiga 353*
- 2.- :
- 3.- : Voz y piano
- 4.- : Alfonso X El Sabio (1221-1284)
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 12 pautas. Escrito a lápiz
- 12.- :

85

- 1.- : *Estival*
- 2.- : a) Lánguido y Caliginoso
b) y d) Intimo y Soñador
c) Intimo y Soñador. No muy lento
e) y f) Intimo y Soñador (siempre calmo)
- 3.- : Voz y piano
- 4.- : Rafael Rodríguez Delgado
- 5.- : Madrid, Junio, 1949
- 6.- :
- 7.- :

- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita con el título de *Barcarola Tropical*. 1 hoja de 20 pautas. Autógrafo a lápiz. En la misma página, comienzo de una pieza para piano a cuatro manos y por detrás, otra versión de la obra con el título *Nocturno Estival*.
- b) FJM. Partitura manuscrita incompleta con el título de *Canción Estival*. 1 hoja de 12 pautas. Autógrafo a tinta con el título a lápiz.
- c) FJM. Partitura manuscrita. 2 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta.
- d) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones a lápiz. En las dos últimas páginas, *Avelaneiras Floridas*
- e) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 20 pautas. Autógrafo a lápiz. Comparte hoja con [*Muito deveria ome sempa loar a Santa Maria*]. Por detrás otra versión con el título *Barcarola Tropical* y el comienzo de una pieza para piano a 4 manos, a tinta.
- f) FJM. Partitura manuscrita. 1 página apaisada de 12 pautas. Autógrafo a tinta, firmado y fechado.
- 12.- : Obra también titulada *Nocturno Estival*, *Canción Estival* y *Barcarola Tropical*

86

- 1.- : ***Habanera***
- 2.- : a) Lento con libertad de movimiento
d) Muy lento y con gachonería
- 3.- : Soprano y piano
- 4.- : Rafael Rodríguez Delgado
- 5.- : ca 1949?
- 6.- : Haro (La Rioja), Teatro Bretón de los Herreros, 22 marzo 1953
- 7.- : Recital de canto a beneficio de la Santa Vera Cruz
- 8.- : Merche Viguri (soprano) y Juan José Mantecón (piano)

- 9.- : Madrid, Instituto Nacional de Enseñanza Media Cervantes, 17 mayo 1954. Conchita Moratinos (soprano) y Juan José Mantecón (piano).
Madrid, Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, 27 octubre 1955. Mismos intérpretes
Madrid, Centro Gallego, 17 marzo 1956. Mismos intérpretes
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 4 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz. En la tercera página comienza *Estival*.
b) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta.
c) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja apaisada de 12 pautas. Autógrafo de apuntes a lápiz. Por detrás, fragmento de una pieza para piano a tinta.
d) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 16 pautas. Autógrafo a lápiz. Por detrás está anotado el comienzo de un trío para flauta, clarinete en si bemol y piano.
- 12.- : Obra también titulada *Cuba*

87

- 1.- : *Harmonie du Soir*
- 2.- : Lente
- 3.- : Voz y piano
- 4.- : Charles Baudelaire (1821-1867)
- 5.- : Salinas de Avilés, 29 septiembre 1919
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 8 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz. Firmado y fechado.
- 12.- :

88

- 1.- : *Jota*

- 2.- : Muy alegre
- 3.- : Tenor y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- : Madrid, Sala Aeolian, 27 febrero 1931
- 7.- : Concierto organizado por The Aeolian Company
- 8.- : Sr. Anglada (tenor) y Sr. Alvarez Cantos (piano)
- 9.- :
- 10.- : Versión para bandurria y piano?
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 2 hojas de 14 pautas. 33x23 cms. Autógrafo a lápiz
- 12.- : Ver notas de *Jota Castellana*

89

- 1.- : *Kalenda Maya*
- 2.- :
- 3.- : Tenor y Piano
- 4.- : Raimbaut de Vaqueiras (1155-1207)
- 5.- : 1952?
- 6.- : Madrid, 28 febrero 1952
- 7.- : Concierto organizado por Juventudes Musicales
- 8.- : Guillermo Garcimartí, Antonio Avila, Demetrio García (tenor), Juan José Mantecón (piano)
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 12 pautas. Escrito a tinta
 b) FJM. Partitura manuscrita. 1 página de 12 pautas. Escrito a tinta.
 Versión con final variado. Por detrás, la secuencia *Lauda Sion* y, a lápiz, la melodía de *Aquella que a seu Fillo Viu*
- 12.- : Versión de la canción homónima de Raimbaut de Vaqueiras

90

- 1.- : *La Ciega*

- 2.- : Lento Doloroso
- 3.- : Voz y piano
- 4.- : José Antonio Balbontín
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a tinta.
- 12.- : Incluye una hoja con el texto completo manuscrito y firmado por José Antonio Balbontín

91

- 1.- : *[Lo Mismo Iremos Cantando]*
- 2.- :
- 3.- : Coro a 2 voces y Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10. :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 página de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- :

92

- 1.- : *Madrigal*
- 2.- :
- 3.- : Voz y piano

- 4.- : Gutierre de Cetina (1520-1554)
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 4 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta. Comparte pliego con *Estival y Campo*
b) FJM. Partitura manuscrita. 2 pliegos de 12 pautas. Autógrafo a tinta con correcciones a lápiz.
- 12.- :

93

- 1.- : *Madrigal [Madrigal de Abanico]*
- 2.- :
- 3.- : Voz y piano
- 4.- : Francisco Rodriguez Marín (1855-1943)
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 4 páginas de 12 pautas. Escrita a lápiz.
- 12.- : En la última página figura el texto completo con el título *Madrigal de Abanico*

94

- 1.- : *[Ojos que a la Luz se Abrieron]*
- 2.- :
- 3.- : Voz y Piano
- 4.- :

- 5.- : Madrid, Enero 1922
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 12 pautas. Autógrafo a tinta, con una hoja de apuntes.
- 12.- : Al final, dedicatoria tachada: *A madame Aime de Lassalle con cordialidad española*

95

- 1.- : *[Quise Dormir un Día]*
- 2.- :
- 3.- : Tenor y piano
- 4.- : Angeles Fernández
- 5.- : Diciembre 1930
- 6.- : Madrid, Centro Gallego, 17 marzo 1956
- 7.- : Concierto organizado por la comisión de arte
- 8.- : Guillermo Garcimartí (tenor) y Juan José Mantecón (piano)
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 3 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta. En un cuaderno de Apuntes de música, junto a *Campo* y *Avelaneiras Floridas*
- 12.- :

96

- 1.- : *Salve para Coro a 2 Voces con Acompañamiento*
- 2.- : Andante
- 3.- : Coro a 2 voces (S,C) y piano
- 4.- :
- 5.- : Salinas de Avilés, Julio 1919

- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 2 páginas de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz. Firmado y fechado.
- 12.- :

97

- 1.- : *Serenata*
- 2.- : Con Alegría
- 3.- : Soprano y piano
- 4.- : Popular
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión para soprano y orquesta
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 2 hojas de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- :

98

- 1.- : *Sonatina Pastoral. Giga*
- 2.- :
- 3.- : Soprano y piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- : Madrid, 26 junio 1930
- 7.- : Concierto organizado por el Lyceum Club Femenino Español
- 8.- : Micaela Alonso (soprano) y Enrique Aroca (piano)

- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : Partitura perdida
- 12.- :

99

- 1.- : *Una Copla de Mingo Revulgo*
- 2.- : Decidido y rítmico
- 3.- : Soprano y piano
- 4.- : Mingo Revulgo (S. XIV)
- 5.- : Madrid, Diciembre 1929
- 6.- : Madrid, 26 junio 1930
- 7.- : Concierto organizado por el Lyceum Club Femenino
- 8.- : Micaela Alonso (soprano) y Enrique Aroca (piano)
- 9.- : Madrid, Sala Aeolian, 30 octubre 1930. Srta Velásquez (mezzosoprano) y Sr. Rivera (piano).
Madrid, 28 febrero 1952. Guillermo Garcimartí (tenor) y Juan José Mantecón (piano)
Madrid, Centro Gallego, 17 marzo 1956. Rafael Gómez (tenor) y Juan José Mantecón (piano)
- 10.- : Versión para soprano y orquesta / Versión para orquesta de pulso y púa
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 2 hojas de 10 pautas. Autógrafo a lápiz. Firmado y fechado.
b) FJM. Partitura manuscrita. 3 hojas de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz. Firmado y fechado.
c) FJM. Partitura manuscrita. 3 hojas de 12 pautas. Autógrafo a tinta

100

- 1.- : *Villancico (El Pajarillo en el Arbol)*
- 2.- : a) Moderadamente Alegre y en tono popular
b) Moderado. Negra= 108
- 3.- : Voz y piano

- 4.-
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- : Versión 2 voces y piano
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 14 pautas. Autógrafo a tinta
b) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a lápiz. La segunda página tiene apuntes de *Habanera*
- 12.- :

101

- 1.- : *Villancico (El Pajarillo en el Árbol)*
- 2.- : Moderadamente
- 3.- : Coro a 2 voces y Piano
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- : Madrid, Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, 30 enero 1957
- 7.- : Festival artístico dedicado a los alumnos de la 99 promoción. Concierto de danza y canto.
- 8.- : Merche Viguri, Angeles Barrera, Luisa Montoya, E. Fernández Criach, Guillermo Garcimartín, Rubén Garcimartín (canto); Guillermo Fanjul (danza) y Juan José Mantecón (piano)
- 9.- :
- 10.- : Versión para voz y piano
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- :

4.2.3. Voz Sola

102

- 1.- : *[Aquella que a Seu Fillo Viu]*
- 2.- :
- 3.- : Voz
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 12 pautas. Comparte hoja con
[Muito deveria ome sempre...]
- 12.- :

103

- 1.- : *Daïra de la Nouba Ghrib*
- 2.- :
- 3.- : Voz
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 8 pautas. Escrita a tinta, sin compás.
- 12.- :

104

- 1.- : *Dinorah*
- 2.- :
- 3.- : Voz
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 12 pautas. Escrita a lápiz. Por detrás, texto de la canción
- 12.- :

105

- 1.- : [*Muito deveria ome sempre loar a Santa María*]
- 2.- :
- 3.- : Voz
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 página de 12 pautas. Escrita a tinta. Comparte hoja con [*Aquella que a seu fillo viu*]
- 12.- :

4.3. Música Incidental

106

- 1.- : *Arquímedes*
- 2.- : Allegretto gracioso
- 3.- :
- 4.- :
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- :
- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 5 páginas apaisadas. Escrito a lápiz.
- 12.- : Incluye el guión de escena. En función de éste, debe tratarse de música para una película, de la que se ignoran los datos. Es de suponer que habría, además, otros números, pero no han aparecido o, al menos, no se han podido identificar como pertenecientes a esta obra.

107

- 1.- : *El Entremés de la Rabia*
- 2.- :
- 3.- :
- 4.- : Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)
- 5.- : 1939?
- 6.- : Madrid, Teatro Maria Guerrero, abril 1940
- 7.- : Presentación de la Compañía del Teatro Nacional
- 8.- : Reparto por orden de aparición:

Casilda	Mercedes Manera
Doña Barbula	Paz Robles
Luisa	Alicia M. Valderrama
Doña Aldonza	Josefina de la Torre
Doña Hermenegilda	Carmen Ortega

Dueña	Carmen Seco
Escudero	Delfín Jerez
Un Alguacil	Santiago Rivero
Un mancebo de tienda	Mario Barabino
Un sastre	David Fuertes
Un portugués	Luis Sainz de la Calzada
Un francés	Manuel F. Alberdi
Un negro	Enrique Barrera
Un saludador	Manuel de Juan
Un barbero	Gracián Espinosa

Barberos y Músicos

Orquesta del Teatro Nacional María Guerrero. Director: Fernando Moraleda

Realizador: Claudio de la Torre

Escena y figurines: Victor María Cortezo

- 9.- :
- 10.- :
- 11.- : N° 1 [*Pieza para piano*]. Tempo de pavana. Piano. FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Escrito a tinta con anotaciones a lápiz
- N° 2 *Salida Casilda*. Muy moderado. Piano.
- a) FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego de 12 pautas. Escrito a tinta con correcciones a lápiz. Texto bajo la melodía: *Ay mísero de mí...*
- b) FJM. Partitura manuscrita. 1 hoja de 12 pautas. Escrito a tinta con anotaciones a lápiz. Texto bajo la melodía: *Ay mísero de mí...* Como encabezamiento: N° 2. Versión más elaborada que a)
- N° 3 *Canción de Doña Aldonza*. Partitura manuscrita. 2 pliegos de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz.
- N° 5 [*Yo señor saludador*]. Partitura manuscrita. 3 pliegos de 12 pautas. Autógrafo a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- : Sólo se han encontrado los números reseñados. Cabe la posibilidad de que alguna otra pieza de las que se encuentran en el Archivo Mantecón

formara parte de esta obra, pero con los datos disponibles no se puede establecer tal relación.

108

- 1.- : *Madrid Castiello Famoso*
- 2.- :
- 3.- :
- 4.- : Juan José Mantecón (1895-1964)
- 5.- :
- 6.- :
- 7.- :
- 8.- : Reparto por orden de aparición:
 - Canuto
 - León
 - Aldora
 - Alí
 - Aliatar
 - Doña Constanza
 - Quevedo
 - Calderón
 - Velázquez
 - Majas, majos
 - Isidro
 - Guardias
 - Tataranieto
 - Biznieto
 - Nieto
 - Lacayo
 - Madrileña
 - Policía
- 9.- :
- 10.- :

- 11.- : a) FJM. Partituras manuscritas. 4 pliegos apaisados de 12 pautas:
 1: *Schottis*. Lento
 2: *[Donna.]*. Moderato
 3: *Cuadro tercero. Coro Árabe*. Con brío pero moderado
 b) FJM. Libreto. 54 cuartillas mecanografiadas
- 12.- : Son números de zarzuela o revista, pero los datos disponibles no permiten aventurar más allá de esta suposición.

4.4. Apuntes y Bocetos

109

- 1.- : *Andaluza*
 3.- : violín y piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 1 pliego apaisado de 12 pautas. Autógrafo a lápiz.

110

- 1.- : *Berceuse del Niño Enfermo*
 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Escrito a lápiz

111

- 1.- : *Canción*
 2.- : Con Alegría y Garbo
- 11.- : FJM. Particella manuscrita de violín. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Escrita a tinta con anotaciones a lápiz.
- 12.- : No se ha podido establecer si se trata de una obra para violín solo o si forma parte de una obra para más instrumentos, aunque éste último caso sea el más probable.

112

- 1.- : *Canciones del Anochecer*
- 2.- : No muy lento
- 3.- : cuarteto de cuerda
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 6 páginas apaisadas de 15 pautas. Autógrafo a lápiz.

113

- 1.- : *Canon para Violín y Piano*
- 3.- : Violín y piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 1 página apaisada de 10 pautas. Escrito a lápiz.

114

- 1.- : *Capriccio*
- 2.- : Casi Allegre
- 3.- : Piano
- 11.- : a) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a tinta y lápiz. Igual que b) hasta el compás 65
b) FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a tinta, sin final.

115

- 1.- : *Capricho de Danza*
- 2.- : Andantino casi Allegro
- 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 12 pautas. Escrita a tinta, con el nombre del autor en la primera página.

116

- 1.- : *Consagración. Coronación*
- 2.- : Assai Lento (Ala breve)

- 3.- : Orquesta
- 5.- : 1930?
- 11.- : FJM. Guión de orquesta manuscrito. 1 pliego de 20 pautas. Autógrafo a lápiz. En la última pagina hay apuntes para piano.
- 12.- : Por la tipología de papel y la letra, podría fecharse hacia 1930. En el programa del estreno en Barcelona de la *Danza del Atardecer* se hace referencia a esta obra como un ballet parcialmente estrenado por la Orquesta Filarmónica, aunque en ningún escrito, crítica o programa del Archivo se haya encontrado la más mínima alusión al respecto.

117

- 1.- : *Couples a la Maravillosa Invención de unos Ovoides que sin Fuego ni Humo queman más que el sol*
- 2.- : Con Negro Sentimiento
- 3.- : Voz y piano
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 12 pautas. Autógrafo a tinta.

118

- 1.- : *[Cuarteto de Cuerda]*
- 3.- : cuarteto de cuerda
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 20 pautas. Escrita a lápiz
- 12.- : Movimiento de un cuarteto de cuerda

119

- 1.- : *Danza*
- 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego apaisado de 10 pautas. 20x28 cms. Autógrafo a lápiz con correcciones

120

- 1.- : *Diana (Amanecer)*
- 3.- : Orquesta
- 11.- : FJM. Guión de orquesta manuscrito incompleto. 1 pliego de 20 pautas. Autógrafo a lápiz.
- 12.- : Por la tipología de papel y la letra, podría fecharse hacia 1930

121

- 1.- : *El Alma en Pena*
- 2.- : Lento
- 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 1 pliego de 12 pautas. Escrita a lápiz.

122

- 1.- : *El Dolor de Recordarte*
- 2.- : Andante
- 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 1 pliego apaisado de 10 pautas. 21x31 cms. Escrita a lápiz. En la página 3 hay apuntes de *Rapsodia N° 1*

123

- 1.- : *[En la Oscura Noche]*
- 3.- : Voz y piano
- 11.- : FJM. Partitura manuscrita. 1 pliego apaisado de 12 pautas. 21,5x31 cms. Autógrafo de apuntes a lápiz. Primera página con apuntes de una pieza para piano y la segunda página con apuntes de *Cuento de Hadas*.

124

- 1.- : *Gallarda*
- 2.- : Negra= 84-86

- 11.- : FJM. Particella manuscrita de fagot. 1 hoja de 10 pautas. 30x21,5 cms.
Escrita a tinta
- 12.- : Parece formar parte de una obra para varios instrumentos y, probablemente, para orquesta. Podría tener alguna relación con *El Entremés de la Rabia*, aunque no ha sido posible confirmarlo. Pudiera tratarse, por otra parte, de una versión de la *Gallarda* de Alonso de Mudarra

125

- 1.- : *Impromptu*
- 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 2 pliegos de 12 pautas. Escrito a lápiz. En las dos primeras páginas hay apuntes con el título *Los 7 Enanitos y Blanca Flor*

126

- 1.- : *In Buon Tempo y con Buona Cara*
- 3.- : Orquesta
- 11.- : FJM. Guión de orquesta manuscrito incompleto. 1 pliego de 16 pautas. Autógrafo a lápiz.

127

- 1.- : *La Jaquita Blanca*
- 2.- : Trottinando
- 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego apaisado de 12 pautas. Escrito a lápiz.

128

- 1.- : *[La Noche de Carnaval]*
- 2.- : Assai Allegro
- 3.- : Coro (tiple, tenor, barítono) y Piano

- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 8 páginas apaisadas de 10 pautas. Autógrafo a lápiz.

129

- 1.- : *Los 7 Enanitos y Blanca Flor*
3.- : Piano
11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 2 pliegos de 12 pautas. 2 primeras páginas. En el resto, *Impromptu*

130

- 1.- : *Los Lamentos de la Sultana*
2.- : Andante Lánguido
3.- : Violín y piano
10.- : Versión para piano
11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 2 pliegos y 3 páginas apaisados de 10 y 12 pautas. Autógrafo a tinta y lápiz, con apuntes de un vals y de *El Alma en Pena*, para piano

131

- 1.- : *Los Lamentos de la Sultana*
2.- : Andante Lánguido
3.- : Piano
10.- : Versión para violín y piano
11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Autógrafo a lápiz.

132

- 1.- : *Oriental*
3.- : Voz y piano
11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 1 hoja de 14 pautas y 1 pliego apaisado de 12 pautas. En la segunda página, apuntes de un fox. En la primera página del pliego, un fragmento de *L'Orfeo* de Monteverdi

133

- 1.- : *Paisaje Crepuscular*
- 2.- : Lento
- 3.- : Piano
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego de 12 pautas. Escrito a lápiz

134

- 1.- : *Pantomima*
- 2.- : Assai Allegro
- 11.- : FJM. Guión de orquesta manuscrito incompleto. 1 pliego apaisado de 12 pautas. Autógrafo a lápiz. La página 6 está vacía y continúa en las dos últimas.
- 12.- : Por la tipología de papel y la letra, podría fecharse hacia 1930

135

- 1.- : *[Pieza para piano]*
- 2.- : Lánguido. Tiempo de rondó
- 3.- : Piano
- 5.- : Agosto 1918
- 11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego de 10 pautas. Escrito a lápiz. En la tercera página, apuntes de una pieza para piano en tiempo de vals.

136

- 1.- : *[Quinteto]*
- 3.- : Cuarteto de cuerda y piano
- 11.- : FJM. Particella manuscrita de piano. 3 pliegos de 10 pautas. Escrito a tinta con números de ensayo en lápiz rojo.

137

- 1.- : *Rapsodia I*
- 2.- : Bastante moderado

- 11.- : FJM. Particellas manuscritas de flauta y clarinete en si bemol. 2 pliegos de 12 pautas. Escrito a tinta, con correcciones.

138

- 1.- : *Rapsodia N° 1*
2.- : Allegro
3.- : Piano
11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego apaisado de 10 pautas. Escrito a lápiz. En páginas 1 y 2, apuntes de *El Dolor de Recordarte*

139

- 1.- : *Sarao*
2.- : Tempo di Walzer
3.- : Orquesta
11.- : FJM. Guión de orquesta manuscrito incompleto. 4 páginas de 20 pautas. Escrita a lápiz con correcciones.

140

- 1.- : *Scherzo (Fiesta)*
3.- : Cuarteto con piano
11.- : FJM. Apuntes manuscritos incompletos. 1 pliego y una página suelta de 12 pautas

141

- 1.- : *[Sobre la Tapia de Estrellas]*
3.- : Tenor y piano
11.- : FJM. Apuntes manuscritos. 1 pliego de 20 pautas. Autógrafo a lápiz. La parte de canto lleva la indicación *Casanova*

142

- 1.- : *[Somos los que hacemos La Voz de Madrid]*
3.- : Coro a 2 voces y piano

- 11.- : FJM. Partitura manuscrita incompleta. 1 pliego de 20 pautas. Autógrafo a lápiz. En la última página hay apuntes de otra pieza para coro y series de intervalos.

5.- Catálogo de Escritos Musicales

5.1.- Libros

1

1.- *Introducción al Estudio de la Música*

2.- Barcelona, Editorial Labor, 1942

3.- a) Biblioteca Nacional

b) FJM. Apuntes. 59 cuartillas mecanografiadas. Faltan páginas 1, 3, 4, 10, 29, 52

c) FJM. Apuntes. 46 cuartillas mecanografiadas. Sobre crítica y estilos musicales. Faltan páginas 1 y 17 y las páginas 20-21 y 27-28 son la misma.

2

1.- *El Fracaso de las Voces y sus Causas*

2.- Inédito

3.- Archivo Privado de la familia Marín

4.- En colaboración con Eladio Chao

3

1.- *Estructuras Fónicas*

2.- Inédito

3.- Perdido

4.- Citado en numerosas fuentes, no se ha podido, sin embargo, encontrar ninguna alusión al mismo en el Archivo. Es posible que algunos de los escritos fueran apuntes para esta obra, pero es sólo una mera hipótesis.

4

1.- *Nuevos Conceptos Referentes al Canto y a su Técnica*

2.- Inédito

3.- Perdido

4.- En colaboración con Eladio Chao

5.2.- Prensa Escrita

5.2.1.- Diarios

5

1.- *España Nueva*

2.- 16 mayo 1917

3.- FJM. 1 recorte de prensa del artículo publicado en el periódico

4.- Firmado Clivis

6

1.- *El Carbayón*

2.- 11 agosto 1917

3.- FJM. 2 recortes de prensa de los artículos publicados en el periódico

4.- Primer artículo sin fechar. Segundo artículo fechado el 11 de agosto de 1917.

Firmado Juan José Mantecón

7

1.- *El Pensamiento Español*

2.- 17 septiembre 1919-8 diciembre 1919

3.- FJM. 3 recortes de prensa de los artículos publicados en el periódico

4.- Firmado Clivis. El artículo de fecha 19 de octubre de 1919 lleva el mismo título que una conferencia escrita en 1914 y probablemente pronunciada en el Ateneo de Madrid

8

1.- *El Parlamentario*

2.- 30 enero 1920

3.- FJM. Recorte de prensa del artículo publicado en el periódico

4.- Firmado Clivis.

9

1.- *La Voz*

2.- 5 Julio 1920-31 Julio 1934

- 3.- a) FJM. 1040 recortes de prensa de los artículos publicados en el periódico
 - b) FJM. *Sociedad Nacional. Fin de temporada*. 5 julio 1920. 11 cuartillas
 - c) FJM. *Interviús con Músicos de todas las Épocas: Miguel Llovet*. 1 cuartilla manuscrita, incompleto
 - d) FJM. *Interviús con Músicos de todos los Tiempos: Lulli*. 6 cuartillas manuscritas
 - e) FJM. *La Edición y Venta de Obras Musicales*. 7 cuartillas manuscritas, incompleto
- 4.- Firmado Juan del Brezo. Faltan varios de los artículos que publicó en este diario. c), d) y e) , muy probablemente de *La Voz*, ya que pertenecen a una sección habitual del periódico denominada *Música y Músicos*, aunque no se han encontrado publicadas

10

1.- *Heraldo de Madrid*

2.- 22 febrero 1927

3.- FJM. 1 recorte de prensa del artículo publicado en el periódico

4.- Firmado Juan del Brezo. Escrito en contestación a una encuesta realizada por el crítico del Heraldo de Madrid, Rafael Marquina, sobre “*¿Qué debe hacerse en Madrid para celebrar el centenario de Beethoven?*”

11

1.- *Heraldo de Zamora*

2.- 5 junio 1930

3.- FJM. 1 recorte de prensa del artículo publicado en el periódico

4.- Firmado Juan del Brezo. Sobre la presentación de la Real Coral Zamorana en Madrid. Hay también un artículo en la revista *Ritmo* publicado el 30 de junio de 1930

12

1.- *El Sol*

2.- 3 julio 1931

3.- FJM. 1 recorte de prensa del artículo publicado en el periódico

4.- Firmado Juan del Brezo

13

1.- *El Alcázar*

2.- 18 abril 1953-27 abril 1954

3.- FJM. 71 recortes de prensa de los artículos publicados en el periódico

4.-

5.2.2.- Revistas

14

1.- *La Música y la Gimnasia*

2.- Oviedo

3.- Revista Ojanguren, nº 8, año I, agosto 1913, p. 142

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan José Mantecón, Oviedo, 14 agosto 1913

15

1.- *El Valor Educativo de la Tragedia*

2.- Oviedo

3.- Revista Ojanguren, nº 30, año IV, agosto 1917, pp. 8-9

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan José Mantecón, Salinas de Avilés, agosto 1917

16

1.- *El "Flirt" y la Música: Divagaciones en Torno de los Conciertos*

2.- Madrid

3.- Bellas Artes, nº 165, año XII, 1 abril 1921, p. 5

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan del Brezo

17

1.- *La Vitalidad Inicial de la Música de Ernesto Halffter*

2.- Córdoba

3.- Boletín Musical, nº 3, año I, mayo 1928, pp. 5-6

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan del Brezo, Madrid abril 1928

18

1.- *In Memoriam: En el Décimo Aniversario de Hugo Riemann*

2.- Córdoba

3.- Boletín Musical, nº 17, año II, julio 1929, pp. 9-10

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan del Brezo

19

1.- *¿Clasicismo o Romanticismo?*

2.- Córdoba

3.- Boletín Musical, nº 20, año II, noviembre 1929, pp. 10-11

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan del Brezo

20

1.- *El Peligro del Cine Sonoro*

2.- Córdoba

3.- Boletín Musical, nº 23, año III, febrero 1930, pp. 10-11

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan del Brezo

21

1.- *La Real Coral Zamorana en el Ateneo de Madrid*

2.- Madrid

3.- Ritmo, nº 16, año II, 30 junio 1930, pp. 6-7

4.- FJM. Artículo publicado en la revista

5.- Firmado Juan del Brezo. Fotografía de la Coral. Hay también un artículo publicado en el Heraldo de Zamora el 5 de junio de 1930

22

- 1.- *La Situación de los Músicos Mayores del Ejército*
- 2.- a) Córdoba
b) Madrid
- 3.- a) Boletín Musical, nº 31, año III, octubre 1930, pp. 3-4
b) Ritmo, nº 24, año II, 15 noviembre 1930, p. 27
- 4.- FJM. Artículos publicados en las respectivas revistas
- 5.- Firmado Juan del Brezo

23

- 1.- *La Situación de los Músicos Mayores: Algunos Datos*
- 2.- Madrid
- 3.- Ritmo, nº 26, año II, 15 diciembre 1930, p. 10
- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista
- 5.-

24

- 1.- *El Romántico Vals: Sus Progenitores y su Evolución*
- 2.- Madrid
- 3.- Nuevo Mundo, nº 1952, año XXXVIII, 7 agosto 1931
- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista
- 5.- Firmado Juan del Brezo. Con ilustraciones

25

- 1.- *El Maestro Ribera Maneja y sus Comentarios Musicales*
- 2.- Madrid
- 3.- Lecturas, nº 139, Año XII, diciembre 1932, p. 1116
- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista. 2 ejemplares
- 5.-

26

- 1.- *La Voluntad de Forma en la Canción*

- 2.- Madrid
- 3.- Tajo, nº 7, año I, 13 julio 1940, p. 9
- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista
- 5.-

27

- 1.- *La Agrupación de Música de Cámara: Smetana o el Color Local*
- 2.- Madrid
- 3.- Santo y Señá, 1941-42?
- 4.- FJM. 2 páginas impresas. Prueba de imprenta con correcciones
- 5.-

28

- 1.- *La Lira y los Límites de la Música: Posiciones Previas*
- 2.- Madrid
- 3.- Revista de Ideas Estéticas, nº 1, enero-marzo 1943, pp. 85-95
- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista. Separata
- 5.-

29

- 1.- *Homenaje a D. Manuel de Falla: Perfil de Manuel de Falla y su Obra, por Juan José Mantecón*
- 2.- Vigo
- 3.- Boletín de la Sociedad y Orquesta Filarmónica de Vigo, 24 enero 1947
- 4.- FJM. Artículo publicado en el boletín
- 5.-

30

- 1.- *Sugestiones para la Caracterización de lo Estético Musical en Cervantes*
- 2.- Madrid
- 3.- Revista de Ideas Estéticas, nº 22-23, abril-septiembre 1948, pp. 203-217
- 4.- a) FJM. Artículo publicado en la revista. Separata

- b) FJM. 23 cuartillas mecanografiadas, con correcciones. Incompleto
5.-

31

- 1.- *Para la Teoría del Ritmo en la Música*
- 2.- Madrid
- 3.- Revista de Ideas Estéticas, nº 26, abril-mayo-junio 1949, pp. 147-162
- 4.- a) FJM. Artículo publicado en la revista. Separata
b) FJM. 16 cuartillas impresas. Prueba de imprenta con correcciones y páginas numeradas a mano
- 5.-

32

- 1.- *Nueve Sinfonías de Beethoven a la Orilla del Mar*
- 2.- Madrid
- 3.- Gran Mundo, nº 12, Año IV, octubre 1953
- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista
- 5.-

33

- 1.- *Música y Cinematógrafo*
- 2.- Madrid
- 3.- Revista Internacional del Cine, nº 10, III Epoca, diciembre 1954
- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista
- 5.- Hay una conferencia con el título *Música y Cinematógrafo: Para una Estética de lo Sonoro y Visual* que se pronuncia en 1948 en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales y en 1953 en el Centro Gallego de Madrid

34

- 1.- *Recuerdo Emocional de Santiago: Músicos del Pórtico de la Gloria*
- 2.- Madrid
- 3.- Mundo Gallego, nº 9-10, II época, junio-julio 1959, pp. 4-6

- 4.- FJM. Artículo publicado en la revista
- 5.- Firmado en Madrid, vísperas de Sant Yago Apóstol, 1959

35

- 1.- *[Los Tres Elementos del Canto]*
- 2.- Madrid
- 3.- Boletín del Teatro de la Zarzuela, 1960
- 4.- FJM. Artículo publicado en el boletín
- 5.- Firmado *Juan José Mantecón. Director de Estudios Vocales del Teatro*

36

- 1.- *La Zarzuela Española y el Maestro Chapí*
- 2.- Madrid
- 3.- Boletín del Teatro de la Zarzuela, 1960
- 4.- FJM. Artículo publicado en el boletín
- 5.- Firmado *Juan José Mantecón. Director de Estudios Vocales del Teatro*

5.3.- Conferencias

37

- 1.- *La Génesis del Drama Lírico*
- 2.- 20 abril 1917
- 3.- Madrid, Ateneo de Madrid, 21 abril 1917
- 4.- Conferencia organizada por el Ateneo de Madrid
- 5.- FJM. 96 cuartillas manuscritas. Firmado y fechado
- 6.-

38

- 1.- *[La Actividad Lírica Moderna]*
- 2.- 1920
- 3.- Sevilla, Ateneo de Sevilla 14 abril 1920
- 4.- Conferencia organizada por el Ateneo de Sevilla

5.- FJM. 102 cuartillas manuscritas. Incompleto

6.-

39

1.- *[Boris Godunov, de Modest Mussorgsky]*

2.- 14 enero 1923

3.- Madrid, Ateneo, 14 enero 1923

4.- Conferencia organizada por el Ateneo de Madrid

5.- FJM. 91 cuartillas manuscritas. Firmada y fechada

6.- Cita: *terminada una hora antes de ser leída en el Ateneo de Madrid*

40

1.- *Música y Decoración*

2.- 1926

3.- Madrid, Sala Aeolian, 20 marzo 1926

4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company

5.- FJM. 16 cuartillas mecanografiadas

6.- Hay programa del concierto, interpretado por José María Franco (piano), con el título: *Música y Decoración: Charlas efímeras por el crítico musical de La Voz*

41

1.- *La Proyección Lírica de España en la Música*

2.- 1926

3.- Madrid, Sala Aeolian, 17 abril 1926

4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company

5.- FJM. 19 cuartillas mecanografiadas

6.- Hay programa del concierto. Firmado

42

1.- *El Vals*

2.- 1928

3.- Madrid, Sala Aeolian, 3 noviembre 1928

- 4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company
- 5.- FJM. 21 cuartillas mecanografiadas y manuscritas, con correcciones
- 6.- Incluye programa del concierto. Tiene el mismo trasfondo, con algunas variaciones, que el programa emitido en Radio Madrid el 11 de mayo de 1946

43

- 1.- *Liszt y su Ambiente*
- 2.- 1928
- 3.- Madrid, Sala Aeolian, 10 noviembre 1928
- 4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company
- 5.- FJM. 28 cuartillas mecanografiadas y manuscritas, con correcciones
- 6.- Hay programa del concierto, con el título: *Liszt y su Epoca: Medallón Romántico*

44

- 1.- *El Homenaje de los Compositores Franceses a España.*
- 2.- 1928
- 3.- Madrid, Sala Aeolian, 20 noviembre 1928
- 4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company
- 5.- FJM. 24 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Incluye programa del concierto

45

- 1.- *Los Nuevos Ritmos de las Nuevas Danzas: Danzas Negras*
- 2.- 1922
- 3.- Madrid, Sala Aeolian, 23 enero 1929
- 4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company
- 5.- FJM. 34 cuartillas mecanografiadas y manuscritas
- 6.- Se hicieron ilustraciones musicales con discos

46

- 1.- *El Amor en la Música*
- 2.- 1929
- 3.- Madrid, Sala Aeolian, 26 febrero 1929

- 4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company
- 5.- FJM. 26 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Se hicieron ilustraciones musicales con discos. Incluye programa

47

- 1.- *La Música Descriptiva*
- 2.- 1929
- 3.- Madrid, Sala Aeolian, 9 marzo 1929
- 4.- Conferencia-concierto organizada por The Aeolian Company
- 5.- FJM. 45 cuartillas manuscritas y mecanografiadas
- 6.- Incluye programa del concierto, con ilustraciones musicales de pianola por el Sr. Acal

48

- 1.- *Un Aspecto de la Música Española Contemporánea*
- 2.- 1930
- 3.- Madrid, Lyceum Club Femenino Español, 26 junio 1930
- 4.- Temporada de conciertos 1930
- 5.- FJM. 24 cuartillas mecanografiadas, con correcciones
Ondas, 21 junio 1930, pp. 7-8
- 6.- Conferencia-concierto de presentación de seis de los miembros del *Grupo de Madrid*: Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Rodolfo Halffter, Juan José Mantecón, Gustavo Pittaluga y Fernando Remacha. Emitido íntegramente en *Unión Radio* el 27 de junio de 1930. Incluye programa del concierto, interpretado por Micaela Alonso (soprano) y Enrique Aroca (piano).

49

- 1.- *El Paisaje en la Música*
- 2.- 1930-1931
- 3.- Madrid, Lyceum Club Femenino Español
- 4.- Conferencia-concierto organizada por el Lyceum Club Femenino Español
- 5.- FJM. 22 cuartillas mecanografiadas y 1 manuscrita

6.- Por la tipología del papel y la letra, así como el estilo, me inclino a fecharla hacia 1930-1931. La conferencia está dirigida a un público femenino, por lo que creo que debe enmarcarse en las conferencias que dio en el Lyceum Club Femenino

50

1.- *[Concierto Presentación de la Orquesta Ibérica de Madrid]*

2.- 1932

3.- Madrid, Teatro de la Comedia, 2 mayo 1932

4.- Concierto de presentación de la Orquesta Ibérica de Madrid, dirigida por Germán Lago

5.- FJM. 18 cuartillas mecanografiadas y manuscritas, con correcciones. Faltan páginas 16 y 17

6.-

51

1.- *[Concierto Presentación de la Orquesta Ibérica de Madrid]*

2.- 1932

3.- Zaragoza, Teatro Principal, 4 junio 1932

4.- Concierto de presentación de la Orquesta Ibérica de Madrid, dirigida por Germán Lago

5.- FJM. 10 cuartillas mecanografiadas

6.-

52

1.- *Los Clavecinistas: Elogio y Diatriba de la Galantería*

2.- 1933

3.- Madrid, Centro Cultural del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército, 6 diciembre 1933

4.- Conferencia organizada por la Junta de Gobierno

5.- FJM. 38 cuartillas mecanografiadas y manuscritas más 4 cuartillas numeradas de I a IV

6.- Incluye programa con el título: *Un aspecto musical del siglo XVIII: alabanza y diatriba de la galantería*. Firmado

53

1.- *[Homenaje a Ruperto Chapí en el 25 Aniversario de su muerte]*

2.- 1934

3.-

4.-

5.- FJM. 26 cuartillas manuscritas

6.-

54

1.- *Algunos ejemplos de la Sensibilidad Musical Española desde el Renacimiento a nuestros días*

2.- 1935

3.- a) Madrid, Residencia de Estudiantes, 21 febrero 1935

b) Madrid, Instituto Francés, 29 marzo 1935

c) Madrid, Residencia de Estudiantes, 30 marzo 1935

4.- a) y c) Conferencia concierto organizada por la Fundación del Amo

b) Conferencia concierto organizada por el Instituto Francés

5.- FJM. 34 cuartillas mecanografiadas

6.- Hay programa de concierto de b) y c) en el que se interpretaron dos obras de Mantecón: *Canción del Marqués de Santillana* y *Una Copla de Mingo Revulgo*, así como unas versiones que hizo de obras de Juan Vázquez, Pablo Esteve y Manuel García

55

1.- *[La Canción de Montaña]*

2.- 1935

3.- Madrid, Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, 14 junio 1935

4.- Programa de conferencias de la Sociedad Española de Alpinismo Peñalara

5.- FJM. 49 cuartillas mecanografiadas. Faltan páginas 34 a 40

6.- Incluye programa de conferencias sobre divulgaciones montaÑeras organizado por la Sociedad Española de Alpinismo Peñalara.

56

1.- *Música y Cinematógrafo: Para una Estética de lo Sonoro y Visual*

2.- 1948

3.- a) Madrid, Escuela Especial de Ingenieros Industriales, 9 febrero 1948

b) Madrid, Escuela Especial de Ingenieros Industriales, 12 febrero 1948

c) Madrid, Escuela Especial de Ingenieros Industriales, 14 febrero 1948

d) Madrid, Centro Gallego, 29 mayo 1953

4.- a), b) y c) Conferencia organizada por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas

d) Conferencia organizada por el Centro Gallego de Madrid

5.- d) FJM. Guión de la conferencia. 2 folios mecanografiados.

6.- Programa de las conferencias, con un resumen de las mismas, de a), b) y c). Hay reseña de prensa en *El Alcázar* de d). Hay un artículo con el título *Música y Cinematógrafo* publicado en la *Revista Internacional del Cine* en 1954

57

1.- *La Musicalidad de la Pintura de Cossío: Consideraciones acerca de Música y Pintura*

2.- 1950

3.- Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 4 febrero 1950

4.- Exposición de Francisco G. Cossío organizada por el Museo Nacional de Arte Moderno y celebrada del 14 de enero al 10 de febrero

5.- a) FJM. 18 cuartillas mecanografiadas

b) FJM. 17 cuartillas mecanografiadas, con correcciones. Fechado

c) FJM. 21 cuartillas mecanografiadas

6.- b) con el título *Lo Musical en la Pintura de Cossío* y c) sin título

Incluye invitación y 2 copias del comentario de la Exposición realizado por Eduardo Lloset. En la conferencia intervino también Manuel Blanco Tobío

58

1.- *Apuntes para una Técnica y Estética del Canto*

2.- 1951

3.- Madrid, Centro Gallego, 16 marzo 1951

- 4.- Conferencia-concierto organizada por el Centro Gallego de Madrid
- 5.- FJM. 18 folios mecanografiados y manuscritos
- 6.- Se interpreta en el concierto *Avelaneiras Floridas*

59

- 1.- *[Concierto de Presentación de María Luisa Robles, arpista]*
- 2.- 1951
- 3.- Madrid, Centro Gallego, 6 diciembre 1951
- 4.- Concierto de presentación de la niña María Luisa Robles
- 5.- FJM. 6 cuartillas mecanografiadas. Incompleto
- 6.- Incluye guión de la conferencia y programa del concierto

60

- 1.- *[La Canción]*
- 2.- 1952
- 3.- Madrid, 28 febrero 1952
- 4.- Conferencia-concierto organizada por Juventudes Musicales
- 5.- FJM. 12 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Realizada con su alumno Antonio Avila

61

- 1.- *Del Arte del Canto: que Cantes para que me Encantes*
- 2.- 1956
- 3.- Bejar, Casino Obrero, 23 mayo 1956
- 4.- Conferencia-concierto organizada por el Casino Obrero de Béjar, en colaboración con la Dirección General de Información
- 5.- Perdida
- 6.- Hay un artículo de prensa con el mismo título publicado en *El Alcázar*, el 28 de agosto de 1953

62

- 1.- *Sinopsis de la Evolución de la Canción en Europa*

- 2.- 1956
- 3.- León, Casino de León, 26 mayo 1956
- 4.- Conferencia organizada por la Orquesta Filarmónica de León
- 5.- Perdida
- 6.- Hay programa del acto

63

1.- *Fiesta del Asno del siglo XVIII*

- 2.- 1956
- 3.- Madrid, Centro Gallego, 27 diciembre 1956
- 4.- Conferencia organizada por el Centro Gallego de Madrid con motivo de una exposición de christmas
- 5.- Perdida
- 6.- Con villancicos cantados por alumnos de Mantecón. El fondo de la temática coincide con el programa radiofónico emitido por Radio Madrid el 4 de enero de 1946

64

1.- *Música y Danza*

- 2.- 1957?
- 3.- Madrid, Círculo Catalán, 6 marzo 1957
- 4.- Conferencia-concierto organizado por el Círculo Catalán
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.- Aunque aparece sin ningún dato, Mantecón alude en la conferencia a la intervención de sus alumnos, que interpretarán cantando y bailando algunas canciones. La colaboración habitual entre Mantecón y sus alumnos se produce en la década de los cincuenta. Por otra parte, hubo un concierto en el Círculo Catalán el 6 de marzo de 1957, con el título *Canción y Danza*, en el que alumnos de Mantecón cantaron y danzaron varios temas, entre otros, *Avelaneiras Floridas* y *Campo*, del propio Mantecón, por lo que me inclino a pensar que fue una conferencia ofrecida en ese marco.

65

1.- *Teatro Clásico Lírico (Grecia, Roma y Oriente) y Teatro Lírico en la Edad Media*

2.- 1957

3.- Madrid, Centro Gallego, 23 abril 1957

4.- Ciclo de conferencias sobre el teatro lírico organizadas por el Centro Gallego de Madrid

5.- Perdida

6.-

66

1.- *La Zarzuela y la Tonadilla*

2.- 1957

3.- Madrid, Centro Gallego, 30 abril 1957

4.- Ciclo de conferencias sobre el teatro lírico organizadas por el Centro Gallego de Madrid

5.- FJM. 13 folios manuscritos

6.-

67

1.- *La Opera y el Barroco*

2.- 1957

3.- Madrid, Centro Gallego, 7 mayo 1957

4.- Ciclo de conferencias sobre el teatro lírico organizadas por el Centro Gallego de Madrid

5.- Perdida

6.-

68

1.- *La Opera en el Siglo XIX*

2.- 1957

3.- Madrid, Centro Gallego, 14 mayo 1957

4.- Ciclo de conferencias sobre el teatro lírico organizadas por el Centro Gallego de Madrid

5.- Perdida

6.-

69

- 1.- *Anécdota y Peripecia del Vals: Una breve historia del Vals*
- 2.- 1958
- 3.- Madrid, Centro Gallego, 13 mayo 1958
- 4.- Conferencia-concierto organizado por el Centro Gallego de Madrid
- 5.- FJM. 2 folios manuscritos. Incompleto
- 6.- Intervinieron en el concierto alumnos de Mantecón

70

- 1.- *Panorama de la Canción Española*
- 2.- 1959
- 3.- a) Alicante, Aula de cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, 1 junio 1959
b) Cartagena, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, 2 junio 1959
- 4.- Conferencia organizada por la Dirección General de Información
- 5.- Perdida
- 6.- Colaboración de sus alumnos Mercedes Viguri y Manuel García

71

- 1.- *Santaelices o la Zanfona y la Gaita*
- 2.- 1962
- 3.- Madrid, Centro Gallego, 16 febrero 1962
- 4.- Conferencia-concierto organizado por el Centro Gallego de Madrid
- 5.- FJM. 9 folios mecanografiados
- 6.- Fechada en Madrid

Sin Datar:

72

- 1.- *Edad Media*
- 2.-

- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. Guión de la conferencia sobre la música medieval y el drama. 1 folio mecanografiado
- 6.-

73

- 1.- *Fiesta y Canción de Navidad*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. Guión de conferencia. 1 folio mecanografiado
- 6.-

74

- 1.- *[Sobre la Sonata]*
- 2.-
- 3.- Madrid, Real Conservatorio Superior de Música
- 4.- Concierto organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- 5.- FJM. 33 cuartillas manuscritas. Incompleto
- 6.- Concierto interpretado por Carolina Pecznik

5.4.- Programas Radiofónicos

75

- 1.- *Estampas Románticas: Evocaciones 1880-1900. Charla Romántica*
- 2.- 1925
- 3.- Unión Radio, Julio 1925
- 4.- Temporada de conciertos de Unión Radio
- 5.- a) FJM. 26 cuartillas manuscritas
b) FJM. 17 cuartillas manuscritas
- 6.-

76

1.- *Verdi-Traviata. Conferencia leída en la Radio en la noche del 5 de agosto de 1925*

2.- 1925

3.- Unión Radio, 5 agosto 1925

4.- Temporada de conciertos de Unión Radio

5.- a) FJM. 41 cuartillas manuscritas

b) FJM. 6 cuartillas mecanografiadas. Incompleto

6.-

77

1.- *Beethoven. Conferencia para la Unión Radio, leída el 18 de agosto de 1925*

2.- 1925

3.- Unión Radio, 18 agosto 1925

4.- Temporada de conciertos de Unión Radio

5.- FJM. 21 cuartillas mecanografiadas

6.- Firmado Juan del Brezo

78

1.- *La Evolución del Vals. Conferencia leída en la unión Radio el 25 de agosto de 1925*

2.- 1925

3.- Unión Radio, 25 agosto 1925

4.- Temporada de Conciertos de Unión Radio

5.- FJM. 18 cuartillas mecanografiadas y manuscritas

6.-

79

1.- *Gounod. Fausto*

2.- 1925

3.- Unión Radio, 14 diciembre 1925

4.- Temporada de conciertos de Unión Radio

- 5.- FJM. 12 cuartillas mecanografiadas, con correcciones
- 6.- Firmado Juan del Brezo y fechado

80

- 1.- *Los Amores de Beethoven. Conferencia para la radio en el centenario de Beethoven*
- 2.- 1927
- 3.- Unión Radio, 23 marzo 1927
- 4.- Temporada de conciertos de Unión Radio.
- 5.- FJM. 12 cuartillas mecanografiadas, con correcciones manuscritas
- 6.- Fechado

81

- 1.- *La Muerte de Beethoven*
- 2.- 1927
- 3.- Unión Radio, 28 marzo 1927
- 4.- Temporada de conciertos de Unión Radio
- 5.- FJM. 13 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Firmado Juan del Brezo y fechado

82

- 1.- *La Muerte de Schubert*
- 2.- 1928
- 3.- Unión Radio, noviembre 1928
- 4.- Temporada de conciertos de Unión Radio
- 5.- FJM. 10 cuartillas mecanografiadas
- 6.-

83

- 1.- *Luna Lírica: Seis Lunas Líricas*
- 2.- 1932
- 3.- Unión Radio, noviembre 1932

- 4.- Temporada de conciertos de Unión Radio
- 5.- FJM. 27 cuartillas manuscritas
- 6.- Acompañado de un programa de concierto del 23-24 noviembre de 1932

84

- 1.- *El humor, la Ironía y la Burla en Música*
- 2.- 193-
- 3.- Unión Radio
- 4.- Temporada de conciertos de Unión Radio
- 5.- FJM. 31 cuartillas manuscritas
- 6.- Firmado Juan José Mantecón y Juan del Brezo.

85

- 1.- *El Réquiem de Berlioz*
- 2.- 1944
- 3.- Unión Radio, 1 febrero 1944
- 4.- Temporada de conciertos de Unión Radio
- 5.- FJM. 5 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Al dorso de la página 4: *Charla leída en Unión Radio el día 1 de febrero de 1944*

86

- 1.- *La Octava Sinfonía de Beethoven*
- 2.- 1944-1945
- 3.- Radio Madrid, temporada 1944-45
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 7 folios mecanografiados
- 6.- Al dorso de la última página, fechado invierno de 1944 a 1945

87

- 1.- *Los Grandes Cuartetos: Pablo Hindemith y su Cuarteto op. 22*
- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 10 abril 1945

- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

88

- 1.- *¿Qué es la Música?: El Mundo de lo Sonoro y la Música*
- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 12 mayo 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.-

89

- 1.- *¿Qué es la Música?: La Universalidad y Matices de la Organización de la Escala Musical*
- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 19 mayo 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

90

- 1.- *¿Qué es la Música?: Significación Moral y Expresiva de las Modalidades y los Tonos*
- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 26 mayo 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.- Acompañado de una cita de Lope de Vega sobre Pitágoras y el efecto de la música

91

- 1.- *¿Qué es la Música?: En el Principio fue el Ritmo*

- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 2 junio 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- a) FJM. 6 folios mecanografiados
b) FJM. 24 cuartillas mecanografiadas. Incompleto
- 6.-

92

1.- *¿Qué es la Música?: Las Alteraciones Rítmicas: La Síncopa y una Pequeña Historia del Jazz-Band*

- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 9 junio 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.-

93

1.- *¿Qué es la Música?: La Expresión y Representación en la Música*

- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 14 junio 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.-

94

1.- *¿Qué es la Música?: Consonancia y Disonancia*

- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 21 junio 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

95

- 1.- *¿Qué es la Música?: Polifonia y Monodia*
- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 28 junio 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.-

96

- 1.- *¿Qué es la Música?: La Armonía*
- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 5 julio 1945
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- a) FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.- Es la misma que la emitida en Radio Madrid el 20 de abril de 1946

97

- 1.- *¿Qué es la Música?: El Pensamiento Musical: La Melodía*
- 2.- 1945
- 3.- Radio Madrid, 12 julio 1945?
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 cuartillas mecanografiadas y manuscritas, más una portada
- 6.- Aunque aparece sin fechar, parece evidente que pertenece a la primera parte de la serie *¿Qué es la Música?*, puesto que está incompleta y, por la lógica evolución de la presentación temática me inclino a datarla el 12 de julio de 1945

98

- 1.- *Los Problemas de la Música: Canciones Nativales. El Villancico*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 4 enero 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 7 folios mecanografiados

6.- El fondo de la temática coincide con la conferencia pronunciada en el Centro Gallego el 27 de diciembre de 1956

99

1.- *¿Qué es la Música?: Preludio a la Segunda Serie*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 6 abril 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

100

1.- *¿Qué es la Música?: La Exaltación Lírica de lo Divino*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 13 abril 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

101

1.- *¿Qué es la Música?: La Armonía*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 20 abril 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 4 folios mecanografiados

6.- Es la misma que la emitida en Radio Madrid el 5 de julio de 1945

102

1.- *¿Qué es la Música?: La Estructura de la Orquesta*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 27 abril 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados con anotaciones manuscritas
- 6.-

103

- 1.- *¿Qué es la Música?: El Equilibrio y el Color Orquestal*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 4 mayo 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.-

104

- 1.- *¿Qué es la Música?: Intermedio: Una Pequeña Historia del Vals*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 11 mayo 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 7 folios mecanografiados
- 6.- Tiene el mismo trasfondo, con algunas variaciones, que la conferencia pronunciada en la Sala Aeolian el 3 de noviembre de 1928

105

- 1.- *¿Qué es la Música?: Donde Prosigue el Intermedio: El Vals Novecentista*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 18 mayo 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados, con correcciones
- 6.-

106

- 1.- *¿Qué es la Música?: El Milagro de la Forma: El Primer Elemento de la Forma: El Motivo*
- 2.- 1946

- 3.- Radio Madrid, 25 mayo 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 7 folios mecanografiados
- 6.- Incluye ejemplo musical

107

- 1.- *¿Qué es la Música?: El Perenne Rondó del Mundo*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 15 junio 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

108

- 1.- *¿Qué es la Música?: El Tema con Variaciones*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 22 junio 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

109

- 1.- *¿Qué es la Música?: Unas Cuantas Consideraciones acerca de la Música Moderna*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 27 junio 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- a) FJM. 26 cuartillas manuscritas
b) FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.- Es la misma que la emitida en Radio Madrid el 27 de julio de 1946

110

- 1.- *¿Qué es la Música?: La Fuga*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 29 junio 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

111

- 1.- *¿Qué es la Música?: Las Formas Cíclicas y César Frank*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 6 julio 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

112

- 1.- *¿Qué es la Música?: De la Ironía, el Humor y la Burla en la Música*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 13 julio 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.- mirar si misma union radio

113

- 1.- *¿Qué es la Música?: Lo Nacional en el Humor y lo Cómico*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 20 julio 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.- Dos ejemplares

114

1.- *¿Qué es la Música?: Unas Cuantas Consideraciones Acerca de la Música Moderna*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 27 julio 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- a) FJM. 4 folios mecanografiados

b) FJM. 26 cuartillas manuscritas

6.- Es la misma que la emitida en Radio Madrid el 27 de junio de 1946

115

1.- *Los Problemas de la Música: Preguntar y Responder a Temas de Historia, Técnica y Estética Musical, con el Concurso de los Auditores*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 26 octubre 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 6 folios mecanografiados

6.-

116

1.- *Los Problemas de la Música: Claudio Aquiles Debussy y el Agua*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 2 noviembre 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados. 2 ejemplares

6.- Charla con el poeta Manuel Quintero

117

1.- *Los Problemas de la Música: El Agua y la Música Romántica*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 9 noviembre 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 4 folios mecanografiados

6.-

118

1.- *Los Problemas de la Música: El Sentimiento Amoroso en la Poesía y la Música*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 16 noviembre 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 6 folios mecanografiados y uno manuscrito

6.- Con el concurso de Esperanza Ruiz Crespo y Juanita Azorín

119

1.- *Los Problemas de la Música: Donde Proseguimos acerca de la Expresión del Sentimiento Amoroso en la Música*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 23 noviembre 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

120

1.- *Los Problemas de la Música: Los Pájaros y la Música*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 30 noviembre 1946

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

121

1.- *Los Problemas de la Música: La Interpretación del Mundo Infantil en la Música*

2.- 1946

3.- Radio Madrid, 7 diciembre 1946

- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

122

- 1.- *Los Problemas de la Música: Del Estilo y los Estilos*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 14 diciembre 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

123

- 1.- *Los Problemas de la Música: La sonata*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 28 diciembre 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

124

- 1.- *Los Problemas de la Música: El Clasicismo Musical*
- 2.- 1946
- 3.- Radio Madrid, 21 diciembre 1946
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

125

- 1.- *Los Problemas de la Música: Sinfonía y Orquesta*
- 2.- 1947
- 3.- Radio Madrid, 18 enero 1947

- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

126

1.- *Los Problemas de la Música: Del Minué y sus Consecuencias: ¡Cuántas Cosas en un Minueto, Marcelo!*

- 2.- 1947
- 3.- Radio Madrid, 25 enero 1947
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

127

1.- *Los Problemas de la Música: La Suite: La Lasciva Zarabanda y la Frívola Chacona, con un Pasacalle de por Medio*

- 2.- 1947
- 3.- Radio Madrid, 1 febrero 1947
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

128

1.- *Los Problemas de la Música: La Magia de la Música*

- 2.- 1947
- 3.- Radio Madrid, 8 febrero 1947
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 6 folios mecanografiados
- 6.- Es la misma, con ligeras variaciones, que *Cantar es Encantar: Música y Magia*, emitida en Radio Nacional de España el 21 de julio de 1947

129

1.- *Los Problemas de la Música: El Encantamiento Erótico en la Música*

3.- 1947

3.- Radio Madrid, 15 febrero 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- a) FJM. 4 folios mecanografiados

b) FJM. 4 folios mecanografiados con correcciones y final variado

6.-

130

1.- *Los Problemas de la Música: Clasicismo y Romanticismo*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 22 febrero 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

131

1.- *Los Problemas de la Música: La Inquietud del Romanticismo*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 1 marzo 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

132

1.- *Los Problemas de la Música: El Ambiente Romántico en que vive la Música Novecentista*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 8 marzo 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 6 folios mecanografiados

6.-

133

1.- *Los Problemas de la Música: Melodía y Crepúsculo: Clásico y Romántico*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 22 marzo 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 4 folios mecanografiados

6.-

134

1.- *Los Problemas de la Música: Memoración de la Música Religiosa*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 29 marzo 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados, con anotaciones

6.-

135

1.- *Los Problemas de la Música: La Música Religiosa Romántica*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 5 abril 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

136

1.- *Los Problemas de la Música: Alteración de Supuestos Técnicos, como Cambio de Posición Estética*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 12 abril 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados

6.-

137

1.- *Los Problemas de la Música: La Ironía Romántica y la Alegría Clásica*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 19 abril 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 4 folios mecanografiados

6.-

138

1.- *Los Problemas de la Música: Lo Tradicional y la Iniciación en la Nueva Técnica Romántica*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 26 abril 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 4 folios mecanografiados

6.-

139

1.- *Los Problemas de la Música: Los Remotos Orígenes de la Música de Programa*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 3 mayo 1947

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 5 folios mecanografiados, con anotaciones

6.-

140

1.- *Los Problemas de la Música: La Música de Programa: Los Preludios de Liszt*

2.- 1947

3.- Radio Madrid, 10 mayo 1947

- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

141

- 1.- *Los Problemas de la Música: Un Par de Anécdotas Musicales en Música*
- 2.- 1947
- 3.- Radio Madrid, 17 mayo 1947
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

142

- 1.- *Los Problemas de la Música: Tres Relojes Líricos: Clásico, Romántico, Impresionista*
- 2.- 1947
- 3.- Radio Madrid, 24 mayo 1947
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

143

- 1.- *Los Problemas de la Música: Fin de Curso*
- 2.- 1947
- 3.- Radio Madrid, 31 mayo 1947
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

144

- 1.- *El Sentido de la Música: I- Cantar es Encantar: Música y Magia*
- 2.- 1947

- 3.- Radio Nacional de España, 21 julio 1947
- 4.- Programación musical de Radio Nacional de España
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.- Es la misma, con ligeras variaciones, que *La Magia de la Música*, emitida en Radio Madrid el 8 de febrero de 1947

145

- 1.- *Introducción a los Estilos en la Música*
- 2.- 1949
- 3.- Radio Nacional de España, 23 noviembre 1949
- 4.- Programación musical de Radio Nacional de España
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

146

- 1.- *Introducción a los Tres Estilos de la Música: Clasicismo*
- 2.- 1949
- 3.- Radio Nacional de España, 30 noviembre 1949
- 4.- Programación musical de Radio Nacional de España
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

147

- 1.- *Fernando Ember: In Memoriam*
- 2.- 1949
- 3.- Radio Nacional de España, 30 noviembre 1949
- 4.- Programa especial dedicado al pianista Fernando Ember en el primer aniversario de su muerte
- 5.- FJM. 2 folios mecanografiados
- 6.-

148

- 1.- *Introducción a los Tres Estilos de la Música: El Romanticismo*
- 2.- 1949
- 3.- Radio Nacional de España, 7 diciembre 1949
- 4.- Programación musical de Radio Nacional de España
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

149

- 1.- *Introducción a los Tres Estilos de la Música: El Impresionismo: Consideraciones Generales.*
- 2.- 1949
- 3.- Radio Nacional de España, 14 diciembre 1949
- 4.- Programación musical de Radio Nacional de España
- 5.- FJM. 4 folios mecanografiados
- 6.-

150

- 1.- *Introducción a los Tres Estilos de la Música*
- 2.- 1949
- 3.- Radio Nacional de España, 21 diciembre 1949
- 4.- Programación musical de Radio Nacional de España
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 6.-

151

- 1.- *Un Maestro Español: Eladio Chao*
- 2.- 1951
- 3.- Radio Madrid, 29 diciembre 1951
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 7 folios mecanografiados
- 6.-

Sin datar:

152

1.- *La Música Rusa*

2.- 193-

3.- Unión Radio?

4.-

5.- a) FJM. 22 cuartillas mecanografiadas

b) FJM. 26 cuartillas manuscritas, con final distinto

6.- Aunque no había ninguna referencia, a lo largo de la charla Mantecón alude a los radioyentes y a las ondas, por lo que resulta lógico pensar que se emitió en un programa radiofónico. Además, la tipología de papel, letra y estilo permite fecharla en la década de los 30, por lo que se habría emitido en Unión Radio

153

1.- *El Vals Novecentista: Un Mundo Perdido*

2.- 195-

3.- Radio Madrid

4.- Programación Musical de Radio Madrid

5.- FJM. 1 folio mecanografiado.

6.- Charla radiofónica entre Mantecón y Maria Rosa Mayó Framis

154

1.- *Hablar y Cantar*

2.- 195-

3.- Radio Madrid

4.- Programación musical de Radio Madrid

5.- FJM. 6 folios mecanografiados. 2 ejemplares

6.- Charla con Maria Rosa Mayó Framis

155

1.- *[Orígenes y Evolución del Vals]*

- 2.- 195-
- 3.- Radio Madrid
- 4.- Programación musical de Radio Madrid
- 5.- FJM. 10 folios mecanografiados
- 6.- Charla con María Rosa Mayó Framis. Merche Viguri canta un vals de “La Sombra de Dinorah”

156

1.- *[Tres Elementos del Canto: Logogénico, Melogénico, Patogénico]*

- 2.- 195-
- 3.- Radio Madrid
- 4.- Programación Musical de Radio Madrid
- 5.- a) FJM. 1 folio manuscrito. Incompleto
b) FJM. 2 folios mecanografiados
- 6.- Fragmento de una charla radiofónica. Hay una conferencia-concierto celebrada en Madrid, el 28 de febrero de 1952 en la que interviene su alumno Antonio Avila, que interpreta *Campo* y a la que alude aquí Mantecón, de tal forma que tanto la conferencia-concierto como la charla radiofónica pertenecen a la misma época.

5.5. Otros

157

1.- *La Música en la Enseñanza Integral*

- 2.-
- 3.- 1914
- 4.- FJM. 67 cuartillas manuscritas
- 5.- Hay un artículo de prensa con el mismo título en *El Pensamiento Español* de 19 de octubre de 1919. El escrito comienza con unas palabras de agradecimiento a Falla. Parece tratarse de una conferencia y, por sus características, además de por la fecha, podría haberse pronunciado en el Ateneo de Madrid, donde entonces Mantecón ostentaba el cargo de secretario primero de la sección de música.

Sin datar:

158

- 1.- *Barroco*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 8 cuartillas manuscritas
- 5.-

159

- 1.- *[Canciones Alemanas]*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 8 cuartillas mecanografiadas
- 5.- Traducción de canciones alemanas al castellano. Mantecón tradujo varias canciones para programas de concierto a lo largo de su trayectoria.

160

- 1.- *Canto, Consonantes*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 4 cuartillas manuscritas
- 5.-

161

- 1.- *¿Cuál es el Origen de la Música?*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 30 cuartillas mecanografiadas. Incompleto
- 5.-

162

- 1.- *Danza: El Agarrao*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 4 folios manuscritos
- 5.-

163

- 1.- *[Definición de la Música]*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 11 cuartillas mecanografiadas
- 5.-

164

- 1.- *El Barbero de Sevilla*
- 2.- 192-
- 3.-
- 4.- FJM. 24 cuartillas mecanografiadas, con correcciones
- 5.- Resumen del argumento de la ópera de Rossini. Por la tipología de papel, letra y estilo, podría fecharse en los años veinte.

165

- 1.- *El Ruidismo*
- 2.- 191-
- 3.-
- 4.- FJM. 4 cuartillas manuscritas
- 5.- Escrito satírico sobre el significado de la música

166

- 1.- *[Estética Musical]*

- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 6 cuartillas manuscritas
- 5.-

167

- 1.- *Glosas al Concierto de Violín dado por Fernández Bordás en la Unión Radio el...*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 15 cuartillas mecanografiadas y ocho manuscritas. 2 copias
- 5.-

168

- 1.- *[Historia del Vals]*
- 2.-
- 3.-
- 4.- a) FJM. 4 folios mecanografiados. Copia de las tres últimas páginas
b) FJM. 6 cuartillas manuscritas. Incompleto
- 5.-

169

- 1.- *Iniciación a los Problemas del Canto y la Fonación: Por qué Cantamos, para qué Cantamos y Cómo Cantamos*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 5 folios mecanografiados
- 5.-

170

- 1.- *[Jean Cocteau y la Música]*
- 2.-
- 3.-

4.- FJM. 9 folios manuscritos

5.-

171

1.- *La Ética de la Música*

2.-

3.-

4.- FJM. 12 cuartillas manuscritas

5.-

172

1.- *La Música como Disciplina Mental: Su Importancia Histórica*

2.-

3.- 193-

4.- FJM. 11 cuartillas mecanografiadas

5.- Dentro de un sobre con el título: *La Mujer en la Música*. Todas las páginas con el encabezamiento *Prólogo*. Parece formar parte de un libro. Por sus características, podría fecharse en los años treinta.

173

1.- *Música y Pantomímica*

2.-

3.-

4.- FJM. 10 cuartillas manuscritas

5.-

174

1.- *[Necrológica de Eladio Chao]*

2.-

3.- 1951

4.- FJM. 5 cuartillas mecanografiadas

5.-

175

1.- *Opera*

2.-

3.-

4.- 1 hoja manuscrita

5.- Citas sobre el Canto y la Opera de la Bruyere y Pedro della Valle

176

1.- *Petruschka: Escenas Burlescas en Cuatro Cuadros de Igor Strawinsky y Alexandre Benois*

2.-

3.-

4.- FJM. 9 cuartillas mecanografiadas, con correcciones

5.-

177

1.- *Presión – Vibración*

2.-

3.-

4.- FJM. 5 cuartillas manuscritas

5.-

178

1.- *Puccini – Madama Butterfly*

2.-

3.-

4.- FJM. 45 cuartillas manuscritas

5.- Por sus características podría fecharse en la década de los treinta, muy probablemente para Unión Radio.

179

- 1.- *[Significado de la Música]*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 8 cuartillas manuscritas
- 5.-

180

- 1.- *Timbre: Cuerdas*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 1 cuartilla manuscrita
- 5.-

181

- 1.- *Vals*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 6 cuartillas manuscritas
- 5.-

182

- 1.- *Wagner: Parsifal*
- 2.-
- 3.-
- 4.- FJM. 21 cuartillas mecanografiadas, incompleto
- 5.-

6.- Catálogo de Escritos no Musicales

6.1.- Crítica de Arte / Cinematográfica

1

- 1.- *Luminismo: glosas a una conferencia de D. Rafael Forns.*
- 2.- Artículo de prensa
- 3.- Madrid, mayo 1918
- 4.- *El Parlamentario*, 26 mayo 1918
- 5.- FJM. Recorte de prensa
- 6.- Firmado Juan José Mantecón. Crítica sobre la luz como tema en la pintura

2

- 1.- *Etiología del Cinematógrafo de Vanguardia: Someras Indicaciones*
- 2.- Artículo de prensa
- 3.- Madrid, mayo 1928
- 4.- Fotogramas, nº 17, año III, mayo 1928, p. 18
- 5.- FJM. Artículo publicado en la revista. 2 ejemplares
- 6.- Firmado Juan del Brezo

6.2. Escritos Literarios

6.2.1. Comedias / Dramas

3

- 1.- *¡Compuesta y sin Novio!. Alcadada cómico-lírico-bailable en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa.*
- 2.- Comedia
- 3.- 1910
- 4.-

- 5.- FJM. 59 cuartillas manuscritas
- 6.- Firmado por Juan José Mantecón y José María Platero

4

- 1.- *Barba Azul*
- 2.- Drama
- 3.- 12 agosto 1917
- 4.-
- 5.- a) FJM. 71 cuartillas manuscritas. Páginas 1-20 de una versión y 14-70 de otra
b) FJM. 10 cuartillas mecanografiadas. Incompleto
- 6.- a) firmado y fechado en Salinas de Avilés

5

- 1.- *La Ciudad que Pecó. Concupiscencias bíblicas en escenas dialogadas*
- 2.- Comedia
- 3.- 14 abril 1918
- 4.-
- 5.- 89 cuartillas manuscritas. Faltan páginas 67 a 75 y hay una suelta con el número 79
- 6.- Firmado y fechado

6

- 1.- *Ahora y Ayer: Farsa Grotesca y sentimental en tres actos, original de Juan José Mantecón (Juan del Brezo)*
- 2.- Comedia
- 3.- a) 5 octubre 1921
b) 5 noviembre 1931
- 4.-
- 5.- a) FJM. 225 cuartillas manuscritas y mecanografiadas
b) FJM. 58 folios mecanografiados
- 6.- a) firmado y fechado como Juan José Mantecón (Juan del Brezo)
b) fechado

7

- 1.- *El Rapto de Elena*
- 2.- Comedia
- 3.- Noviembre 1940
- 4.-
- 5.- FJM. 85 cuartillas mecanografiadas. 2 copias
- 6.- Fechado en Madrid

8

- 1.- *Alegoría y martirio del ahora mismo del hombre: fue hecho en la mañana y para la mañana.*
- 2.-
- 3.- a) 14 julio 1940
b) 14 julio 1941
- 4.-
- 5.- a) FJM. 36 cuartillas mecanografiadas
b) FJM. 28 cuartillas mecanografiadas
- 6.- a) Firmado y fechado
b) Firmado y fechado, con la cita : *así termina la Alegoría y Martirio del ahora mismo del hombre a los catorce días de julio de 1941*

9

- 1.- *Luz. Comedia en tres actos*
- 2.- Comedia
- 3.- 10 enero 1941
- 4.-
- 5.- FJM. 98 cuartillas mecanografiadas. 2 copias
- 6.- Fechado en Madrid

10

- 1.- *Manos de Ofrenda: Comedia en tres actos*
- 2.- Comedia

- 3.- Agosto 1942
- 4.-
- 5.- FJM. 147 cuartillas mecanografiadas.
- 6.- Firmado y fechado en Burgos

Sin datar

11

- 1.- *[Comedia]*
- 2.- Comedia
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 56 cuartillas manuscritas. 37 páginas del primer acto y 19 del segundo.
Incompleto
- 6.-

12

- 1.- *Mientras Dormía Adán*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 38 cuartillas mecanografiadas y manuscritas. Incompleto
- 6.-

13

- 1.- *Pez y Martillo*
- 2.- Comedia en 3 actos
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 51 folios manuscritos. 2 ejemplares
- 6.-

6.2.2. Novelas

14

- 1.- *¿La Vida es un Enigma?. Novela para pocos. Comenzada a escribir en el otoño del año 1913*
- 2.- Novela
- 3.- Otoño 1913
- 4.-
- 5.- FJM. 71 cuartillas manuscritas. Faltan páginas 55 a 59 y repite números 36 y 54
- 6.-

15

- 1.- *El Hombre que Llegó Siempre Tarde: Cuasi Novela*
- 2.- Novela
- 3.- Finales agosto 1946
- 4.-
- 5.- a) FJM. 118 cuartillas mecanografiadas y cosidas, con correcciones
b) FJM. 122 cuartillas mecanografiadas. Faltan páginas 1, 28-31, 66-73, 115
c) FJM. 122 cuartillas mecanografiadas. Repetidas páginas 33 y 105
d) FJM. 118 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Todas las versiones firmadas y fechadas en Vigo, finales de agosto de 1946

6.2.3. Cuentos / Relatos

16

- 1.- *El Sueño del Trovador. Primera parte*
- 2.- Cuento
- 3.- 1912
- 4.- Faro Campesino, 31 enero 1912
- 5.- FJM. Recorte de prensa publicado en el periódico
- 6.- Firmado Juan José Mantecón Molins

17

- 1.- *El Sueño del Trovador. Conclusión*
- 2.- Cuento
- 3.- 1912
- 4.- Faro Campesino, 1912
- 5.- FJM. Recorte de prensa publicado en el periódico
- 6.- Firmado Juan José Mantecón Molins. Sin fechar. Publicado entre febrero y marzo de 1912

18

- 1.- *Los Últimos Momentos*
- 2.- Narración
- 3.- 1912
- 4.- Faro Campesino, abril 1912
- 5.- FJM. Recorte de prensa publicado en el periódico
- 6.- Firmado Juan José Mantecón Molins. Fechado el 16 de abril de 1912

19

- 1.- *Thanatos (La Muerte)*
- 2.- Narración
- 3.- 2 mayo 1912
- 4.-
- 5.- FJM. 3 cuartillas manuscritas
- 6.- Firmado y fechado en Pajares, *el año 2665 de Roma y al 2º día del mes quinto*

20

- 1.- *Impresiones de una Excursión a Alcalá de Henares. Invocación*
- 2.- Narración
- 3.- 1912
- 4.- Faro Campesino, 27 mayo 1912
- 5.- FJM. Recorte de prensa publicado en el periódico
- 6.- Firmado Juan José Mantecón Molins

21

1.- *De Antaño. Cuento Romántico*

2.- Cuento

3.- 1913

4.-Faro de Vigo, mayo 1913

5.- FJM. Recorte de prensa publicado en el periódico

6.- Firmado Juan José Mantecón

22

1.- *Por qué la Princesa Bebé se Vistió con Largas Sayas*

2.- Cuento

3.- Diciembre 1917

4.-

5.- FJM. 3 cuartillas mecanografiadas

6.- Firmado y fechado en Madrid. Dedicado a Carmencita Marín

23

1.- *Incitación. Relato*

2.- Relato

3.- Junio 1919

4.-

5.- FJM. 82 cuartillas manuscritas

6.- Firmado y fechado en Madrid

24

1.- *Sonó la Última Campanada*

2.- Relato

3.- 10 junio 1919

4.-

5.- FJM. 80 cuartillas manuscritas

6.- Firmado y fechado en Madrid

25

- 1.- *El Faro*
- 2.- Relato
- 3.- Agosto 1920
- 4.-
- 5.- FJM. 15 cuartillas manuscritas
- 6.- Firmado y fechado en Salinas de Avilés

26

- 1.- *No Había para él Mayor Placer*
- 2.- Relato
- 3.- Septiembre 1920
- 4.-
- 5.- a) FJM. 22 cuartillas manuscritas. Falta página 17
b) FJM. 3 cuartillas manuscritas. Incompleto
- 6.- Firmado y fechado en Salinas de Avilés

27

- 1.- *4 Momentos desde la Ventanilla*
- 2.- Relato
- 3.- 1936
- 4.- MZA nº 6, febrero 1936
- 5.- FJM. Artículo publicado en la revista
- 6.- El artículo está ilustrado con unos dibujos realizados por García Ascot. Es de suponer que se trata de la compositora y pianista Rosa García Ascot, contemporánea de Mantecón.

28

- 1.- *Campanita de Plata*
- 2.- Cuento
- 3.- Marzo 1946
- 4.-

- 5.- FJM. 22 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Firmado y fechado. En una carpeta con otras seis obras

29

- 1.- *Castilla: Una Mujer y un Grillo*
- 2.- Relato
- 3.- Pascua de Resurrección, 1946
- 4.-
- 5.- FJM. 12 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Firmado y fechado en Cifuentes. En una carpeta con otras seis obras

30

- 1.- *La Teoría del Dragón*
- 2.- Cuento
- 3.- Marzo 1946
- 4.-
- 5.- FJM. 28 cuartillas mecanografiadas. 2 copias
- 6.- Fechado en Madrid. En una carpeta con otras seis obras

31

- 1.- *¡Abridme, Abridme!*
- 2.-
- 3.- 1946?
- 4.-
- 5.- a) FJM. 12 cuartillas mecanografiadas. Cosido junto a *Castilla: una mujer y un grillo*.
b) FJM. 11 cuartillas mecanografiadas. Portada con el título: *Silva de narraciones y diálogos de varia lección (lectura) por Juan José Mantecón* y cita de Schiller: *Atrévete a equivocarte y soñar*. Incompleto.
- 6.- Se encuentra en una carpeta con otras seis obras, tres de ellas fechadas en 1946, por lo que parece lógico suponer que todas pertenezcan a la misma época

32

1.- *La Herencia del Eremita*

2.-

3.- 1946?

4.-

5.- FJM. 17 cuartillas mecanografiadas

6.- Se encuentra en una carpeta con otras seis obras, tres de ellas fechadas en 1946, por lo que parece lógico suponer que todas pertenezcan a la misma época

33

1.- *Los Tres Grandes Bostezos: De la Importancia de la Superficialidad y el Ocio*

2.-

3.- 1946?

4.-

5.- a) FJM. 32 cuartillas mecanografiadas, con correcciones a mano. Lleva como subtítulo: *De la importancia de no hacer nada*. 1 copia

b) FJM. 32 cuartillas mecanografiadas

6.- Se encuentra en una carpeta con otras seis obras, tres de ellas fechadas en 1946, por lo que parece lógico suponer que todas pertenezcan a la misma época

Sin datar:

34

1.- *Acercóse como Pudo*

2.- Cuento

3.-

4.-

5.- FJM. 8 cuartillas mecanografiadas. Incompleto

6.-

35

1.- *Cuento con Moraleja*

- 2.- Cuento
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 6 cuartillas manuscritas
- 6.- Firmado Juan del Brezo

36

- 1.- *El Último Dragón: Kamakuko: Página Histórica*
- 2.- Cuento
- 3.-
- 4.-
- 5.- a) FJM. 7 cuartillas. Incompleto
b) FJM. 12 cuartillas. Incompleto
- 6.-

37

- 1.- *Era Caperucita Roja...*
- 2.- Cuento
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 14 cuartillas manuscritas
- 6.-

38

- 1.- *Gulistán: Del Amor y la Amistad*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- a) FJM. 54 cuartillas mecanografiadas. Incompleto
b) FJM. 55 cuartillas mecanografiadas. Faltan páginas 18 y 54
- 6.-

39

1.- *La Princesita Ciega. Cuento*

2.- Cuento

3.-

4.-

5.- a) FJM. 13 cuartillas manuscritas

b) FJM. 40 cuartillas manuscritas. Incompleto

c) FJM. 10 folios mecanografiados que contienen el final del cuento

6.- b) con el título *Cómo Amaba el Bufón. Cuento*

40

1.- *La Lámpara Maravillosa*

2.- Relato

3.-

4.-

5.- FJM. 41 cuartillas manuscritas. Incompleto

6.-

41

1.- *Las Siete Aventuras de Silvestre Pazos*

2.- Cuento

3.-

4.-

5.- FJM. 13 cuartillas mecanografiadas y manuscritas

6.-

42

1.- *Preludio S(c)herzando*

2.- Relato

3.-

4.-

5.- FJM. 11 cuartillas mecanografiadas

6.-

43

- 1.- *¿Sabes el Cuento de Caperucita Roja?...*
- 2.- Cuento
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 13 cuartillas manuscritas. Incompleto
- 6.-

44

- 1.- *Tornó la Cabeza hacia sus Huestes Victoriosas...*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 17 cuartillas mecanografiadas. Incompleto
- 6.-

6.2.4. Folletines / Comedias / Charlas Radiofónicas

45

- 1.- *Una aventurilla sin Aventura. Comedia Radiofónica.*
- 2.- Comedia radiofónica
- 3.- Septiembre 1931
- 4.- Unión Radio?
- 5.- FJM. Introducción en 9 cuartillas manuscritas y obra en 46
- 6.- Firmada y fechada en Vigo.

46

- 1.- *Villancico. Estampa y Evocación Romántica*
- 2.- Narración
- 3.- 25 diciembre 1931
- 4.- Unión Radio

5.- a) FJM. 16 folios mecanografiados. Falta página 15

b) FJM. 13 folios mecanografiados

6.- En primera página de a), tachado: *lo escribió el licenciado don Juan José M. Molins, en el año mil novecientos y diez y nueve de NS Jesucristo.*

47

1.- *El rubí negro o El corazón de la diosa Yogowla: Radiofolletín de Viajes y Aventuras.*

2.- Folletín Radiofónico

3.- 1932

4.- Unión Radio, noviembre 1932

5.- FJM. Episodio 1: 19 páginas

Episodio 2: 51 páginas

Episodio 3: 50 páginas. Falta página 34

Episodio 4: 27 páginas

Episodio 5: 27 páginas

Episodio 6: 24 páginas

Ultimo Episodio: 24 páginas

6.- Comenzado a radiar el 6 de noviembre de 1932

Sin datar:

48

1.- *Crítica y Estética: Valor y Significación de la Crítica Periodística*

2.- Charla radiofónica

3.- 195-

4.- Radio Madrid

5.- FJM. 8 folios mecanografiados

6.- Charla con Maria Rosa Mayó Framis

49

1.- *Divagaciones en Torno al Pudor*

- 2.- Charla Radiofónica
- 3.- 195-
- 4.- Radio Madrid
- 5.- FJM. 7 folios manuscritos
- 6.- Manuscrito de Juan José Mantecón, acompañado del texto de la charla en 5 páginas mecanografiadas y firmadas por María Rosa Mayó Framis.

50

- 1.- *Pequeña Historia del Tabaco: Segunda Charla*
- 2.- Charla Radiofónica
- 3.- 195-
- 4.- Radio Madrid
- 5.- FJM. 5 folios mecanografiados. 1 copia
- 6.- Charla con Maria Rosa Mayó Framis

51

- 1.- *Scherzo. Comedia Radiofónica*
- 2.- Comedia radiofónica
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. Presentación en 7 cuartillas manuscritas y obra en 24 folios mecanografiados
- 6.- Firmado Juan José Mantecón

52

- 1.- *Tres Alboradas y Un Nocturno*
- 2.- Comedia radiofónica
- 3.-
- 4.-
- 5.- a) FJM. 107 cuartillas manuscritas y mecanografiadas.
b) FJM. 25 folios mecanografiados.
- 6.- b) firmado en la última página

53

- 1.- *Una Aventurilla en el Tren. 1º y Único Momento*
- 2.- Comedia Radiofónica
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 46 cuartillas mecanografiadas, con correcciones
- 6.-

6.2.5. Poesía

54

- 1.- *Ya Van para Cinco Meses. Poema*
- 2.- Poema
- 3.- 1937?
- 4.- Inédito
- 5.- FJM. 1 folio mecanografiado
- 6.- Escrito en Barcelona durante la Guerra Civil

55

- 1.- *Día tras Día Esperando*
- 2.- Poema
- 3.- 1937-1939?
- 4.- Inédito
- 5.- FJM. 1 folio mecanografiado
- 6.- Carta en verso a su cuñada Maruja durante la Guerra Civil

56

- 1.- *Gaviota. Poema*
- 2.- Poema
- 3.- 1940
- 4.-
- 5.- FJM. 1 hoja manuscrita
- 6.- Fechado en *Vigo, en la playa, 1940*. 2 versiones

57

- 1.- *No Hay Fecha que no se Cumpla*
- 2.- Poema
- 3.- 27 diciembre 1940
- 4.- Inédito
- 5.- FJM. 1 folio mecanografiado
- 6.- Despedida a un amigo llamado Ramiro.

Sin datar:

58

- 1.- *Dos y Dos son Cuatro. Poema*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 3 cuartillas manuscritas
- 6.-

59

- 1.- *Jota Castellana*
- 2.- Poema. Letra de canción
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 1 cuartilla mecanografiada
- 6.-

60

- 1.- *Las Cartas. Poema*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.- Inédito
- 5.- FJM. 1 cuartilla mecanografiada
- 6.- Numerado como página 271 en ángulo superior izquierdo

61

- 1.- *Mi Señora, Ya los Pájaros*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 2 cuartillas manuscritas
- 6.-

62

- 1.- *Nocturno*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 3 cuartillas mecanografiadas más portada
- 6.- Firmado

63

- 1.- *Quince Coplas*
- 2.- Poemas. Letras de canciones
- 3.-
- 4.-
- 5.- a) FJM. 5 cuartillas manuscritas
b) FJM. 2 cuartillas manuscritas y 2 mecanografiadas
- 6.-

64

- 1.- *Soneto*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 2 cuartillas manuscritas
- 6.-

65

- 1.- *Una Mañana de Otoño*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 2 cuartillas manuscritas
- 6.- Poema satírico en cuartetas octosilábicas

66

- 1.- *XVIII. Soneto*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 1 cuartilla mecanografiada. 2 versiones
- 6.-

67

- 1.- *Y Desnuda de Metáforas. Poema*
- 2.- Poema
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 3 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Firmado J.J.M.

6.3.- Conferencias

68

- 1.- *La Psicología del Piropo. Conferencia leída en el Centro de Hijos de Madrid en la tarde del 12 de abril de 1914.*
- 2.- 12 abril 1914
- 3.- Madrid, Centro de Hijos de Madrid, 12 abril 1914
- 4.- Conferencia organizada por el Centro de Hijos de Madrid

- 5.- FJM. 22 cuartillas mecanografiadas. Incompleto
- 6.- En el reverso de la seis primeras páginas, un escrito titulado *Crónica de Sociedad*, y en el reverso de las seis últimas, un escrito fechado el 7 de julio de 1915

69

- 1.- *Glosas de Cartas de Novios*
- 2.- 1919
- 3.- Luanco, Teatro de Luanco, 12 agosto 1919
- 4.- Conferencia organizada por el director del teatro, Sr. Marqués de Concepción
- 5.- Perdida
- 6.-

70

- 1.- *[Varieté]*
- 2.- 1927
- 3.- Madrid, Teatro del Centro, 1927
- 4.-
- 5.- FJM. 23 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Conferencia leída con la proyección de la película Varieté. Hay otra versión

71

- 1.- *[El Siglo de Oro Español]*
- 2.- 1939
- 3.- Barcelona, Instituto Nacional de Segunda Enseñanza Verdaguer, 23 abril 1939
- 4.- Acto organizado con motivo del Día del Libro
- 5.- FJM. 30 cuartillas manuscritas
- 6.-

72

- 1.- *Presentación del Grupo de Estudiantes de la Moderna Arquitectura (GEMA) en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas*
- 2.- 12 febrero 1952
- 3.- Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 12 febrero 1952

- 4.- Conferencia-concierto organizado por el CSIC
- 5.- a) FJM. 7 folios mecanografiados, con correcciones
b) FJM. 8 folios mecanografiados
- 6.- b) Firmado y fechado en Madrid. En el programa, titulada *Primera Proyección de Documentales de Arte y Técnica*

6.4. Otros

73

- 1.- *El Diario de Mi Vida*
- 2.- Diario
- 3.- 1911-1918
- 4.- Inédito
- 5.- FJM. 243 cuartillas manuscritas
- 6.- Incluye fotografías y tarjetas postales. Comenzado el 1 de diciembre de 1911

74

- 1.- *¿Qué es una Filosofía de la Historia?. Trabajo para la Clase de Etica*
- 2.- Trabajo de clase
- 3.- 31 marzo 1913
- 4.- Inédito
- 5.- FJM. 71 cuartillas manuscritas
- 6.- Firmado y fechado en Madrid

75

- 1.- *Cuestionario y Memoria para el concurso de la clase de "Gramática y Ortografía Española y Empleo de Signos Gráficos en Idiomas Extranjeros" de la Escuela de Artes Gráficas del Libro.*
- 2.-
- 3.- 7 mayo 1941
- 4.-
- 5.- FJM. 14 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Firmado y fechado en Madrid

76

- 1.- *Memoria y Programa para la Asignatura de Artes Gráficas*
- 2.-
- 3.- 194?
- 4.-
- 5.- FJM. 46 cuartillas mecanografiadas
- 6.- Varios fragmentos con portada y un breve currículo. Algunas hojas con anotaciones por detrás

77

- 1.- *[Fausto]*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 14 cuartillas manuscritas. Faltan páginas 1 y 2
- 6.-

78

- 1.- *[Fundamento Divino de la Naturaleza Humana]*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 14 cuartillas manuscritas
- 6.-

79

- 1.- *[Historia de la Hechicería]*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 460 cuartillas manuscritas. Incompleto
- 6.-

80

- 1.- *Las Lecciones del Vivir*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 2 cuartillas manuscritas. Incompleto
- 6.-

81

- 1.- *[Los Cambios Sociales]*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 3 cuartillas manuscritas
- 6.-

82

- 1.- *[Los Límites del Arte]*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 14 cuartillas manuscritas. Incompleto
- 6.- Sobre unas recientes conferencias cinematográficas

83

- 1.- *Los Procesos de Brujería de Salem: La Fama Hechicera de una Ciudad Estadounidense, la Rememora Hoy un Navío de Guerra*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 19 cuartillas mecanografiadas, con correcciones
- 6.-

84

- 1.- *[Recital de Poesía]*
- 2.- Presentación de un recital de poesía
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 13 cuartillas mecanografiadas.
- 6.-

85

- 1.- *[Sobre el Desnudo]*
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.- FJM. 5 cuartillas manuscritas
- 6.-

7.- Índice Alfabético de Obras Musicales

[A la Puente del Amor]	63
Andaluza	83
[Aquella que a Seu Fillo Viu]	78
Arquímedes	80
Atardecer	20
Atardecer y Danza	véase Danza del Atardecer
Ave María a 2 Voces	63
[Avelaneiras Floridas]	64
Barcarola Tropical	véase Estival
Berceuse del Niño Enfermo	83
Camino	64
Campo	65
Canción	83
Canción de Cuna	34
Canción de Cuna	66
Canción del Marqués de Santillana	57, 67
Canción Estival	véase Estival
[Canción para Voz y Piano]	67
Canciones del Anochecer	84
Canon para Violín y Piano	84
Cantiga 353	68
[Canto I del Purgatorio de Dante]	20
Canto Hondo	38
Capriccio	84
Capricho de Danza	84
Circo	43
Con que la Lavaré	30
Consagración. Coronación	84
Couples que a la Maravillosa Invención de unos Ovoides que sin fuego ni humo queman más que el Sol	85

Cuando en la Tarde suena la Danza	44
[Cuarteto]	31
[Cuarteto de cuerda]	85
Cuarteto en La Bemol	21, 31
Cuba	véase Habanera	
Daïra de la Nouba Ghrib	78
Danza	85
Danza Asturiana	44, 45
Danza del Atardecer	21, 45, 57
Danzas del Siglo XVI: Pavana	32
Diana (Amanecer)	86
Dinorah	79
Dos Poemas Líricos	46
[Dúo para Violín y Piano]	38
[Dúo para Violín y Piano]	39
[Dúo para Violoncello y Piano]	39
El Alma en Pena	86
El Contrabandista	58
El Dolor de Recordarte	86
El Entremés de la Rabia	80
[En la Oscura Noche]	86
Esteve	59
Estival	68
Gallarda	86
Habanera	69
Harmonie du Soir	70
Impromptu	87
In Buon Tempo y con Buona Cara	87
In Stilo Romántico e per Danzare	47
Intermedio	40
Intermezzo	22, 35
Jota	70
Jota Castellana	40
Kalenda Maya	71

L' Aria Anticha	23, 47
La Ciega	71
La Jaquita Blanca	87
[La Noche de Carnaval]	87
La Recañí. Pasa-calle	23
La Tarde Está Muriendo	véase Campo	
La Visión de Judith	48
Letanía e Marcia Fúnebre	35
[Lo Mismo Iremos Cantando]	72
Los 7 Enanitos y Blanca Flor	88
Los Lamentos de la Sultana	88
Madrid Castielo Famoso	82
Madrigal	72
Madrigal [Madrigal del Abanico]	73
Marcha Fúnebre para un Infante	48
Marcha Nupcial para unos que se han de ¡Casar!	49
Marcha para un Toreador	49
Minueto	24
[Muito deveria ome sempre loar a Santa María]	79
Nocturno Estival	véase Estival	
Nocturno Galante	36
Obertura XVIII	41
[Ojos que a la Luz se Abrieron]	73
Oriental	88
Paisaje Crepuscular	89
Pantomima	89
Parada (Marcha de Soldados)	25
Pavana para orquesta	25
[Pieza para Piano]	50
[Pieza para Piano]	50
[Pieza para Piano]	51
[Pieza para Piano]	51
[Pieza para Piano]	89
Polo del Criado	60

Preludio	33
Preludio	52
[Quinteto]	89
Quinteto N° 1	29
[Quise Dormir un Día]	74
Rapsodia 1	89
Rapsodia N° 1	90
Ronda	33
Salve para Coro a 2 Voces con Acompañamiento	74
Sarao	90
Scherzo (Fiesta)	90
Serenata	61, 75
[Sobre la Tapia de Estrellas]	90
Soliloquio para Violín y Piano	41
[Somos los que hacemos La Voz de Madrid]	90
Sonatina para Orquesta de Cámara	26
Sonatina	52
Sonatina	53
Sonatina	53
Sonatina	54
Sonatina Pastoral. Giga	75
Suite Antigua	26, 34, 42
Surtidores de la Noche (Homenaje a Liszt)	54
[Tema y Variaciones]	36
Tempestad de Primavera	27, 42
Tres Estampas. I. Caja de Pasos (Cromo)	37
Tres Nocturnos para Pequeña Orquesta	27
[Trio para flauta, clarinete y piano]	37
Un Cuento Astur	28
Un Cuento de Hadas	55
Un Cuento junto al Lar	véase Un Cuento Astur	
Una Conseja	véase Un Cuento Astur	
Una Copla de Mingo Revulgo	29, 62, 76
Vals	55

[Vals]	55
Vals Cursi y Sentimental	43
Vals Triste	56
Villancico (El Pajarillo en el Árbol)	76, 77

8.- Índice Alfabético de Escritos Musicales

Algunos Ejemplos de la Sensibilidad Musical Española desde	
El Renacimiento a Nuestros Días	105
Anécdota y Peripecia del Vals: Una Breve Historia del Vals	110
Apuntes para una Técnica y Estética del Canto	106
Barroco	134
Beethoven. Conferencia para la Unión Radio, Leída el 18 de	
Agosto de 1925	112
[Boris Godunov, de Modest Mussorgsky]	101
[Canciones Alemanas]	134
Canto, Consonantes	134
¿Clasicismo o Romanticismo?	96
[Concierto Presentación de la Orquesta Ibérica de Madrid]	104
[Concierto Presentación de María Luisa Robles, Arpista]	107
¿Cuál es el Origen de la Música?	134
Danza: El Agarrao	135
Definición de la Música	135
Del Arte del Canto: que Cantes para que me Encantes	107
Edad Media	110
El Amor en la Música	102
El Barbero de Sevilla	135
El ‘Flirt’ y la Música: Divagaciones en Torno a los Conciertos	95
El Fracaso de las Voces y sus Causas	92
El Homenaje de los Compositores Franceses a España	102
El Humor, la Ironía y la Burla en Música	114
El Maestro Ribera Maneja y sus Comentarios Musicales	97
El Paisaje en la Música	103
El Peligro del Cine Sonoro	96
El Réquiem de Berlioz	114
El Romántico Vals	97

El Ruidismo	135
El Sentido de la Música: 1- Cantar es Encantar: Música y Magia	129
El Vals	101
El Vals Novecentista: Un Mundo Perdido	132
El Valor Educativo de la Tragedia	95
Estampas Románticas: Evocaciones 1880-1900. Charla Romántica	111
[Estética Musical]	135
Estructuras Fónicas	92
Fernando Ember: In Memoriam	130
Fiesta del Asno del Siglo XVIII	108
Fiesta y Canción de Navidad	111
Glosas al Concierto de Violín dado por Fernández Bordás en La Unión Radio el....	136
Gounod. Fausto	112
Hablar y Cantar	132
[Historia del Vals]	136
Homenaje a D. Manuel de Falla: Perfil de Manuel de Falla y su Obra, por Juan José Mantecón	98
[Homenaje a Ruperto Chapí en el 25 Aniversario de su Muerte]	105
In Memoriam: En el Décimo Aniversario de Hugo Riemann	96
Iniciación a los Problemas del Canto y la Fonación: Por qué Cantamos, para qué Cantamos y cómo Cantamos	136
Introducción a los Estilos en la Música	130
Introducción a los Tres Estilos de la Música	131
Introducción a los Tres Estilos de la Música: Clasicismo	130
Introducción a los Tres Estilos de la Música: El Impresionismo: Consideraciones Generales	131
Introducción a los Tres Estilos de la Música: El Romanticismo	131
Introducción al Estudio de la Música	92
[Jean Cocteau y la Música]	136
[La Actividad Lírica Moderna]	100
La Agrupación de Música de Cámara: Smetana o el Color Local	98
[La Canción]	107
[La Canción de Montaña]	105

La Etica de la Música	137
La Evolución del Vals. Conferencia Leída en la Unión Radio El 25 de Agosto de 1925	112
La Génesis del Drama Lírico	100
La Lira y los Límites de la Música: Posiciones Previas	98
La Muerte de Beethoven	113
La Muerte de Schubert	113
La Música como Disciplina Mental: Su Importancia Histórica	137
La Música Descriptiva	103
La Música en la Enseñanza Integral	133
La Música Rusa	132
La Música y la Gimnasia	95
La Musicalidad de la Pintura de Cossío: Consideraciones Acerca de Música y Pintura	106
La Octava Sinfonía de Beethoven	114
La Opera en el Siglo XIX	109
La Opera y el Barroco	109
La Proyección Lírica de España en la Música	101
La Real Coral Zamorana en el Ateneo de Madrid	96
La Situación de los Músicos Mayores: Algunos Datos	97
La Situación de los Músicos Mayores del Ejército	97
La Vitalidad Inicial de la Música de Ernesto Halffter	95
La Voluntad de Forma en la Canción	97
La Zarzuela Española y el Maestro Chapí	100
La Zarzuela y la Tonadilla	109
Liszt y su Ambiente	102
Los Amores de Beethoven. Conferencia par la Radio en el Centenario de Beethoven	113
Los Clavecínistas: Elogio y Diatriba de la Galantería	104
Los Grandes Cuartetos: Pablo Hindemith y su Cuarteto op. 22	114
Los Nuevos Ritmos de las Nuevas Danzas: Danzas Negras	102
Los Problemas de la Música: Alteración de Supuestos Técnicos como Cambio de Posición Estética	127
Los Problemas de la Música: Canciones Nativitales. El Villancico	117

Los Problemas de la Música: Clasicismo y Romanticismo	126
Los Problemas de la Música: Claudio Aquiles Debussy y el Agua	122
Los Problemas de la Música: Del Estilo y los Estilos	124
Los Problemas de la Música: Del Minué y sus Consecuencias: ¡Cuántas cosas en un Minueto, Marcelo!	125
Los Problemas de la Música: Donde Proseguimos Acerca de la Expresión del Sentimiento Amoroso en la Música	123
Los Problemas de la Música: El Agua y la Música Romántica	122
Los Problemas de la Música: El Ambiente Romántico en que Vive la Música Novecentista	126
Los Problemas de la Música: El Clasicismo Musical	124
Los Problemas de la Música: El Encantamiento Erótico en la Música	126
Los Problemas de la Música: El Sentimiento Amoroso en la Poesía y la Música	123
Los Problemas de la Música: Fin de Curso	129
Los Problemas de la Música: La Inquietud del Romanticismo	126
Los Problemas de la Música: La Interpretación del Mundo Infantil en la Música	123
Los Problemas de la Música: La Ironía Romántica y la Alegría Clásica	128
Los Problemas de la Música: La Magia de la Música	125
Los Problemas de la Música: La Música de Programa: Los Preludios de Liszt	128
Los Problemas de la Música: La Música Religiosa Romántica	127
Los Problemas de la Música: La Sonata	124
Los Problemas de la Música: La Suite: La Lasciva Zarabanda Y la Frívola Chacona, con un Pasacalle de por Medio	125
Los Problemas de la Música: Lo Tradicional y la Iniciación en La Nueva Técnica Romántica	128
Los Problemas de la Música: Los Pájaros y la Música	123
Los Problemas de la Música: Los Remotos Orígenes de la Música de Programa	128
Los Problemas de la Música: Melodía y Crepúsculo: Clásico Y Romántico	127

Los Problemas de la Música: Memoración de la Música Religiosa	127
Los Problemas de la Música: Preguntar y Responder a Temas de Historia, Técnica y Estética Musical, con el Concurso de los Auditores	122
Los Problemas de la Música: Sinfonía y Orquesta	124
Los Problemas de la Música: Tres Relojes Líricos: Clásico, Romántico, Impresionista	129
Los Problemas de la Música: Un Par de Anécdotas Musicales en Música	129
[Los Tres Elementos del Canto]	100
Luna Lírica: Seis Lunas Líricas	113
Música y Cinematógrafo	99
Música y Cinematógrafo: Para una Estética de lo Sonoro y Visual	106
Música y Danza	108
Música y Decoración	101
Música y Pantomímica	137
[Necrológica de Eladio Chao]	137
Nueve Sinfonías de Beethoven a la Orilla del Mar	99
Nuevos Conceptos Referentes al Canto y a su Técnica	92
Opera	138
[Orígenes y Evolución del Vals]	132
Panorama de la Canción Española	110
Para la Teoría del Ritmo en la Música	99
Petruschka: Escenas Burlescas en Cuatro Cuadros de Igor Strawinsky y Alexandre Benois	138
Presión-Vibración	138
Puccini-Madama Butterfly	138
¿Qué es la Música?: Consonancia y Disonancia	116
¿Qué es la Música?: De la Ironía, el Humor y la Burla en la Música	121
¿Qué es la Música?: Donde Prosigue el Intermedio. El Vals Novecentista	119
¿Qué es la Música?: El Equilibrio y el Color Orquestal	119
¿Qué es la Música?: El Milagro de la Forma. El Primer	

Elemento de la Forma: El Motivo	119
¿Qué es la Música?: El Mundo de lo Sonoro y la Música	115
¿Qué es la Música?: El Pensamiento Musical: La Melodía	117
¿Qué es la Música?: El Perenne Rondó del Mundo	120
¿Qué es la Música?: El Tema con Variaciones	120
¿Qué es la Música?: En el Principio fue el Ritmo	115
¿Qué es la Música?: Intermedio. Una Pequeña Historia del Vals	119
¿Qué es la Música?: La Armonía	117
¿Qué es la Música?: La Armonía	118
¿Qué es la Música?: La Estructura de la Orquesta	118
¿Qué es la Música?: La Exaltación Lírica de lo Divino	118
¿Qué es la Música?: La Expresión y Representación en la Música	116
¿Qué es la Música?: La Fuga	121
¿Qué es la Música?: La Universalidad y Matices de la Organización de la Escala Musical	115
¿Qué es la Música?: Las Alteraciones Rítmicas: La Síncopa y una Pequeña Historia del Jazz-Band	116
¿Qué es la Música?: Las Formas Cíclicas y César Franck	121
¿Qué es la Música?: Lo Nacional en el Humor y lo Cómico	121
¿Qué es la Música?: Polifonía y Monodia	117
¿Qué es la Música?: Preludio a la Segunda Serie	118
¿Qué es la Música?: Significación Moral y Expresiva de las Modalidades y los Tonos	115
¿Qué es la Música?: Unas Cuantas Consideraciones Acerca de la Música Moderna	120
¿Qué es la Música?: Unas Cuantas Consideraciones Acerca de la Música Moderna	122
Recuerdo Emocional de Santiago: Músicos del Pórtico de la Gloria	99
Santaelices o la Zanfoña y la Gaita	110
[Significado de la Música]	138
Sinopsis de la Evolución de la Canción en Europa	107
[Sobre la Sonata]	111
Sugestiones para la Caracterización de lo Estético Musical	

en Cervantes	98
Teatro Clásico Lírico (Grecia, Roma y Oriente) y Teatro Lírico	
En la Edad Media	108
Timbre: Cuerdas	139
[Tres Elementos del Canto: Logogénico, Melogénico, Patogénico].....	133
Un Aspecto de la Música Española Contemporánea	103
Un Maestro Español: Eladio Chao	131
Vals	139
Verdi-Traviata. Conferencia Leída en la Radio en la Noche del	
5 de Agosto de 1925	112
Wagner: Parsifal	139

9.- Índice Alfabético de Escritos No Musicales

4 Momentos desde la Ventanilla	147
¡Abridme, Abridme!	148
Acercóse como Pudo	149
Ahora y Ayer: Farsa Grotasca y Sentimental en Tres Actos		
Original de Juan José Mantecón (Juan del Brezo)	141
Alegoría y Martirio del Ahora Mismo del Hombre: Fue hecho en		
La Mañana y para la Mañana	142
Barba Azul	141
Campanita de Plata	147
Castilla: Una Mujer y un Grillo	148
[Comedia]	143
¡Compuesta y sin Novio! Alcaldada Cómico-Lírico-Bailable		
en un Acto, Dividido en Cuatro Cuadros, en Prosa	140
Crítica y Estética: Valor y Significación de la Crítica Periodística	153
Cuento con Moraleja	149
Cuestionario y Memoria para el Concurso de la Clase de		
“Gramática y Ortografía Española y Empleo de Signos		
Gráficos en Idiomas Extranjeros” de la Escuela de Artes		
Gráficas del Libro	160
De Antaño. Cuento Romántico	146
Día tras Día Esperando	155
Dos y Dos son Cuatro	156
El Diario de Mi Vida	160
El Faro	147
El Hombre que Llegó siempre Tarde: Cuasi Novela	144
El Rapto de Elena	142
El Rubí Negro o el Corazón de la diosa Yogowla: Radiofolletín		
De Viajes y Aventuras	153
[El Siglo de Oro Español]	159

El Sueño del Trovador	144-145
El Ultimo Dragón: Kamakuko: Página Histórica	150
Era Caperucita Roja	150
Etiología del Cinematógrafo de Vanguardia: Someras		
Indicaciones	140
[Fausto]	161
[Fundamento Divino de la Naturaleza Humana]	161
Gaviota. Poema	155
Glosas de Cartas de Novios	159
Gulistán: Del Amor y la Amistad	150
[Historia de la Hechicería]	161
Impresiones de una Excursión a Alcalá de Henares. Invocación	145
Incitación. Relato	146
Jota Castellana	156
La Ciudad que Pecó. Concupiscencias Bíblicas en Escenas		
Dialogadas	141
La Herencia del Eremita	149
La Lámpara Maravillosa	151
La Princesita Ciega. Cuento	151
La Psicología del Piropo. Conferencia Leída en el Centro de Hijos de Madrid en la Tarde del 12 de Abril de 1914	158
La Teoría del Dragón	148
¿La Vida es un Enigma?. Novela para Pocos. Comenzada a Escribir en el Otoño del Año 1913	144
Las Cartas. Poema	156
Las Lecciones del Vivir	162
Las Siete Aventuras de Silvestre Pazos	151
[Los Cambios Sociales]	162
[Los Límites del Arte]	162
Los Procesos de Brujería de Salem: La Fama Hechicera de una Ciudad Estadounidense, la Rememora Hoy un Navío de Guerra	162
Los Tres Grandes Bostezos: De la Importancia de la Superficialidad y el Ocio	149

Los Ultimos Momentos	145
Luminismo: Glosas a una Conferencia de D. Rafael Forns	140
Luz. Comedia en Tres Actos	142
Manos de Ofrenda. Comedia en Tres Actos	142
Memoria y Programa para la Asignatura de Artes Gráficas	161
Mi Señora, ya los Pájaros	157
Mientras Dormía Adán	143
No Había para El Mayor Placer	147
No Hay Fecha que no se Cumpla	156
Nocturno	157
Pequeña Historia del Tabaco: Segunda Charla	154
Pez y Martillo	143
Por qué la Princesa Bebé se Vistió con Largas Sayas	146
Preludio S(c)herzando	151
Presentación del Grupo de Estudiantes de la Moderna		
Arquitectura (GEMA) en el CSIC	159
¿Qué es una Filosofía de la Historia?. Trabajo para la Clase de		
Ética	160
Quince Coplas	157
¿Sabes el Cuento de Caperucita Roja?...	152
Scherzo. Comedia Radiofónica	154
Soneto	157
Sonó la Última Campanada	146
Thanatos (La Muerte)	145
Tornó la Cabeza Hacia sus Huestes Victoriosas....	152
Tres Alboradas y Un Nocturno	154
Una Aventurilla en el Tren. 1º y Único Momento	155
Una Aventurilla sin Aventura. Comedia Radiofónica	152
Una Mañana de Otoño	158
[Varieté]	159
Villancico. Estampa y Evocación Romántica	152
XVIII. Soneto	158
Y Desnuda de Metáforas. Poema	158
Ya Van para Cinco Meses. Poema	155

10.- Bibliografía

- ABRAHAM, Gerald: *Cien años de música*. Madrid, Alianza Editorial, 1985
- ALBERT TORRELLAS, A.: *Diccionario de la Música Ilustrado*. Barcelona, Central Catalana de Publicaciones, ca 1927-28
- ALONSO, Celsa: “La música española y el espíritu del 98”, en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Vol. 5, Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 79-107
- AUSTIN, William W.: *La música en el siglo XX*. Madrid, Taurus, 1985
- BARCE, Ramón: “Crónica esquemática de un conflicto generacional”, en *90 Aniversario Joaquín Rodrigo*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1991, pp. 27-35
- BONET, Juan Manuel: *Diccionario de las vanguardias en España*. Madrid, Alianza Editorial, 1995
- CASARES, Emilio:
- *La Generación de la República o la Edad de Plata de la Música Española*. Madrid, Fundación Juan March, 1983
 - “Adolfo Salazar y el grupo de la generación de la República”, en *Cuadernos de Música*, Año I, Nº 1. Madrid, 1983
 - “Música y Músicos de la Generación del 27”, en *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939*. Madrid, INAEM, 1986, pp. 20-34
 - “La música en los 20 y 30. Selección hemerográfica”, en *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939*. Madrid, INAEM, 1986, pp.204-250
 - “Música y política. Legislación musical de la República”, en *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939*. Madrid, INAEM, 1986, pp. 256-264
 - “La música española hasta 1939, o la Restauración Musical”, en *España en la Música de Occidente*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985. Vol. 2. Madrid, INAEM, 1987, pp. 261-322
- CHASE, Gilbert: *La música de España. De Alfonso X a Joaquín Rodrigo*. Madrid, Editorial Prensa Española, 1982
- FERNÁNDEZ-CID, Antonio:
- *Lieder y canciones de España. Pequeña historia contemporánea de la música nacional 1900-1963*. Madrid, Editora Nacional, 1963

- *La música española en el siglo XX*. Madrid, Fundación Juan March, 1973
- FRANCO, Enrique: “Generaciones musicales españolas”, en *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939*. Madrid, INAEM, 1986, pp. 35-37
- HALFFTER, Rodolfo: “Manuel de Falla y los compositores del Grupo de Madrid de la Generación del 27”, en *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939*. Madrid, INAEM, 1986, pp. 38-46
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, Cátedra, 1986
- MANTECON, Juan José: *Introducción al estudio de la Música*. Barcelona, Editorial Labor, 1942
- MARCO, Tomas:
- *Historia de la Música Española. 6. Siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial, 1983
 - *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, 2002
- MITJANA, Rafael: *Historia de la Música en España*. Madrid INAEM, 1993
- MORGAN, Robert P.: *La música del siglo XX*. Madrid, Ediciones Akal, 1999
- PEREZ, Mariano: *Diccionario de la música y los músicos*. Madrid, Ediciones Istmo, 1985. Vol. II
- PIÑERO GARCIA, Juan: *Música españoles de todos los tiempos. Diccionario biográfico*. Madrid, Editorial Tres, 1984
- PRIETO, Laura: *Obra crítica de Juan José Mantecón (Juan del Brezo). La Voz (1920-1934)*. Madrid, Editorial Arambol, 2001
- RICART MATAS, J.: *Diccionario biográfico de la música*. Barcelona, Editorial Iberia, 1956
- SALAZAR, Adolfo:
- *La música contemporánea en España*. Madrid, Ediciones La Nave, 1930
 - *La música de España. La música en la cultura española*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, 1953
 - “Cafés con música”, en *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939*. Madrid, INAEM, 1986, pp. 75-80
- SOPEÑA, Federico:
- *La música europea contemporánea. Panorama y diccionario de compositores*. Madrid, Unión Musical Española, 1953
 - *Historia de la música española contemporánea*. 2ª ed. Madrid, Ediciones Rialp, 1976

.- “Herencias y realidades. Vasos comunicantes entre Paris, Madrid y Barcelona”, en *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939*. Madrid, INAEM, 1986, pp. 43-46

SUBIRA PUIG, José:

.- *La música. Sus evoluciones y estado actual*. Madrid, Paez, 1930

.- *Historia de la música española e hispanoamericana*. Barcelona, Salvat Editores, 1953