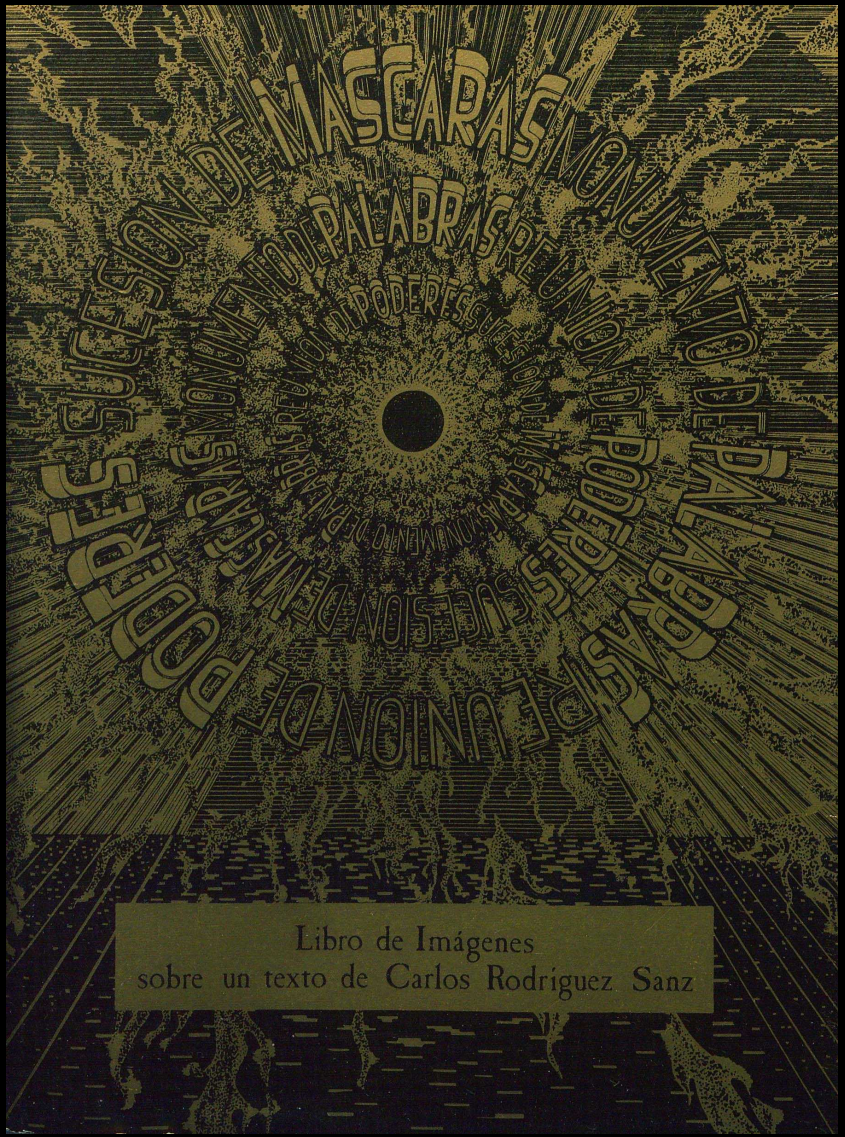



Libro de Imágenes
sobre un texto de Carlos Rodríguez Sanz

**MASCARAS**
**PALABRAS**
**PODERES**

Libro de Imágenes
sobre un texto de Carlos
Rodriguez Sanz

34 ilustradores: 425 Dibujos.

470 Páginas. 350 pesetas.

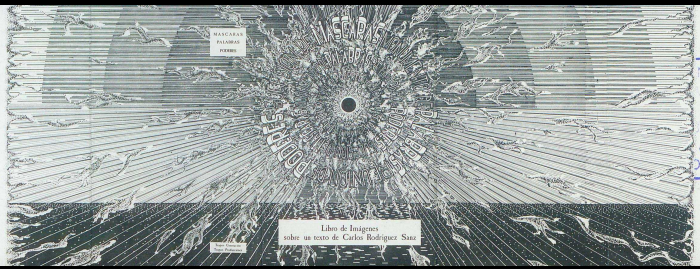
Tropos Generación
Tropos Producciones

**De venta en todas las librerías.**

Distribuido por **ENLACE.**

Al hilo de un texto de Carlos Rodríguez Sanz se ha creado un universo de imágenes gracias a la colaboración libremente cedida de treinta y cuatro ilustradores:

**Hector Ameal, Miguel Angel Andés, Luis Andino, Carlos Aquilino, Jorge Artajo, Juan Belastegui, Jorge Bonino, José Luis Castañeda, Linda Crabb, Horacio Elena, Esther & Guillermo, Febo (Jorge Hidalgo), Angel Fernández Santos, Fouz (José Pascual), Julio Galán, Eduardo Haro Ibars, Leopoldo Izu, José María Lacoma, Mario Lacoma Alonso, Alison Lever,**




NDACION
N MARCH
LIOTECA
JULIO
ORTAZAR

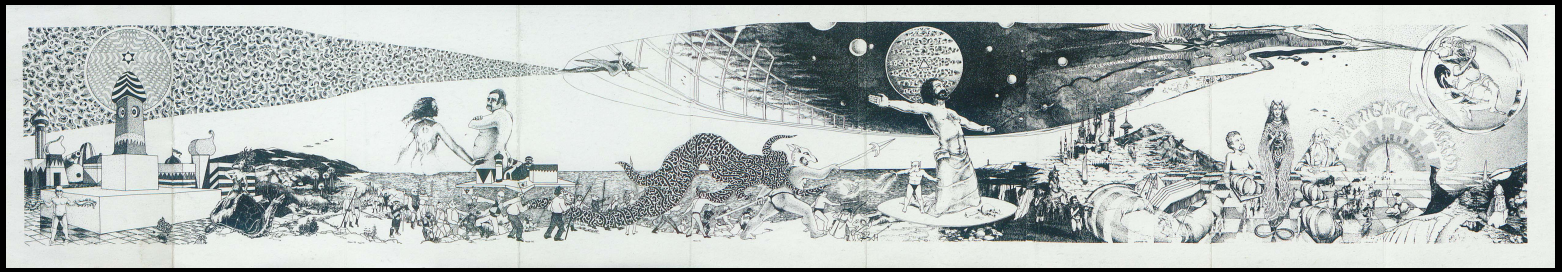
**Pedro Moreno, Pablo Muñoz Bayo, J. Parrilla, Juan Antonio Pérez Montero, Rafael R. Carrasco, Elena R. Ferrero, Maribel Ferrero, José María Serrano, Miguel Tristán, Eduardo Urculo, Agustín Valle, Merche Valle,** y **Antonio Zaragoza.**

El libro, que quiere ser un hecho totalmente libre, ha sido producido sin ningún interés económico, por una cooperativa formada por otras treinta y cinco personas.

El resultado es un trabajo colectivo libremente concebido, realizado y producido, abierto a la imaginación de quien lo contempla.

Al dorso, dibujo colectivo contenido en **Máscaras/Palabras/Poderes.** Los seis primeros paneles han sido dibujados por Esther & Guillermo y Mario Lacoma Alonso; los tres últimos por Mario Lacoma Alonso en colaboración con Leopoldo Izu.

Este mini-poster es un obsequio del colectivo de creación y producción del libro.



Lo que interesa en Sucesión de Máscaras/Monumentos de Palabras/ Reunión de Poderes es la manera en que se ha fabricado.

En el principio existió un texto poético, cortos poemas que se pueden leer seguidos, porque, en cada una de las ocho partes del texto, hay un largo poema sin solución de continuidad. La responsabilidad de la palabra escrita es de Carlos Rodríguez Sanz. A partir de los poemas, se empezaron a añadir dibujos. Hasta 34 dibujantes, además de los que hicieron de maquetadores. Y muchos de los dibujos a su vez son colectivos. Y más: puesta la colección en manos de los maquetadores, han usado de ellos con absoluta libertad, cortando, uniendo, añadiendo y repitiendo lo que les parecía.

El resultado es una especie de monstruo: los poemas y los dibujos están tan perfectamente ensamblados que parecen obra de una sola mano. Y, sin embargo, son bien varias las temáticas y las maneras.

Esta rara unidad viene dada por un difícil juego lingüistico entre la palabra y la imagen. Hay que decir que los poemas se caracterizan por una sustantividad extrema, consecuencia, seguramente, del tratamiento que se hace del tiempo: se le para, se le detiene en la sucesión congelada de los instantes, que convierten la narración, el sentimiento, la sucesión, en objeto. En visión, Multiplicada, claro, por los dibujos mismos, que son infinitamente más que ilustraciones. Movimiento y, como dicen ellos, energía.

Otro elemento más, esta vez temático, incide en la unidad referida: un desgarro terrible, en textos y dibujos. Una soledad omnipresente y patética. No importa que la glorificación del instante, y del goce, que la revelación de lo real, un tema permanente, amenace con una suerte de exaltacion: se trata de una locura furiosa porque, lo más recurrente de todo es la amargura sistemática por la fugacidad de este instante, que confunde en uno la vida y la muerte, la alegría y el tedio, el placer y el dolor.

Este juego de recurrencias, acentuado por la libre parcelación de dibujos y palabra, convierte el texto en una auténtica obra abierta, donde cada fragmento lanza guiños cómplices al total, a los vecinos, al lado mismo. Y todo esto, en mi lectura sorprendida, dirigido a un fin: la demolición de toda una lógica, y de lo que la sostiene. De una moral. De un sistema.

Y ahí está también la literatura, que se defiende de una cultura asfixiante de dos maneras: una, construyendo ese universo aplastado y brillante. Y dos, construyéndole en colectivo, haciendo uso de la vieja palabra y aliándose al dibujo, reuniendo esas casi cuarenta personas distintas en una creación puramente lúdica.

ROSA PEREDA
(El País, 13-5-76)

**MASCARAS**
**PALABRAS**
**PODERES**

Libro de Imágenes
sobre un texto de Carlos
Rodríguez Sanz

34 ilustradores: 425 Dibujos.

470 Páginas. 350 pesetas.

Tropos Generación
Tropos Producciones

**De venta en todas**
**las librerías.**

Distribuido por **ENLACE.**

**MASCARAS**
**PALABRAS**
**PODERES**

Libro de Imágenes
sobre un texto de Carlos Rodriguez Sanz

34 ilustradores: 425 Dibujos.

470 Páginas. 350 pesetas.

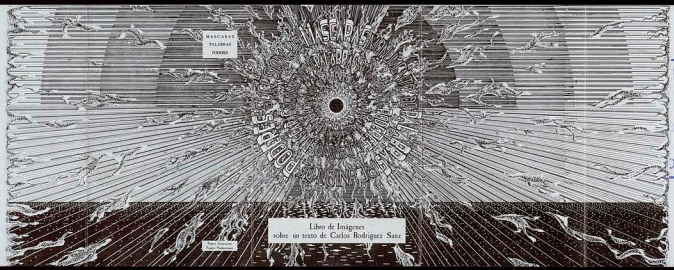
Tropos Generación
Tropos Producciones

**De venta en todas las librerías.**

Distribuido por **ENLACE.**

Al hilo de un texto de Carlos Rodriguez Sanz se ha creado un universo de imágenes gracias a la colaboración libremente cedida de treinta y cuatro ilustradores:

**Hector Ameal, Miguel Angel Andés, Luis Andino, Carlos Aquilino, Jorge Artajo, Juan Belastegui, Jorge Bonino, José Luis Castañeda, Linda Crabb, Horacio Elena, Esther & Guillermo, Febo (Jorge Hidalgo), Angel Fernández Santos, Fouz (José Pascual), Julio Galán, Eduardo Haro Ibars, Leopoldo Izu, José Maria Lacoma, Mario Lacoma, Mario Lacoma Alonso, Alison Lever,**

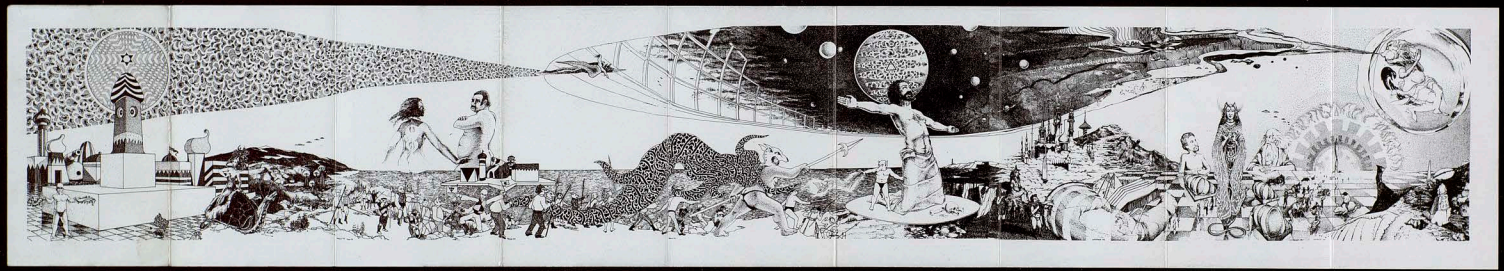



NDACION
N MARCH
BLIOTECA
JULIO
ORTAZAR

**Pedro Moreno, Pablo Muñoz Bayo, J. Parrilla, Juan Antonio Pérez Montero, Rafael R. Carrasco, Elena R. Ferrero, Maribel Ferrero, José Maria Serrano, Miguel Tristán, Eduardo Ureulo, Agustín Valle, Merche Valle,** y **Antonio Zaragoza.**

El libro, que quiere ser un hecho totalmente libre, ha sido producido sin ningún interés económico, por una cooperativa formada por otras treinta y cinco personas.

El resultado es un trabajo colectivo libremente concebido, realizado y producido, abierto a la imaginación de quien lo contempla.

Al dorso, dibujo colectivo contenido en **Máscaras/Palabras/Poderes.** Los seis primeros paneles han sido dibujados por Esther & Guillermo y Mario Lacoma Alonso; los tres últimos por Mario Lacoma Alonso en colaboración con Leopoldo Izu.

Este mini-poster es un obsequio del colectivo de creación y producción del libro.