

OCTAVIO PAZ | DISCOS VISUALES



Octavio Paz / Discos visuales
I. Juventud / II. Pasaje / III. Concorde / IV. Agua
Dibujos de Vicente Rojo

Juego y ceremonia o ceremonia que a la vez es un juego, los Discos visuales proponen una lectura no lineal que cancela nuestra pauidad de lectores y nos permite participar en el proceso creativo. Esta intervención complementaria y esta renuncia a la fijez distinguen a los Discos visuales de experiencias artísticas afines, como el poema-objeto surrealista y las obras de la poesía concreta.

Los cuatro objetos circulares realizados por Vicente Rojo son y no son propiamente dibujos ni diseños ni juguetes ni instrumentos conductores de poesía: forman parte de la materia misma del poema y para leerlos tenemos que ponerlos en acción: los discos superiores se hallan perforados de dos o más ventanas o aberturas; los discos inferiores contienen respectivamente cuatro poemas: Juventud, Concorde, Pasaje y Agua. Al hacer girar el primer disco aparece por la ventana un fragmento del texto; un nuevo giro hace brotar otro fragmento, y así sucesivamente.

Sobre un espacio cambiante, vibrante que permite la pluralidad y simultaneidad de la palabra, la separación que reúne y la concentración que dispersa, Octavio Paz proyecta "un puñado de signos como un ideograma que fuese un surtidor de significaciones". Signos en rotación, auténtica poesía en movimiento.

* La lectura se inicia con el número 1 dentro del círculo superior que figura en cada disco; prosigue en el sentido de las manecillas del reloj y sólo termina al aparecer en el círculo inferior la palabra río.

A Julio,
una amical circular, inabarcable,
Octavio
Paz, a 28 de febrero de 1969

Primera edición: 1968 / © 1968, Ediciones Era, S.A.
Anexo Oruga 1318, s/n, México 12, D.F.
Impreso y hecho en México / Printed and Made in Mexico
Imprenta Moderna, S.A. / Anexo Oruga 1318, México 12, D.F.
10 de diciembre de 1968 / Edición de 1,000 ejemplares



Octavio Paz / Discos visuales
I. Juventud / II. Pasaje / III. Concorde / IV. Agua
Dibujos de Vicente Rojo

Juego y ceremonia o ceremonia que a la vez es un juego, los Discos visuales proponen una lectura no lineal que cancela nuestra pasividad de lectores y nos permite participar en el proceso creativo. Esta intervención complementaria y esta renuncia a la figura distinguen a los Discos visuales de experiencias artísticas afines, como el poema-objeto surrealista y las obras de la poesía concreta.

Los cuatro objetos circulares realizados por Vicente Rojo son y no son propiamente dibujos ni diseños ni juguetes ni instrumentos conductores de poesía: forman parte de la materia misma del poema y para leerlos tenemos que ponerlos en acción: los discos superiores se hallan provistos de dos o más ventanas o aberturas; los discos inferiores contienen respectivamente cuatro poemas: Juventud, Concorde, Pasaje y Agua. Al hacer girar el primer disco aparece por la ventana un fragmento del texto; un nuevo giro hace brotar otro fragmento, y así sucesivamente.⁶ Sobre un espacio cambiante, vibrante que permite la pluralidad y simultaneidad de la palabra, la separación que reúne y la concentración que dispersa, Octavio Paz proyecta "un puñado de signos como un ideograma que fuese un surtidor de significaciones". Signos en rotación, auténtica poesía en movimiento.

⁶ La lectura se inicia con el poema 1 dentro del círculo superior que figura en cada disco; prosigue en el sentido de las manecillas del reloj y sólo termina al aparecer en el círculo inferior la palabra río.

A Ju
una ciudad que

Paris, 28 de febrero 64

Primera edición: 1961 / © 1961, Ediciones Erc, S.A.
Aniceto Ortega 1156, México 12, D.F.
Impreso y hecho en México / Printed and Made in Mexico
Imprenta Moderno, S.A. / Aniceto Ortega 1156, México 12, D.F.
10 de diciembre de 1961 / Edición de 1,000 ejemplares









Octavio Paz / Diseno
J. Torrealba / Diseno
Octavio Paz / Diseno

MAS
QUE
AIRE

MAS
QUE
AGUA

MAS
QUE
LABIOS

LIGERA
LIGERA

TU RISA

O MAS
BIEN
TU
FOLLAJE

Primera edicion: 1968
Anverso: Octavio Paz / Diseno
Reverso: J. Torrealba / Diseno
Impresion: Mexico, S. A. / Santiago
10 de diciembre de 1968 / Edicion de

