

**T
H
E** **I CHING**

OR BOOK OF CHANGES

WILHELM / BAYNES



BOLLINGEN SERIES XIX
PANTHEON

December 1961

For Aurora and Julio -
To read as just to
look at - con todo
el afecto y grandes
abrazos de Sara y Paul

Libro aconsejable como introducción práctica: "The Book of Change" de John Blofeld (Allen & Unwin, 1965). Juego 'Change' de Hellmut Wilhelm (Routledge & Kegan, 1960)

I CHING

Método de consulta con tres monedas

Tres monedas chinas, agujeradas, de bronce, inscritas en un lado; o tres monedas occidentales (el lado donde aparece el valor de la moneda equivale al lado inscrito chino).

El lado inscrito o cruz: 2.

El lado no inscrito o cara: 3.

Se hace cuidadosamente la pregunta, se vacía la mente de toda otra preocupación, mirando al norte ante una mesa cubierta con un tapete, se sacuden las monedas en el hueco de las manos y se las arroja al aire, sobre la mesa. Silencio, concentración, aceptación, atención, etc.

Las monedas pueden caer de cuatro modos:

Dos cruces y una cara: 2 más 2 más 3: 7

Dos caras y una cruz: 3 más 3 más 2: 8

Tres cruces: 2 más 2 más 2: 6

Tres caras: 3 más 3 más 3: 9

El 7 equivale a una línea larga, entera, inmóvil (joven): 

El 8 equivale a una línea quebrada inmóvil (joven): 

El 9 equivale a una línea entera móvil (vieja): 

El 6 equivale a una línea quebrada móvil (vieja): 

(El autor de la versión de Editions Vega se equivoca y supone que las líneas móviles son las jóvenes)

El hexagrama se va formado de abajo para arriba. El primer tiro con las monedas da la primera línea, la inferior; el segundo tiro, la segunda, contando desde abajo... y así hasta el sexto tiro que da la última línea, la superior. Se busca en las tablas el hexagrama obtenido, se anota el nombre y el número. Se transforman en inmóviles las líneas móviles, si las hay, de este modo: el 9 (entera) se transforma en 8 (quebrada); el 6 (quebrada) se transforma en 7 (entera). Se obtiene así otro hexagrama. Se lo busca también en las tablas.

Se cuenta así con tres elementos de interpretación: un primer hexagrama cuyo sentido se encuentra en la introducción a cada hexagrama y en las partes tituladas 'el juicio' y 'la imagen'; líneas móviles (si las hay) cuyo sentido se encuentra en 'las líneas' (texto de Wilhelm: The Lines). Si se ha obtenido un 6 en el tercer lugar el significado aparece en Wilhelm como: Six in the third place means. Del segundo hexagrama, producto de la mutación de líneas móviles, se lee sólo el juicio y la imagen.

El primer hexagrama se refiere al Momento; las líneas móviles a las circunstancias que están alterando el Momento; el segundo hexagrama al Momento resultante. Las líneas móviles modifican el Momento y son pues desde el punto de vista del futuro, del cambio, más importantes que el juicio y la imagen. El segundo hexagrama resume los resultados favorables o desfavorables a que llevarán las circunstancias (móviles) si estas se mantienen.

Si la consulta es justa y apropiada el hexagrama responde siempre de un modo justo y apropiado. Si hay preocupaciones ocultas el hexagrama deja de lado la pregunta consciente y responde a estas preocupaciones. No se ha de repetir la pregunta para obtener un vaticinio más favorable, pues el I Ching responderá entonces oscuramente o dirá algo así como 'no repitas la pregunta'. El texto no responde a disyuntivas, que se dividirán en dos preguntas. Las preguntas más apropiadas son aquellas que se plantean y expresan como interpretaciones del Cambio.

FUNDACION
JUAN MARCH
—
BIBLIOTECA
JULIO
CORTAZAR