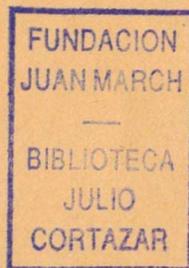


OCTAVIO PAZ / MARCEL DUCHAMPI / ERA

BC-L-Paz



Este Libro-Maleta* contiene:

1

El ensayo de Octavio Paz:
Marcel Duchamp
o el castillo de la pureza

2

Textos, de
Marcel Duchamp,
seleccionados por
Octavio Paz y
traducidos por
Tomás Segovia
Portada:
Criadero de polvo, 1920.
Foto de Man Ray

3

Una reproducción
en lámina de claracil
del Gran Vidrio:
La Novia desnudada
por sus solteros, incluso.
1915-23
Colección Louise y
Walter Arensberg.
Museo de Arte de Filadelfia
Fotografía de A.J. Wyatt

4

Tres láminas en color:
 Desnudo que desciende
una escalera, nº 2, 1912
 La novia, 1912
 El rey y la reina rodeados
de desnudos rápidos, 1912
Las tres obras en la colección
Louise y Walter Arensberg.
Museo de Arte de Filadelfia
Fotos A.J. Wyatt

5

Un sobre con nueve
reproducciones
de *Ready-made*:
Farmacia, 1914
Portabotellas, 1914
Un ruido secreto, 1916
Peine, 1916
Fuente, 1917
Apolinère
Enameled, 1916-17
Chèque Tzanck, 1919
L.H.O.O.Q., 1919
¿Por qué no estornudar?,
1921

6

Un álbum fotográfico,
con reproducciones de
textos autógrafos, una
nota biográfica de
Marcel Duchamp



y un retrato-recuerdo



Ediciones Era
agradece al Museo
de Arte de Filadelfia,
a los señores
William N. Copley [Nueva York],
Arturo Schwarz [Milán]
y a la señora
Monique Fong Wust [Nueva
York], la valiosa ayuda
prestada en la realización de este
Libro-Maleta, cuyo plan
general contó con la inapreciable
colaboración del propio
Marcel Duchamp

Primera edición, 1968
Derechos reservados
© 1968, Ediciones Era, S. A.
Aniceto Ortega 1358 altos,
México 12, D. F.
Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico
Imprenta Madero, S. A.
Aniceto Ortega 1358, México 12, D. F.
10 de diciembre de 1968
Edición de 3 000 ejemplares.

* Diseñado por Vicente Rojo a la manera de Marcel Duchamp.