

MONSIEUR LAUTREC



intersea

París, 22 de enero de 1978

Dorequi troesma Batsa:

A la vuelta de un viaje nada menos que a la Martinica, me encuentro con su carta. Por otro lado, mi agente recibió en estos días otra del editor. Bueno, vamos a ver si las cosas quedan claras.

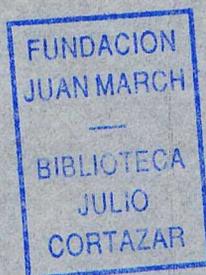
Por lo que se apunta en los mensajes antedichos, parecería que yo hablé de entregar un texto en febrero de este año. Puede ser, pero dentro de lo que alcanzo a recordar, mi idea era ponerme al laburo en febrero para hacerles llegar el texto en abril.

Esto, claro, no coincide para nada con el cálculo del editor que usted me expone (incluida exposición, etc.). Ahora bien, si sigo más que dispuesto a meterme con don Enrique el Petiso, de ninguna manera quiero frangoyar cualquier cosa, primero porque no me divierte y también primero porque Sábato es el patrón del libro y eso es cosa seria.

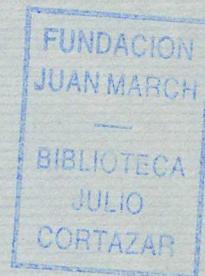
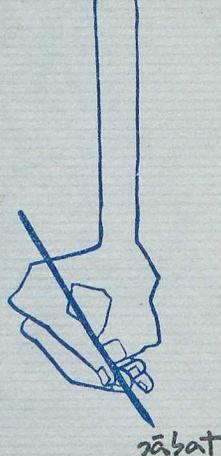
No me parece que sea demasiado terrible demorar en dos meses la salida del libro, si entonces estamos seguros de que todo va a andar bien. ¿Usted se ocupa de explicarle al editor? Cualquier otro punto de vista (suyo, se entiende, no del editor) me lo dice en unas líneas; por el momento no me muevo de París, donde por lo demás es difícil moverse porque estamos todos congelados.

Lamento el malentendido, si lo hubo. Yo tengo una mala relación con el tiempo en general y con los calendarios en particular. Pero ojalá salgamos del paso y no haya demasiado heridos o contusos.

Un abrazo de su amigo



B.P.33
75002 PARIS CEDEX 01



Buenos Aires, 21 de diciembre, 1978

Caro amigo:

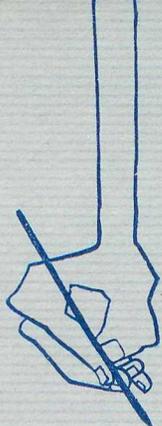
Me resulta imprescindible, por razones que comprenderás, no estirar algunas inquietudes que espero y confío no transferir:

- 1) Cuando recibí la tarjeta con el bello paisaje de Bruselas se lo comenté por carta al editor en Madrid, refiriéndole lo que supuse él sabía. De vuelta de correo, a principios de noviembre me informó que se alegraba como corresponde, pero que tomaba mi palabra sobre el arreglo agente-editor, ya que él no tenía noticias sobre el punto.
- 2) No obstante, el editor, legítimamente, aceleró los mecanismos de producción, ante la evidencia que el acuerdo no era una ilusión. Aceleró la realización de citocromías, definió la escala final del volumen, concretó (de acuerdo conmigo, se entiende) una exposición de mis originales con una galería de Madrid cuando el libro salga, según sus cálculos, en mayo.
- 3) Para que el libro salga en esa fecha, se necesitan, según su juicio, tres meses, habida cuenta de la especial calidad que pretende acordar a la edición (precio estimado U\$S 35). Más adelante se hará, naturalmente, otra edición más comunitaria.
- 4) Entre los ítem que discutí con el editor en su momento, incluí la necesidad de estar presente en el taller de impresión cuando el bebé nazca. Pero si no tengo fechas, no puedo organizar nada. Y por más que avanza la astronáutica, Madrid y París siguen estando en el mismo lado, y lo mismo sucede con Olivos.

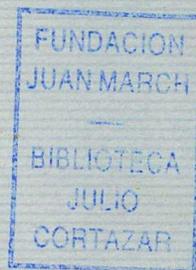
Sahovaler confía que si el texto estuviese en sus manos antes del 15 de febrero la edición estaría bajo control. He vacilado si escribirte o no por no querer crearte disturbios o ansiedades. Supongo que las buenas musas se hacen las interesantes de puras mimosas que son.

Buen año y ojalá nos veamos pronto. Un fuerte abrazo

abat



rabat



Buenos Aires, 27 de agosto de 1978

Cher Julius :

Por una carta y una fotocopia que me ha enviado Sahovaler desde Madrid me entero de un principio de aceptación del proyecto Lautrec. Me alegré como corresponde y espero que no podamos concretar. Yo le establecí a Sahovaler que, una vez que el libro esté en condiciones de ser impreso, deberá estar al lado de las maquinitas. Es algo que he aprendido. Si uno está lejos, se ponen mimosas y cometen errores on purpose. En ese caso me haré una escapada hasta la Rue Saint Honoré.

Estoy trabajando en dos proyectos que no se rozan, y por ello puedo trabajar conjuntamente:

- a) una serie de cuadros, no importan cuántos, bajo el rótulo HEROES FALSOS que implica una revisión (o algo por el estilo) de la retratística imperante everywhere.
- b) una colección de los dibujos publicados desde que entraron los que están ahora, aquí; la anterior se había llamado SERE BREVE, ésta tendrá por título DA CAPO AL FINE.

Leí un reportaje muy interesante que se publicó en el NYTimes Book Review, pero, ¿apareció el "Manual"?

Reciban un abrazo

Olagner y Feliú 1749
1636 - Olivos
Buenos Aires

Henry: A. rabat