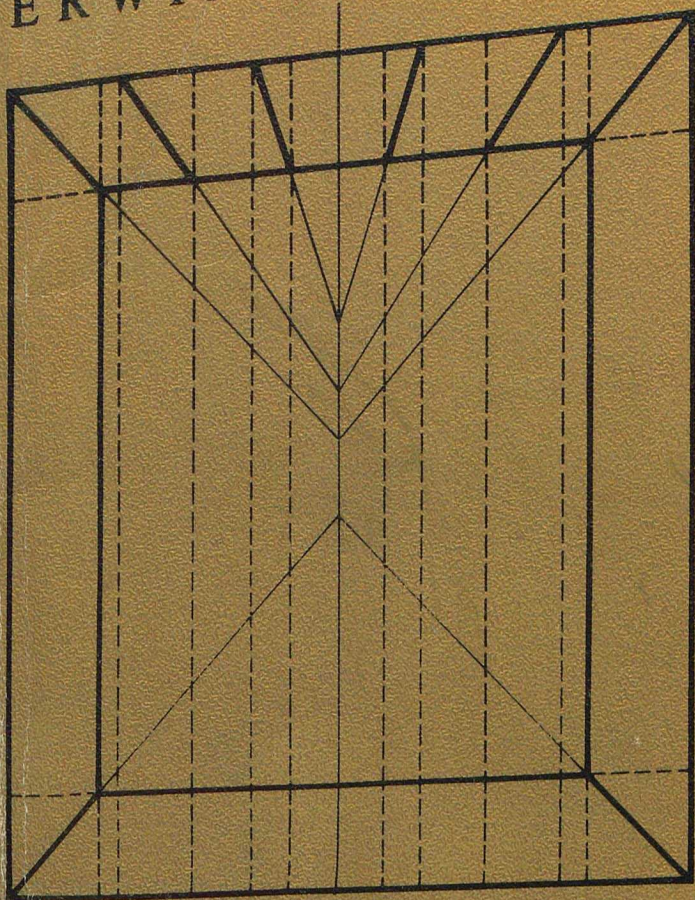


ERWIN PANOFSKY



VOLUMEN TRIPLE || CUADERNOS MARGINALES 31

LA PERSPECTIVA
COMO
FORMA SIMBOLICA