

Todos nuestros catálogos de arte
All our art catalogues
desde/since 1973

MEDIO SIGLO DE ESCULTURA (1900-1945)

1981

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



Fundación Juan March
Castelló, 77. Madrid-6

Medio Siglo de Escultura: 1900-1945

Archipenko Arp Barlach Bill
Boccioni Bourdelle Brancusi
Braque Calder Degas
Duchamp Duchamp-Villon
Ernst Freundlich Gabo
Gargallo Giacometti González
Kobro Laurens Lehmbruck
Lipchitz Maillol Marini
Matisse Miró Moholy-Nagy
Moore Pevsner Picasso
Renoir Rodin Rodtchenko
Rosso Smith Stenberg
Tatlin Vantongerloo Zadkine



Fundación Juan March

Medio Siglo de Escultura: *1900-1945*



Medio Siglo de Escultura *1900-1945*

Noviembre-Diciembre, 1981

FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 77. Madrid-6

Fundación Juan March

Cubierta: Boccioni. Formas únicas de la continuidad en el espacio, 1913 (Catálogo, n.º 13)

Contracubierta: Moore, Figura tensada, 1937 (Catálogo, n.º 89)

Página 2: Arp. Semilla gigante, 1937 (Catálogo, n.º 8)

FOTOGRAFÍAS

Aurelio Amendola
Archivos Claude Laurens
Archivos Nakov
Archivos Fotográficos París
Colección Léonce Rosenberg
Colección Dr. W. A. Bechtler
Jean Bescos
Zino Birolli, Feltrinelli Editore, Milán
E. Irving Blomstrann
Bulloz
Candelier-Brumaire
Mario Carrieri, Milán
Henri Cartier-Bresson
Civica Galleria d'Arte Moderna, Milán
Geoffrey Clements
Culver Pictures, Inc.
Alex Darrow
M. Desjardins
David Douglas Duncan
Walter Dräyer
Colección Dumitresco-Istrati
Faber Studio
Peter Friedli

Vories Fisher
Fundación Maeght: Claude Gaspari
Galería Louis Carré
Galería de Francia
Galería Gmurzynska
Galería Louise Leiris
Göteborgs Kunstmuseum
Colección Hans Hartung
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Washington
Kunstmuseum Hannover mit Sammlung
Sprengel, Hannover
Jacqueline Hyde
I. F. O. T.
Bruno Jarret y Museo Rodin
Annely Juda Fine Art
Hans Kinkel
Kunsthaus, Zurich
Marlborough Gallery Inc., Nueva York
Robert E. Mates
Moderna Museet, Estocolmo
Museo de Arte e Industria, Saint-Etienne
Museo del Siglo XX, Viena

Museo Nacional de Arte Moderno, París
Museos municipales, Amsterdam
Museos nacionales, París
Colección del Museo de Arte Moderno,
Nueva York
Oronoz, Madrid
Perls Galleries, Nueva York
Eric Pollitzer
Galería Sidney Janis, Nueva York
Schroeter, Hammer y Trog
Lee Sheldrake, Penwith Photo Press
Estudio Lourmel, Maurice Routhier
Estudio Malais
Estudio Maywald
Van Abbemuseum, Eindhoven
Roger Viollet
Vories Fisher
John Webb, Brompton Studio
Etienne Bertrand Weil
Margit Weinberg-Staber
Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburgo
Peter Willi
Reinhart Wolf

© **Fundación Juan March**, 1981

Diseño catálogo: Diego Lara

Fotomecánica: DIA

Fotocomposición e impresión: Julio Soto

Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 22,600 - Torrejón de Ardoz (Madrid)

I. S. B. N.: 84-7075-104-3 - Depósito Legal: M-34669-1981

Textos: Jean-Louis Prat

Traducción: Felicia de Casas

La presente exposición ha sido posible gracias a la ayuda de la Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence, y a la colaboración prestada por las siguientes personas e instituciones:

Félix Bauman
Director del Kunsthau, Zurich

Mercedes Garberi
Directora de la Civica Galleria d'Arte Moderna, Milán

Olle Granath
Director del Moderna Museet, Estocolmo

Karl-Gustav Heden
Director del Göteborg Kunstmuseum, Gotemburgo

Jean-Louis Prat
Director de la Fundación Maeght

Abram Lerner
Director del Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington

Dieter Ronte
Director del Museo de Arte Moderno, Viena

William S. Rubin
Director del Departamento de pinturas y esculturas, Museo de Arte Moderno, Nueva York

Margriet Suren
Conservadora del Van Abbemuseum, Eindhoven

E. de Wilde
Director del Stedelijk Museum, Amsterdam

Dominique Bozo
Director del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París

Bernadette Contensou
Conservadora Jefe del Museo de Arte Moderno de la Villa de París

Hubert Landais
Director de los Museos de Francia

Monique Laurent
Conservadora del Museo Rodin de París

Edda Maillet
Conservadora del Museo de Pontoise

Dominique Szymusiak
Conservadora del Museo Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Germain Viatte
Conservador del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París

Pierrette Anguera-Gargallo, París

Jean Arp, Clamart

Walter A. Bechtler, Zollikon

Galería Beyeler, Basilea

Max Bill, Zurich

Binia Bill, Zumikon

Galería Louis Carré, París

Galería Claude Bernard, París

Sandra Calder Davidson, Saché

Ida Chagall, París

Gérald Cramer, Ginebra

Rhodia Dufet-Bourdelle, París

Marguerite Duthuit, París

Miriam Gabo, Londres

Nina Gabo, Londres

Galería Gmurzynska, Colonia

Henriette Gomes, París

Richard Hamilton, Henley-on-Thames

Hans Hartung, Antibes

Alexandre Istrati, París

Galería Sidney Janis, Nueva York

Annely Juda Fine Art, Londres

Knoedler & Co., Inc., Nueva York

Claude Laurens, París

Maurice Léfèbvre-Foinet, París

Lehmbruck, Stuttgart

Louise Leiris, París

Colección Maeght, París

Adrien Maeght, París

Marlborough Gallery Inc., Nueva York

Henry Moore, Much Hadham

Perls Galleries, Nueva York

Jacqueline Picasso, Mougins

Dorothea Tanning, París

Dina Vierny, París

así como por otros coleccionistas.

A todos ellos hace llegar la Fundación Juan March su agradecimiento.

Madrid, octubre 1981.



Fundación Juan March

Introducción

Entre 1900 y 1945, un nuevo lenguaje compuesto de tradición y rupturas se elaboró en las artes plásticas y muy especialmente en la escultura. Durante la primera mitad del siglo, hasta el término de la Segunda Guerra Mundial, los acontecimientos sociales y políticos, las investigaciones y los descubrimientos científicos marcaron la pauta de nuestra época rebasando los límites del entendimiento.

Contrariamente a lo que pueda parecer, el arte del siglo XX no se ha visto marcado solamente por la pintura. La escultura, poco o mal expuesta, ha ocupado un lugar importante en la creatividad y nuestro juicio actual no puede omitir su esencial contribución al arte moderno y contemporáneo. Al final de la Segunda Guerra Mundial era con frecuencia difícil para el público o los aficionados citar los nombres de aquéllos que inventaron este nuevo lenguaje porque la escultura era considerada como el pariente pobre del arte de esa época.

Las ramificaciones, en este campo, son múltiples y es a veces imposible desentrañar las influencias, las aportaciones o complementariedades de unos y otros. Rodin, sin embargo, puede ser considerado como un nuevo punto de arranque, ya que ocupa en la escultura el lugar equivalente, por así decir, al que ocupa Cézanne en la pintura. Su obra se entronca, sin embargo, con una cierta tradición y con una concepción que poco ha variado desde el Renacimiento. Aunque el *Balzac*,



Gabo.
46 Columna, 1923

1897, señala, de forma muy particular en su obra, el verdadero arranque de la escultura moderna, en los años que siguen aparece una nueva escultura que nada debe a la estatuaria y que lleva a cabo una ruptura total con una tradición establecida desde hacía varios siglos.

Medardo Rosso, cuya insólita y poética obra conecta con el impresionismo, romperá definitivamente su amistad con Rodin a propósito del *Balzac* por causa de la pretendida prioridad e introducción de este movimiento en la obra respectiva, pese a la difícil comparación entre dos temperamentos tan distintos. Las últimas reminiscencias del siglo XIX y la revolución del impresionismo fijando lo instantáneo están aún presentes en la escultura de Degas que trata de captar un gesto en movimiento (*Mujer sentada secándose*, c. 1896-1911). En estos comienzos del siglo XX, tampoco Maillol se apartó nunca de un ideal clásico, lo que da a su obra una sorprendente unidad. El equilibrio, la pujanza, la serenidad se mezclan en un mundo hecho de sensualidad y naturalidad. Esculpe, con un fervor permanente y renovado, el tema del ideal femenino (*María*, 1931). Las primeras obras de Picasso (*El loco*, 1905; *Mujer peinándose*, 1906) o de Matisse (*El siervo*, 1900-1903) siguen perteneciendo a esa gran corriente clásica. El peso del helenismo y del Renacimiento se ve contrarrestado por el descubrimiento del arte primitivo, o prehistórico, que permite explorar nuevas zonas en reacción contra un determinado academicismo. No debemos olvidar, en esta época, los recientes hallazgos resultado de excavaciones y expediciones. Estas, muy numerosas, abren nuevas perspectivas para la escultura: figuras de las islas Cícladas, piedras labradas del neolítico, arte de la China, del Perú o de Méjico. De estos nuevos descubrimientos saldrá una escultura liberada de convenciones. Aunque no se puedan negar las evidentes influencias de Gaudí y del *art nouveau*, esas obras, ignoradas por la mayoría y aún no coleccionadas por los museos, serán determinantes para la creatividad de este siglo.

También Brancusi se acordará de este arte primitivo, cuyas formas originales descubre (*La princesa X*, 1916; *La musa*, c. 1918; *La negra rubia*, 1933; la *Señorita Pogany*, c. 1933). Esto le permite eludir todas las escuelas. Solitario, llevando a cabo sus propios experimentos, elimina todos

los detalles superfluos, imprime a la materia una pureza y una simplicidad extremas, añadiéndole el infinito trabajo del pulido.

Archipenko es otro caso particular y, aunque también él rechaza cualquier escuela, su arte se relaciona con el cubismo. La geometrización de las formas cóncavas y convexas confiere a su escultura un rigor y una monumentalidad que parecía querer olvidarse (*Gondolero*, 1914).

En el umbral del cubismo aparecen nuevas formas con Picasso, Laurens, Lipchitz. El objeto se descompone mediante planos simplificados para dar una visión fuerte y renovada de la escultura (*Botella y periódico*, *Frutero con uvas*, Laurens, 1915 y 1918). En este intenso entremezclar de formas la escultura, liberada por algún tiempo del «bulto completo» encuentra un nuevo vigor (*Marinero con guitarra*, Lipchitz, 1917-1918).

Surgen, por otra parte, formas sin precedente histórico: la mecanización ha hecho su entrada en escena desde finales del siglo XIX, creando así una necesidad de análisis en el artista. En lo futuro se verá obligado a captar las componentes del movimiento y a traducir en un nuevo lenguaje óptico este cambio radical de tradiciones y costumbres. «Todo se mueve, todo corre, todo se transforma velozmente», señala Boccioni. Los objetos, los rostros, las formas encuentran otra dimensión. A él se debe, aparentemente, la transposición del análisis cubista en tres dimensiones de acuerdo con los preceptos de los teóricos futuristas (*Desarrollo de una botella en el espacio*, 1912; *Formas únicas de la continuidad en el espacio*, 1913). Duchamp-Villon, con *El caballo mayor*, 1915, combina en una recomposición de ritmos todavía cubistas una nueva dinámica plástica. Se trata, de hecho, de una síntesis de elementos tomados de la naturaleza, pero en la que la máquina es omnipresente. Una fuerza excepcional se desprende de esta obra: «El predominio de la línea recta sobre la curva expresa mejor nuestra tendencia hacia el mañana, obligatoriamente rápido, sin énfasis», escribe. El concepto de naturaleza que siempre ha estado en las bases de la escultura e incluso el contenido de su evolución es ignorado por esos investigadores e ingenieros que son los constructivistas. Aparece,



Boccioni. 12 Desarrollo de una botella en el espacio, 1912

Picasso. 101 Cabeza (para la mujer del moño), 1943 ►

93 El loco, 1905 ►►



Fundación Juan March



Fundación Juan March



Brancusi.
17 La musa, c. 1918

Tatlin.
116 Contrarrelieve, 1915



Laurens.
66 Cabeza, 1920



entonces, un mundo en el límite de la abstracción, pero ¿se puede hablar de abstracción en escultura cuando su concretización en la materia excluye la abstracción? Gabo y Pevsner (que escriben el «Manifiesto realista» en 1920), Tatlin, Moholy-Nagy, Kopro, Stenberg, Rodtchenko, emplean los más modernos materiales de la época: plástico, hierro, acero, vidrio, en construcciones espaciales de carácter geométrico en las que la luz interviene y actúa en los espacios así creados. La escultura se hace más aérea, tanto la transparencia como el movimiento hacen su aparición. Todos ellos serán artesanos de esta revolución, la más importante, quizás, en la evolución de la escultura desde el Renacimiento y que será para la arquitectura abundante fuente de inspiración. En este mundo cambiante en el que el arte se hace casi funcional, el desarrollo de la industrialización crea nuevas agresiones: «El ruido eterno de las ruedas enloquecidas en las roderas del cielo» de que habla Blaise Cendrars, es percibido por todos. Del mismo modo Moholy-Nagy señala: «La realidad de nuestro siglo es la tecnología». En este arte no objetivo «materiales, volúmenes y construcciones se erigen en fundamento» (Tatlin).

El empleo de nuevos materiales opera, necesariamente, un cambio radical en una tradición establecida desde la más remota antigüedad: la piedra, el mármol, el bronce, que habían adquirido cartas de nobleza son relegados de momento al olvido, o bien encuentran una nueva vocación. Pero el objeto se convierte, sin embargo, con Marcel Duchamp y sus «ready-made», en una referencia decisiva para la escultura que se desacraliza y modifica totalmente nuestra visión y aprehensión del espacio (*La rueda de bicicleta*, 1913; *Botellero*, 1914). Incorpora, además, el movimiento a esos mismos objetos, lo que confiere a su quehacer un aspecto sarcástico y decisorio, prefigurando a Calder, que añadirá a esto lo lúdico. La ironía de Miró interviene en esos objetos y ensamblajes de forma saludable (*El objeto del atardecer*, 1937) y la de Max Ernst nos da la visión, como lo ha señalado Alain Bosquet, de «un sueño maniatado que pronto huirá» (*El rey jugando con la reina*, 1944; *La mesa está puesta*, 1944). También Giacometti, abandonando por cierto tiempo el modelo, fija, en esta época surrealista, ídolos como la *Mujer-cuchara*, 1926. Lo imaginario forma parte de la escultura y la inviste totalmente. Este trabajo profundamente intelectual convierte

a este período en una etapa crucial de la historia de la escultura e influenciará definitivamente a los artistas contemporáneos que continúan beneficiándose de estas innovaciones.

Calder produce una revolución en la escultura con la introducción del movimiento (*Cello sobre un huso*, 1937). «El arte de Calder es la sublimación de un árbol al viento», escribe Marcel Duchamp, quien titulará «móviles» a estas contrucciones movidas por el aire. Incorpora a la escultura una nueva dinámica. La utilización del motor suple algunas veces al movimiento, integrando a la obra de arte una tecnología reciente. Esta aparente simplificación somete a la escultura a nuevos imperativos. Una nueva ruptura aparecerá con González, artesano del hierro, que utiliza los desechos de nuestra era industrial e introduce la soldadura autógena en las esculturas aceradas y austeras que caracterizan su obra (*Gran personaje de pie*, 1932-1935; *Tío Juan*, 1930). Picasso, Gargallo (*Retrato de Marc Chagall*, 1933; *Cabeza romántica*, 1929) y Smith (*Bailarín B*, 1939) seguirán esta vía que libera al artista de las formas impuestas por los materiales tradicionales.

En lo que a Arp se refiere, utilizará figuras insólitas y simbólicas, coloreadas a veces, que recorta en madera y coloca sobre fondos uniformes, dando así nueva vida al relieve. Por su retorno a las fuentes y la unión entre el hombre y la naturaleza traduce, con ayuda del «bulto completo» un nuevo cuerpo humano (*Torso*, 1931; *Semilla gigante*, 1937). Formas depuradas que parecen provenir del fondo de la memoria humana, asombrosa combinación hecha de configuración orgánica y fuerza arquitectónica (*Crecimiento*, 1938). En este mismo período las investigaciones sobre las formas más abstractas manifiestan la diversidad de la creación. Sensible a la calidad de la madera o de la piedra, Henry Moore participa de la inquietud por la masa escultural que taladra, agujerea. «El primer agujero hecho en una piedra fue para mí una revelación», escribe Henry Moore, y su obra, influida por los descubrimientos del arte precolombino, se desarrolla sobre la variación de la «figura tendida». Un virtuosismo de equilibrio entre el vacío y la materia, una grandeza, incluso en sus piezas más pequeñas, caracterizarán su obra que, tras la guerra, florecerá en monumentales realizaciones.

Sin embargo, hacia 1930, Matisse, Laurens, Lipchitz, Marini, Zadkine, Picasso vuelven a una cierta tradición, el bronce recobra sus derechos y las obras anuncian ya una nueva tendencia, un nuevo equilibrio. Las formas armoniosas y sensuales de Laurens se corresponden a las de Matisse, el expresionismo barroco de Lipchitz se empareja al de Zadkine, el clasicismo de Marini alterna junto a la imaginación desbordante, siempre renovada, de Picasso.

Durante estos cuarenta y cinco años, alterados por dos guerras mundiales, en las que tomaron parte activa los artistas de esta época, todo quedó irremediabilmente modificado. Nunca se volverá a aprehender la realidad del mismo modo. Como la mayoría de estos artistas vivían en la miseria y escaseaban los encargos, no pudieron, en estas difíciles condiciones, realizar grandes obras. El año 1945 marcará para ellos un nuevo punto de arranque, aparecerá una nueva generación de escultores que utilizarán distintos medios y la escultura encontrará en ese momento una nueva dimensión en el entorno y en la arquitectura.

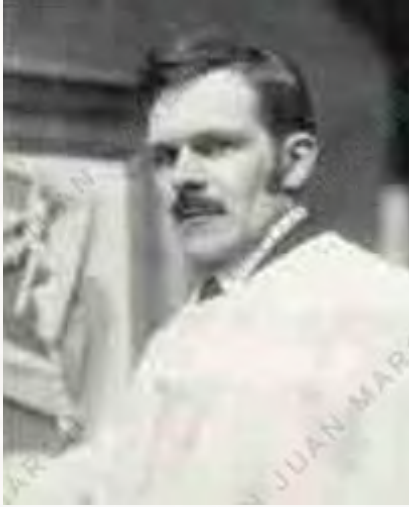
Jean-Louis Prat
Director de la Fundación Maeght
Octubre, 1981



Fundación Juan March

Archipenko Arp Barlach Bill
Boccioni Bourdelle Brancusi Braque
Calder Degas Duchamp
Duchamp-Villon Ernst Freundlich
Gabo Gargallo Giacometti
González Kobro Laurens
Lehmbruck Lipchitz Maillol Marini
Matisse Miró Moholy-Nagy
Moore Pevsner Picasso
Renoir Rodin Rodtchenko
Rosso Smith Stenberg Tatlin
Vantongerloo Zadkine

Alexander Archipenko



1887

Nace el 30 de mayo en Kiev (Rusia).

1902-1903

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Kiev.

1908

Se instala en París. Inicia estudios en la Escuela de Bellas Artes, que abandona a las dos semanas negándose a seguir un sistema excesivamente académico. Sigue estudiando arte por su cuenta en los museos.

1912

Abre una escuela de escultura. Participa en el Salón de la Sección de Oro. Realiza su primera exposición personal en el Folkwang Museum de Hagen y en Berlín. Lleva a cabo *Paseando*, primera escultura moderna realizada con formas cóncavas abstractas.

1913-1914

Participa en el Armory Show de Nueva York. Expone en la Galería Der Sturm de Berlín. Esculpe *Los boxeadores*, que es una de las esculturas más abstractas de esa época. Participa, junto con Brancusi y Duchamp-Villon, en la exposición de escultura cubista de la Sociedad Manes, en Praga.

1914-1918

Se instala en Niza, donde sigue trabajando.

1919

Acompaña a sus obras en una gran gira de exposiciones a través de Europa (París, Londres, Bruselas, Berlín, Ginebra).

1921-1923

Se instala en Nueva York. Abre una escuela de escultura. Inventa *Archi-pintura* (máquina concebida para producir la ilusión de movimiento en un tema pintado).

1928

Adquiere la nacionalidad americana.

1932-1935

Da numerosas conferencias en las universidades de la Costa Este, de la Costa Oeste y del Medio Oeste. Enseña en el Mills College de Oakland y en la Chouinard School de Los Angeles donde se instala.

1937

Se traslada a Chicago donde abre una escuela y enseña en la New Bauhaus School of Industrials Arts.

1939

Realiza *Moisés*, escultura monumental, a beneficio de los artistas europeos exiliados. Los nazis declaran que su arte es «degenerado» y las obras en poder de los museos alemanes son confiscadas.

1947-1950

Lleva a cabo *Figura sentada*, primera escultura de plástico. Enseña en la Universidad de Kansas City, que le encarga dos esculturas. Realiza dos obras monumentales idénticas: *Figuras de hierro*.

1952-1956

Enseña en la Universidad de Delaware en Newark. Es nombrado delegado de la UNESCO en Nueva York. Se lleva a cabo una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de São Paulo. También una exposición itinerante en seis ciudades alemanas.



1 Paseando, 1912

1957

Primera exposición individual en las Perls Galleries de Nueva York.

1960

Publica *Archipenko: cincuenta años de creatividad, 1908-1958*. Se casa con Frances Gray.

1964

Muere el 25 de febrero en Nueva York.



4 Gondolero, 1914

Fundación Juan March

Jean (o Hans) Arp



1886

Nace el 16 de septiembre en Estrasburgo.

1896-1903

Permanece largas temporadas en Grendelbruch (Vosgos). Realiza sus primeras esculturas en madera. Entra en la escuela de Artes y Oficios de Estrasburgo.

1905-1908

Se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Weimar. Entra en contacto con la pintura moderna francesa y la escultura de Maillol. Se instala en París y trabaja en la Academia Julian.

1924-1926

Publica un libro de poemas: *Der Pyramidenrock* y, con El Lissitzki: *Los ismos del arte*. Se establece en Meudon-Val Fleuri. Participa en las manifestaciones surrealistas. Realiza con Sofía Tauber-Arp y Théo van Doesbourg la decoración del café de la Aubette en Estrasburgo, hoy desaparecido.

1930-1933

Lleva a cabo las primeras esculturas *exentas*. Participa en «Círculo y cuadrado» (grupo y revista). Inaugura el ciclo de las



7 Concreción humana sobre copa, 1935

Concreciones humanas que ocupa un importante lugar en su obra.

1942-1943

Huyendo de la ocupación alemana, se instala en Zurich. Muere Sofía Tauber-Arp. Esta pérdida, cruelmente sentida, le impide seguir esculpiendo durante cuatro años.

1963

Realiza numerosas exposiciones en el extranjero. Publica un libro de poemas: *Gesammelte Gedichte 1, 1903-1939*. Se instala ante una escuela de Saint-Gall la escultura *Copas superpuestas*. Realiza las pilas bautismales de la iglesia de Oberwill y un tabernáculo para la abadía de Mehrerau.



5 Cabeza de duende llamada «Kaspar», 1930

1964-1965

Obtiene el gran premio de escultura Nordrhein Westfalen y el premio Carnegie. Hace numerosas exposiciones en el extranjero. Se coloca en una plaza pública de La Haya la escultura *Es scrutando el horizonte*.

1966

Publica *Sol cercado* y *Días deshojados* (poemas, recuerdos y ensayos). Muere el 7 de junio en Basilea.



Ernst Barlach



1870

Nace el 2 de enero en Wedel, cerca de Hamburgo (Alemania).

1884

Realiza estudios en la Realschule de Schönberg.

1888-1895

Continúa sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Hamburgo y en la Academia de Arte de Dresde, sección escultura.

1895-1896

Va a París donde frecuenta, por poco tiempo, la Academia Julian.

1905-1906

Enseña en la escuela de cerámica de Höhr y más tarde se instala en Berlín.

1907

Firma un contrato con el marchante Paul Cassirer en Berlín. Es elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Berlín.

1908

Realiza su primera escultura en madera.

1909

Obtiene una beca para la Villa Romana de Florencia.

1914-1916

Cumple un breve servicio en el ejército alemán de reserva.

1917

Hace su primera exposición personal importante en la Galería Cassirer de Berlín.

1926-1929

Se celebra una exposición retrospectiva en la Galería Cassirer de Berlín. Lleva a cabo un *Monumento a los caídos* para la catedral de Güstrow y para la catedral de Magdeburgo.

1934

Expone en la Kunsthalle de Berna.

1936-1937

Es elegido miembro honorario de la Asociación de Escultores Austriacos de la Academia de Bellas Artes de Viena. Se considera que su arte es «degenerado» y se confiscan 381 obras suyas de los museos.

1938

Muere el 24 de octubre en Rostock (Alemania).

10 Hombre cantando, 1928 ►



Fundación Juan March

Max Bill



1908

Nace el 22 de diciembre en Winterthur de Moosseedorf (Suiza).

1924-1927

Realiza estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Zurich, así como un aprendizaje de orfebrería.

1927-1929

Sigue estudios en la Bauhaus de Dessau.

1929

Se instala en Zurich, donde trabaja primeramente como arquitecto, pintor y artista gráfico; más tarde, desde 1932, como escultor; a partir de 1936 trabaja en publicidad y es diseñador desde 1944. Lleva a cabo trabajos teóricos, actividades docentes y conferencias en todos estos campos en Suiza y en el extranjero.

1931-1936

Se casa con Binia Spoerri. Se adhiere al grupo «Abstracción-Creación» en París. Realiza sus primeras esculturas. Obtiene el gran premio de la Trienal de Milán por la presentación de la sección suiza.

1944-1945

Comienza su actividad en el campo de la estética industrial. Se le encomienda el curso sobre «teoría de la forma» en la Escuela de Artes Aplicadas de Zurich.

1949

Es miembro de la UAM (Unión de Artistas Modernos) de París. Obtiene el premio Kandinsky en París.

1951

Obtiene el primer premio internacional de escultura en la Bienal de Arte de São Paulo y el gran premio de la Trienal de Milán por la presentación de la sección suiza. Es cofundador y rector del Instituto de Estética Práctica de Ulm. Director de la sección de arquitectura y de la de diseño.

1953

Obtiene la mención de honor (3^{er} premio) en el Concurso internacional por su monumento *El prisionero político desconocido*, Institute of Contemporary Art, Londres.

1957

Se celebran exposiciones retrospectivas en Munich, Duisburgo y La Haya. Publica *La buena forma*.

1960-1961

Expone en la Galería Suzanne Bollag de Zurich. Es miembro del Consejo Comunal de la ciudad de Zurich y de la Comisión de Arte de la Confederación Helvética.

1964

Es arquitecto jefe de la sección «Educar y crear» en la Exposición Internacional Suiza de Lausana. Miembro honorario (Hon. F.A.I.A.) del American Institute of Architects.

1967-1968

Es profesor de la Academia de Bellas Artes de Hamburgo donde se encarga de la cátedra de creación del entorno. Le conceden el premio de arte de la ciudad de Zurich.

1969

Expone en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de París y en el Museo de Pintura y Escultura de Grenoble.

1971-1972

Es elegido para el Consejo Nacional Suizo. Es miembro de la Academia de Artes de Berlín y miembro extranjero de la Academia Real Flamenca.

1974

Expone en la Galería Marlborough de Londres.



Fundación Juan March

Umberto Boccioni



1882

Nace en Reggio di Calabria (Italia).

1897-1900

Vive en Catania. Obtiene el diploma del Instituto Técnico.

1900

Llega a Roma. Comienza a trabajar. Se encuentra con Balla y Severini. Frecuenta la escuela libre de desnudo de la Academia de Bellas Artes.

1902-1906

Viaja a París, San Petersburgo, Padua y Venecia.

1907

Se instala con su madre en Milán.

1909

Se encuentra con Marinetti y participa activamente en la elaboración de los dos manifiestos de la pintura futurista.

1910

Se publican el «Manifiesto de la pintura futurista» y el «Manifiesto técnico de la pintura futurista», escritos con Balla, Severini, Russolo y Carrá. El es el verdadero teórico del grupo futurista en lo que se refiere a las artes plásticas.

1911

Estancia en París donde se encuentra con Apollinaire y los artistas cubistas.

1912

Realiza sus primeras esculturas. Publica el *Manifiesto técnico de la escultura futurista*. Expone sus primeras obras espaciales en Italia.

1913

Colabora en la revista «Lacerba». Realiza su primera exposición de esculturas en París, en la Galería La Boétie. La noche de la inauguración, el público se indigna y reacciona tan violentamente que rompe una de sus obras (de yeso). Esta misma exposición se celebra en Roma, en la Galería Sprovieri que será la Galería permanente del futurismo. Conferencias y debates siguen a cada una de las manifestaciones, dirigidos por Boccioni y los artistas del grupo futurista.

1915

Italia entra en la guerra. Se enrola en el ejército.

1916

Muere accidentalmente en el transcurso de una maniobra militar el 17 de agosto en Sorte, cerca de Verona.



Fundación Juan March

Antoine Bourdelle



1861
Nace el 30 de octubre en Montauban (Francia).

1874-1876
Trabaja como escultor de madera en el taller de carpintería de su padre. Consigue una beca para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse.

1880
Aparecen sus primeras esculturas firmadas y fechadas.

1884
Se dirige a París donde consigue aprobar el examen de admisión de la Escuela de Bellas Artes. Trabaja en el taller de Falguière.

1883
Expone en el Salón de los Artistas Franceses.

1888-1890
Comienza la gran serie de retratos de *Beethoven* que no terminará hasta 1929. Expone en la Closerie des Lilas. Participa todos los años en la exposición del Salón de los Artistas Franceses.

1891-1893
Expone en el Salón de la Sociedad Nacio-

nal de Bellas Artes y en el Salón del Champ de Mars. Rodin lo contrata como ayudante.

1897
Obtiene el encargo definitivo para realizar el *Monumento a los caídos* de Montauban. Expone por primera vez en los Estados Unidos. Realiza la *Cabeza de Apolo* que señala una etapa importante en su evolución artística. Lleva a cabo la decoración del Teatro del Museo Grévin. Funda con Rodin y Dubois una escuela de escultura.

1905
Primera exposición en la Galería Hébrard de París. El prólogo del catálogo está firmado por Elie Faure.

1909
Va a Praga para asistir a la inauguración de su exposición. Comienza a enseñar en la Grande Chaumière.

1913
Termina las esculturas y los frescos destinados al Teatro de los Champs-Élysées. Participa en el Armory Show de Nueva York.

1914-1916
Va a Italia. Logra un gran éxito en la Bienal de Venecia donde expone 30 esculturas.

1921-1923
Va a Italia con Auguste Perret, cuyo busto realiza. Funda el Salon de las Tuileries con Alberto Besnard y Auguste Perret. Expone en el Salon de las Tuileries.

1925
Inauguración del *Monumento al General Alvear* en Buenos Aires. Se realiza una exposición itinerante en los Estados Unidos (Pittsburgh, Nueva York, Chicago y Cleveland).

1928
Se celebra una exposición retrospectiva en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas.

1929
Muere el 1 de octubre en el Vésinet (Francia).

1949
Se inaugura el Museo Bourdelle en París.



Constantin Brancusi



1876

Nace el 19 de febrero en Pestisani, cerca de Targu-Jiu (Rumania).

1885

Abandona la casa paterna a los nueve años y acepta las más diversas ocupaciones.

1894-1898

Frecuenta la Escuela de Artes y Oficios de Craiova.

1898-1902

Estudia escultura en la Escuela de Bellas Artes de Bucarest.

1904

Se dirige a París pasando por Viena, Munich y Basilea. Recorre a pie parte del camino y llega a París el 14 de julio. Se gana la vida fregando platos en un restaurante.

1905

Entra en la Escuela de Bellas Artes de París, en el taller de Antonin Mercié.

1906

Expone por primera vez en París en el Salón Nacional de Bellas Artes. Conoce a Rodin. En el transcurso de una visita a Rodin, en su casa de Meudon, el gran maestro le propone que trabaje con él, pero rechaza porque: «Nada crece a la sombra de los grandes árboles».

1907

Le encargan un monumento funerario en Buzan (Rumania). Realiza *La oración*, obra significativa en la evolución de su trabajo.

1913

Realiza una exposición en el Armory Show, de Nueva York.

1914

Primera exposición personal organizada por Alfred Stieglitz en The Gallery of Photo Secession en Nueva York.

1916

Se instala en el número 8 de la calle Ronsin.

1926-1927

Presenta una exposición permanente en la Galería Wildenstein de Nueva York. Primer viaje a los Estados Unidos. Primera gran exposición de conjunto en la Galería Brummer de Nueva York y en el Arts Club de Chicago. Es sometido a proceso por el Servicio de Aduanas americano que le acusa de intentar introducir metal como obra de arte.

1928

Se instala en el número 11 de la calle Ronsin, donde vivirá y trabajará hasta su muerte.

1933-1934

Trabaja en la maqueta del *Templo de la Liberación*, encargo del marajá de Indor. Segunda exposición en la Galería Brummer de Nueva York.

1937-1938

Realiza el conjunto monumental de Targu-Jiu: *Cuadro del silencio*, *Puerta del beso* y *Columna sin fin*.

1952

Adquiere la nacionalidad francesa.

1954-1955

La colección Arensberg pasa al Philadelphia Museum of Art, en Filadelfia, a título de fundación. Se constituye allí una expo-

sición permanente de 19 obras de Brancusi. Presenta una importante exposición en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

1956

Instituye en su testamento a Natalia Dumitresco y Alexandre Istrati como herederos universales, y lega el contenido de sus talleres al Estado Francés.

1957

Muere el 16 de marzo en París.

1977

Se reconstruyen cinco talleres del número 11 de la calle Ronsin en el marco del Centro Georges Pompidou.



16 La princesa X, 1916



◀ 19 La negra rubia, 1933

Georges Braque



1882

Nace el 13 de mayo en Argenteuil-sur-Seine (Francia).

1890

Su familia se instala en Le Havre. Se inscribe en las clases nocturnas, dirigidas por Courchet, en la Escuela de Bellas Artes.

1899-1900

Deja el Liceo y se convierte en aprendiz de un pintor de brocha gorda mientras prosigue sus estudios en la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente abandona Le Havre para terminar su aprendizaje con el pintor-decorador Laberthe. Pinta en los cursos organizados por el municipio de Batignolles, en las clases nocturnas de Quignolot.

1902-1904

Se instala en París y se inscribe en la Academia Humbert. Se presenta en la Escuela de Bellas Artes y es admitido en el taller de Bonnat. Alquila un taller en la calle Orsel.

1906-1907

Expone en el Salón de los Independientes. Primeros cuadros. Estancia en La Ciotat. Amistad con Picasso.

1912-1913

Se casa con Marcelle Lapré. Primeros collages. Participa en la exposición del «Blaue Reiter» en el Armory Show de Nueva York.

1914-1917

Es enviado al frente; resulta gravemente herido y es desmovilizado.

1920

Mujer de pie que, junto con un relieve (*Coche*, en 1932), será su primer intento escultural hasta 1939.

1929

Construye una casa de campo y un taller en Varengeville-sur-Mer. Allí trabajará todos los veranos.

1933-1936

Exposiciones en la Kunsthalle de Basilea, en la Reid & Lefèvre Gallery de Londres y en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas.

1939

Se entrega a la escultura durante el invierno de 1939-1940, pasado en Varengeville. Examina a menudo los materiales y las formas naturales de los objetos que recoge en la playa. Elige la tiza en bruto para tallar *Himen*, fija en perfiles de tiza las figuras de *Hesperis*, evoca en figurillas de yeso la vida familiar del mundo arcaico (*Los trabajos y los días*); pero carece de los materiales y más tarde algunas esculturas serán fundidas en estaño y bronce.

1946-1947

Exposición en la Kunsthau de Zurich y primera exposición en la Galería Maeght de París. Las ediciones Maeght publican «El cuaderno de Georges Braque, 1917-1947».

1949

Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1953

Georges Salles le encarga *el techo para la Sala de los Etruscos* del Museo del Louvre.

1963

Muere el 31 de agosto en París.



Alexander Calder



1898

Nace el 22 de julio en Lawton, actualmente un barrio de Filadelfia (Estados Unidos).

1915

Fuertemente atraído por la mecánica y la escultura, ingresa en el Stevens Institute of Technology de Hoboken (Nueva Jersey), donde obtiene las mejores notas que se hubieran otorgado nunca en geometría descriptiva.

1919

Diploma de Mechanical Engineer. Ocupa su primer puesto como Ingeniero en Tutherford (Nueva Jersey).

1920-1923

Trabaja para un periódico de San Luis y ocupa, sucesivamente, diversos empleos sin dejar de asistir a cursos nocturnos de dibujo.

1923-1926

Se desplaza a Nueva York donde sigue los cursos de la Art Students League. Realiza su primera escultura de alambre y su primera escultura de madera. Se embarca en un carguero y se instala en París. A la vez que frecuenta la Grande Chaumière, esculpe pequeños animales articulados de madera y alambre.

1927

Las esculturas de alambre se multiplican. Crea personajes articulados, payasos, animales, acróbatas, que coloca y hace evolucionar en un circo en miniatura. Expone en el Salón de los Humoristas.

1928

Ofrece las primeras representaciones del «Circo», conjunto de personajes, objetos y animales articulados. Realiza numerosas esculturas de madera. Primera exposición en Nueva York de las esculturas de alambre en la Galería Weyhe. Vuelve a París donde conoce a Miró y a Pascín.

1929-1931

Primera exposición individual en París, Galería Billiet. Ejecuta sus primeras esculturas en bronce, sus primeras joyas y sus primeras construcciones animadas, prefiguraciones de los futuros *móviles*. Allí va a encontrarse con Louise James con quien se casará en 1931. Se adhiere al grupo «Abstracción-Creación» donde se une a Arp, Mondrian, Robert Delaunay, Pevsner, Jean Hélion.



26 El caballo II, 1944

1932-1933

Expone en la Galería Vignon, de París, una treintena de esculturas movidas a mano o eléctricamente que Marcel Duchamp bautiza como *móviles*. Más tarde Jean Arp dará el nombre de *estables* a las esculturas no destinadas al movimiento. Realiza sus primeros «móviles» movidos únicamente por el aire.



28 Los acróbatas, 1944

1934

Primera exposición personal en la Galería Pierre Matisse de Nueva York.

1937

Realiza, para el pabellón español de la Exposición Universal de París, una célebre fuente de mercurio.

25 El elefante, 1944



1938-1939

Crea un ballet de catorce surtidores de agua punteados por detonaciones de bombas de agua para la World's Fair de Nueva York. Primera retrospectiva en el Vincent Smith Art Museum de Springfield (Massachusetts).

1942

Pétalos rojos, un importante estable-móvil, es realizado para el Arts Club de Chicago.

1943

Ejecuta *Constelaciones*. Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1944

Modela en yeso personajes y animales que serán más tarde fundidos en bronce, en París, por Valsuani (*Acróbatas*, *Estrella de mar*, *Bailarina*, etc).

1946

Importante exposición de obras realizadas los años precedentes en los Estados Unidos en la Galería Louis Carré de París (prólogo de Jean-Paul Sartre).

1949

Realiza el mayor de los móviles que haya hecho hasta ese momento para el Philadelphia Museum of Arts (*Móvil internacional*).



27 El gato, 1944



29 La estrella de mar, 1944

1950-1951

Primera exposición en la Galería Maeght de París.

1955-1956

Retrospectiva en la Kunsthau de Basilea y en las Perls Galleries de Nueva York.

1959

Primera exposición de estables en la Galería Maeght de París. Retrospectiva en el Museo Stedelijk de Amsterdam y en diferentes museos alemanes.

1962

Gran premio de escultura, Brandeis University. Retrospectiva en la Tate Gallery de Londres.

1964-1965

Ejecuta *Hola*, *Chicas*, fuente móvil para Los Angeles County Museum of Art y *Refuerzos*, estable para la Fundación Maeght. Retrospectiva en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y

en el Museo Nacional de Arte Moderno de París.

1969

Retrospectiva en la Fundación Maeght.

1976

Exposición retrospectiva en el Whitney Museum of American Art de Nueva York. Muere el 11 de noviembre en Nueva York.

24 Halterofilia, 1944



Edgard de Gas, llamado

Edgar Degas



1834

Nace el 19 de julio en París (Francia).

1853-1855

Entra en el taller de Barrias y frecuenta el Louvre. Ejecuta numerosas copias. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes. Conoce a Ingres.

1856-1859

Viaje a Italia. Permanece largo tiempo en Roma y frecuenta la Villa Médicis. Vuelve a París y se instala en un taller. Se orienta hacia la pintura histórica.

1860-1862

Estancia en Ménil-Hubert en casa de su amigo Paul Valpincon. Descubre el encanto de los caballos y de los hipódromos. En tabla amistad con Manet.

1865-1866

Expone en el Salón. Participa activamente en las vivas discusiones del «Grupo de Batignoles», adversario del arte académico y partidario de un arte renovado.

1872-1874

Frecuenta el ballet de la Opera y vende sus primeras obras a Durand-Ruel. Va a Estados Unidos. Toma parte activa en la organización de la primera exposición impresionista, inaugurada en casa de Nadar.

1876-1880

Toma parte en la segunda exposición impresionista, celebrada en Durand-Ruel. Se dedica al grabado con Mary Cassatt y Pissarro.

1881

En la sexta exposición impresionista realizada en Nadar presenta un escaso número de obras, bosquejos en su mayoría, y la escultura en cera *Bailarina de catorce años*, que escandaliza a la crítica y al público. Se dedica a la técnica del pastel y del monotipo exclusivamente.

1886

En la octava y última exposición impresionista presenta una serie de pasteles sobre modistas y una serie de diez desnudos femeninos. Ante los sarcasmos de la prensa y del público renuncia a exponer.

1893

Primera y única exposición individual en Durand-Ruel. Se dedica cada vez más a su colección personal, compuesta principalmente por Ingres y Delacroix.

1898

Se consagra principalmente a la escultura.

1917

Muere el 27 de septiembre en París.



Marcel Duchamp



1887

Nace el 28 de julio en Blainville-Crevon (Francia). Es hermano de Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon y Suzanne Duchamp.

1902

Realiza sus primeras pinturas.

1904-1905

Se reúne con sus hermanos en París. Sigue los cursos de la Academia Julian. Vuelve a Rouen donde trabaja en una imprenta.

1907-1909

Participa en el primer Salón de los Humoristas de París. Expone en el Salón de Otoño y en el Salón de los Independientes. Participa en las reuniones del grupo de Puteaux.

1912

Encuentro con Boccioni y Severini. Entabla amistad con Picabia y Apollinaire. Se retira del Salón de los Independientes el *Desnudo bajando una escalera* que se expone en el Salón de la Section d'Or. Primeras etapas del *Gran vaso*.

1913

Participa en el Armory Show de Nueva York. Realiza el primer *ready-made*, la *Rueda de bicicleta*. Prosigue la elaboración de la «maquinaria soltera».

1915

Realiza su primer viaje a los Estados Unidos. Encuentro con los Arensberg, Man Ray y Alfred Stiglitz. Prosigue la selección de sus *ready-made*.

1918-1920

Lleva a cabo su último cuadro *Tú me...*. Regresa a París donde colabora, esporádicamente, en diversas revistas dadaístas. Crea en Nueva York, con Katherine S. Dreir y Man Ray, la «Sociedad Anónima Inc.», colección de pintura de vanguardia. Comienza a obsesionarse por el ajedrez.

1923-1927

Decide dejar inconcluso el *Gran vaso*. Es miembro del jurado del Salón de Otoño. Comienza sus experimentos ópticos. Organiza en la Galería Brummer de Nueva York una exposición de esculturas de Brancusi.

1932-1934

Se dedica al ajedrez como profesional. Participa en la Exposición surrealista de la Galería Pierre Colle de París. Reanuda su trabajo artístico, prácticamente abandonado desde 1925.



1937-1938

Es nombrado «generador-árbitro» de la Exposición Internacional del surrealismo organizada por André Breton en la Galería de Bellas Artes de París. Comienza la *Caja en una maleta*, que contiene, en modelo reducido, la casi totalidad de su obra plástica.

1942-1945

Nueva estancia en los Estados Unidos donde participa en numerosas exposiciones.

1947

Participa en la exposición «El surrealismo» en la Galería Maeght de París.

1953-1955

Participa en la organización de la exposición «Dada 1916-1923» en la Galería Sidney Janis de Nueva York. Se casa con Alexina (Teeny) Sattler. Se inaugura, en el Museo de Arte de Filadelfia, la colección Arensberg en la que se incluyen 43 de sus obras. Adquiere la nacionalidad norteamericana.

1957-1959

Tiene lugar una exposición con las obras de los tres hermanos en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Se publican el primer volumen de sus obras, «Vendedor de sal» y la primera monografía de conjunto escrita por Robert Lebel. Expone en Francia y en los Estados Unidos. Realiza «objetos fantásticos».

1963-1965

Se celebra una exposición retrospectiva en el Museo de Arte de Pasadena. Colabora en la reconstitución del Armory Show de Nueva York. Se realizan numerosas exposiciones en Europa. Acepta la edición de los *ready-made* por Arthur Schwartz.

1968

Muere el 2 de octubre en Neuilly.

31 Rueda de bicicleta, 1913



Raymond Duchamp, llamado
Raymond Duchamp-Villon



1876
 Nace el 5 de noviembre en Damville (Francia). Es hermano de los pintores Jacques Villon, Marcel Duchamp y Suzanne Duchamp.

1886-1894
 Realiza estudios clásicos en el liceo Corneille de Rouen.

1894-1898
 Estudios de Medicina en París interrumpidos debido a una enfermedad. Aprovecha ese descanso para dedicarse a la escultura, actividad que siempre le había atraído, y a ella se consagra en el futuro.

c. 1901
 Adopta el nombre de Duchamp-Villon.

1902
 Expone por primera vez en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

1903
 Instala un taller en Neuilly-sur-Seine.

1905
 Expone en el Salón de Otoño, donde seguirá haciéndolo hasta 1914. Expone en la Galería Legrip de Rouen con Jacques Villon.

1907
 Es miembro del Jurado de la sección de escultura del Salón de Otoño. Se instala en Puteaux con Jacques Villon.

33 Mujer sentada, 1914



1911
 Se interesa por los comienzos del cubismo y toma parte activa en las apasionadas discusiones que tienen lugar en Puteaux con Duchamp, Léger, Metzinger, Gris, Delaunay y Archipenko.

1912
 El grupo toma el nombre de «Sección de Oro» (Section d'Or) y expone en la Galería La Boétie de París. Esta exposición va acompañada de una conferencia de Guillaume Apollinaire. Duchamp-Villon expone en el Salón de Otoño un proyecto titulado *La casa cubista*. Construye personalmente toda la fachada de la casa. Se adhiere al grupo de los «Artistas de Passy» creado por Henri-Martin Barzun, editor de la revista «Poema y Drama».

1913-1914
 Expone en el Armory Show de Nueva York. Expone en el Salón de Otoño unas obras, incorporadas a conjuntos decorativos de André Mare.

1914
 Destina al Salón de Otoño *El caballo*, *Maggy* y *La mujer sentada*, pero la guerra interrumpe su obra. Es declarado inútil, pero se enrola como médico auxiliar. Enviado al frente de Champagne contrae la fiebre tifoidea de la que no se cura totalmente.

1917
 Realiza *El gallo*, un decorado para el escenario de un teatro del ejército y el *Retrato del profesor Gosset*, uno de los médicos que lo atendían.

1918
 Muere en octubre en Cannes.



Fundación Juan March

Max Ernst



1891

Nace el 2 de abril en Brühl, cerca de Colonia (Alemania).

1909-1914

Estudia filosofía en Bonn. Amistad con August Macke. Participa en el primer Salón de Otoño alemán. Primera estancia en París donde conoce a Arp. Movilizado durante la guerra en la artillería de campaña.

1918

En Colonia es uno de los creadores del movimiento «Dada» con Arp y Baargeld.

1919

Emplea por primera vez la técnica del collage en su obra.

1922

Se instala en París, donde lleva una existencia difícil. Traba amistad con Elouard, que lo alberga y ayuda comprándole obras. Se adhiere al movimiento surrealista.

1925

A la vista de un parquet usado intuye lo que será la técnica del frotamiento. Así nace *Historia Natural*, que publica Jeanne Bucher al año siguiente. Contrato inesperado con Jacques Viot, marchante de Miró y más tarde de Arp.

1926

Primera gran exposición en París en la Galería Van Leer. Realiza con Miró el vestuario y los decorados para un ballet de Diaghilev: «Romeo y Julieta».

1927

Se casa con Marie-Berthe Aurenche.

38 Edipo II, 1934



1934

Una semana de bondad (novela-collage), aparece editada por Jeanne Bucher. Pasa el verano en Majola, en casa de Giacometti. Comienza a esculpir. Encuentra en un torrente algunas piedras que invitan, por su belleza y por ciertas irregularidades de forma, a ser transformadas e interpretadas.

1936

Participa en la exposición «Fantastic Art, Dada, Surrealism» en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1937-1938

Publicación de «Más allá de la pintura» en un número especial de «Cuadernos de Arte» consagrado a su obra de 1918 a 1936. Abandona el grupo surrealista. Se establece en Saint-Martin d'Ardeche donde compra una casa que decora con esculturas y bajorrelieves.

1941-1953

Emigra a los Estados Unidos. Se instala en Sedona (Arizona) donde se dedica a esculpir. Se casa con Dorothea Tanning. Se hace ciudadano americano. Expone su obra de escultor en la Galería Julien Levy de Nueva York.

1953-1955

Vuelve a Francia. Se establece en Huismes (Touraine).

1958

Se hace ciudadano francés. Expone sus esculturas más importantes en la Galería Creuzevault de París.

1959

Expone en el Museo Nacional de Arte Moderno de París (prólogo de Jean Cassou).

1961

Expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (prólogo de William Lieberman). Éxito sorprendente de la exposición que se convierte en itinerante. Exposición de sus Máscaras esculpidas en la Galería Lucie Weil, en el Pont des Arts, en

París. Exposición de su obra esculpida en la Galería Le Point Cardinal de París.

1965

Expone en la Galería Iolas de París bajo el título «El Museo del Hombre, acompañado por la pesca al amanecer».

1966

Exposición en la Galería Alphonse Chave de Vence.

1971-1974

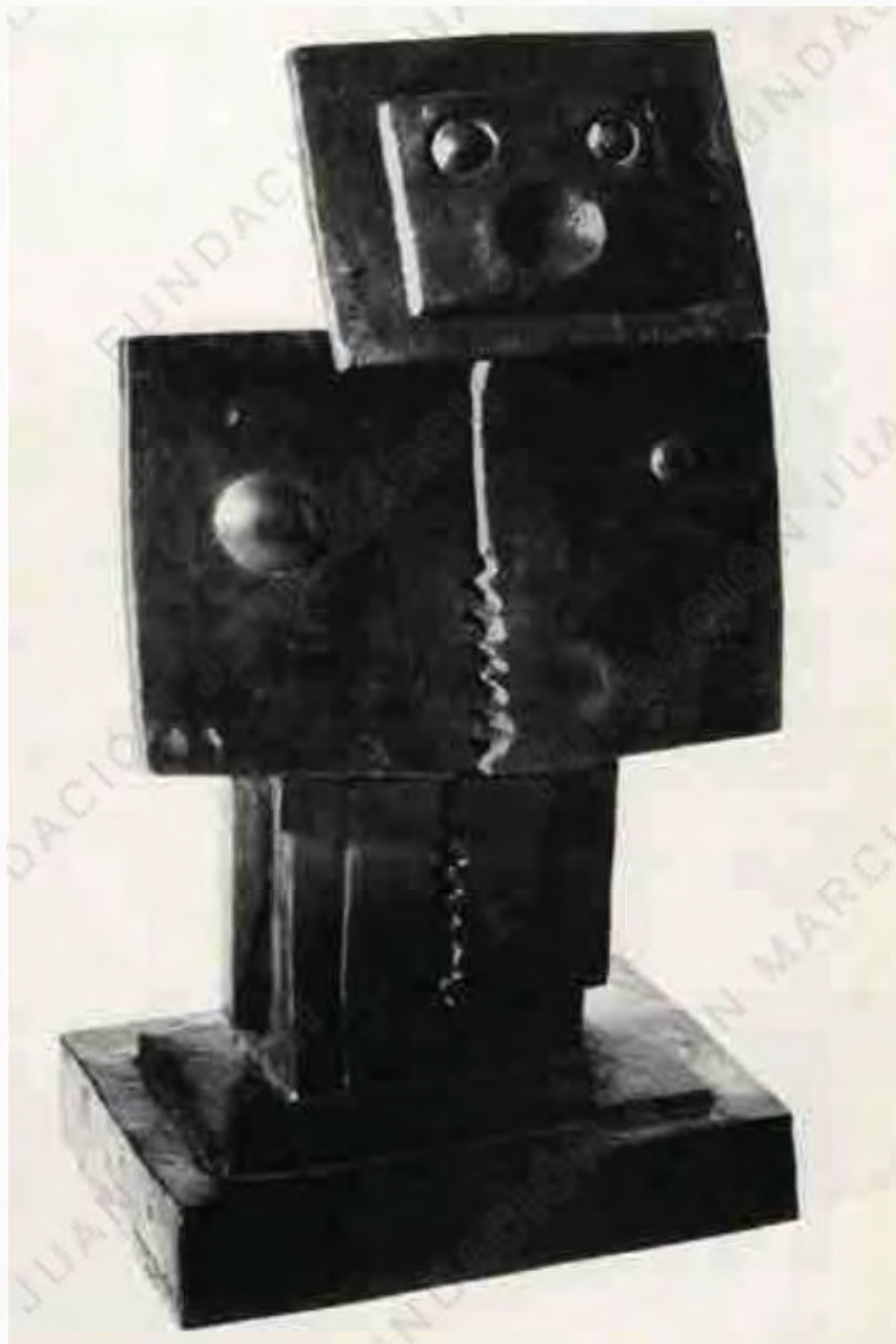
Numerosas exposiciones en Francia y en el extranjero.

1975

Se hacen exposiciones retrospectivas en el Solomon R. Guggenheim Museum of Art de Nueva York y en el Grand Palais de París.

1976

Muere el 1 de abril en París.



Otto Freundlich



1878

Nace el 10 de julio en Stolp (Pomerania).

1903-1907

Estudia historia del arte en Berlín y en Múnich. Estudios en la Escuela de Arte de Lothar von Kunowski de Berlín.

1909

Se instala en París, donde abre un taller en el «Bateau-Lavoir». Se relaciona con el ambiente cubista sin dejarse influenciar.

1911

Participa en Neue Sezession en Berlín y en el Kunstkring de Amsterdam con todos los artistas de vanguardia de París.

1914

Estancia en Chartres, donde colabora en la restauración de las vidrieras de la catedral. Durante la guerra es movilizado en el servicio de sanidad, en Alemania.

1919

Se hace miembro del Novembergruppe.

1924

Vuelve a París.

1931

Comienza su vida común con Jeanne Kosnick-Kloss. Se adhiere al grupo «Abstracción-Creación» en París.

1934-1935

Colabora en la revista «Abstracción-Creación, arte no figurativo», fundada por Sophie Taeuber-Arp. Escribe *Die Wege der abstrakten Kunst y Bekenntnisse eines revolutionären Malers*.

1937-1938

Confiscación y destrucción de sus obras en los museos alemanes. Escribe *Der bildhafte Raum*. Funda la Academia Le Mur, donde enseña pintura, dibujo, escultura y grabado.

1939-1943

Es internado en un campo de concentración al comienzo de la guerra. Liberado en febrero de 1940. Se instala en Saint-Paul de Fenouillet en los Pirineos Orientales. Escribe *Ideen und bilder*. Detenido, es deportado a Polonia.

1943

Muere el 9 de marzo en el campo de concentración de Lublin-Maidanek (Polonia).

1969

Se inaugura la Donación Freundlich al Museo de Pontoise.

42 Ascensión, 1929



Naum Nemia Pevsner, llamado

Naum Gabo



1890

Nace en Briansk (Rusia). Es hermano de Antoine Pevsner.

1910-1914

Estudia medicina, ciencias naturales y en la Escuela Politécnica de Ingeniería de Múnich. Sigue, simultáneamente, cursos de historia del arte. Conoce a Kandinsky y a Archipenko.

1914-1917

Se dirige a Oslo, donde Antoine Pevsner se reúne con él. Realiza sus primeras construcciones que firma Gabo.

1917-1920

Regresa a Rusia y toma parte destacada en las actividades de los grupos de vanguardia. Publica, con su hermano, el «Manifiesto realista». Primeras construcciones cinéticas hechas de plexiglás. Primera exposición en Moscú al aire libre.

1922

Se instala en Berlín, donde abre un taller. Primera exposición individual, de importancia, en la Kestnergesellschaft en Hannover.

1924

Expone en París, con su hermano, en la Galería Percier.

1926

Primera exposición en los Estados Unidos en la Little Review Gallery de Nueva York con Van Doesburg y Pevsner. Concibe y realiza los decorados y el vestuario del ballet «La gata» de Diaghilev.

1930

Exposición individual en la Kestnergesellschaft de Hannover.

1932-1934

Se instala en París. Se adhiere al grupo «Abstracción-Creación». Expone en el Arts Club de Chicago.

1935-1937

Estancia en Londres donde expone en la Galería Lefèvre. Se casa con Miriam Israels. Participa con L. Martín y Ben Nicholson en la realización del libro de arte constructivista «Circle: international survey of constructive art».

1938

Viaje a los Estados Unidos. Expone en la Galería Julien Levy de Nueva York.



1944

Es miembro del «Design Research Unit», de Londres.

1946-1949

Se instala en Middlebury (Connecticut). Expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York junto con su hermano.

1952

Adquiere la nacionalidad norteamericana.

1953-1954

Enseña en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Harvard.

1957

Realiza un monumento público en acero, de gigantescas proporciones, en Rotterdam, para los almacenes de Bijenkorf.

1958-1962

Exposición individual en el Museo Boymans van Beuningen de Rotterdam. Obtiene el premio de la Universidad Brandeis en los Estados Unidos. Viaja a Moscú y a Leningrado.

1965-1966

Exposición retrospectiva e itinerante a través de Europa (Ámsterdam, Zúrich, Estocolmo, Duisburgo y Londres).

1970-1972

Se le encarga una fuente monumental en Londres. Exposición retrospectiva e itinerante a través de Europa (Oslo, Berlín, Hannover, Grenoble, París y Lisboa).

1977

Muere el 23 de agosto en Waterbury (Connecticut).

45 Cabeza de mujer en un nicho, 1916-1917

44 Cabeza construída n.º 2, 1916 ►



Fundación Juan March

Pablo Gargallo



1881
Nace el 5 de enero en Maella (España).

1890
Habiéndose establecido su familia en Barcelona, entra, como aprendiz, en el taller del escultor Eusebio Arnau quien colaborará más tarde con él. Asiste a clases nocturnas de dibujo.

1900
Frecuenta los «Quatre Gats» y traba amistad con Picasso, Nonell, Angel de Soto y Manolo. Entra en la Escuela de Bellas Artes.

1903-1904
Estancia en París, donde ocupa un pequeño taller. Conoce a Max Jacob. Estudia la obra de Rodin.

1906
Primera exposición individual en la Sala Parés de Barcelona.

1910
Perfecciona su técnica. Habiendo aprendido el repujado en la Escuela de Bellas Artes, utiliza este procedimiento para trabajar el metal que, además, decide recortar y ajustar.

1912
Vuelve a París. Se hace amigo de Gris, Modigliani y Reverdy. Picasso le presenta a Antoine Level y a Léonce Rosenberg que le compran sus primeras obras en metal. Epoca muy difícil, vivida en la bohemia y la miseria, pero llena de esperanza.

1914
Intenta, inútilmente, ingresar en filas, pero, pese a las apariencias, su salud es insuficiente.

1915
Vuelve a Barcelona donde se casa. Enfermo, realiza una serie de pequeñas esculturas, joyas y máscaras.

1920
Es nombrado profesor de escultura en la Escuela de Bells Oficis.

1924
Al haber sido expulsado de la Escuela algunos profesores por motivos políticos, se firma una petición a favor de su readmisión. La Escuela contesta informando a los firmantes de dicha petición que deben retractarse o dimitir. Gargallo dimite y parte para París.



1929
Comienza unas grandes estatuas destinadas a ornar la Plaza de Cataluña en Barcelona.

1931-1933
Trabaja intensamente en la realización de grandes obras, en su nuevo taller.

1934
Exposición en la Galería Brummer de Nueva York que obtiene un gran éxito. Muere el 28 de diciembre en Reus, donde estaba asistiendo a un homenaje en su honor.



50 Retrato de Marc Chagall, 1933

49 Cabeza romántica, versión 2, 1929



51 David, 1934

Alberto Giacometti



1901

Nace el 10 de octubre en Borgonovo, cerca de Stampa (Suiza).

1919-1920

Estudia en Ginebra en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes y Oficios, sección escultura.

1922-1924

Se instala en París. Sigue los cursos de Bourdelle en la Grande Chaumière.

1925-1926

Expone en el Salón de las Tuileries, invitado por Bourdelle. Consigue su primer encargo. Conoce a Laurens, que marcará su obra, así como a Brancusi y Lipchitz. Durante un cierto tiempo, y a su pesar, abandona su propia visión de la realidad para llevar a cabo construcciones imaginarias o transposiciones estilizadas de la figura humana.

1927

Se instalará definitivamente en el minúsculo taller, que utilizará ya toda su vida, del número 46 de la calle Hippolyte-Maindron. Entra en contacto con André Masson, Michel Leiris, Raymond Queneau,

Georges Limbour, Robert Desnos, Jacques Prevert, Joan Miró, Efstratios Teriade, Alexander Calder... Hace unas cabezas o figuras aplanadas en forma de láminas que, o bien realiza en yeso, o bien encarga al sacador de puntos. Realiza, junto a esto, estructuras abiertas y transparentes.

1929

Pierre Loeb le firma un contrato por un año. Para poder trabajar con libertad, se dedica, en colaboración con su hermano Diego, a relizar objetos decorativos y utilitarios.

1930-1932

Se encuentra con Aragon, Dalí y Breton. Se adhiere al surrealismo y participa en las actividades del grupo. Se presenta su primera exposición individual en la Galería Pierre Colle de París.

1933-1935

Toma parte en la exposición de objetos surrealistas en la Galería Pierre Colle y, junto con el grupo surrealista, en el Salón de los «Surindépendants», así como en todas las exposiciones surrealistas que se multiplican en Europa y en los Estados Unidos. También hace una exposición individual en la Galería Julien Levy de Nueva York.

56 Cabeza cubista, 1934-1935



53 Composición, 1927

1935-1940

Decide hacer algunos estudios sobre modelo. Este trabajo copiado del natural, y que sólo había abandonado por su imposibilidad de representar lo que veía, hace que sea excluido del grupo surrealista. Las esculturas son cada vez más pequeñas. Deja de exponer hasta 1947.

1940-1941

Abandona el modelo y vuelve a trabajar de memoria. Ve a Picasso con frecuencia y se hace amigo de Sartre y de Simone de Beauvoir.

1942-1944

Estancia en Ginebra, donde conoce a Annette Arm con la que se casará en 1949.

1945-1948

Regresa a París, donde su hermano había logrado conservar el taller tal y como lo había dejado. Vuelve a esculpir desnudos y cabezas. Lo destruye todo y vuelve a comenzar, pero acaba siempre en esas mismas figuras estiradas y filiformes, las únicas que se corresponden con su visión de la realidad.

1948-1950

Expone en la Galería Pierre Matisse de Nueva York. Primera exposición retrospectiva en Basilea.

1951-1955

Expone por primera vez en la Galería Maeght de París. Exposiciones retrospectivas en Nueva York, Chicago, Londres, Copenhague, Berna, Zurich y París.

1956-1959

Trabaja en una serie de grandes *Mujeres de pie* que expondrá en la Bienal de Venecia (las *Mujeres de Venecia*). El arquitecto Gordon Buschaft le encarga un monumento para el Chasse Manhattan Bank. Para este proyecto, que no llegará a realizarse, Giacometti imagina a un hombre andando, una mujer de pie y una cabeza sobre zócalo, lo que resume, a sus ojos, todo su trabajo. Las realiza más tarde a gran escala. Cuatro de estas esculturas las colocará en el patio de la Fundación Maeght de Saint-Paul.

1961-1962

Le conceden el gran premio de escultura Carnegie en Pittsburgh y el gran premio de escultura de la Bienal de Venecia.

1965

Tres exposiciones retrospectivas le conducen a Londres, Nueva York y Copenhague.

1966

Muere el 11 de enero en Coire (Suiza). Se inaugura la Fundación Alberto Giacometti en Zurich.



54 Hombre y mujer, 1928-1929

Julio González



1876
Nace el 21 de septiembre en Barcelona (España).

1892-1898
Trabaja en el taller de orfebrería de su padre. Sigue los cursos nocturnos de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

1900
Se instala con su familia en París. Se encuentra con Picasso al que ya había conocido en Barcelona y hace amistad con Gris, Manolo y Max Jacob.

1908
Queda muy afectado por la muerte de su hermano, Juan González, que también era pintor y escultor.

1910
Lo contratan como aprendiz soldador y descubre la soldadura autógena.

1922
Primera exposición individual en la Galería Povolovsky de París.

1926-1927
Encuentra finalmente su vocación. Deja la pintura para consagrarse a la escultura. Realiza las primeras esculturas de hierro forjado y recortado.

1928-1929
Trabaja con Picasso al que presta asistencia técnica para las esculturas de hierro. Liberado de la influencia cubista trabaja en una serie de «figuras».

1930-1931
Da libre curso a su fantasía que lo lleva hacia la abstracción. Realiza una serie de esculturas, cuyo tema es más o menos identificable. Martilleando y forjando, traza, con una sola varilla, referencias en el espacio.



1932-1934
Se adhiere a los grupos «Círculo y Cuadrado» y «Abstracción-Creación».

1937
Lleva a cabo *Montserrat* para el pabellón español de la Exposición Universal de París. Se casa con María-Teresa Roux. Construye una casa en Arcueil. Expone en la Galería Pierre de París.

1939
Vuelve a Arcueil a finales de año, donde también vivirá Hans Hartung que se ha convertido en su yerno.

1942.
Muere en Arcueil.

58 Gran personaje de pie, 1932-1935

59 Cabeza Montserrat (boca abierta), 1936-1937



Katarzyna Kobro



1898
Nace el 26 de enero en Moscú (Rusia).

1917-1919
Estudia en el Instituto de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú.

1920
Realiza sus primeras esculturas. Se instala en Smolensko donde se casa con Wladyslaw Strzeminski. Da clases sobre «formas espaciales» en la escuela de cerámica. Participa en las exposiciones organizadas por la Sección de Bellas Artes (IZO). Permanece en contacto con la Asociación de Jóvenes Artistas (OBMOKHU) de Moscú, que propaga el arte constructivista. Es miembro del UNOVIS, grupo suprematista, con El Lissitzky y Kasimir Malevitch.

1922-1924
Se instala en Vilna. Adquiere la nacionalidad polaca. Se adhiere al grupo «Blok» y sus obras serán presentadas, hasta 1926, en exposiciones organizadas por dicho grupo.

1925
Realiza sus primeras esculturas con planos abiertos.

1926
Se adhiere al movimiento «Praesens», que reúne a pintores, escultores y arquitectos.

1929
Se instala en Koluszki donde da clases en la Escuela de Arte. Termina, junto con su marido, la obra teórica: *Composición del cálculo espacial del ritmo espacio-temporal*, cuyos principios ya aplicaba a su obra desde 1925.

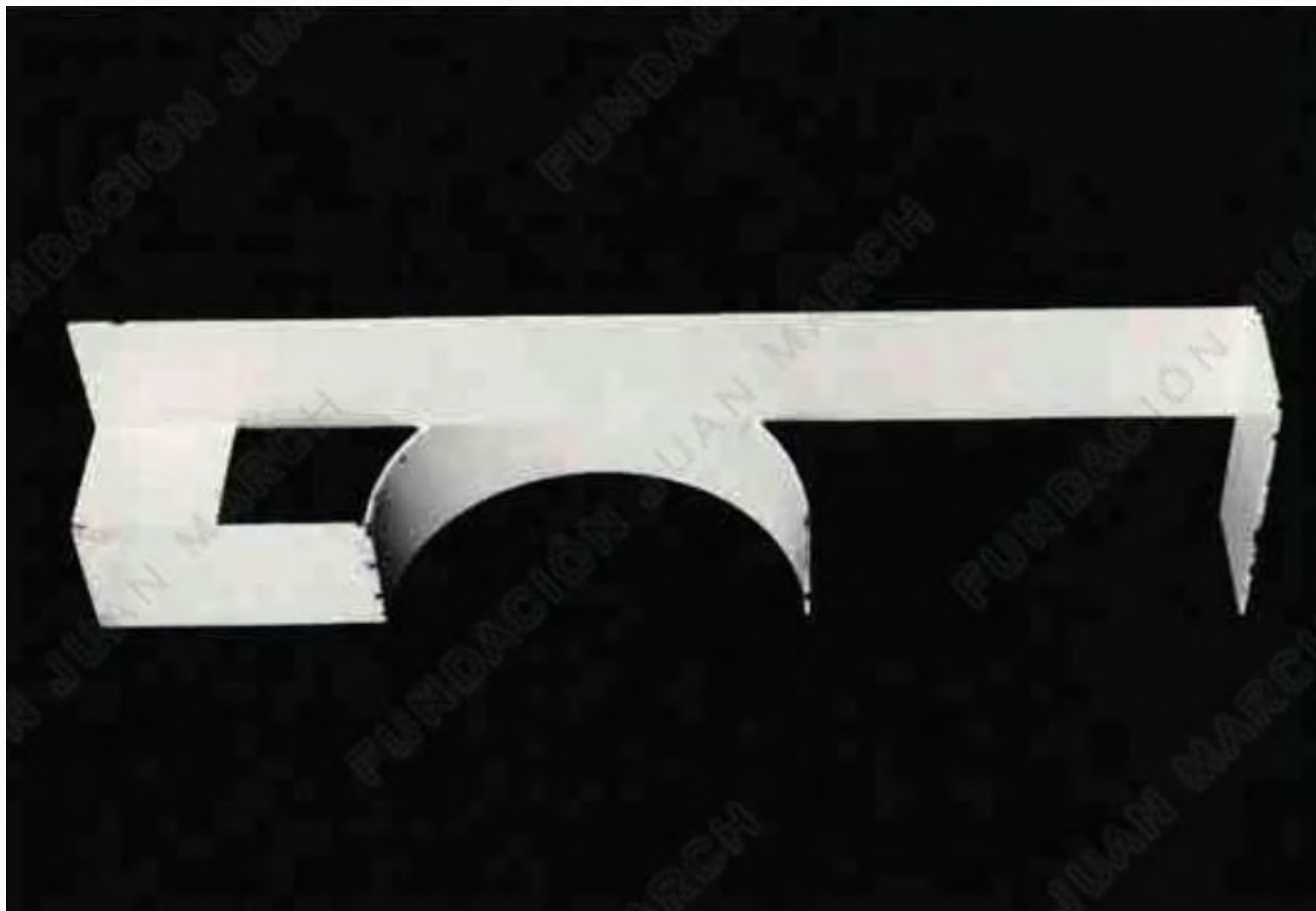
1931
Se instala en Lodz.

1932-1933
Se adhiere al grupo «Abstracción-Creación». Publica un artículo exponiendo sus ideas sobre la escultura moderna en la revista del grupo, acompañado de reproducciones de sus más recientes obras. Participa en exposiciones organizadas por el movimiento «a.r.» en Varsovia y en Lodz.

1939
Se instala en Wilejka, huyendo de la persecución nazi. Todas las esculturas que habían quedado en su taller son destruidas.

1945
Gravemente enferma, le resulta imposible continuar su obra.

1951
Muere el 26 de febrero en Lodz (Polonia).



61 Composición espacial 7, 1931

Henri Laurens



1885

Nace el 18 de febrero en París (Francia).

c. 1899

Entra como aprendiz con un escultor de arte ornamental. Sigue, al mismo tiempo, cursos nocturnos con un escultor académico, el «Père Perrin». Trabaja en la decoración de inmuebles en construcción, tallando la piedra, directamente, en la obra.

c. 1905

Se establece en Montmartre. Sigue a Rodin pero, más tarde, abandonará esta influencia y evolucionará por sus propios medios hacia una escultura sintética. Conoce a Marta Duverger con la que se casará.

1911

Conoce a Georges Braque, al que le unirá toda su vida una entrañable amistad. Braque lo inicia en el cubismo al que no da su total adhesión, sino tras madurarlo largamente y de forma totalmente personal.

1913

Expone por primera vez en el Salón de los Independientes.

1914

Expone trabajos de decoración en el Salón de los Independientes. Amputado de una pierna, no puede ser llamado a filas y ve partir a todos sus amigos y entre ellos a Georges Braque.

1915

Primeras obras cubistas conservadas; son pequeños personajes en madera policromada o en yeso. Traba amistad con Juan Gris y Amedeo Modigliani.

1916

Realiza construcciones en las que asocia, la mayoría de las veces, la madera y el hierro, la madera y el yeso, etc., naturalezas muertas. Su amistad con Pierre Reverdy lo lleva a frecuentar asiduamente el grupo de la revista «Norte-Sur». Conoce a Picasso quien le presenta a Léonce Rosenberg. Este último le organiza su primera exposición en la Galería del Esfuerzo Moderno.

1918

Vuelve a la figura humana en sus construcciones de madera y metal que señalan un retorno al volumen.

1919-1924

Bajorrelieves de barro cocido, piedra y madera policromada. Primeras esculturas de estilo cubista en las que desarrolla un arte absolutamente original. Vuelve, sucesivamente, a la figura humana, al volumen; la geometrización de las formas va disminuyendo.

68 El torso, 1935



1924-1931

Junto con sus esculturas, para las que emplea cada vez con mayor frecuencia el bronce, realiza numerosos trabajos de arquitectura y decoración.

1932-1933

Trabaja y vive la mitad del año en el Etang-la-Ville, en la región parisina, cerca de Maillol y de Roussel. Su estilo se suaviza, aparecen las curvas, y las figuras femeninas se hacen monumentalmente macizas.

1937

Pasa, por primera vez, una temporada a la orilla del mar (tema de las *Sirenas*). Realiza grandes obras (*Amphion*, *La gran instrumentista*).

1938

Importante exposición en Oslo, Estocolmo y Copenhague con Braque.

1939-1944

Formas compactas y macizas: *El adiós*. Una serie de mármoles pentélicos que serán expuestos después de la Liberación en la Galería Louis Carré de París.

1950

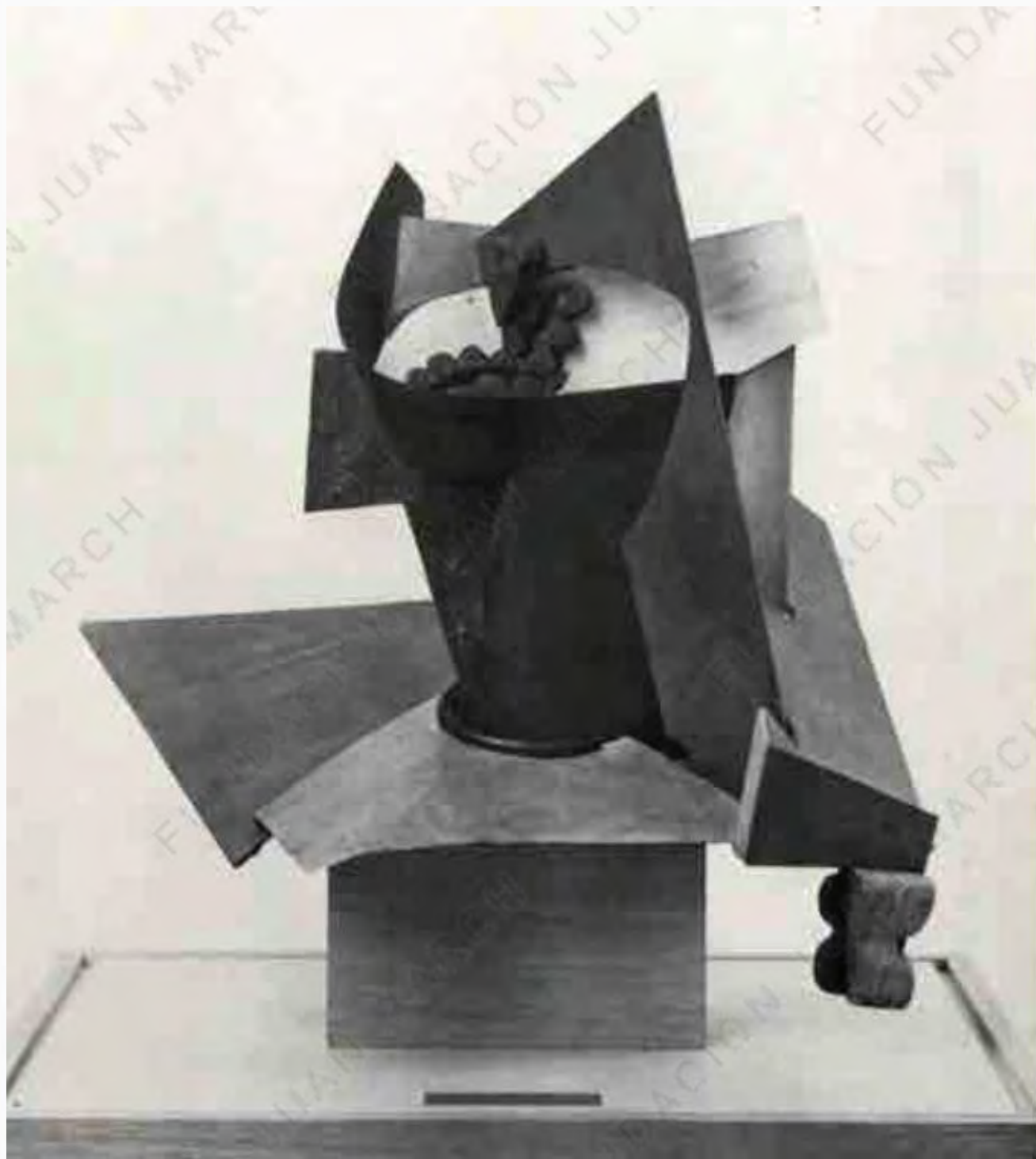
Invitado por Italia, participa con Matisse en la Bienal de Venecia. No logra el premio. Matisse, que obtiene el premio de pintura, comparte con él, indignado, la suma. Sus amigos se reúnen en París para rendirle homenaje en un banquete.

1951

El Museo Nacional de Arte Moderno de París realiza la mayor exposición retrospectiva que le haya sido dedicada.

1954

Muere el 5 de mayo en París.



Fundación Juan March

Wilhelm Lehmbruck



1881

Nace el 4 de enero en Meiderich, ahora un barrio de Duisburgo (Alemania).

1895-1899

Comienza a esculpir pequeñas figuras, especialmente retratos y copias de monumentos. Estudia en la Escuela de Artes Decorativas de Dusseldorf.

1899-1901

Es admitido en la Academia de Bellas Artes de Dusseldorf. Realiza grandes desnudos y proyectos para monumentos. Trabaja como ayudante en diferentes talleres de escultura en Dusseldorf y dibuja proyectos para una fábrica de objetos de plata, así como planchas para trabajos científicos. Realiza un viaje de estudios a Holanda. Bajo la influencia de Constantin Meunier y de la obra literaria de Emile Zola y de Gerhard Hauptmann, lleva a cabo obras de contenido social.

1904-1905

Con ocasión de la primera exposición de Rodin en Dusseldorf, en el marco de la Exposición Internacional de Arte, escribe un poema dedicado al *Beso* de Rodin. Viaja por los Países Bajos, Inglaterra e Italia.

1907

Es miembro de la Asociación de Artistas de Dusseldorf. Estancia en París. Participa en la Exposición del Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes del que se hace miembro.

1908

Se casa con Anita Kaufmann.

1910

Se instala en París. Frecuenta el café del Dôme, donde se encuentra con Archipenko, Brancusi, Derain, Modigliani. Comienza a grabar y aplica este procedimiento a la piedra, como ya lo había hecho Brancusi. Visita a Rodin en su taller, pero se aleja de su influencia.

1912

Rechaza la oferta de dar clases en la Academia de Bellas Artes de Weimar. Participa en la Exposición Sonderbund de Colonia.

1913-1914

Participa en el Armory Show de Nueva York, Chicago y Boston. Realiza su primera exposición individual en la Galería Levesque de París. Se instala en Berlín, donde abre un taller.

1916

Primera exposición retrospectiva en la Kunsthalle de Mannheim. Trata de eludir el deber militar saliendo de Alemania. Se dirige a Suiza y se instala en Zurich. Consigue la ayuda de Max Liebermann quien lo recomienda para que su obra sea expuesta en Suiza.

1917

Período de gran depresión.

1919

Es miembro de la Academia de Bellas Artes de Prusia, en Berlín, con Ernst Barlach y Käthe Kollwitz. Se suicida el 25 de marzo.

71 Mirando atrás, 1914-1915



Chaim Jacob Lipschitz, llamado

Jacques Lipchitz



1891

Nace el 22 de agosto en Druskieniki (Lituania).

1909

Llega a París en octubre. Sigue los cursos de la Escuela de Bellas Artes, taller de Injalbert, y de la Academia Julian. La administración francesa lo inscribe bajo el nombre de Jacques Lipchitz. Conserva este nombre de pila y esta ortografía del apellido.

1913-1914

Comienza el período «proto-cubista» (simplificación de las formas). Se dirige a Mallorca y se queda en España al declararse la guerra.

1915-1916

Regresa a París. Después de una grave crisis, en el transcurso de la cual destruye numerosas obras, comienza un período de intensa creación. Se casa con Berthe Kitrosser. Hace un contrato con Léonce Rosenberg que le compra toda su producción.

1920

Primera exposición individual en la Galería del Esfuerzo Moderno. Rompe el contrato con Rosenberg y vuelve a comprarle sus obras.

1922

Conoce al doctor Barnes que le presenta al marchante Paul Guillaume.

1924-1925

Adquiere la ciudadanía suiza. Se instala en Boulogne-sur-Seine en una casa construida por Le Corbusier. Pone a punto una nueva técnica de fundición a la cera perdida y realiza las primeras esculturas con calados a las que llama *Transparentes*.

1930

Exposición retrospectiva en la Galería Jeanne Bucher que señala el comienzo de su fama internacional.

1941

Emigra a Nueva York con ayuda de Varian Fry y del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Curt Valentin le ayuda a conseguir encargos.

1946-1948

Regresa a París con motivo de una exposición en la Galería Maeght. Renuncia a quedarse porque ya no encuentra el ambiente de otros tiempos. Su mujer, en cambio, decide quedarse y se divorcian. Se instala en Hastings-on-Hudson. Se casa con Yulla Halderstadt. Período de calma y serenidad que se transparenta en su obra.

1953

Se instala en su nuevo taller de Hastings. Realiza la serie de los *Semi-automáticos* a partir de objetos reales.

1958

Prosigue su búsqueda en una serie que titula *En el límite de lo posible*. Se hace norteamericano.

1962

Descubre Italia y se instala en Pieve di Camaiore, donde pasará todos sus veranos, trabajando bronce monumentales y mármol de Carrara.

1967

Hace donación de *Entre cielo y tierra* al pueblo de Hastings-on-Hudson.



74 Personaje tocando el clarinete, 1920

1969-1971

Recibe diversos encargos monumentales para Nueva York, Filadelfia y Jerusalén.

1973

Muere el 26 de mayo en Capri.

73 Marinero con guitarra, 1917-1918 ►



Fundación Juan March

Aristide Maillol



1861

Nace el 8 de diciembre en Banyuls-sur-Mer (Francia).

1874

Realiza su primer cuadro.

1881

Decide hacerse pintor. Va a París.

1882-1885

Queda eliminado en el examen de ingreso de la Escuela de Bellas Artes «por incapacidad», pero, valiéndose de alguna artimaña, logra asistir a clase y es finalmente admitido.

1889-1892

Vive en la miseria. Hace amistad con Bourdelle que le da alojamiento con frecuencia. Muy impresionado por el arte de Gauguin, comienza a interesarse por la tapicería.

1893-1894

Expone en el Salón de la Nacional donde seguirá haciéndolo hasta que se crea el Salón de Otoño. Monta en Banyuls-sur-Mer un taller de tapicería. Regresa a París.

1895-1898

Comienza a hacer escultura. Se casa con Clotilde Narcisse. Expone sus esculturas por primera vez en el Salón de la Nacional. Forma parte del grupo de los Nabis.

1899-1900

Conoce a Picasso. Se hace amigo de Vuillard, Natanson, Bonnard y Matisse. Decide hacer solamente escultura. Deja de trabajar la madera y rehace en bronce todos los temas que había tratado en madera.

1902-1904

Ambroise Vollard le organiza una primera exposición individual que tiene gran éxito. Comienza una gran estatua que será el *Mediterráneo*. Expone por primera vez en el Salón de Otoño.

1905

Rodin le presenta al conde Kessler que se convertirá en su más ferviente admirador y en su mecenas. Maillol es el primer escultor que rompe con el impresionismo escultural y logra así una gran pureza formal, anunciadora de una nueva vía. Comienza su gran amistad con Henri Matisse.

1907-1910

Realiza el altorrelieve *El Deseo*. Realiza, en Cagnes, el retrato de Renoir. Expone en el Salón *Pomona*, estatua que tendrá un enorme éxito en toda la prensa internacional especializada. Concibe una escultura *Joven caminando sobre las aguas*, que es un torso sin brazos ni cabeza y que realizará en tres etapas sucesivas entre 1910 y 1921. De este torso saldrá *Isla de Francia* en 1925.

1913

Realiza algunas investigaciones para fabricar papel tela y el conde Kessler monta una pequeña industria para fabricarlo según este nuevo procedimiento.

1918-1923

Comienza la gran estatua de *Venus con el collar*. El Estado le encarga una escultura del *Mediterráneo* en mármol.

1925-1928

Primera exposición en los Estados Unidos en la Albright-Knox-Gallery de Búfalo. Exposición en Londres en la Galería Goupil y en Berlín en Flechtheim.

1930-1933

Participa en la exposición «El Arte Vivo». Comienza una escultura que será la figura central del grupo de las *Tres ninfas*. Tiene lugar una importante exposición en la Galería Brummer de Nueva York. Exposición retrospectiva en la Kunsthalle de Basilea.

1934-1937

Jean Cassou, director de Bellas Artes, compra los primeros bronce por cuenta del Estado. Con motivo de la Exposición Universal, se celebra la exposición de los «Maestros del arte independiente», en la que se le dedican tres salas en el Petit-Palais de París.

1939-1942

Estudia la técnica del fresco. Se retira a Banyuls y vuelve a pintar. Comienza su última escultura: *Armonía*. Comienza el recuento y clasificación de su obra.

1944

Trabaja en la *Armonía*, que no llegará a terminar. Muere el 27 de septiembre.

79 Isla de Francia, 1925 ►



Fundación Juan March

Marino Marini



1901

Nace el 27 de febrero en Pistoia (Italia). Realiza estudios de pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

1923

Participa en la Bienal de Roma, donde se exponen sus obras por primera vez.

1929

Sucede a Arturo Martini como profesor en la Escuela de Arte de la Villa Reale de Monza. Seguirá enseñando hasta 1940.

1930-1932

Pasa largas temporadas en París. Presenta una exposición individual en la Galería Milano de Milán.

1938-1940

Se casa con Mercedes Pedrazzini, a la que llama Marina. Es su modelo preferido y la inspiradora de su arte. Se hace cargo de la cátedra de escultura de la Academia Brera, en Milán.

1943-1946

Pasa una temporada en Suiza. Se instala definitivamente en Milán.

1949-1950

Estancia en Nueva York. Expone en Curt Valentin de Nueva York. Este viaje se corresponde con un período en el que la forma de sus esculturas se libera.

1951-1952

Expone en la Hanover Gallery de Londres, en el Kunstverein de Hamburgo y en el Kunsthaus de Munich.

1952-1955

Exposición itinerante por Escandinavia. Expone en el Museo Boymans van Beuningen de Rotterdam, en el Kunstverein de Dusseldorf y en la Kunsthalle de Mannheim.

1959

Se instala una escultura monumental en La Haya.

1962

Exposición retrospectiva en el Kunsthaus de Zurich.

1966

Exposición retrospectiva en el Palazzo Venezia de Roma.

1973

La Galería de Arte Moderna de Milán abre seis salas permanentes dedicadas a su obra. Marini dona una importante colección a este museo.

1980

Muere el 6 de agosto en Viareggio (Italia).

81 Jinete, 1945



Henri Matisse



1869

Nace el 31 de diciembre en Cateau-Cambrésis (Francia).

1887-1889

Realiza estudios de Derecho en París. Asiste, a primera hora de la mañana, a los cursos de dibujo de la Escuela Quentin-Latour.

1891-1892

Abandona los estudios de Derecho y se inscribe en la Academia Julian que dejará para entrar en el taller de Gustave Moreau en la Escuela de Bellas Artes.

1896-1897

Es elegido miembro asociado de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Descubre a los impresionistas en el Museo del Luxemburgo donde está expuesto el legado Caillebotte.

1898-1899

Se casa con Amélie Parayre. Descubre el Sur. Asiste a los cursos nocturnos de la Escuela de la calle Etienne-Marcel.

1902-1906

Comienza a exponer en Berthe Weil. Realiza una exposición individual en Am-

boise Vollard. También una importante exposición en Druet.

1908-1909

Primera exposición en los Estados Unidos, en Nueva York, en la 291 Gallery de Alfred Stieglitz. Publica *Apuntes de un pintor*. Presenta 13 esculturas en el Salón de Otoño. El coleccionista ruso Stschoukine le encarga *La música* y *La danza*. Se instala en Issy-les-Moulineaux, donde establece un taller.

1912

Primera exposición exclusivamente dedicada a dibujos y esculturas, en la Gallery of the Photo-Secession de Nueva York.

1914-1916

No se le moviliza a pesar de haberlo solicitado. Se instala con su familia en Collioure.

1921

En lo sucesivo, vivirá la mitad del año en Niza y la otra mitad en París.

1924

Se realiza una exposición en la Galería Brummer de Nueva York y una importante retrospectiva en Copenhague.

1930-1931

Exposición de esculturas en la Galería Pierre de París y en la Galería Bernheim de Nueva York. Se dirige a Tahití, pasando por Nueva York y San Francisco. Acepta el encargo de un gran decorado para la Fundación Barnes en Merion. Exposiciones retrospectivas en la Galería Tanhauser de Berlín, en la Kunsthalle de Basilea y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1936

Publica en los «Cuadernos de Arte» una importante serie de dibujos a pluma. Expone en Paul Rosenberg, de París.

1941

Comienza la serie de dibujos *Temas y variaciones* que continuará en el año siguiente.

1942

Louis Aragon lo visita en Niza. Intercambio de cuadros con Picasso.

1948-1949

Se realiza una retrospectiva en Filadelfia. Comienza a trabajar en la decoración de la Capilla del Rosario de los Dominicos de Vence. Lleva a cabo grandes gouaches recortados. Exposición en el Museo de Bellas Artes de Lucerna, en la Galería Pierre Matisse de Nueva York y en el Museo Nacional de Arte Moderno de París.

1950

Expone en la Galería de los Ponchettes de Niza y en la Maison de la Pensée Française de París. Premiado en la XXV Bient de Venecia, Matisse decide compartir su premio con Henri Laurens.

1951

Se inaugura la capilla de Vence el 25 de junio. Vuelve a la pintura, que había abandonado en 1948.

1952

Se inaugura el Museo Matisse en Cateau-Cambrésis. Expone sus últimos dibujos en la Galería Maeght de París.

1953

Exposición de papeles recortados en la Galería Berggruen de París. Exposición en la Tate Gallery de Londres que se llevará, itinerante, por los Estados Unidos. Exposición de esculturas en la Galería Curt Valentin de Nueva York.

1954

Muere el 3 de noviembre en Niza.

1963

Se inaugura el Museo Matisse en Niza.



83 Desnudo tumbado, 1907

Joan Miró



1895

Nace el 20 de abril en Barcelona.

1907

Estudia en la Escuela de Comercio de Barcelona. También estudia en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja.

1912-1915

Se inscribe en la Escuela de Arte de Francisco Gali. Hace ejercicios de dibujo al tacho que serán el origen de su vocación de escultor. Frecuenta la Academia libre de dibujo del Círculo San Lluch.

1918-1920

Primera exposición individual en la Galería Dalmau de Barcelona. Forma parte de la Agrupació Courbet, fundada por Josep Llorens Artigas. Se instala en un taller de la calle Blomet, en París.

1924-1926

Se hace gran amigo de Aragon, Breton y Eluard. A partir de este momento participará activamente en las exposiciones surrealistas.

1929-1932

Se casa con Pilar Juncosa. Primeras *Construcciones*, que son ensamblajes de madera recortada y otros objetos. Primera exposición individual en Estados Unidos en la Galería Curt Valentin de Nueva York.

1940-1941

Comienza la serie *Constelaciones*. Regresa a España. Primera exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1944

Realiza sus primeras cerámicas en colaboración con Josep Llorens Artigas. Hace sus primeras pequeñas esculturas en bronce.

1947-1950

Va a Estados Unidos por primera vez. Exposición en la Galería Maeght de París, en la que, en lo futuro, estará representada toda su producción. Exposición retrospectiva en el Kunsthalle de Berna y de Basilea.

1955

Se dedica a la cerámica en colaboración con Llorens Artigas y su hijo Joan Gardy Artigas.

1956

Abandona Barcelona para instalarse en Palma de Mallorca. Su nuevo taller ha sido diseñado por el arquitecto José Luis Sert.

1958-1959

Realiza dos grandes murales de cerámica para la UNESCO de París. Pasa una temporada en los Estados Unidos con motivo de la exposición retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Country Museum of Art de Los Angeles.

1962

Exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Arte Moderno de París.

1964

Se inaugura la Fundación Maeght de Saint-Paul y su *Laberinto*, jardín decorado con esculturas y cerámicas. Exposiciones retrospectivas en la Tate Gallery de Londres y en la Kunsthau de Zurich.

1966-1967

Realiza sus primeras esculturas monumentales en bronce: *El pájaro solar* y *El pájaro lunar*. Comienza una serie de escultu-

ras en bronce para las que utiliza muchos de los objetos que se encuentra.

1968

Exposiciones retrospectivas con motivo de su 75 aniversario en la Fundación Maeght, y en el antiguo Hospital de la Santa Cruz de Barcelona.

1969-1970

Exposición retrospectiva en la Kunsthau de Munich. Realiza un gran mural de cerámica para el aeropuerto de Barcelona. Exposición de esculturas en la Galería Pierre Matisse de Nueva York y en la Galería Maeght de París.

1971

Exposición itinerante de esculturas organizada por el Walker Art Center, en Minneapolis, en el Museo de Arte de Cleveland y en el Instituto de Arte de Chicago.

1974

Exposición retrospectiva en las galerías nacionales del Grand Palais de París y en el Museo Louisiana de Arte Moderno de Copenhague.

1976

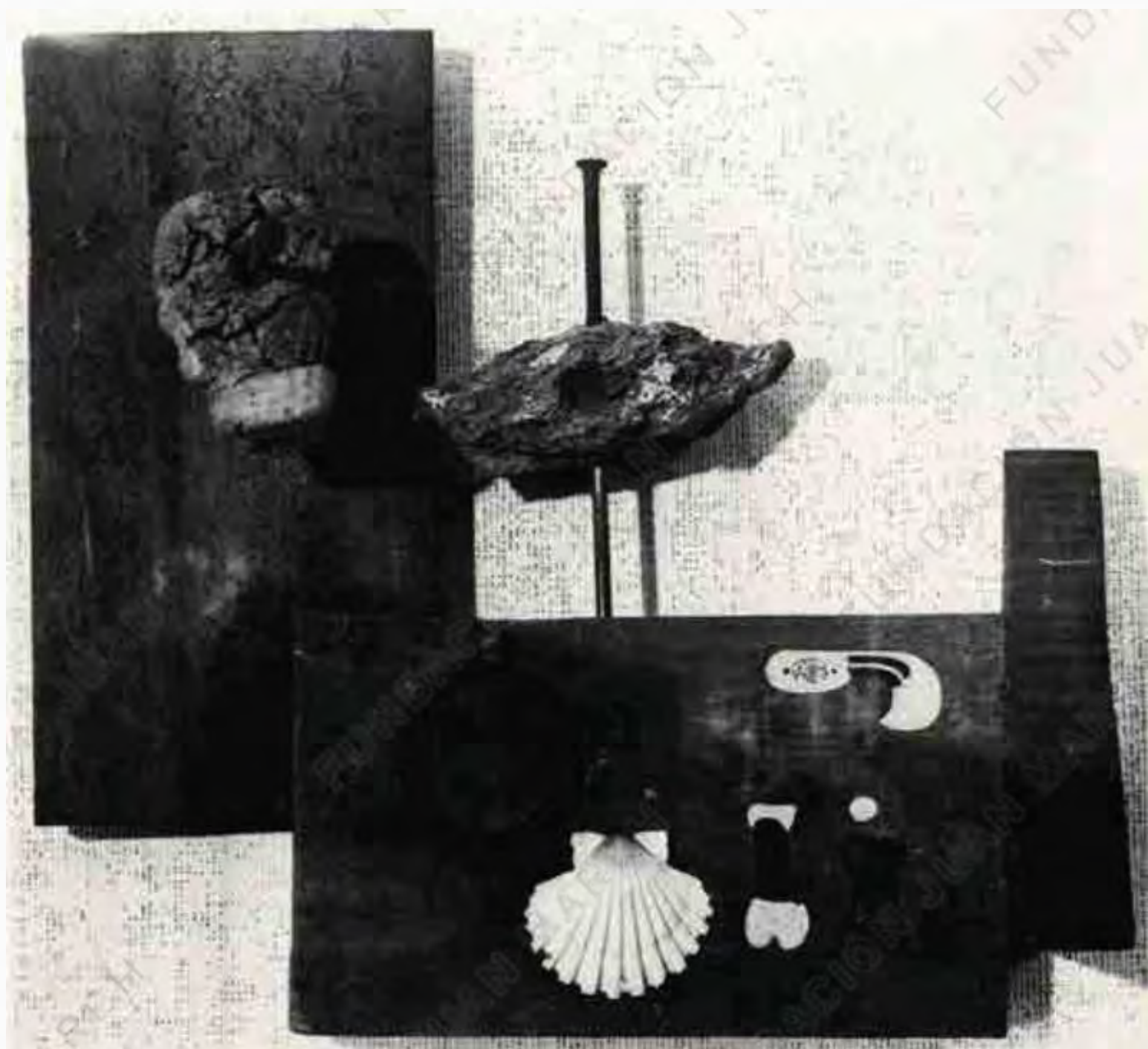
Se inaugura la Fundación Joan Miró en Barcelona.

1977

Realiza un gran tapiz para el vestíbulo de la National Gallery of Arts de Washington.

1978-1979

Lleva a cabo un conjunto escultórico de resina sintética para la Explanada de la Défense de París y un mural para el Museo de Vitoria. Exposiciones en el Museo Nacional de Arte Moderno de París y en la Fundación Maeght de Saint-Paul con motivo de su 85 aniversario.



László Nagy, llamado

László Moholy-Nagy



1895

Nace el 20 de julio en Bacsorsod (Hungría). «Moholy» designa la región de origen.

1914-1917

Se enrola en el ejército austro-húngaro.

1918-1919

Regresa a Budapest, donde termina sus estudios de Derecho. Se dedica definitivamente a la pintura.

1920

Estudia los aspectos culturales de la revolución rusa, cuyas ideas orientarán su obra futura.

1920-1922

Presenta por primera vez sus obras en un número de la revista «MA». Realiza los *Glas-Architekturen* que marcan el comienzo de sus trabajos sobre la transparencia. Se casa con Lucía Schultz quien le descubre la fotografía como nuevo medio artístico. Realiza su primera exposición individual en la Galería der Sturm de Berlín.

1923

Walter Gropius lo llama para que dé clases en la Bauhaus de Weimar.

1925-1928

Realiza su primera pintura al óleo sobre galalita y su primer gran formato sobre aluminio.

1928

Se ve obligado a abandonar la Bauhaus por presiones políticas. Regresa a Berlín y empieza a ser conocido como decorador de teatro.

1930

Lleva a cabo *Modulador de espacio luminoso* que, por su concepción, realización e influencia puede servir de clave para el conjunto de su obra. Realiza experimentos sobre los sonidos y sus posibilidades de transcripción gráfica directamente sobre la película. Conoce a Sibyl Pietzch con la que se casará más tarde.

1933-1934

Por razones económicas e ideológicas le es imposible continuar su labor de artista constructivista. Realiza una exposición retrospectiva en el Museo Stedelijk de Amsterdam.

1935-1936

Emigra a Inglaterra. Pone a punto, incorporando nuevos materiales a su obra, una forma cinética de tres dimensiones a la que llama *Modulador espacial*.

1937-1944

Acepta la dirección de la «New Bauhaus» de Chicago, y abre su propia «School of Design».

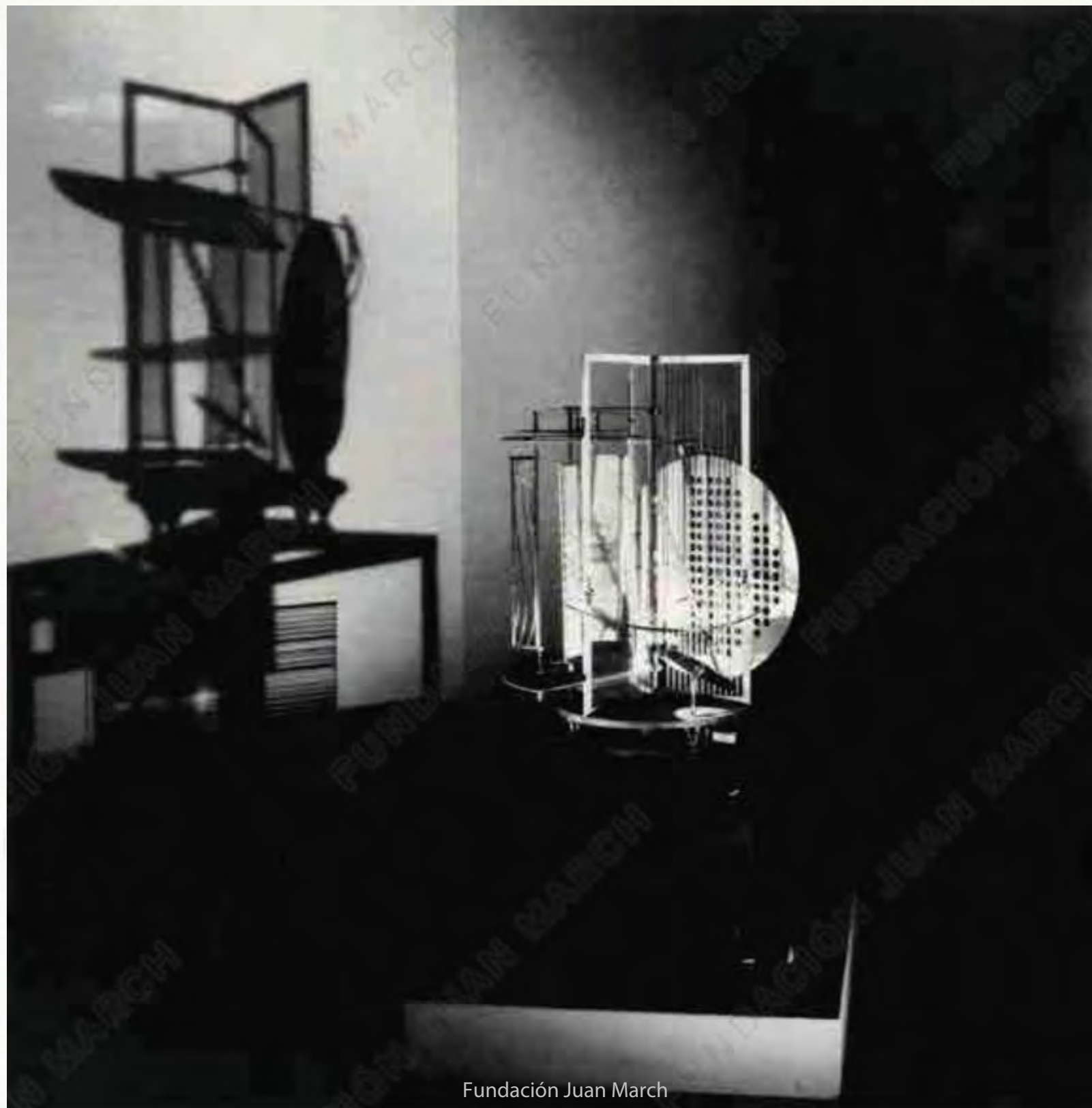
1945

Gravemente enfermo, se dedica esencialmente a la redacción de su obra teórica (publicada después de su muerte).

1946

Muere el 24 de noviembre en Chicago.

87 Aparato para un escenario eléctrico, ►
1922-1930



Henry Moore



1898

Nace el 30 de julio en Castleford (Inglaterra).

1915-1916

La obtención del Cambridge Senior Certificate le permite ser alumno-profesor.

1917-1918

Enviado al frente francés, es herido.

1919-1921

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Leeds y en el Royal College of Art de Londres.

1923-1924

Va por primera vez a París. Esculpe, esencialmente, obras en talla directa.

1925-1927

Viaje de estudios a Italia y Francia. Comienza a hacer esculturas de cemento. Se deja influir por Maillol y el cubismo.

1928-1929

Exposición individual en la Galería Warren de Londres. Recibe su primer encargo oficial. Se casa con Irina Radetzky. Trabaja sobre todo en piedra. Integra por primera vez el «agujero» en sus composiciones.

1930-1931

Ingresa en la «Seven and Five Society», pequeño grupo de vanguardia. Conoce a Barbara Hepworth y a Ben Nicholson. Realiza sus primeras formas abstractas en talla directa sobre piedra y madera

1932-1934

Acepta la dirección de una sección de escultura en la Chelsea School of Arts. Se une al grupo «Unit One». Realiza su primera escultura por piezas separadas.

1936-1938

Se adhiere al grupo surrealista. Participa en la exposición internacional del surrealismo en Londres, en la Galería Burlington. Lleva a cabo sus primeras esculturas con incisiones de motivos lineares. Introduce la noción de modelo y de maqueta en su obra.

1939-1940

Se instala en Much Hadham, en donde vive y trabaja desde entonces.

1941-1943

Primera exposición retrospectiva en Leeds y primera exposición individual en los Estados Unidos, en la Galería Buchholz de Nueva York.

1944

Realiza sus primeros bronce. Trabaja el yeso y la cera. Prepara maquetas sobre el tema *Grupos familiares*.

1945-1948

Va por primera vez a Estados Unidos y se celebra una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1949-1951

Exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Arte Moderno de París. Exposiciones itinerantes por Europa. Exposición retrospectiva en la Tate Gallery.

1953

Reintroduce en su obra huesos, cantos rodados y vegetales recogidos en la playa. Realiza grandes totems de inspiración biomórfica.

1956-1957

La UNESCO le encarga una *Gran figura reclinada*. Expone en la Galería Berggruen de París. Recibe el premio Carnegie en Pittsburgh.

1959-1961

Primeras esculturas con el tema de los animales. Exposición en la Galería Marlborough y retrospectiva en el Museo Rodin de París.

1963-1966

Encargo para el Lincoln Center de Nueva York. Proyecto para el Ayuntamiento de Toronto. Se inaugura *Atom piece*, monumento a la energía nuclear en Chicago.

1968-1972

Exposiciones retrospectivas en la Tate Gallery y en diferentes museos europeos.

1974-1975

Donación a la Gallery of Ontario de Toronto. Se abre el Henry Moore Sculpture Center.

1977

Exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Arte Moderno de París.

1978

Donación a la Tate Gallery de Londres.

1981

Exposición retrospectiva en el Palacio de Cristal del Retiro, en Madrid.

89 Figura tensada, 1937



Antoine Pevsner



1884

Nace el 18 de enero en Orel (Rusia). Es hermano de Naum Gabo.

1902-1911

Frecuenta, sucesivamente, la Escuela de Bellas Artes de Kiev y la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo. En los alrededores de Novgorod descubre algo que ejercerá una profunda influencia en su destino de artista. Visitando un monasterio, se encuentra frente a un icono que representa a un santo y le parece que sus ojos están unas veces vacíos y otras en relieve. Por efecto de una perspectiva invertida, esos mismos ojos parecen abiertos o cerrados, según sea el juego de luz y sombra o la situación del espectador. De ahí deducirá, más tarde, que en escultura, un vacío puede ser tan expresivo como un relleno.

1912

Primer viaje a París. Los cuadros de los cubistas, expuestos en el Salón de los Independientes, le interesan como búsqueda, pero no como medio de expresión. Se siente más atraído por la torre Eiffel ante la que descubre la arquitectura del hierro y la construcción metálica basada en vigas metálicas entrecruzadas. Esta construcción permite reducir el peso del metal aumentando su rigidez y también reducir la resistencia que se ofrece al viento.

1915-1916

Se reúne con su hermano, Naum Gabo, en Oslo (Noruega).

1917

Regresa a Rusia. Es nombrado profesor en la Academia de Bellas Artes de Moscú, donde ya están enseñando Kandinsky y Malevitch.

1920

Firma, junto con su hermano, el «Manifiesto realista». El Estado se encarga de que el manifiesto sea impreso y pegado en los muros de Moscú.

1923-1924

Se instala definitivamente en París. Realiza una exposición en la Galería Percier de París con Naum Gabo.

1930-1931

Adopta la nacionalidad francesa. Se hace miembro del grupo «Abstracción-Creación».

1947-1948

Exposición individual en la Galería René Drouin de París. Exposición «Gabo-Pevsner» en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

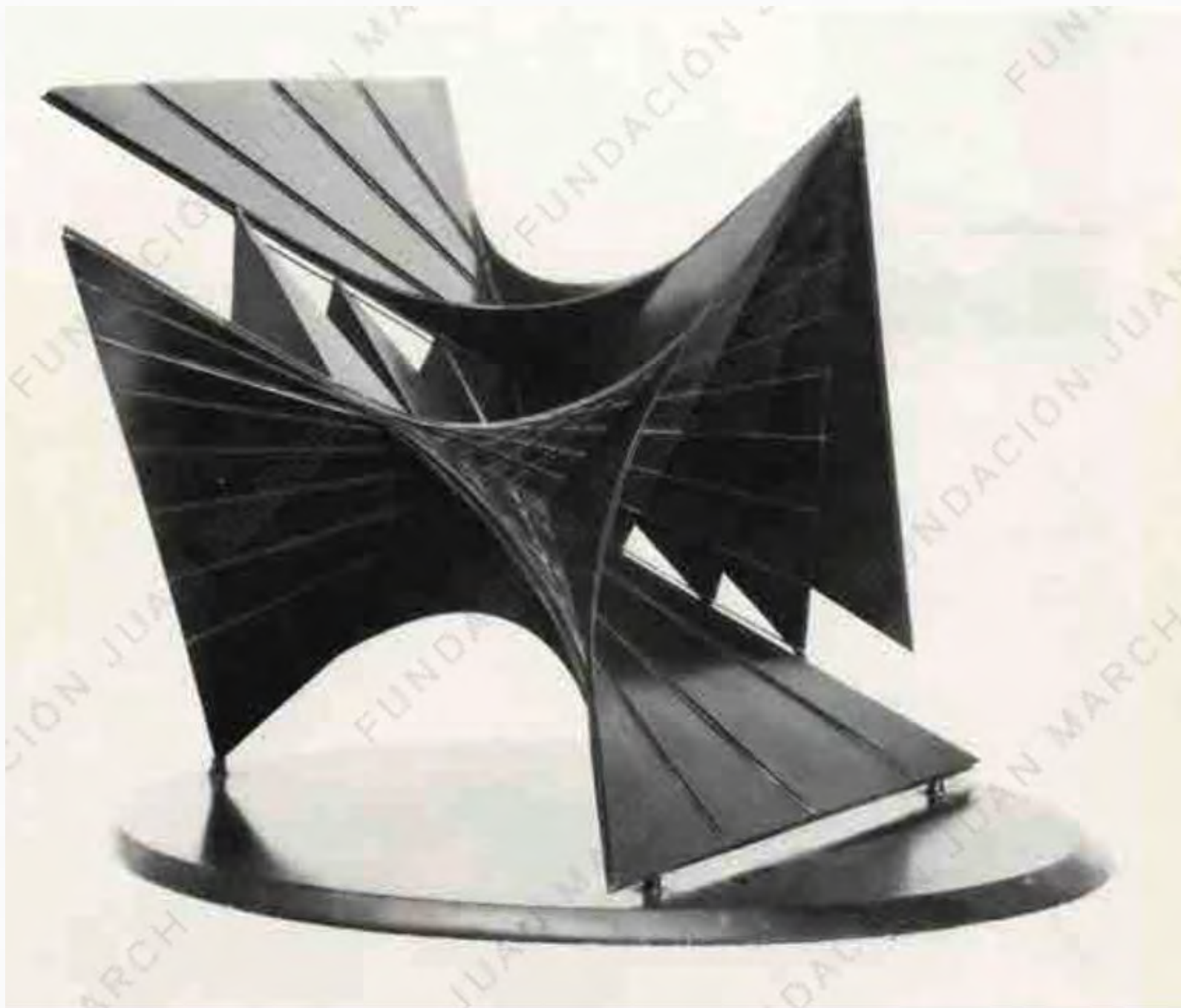
1955-1957

La General Motors adquiere una escultura que se instala en el Instituto de Investigaciones Científicas de Detroit. Es elegido presidente del Salón de las Realidades Nuevas. Exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno de París.

1962

Muere en París.

91 Construcción para un aeropuerto, 1935 ►



Fundación Juan March

Pablo Picasso



1881

Nace el 25 de octubre en Málaga (España).

1895-1897

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja de Barcelona. Viene a Madrid donde es admitido en la Academia de San Carlos.

1901-1902

Regresa a Barcelona. Modela *La mujer sentada*, su primera escultura. Expone en Berthe Weill, en París.

1904-1905

Se instala definitivamente en París donde alquila un taller en el Bateau-Lavoir. Realiza *El loco* que empieza siendo un retrato de Max Jacob. Conoce a Daniel-Henry Kahnweiler.

1906-1907

La *Cabeza de mujer (Fernanda)* es su primera escultura de formato relativamente grande. Descubre el primitivo arte africano. Trabaja en una serie de madera en la que se perciben reminiscencias de un arte primitivo.

1912

En lugar de reducir los objetos reales a sus elementos formales abstractos, es la mate-

ria en sí misma la que va a constituirse en objeto. El color juega un papel mucho más importante. Participa en la exposición de «Blaue Reiter» en Colonia y en Munich.

1914

Pinta telas cubistas con superficies de colorido netamente diferenciado. Crea el *Vaso de absenta*: primer ciclo de variaciones de su obra plástica, importante etapa en la evolución de la escultura moderna. Incorpora un objeto encontrado al objeto modelado. Comienza una serie de construcciones y de montajes con materiales diversos; continuará con esta actividad hasta los años veinte.

1917-1919

Como Kahnweiler se ve obligado a cerrar su galería durante la guerra, será Paul Rosenberg quien se encargue de los intereses de Picasso. Conoce a Joan Miró.

1923-1924

Conoce a André Breton. En su pintura el período neoclásico toca a su fin, y comienza la serie de grandes naturalezas muertas.

1925

Toma parte en la primera exposición surrealista en la Galería Pierre de París. Pinta

97 El gallo, 1932



los *Tres bailarines*. Por primera vez aparecen formas con volumen pleno. Esta tendencia será predominante en la escultura posterior.

1929

González lo familiariza con la forja del hierro y con la soldadura. Realiza una serie de esculturas de hierro.

1937

Expone *Guernica* en el Pabellón español de la Exposición Internacional de París.

1939-1941

Importante exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Escribe una obra de teatro: *El deseo cogido por el rabo* que será representada en casa de los Leiris, por Louise Leiris y Michel Leiris, Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus.

1943-1944

Crea, durante la guerra, una serie de grandes esculturas hechas de materiales diversos y de «objetos encontrados».

1945-1946

Modela y funde en bronce una serie de figurillas femeninas. Intenta hacer, por primera vez, cerámica en el estudio de Madoura.

1949

Exposición en la Galería Buchholz con Curt Valentin, en Nueva York.

1954-1955

Comienza a utilizar láminas metálicas, recortadas y plegadas, para las esculturas que llama «de gatillo». Exposición retrospectiva en Alemania (Munich, Colonia y Hamburgo).

1957-1961

Con motivo de su 75 aniversario se realiza una exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en Filadelfia. Compra el castillo Vauvenargues, cerca de Aix-en-Provence, y se instala en su propiedad de Notre-Dame-de-Vie en Mougins.

94 Cabeza de mujer (Fernanda), 1905





99 Cabeza de mujer (Dora Maar), 1941

1965

Realiza varias esculturas de hormigón en colaboración con Carl Nesjar. Hace una escultura en acero soldado, de veinte metros de altura, *Cabeza de mujer*, para el Civil Center de Chicago.

1967

Importante exposición de su obra plástica en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1970

Hace donación a la ciudad de Barcelona de una abundante colección de obras de juventud. El 18 de diciembre se inaugura el Museo Picasso en Barcelona.

1973

Muere el 8 de abril en Mougins.



96 Cabeza de mujer (Fernanda), 1910



95 Mujer peinándose, 1906

100 La hojalatera, 1943 ►

98 Mujer de perfil, 1932



Pierre-Auguste Renoir



1841

Nace el 25 de febrero en Limoges (Francia).

1854

Su familia se instala en París. Entra como decorador en un taller de porcelana.

1862

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes y en el taller Glayre, donde conoce a Bazille, Monet y Sisley.

1863

Expone en el Salón des Refusés (Salón de los Rechazados).

1864

Se presenta en el Salón, donde expondrá hasta 1870 pese a algunas negativas.

1867-1868

Pinta algunas vistas de París junto con Monet. Vive en casa de Bazille, cuyo retrato realizará. Le encargan la decoración del techo del palacete del príncipe Bibesco.

1870

Durante la guerra es enviado a Burdeos, pero vuelve a París durante la Comuna. Conoce a Durand-Ruel. Una más estrecha relación con Claude Monet le conduce a

adoptar la técnica fragmentada de los impresionistas.

1874

Toma parte en la primera exposición de los impresionistas en Nadar y participará regularmente en otras exposiciones del Grupo.

1879

A través del Salón logra el éxito, sobre todo con los retratos de *Jeanne Samary* y *Madame Charpentier*.

1881-1882

Se casa con Aline Charignot. Visita Argelia e Italia. A su regreso a Francia trabaja con Cézanne en la Estaque, cerca de Marsella. Comienza a interesarse por la expresión lineal. Realiza los primeros desnudos monumentales que caracterizarán su última época.

1883-1890

Estancia en Guernesey. Primera exposición individual en Durand-Ruel. Su arte se transforma; se da cuenta de que el impresionismo puede llegar a esclerotizar su estilo.

1890-1897

Abandona el estilo lineal del período «agrio» para adoptar la técnica más flexible del período «nacarado».

1897-1900

Se desplaza con frecuencia a Essoyes, donde pinta paisajes, naturalezas muertas y numerosos retratos de niños.

1908-1919

Después de sus encuentros con Maillol en Essoyes, también él siente la necesidad de modelar la arcilla. Realiza su primera escultura. Se instala en Cagnes-sur-Mer donde compra la villa «Les Colettes». Este período se inscribe bajo el signo de un lujurante panteísmo.

1919

Muere el 17 de diciembre en Cagnes-sur-Mer (Alpes Marítimos). Francia.

102 El juicio de París, 1914 ►



Auguste Rodin



1840
Nace el 12 de noviembre en París (Francia).

1854-1859
Asiste a los cursos de la Escuela Imperial de Dibujo y Matemáticas. Sigue las clases de dibujo con modelos vivos en la Escuela de Manufactura de los Gobelinos.

1860-1861
Trabaja como moldeador y ornamentista.

1862-1864
Entra como novicio con los Padres del Santo Sacramento; sale en 1863. Conoce a Rose Breuret. Es contratado como modelista en el taller de Carrier-Belleuse.

1866-1868
Temporada en Estrasburgo, donde restaura esculturas religiosas. Va a Marsella, donde trabaja con Fourqué en la decoración del Palacio de Bellas Artes.

1870
Es incorporado al Regimiento 158 de la Guardia Nacional de París, pero excluido acto seguido.

1871-1875
Se dirige a Bruselas, donde se reúne con Carrier-Belleuse para trabajar bajo su dirección. Comienza a realizar *La edad de Bronce* sobre modelo.

1877
Expone en el Círculo Artístico de Bruselas *La edad de bronce*, bajo el título *El vencido*. Se le acusa, en la prensa, de haber sacado el molde de esta escultura directamente del modelo. Rodin lo niega. Expone en el Salón de los Artistas Franceses *La edad de bronce* que suscita las mismas acusaciones.

1884
Da clases en un taller de la calle Notre-Dame-des-Champs. Realiza un primer proyecto para el monumento *Los burgueses de Calais*.

1889
Primera exposición individual en la Galería Petit con Claude Monet. Es elegido miembro del Comité del Salón de los Artistas Franceses y miembro del jurado para la distribución de premios a los participantes en la Exposición Universal. Crea, junto con Meissonnier y Dalou, la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

1893-1894
Contrata a Bourdelle como ayudante. La Société des Gens de Lettres le dirige una intimidación para que entregue la estatua de *Balzac*. Se desata una polémica en la prensa sobre el tema.

1900
Gran exposición individual en un pabellón de la plaza de Alma, que obtiene un éxito clamoroso. Abre una escuela de escultura, en el boulevard de Montparnasse, junto con Bourdelle y Desbois.

1902-1903
Se traslada a Praga para inaugurar una exposición organizada por la Sociedad Manes. Exposición en el National Arts Club de Nueva York, con fondos de la colección Loïe Fuller.

1907
Es nombrado Doctor «Honoris causa» por la Universidad de Oxford. Expone en la Galería Bernheim-Jeune de París.

1908
Alquila un taller en el palacete de Biron, en la calle de Varenne. Recibe la visita del rey Eduardo VII de Inglaterra.

1910-1911
El Metropolitan Museum of Art de Nueva York recibe de Thomas Fortune Ryan una donación de 25.000 dólares para la adquisición de seis bronce y cuatro mármoles. El Estado compra el palacete de Biron. Gustave Coquiot y Judith Cladel proponen que se organice en él un Museo Rodin.

108 Nijinsky (estudio), 1913





105 Movimiento de danza B, 1911

1912-1913

Expone en el Metropolitan Museum of Art y en el Armory Show de Nueva York.

1915-1916

La creación del Museo Rodin suscita una viva oposición. La Cámara de los diputados acepta la donación hecha al Estado por Rodin.

1917

Se casa con Rose Breuret que muere poco después. Rodin muere el 17 de noviembre en París.

103 Balzac, último estudio, 1897



Fundación Juan March

Alexandre Rodtchenko



1891

Nace el 23 de noviembre en San Petersburgo (Rusia).

1910-1914

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Kazán.

1914

Una reunión futurista, a la que asiste una noche, le obliga a replantearse todas sus concepciones artísticas. Se inscribe entonces en la sección gráfica de la Escuela de Artes Decorativas de Stroganov en Moscú.

1915

Realiza sus primeras obras no-objetivas.

1916-1918

Conoce a Tatlin y toma conciencia de la importancia del cubismo. Lleva a cabo obras directamente inspiradas en los contrarrelieves de Tatlin. Tiene lugar su primera exposición individual en Moscú.

1919

Expone en la X Exposición del Estado «Creación no-objetiva y suprematismo» en Moscú. Bajo la influencia de Kandinsky se orienta hacia composiciones lineales.

Realiza construcciones espaciales suspendidas.

1920

Presenta en la XIX Exposición del Estado en Moscú una retrospectiva de 57 obras. Conoce a Maiakovsky.

1921

Enseña en los talleres de arte y técnica Vkhoutemas. Es miembro del Instituto de Cultura Artística de Inkhout y es uno de los más activos animadores del grupo constructivista. Expone en Moscú móviles suspendidos, en la segunda exposición del grupo constructivista-productivista «Obmokhou». Firma, con otros 24 pintores, la declaración productivista de Ossip Brik en la que se declara el abandono del «Arte puro» a favor de la «Producción».

1922

Colabora con Maiakovsky en el campo de la publicidad comercial. Publica en la revista «Kino-fot» sus primeros foto-montajes.

1924

Expone cuadros no-objetivos en el pabellón de la Bienal de Venecia. Comienza su trabajo de fotógrafo.

1925

Le encargan la decoración interior del pabellón soviético en la Exposición de Artes Decorativas Modernas de París.

1926-1935

Realiza varias series de cuadros. Se le ataca por la orientación «formalista» de sus trabajos fotográficos. Participa en el montaje de numerosas obras de teatro.

1936

Cediendo a la presión antiformalista, hace una autocrítica y declara «querer abandonar la solución puramente formal», para que «el lenguaje fotográfico pueda servir plenamente a las exigencias del realismo socialista».

1940-1944

Pinta de nuevo cuadros abstractos.

1956

Muere el 3 de diciembre en Moscú (Rusia).



109 Construcción espacial n.º 5 , 1918



110 Construcción espacial n.º 6, 1918

Medardo Rosso

1858

Nace en Turín (Italia).

1882-1883

Estudia en la Academia de Brera en Milán, de donde lo expulsarán por indisciplina. Expone en Milán y en Roma bajo la égida de la Sociedad de Bellas Artes. Se trata de sus primeras obras, realizadas de acuerdo con su teoría «anti-espacial».

1884-1886

Pasa una temporada en París y participa en el Salón. Toma contacto por primera vez con la obra de los impresionistas.

1889

Se instala en París. Expone en el Salón de los Independientes, donde obtiene un cierto éxito, especialmente en los medios de vanguardia: Rodin, Degas y el coleccionista Rouart. Es el primero en tomar conciencia del valor poético de un trabajo espontáneo, que destruye la preocupación clásica de la «perfecta» realización.

1893

Expone en París. Las formas quedan reducidas a una figuración tan alusiva que permiten percibir ya las premisas de una escultura dedicada a la abstracción.

1898

Se pelea con Rodin, después que este último haya modelado su célebre *Balzac*, a propósito de la respectiva prioridad en lo que se refiere a la introducción del impresionismo en la escultura.

1920

Se instala definitivamente en Milán.

1928

Muere en Milán.

112 «Ecce puer», 1906-1907 ►



Fundación Juan March

David Smith



1906

Nace el 8 de marzo en Decatur (Estados Unidos).

1926-1927

Estudia en el Art Students League de Nueva York. Decide dedicarse a la pintura. Se casa con Dorothy Dehner.

1928-1930

Conoce a los pintores Stuart Davis y Jean Xcéron, que le orientan hacia el arte abstracto.

1930

Lleva a cabo sus primeras esculturas en madera policromada.

1933-1934

Realiza construcciones pintadas y, bajo la influencia de Picasso y de González, sus primeras esculturas en hierro soldado. Participa en una exposición en la Galería Julien Levy.

1935-1936

Hace un viaje por Europa (Francia, Grecia, Italia, Inglaterra y Rusia).

1938-1939

Continúa sus *Terminal Iron Works*. Realiza también esculturas en bronce. Primera exposición individual en la Galería East River de Nueva York. Expone igualmente con los «American Abstract Artists», y en la Galería Willard-J.B. Neumann.

1940

Se instala definitivamente en Bolton Landing. Expone en la Galería Willard de Nueva York. Realiza una nueva serie de esculturas en bronce que funde él mismo, y una serie de medallas para protestar contra la guerra, a las que llama *Medallas al deshonor*.

1942-1943

Trabaja como soldador en una fábrica de tanques y de locomotoras.

1946

Primera exposición retrospectiva en la Galería Willard. Expone sus últimas obras en la Galería Curt Valentin de Nueva York.

1948-1950

Enseña en el Sarah Lawrence College de Bronxville.

1953

Enseña en la Universidad de Arkansas en Fayette-Ville. Se casa con Jean Freas.

1954

Enseña en la Universidad de Indiana en Bloomington. Participa en la Bienal de Venecia.

1957

Exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1959

Comienza la serie de los *Albany*.

1961

Comienza la serie de los *Cubi*.

1965

Muere el 23 de mayo en Bennington (Estados Unidos).



114 Bailarín B, 1939

Gueorgii Stenberg



1900

Nace el 20 de marzo. La evolución artística y la actividad creadora de él y de su hermano Vladimir es inseparable hasta el año 1933.

1912-1917

Estudia en la Escuela Stroganoff (Artes y Oficios) de Moscú. Realiza sus primeros decorados de teatro junto con su hermano Vladimir.

1917-1921

Estudia en los Talleres Nacionales Superiores de Arte Libre (SVOMAS), en Moscú. Los acontecimientos del año 1918 le abren las perspectivas del arte moderno. Crea, junto con su hermano Vladimir, cuadros y esculturas no-objetivos, de los que se ignora el paradero, porque muchos de ellos fueron adquiridos por la comisión de compra del Estado y enviados a los museos provinciales.

1921-1922

Realiza exposiciones en Moscú con el grupo Obmokhou (Asociación de Jóvenes Artistas) en las salas de la Escuela Stroganoff, y también, con los constructivistas al aire libre. Participa en la exposición «Erste russische Kunstausstellung» en la Galería Van Diemen de Berlín. Se pone en contacto con el director del teatro Kamerny de Moscú para el que trabaja ocasionalmente.

1923

Participa en la exposición «Constructivismo», que sólo duró un día, el viernes 23 de marzo, en la Galería Paul Guillaume de París, y en la cual dio una conferencia sobre el constructivismo.

1925

Presenta, conjuntamente con su hermano, obras no-objetivas en Francia y en Alemania coincidiendo con las giras del teatro Kamerny. Participa en la exposición de las «Artes decorativas e industriales modernas» en París, en la sección teatral rusa. También realiza un gran número de carteles que junto con Rodtchenko, Lavinski y Klucis lo sitúa entre los primeros cartelistas soviéticos. Estos carteles se entroncan directamente con un constructivismo dinámico que concibe la imagen como un «motor visual» en rotación. Se aplican estos mismos principios en la realización de numerosas portadas de revistas y catálogos. La fama que obtiene por su trabajo de ambientación urbana, al que se dedicaba desde 1918, hará que se encargue desde 1928 con su hermano Vladimir de la decoración de la Plaza Roja, para la fiesta del aniversario de la Revolución de Octubre.

1933

Muere el 15 de octubre en Moscú.

115 KPS 58 N XIII, 1919



Vladimir Tatlin



1885

Nace en Moscú (Rusia).

1902-1910

Realiza un viaje por Francia, Turquía y Marruecos. Estudia en el Instituto de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú; más tarde en el Instituto de Bellas Artes de Penka. A partir de 1910 colabora en las principales exposiciones de vanguardia en Odessa, Moscú y Petrogrado. Se hace amigo de Larionov.

1911

Traba amistad con Malevitch. Realiza sus primeros decorados de teatro y participa en exposiciones organizadas por la Asociación de Jóvenes Artistas, con Larionov y Malevitch.

1912

Expone con Larionov.

1913

Va a Alemania y Francia. En París conoce a Picasso. Abandona la pintura por la escultura, realizada con materiales diversos. Primeros relieves. Participa en numerosas exposiciones.

1914

Organiza una exposición de «Composiciones sintéticas y estáticas» en su taller.

1915

Realiza relieves en cuña. Participa en la exposición «Tram V» en Petrogrado, presentando unos contrarrelieves.

1916

Primera exposición individual en Moscú.

1917

Trabaja con Rodtchenko, bajo la dirección de Jakulow, en la decoración interior del Café Pintoresco de Moscú. Después de la Revolución de Octubre, en el ambiente creado por la propaganda de Lenin, se le encarga el proyecto de un monumento a la III Internacional.

1918

Es nombrado profesor en la Escuela Nacional de Arte y Técnica de Moscú. Lleva a cabo una serie de trabajos para el Departamento de teatro de Kiev. Da numerosas conferencias sobre el empleo artístico de los materiales. Enseña en los Talleres de Arte Libre de Moscú.

1919-1920

Realiza el *Monumento a la III Internacional*, inspirado en la torre Eiffel. Se le nombra director del Departamento de pintura de los Talleres de Arte Libre de Moscú.

1921-1925

Enseña en los Talleres de Arte Libre de Leningrado. Punin publica una obra: «Tatlin contra el cubismo». Es nombrado profesor en la sección de escultura. También en la sección de teatro y cine de Kiev, donde permanece dos años.

1927

Vuelve a Moscú y entra en la sección de la madera y el metal. Enseña igualmente en la sección de cerámica de los Talleres de Arte.

1929-1932

Lleva a cabo *Letatlin*, máquina voladora expuesta en Moscú en 1932.

c. 1934

Comienza a realizar decorados para numerosos teatros. No vuelve a exponer, pero prosigue su trabajo.

1953

Muere en Moscú.

118 Monumento a la III Internacional, 1919-1920 ►



Fundación Juan March

Georges Vantongerloo



1886

Nace el 24 de noviembre en Amberes (Bélgica). Estudia en la Academia de Bellas Artes de Amberes y en la de Bruselas.

1914-1916

Le movilizan. Tras ser herido, es evacuado a los Países Bajos. Firma el manifiesto del grupo «De Stijl», con el que se había puesto en contacto. Colabora en el periódico del mismo nombre hasta 1922.

1917

Lleva a cabo sus primeras obras abstractas.

1919

Se traslada a Francia y se instala en Menton. Talla, en piedra, obras de abstracción geométrica pura. Participa en la exposición organizada por el grupo «Arte moderno», en Amberes.

1924

Publica en Amberes *El Arte y su porvenir*.

1927

Se instala en París. Muy interesado en el urbanismo, realiza maquetas para la construcción de aeropuertos y de un puente sobre el Escalda.

1931-1937

Participa en la exposición «Círculo y cuadrado» en París. Es uno de los miembros fundadores del grupo «Abstracción-Creación». Abandona la línea recta (preconizada por «De Stijl») y comienza a investigar sobre la línea curva.

1945

Aparece en su obra plástica la línea curva, bajo forma de alambre en espiral. También trabaja el plexiglás.

1949

Expone con Max Bill y Antoine Pevsner en la Kunsthau de Zurich.

1960

Participa en la exposición «Arte concreto» en la Helmhaus de Zurich.

1961

Expone en la Bienal de escultura de París.

1962

Exposición retrospectiva en la Galería Marlborough de Londres.

1965

Muere en París (Francia)

121 S X R/3, 1933-1934 ►



Ossip Zadkine



1890
Nace el 14 de julio en Smolensko (Rusia).

1905
Sus padres le envían a Sunderland (Inglaterra). Sigue los cursos nocturnos en el Arts Club.

1906-1908
Abandona Sunderland para ir a Londres. Trabaja como obrero tallando adornos en muebles y sillerías. Sigue los cursos nocturnos en la Escuela politécnica de Regent Street y los cursos de la Arts and Crafts School.

1909-1910
Se instala en París. Es admitido en la Escuela de Bellas Artes, taller Injalbert. Participa en la Exposición de jóvenes pintores y escultores de San Petersburgo.

1912
Expone en el Salón de Artistas Independientes. Conoce a Brancusi, Archipenko, Apollinaire, Lipchitz, Picasso.

1915-1916
Se enrola voluntariamente en el ejército francés.

1919
Primera exposición en la Galería Le Centaure, de Bruselas.

1920-1921
Expone en su taller de la Calle Rousselet. Se casa con Valentine Prax.

1924-1927
Realiza numerosas exposiciones en Tokyo, Bruselas, Amberes y París.

1928
Instala su taller en el número 100 bis de la calle de Assas, que conservará hasta su muerte.

1930
Expone en el Arts Club de Chicago y en Filadelfia.

1933
Expone en el Museo de Bellas Artes de Bruselas.

1937
Se traslada por primera vez a los Estados Unidos para asistir a la inauguración de su exposición en la Galería Brummer de Nueva York.

1941-1944
Se queda en los Estados Unidos, huyendo de las persecuciones nazis. Participa en la exposición «Artistas en el exilio», organizada por Pierre Matisse.

1945
Vuelve a París. Enseña escultura en la Grande Chaumière.

1948
Exposiciones en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas y en el Stedelijk de Amsterdam.

1949-1951
Exposición retrospectiva organizada por el Museo de Arte Moderno de París. Participa en la Bienal de Venecia, donde obtiene el gran premio. También participa en

la Primera Bienal de escultura del Parc Middleheim en Amberes. Pronuncia su discurso de ingreso en la Real Academia Flamenca de Bélgica sobre «Cómo me hice escultor».

1953
Inauguración en Rotterdam del monumento *La ciudad destruida*. Expone en la Neue Darmstädter Sezession.

1956-1957
Exposición itinerante organizada a través de Canadá y Estados Unidos.

1959
Exposición en el Museo de Bellas Artes de Lyon. Exposición itinerante por el Japón.

1960-1961
Recibe el Gran Premio de Escultura de la Villa de París. Numerosas exposiciones en Alemania e Inglaterra.

1967
Muere el 25 de noviembre en París.

122 La hermosa camarera, 1920





Fundación Juan March

◀ Laurens.

69 La gran instrumentista, 1938

Catálogo

Archipenko, Alexander (1887-1964)

- 1 **Paseando**, 1912
Bronce policromado
67 × 20 × 19
Perls Galleries, Nueva York
- 2 **Boxeando**, 1914
Bronce
59,1 × 46,6 × 40,3
Museo de Arte Moderno, Nueva York
Donación anónima, 1966
- 3 **Estatua sobre base triangular**, 1914
Bronce
76,4 × 19,8 × 15,7
Museo de Arte Moderno, Nueva York
Donación anónima, 1969
- 4 **Gondolero**, 1914
Bronce
162 × 66 × 40,6
The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington

Arp, Jean (1886-1966)

- 5 **Cabeza de duende llamada «Kaspar»**, 1930
Latón
50 × 28 × 19
Colección Dr. W. A. Bechtler, Zollikon
- 6 **Torso**, 1931
Bronce
60 × 39,5 × 18,5
Colección Maurice Lefebvre-Foinet, París

7 **Concreción humana sobre copa**, 1935
Bronce
47 × 74 × 45,5 (escultura),
19 × 72 × 53,3 (copa)
Fundación Arp, Clamart

8 **Semilla gigante**, 1937
Bronce
162 × 125 × 77
Fundación Maeght, Saint-Paul

9 **Crecimiento**, 1938
Bronce
109 × 43,5
Galería Sidney Janis, Nueva York

Barlach, Ernst (1870-1938)

10 **Hombre cantando**, 1928
Bronce
50 × 44 × 56
Museo Stedelijk, Amsterdam

Bill, Max (1908)

11 **Construcción emanando de un toro**,
1942-1944
Granito negro
50 × 40 × 40
Colección Mme. Binia Bill, Zumikon

Boccioni, Umberto (1882-1916)

12 **Desarrollo de una botella en el espacio**, 1912
Bronce plateado
38,1 × 32,7 × 60,3
Museo de Arte Moderno, Nueva York

13 **Formas únicas de la continuidad en el espacio**, 1913
Bronce
111,2 × 88,5 × 40
Galería de Arte Moderna Cívica, Milán

Bourdelle, Antoine (1861-1929)

- 14 **Cabeza de Apolo**, 1900-1909
Bronce dorado
Alt. 67
Museo Bourdelle, París
- 15 **Beethoven con dos manos**,
gran estudio, 1902
Bronce
55 × 42 × 33
Colección Rodhia Dufet-Bourdelle, París

Brancusi, Constantin (1876-1957)

- 16 **La princesa X**, 1916
Bronce pulido
56,5 × 42 × 24
Museo Nacional de Arte Moderno,
Centro Georges Pompidou.
Donación del artista, 1957
- 17 **La musa**, c. 1918
Bronce pulido
Alt. 44
Galería Beyeler, Basilea
- 18 **Señorita Pogany III**, c. 1933
Bronce
44,5 × 19 × 27
Museo Nacional de Arte Moderno,
Centro Georges Pompidou.
Donación del artista, 1957
- 19 **La negra rubia**, 1933
Bronce pulido
40,3 × 18 × 15
Colección Dumitresco-Istrati, París

Braque, Georges (1882-1963)

- 20 **Himen**, 1939-1957
Bronce
76 × 50 × 35
Fundación Maeght, Saint-Paul
- 21 **Cabeza de caballo trenzada**, 1943
Bronce
40 × 96 × 14
Colección particular, París

Calder, Alexander (1898-1976)

- 22 **Tiburón y ballena**, 1933
Madera
86 × 113
Colección particular, París
- 23 **Cello sobre un huso**, 1937
Metal pintado y madera con monograma
158 × 118 × 90
Kunsthhaus, Zurich
- 24 **Halterofilia**, 1944
Bronce
Alt. 21
Fundación Maeght, Saint-Paul
- 25 **El elefante**, 1944
Bronce
Alt. 14,5
Fundación Maeght, Saint-Paul
- 26 **El caballo II**, 1944
Bronce
Alt. 12
Fundación Maeght, Saint-Paul
- 27 **El gato**, 1944
Bronce
Alt. 13
Fundación Maeght, Saint-Paul
- 28 **Los acróbatas**, 1944
Bronce
51,5 × 33 × 20
Fundación Maeght, Saint-Paul
- 29 **La estrella de mar**, 1944
Bronce
85 × 78 × 72
Fundación Maeght, Saint-Paul

Degas, Edgar (1834-1917)

- 30 **Mujer sentada secándose**, c. 1896-1911
Bronce
Alt. 44
The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington

Duchamp, Marcel (1887-1968)

- 31 **Rueda de bicicleta**, 1913
Madera y metal
Alt. 135
Colección Richard Hamilton, Henley-on-Thames
- 32 **Botellero**, 1914
Metal
Alt. 57
Museo Moderno, Estocolmo

Duchamp-Villon, Raymond (1876-1918)

- 33 **Mujer sentada**, 1914
Bronce
71 × 22 × 28
Galería Louis Carré, París
- 34 **Cabeza de caballo**, 1914
Bronce
48 × 52 × 40
Kunsthhaus, Zurich
- 35 **El caballito**, 1914
Bronce
44 × 26 × 47
Museo Stedelijk, Amsterdam
- 36 **El caballo mayor**, 1914
Bronce
Alt. 150
Prefectura de la Seine-Maritime, Rouen
- 37 **Retrato del profesor Gosset**, 1917
Bronce
Alt. 29
Museo de Arte Moderno, Viena

Ernst, Max (1891-1976)

- 38 **Edipo II**, 1934
Bronce
Alt. 62
Colección particular
- 39 **El rey jugando con la reina**, 1944
Bronce
Alt. 100
Colección Mme. Dorothea Tanning
- 40 **Un amigo solícito**, 1944
Bronce
Alt. 66,3
Colección particular
- 41 **La mesa está puesta**, 1944
Bronce
29,4 × 53,8 × 53,8
Colección Mme. Dorothea Tanning

Freundlich, Otto (1878-1943)

- 42 **Ascensión**, 1929
Bronce
200 × 104 × 104
Museo de Pontoise. Donación Freundlich

Gabo, Naum (1890-1977)

- 43 **Cabeza construida n.º 2**, 1916
Bronce fosforescente
Alt. 45
Colección Miriam Gabo, Londres
- 44 **Cabeza construida n.º 2**, 1916
Acero inoxidable
175,5 × 136,5 × 121,9
Colección Miriam Gabo, Londres
- 45 **Cabeza de mujer en un nicho**, 1916-1917
Bronce fosforescente
Alt. 62
Colección Miriam Gabo, Londres



Rodin. 106 Movimiento de danza F, 1911

46 **Columna**, 1923
Vidrio, materia plástica, madera y metal
Alt. 105,5
Colección Nina Gabo, Londres

47 **Construcción**, 1933
Piedra y materia plástica
69 × 41, sobre base elíptica de 117 × 91
Colección Nina Gabo, Londres

48 **Construcción lineal n.º 1**, 1942-1943
Materia plástica
Alt. 61
Colección Nina Gabo, Londres

Gargallo, Pablo (1881-1934)

49 **Cabeza romántica**, versión 2, 1929
Cobre
22 × 14 × 17
Colección particular

50 **Retrato de Marc Chagall**, 1933
Bronce
38 × 21 × 22
Museo de Arte Moderno de la Villa de París

51 **David**, 1934
Bronce
53 × 21 × 18
Colección particular, París

Giacometti, Alberto (1901-1966)

52 **Cabeza que mira**, 1927
Bronce
40 × 35,5 × 6
Colección M. Mme. Adrien Maeght, París

53 **Composición**, 1927
Bronce
38 × 27 × 25
Colección Aimé Maeght, París

54 **Hombre y mujer**, 1928-1929
Bronce
Alt. 46
Colección Henriette Gomes, París

55 **El cubo**, 1934-1935
Bronce
94 × 60 × 60
Colección particular, París

56 **Cabeza cubista**, 1934-1935
Bronce
18 × 25 × 20
Colección M. Mme. Adrien Maeght, París

González, Julio (1876-1942)

57 **Tío Juan II**, 1930
Hierro
37,9 × 16,4 × 8,7
Colección Anna-Eva Bergman
y Hans Hartung, Antibes

58 **Gran personaje de pie**, 1932-1935
Hierro
128 × 69 × 40
Fundación Maeght, Saint-Paul

59 **Cabeza Montserrat** (boca abierta),
1936-1937
Bronce
22,7 × 15,2 × 12
Colección Anna-Eva Bergman
y Hans Hartung, Antibes

60 **Hombre cactus I**, 1939-1940
Bronce
65 × 27 × 15
Colección Anna-Eva Bergman
y Hans Hartung, Antibes

Kobro, Katarzyna (1898-1951)

61 **Composición espacial 7**, 1931
Acero pintado
12 × 64 × 16
Galería Gmurzynska, Colonia

Laurens, Henri (1885-1954)

62 **Botella y periódico**, 1915
Madera y chapa policromadas
51 × 40 × 22
Museo Stedelijk, Amsterdam

63 **Frutero con uvas**, 1918
Madera y chapa policromadas
68 × 62 × 47
Colección M. Mme. Claude Laurens

64 **Mujer con guitarra**, 1919
Piedra
59 × 27 × 16
Colección Mme. Denise Laurens

65 **Instrumentos musicales**, 1920
Piedra policromada
46 × 60 × 10
Colección particular

66 **Cabeza**, 1920
Piedra policromada
Alt. 57,5
Colección particular, París

67 **Cariátide**, 1930
Bronce
91 × 45 × 57
Colección particular, París

68 **El torso**, 1935
Bronce
Alt. 65,5
Colección particular, París

69 **La gran instrumentista**, 1938
Bronce
195 × 110 × 95
Colección particular

70 **El adiós**, 1941
Bronce
70 × 85 × 82
Galería Louise Leiris, París



Gabo. 47 Construcción, 1933

Lehmbruck, Wilhelm (1881-1919)

- 71 **Mirando atrás**, 1914-1915
Piedra
93 × 25,5 × 29,5
Colección Dr. W. A. Bechtler, Zollikon
- 72 **Torso femenino** (fragmento), 1918
Bronce
77,5 × 42 × 19,5
Colección herederos Lehmbruck, Stuttgart

Lipchitz, Jacques (1891-1973)

- 73 **Marinero con guitarra**, 1917-1918
Piedra
90 × 38 × 34
Museo Nacional de Arte Moderno,
Centro Georges Pompidou
- 74 **Personaje tocando el clarinete**, 1920
Piedra
77,5 × 40 × 30
Museo de Arte Moderno de la Villa de París
- 75 **Gertrudis Stein**, 1920
Bronce
Alt. 34
Museo de Arte Moderno, Nueva York
Donación de los amigos del artista
- 76 **Estudio para Géricault**, 1933
Bronce
31,5 × 16,5 × 2
Museo Stedelijk, Amsterdam
- 77 **El rapto de Europa**, 1941
Bronce
89 × 55,5 × 57
Galería Marlborough, Nueva York
- 78 **La vuelta del niño**, 1941
Bronce
Alt. 114,3
Galería Marlborough, Nueva York

Maillol, Aristide (1861-1944)

- 79 **Isla de Francia**, 1925
Bronce
Alt. 167
Colección Dina Vierny, París
- 80 **Maria**, 1931
Bronce
Alt. 158
Colección Dina Vierny, París

Marini, Marino (1901-1980)

- 81 **Jinete**, 1945
Bronce
Alt. 109
Göteborg Kunstmuseum, Gotemburgo

Matisse, Henri (1869-1954)

- 82 **El siervo**, 1900-1903
Bronce
Alt. 92
Museo de Henri Matisse,
Le Cateau-Cambrésis
- 83 **Desnudo tumbado**, 1907
Bronce
36 × 51,1 × 27
Museo de Arte Moderno de la Villa de París
- 84 **Cabeza de Jeannette V**, 1910-1913
Bronce
Alt. 58
Colección particular, París

Miró, Joan (1895)

- 85 **Escultura objeto**, 1931
Madera, clavos, corcho, conchas
45 × 48 × 24
Museo Stedelijk, Amsterdam
- 86 **El objeto del atardecer**, 1937
Madera pintada y elementos metálicos
68 × 44 × 26
Museo Nacional de Arte Moderno,
Centro Georges Pompidou

Moholy-Nagy, László (1895-1946)

- 87 **Aparato para un escenario eléctrico**,
1922-1930
Metal, plástico y madera
151 × 70 × 70
Van Abbemuseum, Eindhoven

Moore, Henry (1898)

- 88 **Composición**, 1934
Bronce
44,4
Fundación Henry Moore, Much Hadham
- 89 **Figura tensada**, 1937
Madera y cuerda
Alt. 51
Colección Mme. Irina Moore, Much Hadham



Pevsner, Antoine (1884-1962)

- 90 **Construcción para un aeropuerto**, 1934
Bronce y plexiglás
82 × 72 × 83
Museo de Arte Moderno, Viena

- 91 **Construcción para un aeropuerto**, 1935
Bronce y cobre oxidado
51 × 69 × 73,5
Museo Stedelijk, Amsterdam

- 92 **Fresco en óvalo**, 1945
Cobre oxidado
130 × 87 × 33
Museo Stedelijk, Amsterdam

Picasso, Pablo (1881-1973)

- 93 **El loco**, 1905
Bronce
42 × 36 × 24
Museo de Arte Moderno de la Villa de París

- 94 **Cabeza de mujer (Fernanda)**, 1905
Bronce
35 × 24 × 22,5
Museo de Arte Moderno de la Villa de París

- 95 **Mujer peinándose**, 1906
Bronce
42 × 22 × 31
Colección Mme. Jacqueline Picasso, Mougins

- 96 **Cabeza de mujer (Fernanda)**, 1910
Bronce
Alt. 41
Museo Moderno, Estocolmo

- 97 **El gallo**, 1932
Bronce
66 × 61 × 33
Colección Mme. Jacqueline Picasso, Mougins

- 98 **Mujer de perfil**, 1932
Bronce
68,5 × 59 × 8
Museo Picasso, París

- 99 **Cabeza de mujer (Dora Maar)**, 1941
Bronce
80 × 57 × 41
Colección Mme. Jacqueline Picasso, Mougins

- 100 **La hojalatera**, 1943
Bronce, base de piedra,
fragmentos de metal, llave
172 × 43 × 30
Colección Mme. Jacqueline Picasso, Mougins

- 101 **Cabeza (para la mujer del moño)**, 1943
Bronce policromado
42,5 × 25 × 28,3
Museo Picasso, París

Renoir, Pierre-Auguste (1841-1919)

- 102 **El juicio de París**, 1914
Bronce
75 × 93 × 15
Museo Stedelijk, Amsterdam

Rodin, Auguste (1840-1917)

- 103 **Balzac, último estudio**, 1897
Bronce
112 × 38 × 38
Museo Rodin, París

- 104 **Movimiento de danza A**, 1911
Bronce
71 × 20 × 26
Museo Rodin, París

- 105 **Movimiento de danza B**, 1911
Bronce
39 × 9 × 12
Museo Rodin, París

- 106 **Movimiento de danza F**, 1911
Bronce
25 × 25 × 16
Museo Rodin, París

- 107 **Movimiento de danza I**, 1911
Bronce
12 × 22 × 7
Museo Rodin, París

- 108 **Nijinsky (estudio)**, 1913
Bronce
Alt. 19
Colección Gerald Cramer, Ginebra

Rodtchenko, Alexandre (1891-1956)

- 109 **Construcción espacial n.º 5**, 1918
Aluminio
64 × 53 × 12
Galería Gmurzynska, Colonia

- 110 **Construcción espacial n.º 6**, 1918
Aluminio
46 × 39 × 34
Galería Gmurzynska, Colonia

- 111 **Construcción suspendida**, 1920-1921
Aluminio
85 × 55 × 47
Galería Gmurzynska, Colonia

Rosso, Medardo (1858-1928)

- 112 **«Ecce puer»**, 1906-1907
Bronce
44 × 37 × 27
Museo de Orsay, París

Smith, David (1906-1965)

- 113 **Formas agitadas**, 1937
Acero
58,5 × 28 × 58,5
Cortesía de Knoedler y Co., Nueva York

- 114 **Bailarín B**, 1939
Hierro
48,2 × 13 × 30,5
Cortesía de Knoedler y Co., Nueva York



Fundación Juan March

Stenberg, Gueorgii (1900-1933)

- 115 **KPS 58 N XIII**, 1919
Hierro cromado, madera y vidrio
224 × 71 × 133
Galería Gmurzynska, Colonia

Tatlin, Vladimir (1885-1953)

- 116 **Contrarrelieve**, 1915
Madera, metal y alambre
78,5 × 80 × 70
Annely Juda Fine Art, Londres
- 117 **Contrarrelieve**, 1915
Hierro, zinc, aluminio
79 × 151 × 55
Annely Juda Fine Art, Londres
- 118 **Monumento a la III Internacional**,
1919-1920
Madera y metal pintado
Alt. 550, diám. 300
Museo Moderno, Estocolmo

Vantongerloo, Georges (1886-1965)

- 119 **Construcción en la esfera**, 1919
Cemento
33 × 25 × 25
Colección Max Bill, Zurich
- 120 **Construcción $Y = AX^2 \times BX + 18$** , 1930
Latón
90 × 55,3 × 33
Colección Max Bill, Zurich
- 121 **S X R/3**, 1933-1934
Hierro
100 × 100 × 100
Museo Nacional de Arte Moderno,
Centro Georges Pompidou

Zadkine, Ossip (1890-1967)

- 122 **La hermosa camarera**, 1920
Bronce
130 × 35 × 30
Museo de Arte Moderno de la Villa de París
- 123 **Laocoonte**, 1931
Bronce
90 × 58 × 40
Museo de Arte Moderno de la Villa de París





Laurens. 62 Botella y periódico, 1915

Arte Español Contemporáneo, 1974.

Oskar Kokoschka,
con textos del Dr. Heinz Spielmann, 1974.

Exposición Antológica de la Calcografía Nacional,
con textos de D. Antonio Gallego, 1975.

I Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1975/76.

Jean Dubuffet,
con textos del propio artista, 1976.

Alberto Giacometti,
con textos de Jean Genêt, J. P. Sartre, J. Dupin, 1976.

II Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1976/77.

Arte Español Contemporáneo, 1977.
Colección de la Fundación Juan March.

Arte USA, con textos de Harold Rosenberg, 1977.

Arte de Nueva Guinea y Papúa,
con textos del Dr. B. A. L. Cranstone, 1977.

Marc Chagall, con textos de André Malraux
y Louis Aragon, 1977.

Pablo Picasso, con textos de
Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, José Camón Aznar,
Gerardo Diego, Juan Antonio Gaya Nuño,
Ricardo Gullón, Enrique Lafuente Ferrari, Eugenio d'Ors
y Guillermo de Torre, 1977.

Ars Médica, grabados de los siglos XV al XX,
con textos de Carl Zigrosser, 1977.

III Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1977/78.

Francis Bacon,
con textos de Antonio Bonet Correa, 1978.

Arte Español Contemporáneo, 1978.

Bauhaus, 1978.

Kandinsky, con textos de
Werner Haltmann y Gaëtan Picon, 1978.

De Kooning,
con textos de Diane Waldman, 1978.

IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1978/79.

Maestros del siglo XX. Naturaleza muerta,
con textos de Reinhold Hohl, 1979.

Goya, Grabados.
(**Caprichos, Desastres, Disparates y Tauromaquia**),
con textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez, 1979.

Braque, con textos de
Jean Paulhan, Jacques Prévert, Christian Zervos,
Georges Salles, Pierre Reverdy
y André Chastel, 1979.

Arte Español Contemporáneo, 1979.

V Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1979/80.

Julio González,
con textos de Germain Viatte, 1980.

Robert Motherwell,
con textos de Barbaralee Diamonstein, 1980.

Henri Matisse,
con textos del propio artista, 1980.

VI Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1980/81.

Minimal Art,
con textos de Phyllis Tuchman, 1981.

Paul Klee,
con textos del propio artista, 1981.

Mirrors and Windows:
American Photography Since 1960,
con textos de John Szarkowski, 1981.

