



Todos nuestros catálogos de arte
All our art catalogues
desde/since 1973

PINTURA ABSTRACTA ESPAÑOLA (1960-1970)

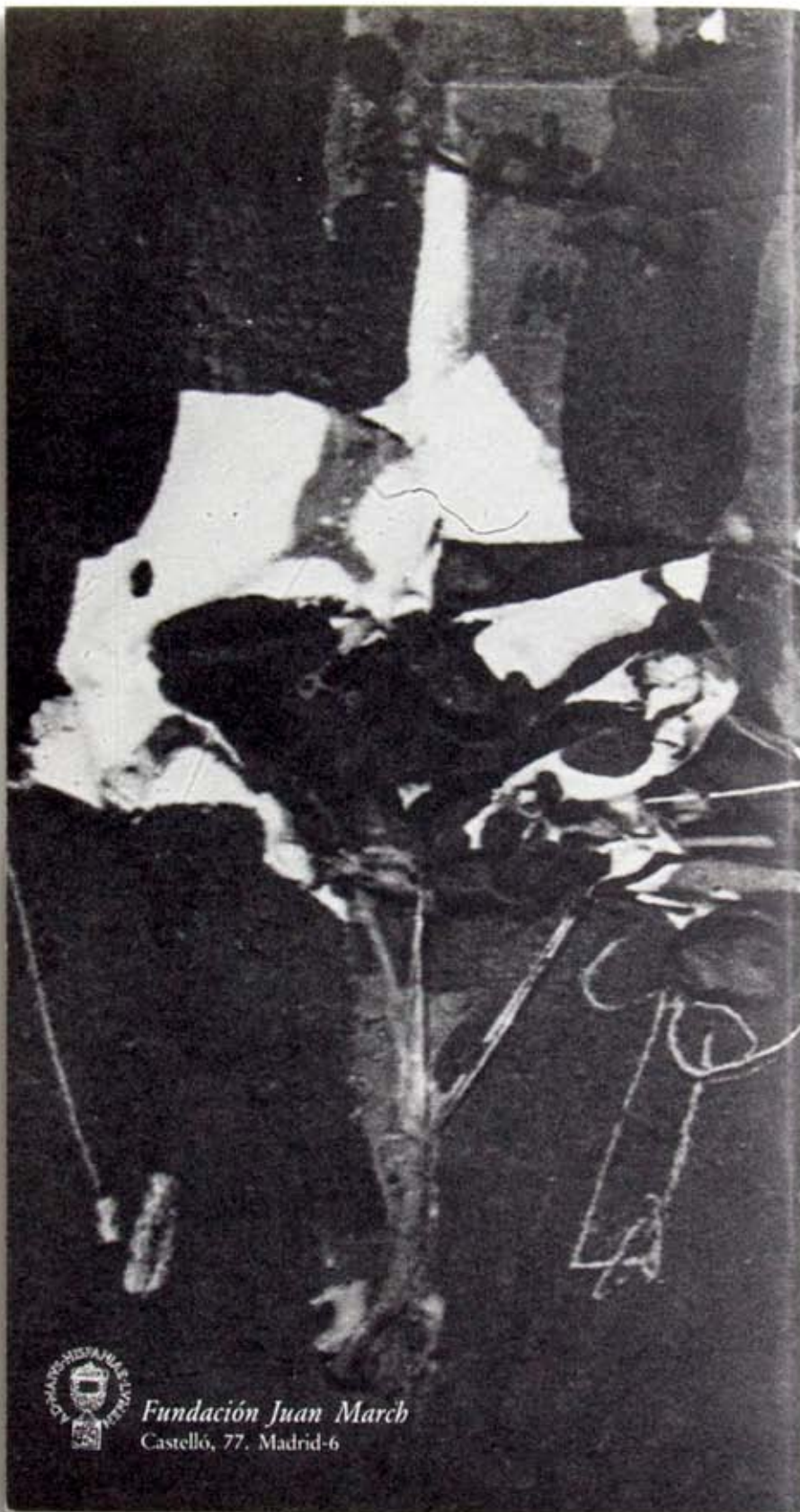
1982

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



Fundación Juan March
Castelló, 77. Madrid-6

An abstract painting featuring a dark, textured background. On the left side, there is a vertical, irregular white and grey shape that resembles a torn piece of paper or a rough, layered structure. In the center and right, there are horizontal, layered shapes in white and grey, with some black areas, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and non-representational.

**PINTURA ABSTRACTA
ESPAÑOLA
1960-1970**

28 Mayo - 11 Julio 1982

FUNDACION JUAN MARCH

PINTURA ABSTRACTA ESPAÑOLA
1960-1970

28 mayo-11 julio 1982

Fundación Juan March

Castelló, 77. Madrid-6

La Fundación Juan March agradece la colaboración prestada por los Museos, Galerías y coleccionistas particulares que han hecho posible la realización de esta exposición.

© Fundación Juan March, 1982.

Diseño Catálogo: Diego Lara.

Fotomecánica: DIA.

Fotocomposición e impresión: Julio Soto.

Ctra. Madrid-Barcelona, km 22,600 - Torrejón de Ardoz (Madrid).

Depósito Legal: M-17232-1982.

Texto: Rafael Santos Torroella.

PINTURA ABSTRACTA ESPAÑOLA 1960-1970

Se han reunido en esta exposición obras de quince pintores, aglutinados todos ellos adjetivamente por el denominador común de la «abstracción». Por descontado que siempre habrá quien considere que no todos son en puridad abstractos y que, puestos a presentar una antología de pintores españoles de dicha tendencia, podrían haberse seleccionado otras obras y otros nombres, algunos de los cuales incluso cabría que, a igualdad de méritos, fuesen más representativos de tal tendencia, en un supuesto sentido estricto de la misma, que éste o aquél de los incluidos en la exposición. Pero, empezando por ésta, quede bien claro desde el principio que por parte de la Fundación Juan March no ha existido —según no han dejado de informarme— propósito alguno del planteamiento en general y a fondo de un tema de tan indudable interés como sería el de «La pintura abstracta española»; como tampoco el de sintetizar en unos cuantos nombres relevantes lo más destacado de ella, dentro de nuestras aportaciones al conjunto de la pintura contemporánea, durante el decenio que se indica en el título.

Queda soslayado, pues, todo criterio valorativo, no en cuanto a la calidad de las obras en sí mismas, que a la vista está, sino en relación con el despliegue de todas aquellas que, producidas en nuestro país y coetáneas suyas, cabe asimismo calificar de abstractas. En realidad, acaso fuera esto último, es decir, hasta qué punto la calificación de «abstractas» es asignable a todas y cada una de las aquí expuestas, lo que en cierto modo pudiera plantearse. Porque, efectivamente, no resulta con claridad unívoca tal designación ni en este ni en otros casos semejantes. La palabra «abstracción», sólo modernamente utilizada con asiduidad como designación estilística, ha llegado a abarcar tan múltiples y diversas modalidades como para hacer imposible que no se pierda pie en cuanto se intenta reducirla a unos principios o postulados de singularización exclusiva y excluyente.

¿Qué pueden tener en común, por ejemplo, entre los aquí reunidos, un Cuixart y sus a veces abarrocadas connotaciones magicistas o simbolizantes, que comportan siempre un contrapeso de presencias reales, o un Lucio Muñoz y un Tàpies, entrañados ambos, aunque cada cual muy peculiarmente, en el trasfondo de lo en ellas más aparentemente mostrenco, con un Palazuelo, un Rueda, un Sempere o un Torner, vocados con mayor adelgazamiento o sutileza, pero cada uno de ellos también diferentemente, a la creación de unas síntesis rítmicas y formales que nada o sólo minimamente necesitan de tales presencias para cobrar, en sus modos respectivos, una no menor y evidente necesidad en cuanto a tales? ¿O qué, en el ámbito de la

abstracción generalizada, la lejanía de cósmicos avatares de un Feito o, más próximas a nosotros, las atmosféricas divagaciones, ensoñadas de arquitectónicas apoyaturas naturales, de un Zóbel, o qué un Rivera o un Ferreras, prendidas las obras de éstos, ya en retículas minuciosas, ya en casi corpóreas veladuras, unas y otras dejando en permanente y misterioso asedio esos enigmas del ser y de las cosas que, de todos modos, no se proponen desvelar —más bien, al contrario, velar, aunque sea muy significativamente—; qué, repito, pueden tener que ver los antedichos con un Millares o un Saura, cuyas crispaciones y desgarros expresivos, de lo acerbamente dramático a lo desesperadamente apocalíptico, nos conmueven o nos turban, y qué, estos últimos, con un Mompó y un Guerrero, a su vez contrapuestos entre sí, como lo mínimo y lo monumental, microcosmos y macrocosmos, el uno tentado por la alegría narrativa y el otro por lo que nos brinda como sustantivo empaque de objetos, colores y espacios entendidos casi tan sólo como ahormadas magnitudes, allí donde aquél lo hace, con los suyos, a manera de las movedizas partículas de una frase?

Entre estos interrogantes quedan brevísimamente sintetizadas algunas orientaciones de las muchas que, con sus innumerables matices, ha podido seguir, en esta segunda mitad del siglo, lo que de una manera muy amplia cabe designar —y se designa aquí— como abstracción. Y es esta amplitud, dentro de la cual se mueven los quince pintores mencionados, la que conviene subrayar, ya que ella tal vez sea uno de los nexos más significativos que los relacionan entre sí. Porque hubo, ciertamente, una primera etapa en que el concepto tenía un carácter programáticamente restrictivo, por más que de modo inevitable los programas no tardarán en diversificarse, y ello ya desde el pábulo que en tal dirección diera la pleamar cubista y que, a grandes rasgos, puede condensarse en los nombres de suprematismo y constructivismo, de neoplasticismo y abstracción geométrica. La aparición del pujante surrealismo de los años veinte supuso, no un retroceso, pero sí un dique a tal tendencia, cuya afiliación al grupo denominado «Abstraction-Creation» (París, 1932-1936) llegó a contar con más de cuatrocientos asociados de diversos países y tendencias, aunque con predominio de los neoplasticistas como sus más decididos y activos propulsores; aun así, ante el citado empuje del movimiento surrealista —cuyas motivaciones eran otras, bien que en definitiva coadyuvantes al «descrédito de la realidad» en que unos y otros parecían coincidir—, aquéllos se vieron relegados a una cierta penumbra o marginación en sus actuaciones. Al surrealismo, o al menos a buena parte de sus protagonistas más incisivos, siempre les quedó algún resabio contra la abstracción, esa «sopa deshidratada», como la llamó, en el «Almanach surréaliste du démi-siècle», Benjamín Peret, en coincidencia con el cual Joan Miró declararía por aquellos años que, no sólo no era pintor abstracto, sino que consideraba un insulto que se le tuviera por tal. De todos modos, sería un surrealista, René Magritte, quien, en su famoso cuadro que representa una pipa, bajo la cual lleva inscrito, precisamente, el título de «Esto no es una pipa», pareció dar la imagen dialéctica más contundente contra toda pretensión realista en arte, si es que de lo que se trató no fuera, como también es muy probable, de ironizar acerca de la pretensión contraria, la del abstractismo, toda vez que cualquier pintura, por el mero hecho de serlo, ya es abstracta de por sí.

Lo cierto es, sin embargo, que en las posteriores desinencias de lo que se inició con marcada propensión al geometrismo o las formas absolutas, el

acercamiento y, en muchos casos, la amalgama entre esas dos corrientes capitales de los movimientos de vanguardia del siglo, acabaría por imponerse. La irrupción, al final de los años cuarenta, y de manera torrencial ya en los cincuenta, de la «Action Painting» norteamericana y del «Informalismo» europeo, supuso esa, hasta cierto punto, amalgama, en la cual si, por una parte, no se tenía demasiado en cuenta aquello que, según Mondrian, distingue al artista abstracto del figurativo, esto es, el hecho de que aquél, en sus creaciones, «se libera de sentimientos individuales y de las impresiones particulares que recibe del exterior», por otra, en cambio, venía a hacerse eco de otras palabras del mismo Mondrian, según las cuales la pintura no-figurativa revela el verdadero camino del arte, que «no es la expresión exterior de la realidad tal como la vemos ni de la vida que vivimos, sino de la realidad y la vida verdaderas... indefinibles pero realizables en la plástica».

Hacia esa indefinición de todos modos «realizable», pero siempre conservando el más alto coeficiente de incógnita insoluble o en suspensión, parece propender, como movida por una forzosidad ineludible, la pintura contemporánea a partir de la última posguerra; y ello, hasta el punto de haber llegado a consolidarse en un estilo global, contrapuesto al que secularmente le precedió y que, también globalmente, cabría entender como una no menos insoslayable forzosidad de la transcripción figurativa más o menos inmediata y, en cualquier caso, perfectamente definible. Es en este sentido en el que si, de una manera un tanto abusiva pero tal vez la mejor para entendernos, cabe considerar «realista» a toda la pintura anterior, asimismo, por el mencionado coeficiente de indefinición o de incógnita —que prevalece incluso sobre referencias tan concretas como las fosforeras de Guerrero, los ciegos muros de Tàpies, las orografías conquenses de Zóbel o las antropofaunas de Millares— cabrá calificar de «abstracta» a la mayor parte de la pintura contemporánea que se mueve dentro de los cauces de ese afán renovador que tan extensa como hondamente ha calado en ella. La «abstracción» así entendida, superadas las en un tiempo exigentes peticiones de rigor semántico, bien puede, pues, admitir modalidades tan diversas —y algunas más aún— como las más arriba aludidas en relación con las obras aquí expuestas, del mismo modo que en el anterior «realismo» pueden alojarse incluso aquellas modalidades que, por la idealidad de sus contenidos y hasta de sus formas, más pudieran parecer reñidas con él. Creo que nadie ha expresado tan certeramente esa dicotomía entre dos grandes épocas de la creación artística como el pensador checo Karel Teige (Praga, 1900-1951) quien, procedente del ala izquierda del surrealismo, éste muy desde el primer momento arraigado en su país y en fricción constante con el realismo socialista, no menos pugnaz en él durante los años treinta, nos brinda, por su amplitud de perspectiva, uno de los más válidos testimonios al respecto. Según escribió en 1950, tras los primeros «ismos» de vanguardia y su «dificultosa y tortuosa vía irrealista, se está operando una metamorfosis fundamental del arte, análoga a la sobrevenida al término de la Edad Media y al alborar del Renacimiento; una metamorfosis, ésta de ahora, en la cual el cuadro, centrado durante más de cuatro siglos en torno a la materialidad visible es sustituido por otro centrado en torno a la verdad invisible de la vida síquica, que en él se intenta hacer visible... En el proceso de sustitución del modelo exterior por el interior, el período revolucionario de la negación significa la transformación de ese gran ciclo histórico del arte en un ciclo nuevo, que se abre a un futuro inconmensurable. Los «ismos» del último medio siglo, a menudo

considerados como modas o efímeros sustitutos de estilos que duraban centurias, son en realidad las etapas a través de las cuales ha cristalizado una poesía única, una única idea del arte nuevo, que ha puesto pie ya en un nuevo continente, en el cual la idea poética echará hondas raíces con sólo que no se vea privada por demasiado tiempo de la libertad de expresión ni vea truncado por el poder su autónomo desarrollo» (*).

Cabe hablar, por consiguiente, de una abstracción generalizada y en sentido lato como fase madura o de normalización de lo iniciado en el primer cuarto de siglo a través de unos ya clásicos precursores (Kandinsky, Malevich, Mondrian). Y a esa fase es, justamente, a la que pertenecen los pintores reunidos en esta exposición, quienes, a su vez, no es poco lo que a tal madurez o maduración han contribuido, por su parte, especialmente en nuestro país y, sobre todo, a través del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, la pertenencia al cual también les sirve de enlace, aunque sea la creación misma de este museo ejemplar la que en cierto modo resulte emblemática de la aludida normalización de la pintura abstracta española. Una normalización que aquí pareció ser más dificultosa y forcejeante que en otras latitudes, pero que se agilizó precisamente a raíz de la creación del Museo de las Casas Colgadas de Cuenca, según el proyecto que Fernando Zóbel concibiera muy al principio de los años sesenta y que, iniciada su instalación a mediados de 1963, en estrecha colaboración con Gustavo Torner y Gerardo Rueda, abrió sus puertas al público el 1 de julio de 1966.

Ha de subrayarse este hecho porque con él quedaron definitivamente superadas las dificultades que para llegar a algo permanente se interponían desde hacía tiempo en el camino de lo que, siempre para entendernos, seguiremos llamando «arte abstracto»: desde la primera exposición de este signo, con abundante participación de los neoplasticistas holandeses, que en 1929 llevó Dalmau a sus famosas Galerías barcelonesas, y el Grupo de Arte Constructivo que se inició en torno a Torres-García en Madrid a principio de los años veinte, hasta los otros grupos más o menos efímeros de «*Dau al Set*», «*Pórtico*», «*El Paso*», «*Parpalló*» y «*Equipo 57*», pasando por las Conversaciones y Semanas de Arte de Altamira (1949-50) o el curso sobre «*El arte abstracto y sus problemas*» de la Universidad de verano de Santander (1953). Pero tanto como por ello ha de subrayarse porque ese hecho es obra de una generación muy concreta de pintores nacidos en su gran mayoría en los años que van de 1920 a 1930, como así ocurre con los representados en esta selección, sólo dos de los cuales, Guerrero y Palazuelo, pertenecen, por su fecha de nacimiento, al decenio anterior, aunque ambos podría decirse que vocacionalmente son también de aquella generación (hay otros que, como bien se sabe, pese a coincidir con ellos en edad cronológica, corresponden, por vocación, a tiempos diferentes). Una generación ésta que empieza a definirse en los años 50 y que, equiparable en significación histórica y proyección artística a lo que fue, en poesía, la generación del 27, al iniciarse los años sesenta pisa ya los umbrales de la plenitud para, superados los influjos directos o las concomitancias de cuanto paralelamente estaba ocurriendo en París y Nueva York —conjunción de reciprocidades que también puede figurar entre sus rasgos distintivos—, seguir en los decenios siguientes el desarrollo, en cada caso, de una obra personal que, ciertamen-

(*) Transcribo esta cita de la edición italiana (Einaudi, Turín, 1982) de los fragmentos de una proyectada «*Fenomenología del arte moderno*», que Teige dejó inconclusa al morir.

te, se ha hecho acreedora con creces a figurar en tan espléndidas antologías como la que aquí se nos ofrece de una abstracción, repito, generalizada o normalizada.

O, si se prefiere —como para mí muy bien pudiera ser preferible—, una antología de lo que, recordando el sorprendente y enigmático título de una obra que hace unos días vi al pasar en el escaparate de una librería de Turín, podría ponerse con toda propiedad como título a la mayoría de los cuadros a que estas líneas se refieren: el título, nada más, pero también poéticamente nada menos, de «Breve storia de l'Infinito...»

Rafael Santos Torroella
Mayo, 1982

MODEST CUIXART
FRANCISCO FARRERAS
LUIS FEITO
JOSE GUERRERO
MANUEL MILLARES
MANUEL MOMPO
LUCIO MUÑOZ
PABLO PALAZUELO
MANUEL RIVERA
GERARDO RUEDA
ANTONIO SAURA
EUSEBIO SEMPERE
ANTONI TAPIES
GUSTAVO TORNER
FERNANDO ZOBEL

MODESTO CUIXART



1925. Nace en Barcelona.

1948. Miembro fundador de la revista «Dau al Set» con Joan Ponç, Joan Brosa, Antoni Tàpies, Juan José Tharrats, Arnalda Puig y Juan Eduardo Cirlot.

1949. Entra en contacto con Joan Miró y con la Escuela de Altamira.

1959. Primer Premio Internacional en la V Bienal de São Paulo. Primer Premio de Arte Abstracto de Lausana.

1961. Realiza la exposición «Obras sobre Bertolt Brecht» en el Teatro Champs Elisées, París.

1963-67. Realiza los decorados y vestuarios para «El perro del hortelano», en el Auditorio Nacional de Méjico. Exposición Premio Guggenheim de Nueva York. Decorados para «Fando et Lis», de Arrabal, en el Teatro de la Croix-Rousse, Lyon.

1972. Presentación del cuadro homenaje a Barcelona «Les Quatre Dones de Catalunya». Expone en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.

1975. Participa como invitado de honor en la XIII Bienal de Arte de São Paulo, Brasil. Exposición antológica en la Galería «Dau al Set», Barcelona.

OBRAS EN MUSEOS

Fundación Juan March, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
Musée de Saint Pierre, Lyon.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Museo de Buenos Aires.
Museu de São Paulo.
Museu de Río de Janeiro.
Tel Aviv Museum.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Gran Barroco*, 1959**

Oleo, materiales acrílicos y metálicos, sobre lienzo,
162 x 130 cm

Fundación Juan March. Madrid.

FRANCISCO FARRERAS



1927. Nace en Barcelona.

1954. Es invitado a la XXVII Bienal de Venecia y a la III Bienal Hispanoamericana en Barcelona. Beca del Instituto Francés de Madrid, para estudiar cerámica.

1955. Beca de la Fundación Juan March.

1956. Realiza diversas pinturas y vidrieras para el Convento de los Dominicos en Alcobendas, Madrid.

1960. Es seleccionado por los museos Modern Art y Guggenheim de Nueva York, para sus respectivas exposiciones de pintura española de vanguardia.

1962. Participa en la Exposición de Arte Español Contemporáneo en la Tate Gallery, Londres.

1967. Realiza dos murales collage para el Aeropuerto de Barcelona.

1975. Es invitado con los pintores Rivera, Muñoz y Canogar para exponer en la Gallerie de France, París.

1977. Exposición en La Jolla Museum of Contemporary Art, California.

1978. Exposición retrospectiva en la Sala Luzán, Zaragoza.

1980. Exposición en la Galería Theo. Valencia.

1981. Exposición en la Galería Juan Martín, México, D. F.

1982. Exposición en la galerie le Manoir. La Chaux-de-Fonds, Suiza.

OBRAS EN MUSEOS

Fundación Juan March, Madrid.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Carnegie Institute, Pittsburgh.
Tate Gallery, Londres.
Musée d'Art Contemporain, Montreal.
Modern Museet, Estocolmo.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Musée National d'Art Moderne, París.
Arte del Siglo XX. Casa de la Asegurada, Alicante.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Arte Moderno, Vitoria.
Museo del Castillo de San José, Lanzarote.
Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón.
Fondo de Arte ACAAC, Tenerife.
Oklahoma Art Center, Oklahoma City.
Museo de la Chaux-de-Fonds, Suiza.
Galería Nacional de Sofía, Sofía.
Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Collage rojo*, 1966**

Collage
140 x 140 cm

***La Frisa*, 1971**

Collage
170 x 170 cm
Fundación Juan March, Madrid

LUIS FEITO



- 1929.** Nace en Madrid.
- 1954.** Profesor de dibujo por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1956.** Premio en el Bienal de Alejandría.
- 1957.** Miembro fundador del Grupo «El Paso», Becario del Ministerio de Educación Nacional de España y del Gobierno francés.
- 1959.** Premio de la UMAN, en la Bienal de París. Premio LISSONE, Milán.
- 1960.** Premio David Bright, en la Bienal de Venecia.
- 1964.** Retrospectiva en el Museo de Hamburgo.
- 1968.** Bienal de Venecia; Musée d'Art Contemporain, Montreal.
- 1970.** Exposiciones en las Galerías Juan Mordó y Egan, Madrid.
- 1973.** Exposición en Foster R. White Gallery, Seattle, USA.
- 1975.** Exposición en la Galería René Metrás, Barcelona.
- 1977.** Exposición en el Museo de Arte Moderno, Bilbao.
- 1981.** Exposición en la Galería Regards, París.
- 1982.** Exposición «Feito, 1960-80», Galería Egam, Madrid.

OBRAS EN MUSEOS

Museo de Alejandría
Museo de Ateneum, Helsinki.
Museos Reales de Bélgica.
Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Museo de Bellas Artes, Montreal.

Houston Museum of Fine Arts, Texas.
Albright Art Gallery, Búffalo.
Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.
Museo Lissone, Italia.
Museo de Göteborg, Suecia.
Musée National d'Art Moderne, París.
Art Gallery, Toronto, Canadá.
Museo de Arte Contemporáneo, Montreal.
Universidad de Atlanta.
Museo de Seattle, EE.UU.
Museo de Verviers, Bélgica.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Centre Nationale d'Art Contemporain, París.
Museo de Arte Moderno de la Villa de París.
Museo Cantini, Marsella.
Chase Manhattan Bank, Nueva York.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Arte Moderno, Tokyo Bridgestone.
Gallery, Tokyo.
Museo de Arte Moderno, Nagaoka, Japón.
Museo de La Chaux-de-Fonds, Suiza.
Museo Nacional de Ottawa, Canadá.
Museo de Baltimore, EE.UU.
Colección pública I.B.M., Nueva York.
Museo de Arte Moderno, Sevilla.
Museo de Caen, Francia.
Museo de Haifa, Israel.
Museo de Bellas Artes, Chapultepec, México.
Museo Tamayo, México.
Art Gallery, Toronto.
Museo de Lyon.
Museo de Luxemburgo.
Ulster Museum, Belfast, Irlanda.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Mobilier National, París.
Museo Provincial de Alava, Vitoria.
Fundación Juan March, Madrid.
Colección Arte del Siglo XX, Alicante.
Bibliothèque Nationale, París.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

Número 370, 1962

Oleo sobre lienzo

130 x 162 cm

Galería Egam, Madrid

Número 671, 1969

Oleo sobre lienzo

130 x 185 cm

Número 497, 1965

Oleo sobre lienzo

130 x 160 cm

Galería Egam, Madrid

JOSE GUERRERO



1914. Nace en Granada.

1945-46. Beca del Estado francés, para estudiar la técnica del fresco en la Escuela de Bellas Artes de París.

1946. Beca de la Casa Velázquez, Centro Cultural Francés, Madrid.

1958. Beca de la Graham Foundation.

1959. Premio «Art Institute of Chicago». «New Talent», seleccionado por la revista «Art in America».

1962-65. Enseña dibujo y pintura en la New School Social Research, Nueva York.

1972. Homenaje a José Luis Sert, Colegio Oficial de Arquitectura de Canarias.

1978. Le conceden la Cruz de Oficial de la Orden de Isabel la Católica.

1980-81. Exposición antológica en el Caserón de Alhajas, Madrid.

OBRAS EN MUSEOS

Albright-Knox Gallery, Buffalo, N. Y.
Art Institut, Chicago.
Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, N. Y.
Carnegie Institute, Pittsburgh, Pa.
Casa Velázquez, Madrid.
Chase Manhattan Bank Art Collection, Nueva York.
Fogg Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.
Fundación Juan March, Madrid.
Gloria Vanderbilt Museum Purchase Fund, Nueva York.
Göteborg Konstmuseum, Göteborg.
Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Chicago.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Herbert Johnson Museum, Cornell University, Ithaca, N. Y.
Hopkins Art Center, Dartmouth College, Hanover, N. H.
Legion of Honor Museum, San Francisco, California.
Lousiana Museum, Humbleback.
Ministère d'Education Nationale, Bruselas.
Ministère d'Education Nationale, París.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de la Diputación Foral de Alava, Vitoria.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museum of Fine Arts, Texas.
Neuberger Museum, SUNY, College at Purchase, Nueva York.
New School for Social Research, Nueva York.
New York University Collection, Nueva York.
Philadelphia Museum of Art.
Toronto Art Center.
Whitney Museum of Art, Nueva York.
Yale University Art Gallery, New Haven, Conn.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

Obstáculo de filigrana, 1965

Oleo sobre lienzo
150 x 180 cm

A la muerte de Sánchez Mejías, 1966

Oleo sobre lienzo
190 x 114 cm

MANUEL MILLARES



1926. Nace en las Palmas de Gran Canaria.

1950. Miembro fundador de «Planas de Poesía», dirige la colección de monografías de arte «Arqueros».

1956. Organiza con Aguilera y Fernández del Amo el Salón de Arte Abstracto de Valencia.

1957. Miembro fundador del Grupo «El Paso».

1964. Premio de la Crítica en Tokyo.

1969. Primeras Antropofaunas.

1971. Oscar en el Festival de Pintura, Cagnes-sur-Mer. Vocal de la UNESCO y miembro de la Sociedad Europea de la Cultura.

1972. Fallece en Madrid.

OBRAS EN MUSEOS

Fundación Juan March, Madrid.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Moderno, Barcelona.
Museo de Arte Moderno, Bilbao.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Centre Nationale d'Art Contemporain, París.
Tate Gallery, Londres.
British Museum, Londres.
Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Modern Museet, Estocolmo.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Houston Museum of Fine Arts, Texas.
Fogg Museum, Harvard University.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

Tríptico, 1967

Técnica mixta

85 x 300 cm

El muro, 1969

Técnica mixta

150 x 150 cm

Antropofauna, 1970

Técnica mixta

160 x 160 cm

Fundación Juan March, Madrid

MANUEL H. MOMPO



- 1927.** Nace en Valencia.
- 1943.** Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y obtiene el título en 1949.
- 1948.** Estancia en Granada, pensionado por la Residencia de Pintores.
- 1951.** Visita París —es su primera salida de España— ciudad donde permanece durante seis meses.
- 1954.** Año de trabajo en Italia.
- 1956.** Reside y trabaja en Holanda durante este año.
- 1957.** Regresa a España y fija su residencia en Aravaca, Madrid.
- 1963.** Desde esta fecha hasta 1973, reside, alternativamente, en Madrid y en la isla de Ibiza.
- 1965.** Le es concedido el Premio Nacional de Pintura, Madrid.
- 1966.** Primera Medalla de Pintura en la Exposición de Bellas Artes, Madrid.
- 1968.** Obtiene, en la XXXIV Biennale di Venezia, el Premio de la Unesco. Realiza para la Galería Maeght, París, 4 aguafuertes y 5 litografías.
- 1974.** Fija su residencia en Mallorca y en Madrid, donde vive y trabaja actualmente.
- 1977.** Exposición en la Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1980.** Exposición en la Galería Juana Aizpuru, Sevilla.
- 1981.** Exposición en la Galería Theo, Valencia.
- 1982.** Exposición en la Sala Luzán, Zaragoza.

OBRAS EN MUSEOS

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.
Fundación Juan March, Madrid.
Musée de la Ville de París, París.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo de Arte Moderno, Göteborg.
Museo de Bellas Artes, Valencia.
Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile.
Museo de Pedraza, Pedraza (Segovia).
Museo de Villafamés, Castellón.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Oriel College, Oxford.
Pembroke College, Oxford.
Pullitzer Collection, San Louis, Missouri.
The British Museum, Londres.
Winterthur Museum, Winthertur, Suiza.
Museo d'Art Contemporani, Elche.
Museo de Bellas Artes, Caracas.
Museo de Arte Moderno, Vitoria.
Museo Colección Arte del Siglo XX, Alicante.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

Maternidad, 1962

Oleo sobre lienzo

81 x 65 cm

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Sin título, 1964

Oleo sobre lienzo

49 x 68 cm

Semana Santa en Cuenca, 1964

Oleo, temple y pastel sobre tabla

24 x 99 cm

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Sin título, 1967

Oleos sobre lienzo

81 x 100 cm

Sin título, 1968

Oleo sobre lienzo

117 x 148 cm



1929. Nace en Madrid.

1949-54. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

1955. Reside un año en París como becario del Gobierno francés. Discípulo de Eduardo Chicharro.

1957. Empieza a trabajar en madera, usando una gran variedad de técnicas.

1962. Realiza el mural de Aránzazu.

1973. Homenaje a Miró. Homenaje a Manuel Millares.

1975. Edición del libro sobre su obra de la Colección Artistas Españoles Contemporáneos, con textos de Santiago Amón.

1976. Participa en la exposición «Vanguardia artística y realidad social de la Bienal de Venecia». Colabora en la creación del «Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende».

1977. Edición de la monografía «Lucio Muñoz, delimitación de un territorio», de Manuel Borja. Publicación de «Conversación con Lucio Muñoz», por Adolfo Castaño.

1980. Es invitado al ROSC (cuatrienal de Dublín). Participa en el Festival Internacional «Magio Miro» de Montecantini.

1981. Edición de la Monografía «Lucio Muñoz» de José Luis Aranguren, con motivo de la exposición en la Galería Juan Mordó, Madrid.

1982. Realización de un Mural para el aeropuerto de Barajas, Madrid. Realiza una carpeta de siete Aguafuertes con textos de Octavio Paz. Exposición en el Museo Extremeño de Arte Contemporáneo, Cáceres.

OBRAS EN MUSEOS

Fundación Juan March, Madrid.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Tate Gallery, Londres.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Haags Gemeentemuseum, La Haya.
Nasjonalgalleriet, Oslo.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Göteborg.
Museum des XX Jahrhunderts, Viena.
Musée de Leverkusen.
Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.
Museo de la Universidad de Massachusetts.
Museo de Nueva Orleans.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Musée de Winterthur.
Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires.
Bergeau-Museum, Dromtund.
Museo de la Solidaridad, Chile.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo de Bellas Artes, La Habana.
British Museum, Londres.
Museo Vaticano.
Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
Museo de Pedraza, Segovia.
Museo de la Resistencia Salvador Allende.
Museo de Villafamés.
Museo de Vitoria.
Bibliothèque Nationale, París.
Colección Arte del Siglo XX, Alicante.
Galería Nacional de Sofía, Bulgaria.
Museo de Arte Contemporáneo, Elche.
Museo de Gijón.
Museo Rufino Tamayo, México.
Museo de la Asociación Canaria de Arte.
Contemporáneo, Tenerife.
Museo Extremeño de Arte Contemporáneo, Cáceres.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Sequeros*, 1961**

Técnica mixta sobre táblex

140 x 150 cm

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid

***Castillo negro*, 1961**

Técnica mixta sobre táblex

81 x 100 cm

***Sin título*, 1966**

Técnica mixta sobre tabla

135 x 116 cm



1916. Nace en Madrid.

1933-36. Realiza estudios de arquitectura en Oxford y sigue los cursos en la School of Arts and Crafts.

1948. Beca del Gobierno francés.

1950. Participa en la exposición colectiva «Art Club» de Viena. Exposición colectiva en el Museo de Toronto.

1952. Premio Kandinsky.

1954. Participa en la exposición «Jóvenes Pintores europeos», en el Guggenheim Museum, Nueva York.

1955. Participa en el Carnegie International, Pittsburgh.

1958. V Premio Carnegie.

1959. Participa en la Exposición «Trece pintores españoles actuales», Museo de Artes Decorativas, París.

1960. En Zurich, participa en la exposición de la Thompson Collection, de Pittsburgh.

1961. Participa en la Carnegie International Pittsburgh, y en la American Federation of Art, Nueva York.

1966. Museo de Arte Moderno, París. Exposición de Aguafuertes y Litografías «Cabinet des Estampes», Biblioteca Nacional de París, Bienal de Menton.

1969. Premio de Grabado en la Exposición Internacional del Grabado de Ljubljana, Yugoslavia.

1972. Publica en Ediciones Aimée Maeght el libro «Lunariae», con poemas de Max Hölder, ilustrado con ocho aguafuertes.

1981. Exposición individual Galería Theo, Madrid. Exposición de esculturas, Herhins Kuns Museum, Dinamarca.

OBRAS EN MUSEOS

Fundación Juan March, Madrid.

Museo de Arte Abstracto, Cuenca.

Foundation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

Musée d'Art Moderne, París.

Kunsthaus, Zurich.

Carnegie Institute, Pittsburgh.

Tate Gallery, Londres.

Museu de Río de Janeiro.

Guggenheim Museum, Nueva York.

Musée des Beaux Arts de la Chaux de Fonds.

Bibliothèque Nationale, París.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Negro Central*, 1963**

Oleo sobre lienzo

205 x 325 cm

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

MANUEL RIVERA



1927. Nace en Granada.

1954-56. Concorre a las Bienales Hispanoamericanas.

1957. Miembro fundador del Grupo «El Paso».

1958. Participa en la XXIX Bienal de Venecia. Se edita en Madrid la monografía «Las Pinturas Metálicas de Rivera», con texto de Cirilo Popovici.

1964. Premio Kaufmann, del Carnegie Institute de Pittsburgh. Premio de Honor en la III Exposición Internacional de Arte, Tokio.

1972. Mural en el Museo de Escultura de la Castellana, Madrid.

1976. Museo de Arte Moderno de la Villa de París, con obras del período 1956-1975.

1981. Exposición retrospectiva 1956-1981 en las salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

OBRAS EN MUSEOS

Kunsthalle, Mannheim.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de Bellas Artes, Granada.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo de Escultura de la Castellana, Madrid.
Fundación Juan March, Madrid.
Museo de Bellas Artes, Vitoria.
Museo de Arte Contemporáneo, Lanzarote.
Museo de Arte del Siglo XX, Alicante.
Salomón R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Fogg Art Museum, Harvard.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Museum of Arts Carnegie Institute, Pittsburgh.
Museo de Arte Moderno de la Villa de París.
Haags Gemeentemuseum, La Haya.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Tate Gallery, Londres.
British Museum, Londres.
Museo Tamayo, México.
Konstmuseum, Göteborg.
Kunsthau, Zurich.
Musée d'Art et Histoire, Ginebra.
Musée des Beaux-Arts, Lausanne.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

Espejo del duende, 1963

Tela metálica pintada sobre tabla

182 x 114 cm

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Espejo del Sol, 1966

Tela metálica pintada sobre tabla

162 x 114 cm

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Espejo de amor, 1971

Tela metálica

162 x 114 cm

GERARDO RUEDA



1926. Nace en Madrid.
Estudios de pintura en Madrid.
Residente en Cuenca y Madrid.

1953. A partir de esta fecha, realiza ocho exposiciones en Madrid, dos en Sevilla y Salamanca y una en Barcelona, Córdoba, Bilbao, París, Manila, Verona, Florencia, Bolonia y Nápoles.

1971. Exposición individual en la Galería Juana Mordó, Madrid.

1977. Exposición en la Galería Juana Aizpuru, de Sevilla.

1980. Exposición en la Galería Theo, Madrid.

1982. Exposición en el Círculo de Bellas Artes, Tenerife.

OBRAS EN MUSEOS

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Moderno, Barcelona.
Musée d'Art Moderne, París.
Museo del Ateneo, Manila.
Museo Nacional, Filipinas.
Galería Moderna, Veracchio.
Fogg Museum, Universidad de Harvard.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Memorial Art Museum, Rochester.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Museo de Brooklyn, Nueva York.
Museo de Arte Moderno, Sevilla.
Aschenbach Foundation, San Francisco.
Museo de Arte Moderno, Gotemburgo.
British Museum, Londres.
Museo de Arte Moderno, Méjico.
Museo de Escultura, Paseo de la Castellana, Madrid.
Museo de Arte Moderno, Vitoria.
Fundación Juan March, Madrid.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Arga*, 1960**

Oleo sobre lienzo
97 x 130 cm

***Verde*, 1961**

Oleo sobre lienzo
130 x 160 cm

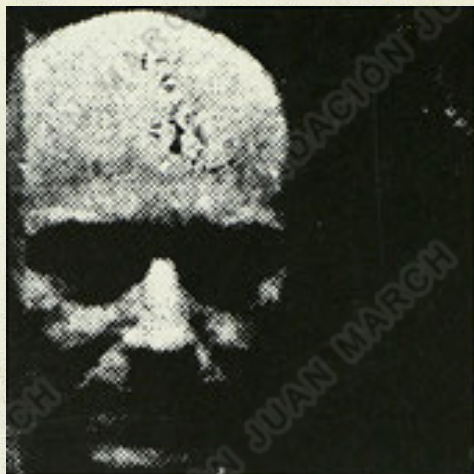
***Sin título*, 1963**

Oleo sobre lienzo
81 x 100 cm

***Ecija*, 1966**

Oleo sobre lienzo
160 x 130 cm

ANTONIO SAURA



- 1930.** Nace en Huesca.
- 1947.** Autodidacta, empieza a pintar durante una larga enfermedad.
- 1953.** Reside frecuentemente en París.
- 1960.** Premio Guggenheim.
- 1964.** Premio Carnegie.
- 1966.** Gran Premio en la Bienal «Bianco e Nero», Lugano.
- 1968.** Primer Premio en la Bienal de Menton.
- 1974.** Centro M-11, Sevilla.
- 1975.** Exposición antológica «Papers» en la Galería Maeght, Barcelona.
- 1976.** Publica «Les affiches cubaines», editado por el Centro Georges Pompidou. Forma parte del Comité organizativo de la Bienal de Venecia, participando en la misma.
- 1977.** Exposición en la Galería Stadler, París, dentro de la «Fiac 77». Participa en diversas emisiones en la TV española, especialmente en «A fondo» y en «Trazos».
- 1978.** Después de muchos años sin pintar en tela comienza en Cuenca una serie de retratos imaginarios.
- 1979.** Exposición de pinturas en la Galería Stadlerler, París. Premio de honor en la 1.ª Bienal del grabado europeo en Heidelberg.
- 1980.** Grandes pinturas en papel sobre temas diversos, collages y nueva serie de «Superposiciones» y de «Cartones».

OBRAS EN MUSEOS

Neue Pinakothek, Munich.

Städtische Kunstsammlungen, Nuremberg.

Kunst Museum, Kaiserslautern.
Städtische Kunstsammlungen, Recklinghausen.
Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
National Gallery of Victoria, Melbourne.
Museum des XX Jahrhunderts, Viena.
Museum von Schone Kunsten, Ostende.
Museum voor Moderne Kunst, Gent.
Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro.
Museo de la Tertulia, Cali.
Casa de las Américas, La Habana.
Silkeborg Museum, Dinamarca.
Louisiana Museum, Humlebaek.
Fundación Juan March, Madrid.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Villanueva y Geltrú.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo del Altoaragón, Huesca.
Asociación Filatélica de Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo de Veruela, Zaragoza.
Museo de la Diputación Foral de Alava, Vitoria.
Museo de Arte Moderno, Alicante.
A. C. A., Santa Cruz de Tenerife.
Museum of Modern Art, Nueva York.
The Salomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Museum of Art, Baltimore.
Museum of Art, Minneapolis.
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge.
Museum of Modern Art, Los Angeles.
Achenbach Foundation, San Francisco.
Albright Knox Art Gallery, Buffalo.
Hirshorn Museum, Washington.
University of New México Art Museum, Albuquerque.
Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, París.
Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven.
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
Stuyvesant Foundation, Amsterdam.
Tate Gallery, Londres.
British Museum, Londres.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Sudario XII*, 1959**

Oleo sobre lienzo

130 x 162 cm

Fundación Juan March, Madrid

***Soledad*, 1959**

Oleo sobre lienzo

129,5 x 158,7 cm



1924. Nace en Onil (Alicante). Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

1955. Beca del Estado francés. Beca de la Fundación Ford. Primeros relieves luminosos. Publica un manifiesto sobre el empleo de la luz en la plástica.

1959. V Bienal de São Paulo, Brasil.

1960. XXX Bienal de Venecia.

1961. VI Bienal de São Paulo, Brasil.

1962. «Joven Pintura Española», Tate Gallery, Londres.

1965. Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March.

1966. Carnegie Institute, Washington.

1969. Formas Computables, Centro de Cálculo, Madrid.

1976. Dona su colección particular a la ciudad de Alicante. Presentación de su monografía, por Josep Meliá.

1977. Exposición en la Galería Theo, Valencia.

1979. Entrega por el Gobierno Español de una escultura suya al Consejo de Europa, Estrasburgo.

1980. Exposición antológica en las salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

1981. Exposición en la sala Luzán, Zaragoza.

OBRA EN MUSEOS

Museo de Valencia.
Museo de Arte Moderno de Barcelona.
Museu de Río de Janeiro.
Fogg Museum, Harvard University.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
Museo de Arte Moderno de Bilbao.
Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
Museum of Modern Art. Atlanta.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Aschenbach Foundation Graphic Art, San Francisco.
Baltimore Museum, USA.
Museo de Hamburgo, Alemania.
Museo de Arte Moderno de Sevilla.
Museo de Arte Moderno de Santiago de Chile.
British Museum, Londres.
Museo de Villafamés.
Museo Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela.
Museo de Tel Aviv, Israel.
Storm King Art Center, Nueva York.
Seattle Art Museum, Washington.
Biblioteca Nacional de Madrid.
Museo de Escultura de la Castellana, Madrid.
Museo de Winterthur, Suiza.
Colección Arte del Siglo XX, Alicante.
Museo de Arte Contemporáneo, Lanzarote.
Fundación Juan March, Madrid.
Galería Nacional, Sofía.
Museo Bellas Artes de Caracas.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

Trigal, 1963

Gouache sobre tabla
50 x 25 cm

Sin título, 1963

Gouache sobre tela
58 x 117 cm

Sin título, 1965

Gouache sobre tabla
68 x 34 cm

Composición, 1967

Oleo sobre tabla
50 x 25 cm

Cristalización, 1966

Gouache sobre tabla
87 x 47 cm



- 1923.** Nace en Barcelona.
- 1948.** Fundación, con otros artistas y escritores, de la revista «Dau al set».
- 1950.** Beca del Gobierno Francés.
- 1952.** XXVI Bienal de Venecia.
- 1953.** Premio en la Bienal de São Paulo.
- 1954.** Publicación de la monografía «Tàpies o la transverberació», de A. Cirici Pellicer. Participa en la XXVI Bienal de Venecia.
- 1956.** Publicación de la monografía de Michel Tapié «Antoni Tàpies et l'ouvre complète».
- 1958.** Expone en una sala especial de la XXIX Bienal de Venecia. Obtiene los premios de la Unesco y de la Fundación David Bright, de Los Angeles.
- 1962.** Retrospectiva 1945-1962 en el Museo Guggenheim. Realiza en St. Gall un gran mural para la biblioteca de la Handels Hochschule.
- 1966.** Gran Premio en la Bienal de Menton.
- 1969.** «Contemporary Art-Dialogue between the East and the West», en el Museo de Arte Moderno de Tokyo.
- 1973.** Exposición «Peintures et objets 1945-1973» en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París.
- 1976.** Exposición retrospectiva en la Fundación Maeght.
- 1977.** Publicación de la monografía escrita por Sir Roland Penrose.
- 1978.** Publica su autobiografía «Memoria personal».
- 1979.** Premio Ciudad de Barcelona por la mejor aportación a las obras plásticas. Es nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.
- 1980.** Exposición retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

OBRAS EN MUSEOS

Fundación Juan March, Madrid.

Museo de Arte Abstracto, Cuenca.

Carnegie Institute, Pittsburgh.

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Guggenheim Museum, Nueva York.

Lissone Museum, Milán.

Kunstmuseum, Zurich.

The Museum of Modern Art, Nueva York.

Galleria d'Arte Moderna, Roma.

Stedelijk Museum, Amsterdam.

Washington University, St. Louis (Missouri).

Mural del Colegio de Arquitectos, St. Gall (Suiza).

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Composición Ultramar*, 1958**

Oleo

162 x 130 cm

Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven

***Cuatro incisiones*, 1959**

Materia marrón sobre tela

173 x 200 cm

***Marrón con collage*, 1964**

Materia sobre bastidor reforzado

162 x 162 cm



1925. Nace en Cuenca.

1946. Termina los estudios de Ingeniero Forestal. Autodidacta en arte.

1966. Funda con Fernando Zobel el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Primera escultura monumental conmemorativa del «VI Congreso Forestal Mundial», en la Serranía de Cuenca. Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March.

1969. Decorados y figurines de «El castigo sin venganza», de Lope de Vega, para el Teatro Español de Madrid, bajo la dirección de Miguel Narros.

1971. Esculturas «Tiempo inmóvil» en Layos (Toledo); «Música callada» (Homenaje a San Juan de la Cruz) en Caldas (Oviedo) y «Nostalgia», en Madrid.

1971-74. Escultura «Caos-Cosmos», en mármol blanco, en Alicante.

1972. Escultura-plaza en el Museo de Escultura al Aire Libre, Madrid. Escultura «Reflexiones», en la calle Princesa, Madrid.

1973. Escultura «Laberinto», hormigón blanco y pavimento de escoria volcánica negra, en el Parque de Santa Cruz de Tenerife.

1974. «Reflexiones II», acero inoxidable, en estanque-ambiente, Almería.

1976. Participa en el Plan General de Urbanismo, de Cuenca. Escultura-muro «En recuerdo de Parménides», en Palma de Mallorca. Escultura «Cuadrados complementarios radialmente opuestos», sobre un estanque-ambiente de 7 x 7 m en Madrid. Policromías de fachadas en urbanización Los Olivos, unos 100.000 m² de fachada, en Mejorada del Campo, Madrid.

1980. Primer Premio del I Certamen «Villa de Madrid» para escultura al aire libre. Decorados y figurines para el estreno mundial de la ópera «El Poeta» en el Teatro Nacional de la Zarzuela, música de F. Moreno Torroba, dirección Rafael Pérez Sierra.

1981. Decorados y figurines para el «Retablo de Maese Pedro», de Falla, en el Teatro Nacional de la Zarzuela, dirección R. Pérez Sierra.

1982. Decorados para «El Pato Silvestre», de Ibsen, Teatro Nacional M.^a Guerrero, dirección José Luis Alonso.

OBRAS EN MUSEOS

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Tate Gallery, Londres.
Fogg Museum, Harvard.
Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Nueva York.
Library of Congress, Washington.
Wantern Art Museum, Tokio.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Göteborgs Konstmuseum, Suecia.
Fundación Juan March, Madrid.
Newberry Library, Chicago.
Museo del Ateneo de Manila, Filipinas.
Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
British Museum, Londres.
Museo de la Castellana (Escultura Abstracta al Aire Libre), Madrid.
Parque Municipal, Santa Cruz de Tenerife.
Estación de Seguimiento de Satélites Artificiales, Buitrago.
Universidad Laboral, Almería.
Aula de Cultura, Alicante.
Plaza junto calle Princesa, Madrid.
Monumento Conmemorativo del VI Congreso Mundial Forestal, Cuenca.
Banca March Central, Palma de Mallorca.
Iberoamericana de Seguros, Madrid.
Portal en calle de Velázquez, 89, Madrid.
Rica-Basagoiti-Alfombras, Madrid.
Museo Municipal, Madrid.
Museo de Bellas Artes, Caracas.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

Marrón con chatarra oxidada, 1961-62

Técnica mixta

195 x 162 cm

No, 1968-72

Asamblaje

70 x 60 cm

Fracasado homenaje a Shakespeare:

No es Ofelia, 1970

Asamblaje

51 x 44 cm

FERNANDO ZOBEL



1924. Nace en Manila.

1949. Termina Filosofía y Letras en la Universidad de Harvard.

1949-51. Investigador bibliográfico en la Universidad de Harvard.

1951-60. Ocupa la cátedra de Bellas Artes del Ateneo de Manila.

1963. Funda, junto a Torner y Rueda, el Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca.

1972. Es nombrado hijo adoptivo de Cuenca y Conservador Honorario de Caligrafía por la Universidad de Harvard.

1974. Exposición «La vista» en la Galería Juana Mordó, Madrid.

1982. Exposición en la Galería Theo, Madrid.

OBRAS EN MUSEOS

Achenbach Foundation, San Francisco.
Ateneo de Manila Museum, Manila.
Boston Museum of Fine Arts, Boston.
Biblioteca Nacional, Madrid.
British Museum, Print Department, London.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Cabinet d'Estampes, Bibliothèque Nationale, París.
Caja de Ahorros de Cuenca.
Colección Arte Siglo XX, Alicante.
Fogg Art Museum, Harvard University.
Fundación Juan March, Madrid.
Goteborgs Kunstmuseum, Suecia.
Johannesburgse Museum, Union South Africa.
Joslyn Art Museum, Omaha (Nebraska).
Hispanic Society of America, NYC.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Contemporáneo, Lanzarote, Canarias.
Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria (Alava).
Nationale Museum of the Philippines.
New York Public Library, NYC.
Philippine Cultural Center, Manila.
Rochester Art Gallery, Rochester NY.
Vassar College Art Museum, Massachusetts.
Walker Art Gallery, Liverpool.
Wesleyan University Art Museum, Connecticut.

OBRAS EN ESTA EXPOSICION

***Alcorcón*, 1961**

Oleo sobre lienzo

97 x 130 cm

***Faro*, 1963**

Oleo sobre lienzo

100 x 100 cm

***Pasado Tarancón*, 1966**

Oleo sobre lienzo

100 x 100 cm

***Rastrojos*, 1970**

Oleo sobre lienzo

100 x 100 cm

Colección Luis Mac-Crohon, Madrid

***Sol Poniente*, 1970**

Oleo sobre lienzo

100 x 100 cm

Arte Español Contemporáneo, 1974.

Oskar Kokoschka,
con textos del Dr. Heinz Spielmann, 1974.

Exposición Antológica de la Calcografía Nacional,
con textos de Antonio Gallego, 1975.

I Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1975/76.

Jean Dubuffet,
con textos del propio artista, 1976.

Alberto Giacometti,
con textos de Jean Genêt, J. P. Sartre, J. Dupin, 1976.

II Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1976/77.

Arte Español Contemporáneo, 1977.
Colección de la Fundación Juan March.

Arte USA, con textos de Harold Rosenberg, 1977.

Arte de Nueva Guinea y Papúa,
con textos del Dr. B. A. L. Cranstone, 1977.

Marc Chagall, con textos de André Malraux y Louis Aragon, 1977.

Pablo Picasso, con textos de Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, José Camón Aznar, Gerardo Diego, Juan Antonio Gaya Nuño, Ricardo Gullón, Enrique Lafuente Ferrari, Eugenio d'Ors y Guillermo de Torre, 1977.

Ars Médica, grabados de los siglos XV al XX,
con textos de Carl Zigrosser, 1977.

III Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1977/78.

Francis Bacon,
con textos de Antonio Bonet Correa, 1978.

Arte Español Contemporáneo, 1978.

Bauhaus, 1978.

Kandinsky, con textos de Werner Haltmann y Gaëtan Picon, 1978.

De Kooning,
con textos de Diane Waldman, 1978.

IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1978/79.

Maestros del siglo XX. Naturaleza muerta,
con textos de Reinhold Hohl, 1979.

Goya, Grabados, (Caprichos, Desastres, Disparates y Tauromaquia),
con textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez, 1979.

Braque, con textos de Jean Paulhan, Jacques Prévert, Christian Zervos, Georges Salles, Pierre Reverdy y André Chastel, 1979.

Arte Español Contemporáneo,
con textos de Julián Gállego, 1979.

V Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1979/80.

Julio González,
con textos de Germain Viatte, 1980.

Robert Motherwell,
con textos de Barbaralee Diamonstein, 1980.

Henri Matisse,
con textos del propio artista, 1980.

VI Exposición de Becarios de Artes Plásticas, 1980/81.

Minimal Art,
con textos de Phyllis Tuchman, 1981.

Paul Klee,
con textos del propio artista, 1981.

Mirrors and Windows: Fotografía americana desde 1960,
con textos de John Szarkowski, 1981.

Medio Siglo de Escultura: 1900-1945,
con textos de Jean-Louis Prat, 1981.

Piet Mondrian,
con textos del propio artista, 1982.

Robert y Sonia Delaunay, 1982

