

Todos nuestros catálogos de arte
All our art catalogues
desde/since 1973

EXPOSICIÓN BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS I

1975

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



Fundación Juan March

I Exposición Becarios
Artes Plásticas

DICIEMBRE, 1975 - ENERO, 1976

Fundación Juan March



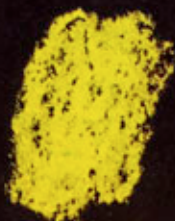
ALEXANCO



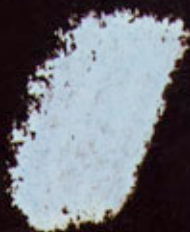
BARAJAS



CABILDO



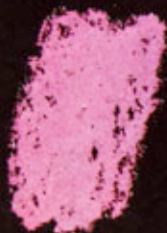
CHANCHO



ELORRIAGA



ROSELL



SANCHEZ-BEATO



TEIXIDOR



VASCO PARDAVILA

I Exposición Becarios de Artes Plásticas

Diciembre 1975 - Enero 1976

Fundación Juan March



© Fundación Juan March, 1975.
Fotografías: Jesús González
Fotocomposición y fotomecánica: Castellana, S. A.
Imprime: Royper - Julián Camarillo, 53 bis.
ISBN: Exento.
Depósito Legal: M-39966-1975.
Cubierta: Diego Lara.

I Exposición Becarios de Artes Plásticas

Fundación Juan March

Las actividades artísticas constituyen una de las líneas de trabajo permanentes de la Fundación Juan March. En este terreno, quizá nuestra forma de acción más conocida y divulgada (aunque no la única, desde luego) sean las convocatorias anuales de becas y bolsas de estudio, para España y para el extranjero, merced a las cuales jóvenes artistas españoles han podido desarrollar sus proyectos de investigación o de creación. En el campo estricto de la creación artística y desde el año 1955, el número de becarios se eleva a unos 200 y comprende pintores, escultores, grabadores, ceramistas, esmaltadores, etc.

Al disponer ahora la Fundación de una sala de exposiciones, nos ha parecido obligado ofrecer anualmente al público una exhibición de algunas de las obras realizadas con estas ayudas. De este modo, a la vez que se rinden cuentas públicamente de los resultados de estas becas, ofrecemos a los artistas una ocasión de exhibir sus obras en un marco adecuado y propicio.

Hemos acudido, como criterio de selección, al puramente cronológico, a fin de poder ofrecer al público la obra de los becarios más recientes: presentamos así realizaciones de los nueve artistas cuyo trabajo – objeto de la beca– fue aprobado en el último curso. Los temas y lugares de realización que presentaron en sus solicitudes dichos artistas fueron los siguientes:

José Luis Alexanco, "Ambiente animado", España.

Andres Barajas, "Reacción en Cadena", España.

Enrique Cabildo, "Talla directa en mármol", Florencia (Italia).

Joaquín Chancho, "Nuevas formulaciones representativas en el proceso del trabajo pictórico como consecuencia evolutiva de la obra artística", España.

Pedro Elorriaga, "Experimentación sobre la concepción del volumen y su tratamiento actual en los escultores contemporáneos. Apertura racional y tratamiento de los vacíos", España.

Benet Rosell, "El hombre y el gesto. Desplazamiento y espacio. Símbolos de nuestro tiempo. (Desarrollo gráfico de los mismos)", París (Francia).

Eduardo Sánchez-Beato, "Buscando como base una serie de vivencias nuevas", Milán (Italia).

Jordi Teixidor, "Desarrollar las formas derivadas de un estudio de Juan Gris, para dar lugar a una aclaración del lenguaje", España.

Món Vasco Pardavila, "Talla en madera", Dakar (Senegal).

Como en el caso de todas sus convocatorias de becas de cualquier materia, la Fundación no elige directamente a los beneficiarios, sino que nombra a un Jurado de especialistas, en colaboración con diversas entidades. Los artistas que hoy se presentan al público fueron seleccionados por el Jurado de Creación Artística de 1973, al que corresponde la responsabilidad de la elección. Ese Jurado estuvo compuesto por los siguientes señores: Secretario: don Manuel Chamoso Lamas, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña. Vocales: don Luis Badosa Conill, profesor de arte, don Antonio Manuel Campoy, crítico de arte, don Juan Haro Pérez, escultor y don Gustavo Torner de la Fuente, escultor-pintor.

A todos ellos quiere la Fundación agradecer públicamente su valiosa colaboración.

Madrid, diciembre 1975

J. L. Alexanco

Nace en Madrid en 1942.

Exposiciones individuales:

- 1965. Madrid, Galería Círculo 2.
- 1966. Londres, Drian Galleries.
Madrid, Galería El Bosco.
Las Palmas, Galería Wiot.
- 1967. Panamá, Instituto Panameño de Arte.
Buenos Aires, Galería Lirolay.
- 1968. Londres, Drian Galleries.
- 1969. Madrid, Galería Biosca.
Bilbao, Galería Grises.
- 1970. Cracovia, Galería Prizmat.
- 1972. Barcelona, Galería Nova.
Sevilla, Galería Juana de Aizpuru.
- 1974. Madrid, Galería Vandrés.
- 1975. Valencia, Galería Lezama.

Montajes (en colaboración con Luis de Pablo):

“Soledad Interrumpida” espectáculo plástico-sonoro de 22 min. de duración:

- 1971. Buenos Aires, Centro San Martín.
Madrid, Palacio de Cristal del Retiro.
- 1972. Pamplona, Encuentros.
París, Museo de Arte Contemporáneo.
- 1975. Quebec, Universidad Laval.
Montreal, Departamento de Música.
Ottawa, Auditorium de la Universidad

“Historia Natural” espectáculo plástico-sonoro de duración indeterminada:

- 1972. Múnich, Musik-Día-Licht-Film Festival.
- 1973. Royan, Abadía de Sablonceaux.
- 1974. Lisboa, Fundación Gulbenkian.

Montaje de la obra “Gaspar” de Peter Handke (Espacio Escénico).

Dirigida y producida por José Luis Gómez.

- 1973. Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Sao Paulo,
Río de Janeiro, Santiago de Chile, etc.

Films:

“Soledad Interrumpida” 16 mm. color, 30 min. En colaboración con Luis de Pablo.

Producción: Radio Televisión Belga.

Dirección: John Dauriac.

“Historia Natural” 16 mm. color, 1 hora.

Producción: Elías Querejeta.

Idea, dirección y montaje de Luis de Pablo y Alexanco.

Cámara: Luis Cuadrado.

“Movimiento Interminable” generado por un IBM 1130/2250 para pantalla de rayos catódicos, duración ilimitada.

Exposiciones internacionales:

- 1965. Feria Mundial de Nueva York.
- 1966. I Bienal de Cracovia.
- 1967. IX Bienal de Sao Paulo (sala personal de grabado).
VII Bienal de Ljubljana.
V Bienal de París.
- 1968. II Bienal de Cracovia
VI Bienal de Tokio.
I Trienal India, Nueva Delhi.
I Bienal de la Estampa, París.

- 1969. VIII Bienal de Ljubljana.
VI Bienal de París.

- 1971. XI Bienal de Sao Paulo (sala personal de escultura).
Arteónica, Sao Paulo.
- 1972. Exposición circulante de premiados en las Bienales de Cracovia, Varsovia, Frankfurt, Stuttgart, Budapest, Estocolmo, Londres, etc.
- 1973. Tendencije 5, Zagreb.
Spanskt, Lunds Konsthall, Suecia.
Sigma (Contact II), Burdeos.
- 1975. Computer & Humanities (ICCH/2). Los Angeles.

Premios:

- 1965. Premio Nacional de Grabado.
- 1966. Premio en la Bienal de Cracovia.
- 1967. Beca Fundación Juan March.
- 1969. Premio Nacional de Escultura en el Salón de Marzo de Valencia.
- 1970 - 71. Beca de Formación de Personal Investigador (Arte y Ordenadores).
- 1973. Beca Fundación Juan March.

Museos:

Victoria & Albert Museum, Londres.
Museo Nacional de Varsovia.
Museo de Arte Contemporáneo de Lodz, Polonia.
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo de Skopje, Yugoslavia.
Museo de Arte Moderno de Espíritu Santo, Brasil.
Biblioteca Nacional de España.
Instituto Panameño de Arte.
Calcografía Nacional.
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Relación de obras:

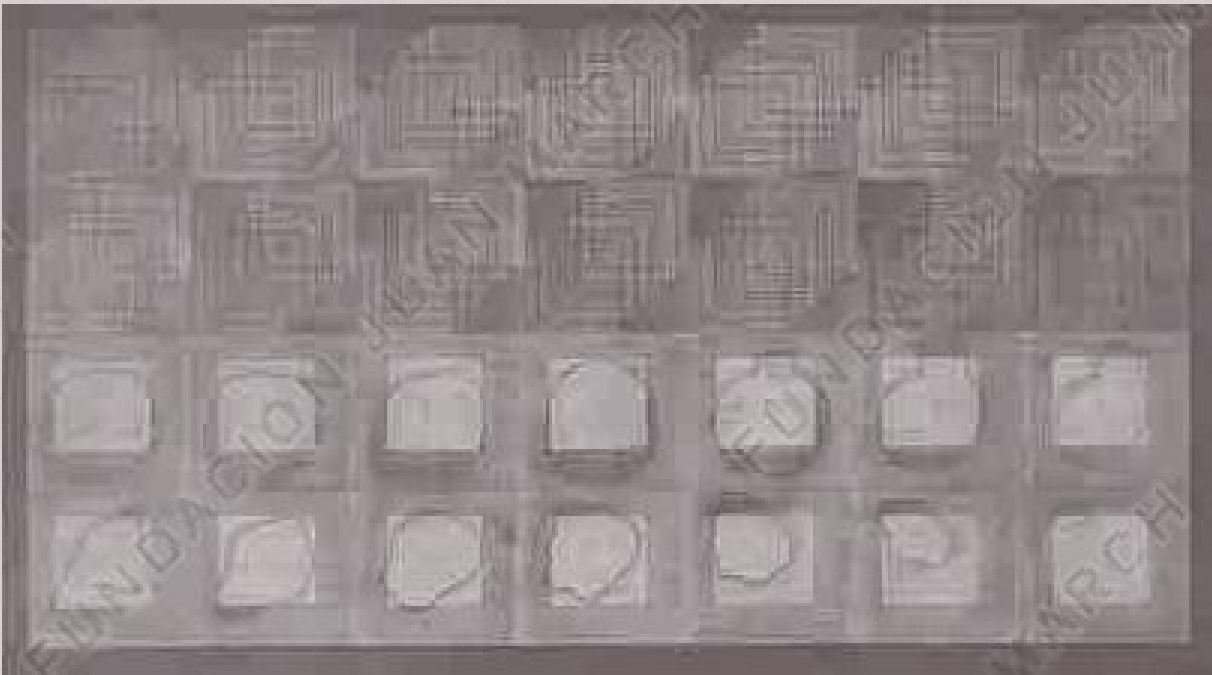
1. **Composición.** 1964
Acrílico y papel sobre lienzo.
100 × 81 cm.
2. **Dos posturas para hombre que corre.** 1967
Acrílico sobre lienzo y madera.
120 × 160 cm.
3. **Movimiento transformable II.** 1967
Construcción en metacrilato.
Base 80 × 12, altura 100 cm.
4. **Movimiento transformable IV.** 1968
Resina de poliéster.
Base 100 × 50, altura 50 cm.
5. **Deformación por relleno de arena.** 1973
Resina de poliéster.
Base 50 × 50, altura 60 cm.
6. **Trujillo.** 1975
Dibujo y collage sobre papel.
80 × 50 cm.



Movimiento transformable. IV. 1968
Resina de poliéster.
100 x 50 x 50 cm.



Movimiento transformable II. 1967
Construcción en Metacrilato.
80 x 12 x 100 cm.



Trujillo. 1975
Dibujo y collage sobre papel.
80 x 50 cm.

Andrés Barajas

Nace en Huelma (Jaén) en 1941. Autodidacta

Exposiciones individuales:

1972. Ateneo de Madrid.

1973. Casa del siglo XV, Segovia.

Exposiciones colectivas:

"Premio Carlos Pascual de Lara", Galería Abril, Madrid.

VII Premio Valdepeñas.

Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.

Concursos Nacionales, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

I Bienal de Pintura, Bilbao.

Premio Francisco Alcántara, Madrid.

XXIV Exposición Nacional de Pintura, Linares.

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid.

"25 Pintores", Casa del Siglo XV, Segovia.

Arte Sport, Bilbao.

Concurso Nacional de Pintura "Blanco y Negro", Madrid.

"Jóvenes Pintores Españoles", Nueva York.

III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.

I Bienal de Pintura, Zamora.

III Bienal Internacional de Artes Plásticas, Mérignac (Francia).

I Bienal de Pintura. Provincia de León.

Premio Nacional de Dibujo "Pancho Cossío", Santander.

"25 Pintores Contemporáneos", Círculo de Bellas Artes, Madrid.

V Bienal Internacional de Arte de Ibiza.

Museos:

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

Premios y Becas:

1968. Premio Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.

Premio "Francisco Alcántara", Madrid.

1969. Premio "Pintor Zabaleta", Linares.

1970. Primer Premio de Pintura, Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid.

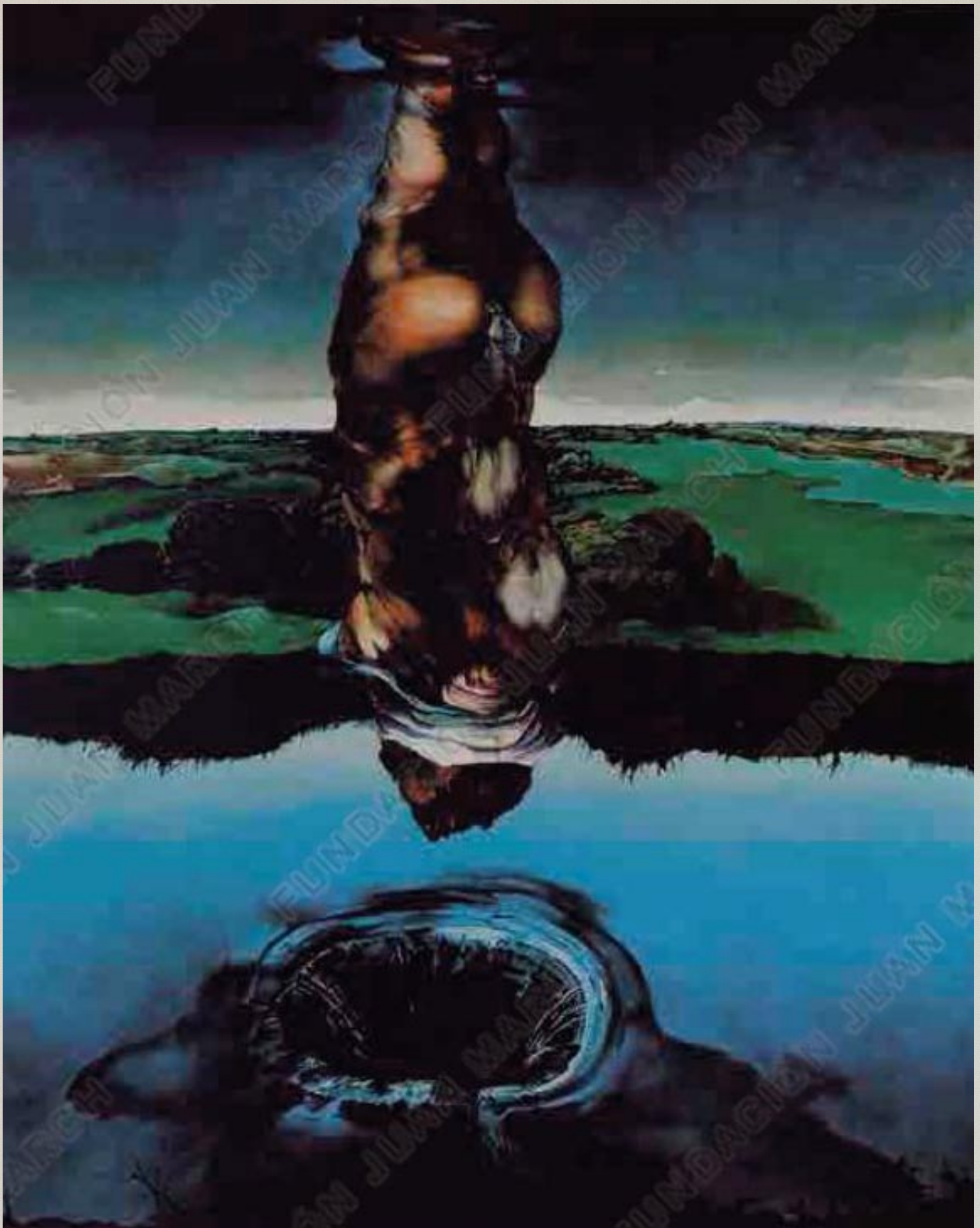
1971. Premio Nacional de Dibujo.

1973. Beca Fundación Juan March.

1974. Premio Nacional de Dibujo "Antonio del Rincón", Guadalájar.

Relación de obras:

- 1. Ciclo de vegetación II. 1975**
Oleo sobre madera.
140 × 100 cm.
- 2. Ciclo de la carne. 1973**
Oleo sobre madera.
122 × 144 cm.
- 3. Niño atormentado. 1973**
Oleo sobre madera.
102 × 147 cm.
- 4. Ciclo de la vegetación. 1974**
Oleo sobre madera.
100 × 140 cm.
- 5. La gran pesca. 1975**
Oleo sobre madera.
160 × 190 cm.



Ciclo de la vegetación. 1974
Oleo sobre madera.
100 x 140 cm.



Niño atormentado. 1973
Oleo sobre madera
102 x 147 cm.



Ciclo de la carne. 1973
Oleo sobre madera.
122 x 144 cm.

Enrique Cabido

Nace en Madrid el 27 de diciembre de 1947.

Graduado en Talla en Madera en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, ampliando estudios en el Instituto Statale D'Arte de Florencia.

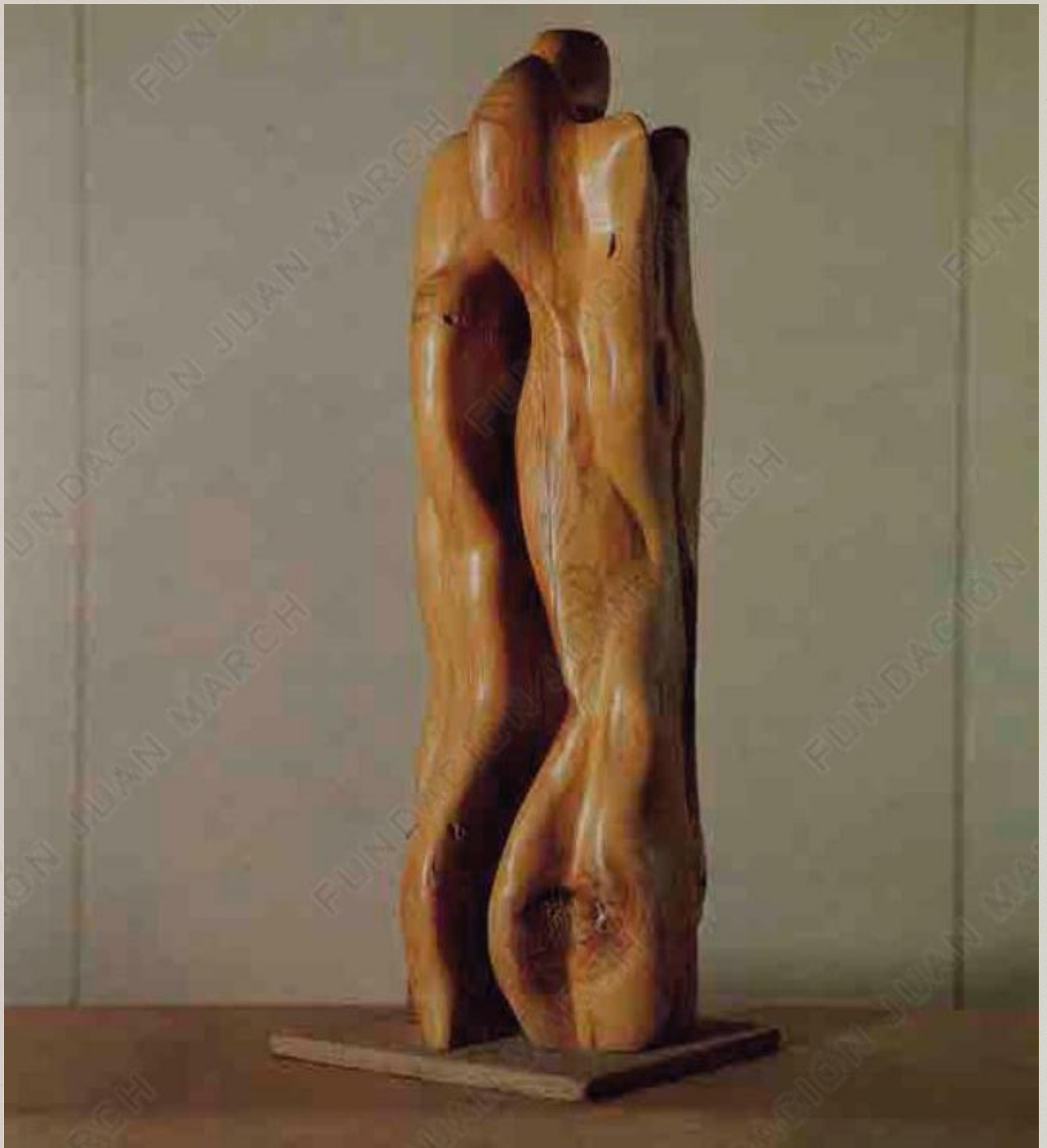
Beca de Dibujo del Círculo de Bellas Artes.

Bolsa de Ampliación de estudios de la Dotación de Arte Castellblanch.

Beca de la Fundación Juan March.

Relación de obras:

1. **Maternidad.** 1974
Mármol Bardillo de Italia.
128 × 76 × 68 cm.
2. **Formas.** 1973
Madera de pino.
110 × 40 × 20 cm.
3. **Formas.** 1974
Mármol cristalino griego.
40 × 21 × 12 cm.
4. **Formas.** 1974
Mármol rosa de Portugal.
40 × 17 × 17 cm.
5. **Desnudo dos piezas.** 1974
Mármol negro.
40 × 25 × 13 cm.
6. **Proyecto Apolo.** 1974
Mármol blanco de Italia.
46 × 10 × 17 cm.



Formas. 1973
Madera de pino.
110 x 40 x 20 cm.



Maternidad. 1974
Mármol Bardillo de Italia.
128 x 76 x 68 cm.



Proyecto Apolo. 1974
Mármol blanco de Italia.
46 x 10 x 17 cm.

Joaquín Chancho

Nace en Riudoms (Tarragona) en 1943.

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. A partir de 1969 empieza a pintar asiduamente, interesándose por la pedagogía y el lenguaje gráfico infantil. Reside en Barcelona.

Becario de la Fundación Juan March en 1973.

Exposiciones individuales:

1969. Centro de Lectura, Reus.

1971. Galería Aquitania, Barcelona.

1972. Galería Fort, Tarragona.

1973. Galería Nova, Barcelona. Galería 4 Gats, Palma de Mallorca.

1975. Galería Arturo Ramón, Barcelona.

Exposiciones colectivas:

1972. Muestra Arte Nuevo, Barcelona.

1973. L5 Katalanische Maler, Alemania. Panorama en Barcelona, Galería Barocco, Madrid.

1974. Crítica Pintura Española, Madrid, Galería Nartex, Barcelona.

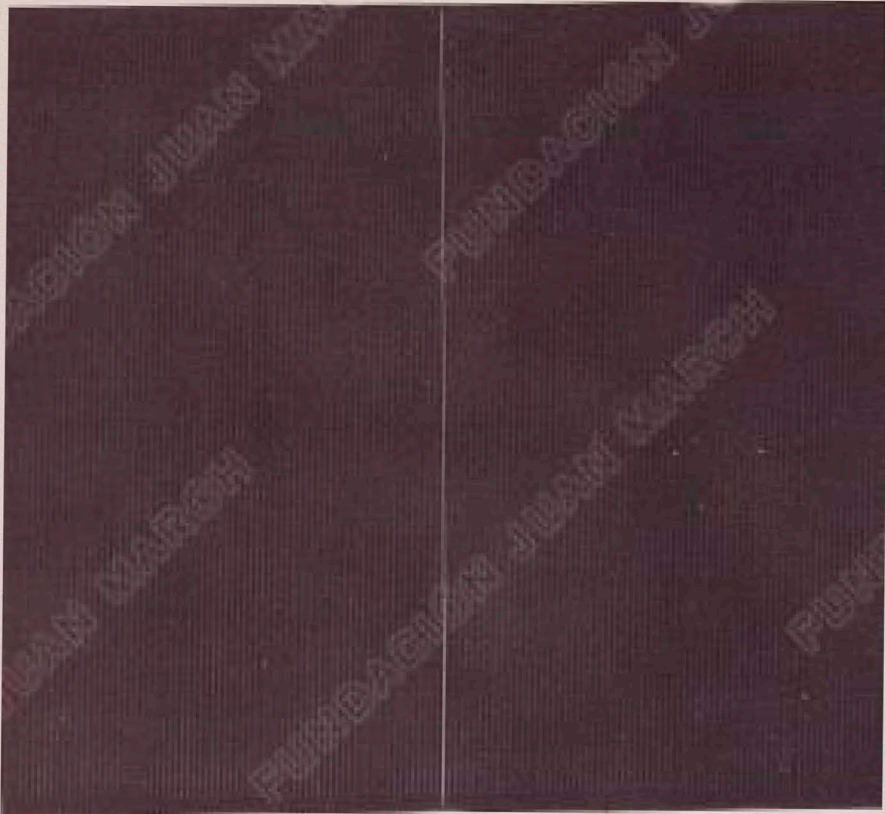
1975. 12 pintores 6 escultores, Galería Barbie, Barcelona. Presencias de Nuestro Tiempo, Galería René Metras, Barcelona. Última pintura Catalana, Galería Juan Mas, Barcelona.

Relación de obras:

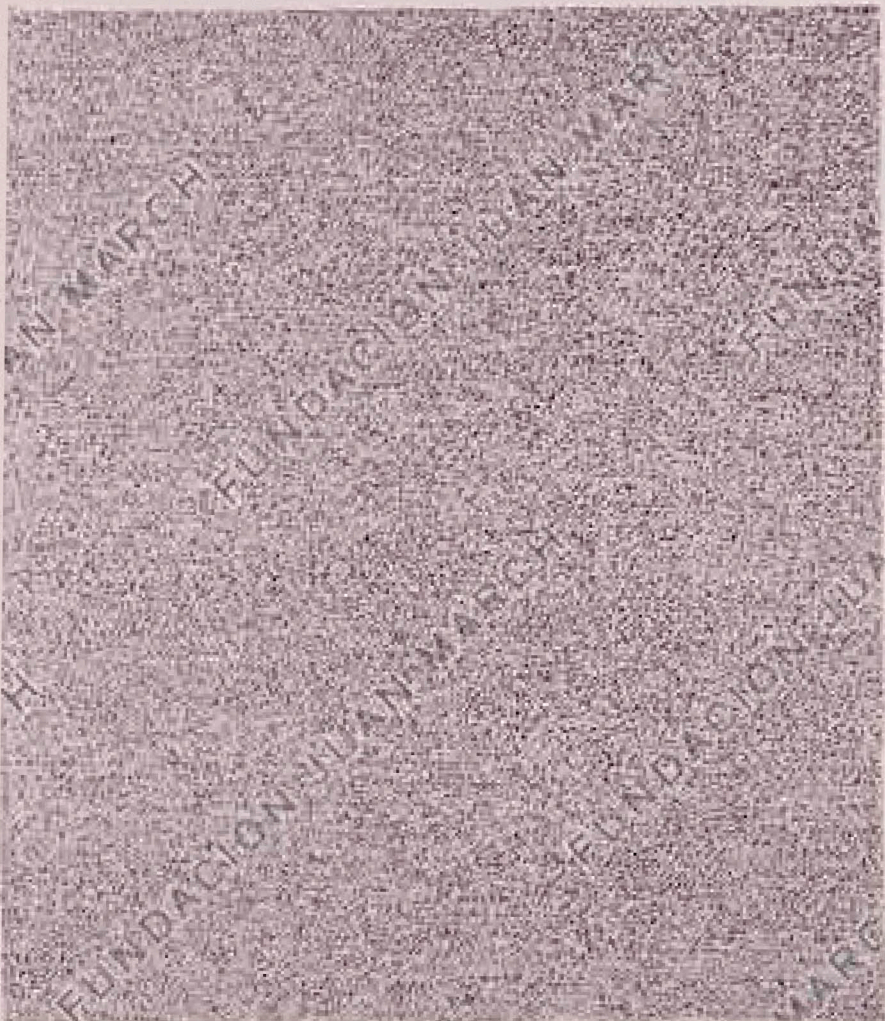
- 1. Recta inclinada. 1973**
Acrílico sobre tela.
146 × 146 cm.
- 2. Espacio cuadrículado y manchado. 1973**
Acrílico sobre tela.
146 × 114 cm.
- 3. Horizontales 3/73. 1973**
Acrílico sobre tela.
146 × 114 cm.
- 4. Espacio 9. 1974**
Acrílico sobre tela.
130 × 97 cm.
- 5. Uniformidad. 1975**
Acrílico sobre tela.
146 × 114 cm.
- 6. Uniformidad 9/9. 1975**
Acrílico sobre tela.
125 × 125 cm.



Uniformidad 9/9. 1975
Acrílico sobre tela.
125 x 125 cm.



Recta inclinada. 1973
Acrílico sobre tela.
146 × 146 cm.



Uniformidad. 1975
Acrílico sobre tela.
146 × 114 cm.

Pedro Elorriaga

Nace en Górliz (Vizcaya) en 1936. Autodidacta absoluto. No estudia Bellas Artes ante el consejo adverso de un escultor. En 1970 viaja a Italia por primera vez y regresa convencido de que su mundo es la escultura a través de la cual siente.

1971 es un año difícil que sólo con gran fe consigue superar. Lucha contra la figuración neta que intenta limitarle. Se presenta a varias exposiciones colectivas.

En 1972 obtiene dos primeros premios. Manda obra a Vallauris a un homenaje Internacional a Picasso, realiza originales para la fábrica de porcelanas Bidasoa, en series limitadas, y desarrolla obras tan dispares como "Mujer-huso", "Hombre que reza", y la "Venus Vasca".

En 1973 obtiene Beca de la Fundación Juan March y en enero de 1974 premio de escultura de los concursos nacionales. La obra premiada, "Formas", dista bastante de ser una pieza académica.

Exposiciones colectivas:

- 1971. III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
XII Exposición de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- 1972. II Bienal del Tajo, Toledo.
Arte-sport-72, Bilbao.
I Rencontre International D'Homage a Picasso, Costa Azul - Vallauris.
I Exposición de Pequeña Escultura, Valladolid.
- 1973. IV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Madrid.
II Bienal de Pontevedra.
VI Bienal Premio Zaragoza.
- 1974. Concursos Nacionales 1973, Madrid.
Premio Ateneo de Madrid.
I Exposición de Escultura al Aire Libre (N. Club de Golf de Madrid).
Arte-sport-74, Bilbao.
- 1975. V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.

Premios y Becas:

- 1972. Premio Madrid, en la II Bienal del Tajo, Toledo.
Primer Premio y Medalla de Oro en "Arte-sport-72", Bilbao.
- 1973. Tercer Premio de Escultura, en la IV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Madrid.
Beca de la Fundación Juan March 1973.
Primer Premio de Escultura y Medalla de Oro en la II Bienal Nacional de Pontevedra.
Mención Honorífica en la IV Bienal de Zaragoza.
- 1974. Premio Nacional de Escultura en los concursos nacionales.
Primer Premio de Escultura y Medalla de Oro en Arte-sport-74.
Trofeo al artista más destacado de Vizcaya en Arte-sport-74.
- 1975. Premio de Honor "Málaga" en las preselecciones para la V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes.
Tercer Premio de Escultura en la V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes.

Relación de obras:

1. **Venus vasca.** 1973
Bronce fundido.
Medida máxima 1 m.
2. **Torso de Eros.** 1971
Bronce fundido.
Medida máxima 1 m.
3. **Hombre-Fuerza.** 1974
Bronce fundido.
82 cm. de altura.
4. **Ultima valla.** 1972
Bronce fundido.
Medida aproxim. 45 cm.
5. **Fuerza N.º 2.** 1973
Bronce.
38 cm. de altura.



Torso de Eros. 1971
Bronce fundido.
1 m.



Hombre-Fuerza. 1974
Bronce fundido.
82 cm.



Ultima valla. 1972
Bronce fundido.
45 cm.

Benet Rosell

Nace en Ager (Lérida) el 23 de octubre de 1937.

Estudios en Ciencias Económicas.
Universidad de Barcelona. 1958.

Licenciado en Derecho.
Universidad de Barcelona. 1961.

Diplomado en Sociología.
Consejo Superior Investigaciones Científicas. Madrid. 1962.

Diplomado en Teatro.
Université Internationale du Théâtre. Paris. 1964.

Cursos de cinematografía.
Laboratoire Audio-Visuel de l'École Pratique des Hautes Etudes.
Paris. 1967 y 1968.

Beca de la Fundación Juan March en 1973 para realizar en el Laboratoire Audio-Visuel de la Sorbonne de Paris un trabajo de investigación sobre la significación de la imagen en movimiento y el mundo del dibujo.

Exposiciones individuales:

1968. I.D.I.A.P. Barcelona.

1970. Galerie Bazarine. Paris.

1973. Galería Seiquer. Madrid.

Exposiciones colectivas:

1967. Galerie Jacqueline Ranson. Paris.

1968. Marché Experimental d'Art. Paris.

1969. Galería Trilce. Barcelona.

1970. Salón de Mai. Paris.
Salón de la Jeune Sculpture. Paris.
Environs 2. Bibliothèque Municipale. Tours.
Rencontres. Limoges.
100 artistes dans la ville. Montpellier.
Visión 70. Palais des Congrès. Perpignan.
Galerie Zunini. Paris.
Galerie Jacques Casanova. Paris.
Expression au Présent. 3ème Biennale d'Arts Plastiques
Genevilliers.
Fête des fils. Institut Franco-Américain. Rennes.
Fête en Blanc. Verderonne.
Grand Départ. Verderonne.
Environnement Balaine. La Rochelle.
Maison de la Culture du Havre.

1971. Technique de l'estampe. Les Halles. Paris.
Instituto de España. Londres.
Le Dessin d'humour du XVème siècle à nos jours.
Bibliothèque Nationale. Paris.
Environs 3. Bibliothèque Municipale de Tours.
10 Peintres. Club International du Droit et de
l'Economie. Paris.
Exposición de Dibujo Premio Juan Miró. Colegio
de Arquitectos. Barcelona.
Celebration de l'Été. Verderonne.
Maison de la Culture. Grenoble.
Lithographies. Gravures. Barcares.
Festival de Kurten. Alemania.
Congreso Internacional de "Desing". Ibiza.

1972. Fête en 4 couleurs. Châtillon.
Vouvray. Les Halles. Paris.
Bertrand Russell Foundation. London.
Galerie Lara Vincy. Inter-Etrennes. Paris.
Atelier Bourdonais. Les Halles. Paris.

1973. Masques. Les Halles. Paris.
1.ª Mostra Internacional de Tramesa Postal, EINA
y Sala Vincon. Barcelona.
L'Estampe Contemporaine à la Bibliothèque Nationale.
Paris.
Mirò 80, Collegi d'Arquitectes, Palma de Mallorca.
Múltiples. G. Serie. Madrid.

1974. Galerie de l'Oranger. Dieppe.
Centre Pablo Neruda.
Exposition serigraphies à Corbeil, Nîmes, Arles
et Vallauris.
Salón de la Jeune Peinture. Paris.

1975. Galerie Noire. Paris.
The 1st. New York City Post Card Show.
Contemporary Arts Gallery. Loeb Student Center.
Nueve Días de Acción. Galería Seiquer. Madrid.
Foire de l'Estampe et du Multiple. Centre Culturel
Municipal de Villeparisis.

Relación de obras:

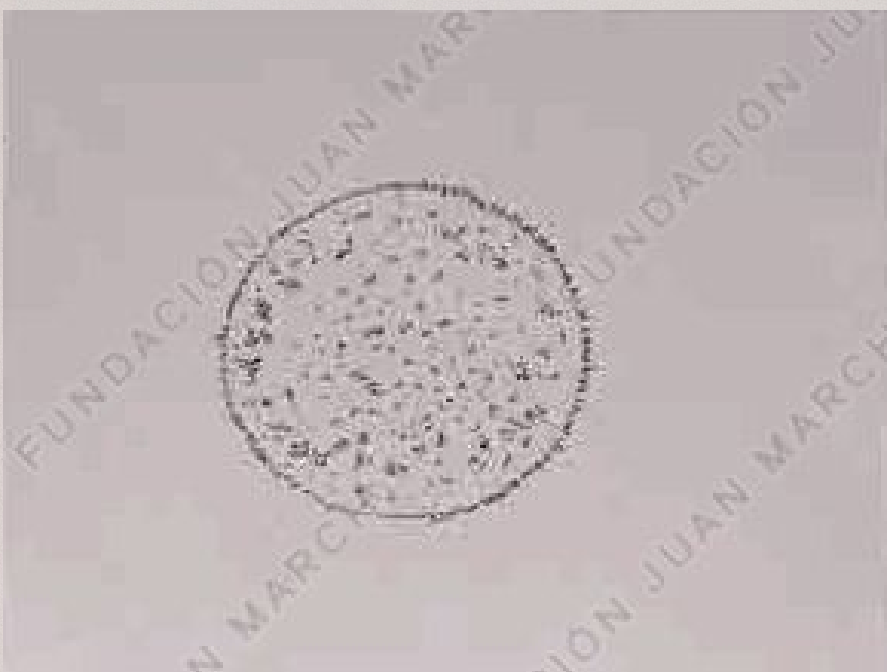
1. **Dibujo.** 1975
200 × 110 cm.
2. **Dibujo.** 1974
110 × 90 cm.
3. **Dibujo.** 1974
110 × 90 cm.
4. **Dibujo.** 1974
90 × 110 cm.
5. **Dibujo.** 1974
65 × 50 cm.



Dibujo. 1974
65 × 50 cm.



Dibujo. 1975
200 x 110 cm.



Dibujo. 1974
110 x 90 cm.

Eduardo Sánchez-Beato Parrillas

Nace en Toledo en 1948, donde vive y trabaja. Ha realizado diversos viajes por Francia, Italia y Suiza.

Exposiciones individuales:

Toledo, Madrid, Ciudad Real, Barcelona, Milán y Melzo (Italia).

Exposiciones colectivas:

Grupo Tolmo en Madrid, Toledo, Barcelona, Zaragoza, Tokio y Nava (Japón), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Pintores Españoles Contemporáneos, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

"Constatación 75", Galería Osma, Madrid.

"Homenaje a Alberto", Galería Tolmo, Toledo.

"Pintura Europea Actual". Centro Cultural del Ayuntamiento de Atenas y Galleria L'Agrifoglio, Milán. "Un disegno un quadro"

Galleria Il Centro, Dessio (Italia). "Arte Contemporáneo"

Galleria La Torre, Melzo (Italia).

Premios y Becas:

1966. Primer Premio Dibujo. Concursos Juveniles.

1968. Primer Premio Pintura. Concursos Juveniles.

1971. Mención en los Concursos Nacionales.

1971. Molino de Plata. Valdepeñas.

1971. Primer Premio Festivales de España en Santa Cruz de la Zarza.

1972. Beca Fundación Juan March para España.

1973. Beca Fundación Juan March para el Extranjero (Italia).

1975. Molino de Oro. Valdepeñas.

Relación de obras:

- 1. Homenaje a Mantegna. 1974**
Oleo sobre tela.
100 × 80 cm.
- 2. Toledo espacial. 1975**
Oleo sobre tela.
100 × 81 cm.
- 3. Polisario. 1975**
Oleo sobre tela.
100 × 81 cm.
- 4. Retrato. 1975**
Oleo sobre tela.
100 × 81 cm.
- 5. Nudo Gordiano. 1975**
Oleo sobre tela.
146 × 114 cm.
- 6. Tres stress. 1975**
Oleo sobre tela.
100 × 81 cm.



Polisario. 1975
Oleo sobre tela.
100 x 81 cm.



Nudo Gordiano. 1975
Oleo sobre tela.
146 × 114 cm.



Tres stress. 1975
Oleo sobre tela.
100 × 81 cm.

Jordi Teixidor

Nace en Valencia en 1941. Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Abandono de la figuración en 1965. Exposición de collages (Sala Mateu, Valencia). Preocupación por la materia. Uso de cartones. Influencia de Tapies.

1966. Nombrado conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Contacto con la generación allí representada. Influencia de la obra y estética de Gustavo Torner. Primeros trabajos con madera. Participa en las exposiciones del grupo Nueva Generación. (Galería Edurne, 1967. Madrid; Sala Amadis, Madrid). Realiza la serie de las "puertas". Colores monocromos. Participación del espectador. (Galería Edurne, 1968, Madrid.)

1969. Relación experimental con el grupo Antes del Arte. Trabajos de estudio sobre la cristalografía. Usos de material plástico. (Antes del Arte, Galería As, Barcelona).

1970-72. Abandono del período experimental. Trabajo sobre formas recortadas (Hard Edge) con el título general de Aperspectivas. Esculturas en madera pintada. (Galería Val i 30, Valencia; Galería Juana de Aizpuru, Sevilla; Galería Sen, Madrid).

1973. Beca de la Fundación Juan March. Uso del lienzo como soporte. Empleo del color a través de veladuras y pinceladas rítmicas. Uso de grandes formatos. Empleo total de la superficie rectangular.

1975. Importancia de la práctica pictórica. Sintetización formal. Empleo de colores fríos. Delimitación del campo con bandas verticales a izquierda y derecha.

Relación de obras:

- 1. Pintura con gris y azul. 1975**
Pintura sintética y óleo sobre tela.
180 × 130 cm.
- 2. Sobre todo. 1975**
Pintura sintética y óleo sobre lienzo.
200 × 137 cm.
- 3. Pintura. 1975**
Pintura sintética y óleo sobre lienzo.
200 × 137 cm.
- 4. (Sin título). 1974**
Pintura sintética y óleo sobre lienzo.
200 × 145 cm.



Pintura con gris y azul. 1975
Pintura sintética y óleo sobre tela.
180 x 130 cm.



Sobre todo. 1975
Pintura sintética y óleo sobre lienzo.
200 × 137 cm.



Sin título. 1974
Pintura sintética y óleo sobre lienzo.
200 × 145 cm.

Mon Vasco Pardavila

Nace en La Coruña el 10 de abril de 1951. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña y obtiene el título de Graduado en Artes por Decoración. Trabaja casi todas las expresiones artísticas, tales como Dibujo, Pintura, Escultura, en sus diferentes técnicas.

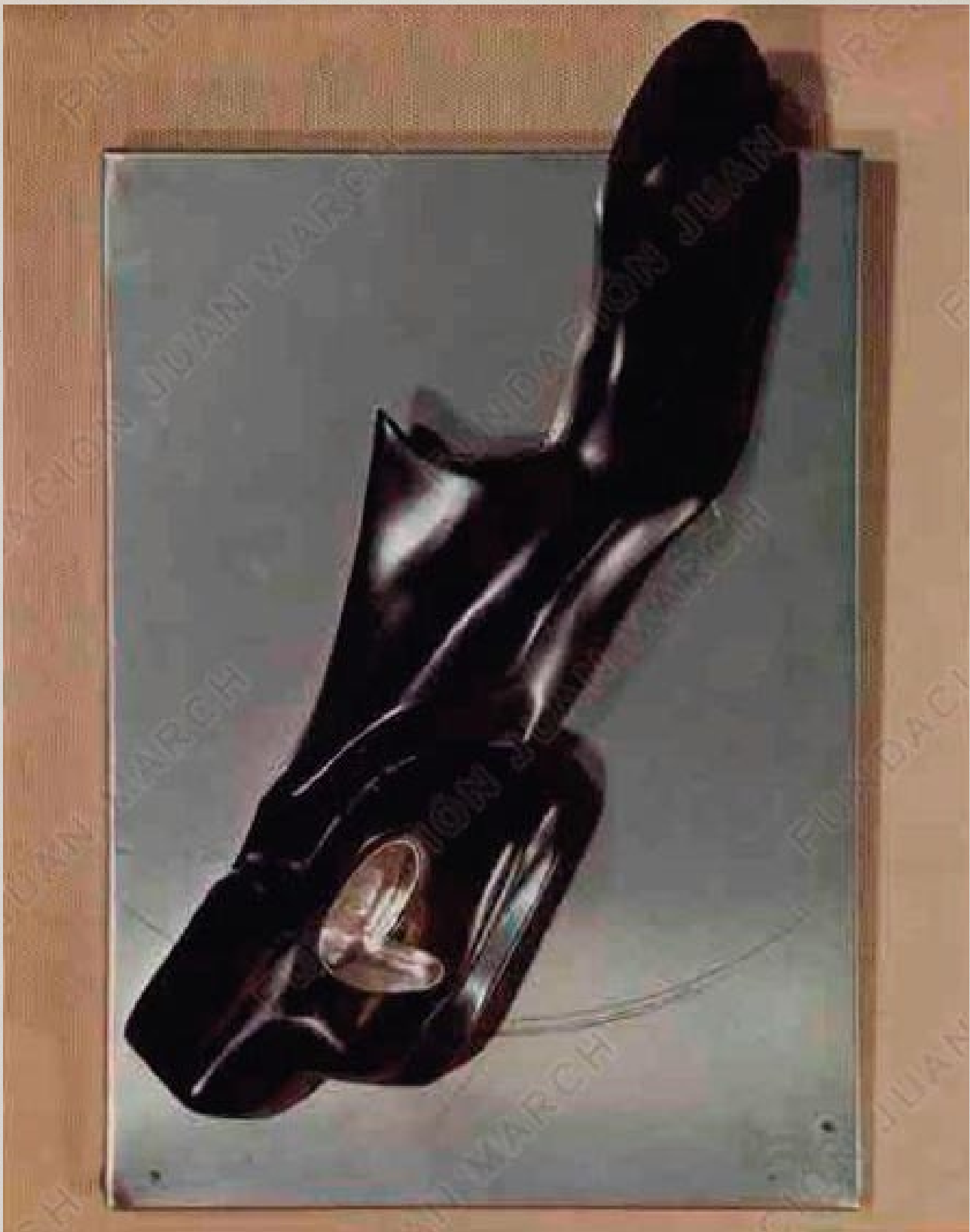
En 1973, le es concedida una Beca de Escultura por la Fundación Juan March. Con este motivo se traslada a Africa, donde permanece por un año. Allí convive y trabaja con los nativos del Senegal, Gambia y Mali, aprendiendo y estudiando sus técnicas.

En febrero de 1975, expone en la Galería de Arte Os'Arcados (La Coruña), en junio en el Liceo Recreo Orensano (Orense), en noviembre Pintura y Escultura Gallega actual en Galería Mestre Mateo de La Coruña.

Actualmente pertenece al Grupo de Arte A'Carón (Al Lado de).

Relación de obras:

1. **Impaciencia.** 1975
Ebano.
69 cm.
2. **Dos.** 1975
Ebano.
24 cm.
3. **Francés.** 1975
Ebano.
55 cm.
4. **Ataque.** 1975
Ebano.
81 cm.
5. **Flotando.** 1974
Ebano, plata, acero.
44 x 74 cm.
6. **Máscara.** 1975
Ebano, plata, acero.
51 x 32 cm.



Máscara. 1975
Ebano, plata y acero.
51 x 32 cm.



Ataque. 1975
Ebano.
81 cm.



Impaciencia. 1975
Ebano.
69 cm.

