

Todos nuestros catálogos de arte  
All our art catalogues  
desde/since 1973

---

## EXPOSICIÓN BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS II

1976

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)



**Fundación Juan March**  
Castelló, 77 - Madrid-6

# II Exposición Becarios Artes Plásticas

DICIEMBRE 1976/ENERO 1977

DIAZ/GARCIA RODERO/LUGAN  
MANZORRO/MARZO/MORRAS  
PICO/PONSATI/ROQUERO  
SALAMANCA/TORIBIO

Fundación Juan March







**II Exposición Becarios de Artes Plásticas**

Diciembre 1976-Enero 1977

**Fundación Juan March**

© **Fundación Juan March**, 1976.  
Fotografías: Jesús González  
Fotomecánica: Alonso Sevilla  
Fotocomposición e impresión: Julio Soto  
I. S. B. N.: Exento  
Depósito Legal: M-37535-1976  
Maqueta: Diego Lara  
Coordinación: José Capa Eiriz

Fundación Juan March



## **II Exposición Becarios de Artes Plásticas**

### **Fundación Juan March**

Por segunda vez, la Fundación Juan March presenta, en su sala de exposiciones, los resultados de los trabajos de creación artística que disfrutaron de una beca de Artes Plásticas. De este modo, a la vez que se rinden cuentas públicamente de los resultados de estas becas, se ofrece a los artistas una ocasión de exhibir sus obras en un marco adecuado.

El criterio de selección elegido es el puramente cronológico a fin de poder ofrecer al público las obras de becarios más recientes: presentamos hoy realizaciones de los once artistas cuyo trabajo, objeto de la beca, fue aprobado en el último curso.

Los artistas que hoy se presentan al público fueron seleccionados por el Jurado de Creación Artística de 1974, al que corresponde la responsabilidad de la elección. Ese Jurado estuvo compuesto por los siguientes señores: Secretario: don Manuel Chamoso Lamas, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña. Vocales: don José M.<sup>a</sup> Moreno Galván, Crítico de Arte; don Joan Ponç, pintor; don Fernando Zobel de Ayala, pintor y Director del Museo de Arte Abstracto de Cuenca y don Martín Chirino, escultor.

La Fundación Juan March quiere agradecer públicamente a todos ellos su valiosa colaboración.

*Madrid, diciembre de 1976.*



**Díaz**  
**García Rodero**  
**Lugán**  
**Manzorro**  
**Marzo**  
**Morrás**  
**Picó**  
**Ponsatí**  
**Roquero**  
**Salamanca**  
**Toribio**



## Claudio Díaz González

1939. Nace en Sevilla.

### Exposiciones individuales:

- 1967. Galería La Pasarela, Sevilla. Rincón del Artista, Palma de Mallorca.
- 1968. Galería Quixote, Madrid. Galería Val i 30, Valencia.
- 1970. Sala Honda, Cuenca.
- 1971. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- 1973. Galería Sen, Madrid. Galería Tassili, Oviedo.
- 1975. Galería Egam, Madrid. Galería Prisma, Zaragoza.

### Exposiciones colectivas:

- 1962. Participa con el grupo Estampa Popular en diversas exposiciones de grabados.
- 1968. Exposición itinerante de arte actual, Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y San Sebastián.
- 1969. Arte Actual (Centro Tartessos), Galería La Pasarela, Sevilla.
- 1971. VII Bienal de París (invitado por Francia). Homenaje a Marcel Duchamp. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- 1972. Amnistía, Milán. Ente Comunale, Bolonia. Nueve pintores de Sevilla, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. Galería Juana Mordó, Madrid. Galería Adriá, Barcelona. Galería Val i 30, Valencia. Ibizagráfico-72, Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.  
Edita una serie de litografías con el «Grupo 15», participando en numerosas exposiciones del grupo.
- 1973. II Bienal de Baracaldo. Jóvenes en torno a la figuración, Torre del Merino, Santillana del Mar. Tres pintores sevillanos en la Galería Lambert, Sevilla.
- 1974. X Bienal de Alejandría, Egipto. Pintura española actual, Centro de Arte M-11, Sevilla. La Ciudad, Galería Vandrés, Madrid. Bienal Internacional de obra gráfica y arte seriado, Segovia. La Figura, Galería Orfila, Madrid.
- 1975. «Sobre el Guadalquivir», Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. Realistas españoles, Galería Gilles Corbeil, Montreal, Canadá.
- 1976. Realismo español contemporáneo: exposición itinerante. Exposición de sevillanos en Santillana del Mar, Santander.

### Becas:

- 1974. Beca de la Fundación Juan March.

*Relación de obras:*

- 1. Camilla, 1973**  
Oleo.  
190 × 130 cm.
- 2. Hombre en la playa, 1974**  
Oleo.  
162 × 96 cm.
- 3. Frutero blanco, 1975**  
Oleo.  
81 × 60 cm.
- 4. Cómoda, 1976**  
Oleo.  
100 × 81 cm.
- 5. Niño de la Alpujarra, 1975**  
Oleo.  
81 × 60 cm.



**Cómoda**, 1976



*Frutero blanco, 1975*



*Niño de la Alpujarra, 1975*



## **Cristina García Rodero**

- 1949.** Nace en Puertollano (Ciudad Real).
- 1968-72.** Estudia Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1972.** Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Madrid. Fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Madrid. Becada por el Ministerio de Educación y Ciencia para realizar estudios de paisaje en Segovia.
- 1973.** Estudios en el Istituto Statale D'Arte de Florencia. Bolsa de ampliación de estudios de la Dotación de Arte Castellblanch. Beca de la Fundación Juan March. A partir de este año realiza una serie de estudios gráficos sobre las fiestas populares, costumbres y tradiciones más arraigadas y de más profundo significado en España.
- 1975.** Pequeño Teatro. Colaboración gráfica sobre la obra «Danzas urbanas» de Arnold Taraborelli y participación del grupo C. I. T.
- 1976.** Pequeño Teatro. Colaboración gráfica sobre la obra «Salomé» de Oscar Wilde, versión libre del Centro de Investigaciones Teatrales.

### **Exposiciones colectivas:**

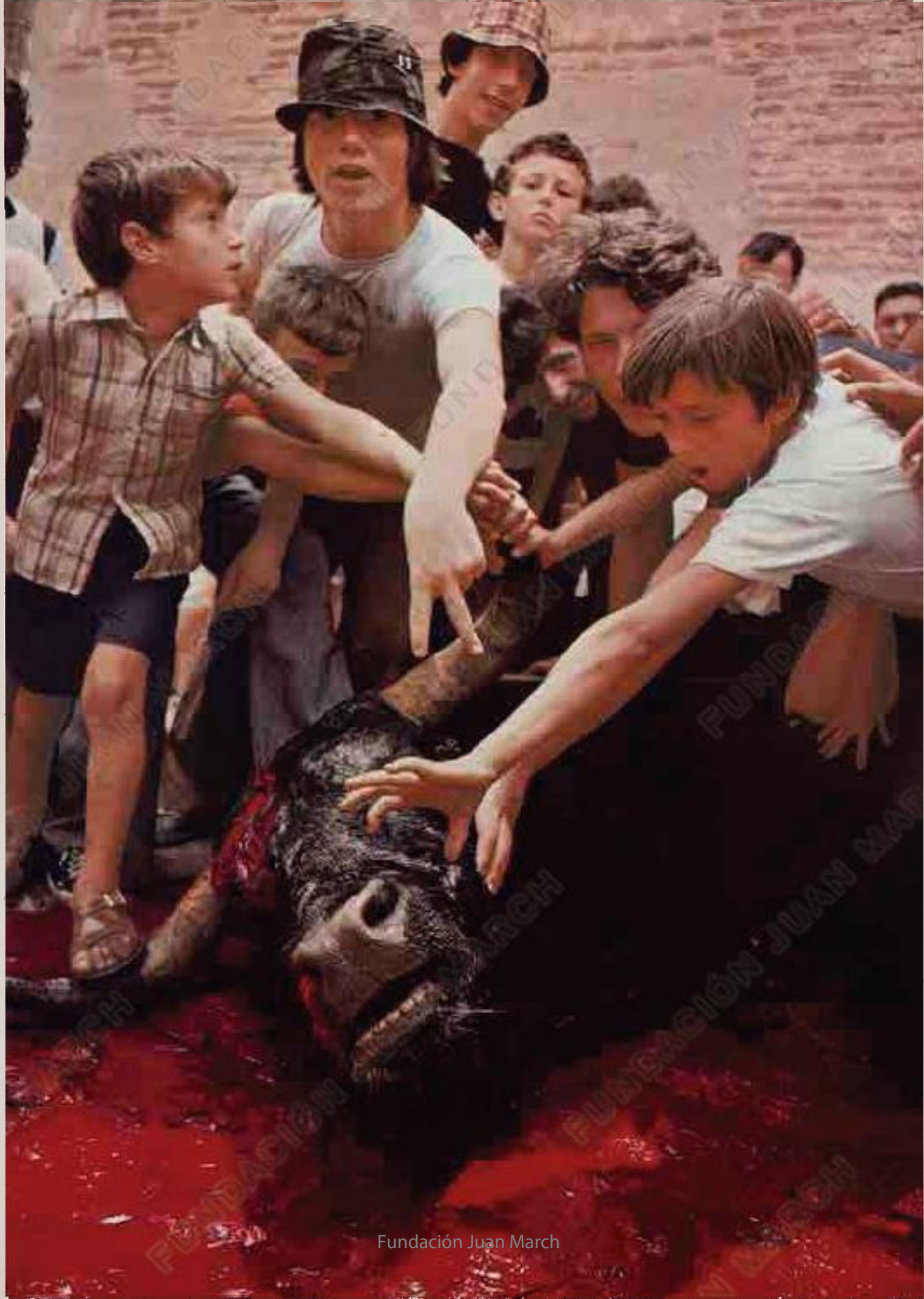
- 1969.** Exposición Manchega de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- 1971.** Medalla de Bronce Exposición Pensionados del Paular, Segovia. Concursos Nacionales, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Primera Bienal Universitaria de Pintura, Madrid. Premio de Honor, Trofeo Barberán en el IV Certamen Latino Universitario de Fotografía C. M. U.
- 1972.** Casa de Cultura, Ciudad Real. Caja de Ahorros, Vitoria.
- 1973.** Primer Premio en el XVII Salón Nacional de Fotografía, Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Exposición libre de fotografía C. M. U. Mendel, Madrid.
- 1974.** Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. Premio de Honor C. M. U. Parque.
- 1975.** III Foto-Muestra, Colegio de Arquitectos, Lérida. Galería Tambor, Madrid. Primer Premio de color en el XI Concurso Nacional Femenino de Fotografía, Palacio de la Virreina, Barcelona. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid.
- 1976.** Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Fotografía Universitaria de Madrid en la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, San Sebastián. A. N. U. E., Homenaje a la Real Sociedad Fotográfica, Madrid. Primera Muestra de la Fotografía Española, Galería Multitud, Madrid.

### **Publicaciones:**

- 1973.** I Anuario de la Fotografía Española, Editorial Everest. León, 1973.
- 1974.** II Anuario de la Fotografía Española, Editorial Everest. León, 1974.
- 1975.** Everfoto III, Editorial Everest. León, 1975. Enciclopedia de Galicia, Editorial Everest. León, 1975.
- 1976.** Everfoto IV, Editorial Everest. León, 1976.

*Relación de obras:*

- 1. Toro de San Juan**  
Color.  
28 × 40 cm.
- 2. La Penitencia de los Picaos**  
Color.  
30 × 40 cm.
- 3. El Vitor**  
Color.  
30 × 40 cm.
- 4. El Rocío**  
Color.  
30 × 40 cm.
- 5. Los Colinegros**  
Color.  
23 × 29 cm.
- 6. Carnavales**  
Color.  
23 × 29 cm.
- 7. Los cigarrones**  
Blanco y negro.  
23 × 29 cm.
- 8. Las carantoñas**  
Blanco y negro.  
23 × 29 cm.
- 9. Semana Santa**  
Blanco y negro.  
23 × 29 cm.
- 10. Procesión de ataúdes**  
Blanco y negro.  
30 × 40 cm.
- 11. El Jarrampilas**  
Blanco y negro.  
30 × 40 cm.
- 12. Toros**  
Blanco y negro.  
30 × 40 cm.





*Los cigarrones*



*Semana Santa*

## **Luis García Núñez «Lugán»**

- 1929.** Nace en Madrid.
- 1950.** Figuración constructiva.
- 1955.** Primeras obras abstractas.
- 1966.** Investigaciones plástico-electrónicas.
- 1967.** Obras audio-visuales-táctiles.
- 1968.** Contactos con los compositores Agustín González Acilu y Tomás Marco.
- 1969.** Trabajos en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Creación de los conciertos cinéticos «Simbiosis» con Agustín González Acilu, y «Rosa Rosae» con Tomás Marco.
- 1970.** Investigación y trabajos sobre «Percepción sonora de formas invisibles creadas por campos de alta frecuencia».
- 1971.** Percepción táctil de temperaturas. Percepción táctil de corrientes de aire.
- 1972.** Investigaciones y trabajos sobre «Generadores electrónicos aleatorios de luz y sonido».
- 1973.** Investigaciones en «Campos electroestáticos».
- 1974.** Investigaciones y trabajos sobre «Campos detectores en los vegetales». Trabajos sobre «Exploraciones táctiles con respuestas sonoras y visuales». Beca de la Fundación Juan March.

### **Exposiciones y Realizaciones:**

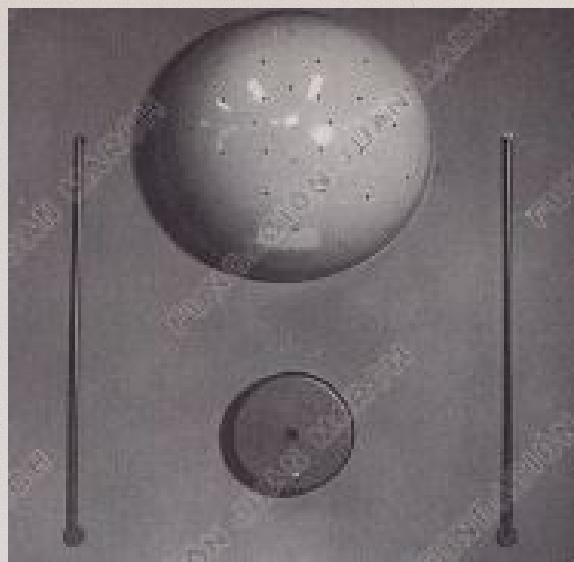
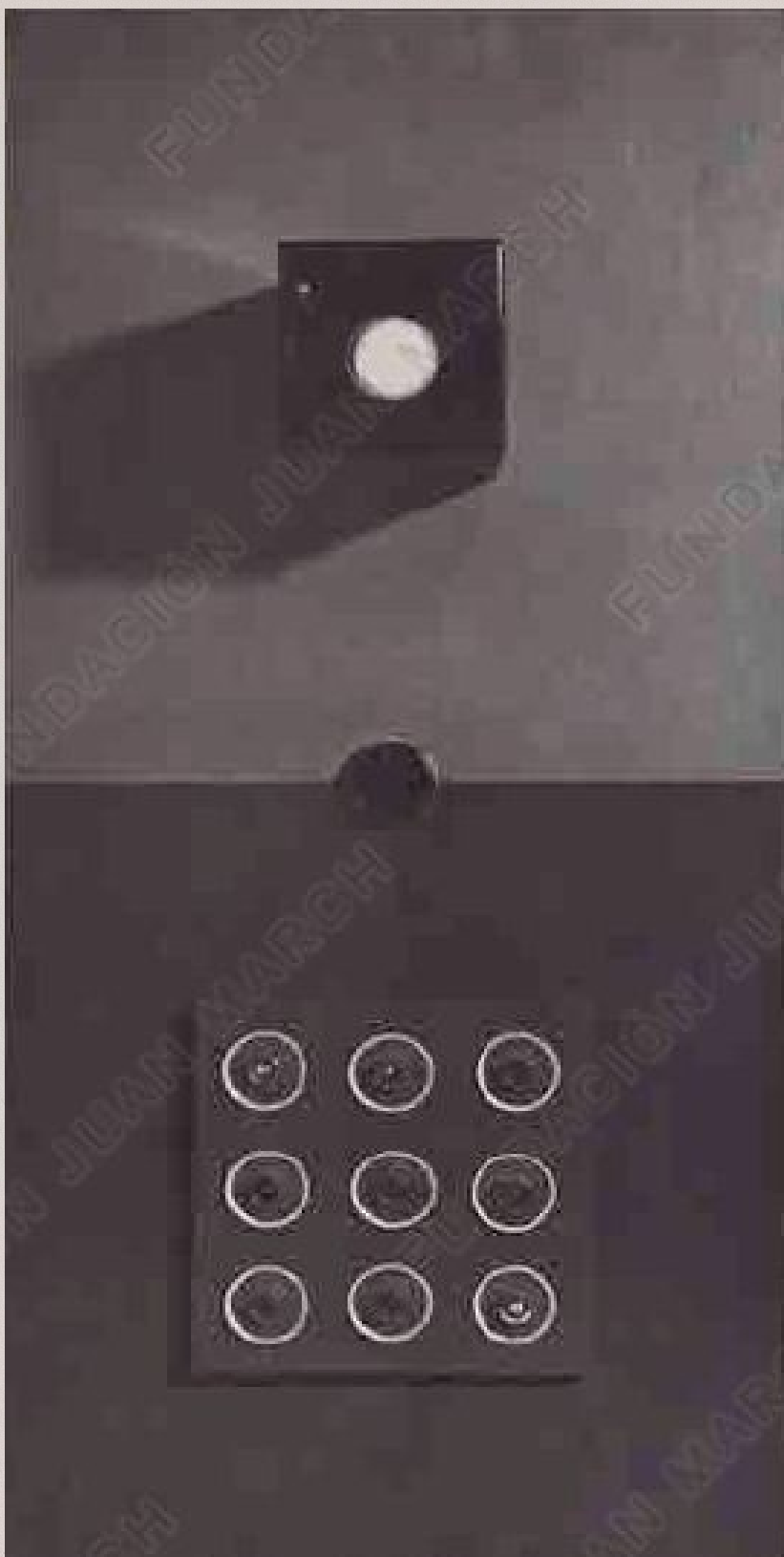
- 1967.** Salón de Marzo, Valencia. «Concordancia de las Artes» y «Nueva Generación». «Arte Objetivo», Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
- 1968.** Galería Grises, Bilbao. Galería Seiquer, Madrid. «Psico Play Art», Galería Eburne, Madrid. Mente I, Galería René Metrás y Colegio de Arquitectos de Barcelona. Arte Español Contemporáneo, Universidad de Puerto Rico, Mayagüez.
- 1969.** Decoración luminosa para «Redondo u oval» de Gerard Rühm, Instituto Alemán de Madrid. «Ultima Frontera del Arte», Puente Cultural, Madrid. Estreno en Madrid de «Rosa Rosae» con Tomás Marco.
- 1970.** Caja de Ahorros Inmaculada, Zaragoza. «Generación Automática de Formas Plásticas», Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Galería Aquitania, Barcelona.
- 1971.** Estreno en Madrid de «Simbiosis» con Agustín González Acilu. «Formas Computadas», Ateneo de Madrid. «Eros y el Arte Actual en España», Galería Vandrés, Madrid. Torre del Merino, Santillana del Mar.
- 1972.** XXXVI Bienal de Sao Paulo. Pintura Española del siglo XX, Varsovia. «Arte Español Contemporáneo», Lunds, Suecia. Galería Bayo Guillama, Madrid.
- 1974.** «Signos», Galería Daniel, Madrid. El Arte en el Metal, Valencia. VI Festival Internacional de Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia. MUSIKASTE, Rentería (Guipúzcoa).
- 1975.** «1970-1975», Galería Vandrés, Madrid.

*Relación de obras:*

- 1. Divertimento con disco telefónico, 1967**  
Montaje, electrónica.  
102 × 73 cm.
- 2. Nueve impulsos luminosos con secuencia sonora, 1970**  
Montaje, electrónica.  
83 × 41 cm.
- 3. Grifos sonoros, 1972**  
Montaje electrónica.  
Cuatro módulos de 170 × 60 × 45 cm.
- 4. Esfera polarizada, 1975**  
Electrónica.  
100 × 100 cm.



**Grifos sonoros, 1972**



*Esfera polarizada, 1975*

*Nueve impulsos luminosos  
con secuencia sonora, 1970*



## Manuel Manzorro Pérez

- 1935.** Nace en Vejer de la Frontera (Cádiz).
- 1955.** Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.
- 1960.** Obtiene el título de profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Realiza dos cursos suplementarios de pintura mural (Madrid-París, 1961-62).
- 1962-63.** Bolsa de Viaje de Estudios para la Escuela Superior de Bellas Artes de París, concedida por la Diputación de Cádiz.
- 1964-66.** Obtiene del Ministerio de Educación y Ciencia beca para graduados españoles en el extranjero, para continuar sus estudios de historia y técnica del grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, hasta 1966.
- 1967.** Obtiene una beca de la Fundación Juan March para realizar la obra de creación artística «Campo, Pueblo y Tauromaquia», elaborada en las distintas técnicas tradicionales del grabado (aguafuerte, buril, punta seca, aguainta y otras).
- 1968.** Primera Medalla en el XVII Salón del Grabado en homenaje a Goya.
- 1968-69.** Se traslada al Canadá.
- 1970.** Obtiene la plaza de Profesor Titular del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Ottawa en donde ejerce hasta 1974. Crea el Taller de Grabado de dicha Universidad, donde enseña paralelamente grabado y dibujo.
- 1970-71.** Exposición de grabados, pinturas y dibujos, con carácter puramente didáctico en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Ottawa.
- 1971-72.** Organiza y dirige cursos de Bellas Artes de la Universidad de Ottawa en España durante el verano de 1972 (grabado, dibujo y pintura), desarrollados en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, para alumnos extranjeros.
- 1973.** Obtiene una subvención de la Universidad para continuar su investigación sobre «Técnicas Comparadas del Grabado».
- 1974-75.** La Fundación Juan March le concede una beca de investigación en el extranjero para el desarrollo del tema «Exploración de las Nuevas Técnicas del Grabado a través de las resinas y demás productos sintéticos».

### Exposiciones individuales:

- 1954.** Exposición de pintura en Vejer de la Frontera (Cádiz).
- 1955.** Exposición de pintura en la Casa de la Cultura, Cádiz.
- 1967.** Exposición de grabado y dibujo en Harvard, Cambridge, Mass., U. S. A.
- 1976.** Exposición Galería Durero, Madrid.

### Exposiciones colectivas:

- 1968.** Exposición en el «XVII Salón del Grabado», en homenaje a Goya. (Primera Medalla).
- 1970.** Exposición de grabados «Place Ville Marie», Montreal (Picasso, Braque, Riopelle y otros).
- 1975.** Exposición de grabado y dibujos para la «IV Exposición Internacional de Nueva York, «Young Artists 75».
- Exposición de grabados: «PRINTS by Pratt Printmakers», Nueva York.
- 1976.** Seleccionado para la Bienal de Florencia.

*Relación de obras:*

- 1. Verano, 1968**  
Buril-aguaafuerte y punta seca, sobre cobre.  
47 × 39 cm.
- 2. Liebre en el lazo, 1974**  
Collagraph. Sílica-carborundum-resinas sintéticas  
y pirograbado sobre masonita.  
79 × 59 cm.
- 3. Luna y avispero, 1974**  
Collagraph. Resinas sintéticas-sílica y carborundum sobre  
masonita. (Plancha seccionada. Método Edward Munch).  
50 × 43 cm.
- 4. Rincón de campo, 1975**  
Collagraph. Resinas sintéticas-carborundum y pirograbado,  
sobre masonita.  
79 × 59 cm.
- 5. Cazadores, 1975**  
Collagraph. Integración del aguaafuerte y buril en cobre  
sobre una plancha de masonita resuelta con resinas  
sintéticas. (Técnica mixta).  
61 × 47 cm.
- 6. Nocturno, 1975**  
Collagraph. Resinas sintéticas-sílica-carborundum  
y pirograbado sobre masonita.  
50 × 41 cm.
- 7. Campo, 1975**  
Collagraph. Resinas sintéticas-sílica-carborundum  
y pirograbado sobre masonita.  
46 × 35 cm.
- 8. Bodegón. Mural para un cazador furtivo, 1976**  
Collagraph. Resinas sintéticas-carborundum y pirograbado,  
sobre dos planchas de masonita.  
72 × 52 cm.



*Bodegón. Mural para un cazador furtivo, 1976*



**Cazadores, 1975**



**Verano, 1968**

## **Manuel Marzo-Martínez**

- 1944.** Nace en Manresa.
- 1960-61.** Cursa estudios de pintura en su ciudad natal. Forma parte del grupo «Art Viu», en Manresa.
- 1961-66.** Expone en Manresa, Sabadell y Barcelona. Participa en numerosas exposiciones colectivas. Diferentes premios. Viaja por Italia, Francia y Suiza. Vive una temporada en París.
- 1966.** Instala su taller en Tragurá (Pirineos Orientales).
- 1969.** Instala otro taller en Basilea (Suiza), que comparte con el de Tragurá.
- 1971.** Viaja por Bélgica, Holanda, Dinamarca y Alemania.
- 1972.** Cambio de forma expresiva. Primeros grabados y litografías.
- 1974.** Beca de la Fundación Juan March.
- 1974-75.** Frecuenta el taller de grabado de Johnny Friedlaender, en París.

### **Exposiciones individuales:**

- 1967.** Galería Skyra, Barcelona.
- 1968.** Galerie Kirchgasse, Zurich. Galería Quixote, Madrid.
- 1969.** Galería Skyra, Barcelona.
- 1970.** Galería Quixote, Madrid.
- 1972.** Galerie Münsterberg, Basilea. Galerie Anlikerkeller, Berna.
- 1973.** Galerie Mascotte, Basilea.
- 1974.** Galerie L'Angle Aigu, Bruselas. Galería Seny, Barcelona.
- 1975.** Galerie UNIP, Lausana.
- 1976.** Galerie Mascotte, Basilea. Galería Xipell, Manresa.

*Relación de obras:*

**1. Incomunicación, 1974**

Oleo sobre tela.  
81 × 73 cm.

**2. Monumento, 1974**

Oleo sobre tela.  
81 × 60 cm.

**3. Insolación, 1975**

Oleo sobre tela.  
116 × 89 cm.

**4. Fragmento de mujer, 1976**

Oleo sobre tela.  
100 × 73 cm.

**5. La ciudad olvidada, 1976**

Oleo sobre tela.  
130 × 89 cm.

**6. La herramienta, 1976**

Oleo sobre tela.  
100 × 81 cm.



*La herramienta*, 1976

*La ciudad olvidada, 1976*



*Fragmento de mujer, 1976*





## **Javier Morrás Zazpe**

- 1943.** Nace en Iruña (Pamplona). De formación autodidacta. Actualmente reside en Pamplona.
- 1960-65.** Se interesa por la obra de Tapies, Rauschemberg, Bacon.
- 1966-68.** Reside en Londres. Beca para estudios artísticos en el extranjero, concedida por la Excma. Diputación Foral de Navarra.
- 1969.** Realiza la «SERIE LONDRES». Empleo sistemático de la fotografía. La crítica enmarca su obra dentro de la denominación «REALISMO CRITICO», concepto con el que el autor está de acuerdo.
- 1970-74.** Empleo de nuevos medios de expresión: objetos encontrados, creación de ambientes. Estas experiencias culminan en las obras «SERIE NUEVA YORK» y «SERIE ESPAÑA».
- 1975.** Beca estudios artísticos extranjero de la Fundación Juan March. Reside en Nueva York. Estudia cine, video, fotografía, serigrafía. Contacto directo con la vanguardia artística de Nueva York.

### **Exposiciones individuales:**

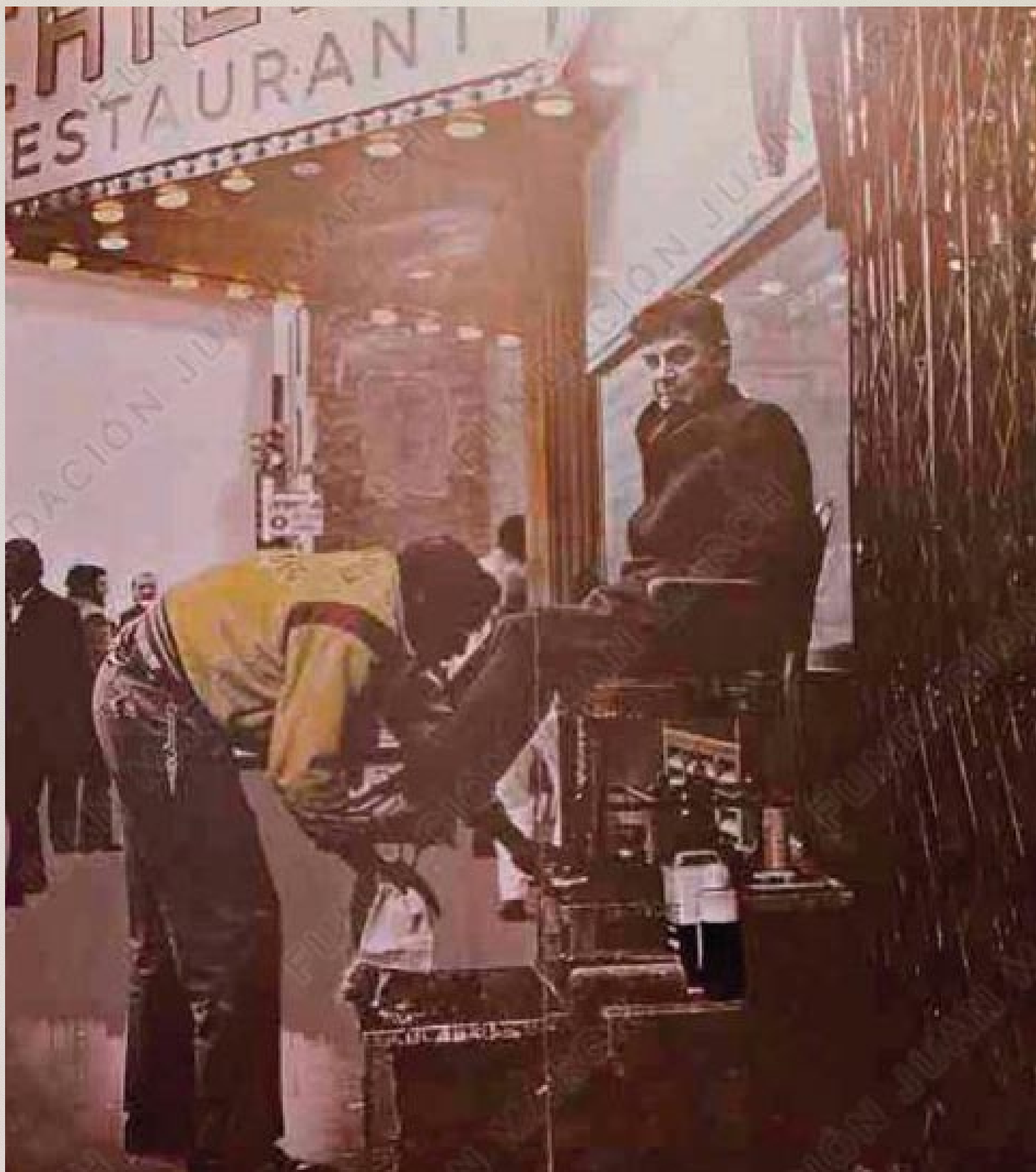
- 1964.** Galería Amadís, Madrid. Museo de Navarra, Pamplona.
- 1969.** «La guerra de los seis días», Museo de Navarra, Pamplona. «Serie Londres», Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.
- 1970.** «Serie Londres», Galería Amadís, Madrid.
- 1971.** «Serie Pamplona», Galería Eburne, Madrid.
- 1972.** Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Tafalla.
- 1973.** «Serie Nueva York», «Serie España», Galería Iolas-Velasco, Madrid.

### **Exposiciones colectivas:**

- 1965.** «Pintura Española Contemporánea», Castillo Carlos V, Fuenterrabía.
- 1970.** «Hombre-Espacio», Galería Amadís, Madrid.
- 1971.** Sala Honda, Cuenca. «Testimonio 70», Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. «Jöuge Spaanse Kunst» Museum Von Schone Kunsten, Gante, Bélgica. «18 Spanische Künstler der Gegenwart» Kolmischer Kunsverein, Colonia, Alemania.
- 1972.** «Jeunes Artistes Espagnols des Annees Soixante-Dix» Musée de Montpellier, Francia. «Testimonio 72» Museo de Enschede, Museo de Delft, Museo de Appeldoorn. «Joven Pintura Española», Instituto Español, Londres y Bournemauth. «Encuentros de Arte» (Arte Vasco Actual), Pamplona.
- 1973.** «Spanskt 73», Lunds Konsthall, Estocolmo, Copenhague, Munich. «Realitat», Colegio de Aparejadores, Barcelona.

*Relación de obras:*

- 1. Serie Nueva York, 1973**  
Fotografía, acrílico, relieves.  
190 × 100 × 8 cm.
- 2. Serie Londres, 1975**  
Fotografía, acrílico, relieves.  
179 × 123 × 9,5 cm.
- 3. Serie Nueva York, 1975**  
Fotografía, acrílico, relieves.  
229 × 203 cm.



*Serie Nueva York, 1975*



*Serie Nueva York, 1973*



*Serie Londres, 1975*

## **Pedro Picó Casado**

- 1941.** Nace en La Coruña.
- 1962.** Se traslada a Madrid para iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Realiza su primera exposición individual en La Coruña. Sus primeros trabajos son de carácter expresionista.
- 1965.** Hace estudios de cerámica y escultura.
- 1967.** Finaliza la carrera de pintura en la Escuela de San Fernando de Madrid, simultaneando estudios de mural en la misma Escuela.
- 1968.** Realiza estudios de vidrieras artísticas en la casa Franz Mayerschen de Munich y en Saint Govain en Francia. Estudia grabado.
- 1970.** Abre una Escuela de Arte en Alicante.
- 1972.** Interesado por los trabajos sobre simbolismo de Jung y Mircea Eliade y la obra pictórica del Bosco y de otros pintores y escritores unidos al simbolismo, enfoca su trayectoria pictórica sobre este tema trabajando con la ambientación, el espacio, transparencias y el simbolismo de los objetos, estudios que viene desarrollando desde entonces.
- 1973.** Realiza una obra seriada para la Galería Sen, Madrid.
- 1974.** Es becado por la Fundación Juan March por su trabajo Simbología de los objetos. Es Primer Premio en el concurso Casa Bayer de Barcelona.
- 1975.** Nueva figuración Alicantina en la Caja de Ahorros del Sureste de Alicante. Primer Certamen Nacional de Pintura en Villena.

### **Exposiciones individuales:**

- 1972.** Expone en Benidorm.
- 1973.** Galería Sen, Madrid. Galería Studium, Valladolid. Galería Van Gogh, Vigo.
- 1974.** Expone en Henzcandschften International, en el Hotel Okura de Amsterdam y en la Galería Stein de Colonia.
- 1976.** Galería Kreisler, Madrid.

### **Exposiciones colectivas:**

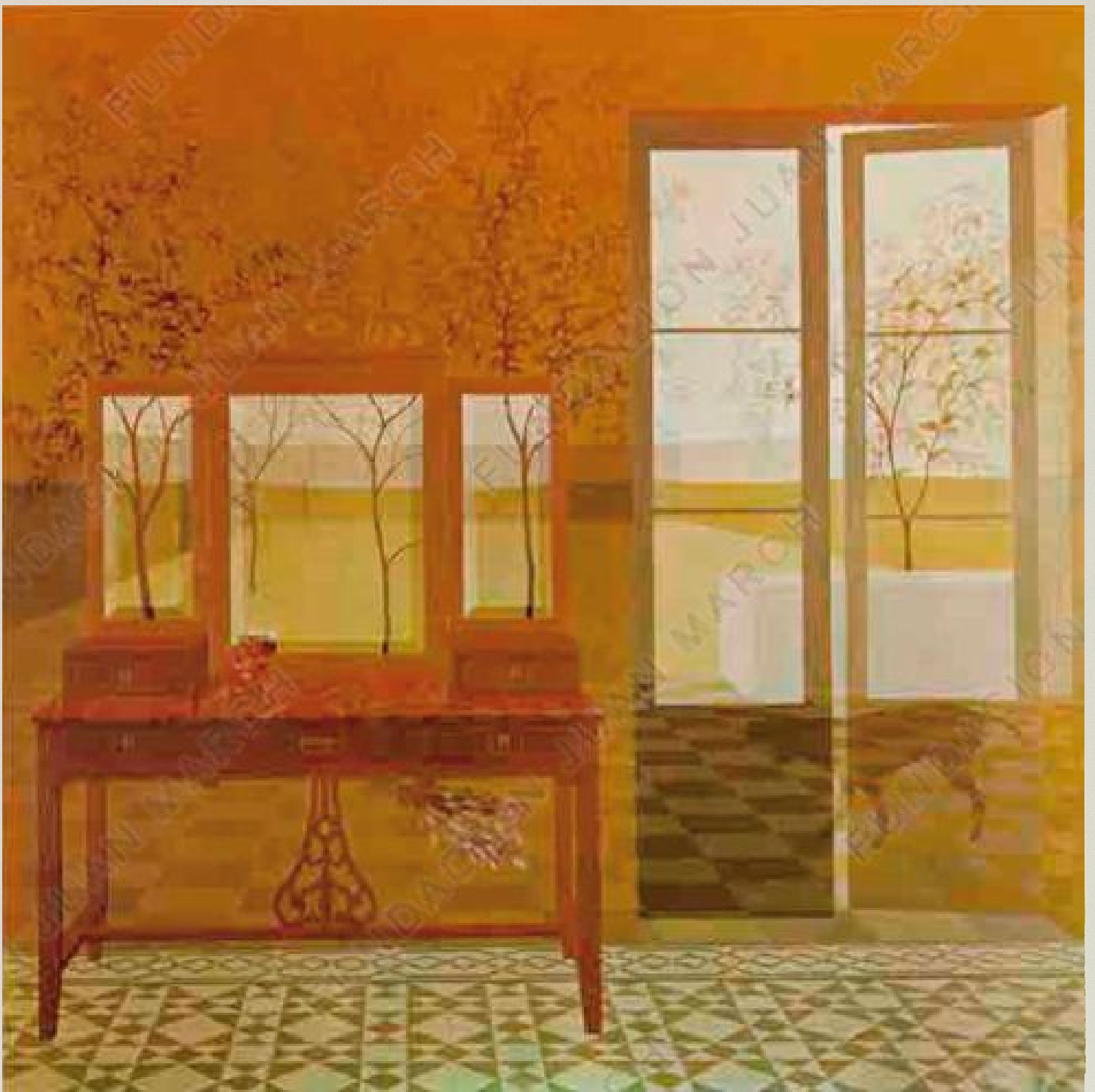
- 1967.** Exposición de pintores de Africa.
- 1968.** Primera Exposición Nacional.
- 1974.** Exposición Pintores, Galería Kreisler, Madrid. Concurso Múltiples, Galería Serie, Madrid.
- 1975.** Pequeño Formato, Galería Kreisler, Madrid.

### **Museos:**

- Carlos Maside, La Coruña.
- Centro de Estudios Alicantinos de la Diputación de Alicante.
- Casa Bayer, Barcelona.

*Relación de obras:*

- 1. Lavabo con flores, 1975**  
Oleo sobre lienzo.  
89 × 146 cm.
- 2. Metamorfosis en el espejo, 1976**  
Oleo sobre lienzo.  
146 × 146 cm.
- 3. Transparencias, 1976**  
Oleo sobre lienzo.  
146 × 146 cm.
- 4. Paralelismo ambiental, 1976**  
Oleo sobre lienzo.  
114 × 114 cm.



*Metamorfosis en el espejo, 1976*



*Transparencias, 1976*



*Paralelismo ambiental, 1976*

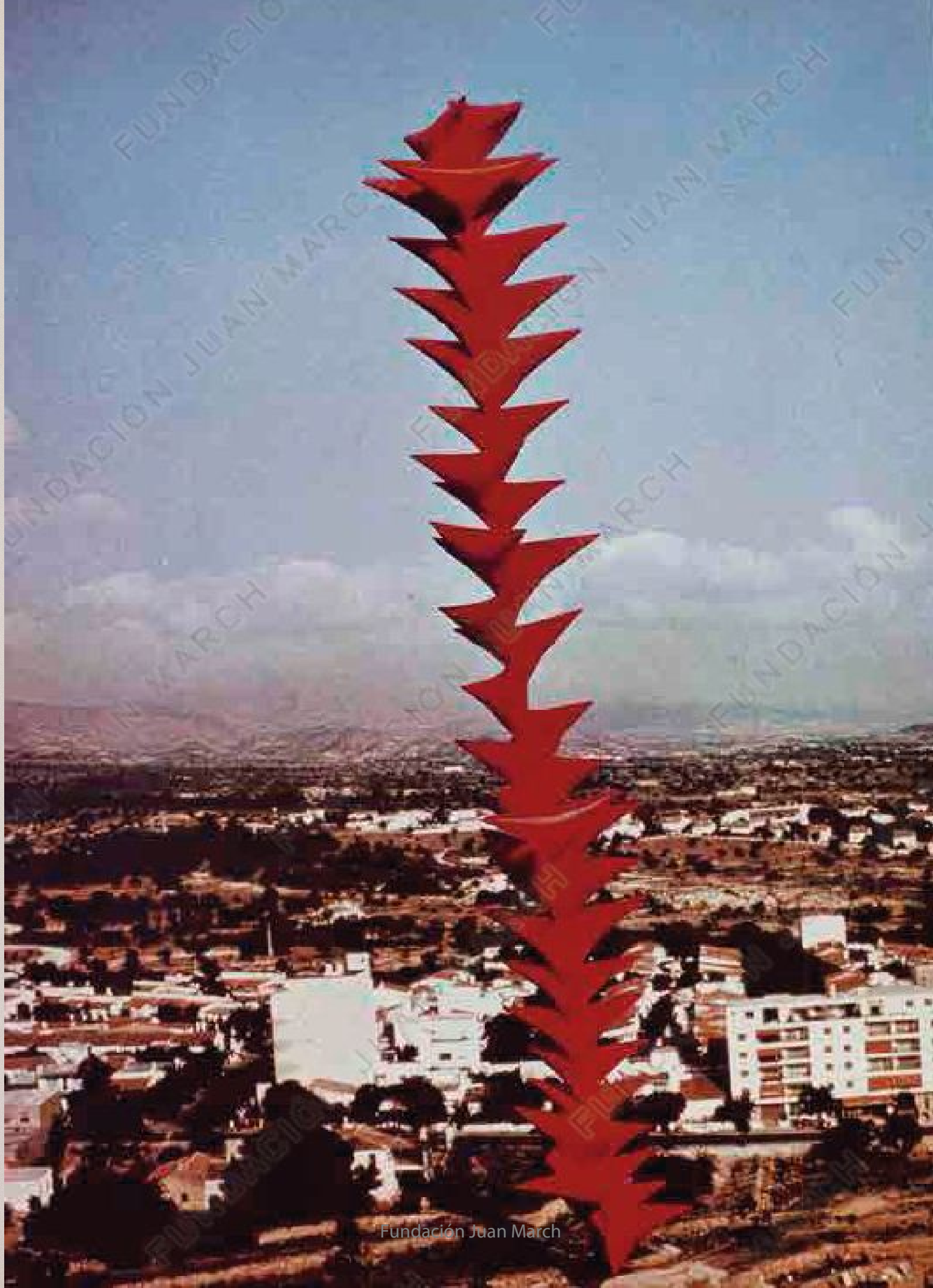


## **Josep Ponsatí Terradas**

- 1948.** Nace en Bañolas, Gerona. Sus primeros trabajos consisten en pintura, escultura y escenografía.
- 1966.** Empieza a trabajar la escultura con plásticos y metales.
- 1971.** Crea sus piezas inflables: Primera pieza, en mayo, en Granollers. Segunda pieza, en octubre, en Ibiza.
- 1972.** Tercera pieza, junio-agosto, en Cap de Creus-Cadaqués-Benidorm.
- 1973.** Participa en la VIII Bienal de París.
- 1970-73.** Dirige el taller de «Volumen» en la escuela de Diseño Eina.
- 1973.** Obtiene una beca de la Fundación Juan March.
- 1974.** Se traslada a Nueva York, donde permanece hasta 1976, dando a conocer su obra y elaborando nuevos proyectos.
- 1976.** Reanuda su labor pedagógica en la Escuela de Diseño Eina.

*Relación de obras realizadas y proyectos:*

- 1. Inflable en Granollers, 1971**  
Altura 40 m.
- 2. Inflable en Ibiza, 1971**  
Altura 40 m.
- 3. Inflable en Cap de Creus-Cadaqués, 1972**  
Altura 160 m.
- 4. Inflable en Benidorm, 1972**  
Altura 160 m.
- 5. Proyecto de la obra para Nueva York, 1975-76**





## Ana Roquero Caparrós

- 1937.** Nace en Madrid. Empieza a dibujar a los catorce años.
- 1956.** Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).
- 1957-74.** Se dedica a la enseñanza. Durante estos años continúa dibujando y practica varias técnicas artesanales, hasta descubrir una gran identificación con las técnicas y las materias textiles. Aprende el procedimiento del alto lizo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid con Vicente Pascual Sancho y el de bajo lizo con Tonia Schutten, en Francia y Ninette Frederiksen, en Altea (Alicante). Fabrica casi siempre los materiales con los que trabaja, identificándose con todo el proceso artesanal, desde el hilado de las fibras hasta el tejido, pasando por el teñido a base de plantas y productos naturales.
- 1973.** Realiza un estudio de investigación sobre dicho tema con una beca concedida por la Fundación Juan March.
- 1974.** Junto con otras once personas, forma el «Taller de Artesanía Textil» en Madrid, desde el que, mediante la producción de tapices y objetos textiles y la enseñanza de esta artesanía, pretende una difusión y comprensión de la misma.

*Relación de las obras:*

**1. Tapiz de lino natural, 1975**

Tafetán y técnica libre en telar de bajo lizo, urdimbre de lino hilado a mano y trama del mismo lino y estopa de lino y pita.  
114 × 240 cm.

**2. Tapiz de lana azul, 1975**

Tafetán y técnica libre en telar de bajo lizo, urdimbre y trama de estambre.  
114 × 200 cm.

**3. Tapiz de tintes naturales, 1975**

Tafetán y técnica libre en telar de bajo lizo, urdimbre de algodón y trama de lana de vellón e hilada a mano, teñidas con tintes naturales.  
114 × 200 cm.



**Tapiz de lino natural, 1975**



*Tapiz de lana azul, 1975*



*Tapiz de tintes naturales, 1975*



## **Enrique Salamanca**

**1943.** Nace en Madrid.

**1960-65.** Estudia cursos de delineación, combinados con pintura y dibujo. Expresionismo realista, máxima importancia de los materiales empleados (resinas, polvos de mármol).

**1966.** Reside en Ibiza. Expresionismo abstracto, óleo, ceras derretidas, látex.

**1967.** Recorre Francia, Bélgica, Holanda. Neo Figuración, traducciones proyectistas, manchas positivo-negativas, simetrías.

**1968.** Comienza a estudiar principios sobre figuras topológicas y bandas de una sola cara. Miembro del grupo «Nueva Generación».

**1969.** Construcciones geométricas, pintura monocroma, análisis espaciales, primeros móviles en aluminio.

**1970.** Trabaja con la computadora, programa sobre la superficie de una sola cara, máquinas cinéticas tridimensionales.

**1971.** Se traslada a Madrid (Seminario Generación Formas Plásticas). Máquina cinético-luminosa.

**1972.** Ambiente laberinto creando sugerencias luminosas en movimiento con módulos, plástico y luz.

**1974.** Beca de la Fundación Juan March.

**1975.** Ambientes que producen sonidos y vibración, con posibilidad de amplificar el sonido producido por muelles y metales. Ambientes con formas, colores y ruidos amplificados.

### **Exposiciones individuales:**

**1967.** D'Alt Vila, Ibiza.

**1968.** Galería Edurne, Madrid.

**1970.** Galería Fort, Tarragona.

**1971.** Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

**1973.** Museo de Bellas Artes, Bilbao. Galería Luzán (Caja de Ahorros), Zaragoza.

**1973.** Medalla de Oro de la VI Bienal de Escultura, Zaragoza.

**1974.** Galería Inguanzo, Madrid. Alcances 74, Museo de Bellas Artes, Cádiz.

**1975.** Galería Nártex, Barcelona. Galería Luzán (Caja de Ahorros), Zaragoza.

**1976.** Galería Carmen Durango, Valladolid. Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.

*Relación de obras:*

**1. Cinta infinita en el círculo, 1975**

Acero inoxidable.  
65 × 45 × 60 cm.

**2. Poliedros en los círculos, 1975**

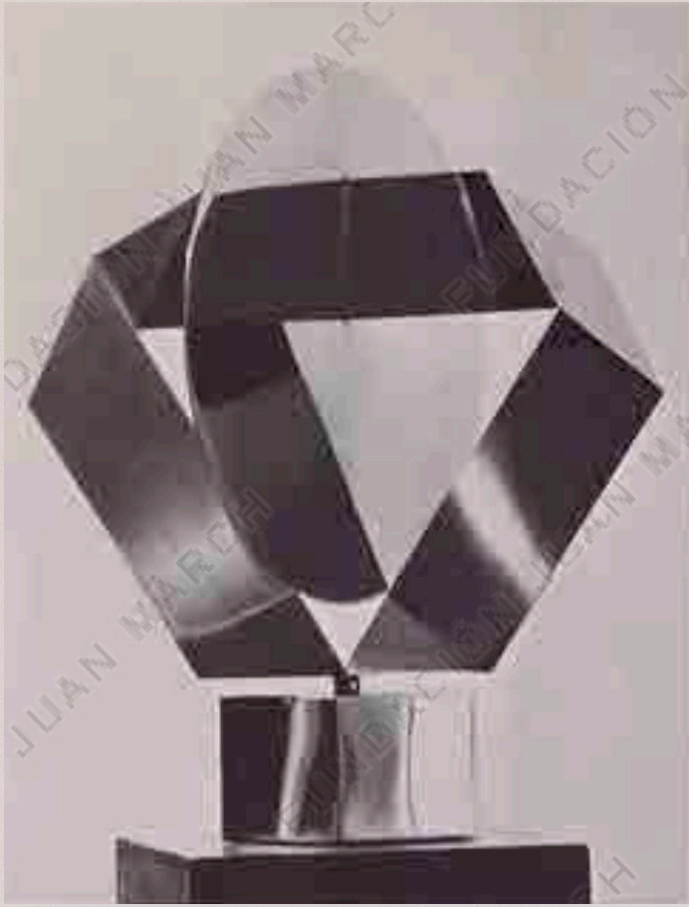
Acero inoxidable, móvil.  
78 × 65 × 75 cm.

**3. Ambiente de participación táctil-sonoro, 1975**

Acero inoxidable.  
200 × 400 × 400 cm.



*Ambiente de participación táctil-sonoro, 1975*



*Cinta infinita en el círculo, 1975*



*Poliedros en los círculos, 1975*

## **José Luis Toribio Sánchez**

- 1942.** Nace en Santa Cruz de Tenerife.
- 1964.** Obtiene el título de profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Exposición colectiva en la citada Escuela.
- 1966.** Estancia en Londres.
- 1975.** Realiza investigaciones sobre aplicaciones plásticas del vidrio y esculturas en este material en la Isla de Murano, Venecia, donde reside durante un año, becado por la Fundación Juan March.

### **Exposiciones individuales:**

- 1967.** Ateneo de La Laguna, Tenerife.
- 1968.** Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
- 1969.** Colegio Mayor San Fernando, Universidad de La Laguna.
- 1970.** Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros de Tenerife.
- 1971.** Círculo de Bellas Artes, Tenerife. «Eros y el arte actual en España», Galería Vandrés, Madrid.
- 1973.** Galería Skira, Madrid.
- 1974.** Galerías Aritza, Bilbao y Benedet, Oviedo.

### **Exposiciones colectivas:**

- 1965.** Salón de Invierno de Santa Cruz de Tenerife.
- 1968.** XIII Bienal del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. I Salón de la Tauromaquia y II Salón de Verano, Ateneo de La Laguna e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Exposición-Homenaje a Alonso Cano, Granada. IX Exposición Regional de Santa Cruz de Tenerife en la cual obtiene el primer premio.
- 1970.** XIV Bienal del Gabinete Literario de Las Palmas. «Jóvenes pintores españoles en Nueva York», organizada por el Ateneo de Madrid. XI Exposición Regional de Santa Cruz de Tenerife. Obtiene el Premio de Honor.
- 1972.** Exposición-Homenaje a José Lluís Sert, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Escuela Superior de Arquitectura, Museo Colón, Las Palmas.
- 1973.** Arte actual en Canarias, Instituto de Estudios Colombinos, Isla de la Gomera. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Galería Durán. Dibujos y grabados actuales, Galería Skira, Madrid.
- 1974.** Galería Dover, León. Arte sobre el papel, Galería Aritza, Bilbao. Colectiva de autores españoles, Galería Benedet, Oviedo. Muestra antológica de arte actual, organizada por la Galería Skira, Galería Melkart, Cádiz.
- 1976.** «Arte canario actual», Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid y en otras ciudades españolas. «La realidad inexistente», Galería Skira, Madrid.

### **Museos:**

- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- Museo de Villafamés, Castellón.
- Colección Westerdahl.
- Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

*Relación de obras:*

**1. Metamorfosis, 1973**

Técnica mixta.  
200 × 192 cm.

**2. Eros, 1974**

Técnica mixta.  
100 × 92 cm.

**3. Escultura en vidrio 1, 1975**

Vidrio fundido (Nazón. Murano).  
50 × 15 × 12 cm.

**4. Escultura en vidrio 2, 1975**

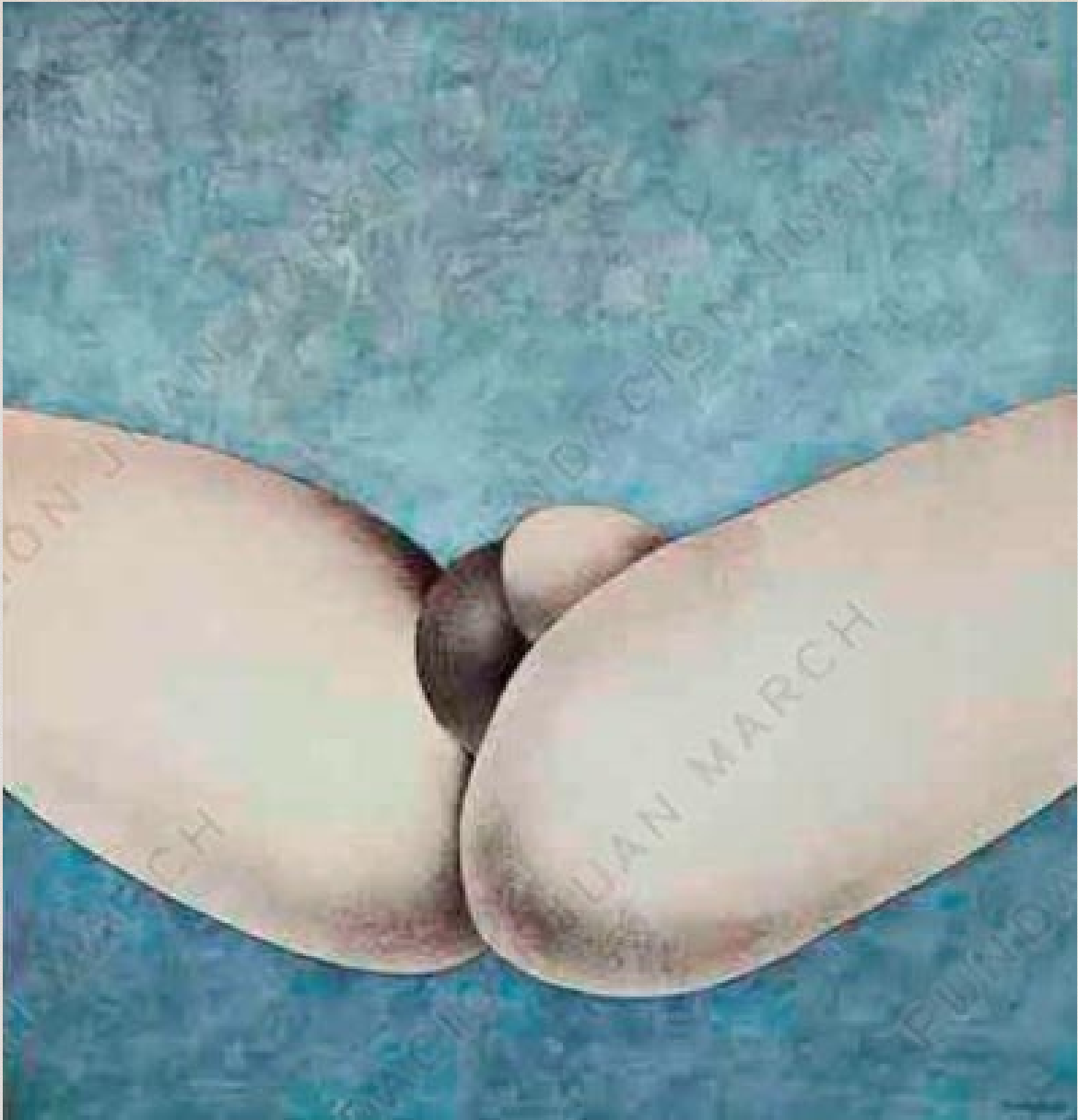
Vidrio fundido (Nazón. Murano).  
40 × 20 × 20 cm.

**5. Transgresión, 1976**

Técnica mixta.  
100 × 92 cm.

**6. Simbiosis, 1976**

Técnica mixta.  
114 × 140 cm.

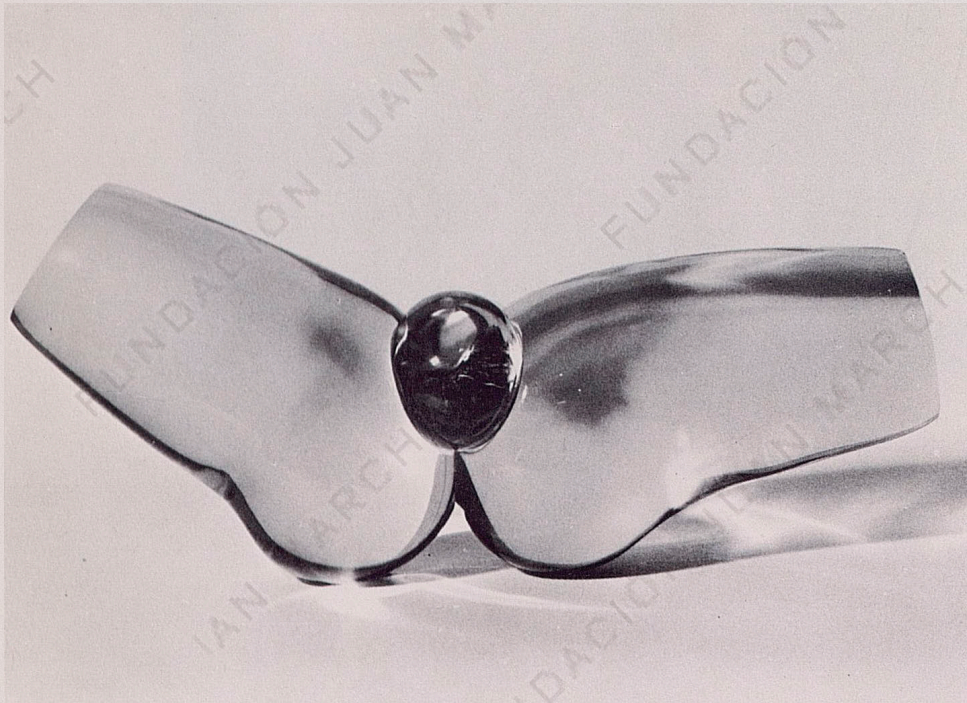


**Eros, 1974**

**Metamorfosis, 1973**



**Escultura en vidrio 1, 1975**









Catálogos de Exposiciones de la  
Fundación Juan March:

**Arte Español Contemporáneo, 1974.**

**Oskar Kokoschka**, con textos del  
Dr. Heinz Spielmann, 1974.

**Exposición Antológica de la Calcografía Nacional,**  
con textos de D. Antonio Gallego, 1975.

**I Exposición de Becarios de Artes  
Plásticas, 1975/76.**

**Jean Dubuffet**, con textos del propio  
artista, 1976.

**Alberto Giacometti**, con textos  
de Jean Genêt, J. P. Sartre, J. Dupin, 1976.





