



Todos nuestros catálogos de arte  
All our art catalogues  
desde/since 1973

---

**LO NUNCA VISTO  
DE LA PINTURA INFORMALISTA AL  
FOTOLIBRO DE POSTGUERRA (1945-1965)**

2016

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

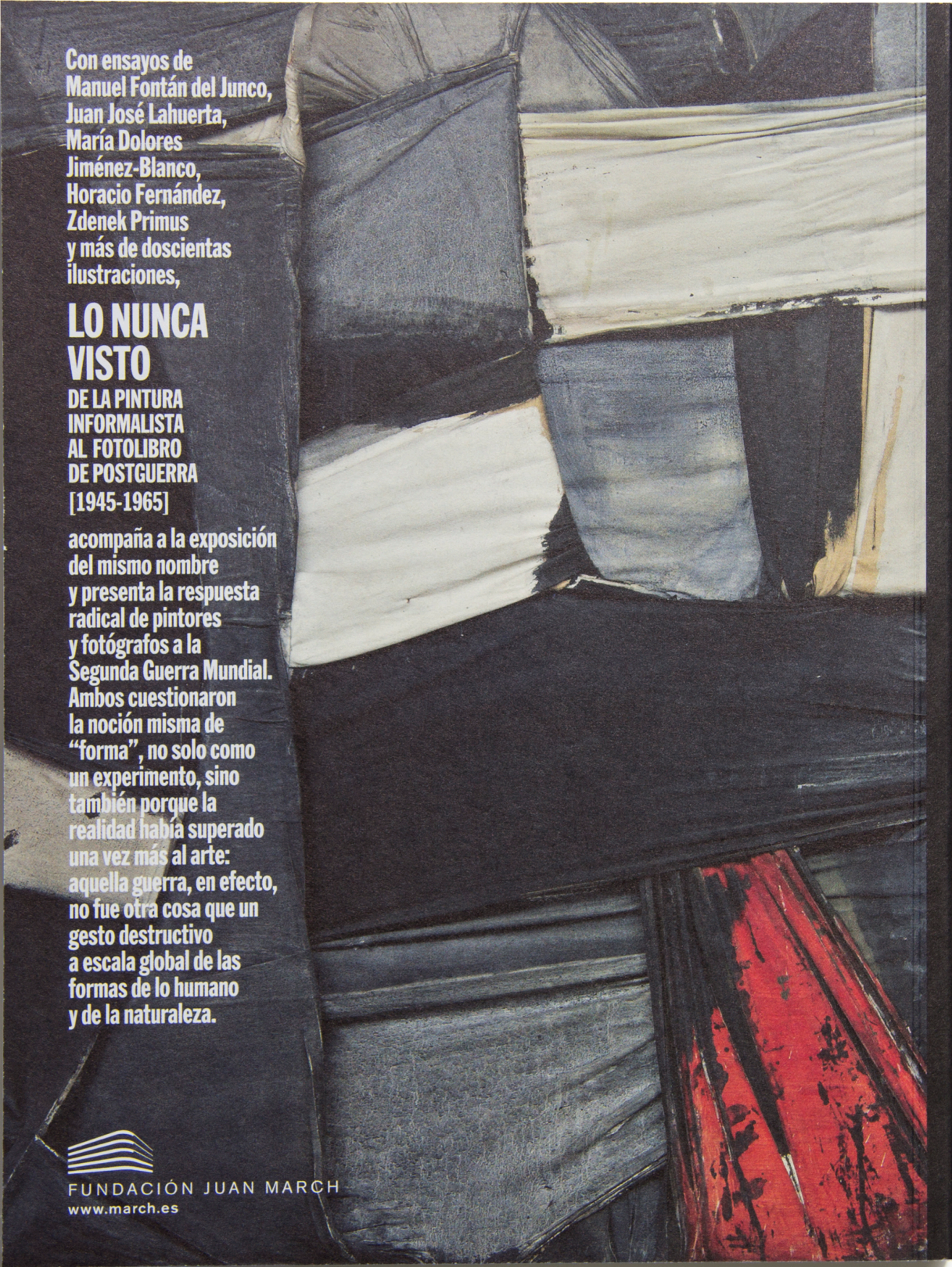
Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)





Con ensayos de  
Manuel Fontán del Junco,  
Juan José Lahuerta,  
María Dolores  
Jiménez-Blanco,  
Horacio Fernández,  
Zdenek Primus  
y más de doscientas  
ilustraciones,

## LO NUNCA VISTO

DE LA PINTURA  
INFORMALISTA  
AL FOTOLIBRO  
DE POSTGUERRA  
[1945-1965]

acompaña a la exposición  
del mismo nombre  
y presenta la respuesta  
radical de pintores  
y fotógrafos a la  
Segunda Guerra Mundial.  
Ambos cuestionaron  
la noción misma de  
"forma", no solo como  
un experimento, sino  
también porque la  
realidad había superado  
una vez más al arte:  
aquella guerra, en efecto,  
no fue otra cosa que un  
gesto destructivo  
a escala global de las  
formas de lo humano  
y de la naturaleza.



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)



# **LO NUNCA VISTO**

**DE LA PINTURA  
INFORMALISTA  
AL FOTOLIBRO  
DE POSTGUERRA  
[1945-1965]**





# LO NUNCA VISTO





Esta publicación –que consta, inseparablemente,  
de este catálogo-revista y de un periódico con el mismo título–  
aparece con motivo de la exposición

## **LO NUNCA VISTO**

De la pintura informalista al fotolibro de postguerra  
[1945-1965]

FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Madrid

Del 26 de febrero  
al 5 de junio de 2016



# PRESTADORES

## Instituciones

ALEMANIA	<b>Bad Nauheim</b> <b>Essen</b> <b>Múnich</b>	The Wolf Vostell Estate: cat. 160 Museum Folkwang: cat. 6, 7, 35-37, 84-86, 94-99, 144 y 145 Münchner Stadtmuseum: cat. 140-143, 146 y 153
ESPAÑA	<b>Barcelona</b>  <b>Madrid</b>  <b>Malpartida de Cáceres</b> <b>Palma</b> <b>Santander</b> <b>Vilanova i la Geltrú</b>	Fundación Foto Colectania: cat. 29, 40, 42, 44-46, 67, 92, 128, 137, 138 y 152 Museu d'Art Contemporani de Barcelona: cat. 23 Biblioteca Fundación Juan March: cat. 13, 20 (facsimil), 50, 52, 90 y 139 Colección Fine Art & Books Elena Gallego: cat. 11 Colección Fundación Juan March: cat. 26, 110 y 126 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: cat. 47, 69-72 y 150 Museo Thyssen-Bornemisza: cat. 117 Museo Vostell Malpartida: cat. 157 Colección Fundación Juan March, Museu Fundación Juan March: cat. 55 y 58 Archivo Lafuente: cat. 133, 134 y 155 Biblioteca Museu Víctor Balaguer: cat. 135
ESTADOS UNIDOS	<b>Nueva York</b>	Gitterman Gallery: cat. 19, 91 y 105-109
FRANCIA	<b>París</b>	Centre Pompidou. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle: cat. 14
ITALIA	<b>Milán</b>	Pinacoteca di Brera: cat. 15
PORTUGAL	<b>Lisboa</b>	Museu Coleção Berardo: cat. 148
SUIZA	<b>Ginebra</b>	Fondation Gandur pour l'Art: cat. 17, 18, 22, 31, 49, 56, 74-78, 80, 81, 83, 93, 100, 111, 114-116, 119, 120, 122, 123, 125, 127, 129, 130-132, 149, 151, 158 y 159

## Colecciones particulares

ALEMANIA	Colección Dietmar Siebert: cat. 27, 28, 30, 32, 33, 43, 59, 60, 63-66, 68, 82, 87, 88, 147, 154 y 156
ESPAÑA	Colección Alfonso de la Torre: cat. 51, 53, 54, 102 y 103 Colección familia Rivera: cat. 73 Colección Jaume Blassi: cat. 38 y 39 Colección particular: cat. 1-5, 8, 9, 11, 12, 24, 34, 41, 57, 62, 104, 121 y 139 Colección particular. Cortesía Galería Leandro Navarro, Madrid: cat. 101 Colección Ramón Reverté: cat. 136
FRANCIA	Colección particular: cat. 21 y 25 Colección particular. Cortesía Galerie Louis Carré & Cie, París: cat. 16
REINO UNIDO	Colección Martin Parr: cat. 20 y 89
REPÚBLICA CHECA	Colección particular: cat. 48, 61, 79, 112, 113, 118 y 124

# AGRADECIMIENTOS

La Fundación Juan March desea dejar constancia de su agradecimiento a las siguientes personas e instituciones, que han hecho posible esta exposición mediante su generoso préstamo de obras, su colaboración y su constante apoyo:

## **Archivo Lafuente**

José María Lafuente  
Javier Maderuelo  
Noelia Ordóñez

## **Biblioteca Museu Víctor**

### **Balaguer**

Mireia Rosich  
Mar Pérez

## **Centre Pompidou. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle**

Bernard Blistène  
Evelyne Blanc-Janin  
Darrell Di Fiore  
Karine Jonneaux  
Galia Kotarowa  
Brigitte Leal  
Olga Makhroff  
Rania Moussa Morin  
Francis Tréput

## **Colección Alfonso de la Torre**

Alfonso de la Torre

## **Colección Dietmar Siegart**

Dietmar Siegart  
Christine Rottmeier-Keß

## **Colección familia Rivera**

Elena Rivera  
Marisa Rivera

## **Colección Fine Art & Books**

**Elena Gallego**  
Elena Gallego

## **Colección Jaume Blassi**

Jaume Blassi

## **Colección Martin Parr**

Martin Parr  
Louis Little  
Jenni Smith

## **Colección Ramón Reverté**

Ramón Reverté  
Lea Tyrallóvá

## **Fondation Gandur pour l'Art**

Jean Claude Gandur  
Carolina Campeas Talabardon  
Jacques Besson  
Isabelle Borel Warpelin  
Lara Broillet  
Aïda Falquet  
Adeline Lafontaine  
Eveline Notter  
Sylvain Rochat  
Alexandra Rosay  
Yan Schubert

## **Fundación Foto Colectania**

Mario Rotllant  
Pepe Font de Mora  
Irene Mendoza  
Jaume Ribera

## **Galería Leandro Navarro**

Leandro Navarro  
Íñigo Navarro

## **Galerie Louis Carré & Cie**

Catherine Lhost

## **Gitterman Gallery**

Tom Gitterman  
John Cowey  
Elena John

## **Münchner Stadtmuseum**

Ulrich Pohlmann  
Marion Glaser  
Sabrina Mandanici  
Svenja Paulsen  
Rudolf Scheutle  
Elisabeth Stürmer

## **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

Manuel Borja-Villel  
Carmen Cabrera  
Soledad de Pablo  
Victoria Fernández-Layos  
Esther Gómez  
Rosario Peiró

## **Museo Thyssen-Bornemisza**

Guillermo Solana  
Beatriz Blanco  
Laura García  
Natalia Gastelut

## **Museo Vostell Malpartida**

Mercedes Guardado Olivenza  
José Antonio Agúndez  
Josefa Cortés  
Alberto Flores

## **Museu Coleção Berardo**

José Manuel Rodrigues Berardo  
Pedro Aguilar  
Isabel Soares Alves

## **Museu d'Art Contemporani de Barcelona**

Ferran Barenblit  
Éric Jiménez  
Núria Montclús  
Antònia Maria Perelló  
Patricia Sorroche

## **Museum Folkwang**

Tobia Bezzola  
Susanne Brüning  
Florian Ebner  
Petra Steinhardt

## **Pinacoteca di Brera**

James M. Bradburne  
Sandrina Bandera  
Ilaria Bruno  
Marina Gargiulo

## **The Wolf Vostell Estate**

Rafael Vostell

Nuestro agradecimiento se extiende también a todos aquellos que han preferido permanecer en el anonimato, así como a:

Celia Agulló  
Archives Henri Michaux  
Micheline Phankim  
Franck Leibovici  
Tim Benton  
Darío Corbeira  
Miguel Ángel Cortés  
Julio Crespo MacLennan  
Claude y Henri de Saint Pierre  
Ramón del Moral  
Horacio Fernández  
Fondation Archives Antonio Saura  
Marina Saura  
Olivier Weber-Cafilisch  
Fundación José María Castañé  
José María Castañé  
María Jesús Escribano  
Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid  
José Guirao  
Josefina Blanca  
Paloma Martín  
Galería Elvira González, Madrid  
Elvira González  
Isabel Mignoni  
Galería Jorge Mara, Buenos Aires  
Jorge Mara  
Jésica Gallego  
Raquel García  
Gerhard Richter Archiv, Dresde  
Dietmar Elger  
Paco Gómez (Nophoto)  
Cristina González  
Hamburger Kunsthalle  
Hubertus Gafner  
Annabelle Görgen-Lammers  
Brigitte Kölle  
Karin Schick  
Richard Humpreys  
José Iges  
Istituto Italiano di Cultura di Madrid  
Mario Vecchione  
José María Jiménez-Alfaro  
María Dolores Jiménez-Blanco  
Juan José Lahuerta

José María Luna  
Laura Mattioli  
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Roma  
Gloria Marina Bellelli  
Nicola Locatelli  
Michela de Riso

Ignacio Muñoz  
Rodrigo Muñoz Avia  
Musée d'Art Contemporain de Marseille  
Thierry Ollat  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
Fabrice Hergott  
Sandrine Beaujard-Vallet  
Dominique Gagneux  
Sophie Krebs  
Georges Nicol

Musées d'art et d'histoire, Ginebra  
Jean-Yves Marin  
Laura Zani

Museo Picasso, Barcelona  
Bernardo Laniado-Romero  
Margarida Cortadella

Museum für Gestaltung-Schaudepot, Zúrich  
Alessia Contin

Muzeum Narodowe, Cracovia  
Elżbieta Cyganik  
Muzeum Narodowe, Varsovia

Piotr Rypson  
Carlos Navarro  
Julia Nicolás  
Online Picasso Project  
Enrique Mallen

Fabien Ouaki  
Lorena Peña  
Rafael Pérez-Madero  
Gianluca Poldi  
Zdenek Primus  
Alberto Reguera  
Rocket Gallery, Londres  
Jonathan Stephenson

Arturo Sagastibelza  
Sainsbury Center for Visual Arts,  
University of East Anglia, Norwich

Ghislaine Wood  
Calvin Winner  
Beatriz Sánchez  
Stedelijk Museum, Ámsterdam  
Beatriz Ruf  
Annette Cozijn  
Bart Rutten  
Alejandra Vallejo-Nágera

Y como siempre, gracias también a **Banca March** y a **Corporación Financiera Alba**



“

**EN EL  
ESPEJO  
DEFORMANTE  
DEL  
ARTE**

**LA  
REALIDAD  
APARECE  
SIN  
DEFORMAR.**

**Franz Kafka**

**”**



# ÍNDICE

4 Prestadores / Agradecimientos

10 Presentación

---

## 12 OBRAS EN EXPOSICIÓN

# A

14

### LA DESTRUCCIÓN DE UN MUNDO

¿Qué es una guerra sino la aniquilación de las formas de lo humano y de la naturaleza?  
¿Qué fue la Segunda Guerra Mundial sino esa misma destrucción, pero a escala global y hasta, casi, la disolución física?  
La fotografía de postguerra, aliada con el libro, produjo, con doloroso talento, verdaderos documentos de la catástrofe que son, al mismo tiempo, genuinas formas artísticas.

---

# B

34

### OTRA VIDA, OTRAS FORMAS

La vida y el arte siempre se han abierto paso tras la devastación, creando nuevas formas con los restos del pasado. Pero cuando lo que se deforma es la forma misma de lo real, los artistas pueden decidir escenificar el drama de lo informe en el propio arte. Y eso hicieron tras la Guerra, con variada radicalidad y hasta terrible belleza, los pintores y fotógrafos aquí reunidos.

- 214 Artistas en exposición
- 218 Catálogo de obras en exposición
- 228 Catálogos de exposiciones  
y otras publicaciones  
de la Fundación Juan March
- 232 Créditos



48  
**MATERIAS**



106  
**GESTOS**



148  
**CONFIGURACIONES**



166  
**(DES)FIGURACIONES**



192  
**DESGARROS**

Desde hace varios años, la Fundación Juan March ha venido trabajando en un proyecto de exposición que respondía a un deseo inicial: dedicar una muestra a la pintura informalista de los años cincuenta y sesenta. Motivaba ese deseo el hecho de que nuestra colección está centrada, fundamentalmente, en la pintura abstracta e informalista de la España de esas décadas. La exposición ve ahora la luz, precisamente cuando se cumple el cincuentenario del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución de referencia en España para el arte no figurativo y que la Fundación dirige desde 1981.

Sobre este deseo inicial, se articuló una investigación que ha puesto el acento en la comprensión del fenómeno del informalismo en atención al contexto histórico en el que se gestó: el de la Segunda Guerra Mundial y la postguerra europea. De manera natural, esta idea de contextualización nos condujo a una forma artística que es arte y documento en sí misma: la fotografía.

No obstante, el proyecto no centra conscientemente sus esfuerzos en el fotoperiodismo, sino, principalmente, en un tipo de fotografía que insinúa planteamientos paralelos a los de la pintura, como es el caso de los artistas de la *Subjektive Fotografie* alemana, de ciertos fotolibros y de la fotografía que se mueve en el ambiguo territorio entre el documento y la obra de arte. De la suma de estos factores ha nacido la exposición **LO NUNCA VISTO. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra [1945-1965]**.

Como Presidente de la Fundación Juan March, quiero aprovechar estas líneas para mostrar mi agradecimiento a la Fondation Gandur pour l'Art, con la que hemos trabajado estrechamente y cuya colección de pintura informalista ha sido un componente fundamental a la hora de presentar este movimiento; a Dietmar Siebert, otro de los coleccionistas –esta vez de fotografía– imprescindibles en este proyecto; y a quienes, junto al equipo de la Fundación Juan March, han trabajado en esta exposición: María Dolores Jiménez-Blanco, en la parte de pintura, y Horacio Fernández, en la de fotografía, además de Juan José Lahuerta y Zdenek Primus, cuya colaboración nos ha permitido presentar también una parte del informalismo muy poco conocida en nuestro país, el de la República Checa, que muestra en la exposición aquella pintura y fotografía procedente de la Europa que quedó separada del resto en el bloque del Este durante la Guerra Fría. A ellos y a todas las demás personas e instituciones que nos han ayudado, nuestro más sincero agradecimiento.

JUAN MARCH DELGADO

*Presidente de la Fundación Juan March, Madrid*

# PRESEN



# TACIÓN

Íntimamente marcados por los reveses de la Segunda Guerra Mundial, un gran número de artistas de generaciones y nacionalidades diferentes no salieron indemnes de ella. Todos sintieron la necesidad de inventar nuevos espacios de libertad en la práctica misma de su arte, y eligieron la abstracción como forma de relación con lo real.

Mientras que algunos pintores como Jean Fautrier u Olivier Debré nombraron y materializaron la atrocidad, otros como Jean Dubuffet y los miembros del grupo CoBrA derivaron hacia un retorno a un pasado primitivo más o menos reconfortante. Pero todos ellos llevaron a cabo una ruptura estilística que dio paso al cambio definitivo de la figuración a la abstracción, a la experimentación con técnicas y materiales inéditos, al uso de instrumentos no tradicionales, así como a la liberación de la forma y de la composición a través de una gestualidad expresiva.

En la diversidad y la vitalidad de este nuevo escenario se impuso como matriz estética la potencia expresiva del acto creador, reveladora de la subjetividad del artista. La pintura gestual lleva, por tanto, la huella de una individualidad (Hans Hartung, Pierre Soulages, Jean Degottex y sobre todo Georges Mathieu) o la marca del trabajo (Simon Hantaï). Desde entonces, el cuadro puede considerarse una pantalla hacia la que convergen proyecciones de materia (Wols) y/o proyecciones fantasmales: de esta manera, se convierte en el blanco de un ataque, incluso de una tentativa de “destrucción” (Lucio Fontana, Alberto Burri y Salvatore Scarpitta, en especial). Todo se desarrolla como si la pintura repitiera en su propia materialidad el traumatismo vivido. La abstracción no se presenta ya como una liberación de lo real, sino como memoria de sus afrentas.

Si bien se inscriben en una definición gestual del acto pictórico, los cartelistas y los Nuevos Realistas consumarán esta ruptura, llegado el momento, al cuestionar la abstracción para exaltar metafóricamente el objeto y proceder al archivo de fragmentos de lo real.

Las obras de la Fondation Gandur pour l'Art que se presentan aquí son testigos de esta ruptura determinante y fecunda de la historia de la pintura europea. La exposición **LO NUNCA VISTO. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra [1945-1965]** ha supuesto una excelente oportunidad para colaborar con la Fundación Juan March en un proyecto que pone en valor la obra de estos artistas y los enfrenta al trabajo de otros pintores y fotógrafos contemporáneos.

JEAN CLAUDE GANDUR  
*Fundador y Presidente de la Fondation  
Gandur pour l'Art, Ginebra*

# OBRAS EN EXPOS

ICION

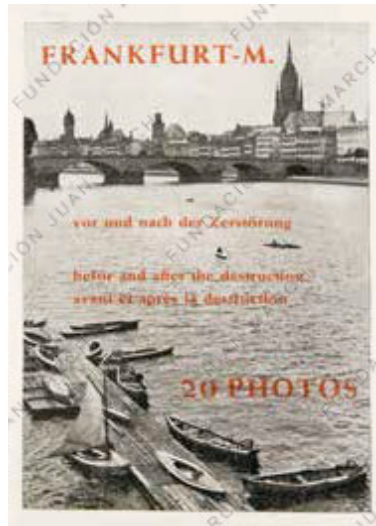
A large, white, serif capital letter 'A' is centered on a dark, textured background. The background has a mottled, grainy appearance with varying shades of grey and black, suggesting a close-up of a rough surface or a high-contrast, low-key photograph. The letter 'A' is solid white with a slight drop shadow, making it stand out prominently.





**LA DESTRUCCIÓN  
DE UN MUNDO**

1. *Frankfurt-M. vor und nach der Zerstörung / before and after the destruction / avant et après la destruction / 20 Photos* [Fráncfort-M. antes y después de la destrucción / 20 fotos]. Fráncfort: Bildverlag Peter Nagel, s.f. Estuche con 20 fotografías: impresión fotomecánica (estuche) y plata en gelatina (fotografías). 10,6 x 7,7 cm. Colección particular



*Mainansicht, Alte Brücke, v. rechts Dom, Paulskirche, Nikolaikirche*  
[Vista de Main, puente viejo; de derecha a izquierda catedral, iglesia de San Pablo, iglesia de San Nicolás]







*Sicht vom Dom auf Römer und "Langer Franz" [Vista desde la catedral del Römer (Ayuntamiento) y la torre "Langer Franz"]*



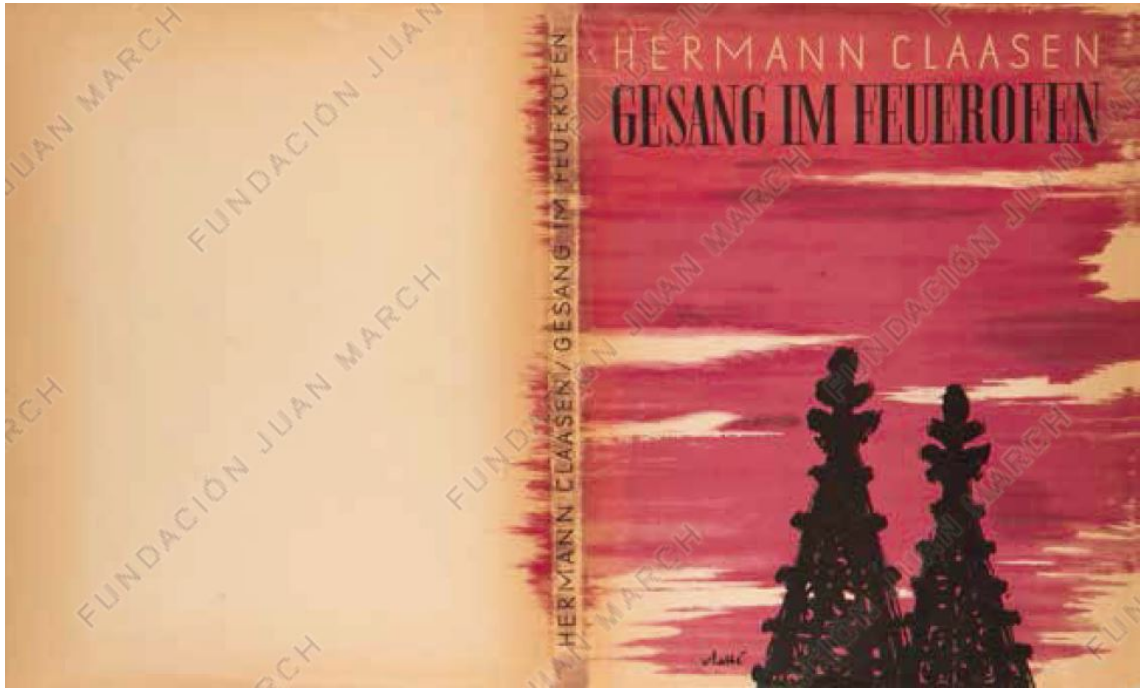
2. Graham William Clitheroe [Vicar of Holy Trinity], *Coventry under fire. An impression of the Great Raids on Coventry in 1940 and 1941* [Coventry bajo el fuego. Impresiones de los grandes bombardeos que se lanzaron sobre Coventry en 1941 y 1942]. Gloucester: The British Publishing Co. Limited [1942], 2ª ed. ampl. Libro: impresión fotomecánica. 18,8 x 13 cm. Colección particular







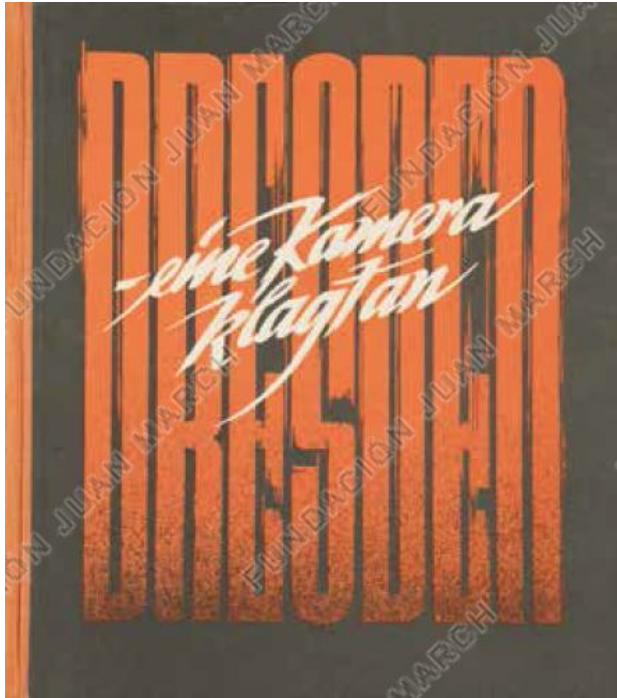
3. Hermann Claasen, *Verbrannte Erde. Eine Denkschrift der Kreise Düren und Jülich zum Thema "Hürtgenwald und Rurlandnot"* [Tierra quemada. Un memorial de los distritos de Düren y Jülich sobre el tema "Hürtgenwald y la situación de penuria en la región del Rur"]. Colonia: Deutsche Glocke, 1949. Libro: impresión fotomecánica. 20,2 x 20,4 cm. Colección particular





4. Hermann Claasen (fotografías) y Franz A. Hoyer (prólogo), *Gesang im Feuerofen: Köln - Überreste einer alten deutschen Stadt* [Cántico en el horno ardiente: Colonia - Restos de una antigua ciudad alemana]. Düsseldorf: L. Schwann, 1947. Libro: impresión fotomecánica. 29,5 x 23,8 cm. Colección particular [2 ejemplares en exposición]





5. Richard Peter, *Dresden - eine Kamera klagt an* [Dresde - una cámara denuncia].  
Dresde: Dresdener Verlagsgesellschaft, 1949.  
Libro: impresión fotomecánica y huecograbado. 28 x 24,3 cm.  
Colección particular





Karlsruhe



14. Februar 1945  
Karlsruhe - 23:10h - 10. Luftwaffenkommando







6. Hermann Claasen  
*Fronleichnam Prozession, Köln*  
[Procesión del Corpus Christi, Colonia], 1946  
Plata en gelatina. Copia de época  
28,2 x 38,7 cm  
Museum Folkwang, Essen



7. Hermann Claasen

*"Das Leben geht weiter",*

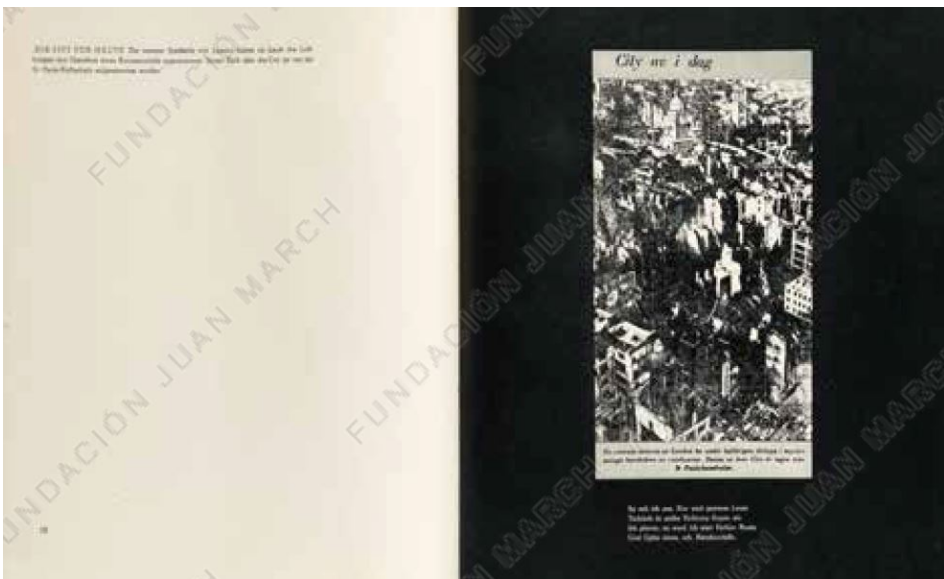
*Erster Karneval, Köln, Alter Markt*

[*"La vida continúa", primer carnaval, Colonia, Mercado antiguo*], 1949

Plata en gelatina. Copia de época

28,4 x 40,7 cm

Museum Folkwang, Essen



8. Bertolt Brecht (texto y selección de imágenes) y Ruth Berlau (prólogo), *Kriegsfibel* [ABC de la guerra]. Berlín: Eulenspiegel, 1955. Libro: impresión fotomecánica y huecograbado. 30,3 x 25,4 cm. Colección particular



ANTONIO MARCHESI (1894-1974) in Germania (1945) - Foto di  
Antonio Marchesi per l'Unità. Sotto: un altro scorcio della città di  
Berlino, con i resti delle rovine. Foto di Antonio Marchesi per l'Unità.  
Foto: Antonio Marchesi per l'Unità. Sotto: un altro scorcio della città di  
Berlino, con i resti delle rovine. Foto di Antonio Marchesi per l'Unità.

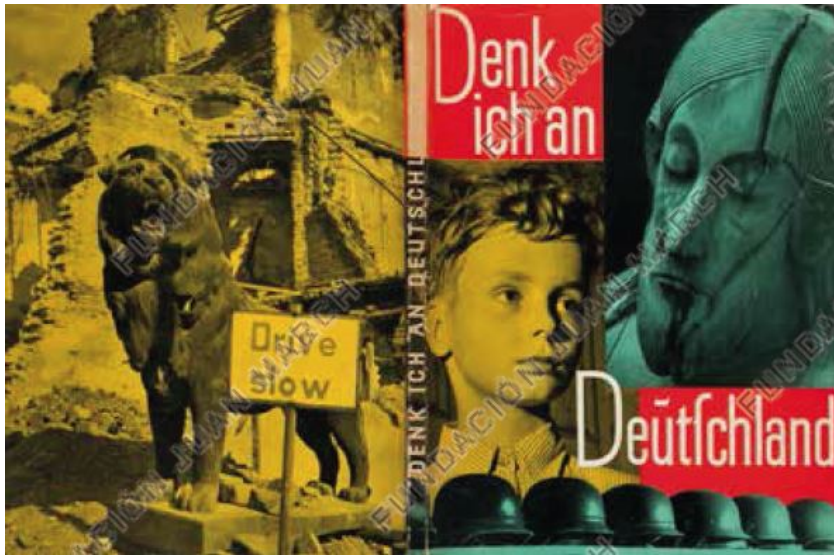


FUNDAZIONE JUAN MARCHESI



FUNDAZIONE JUAN MARCHESI





9. Jürgen Neven y Michael Mansfeld, *Denk ich an Deutschland. Ein Kommentar in Bild und Wort* [Si pienso en Alemania. Un comentario en palabra e imagen]. Múnich, Viena, Basilea: Desch Verlag, 1956. Libro: impresión fotomecánica. 32 x 24,5 cm. Colección particular



## Strömungsformen



Chemischer Rauch  
Harmonische Formen  
natürliches Bewegungsspiel  
aufsteigenden Rauches



Rauchpilz  
entstanden durch Abwurf einer Atombombe  
zentrale Ausdehnung von einem Punkt aus  
bis 18000 Meter Höhe



Anilinfarbe im Wasser  
Schlierenbildung sinkender Partikel  
harmonische Linienformung

10. Max Bill (diseño) y Chargesheimer (fotografías), *Strömungsformen* [Formas que fluyen]. Panel de la exposición itinerante *Die gute Form* [La buena forma]. Mustermesse Basel [Feria de Muestras de Basilea], mayo de 1949 (primera sede). Reproducción facsimilar. Original en el Museum für Gestaltung-Schaudepot, Zúrich. 84,5 x 72 cm.

*Formas que fluyen*

*Humo químico*

*Formas armoniosas*

*Juego dinámico natural de humo ascendente*

*Hongo de humo producido por el lanzamiento de una bomba atómica*

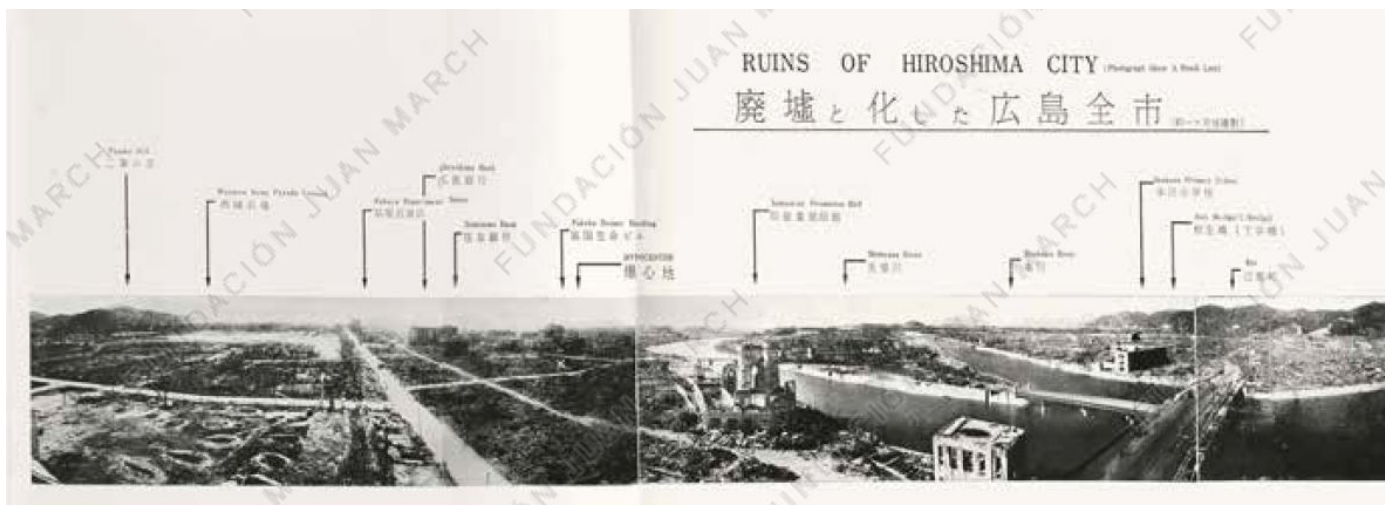
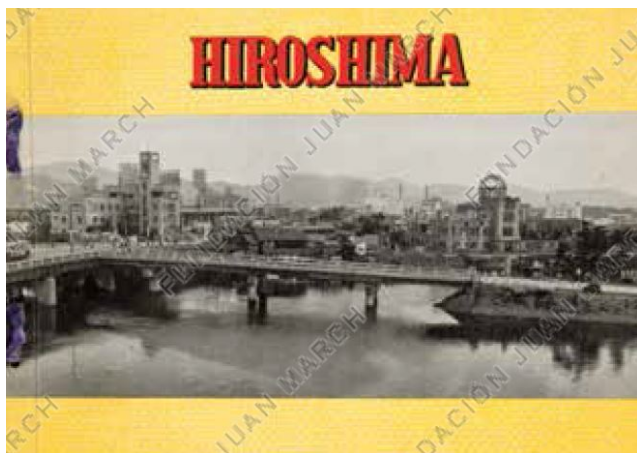
*Expansión central desde un solo punto hasta 18.000 metros de altura*

*Colorante de anilina en agua*

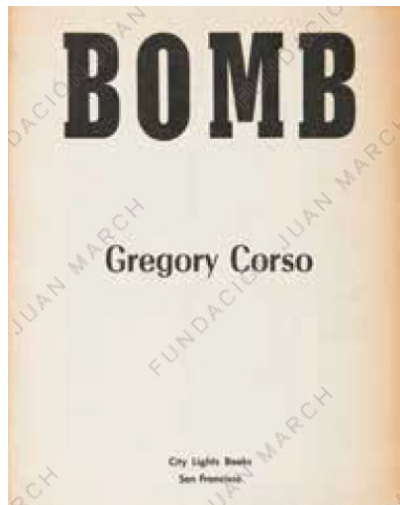
*Formación de trazas de partículas que se hunden*

*Conformación armoniosa de líneas*

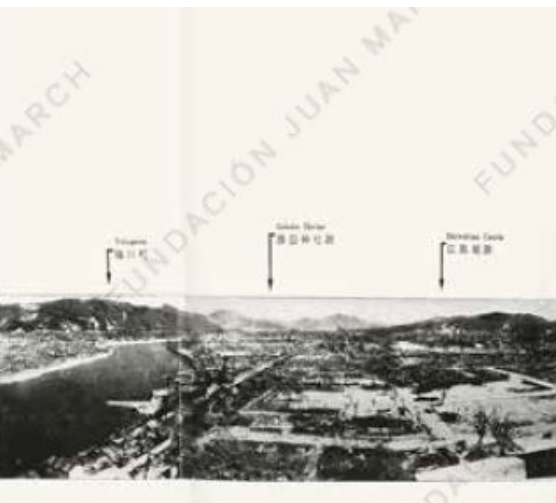




12. Shogo Nagaoka, *Hiroshima under Atomic Bomb Attack* [Hiroshima bajo el ataque de la bomba atómica]. Hiroshima: Peace Memorial Museum Press, 1951. Libro: impresión fotomecánica. 18,1 x 25,6 cm. Colección particular



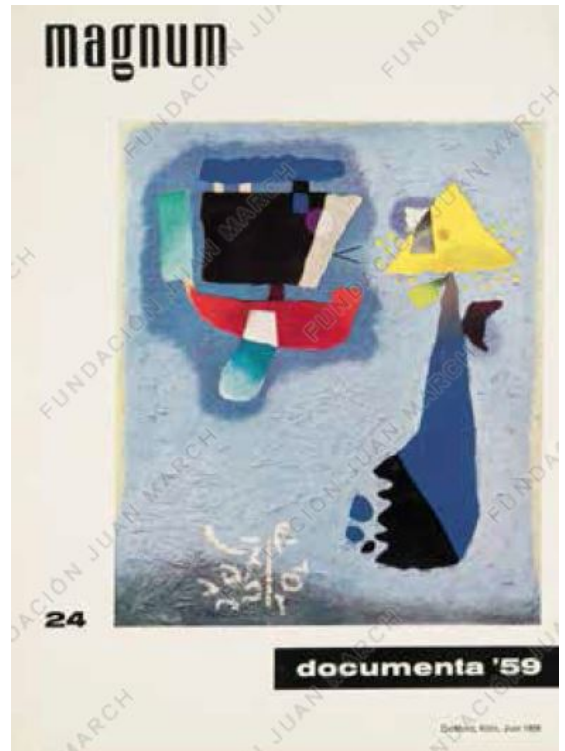
11. Gregory Corso, *Bomb* [Bomba].  
San Francisco: City Lights  
Books, 1958. Folleto: impresión  
tipográfica. 19 x 15,2 cm. Colección  
Fine Art & Books Elena Gallego  
y colección particular  
[2 ejemplares en exposición]







13. *Magnum - Die Zeitschrift für das moderne Leben* [Magnum - La revista para la vida moderna], n.º 24, junio. Colonia: DuMont, 1959. Revista: impresión fotomecánica. 32,6 x 24 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición]



Die Zerstörung des Menschen

Die Zerstörung des Menschen, 1959. Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Sammlung Karl Pawek, Köln.

Wolke, Kunstzeitschrift, Nr. 107, München - Leipzig, 1959.

Karl Pawek, "Das Leben seit 45"  
[La vida desde el 45], pp. 33-48





B





**OTRA VIDA,  
OTRAS FORMAS**



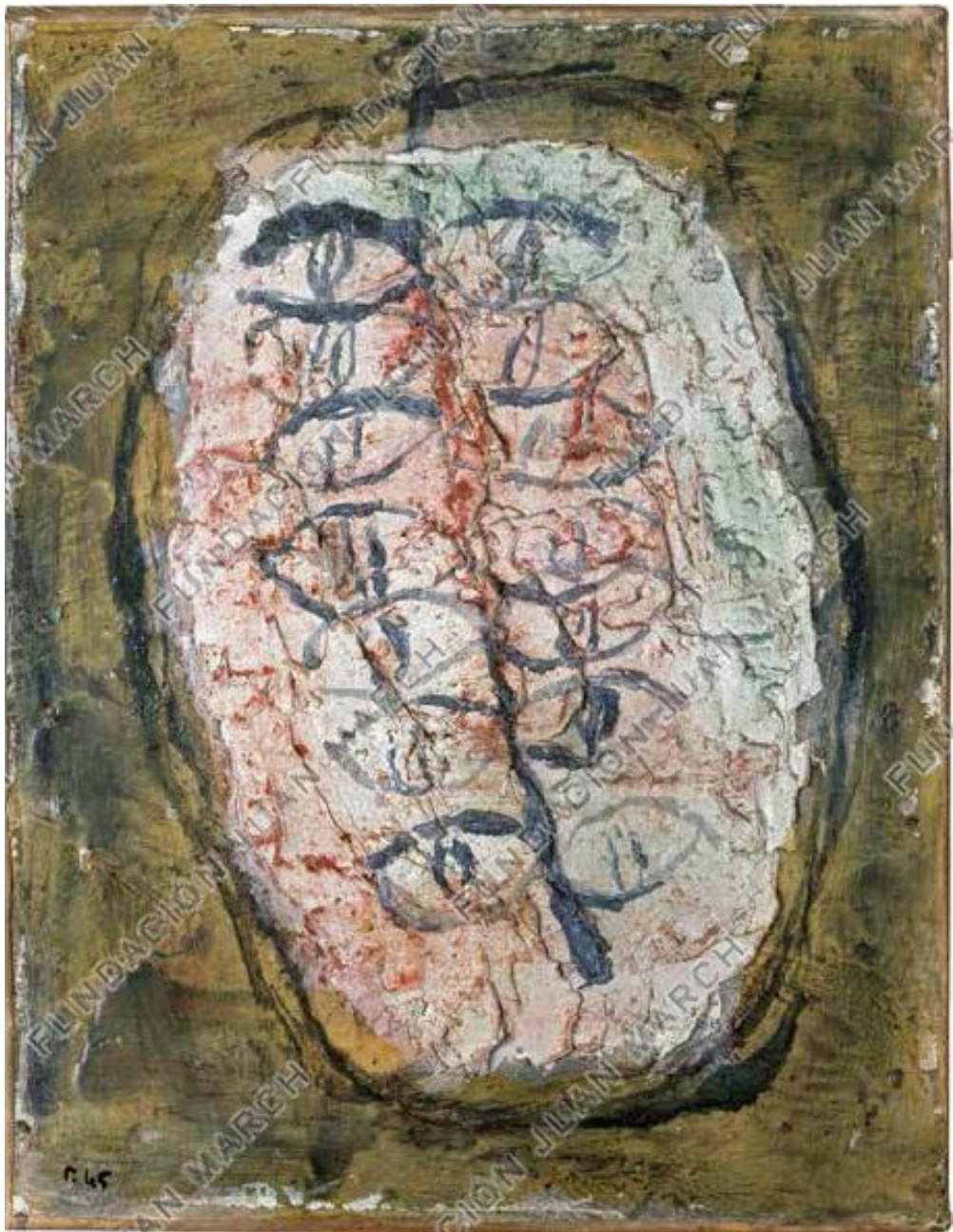
14. Jean Fautrier

*Tête d'otage* [Cabeza de rehén], 1945

Óleo y cargas sobre papel adherido a lienzo

35 x 27 cm

Centre Pompidou. Musée national d'art  
moderne/Centre de création industrielle, París









15. Wols [A. O. Wolfgang Schulze]  
*Composition IV* [Composición IV], 1947  
Óleo sobre lienzo  
65 x 54 cm  
Pinacoteca di Brera, Milán

16. Olivier Debré  
*Le mort de Dachau* [El muerto de Dachau], 1945  
Aluminio sobre papel  
58 x 72,5 cm  
Colección particular. Cortesía Galerie  
Louis Carré & Cie, París



17. Georges Mathieu  
*Évanescence* [Evanescencia], 1945  
Óleo sobre lienzo  
97 x 80 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra







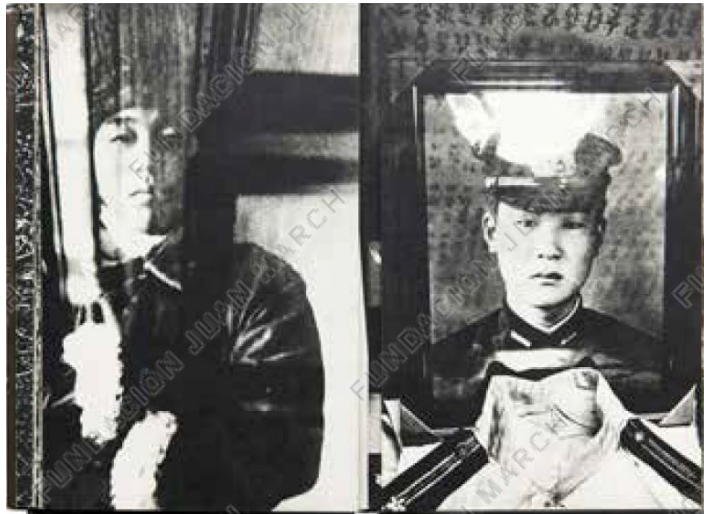


18. Hans Hartung  
*T 1946-9*, 1946  
Óleo sobre lienzo  
99,5 x 64,8 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

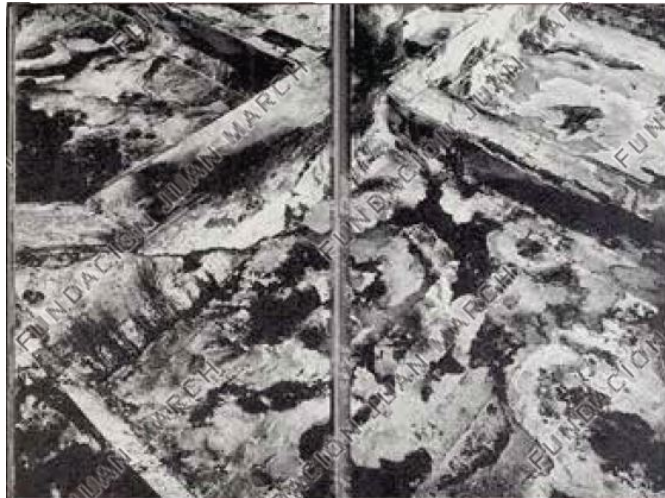
19. Roger Catherineau  
*Photogramme* [Fotograma], 1956  
Plata en gelatina. Cópia de época coloreada  
24,7 x 18,4 cm  
Gitterman Gallery, Nueva York







20. Kikuji Kawada (fotografías), Kohei Suigura (diseño) y Kenzaburo Oé (texto), *Chizu - The Map* [El mapa]. Tokio: Bijutsu Shuppan-sha, 6 de agosto de 1965. Libro: impresión fotomecánica y huecograbado. 23 x 15 cm. Colección Martin Parr [en exposición también un ejemplar facsímil: Biblioteca Fundación Juan March, Madrid]









**“El arte ha de nacer  
del material.  
La espiritualidad  
debe adoptar  
el lenguaje del material.  
Cada material tiene  
un lenguaje, su lenguaje.  
No estamos hablando  
de darle un lenguaje  
al material ni de hacer  
que sirva a un lenguaje”.**

**Jean Dubuffet**



# **MATERIAS**



22. Jean Fautrier

*Inepties* [Necedades], 1959

Empastes con blanco de plomo, óleo y pastel  
sobre papel encolado a lienzo

89 x 116 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra





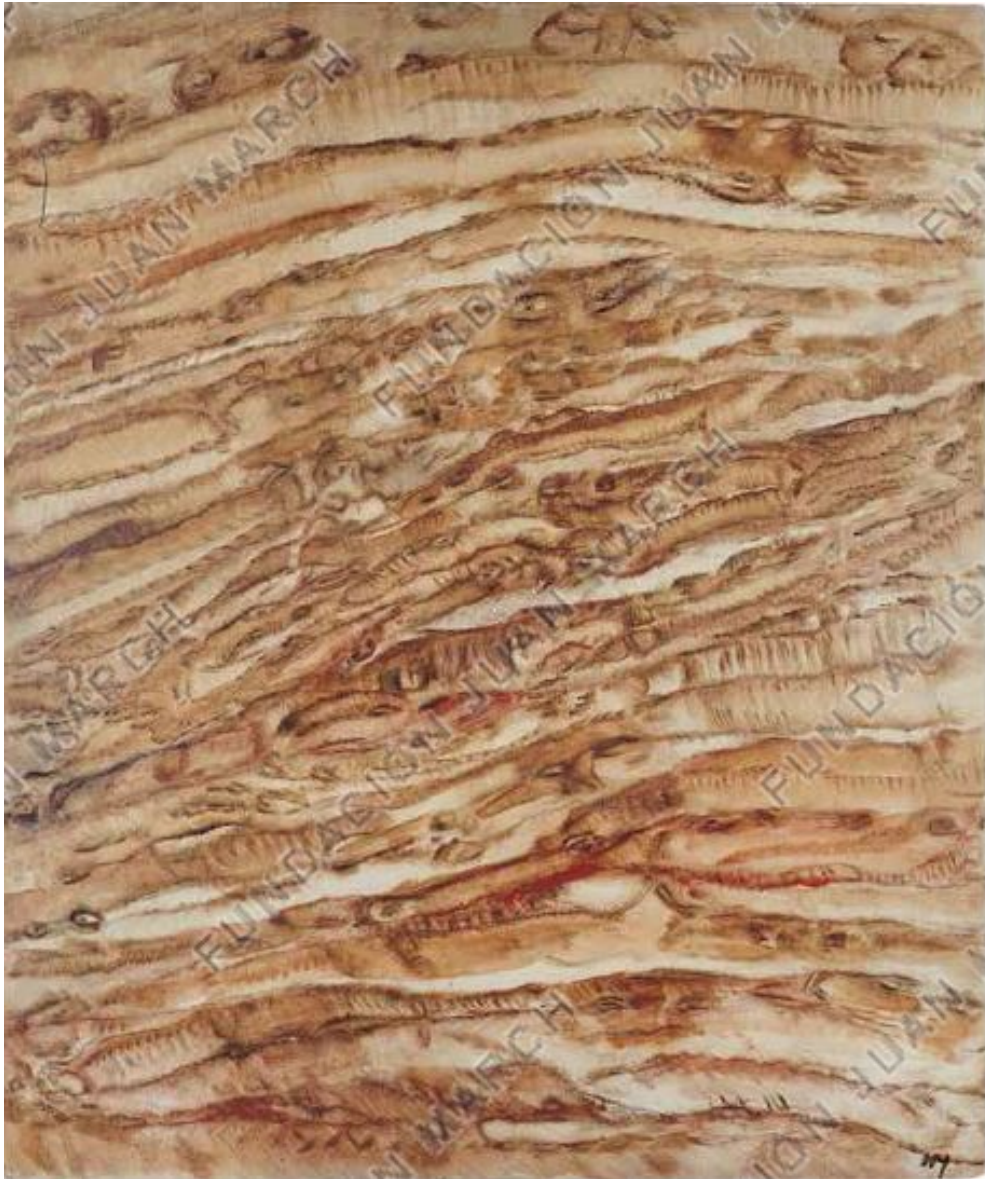




21. Pavla Mautnerová  
*Veroničina rouška* [El sudario de la Verónica], 1962  
Técnica mixta sobre papel adherido a madera  
45 x 33 cm  
Colección particular, París

23. Henri Michaux  
Sin título, c. 1955  
Óleo sobre tabla  
54,5 x 45,5 cm  
Colección MACBA, Fundación MACBA.  
Obra adquirida gracias a Freixenet









25. Pavel Nešleha  
*Bez názvu II* [Sin título II], 1960  
Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo  
33 x 24 cm  
Colección particular

24. Lucio Muñoz  
*Landor*, 1960  
Técnica mixta sobre tabla  
130 x 97 cm  
Colección particular





27. Emila Medková  
*Zámek* [Cerrojo], 1958  
Plata en gelatina. Copia de época  
39,5 x 28,2 cm  
Colección Dietmar Siegert

26. Francisco Ferreras  
*Número 69*, 1960  
Papel japonés y óleo sobre papel adherido a tabla  
100 x 100 cm  
Colección Fundación Juan March, Madrid







30. Vilém Reichmann

*Plodící plot* [La valla engendradora], 1966

De la serie *Kouzla* [Hechizos]

Plata en gelatina. Copia de época

38,5 x 29,4 cm

Colección Dietmar Siegert

29. Francisco Gómez

*Butaquita en un frontón*, 1957

Plata en gelatina. Copia de época

55 x 50 cm

Fundación Foto Colectania, Barcelona







28. Jan Kubiček  
*Zed' a čas* [La pared y el tiempo], 1963  
Plata en gelatina. Copia de época  
39,9 x 29,8 cm  
Colección Dietmar Siegert

31. Emil Schumacher  
*Siles*, 1959  
Óleo y arena sobre lienzo  
140,8 x 96,5 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



32. Alois Nožička

*Drobeček* [Migaja], 1960-64

Plata en gelatina. Copia de época (3 fotografías)

23,8 x 17,9 cm; 24 x 18,2 cm; 23,8 x 17,9 cm

Colección Dietmar Siegert









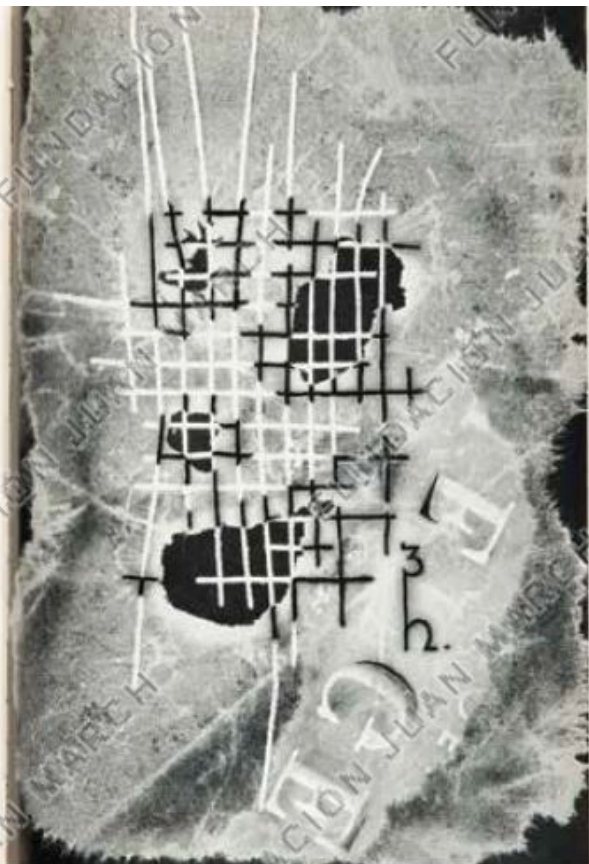


33. Alois Nožička  
*„Co byste řekli a utekli“*  
[“Lo que diría y huiría”], 1961  
Plata en gelatina.  
Copia de época (7 fotografías)  
32,2 x 31,7 cm; 32,5 x 31,7 cm; 32,3 x 32 cm;  
32 x 31,8 cm; 32,2 x 31,2 cm; 32 x 32,4 cm;  
32,2 x 32 cm  
Colección Dietmar Siegart

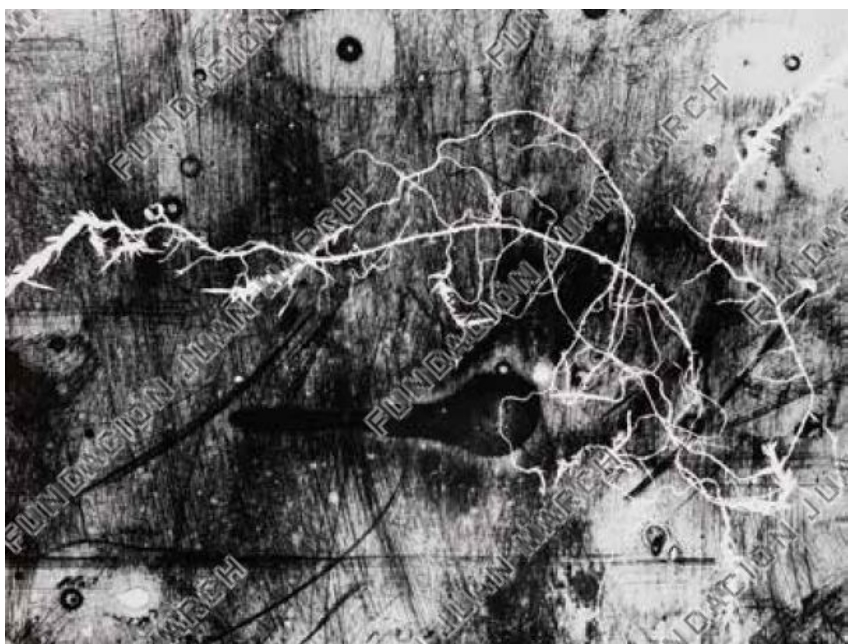




34. Heinz Hajek-Halke, *Experimentelle Fotografie. Lichtgrafik* [Fotografía experimental. Gráfica de luz]. Bonn: Athenäum, 1955. Libro: impresión fotomecánica. 30,3 x 22,5 cm. Colección particular



ERLÄUTERUNGEN ZU DEN BILDERN  
Explicatory notes on the photographs  
Explication des photographes



35. Heinz Hajek-Halke

*Es war einmal eine aufblühende Stadt* [Érase una vez una ciudad floreciente], anterior a 1954

Plata en gelatina, fotomontaje. Copia de época

28,8 x 39,6 cm

Museum Folkwang, Essen

36. Heinz Hajek-Halke

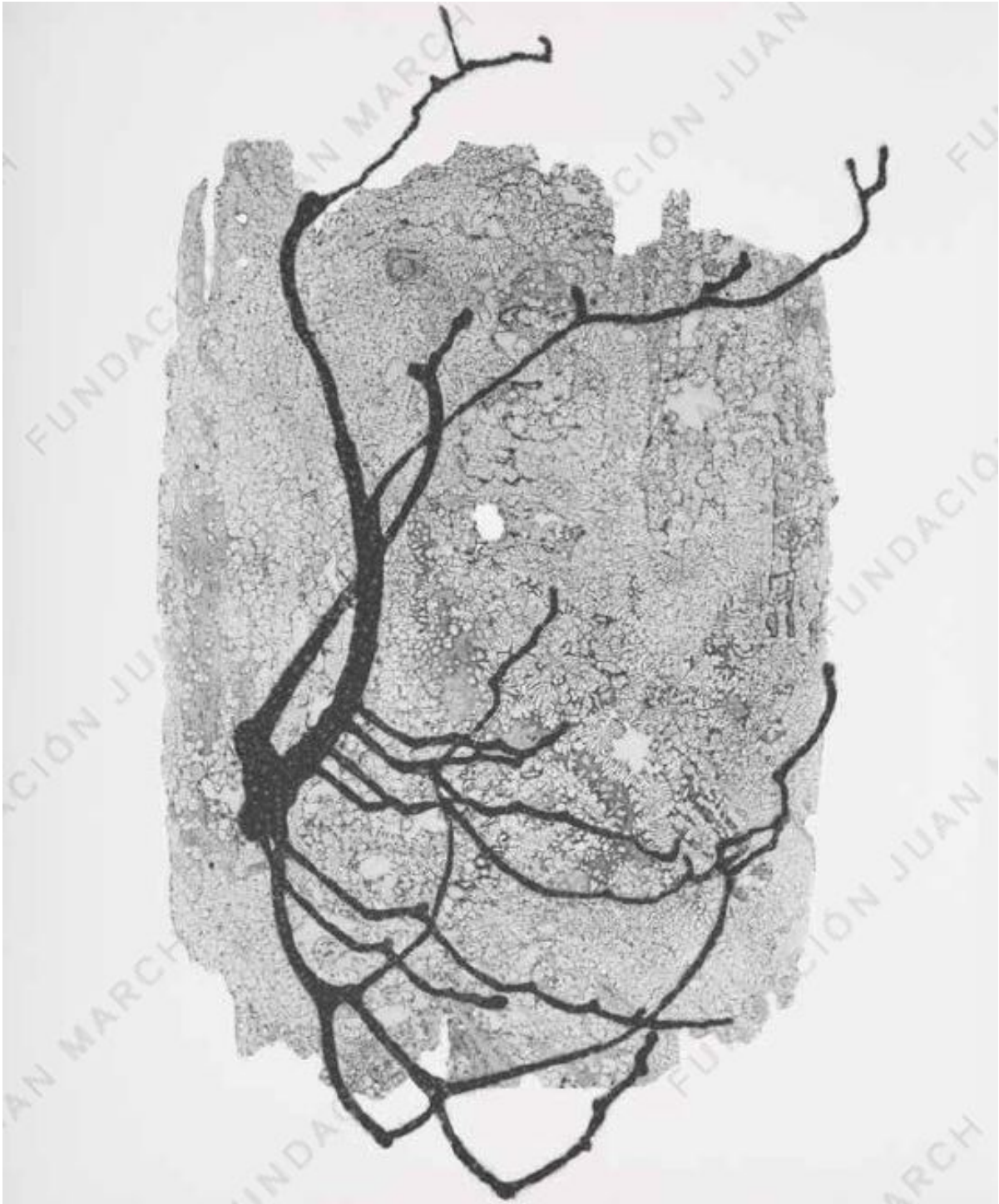
Sin título, c. 1950

Plata en gelatina, quimigrama y fotograma. Copia de época

29,3 x 39 cm

Museum Folkwang, Essen





37. Heinz Hajek-Halke  
*Ikebana*, años sesenta  
Plata en gelatina, fotograma. Copia de época  
60 x 50 cm  
Museum Folkwang, Essen

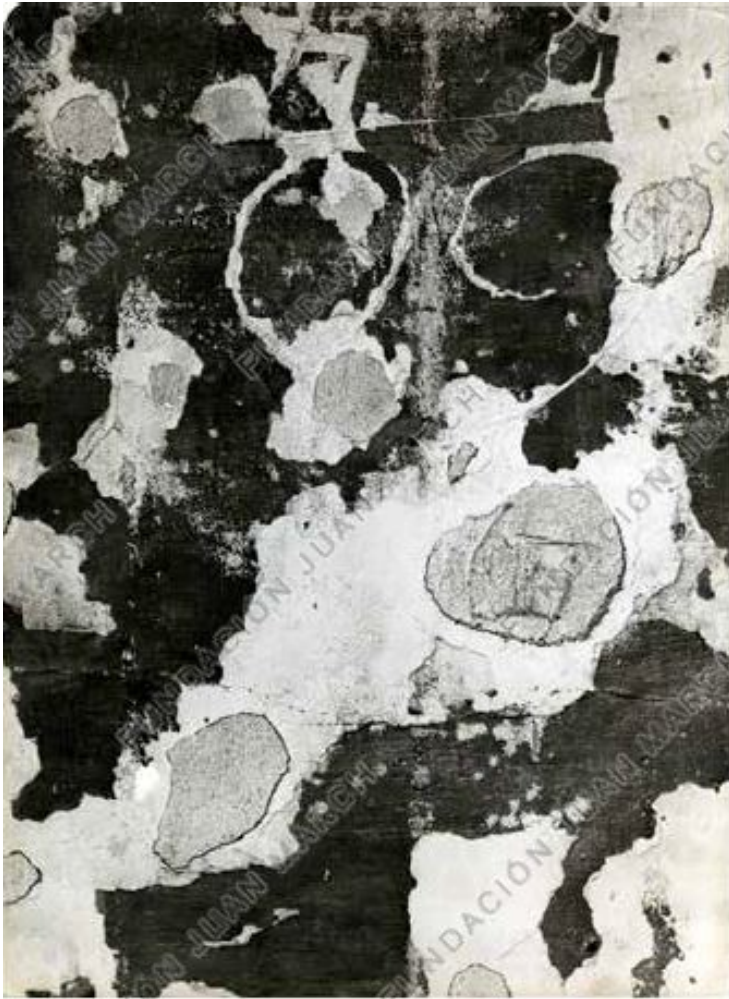




38. Jaume Blasi  
*Los verdes*, 1965  
Copia Giclée sobre papel. Copia moderna  
61 x 77,5 cm  
Colección del artista

39. Jaume Blasi  
*Litoral marino*, 1964  
Copia Giclée sobre papel. Copia moderna  
61 x 77,5 cm  
Colección del artista





40. Ramón Masats  
*Terrassa* [Tarrasa], 1953  
Plata en gelatina. Copia de época  
40 x 30 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona

41. Lucio Fontana  
*Autoritratto* [Autorretrato], 1956  
Óleo sobre lienzo  
60 x 50 cm  
Colección particular





42. Francisco Gómez  
*Luz y sombra*, 1956  
Plata en gelatina. Copia de época  
24 x 24 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona

43. Vilém Reichmann  
*Podzim* [Otoño], 1961  
De la serie *Kouzla* [Hechizos]  
Plata en gelatina. Copia de época  
28,3 x 30,1 cm  
Colección Dietmar Siebert







44. Francisco Gómez  
Sin título, 1960  
Plata en gelatina. Copia de época  
40 x 60 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona



45. *Arquitectura*, n.º 49, enero.

Madrid: COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Ministerio de Fomento, 1963.

Revista: impresión fotomecánica

(cubierta: fotografía de Francisco Gómez).

28,5 x 21 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona

46. *Arquitectura*, n.º 51, marzo.

Madrid: COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Ministerio de Fomento, 1963.

Revista: impresión fotomecánica

(cubierta: fotografía de Francisco Gómez).

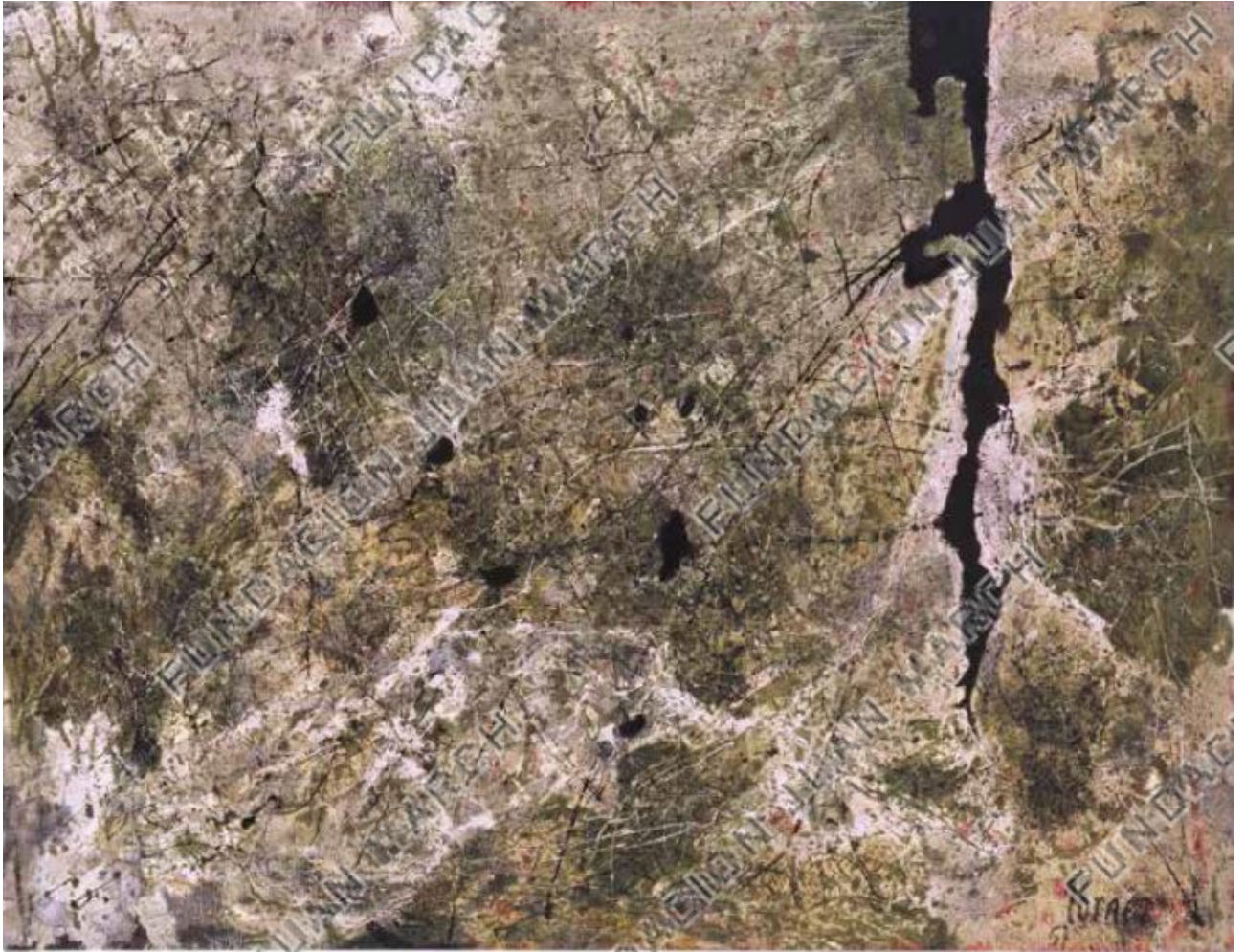
28,5 x 21 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona





48. Jiří Valenta  
*Koláž b* [Collage b], 1960  
Cola vinílica y pigmentos sobre cartón  
32,4 x 43,2 cm  
Colección particular, Praga

47. Gustavo Torner  
*Amarillentos, con zona negra*, 1957  
Óleo sobre lienzo  
89 x 116 cm  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
Madrid

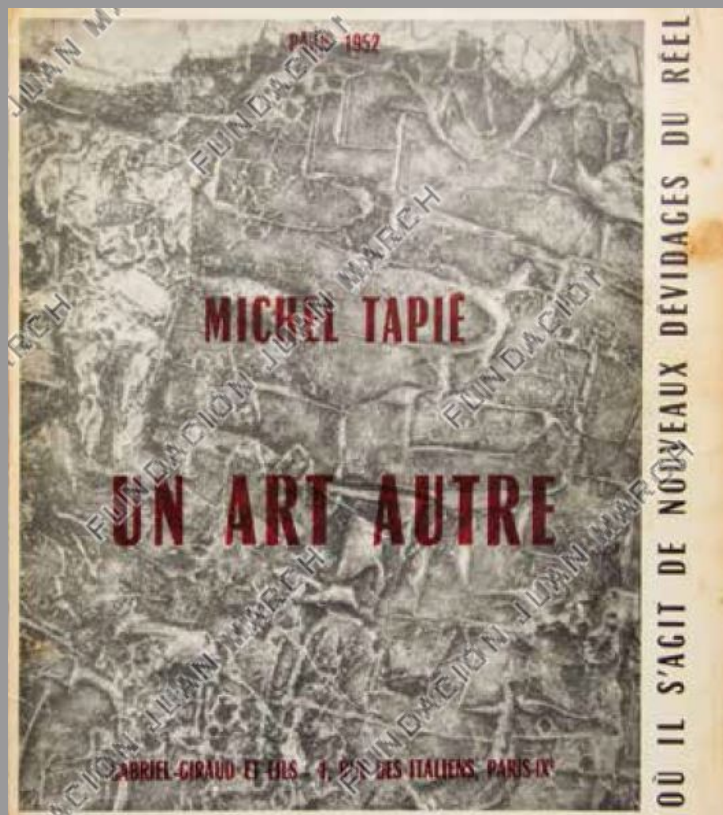


49. Georges Noël  
Sin título, 1961  
Acetato de polivinilo, sílice y pigmentos sobre lienzo  
89 x 145,7 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



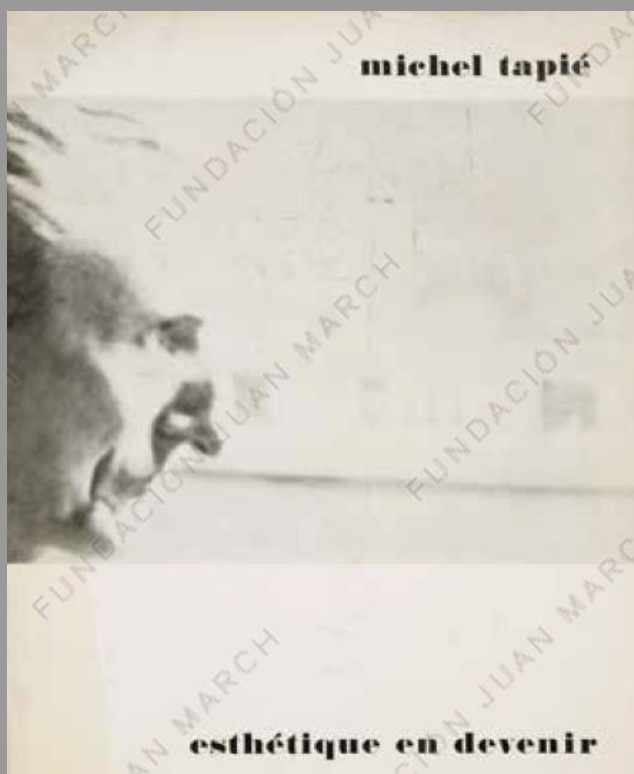


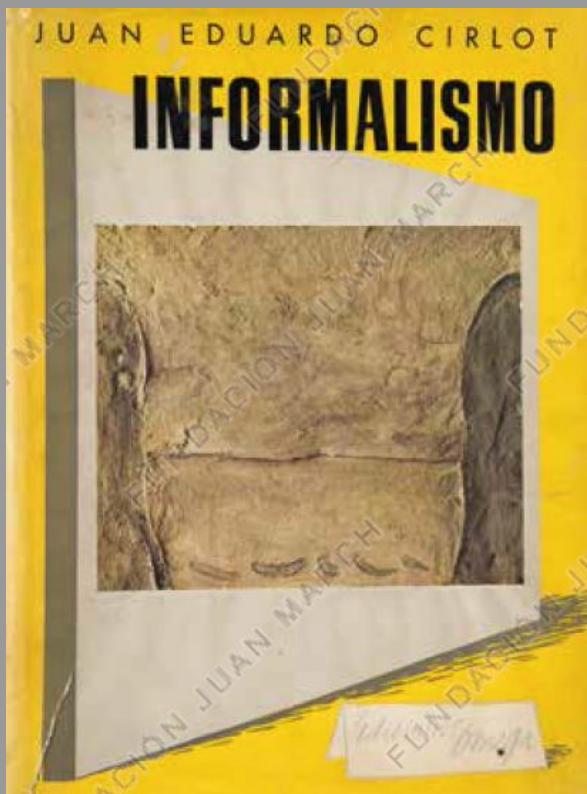
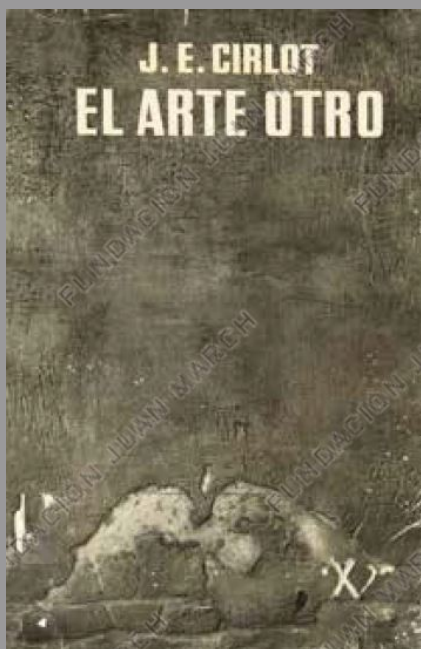




50. Michel Tapié, *Un art autre*.  
*Où il s'agit de nouveaux dévidages du réel*  
 [Otro arte. Cuando se trata de nuevos vaciados de lo real]. París: Gabriel-Giraud et fils, 1952.  
 Libro: impresión fotomecánica. 25 x 22,1 cm.  
 Biblioteca Fundación Juan March, Madrid

51. Michel Tapié, *Esthétique en devenir*  
 [Estética en transformación].  
 Barcelona: Dau al Set, 1956.  
 Libro: impresión fotomecánica. 25 x 21,3 cm.  
 Colección Alfonso de la Torre





52. Juan-Eduardo Cirlot, *El arte otro*.  
*Informalismo en la escultura y pintura  
más recientes*. Barcelona: Seix Barral, 1957.  
Libro: impresión fotomecánica. 18 x 11,5 cm.  
Biblioteca Fundación Juan March,  
legado Fernando Zóbel, Madrid

53. Juan-Eduardo Cirlot, *Informalismo*.  
Barcelona: Omega, 1959. Libro: impresión  
fotomecánica. 24 x 18,2 cm.  
Colección Alfonso de la Torre

*Página siguiente:*

54. Françoise Choay, "L'école espagnole",  
en *L'Œil - Revue d'art mensuelle*  
[El ojo - Revista de arte mensual], n.º 51,  
marzo, pp. 10-17. París, 1959.  
Revista: impresión fotomecánica.  
30,8 x 23,9 cm. Colección Alfonso de la Torre









55. Antoni Tàpies

*Color terrós sobre fons groguenc*

[Color terroso sobre fondo amarillento], 1954

Óleo y cargas sobre lienzo adherido a tabla

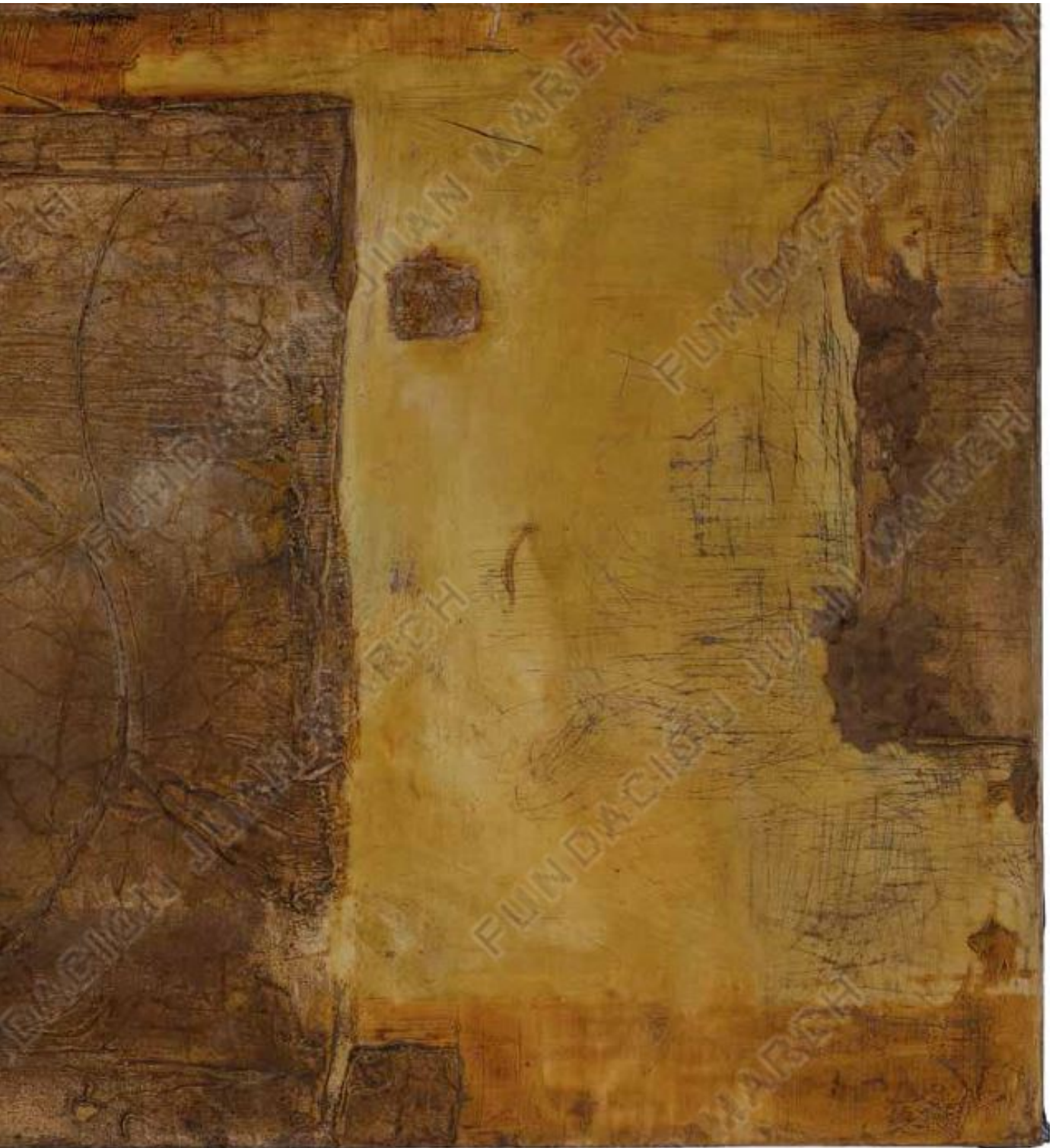
130,5 x 162 cm

Colección Fundación Juan March,

Museu Fundació Juan March, Palma







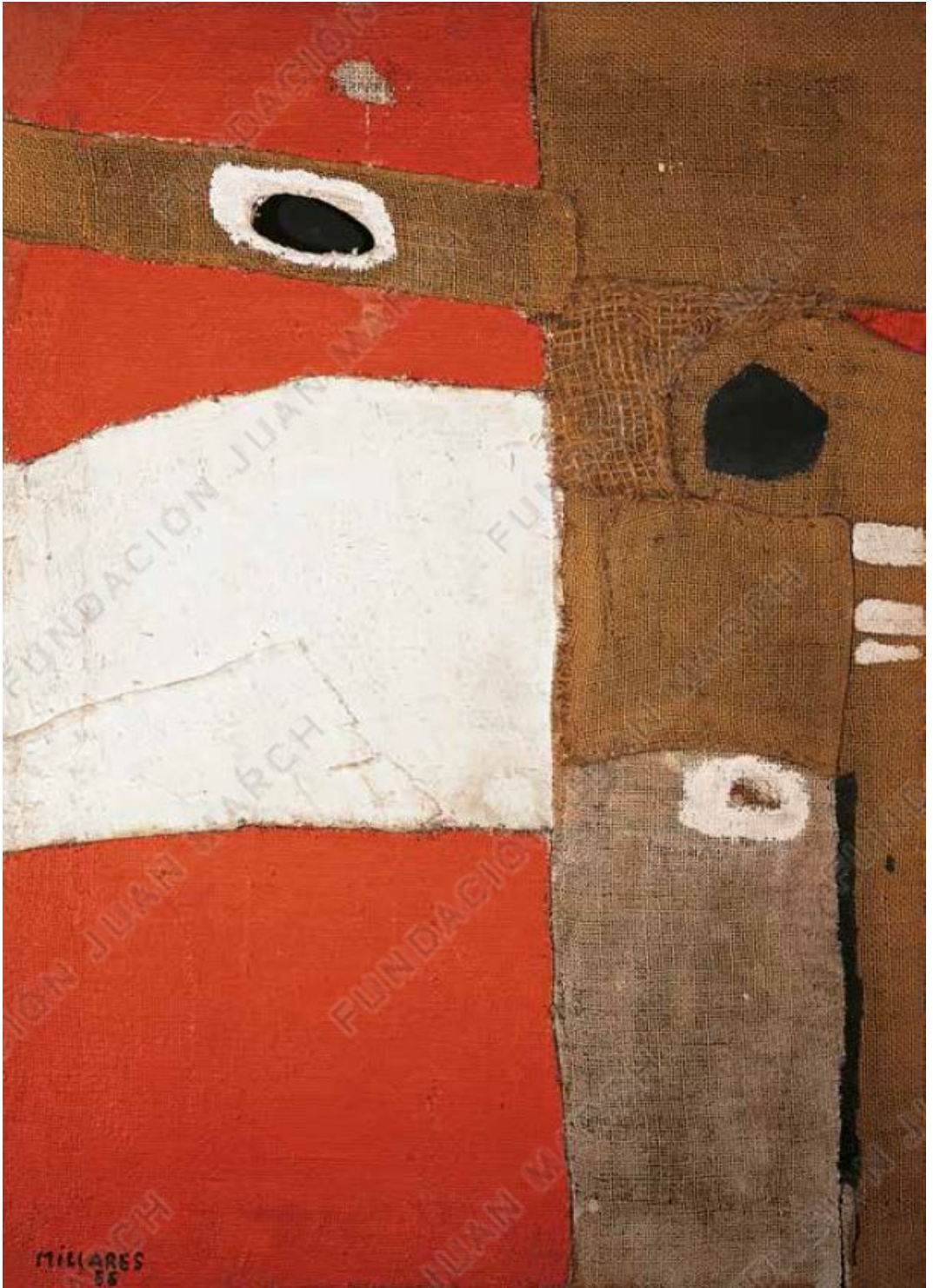
57. Manolo Millares

*Composición con dimensión perdida*, 1956

Técnica mixta sobre arpillera cosida

92,4 x 65,3 cm

Colección particular





56. Alberto Burri

*Umbria vera* [Umbría auténtica], 1952

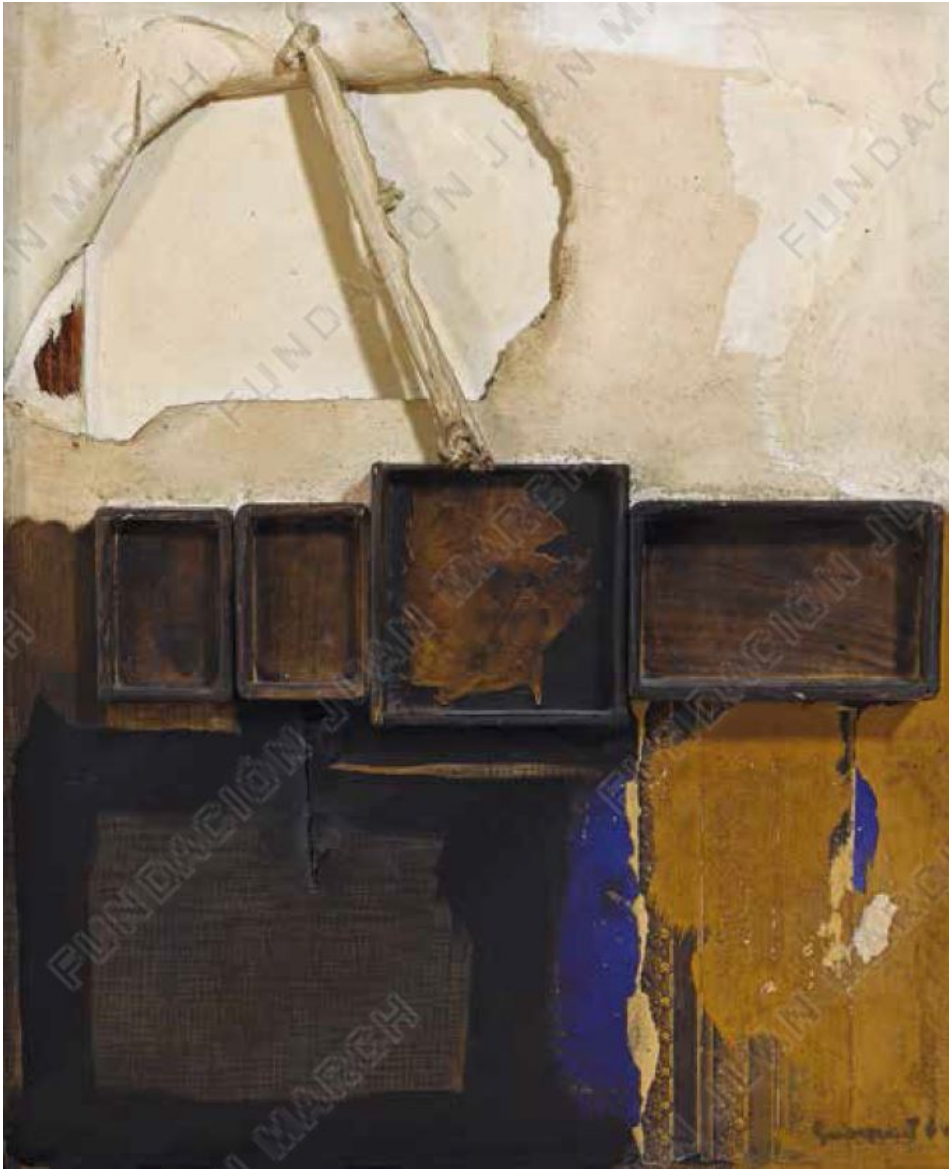
Acrílico, acetato de polivinilo, óleo, sacos  
de arpillera, tela, hilo y papel

99,2 x 149,3 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra







58. Josep Guinovart  
Sin título, 1964  
Óleo, acrílico, madera, tela y papel sobre tabla  
61 x 50 cm  
Colección Fundación Juan March, Museu  
Fundación Juan March, Palma

59. Čestmír Krátký  
Sin título, 1964  
Plata en gelatina. Copia de época  
39,8 x 59,8 cm  
Colección Dietmar Siebert

60. Emila Medková  
*Čtyři kruhy* [Cuatro círculos], 1962  
Plata en gelatina. Copia de época  
40,5 x 51,5 cm  
Colección Dietmar Siebert





61. Jiří Valenta

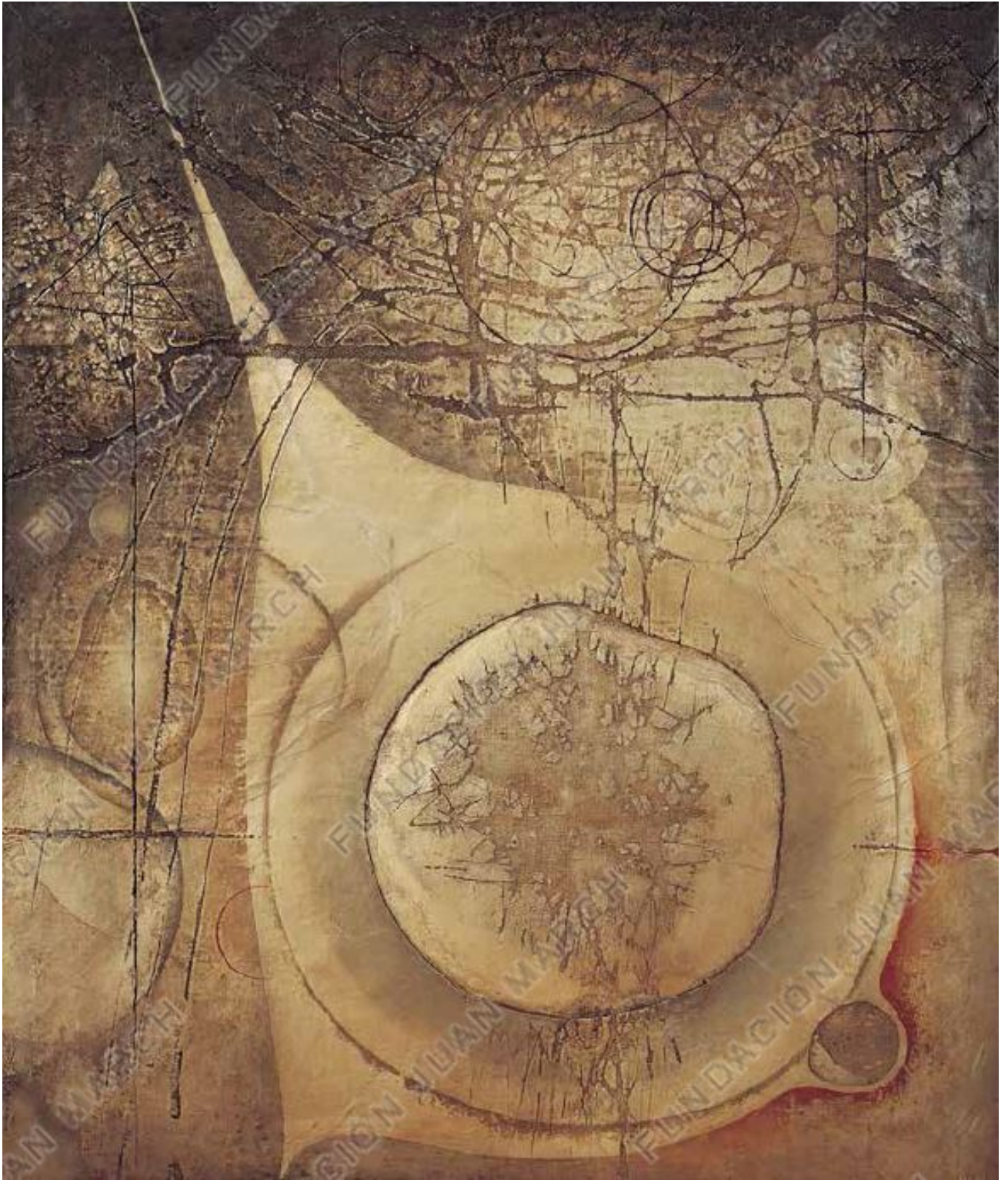
*Syntetická tkáň III* [Tejido sintético III], 1964

Cola vinílica, pigmentos y esmalte sintético sobre cartón

130 x 110 cm

Colección particular, Praga









62. Luis Feito  
*Número 6*, 1957  
Óleo sobre lienzo  
50 x 98 cm  
Colección particular



63. Čestmír Krátký  
*Autoportrét se slzou v oku* [Autorretrato con  
lágrima en el ojo], 1962  
Plata en gelatina. Copia de época  
8,4 x 11,4 cm  
Colección Dietmar Siebert

64. Čestmír Krátký  
Sin título, 1963-64  
De la serie *Circuli mortui / Mrtvé kruhy* [Circuli  
mortui / Círculos muertos]  
Plata en gelatina. Copia de época  
23,5 x 29,9 cm  
Colección Dietmar Siebert

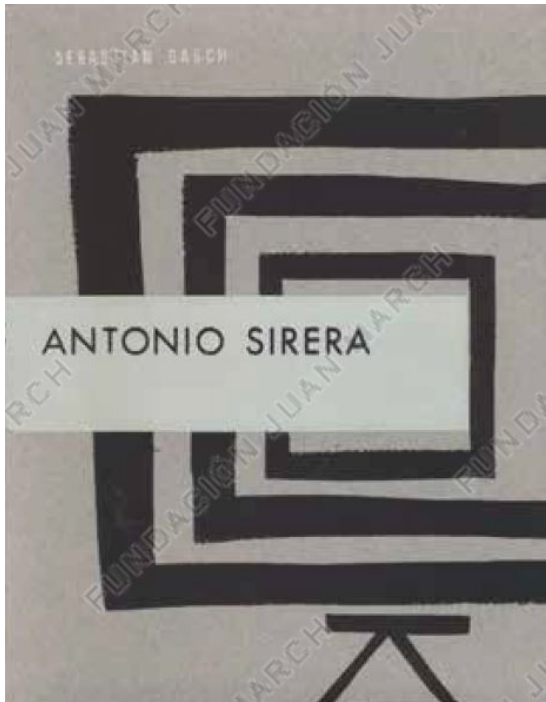




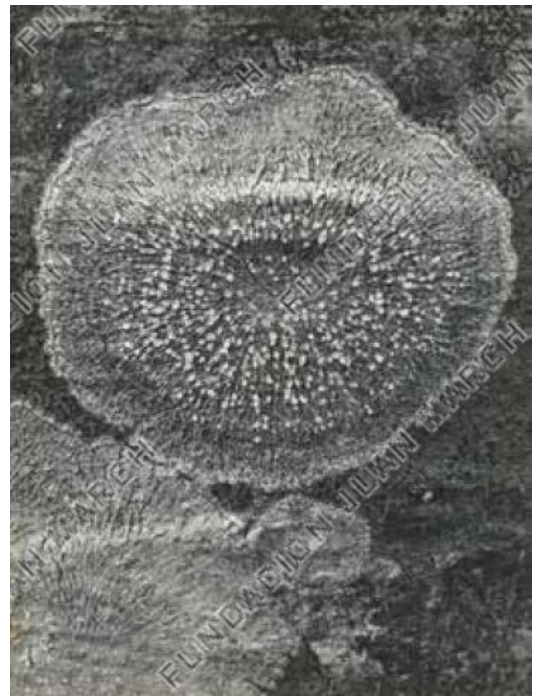
65. Emila Medková  
*Tvář* [Rostro], 1962  
Plata en gelatina. Copia de época  
24,2 x 29,3 cm  
Colección Dietmar Siebert

66. Emila Medková  
*Slunce v Liliové ulici*  
[Sol en la calle Liliová], 1960  
Plata en gelatina. Copia de época  
40 x 30,2 cm  
Colección Dietmar Siebert





67. Ton Sirera (fotografías) y Sebastián Gasch (texto), *Antonio Sirera*. Barcelona: B. Sirvent, 1960. Porfolio: impresión fotomecánica (cubierta y texto) y plata en gelatina (fotografías). 25 x 18 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona



Ton Sirera  
*Corteza de árbol*, c. 1960  
Plata en gelatina. Copia de época  
24 x 18 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona

Ton Sirera  
*Corteza de árbol*, c. 1960  
Plata en gelatina. Copia de época  
24 x 18 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona



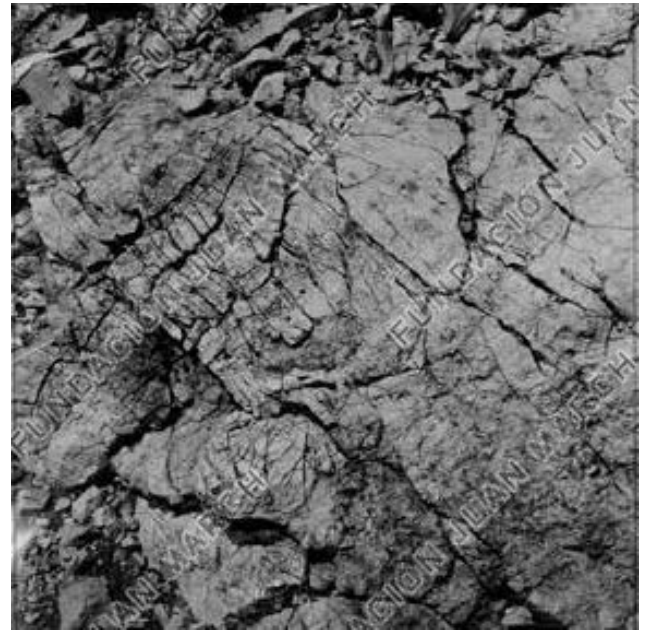
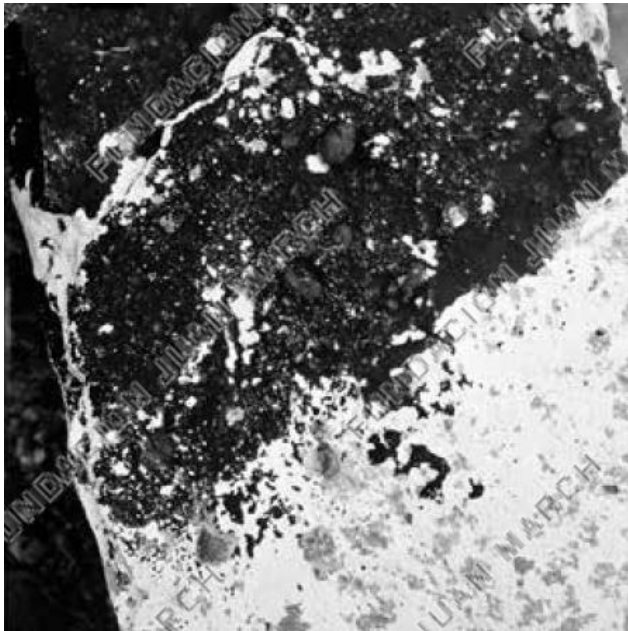
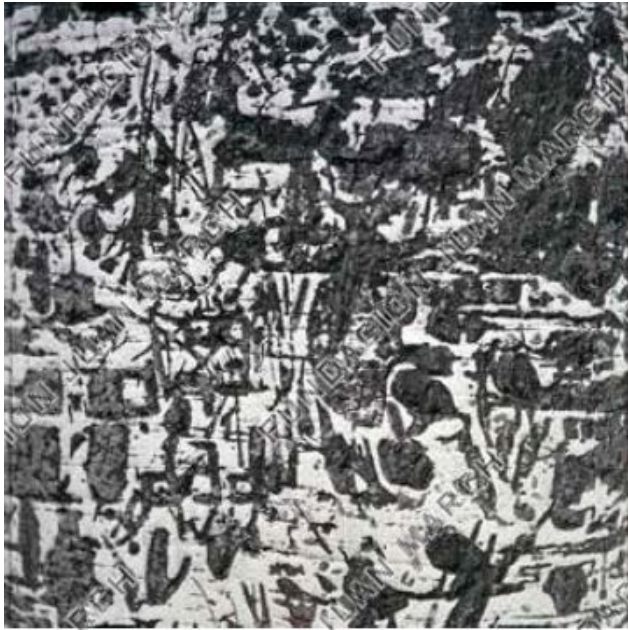
68. Jan Kubiček

*Rozrušená stěna se znaky* [Pared deteriorada  
con signos], 1962

Plata en gelatina. Copia de época

29,1 x 39,8 cm

Colección Dietmar Siegert



69. Gustavo Torner  
*Álamo con inscripciones*, 1955  
Plata en gelatina. Copia de época  
47 x 47 cm  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid

70. Gustavo Torner  
*Piedra con líquenes blancos y negros*, 1955  
Plata en gelatina. Copia de época  
47 x 47 cm  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid

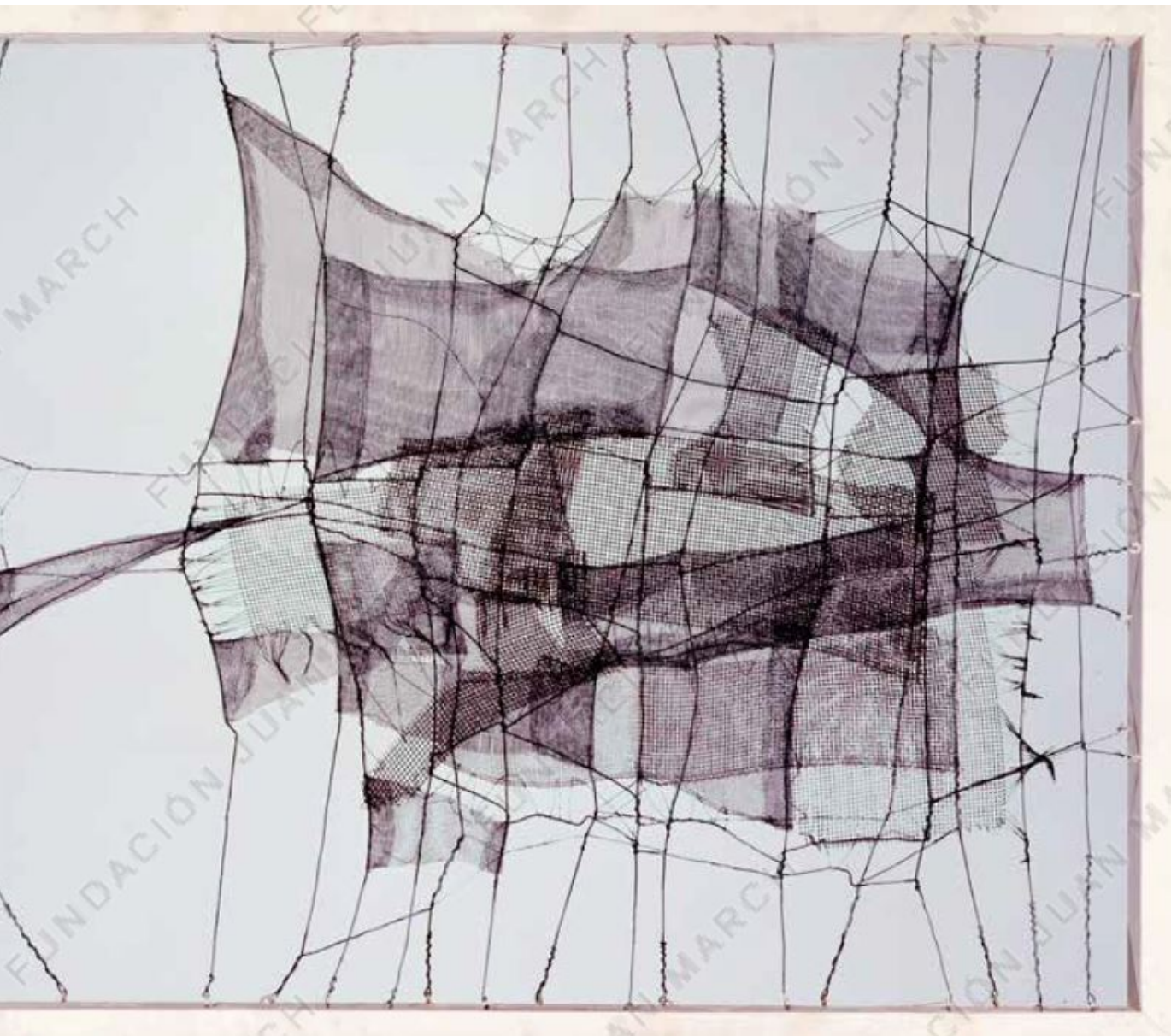
71. Gustavo Torner  
*Roca con grietas*, 1955  
Plata en gelatina. Copia de época  
47 x 47 cm  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid

72. Gustavo Torner  
*Roca finamente agrietada*, 1955  
Plata en gelatina. Copia de época  
47 x 47 cm  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid



73. Manuel Rivera  
*Estructura espacial*, 1958  
Tela metálica y alambre montados  
en bastidor de madera  
79 x 140 cm  
Colección familia Rivera





*Página siguiente:*

74. Salvatore Scarpitta

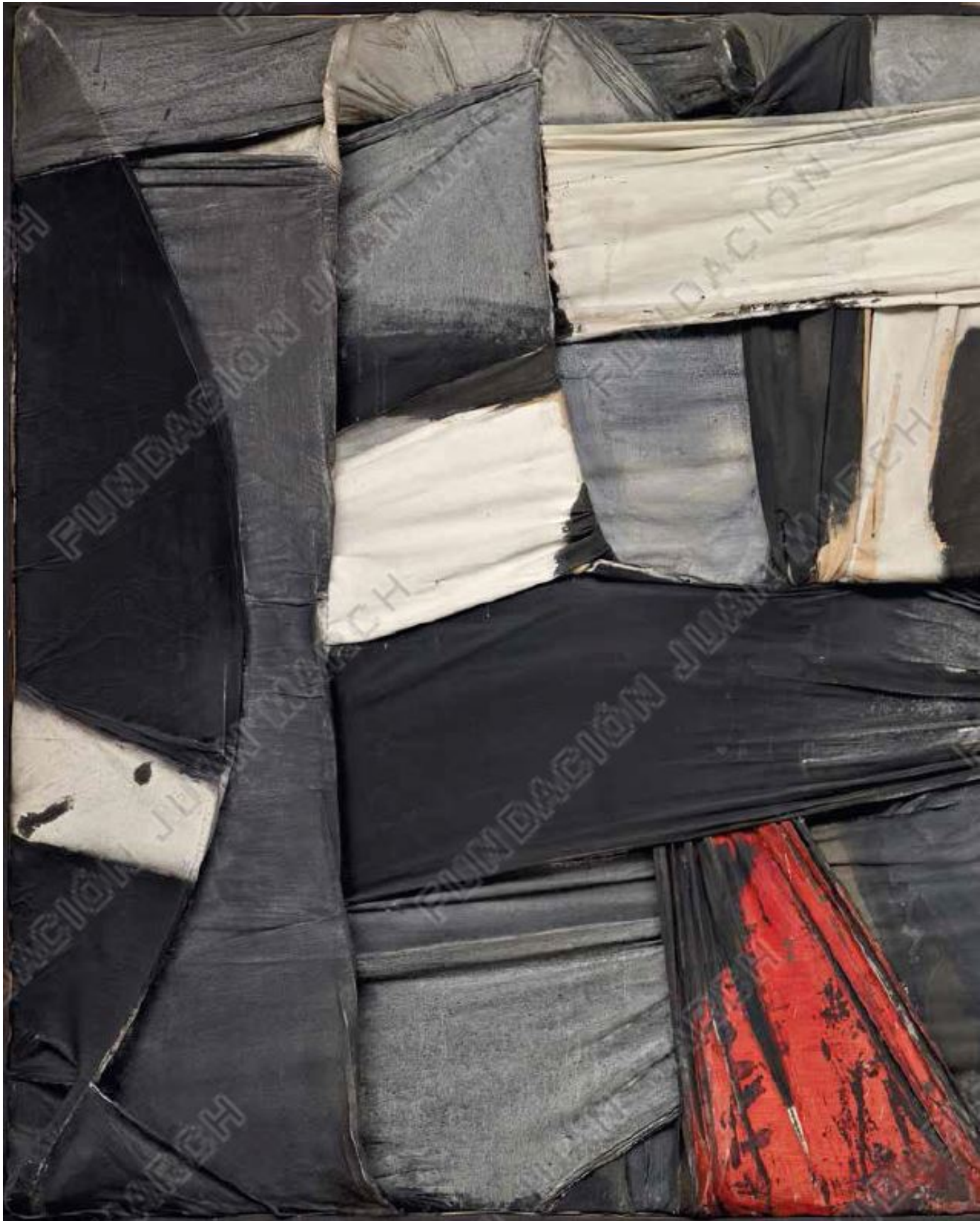
*Trapped Canvas* [Lienzo atrapado], 1958

Acrílico sobre lienzo y tela, metal

111 x 181 x 10 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra











**“La realidad no sólo existe,  
sino que en ningún caso  
debe ser lisa y  
llanamente rechazada.  
El gesto de pintar  
no responde únicamente  
a la necesidad de extender  
la pintura sobre una tela,  
y es preciso admitir  
que el deseo de expresarse  
tiene su origen  
en el objeto que vemos”.**

**Jean Fautrier**





# GESTOS



75. Afro Basaldella

*Piccola estate* [Pequeño verano], 1962

Óleo sobre lienzo

111,2 x 116,5 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



76. Gérard Schneider  
*Opus 27 C*, 1956  
Óleo sobre lienzo  
150 x 200 cm  
Fundación Gandur pour l'Art, Ginebra









77. Jean Degottex  
*Vide des choses extérieures*  
[Vacio de cosas exteriores], 1959  
Óleo sobre lienzo  
114,3 x 161,8 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

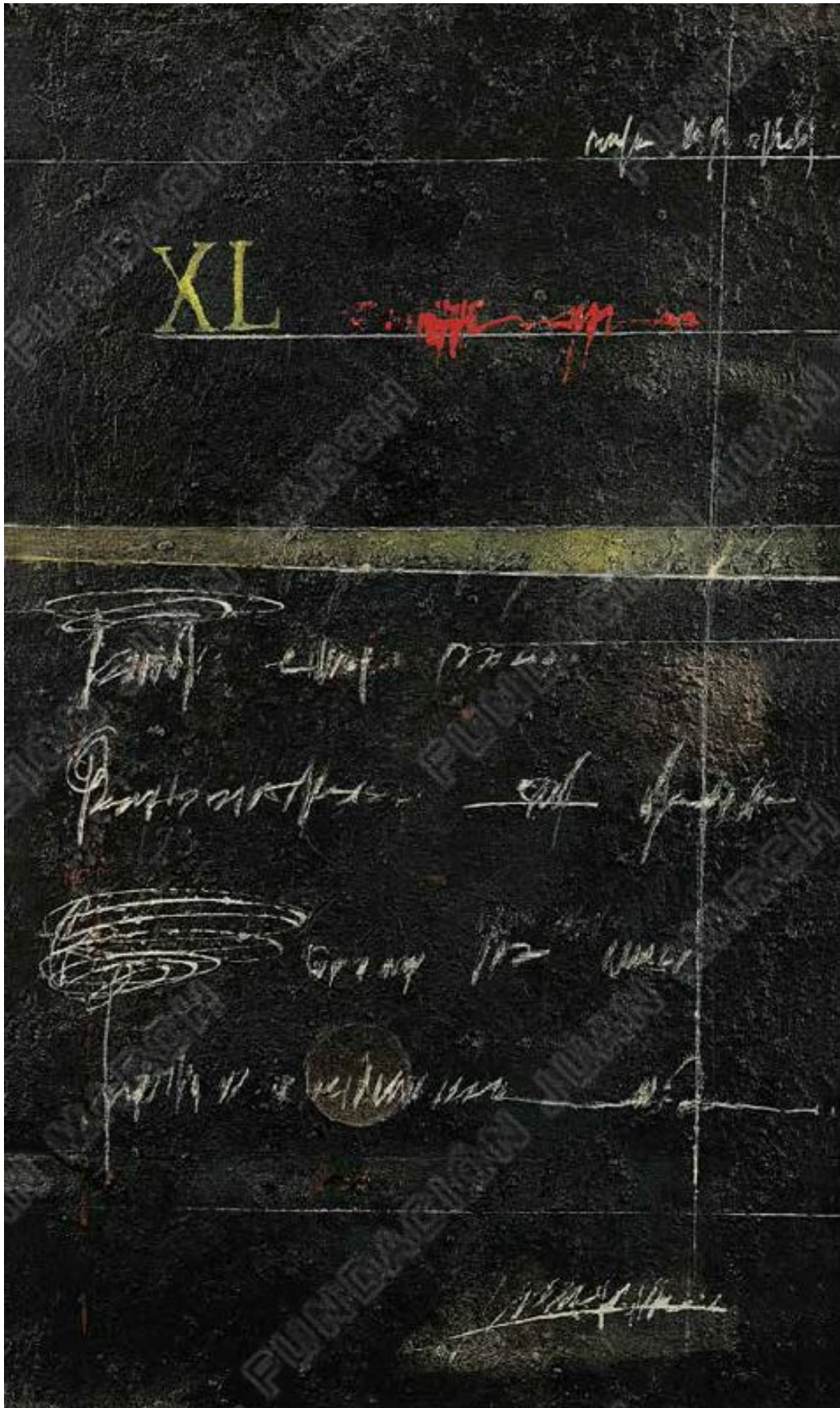
78. Iaroslav Serpan  
*EMEEMJE*, 1958  
Óleo sobre lienzo  
195 x 129,5 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra







79. Jiří Balcar  
*Dekret* [Decreto], 1960  
Óleo sobre cartón  
99,5 x 65,5 cm  
Colección particular, Praga



80. André Marfaing

*Septembre 1961 - 16* [Septiembre 1961 - 16], 1961

Óleo sobre lienzo

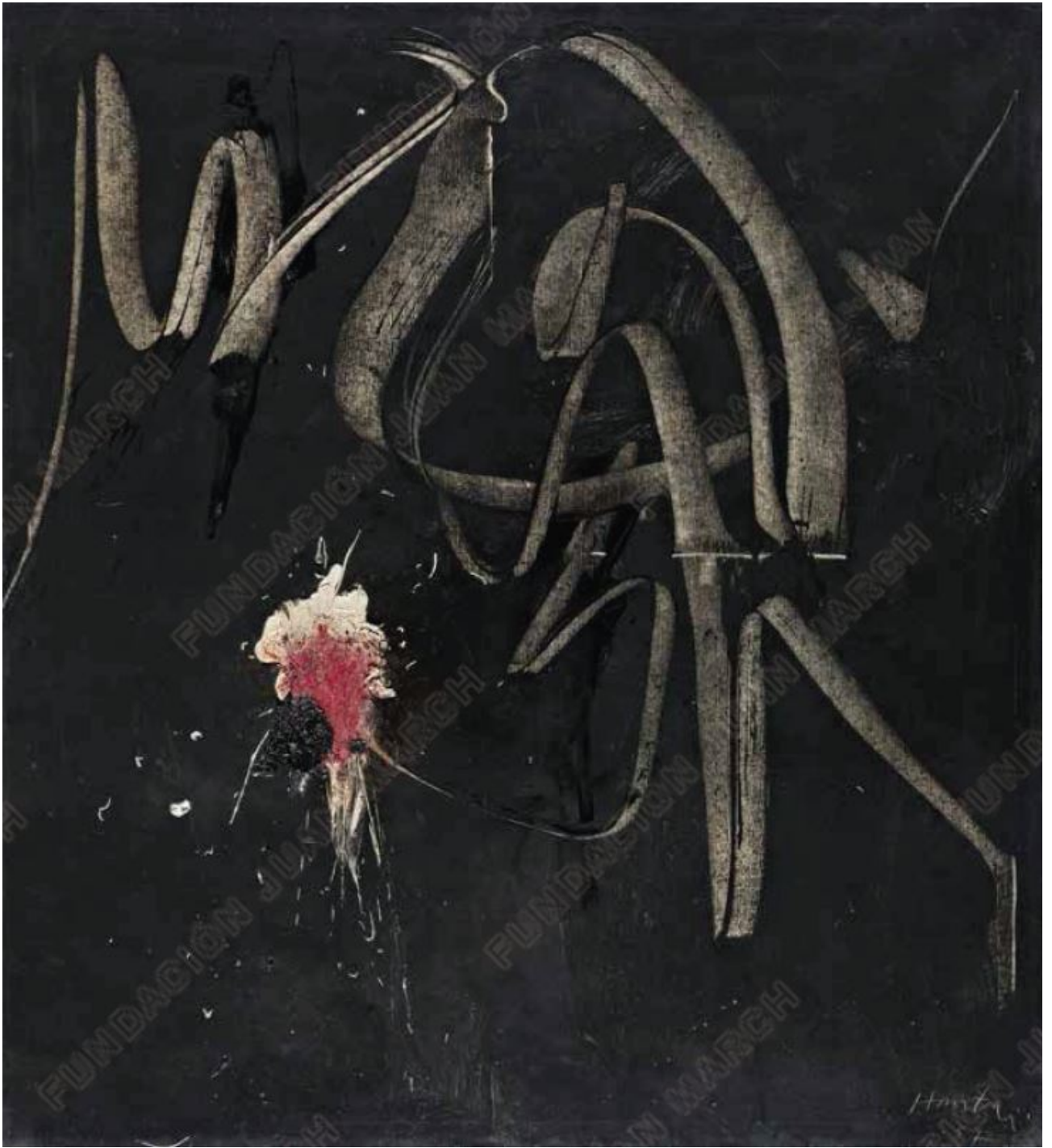
150,2 x 150 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra











81. Simon Hantai  
Sin título, 1957  
Óleo sobre lienzo  
88,3 x 80,3 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

82. Alois Nožička  
*Asfaltová partitura* [Partitura de asfalto], 1960  
Plata en gelatina. Copia de época  
28,2 x 38,8 cm (8 fotografías adheridas  
sobre cartulina, 9,5 x 6 cm cada una)  
Colección Dietmar Siegert

*Página siguiente:*

83. Georges Mathieu  
*Composition* [Composición], 1951  
Óleo sobre lienzo  
128,5 x 196 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra









84. Otto Steinert

*Lampen der Place de la Concorde 3*

[Farolas de la Place de la Concorde 3], 1952

Plata en gelatina, luminograma. Copia de época

28 x 40 cm

Museum Folkwang, Essen

86. Otto Steinert

*Nervige Schatten* [Sombras nerviosas], 1951

Plata en gelatina. Copia de época

27,1 x 40,3 cm

Museum Folkwang, Essen







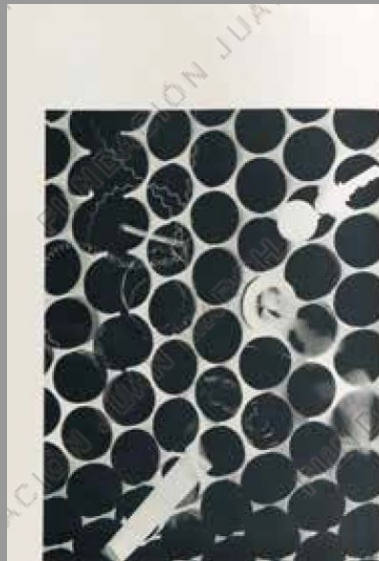
85. Otto Steinert

*Luminogramm* [Luminograma], 1952

Plata en gelatina, luminograma. Copia de época

47,4 x 59,1 cm

Museum Folkwang, Essen



87. Otto Steinert, *Subjektive Fotografie*.  
*Ein Bildband moderner europäischer  
Fotografie* [Fotografía subjetiva.  
Un volumen ilustrado de fotografía europea  
moderna]. Bonn: Brüder Auer, 1952.  
Catálogo de exposición: impresión  
fotomecánica. 30 x 22,2 cm.  
Colección Dietmar Siegert

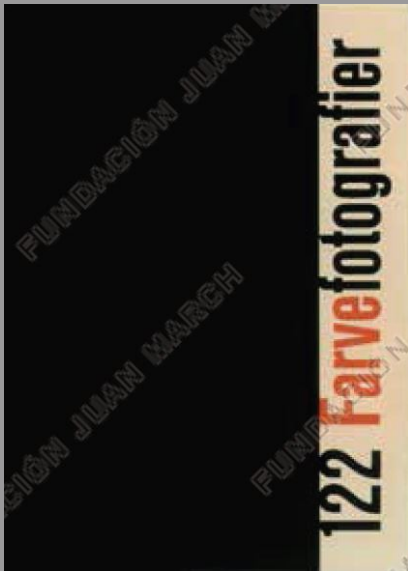




88. Otto Steinert, *Subjektive Fotografie 2*.  
*Ein Bildband moderner Fotografie*  
[Fotografía subjetiva 2. Un volumen ilustrado  
de fotografía moderna]. Múnich: Brüder Auer,  
1955. Catálogo de exposición: impresión  
fotomecánica. 30 x 22,2 cm.  
Colección Dietmar Siegert

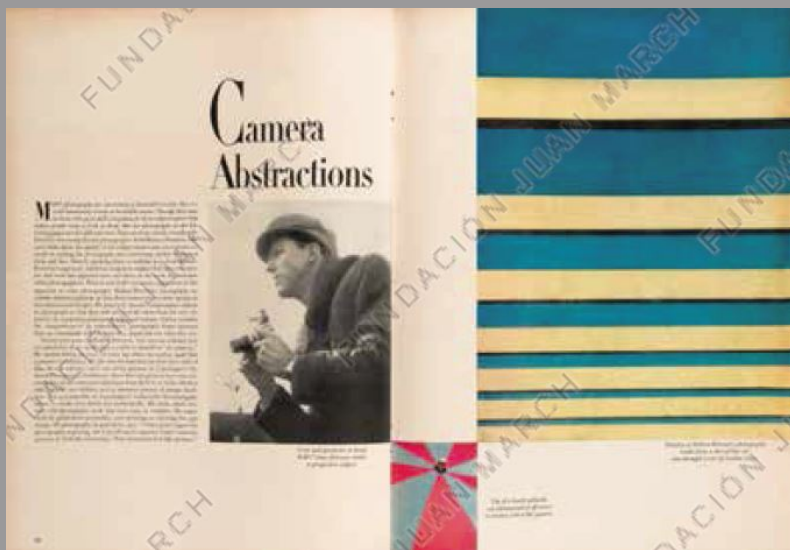




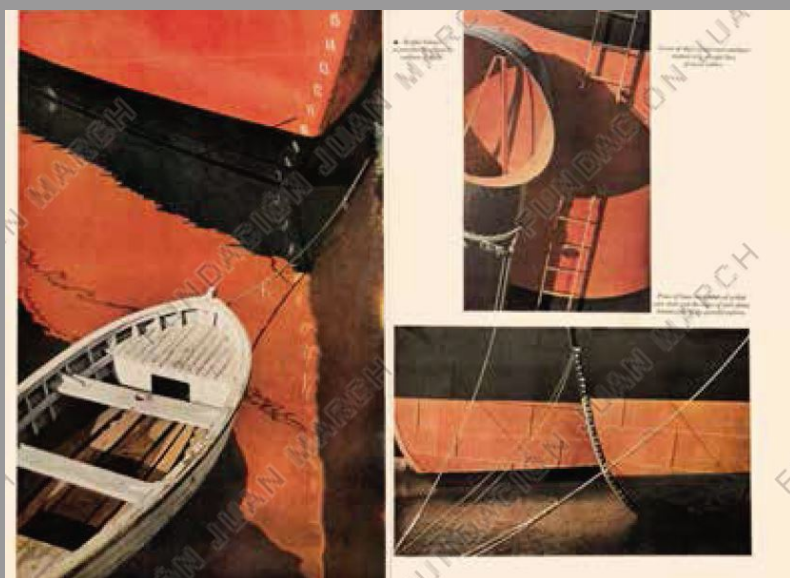


89. Keld Helmer-Petersen, *122 Farvefotografier / 122 Colour Photographs* [122 fotografías en color]. Copenhague: Schoenberg, 1948. Libro: impresión fotomecánica. 34 x 24,5 cm. Colección Martin Parr



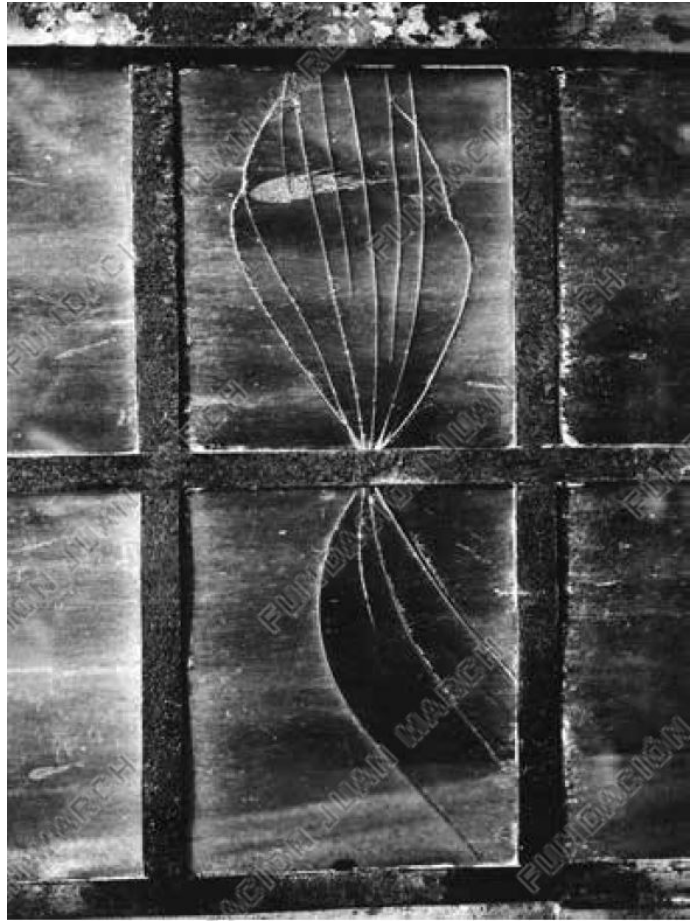


90. "Camera Abstractions", en *Life*, vol. 27, n.º 22, 28 de noviembre, pp. 70-76. Chicago: Time Inc., 1949. Revista: impresión fotomecánica. 35,5 x 26,5 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición]



92. Francisco Gómez  
*Cristal roto*, 1958  
Plata en gelatina. Copia de época  
56 x 43 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona

91. Roger Catherineau  
Sin título, c. 1953  
Plata en gelatina. Copia de época  
29,8 x 23,1 cm  
Gitterman Gallery, Nueva York







93. Hans Hartung  
*T 1962-U49*, 1962  
Acrílico sobre lienzo  
65 x 92 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



94. Monika von Boch  
Sin título, 1950-57  
Plata en gelatina, luminograma.  
Copia de época  
29,8 x 39,9 cm  
Museum Folkwang, Essen

95. Monika von Boch  
Sin título, 1950-57  
Plata en gelatina, luminograma.  
Copia de época  
29,8 x 39,8 cm  
Museum Folkwang, Essen

96. Monika von Boch  
Sin título, finales de los años cincuenta  
Plata en gelatina, luminograma.  
Copia de época  
30 x 40,5 cm  
Museum Folkwang, Essen



97. Monika von Boch  
Sin título, 1950-57  
Plata en gelatina, luminograma.  
Copia de época  
29,8 x 39,9 cm  
Museum Folkwang, Essen

98. Monika von Boch  
Sin título, 1950-57  
Plata en gelatina, luminograma.  
Copia de época  
29,8 x 39,9 cm  
Museum Folkwang, Essen

99. Monika von Boch  
Sin título, 1950-57  
Plata en gelatina, luminograma.  
Copia de época  
29,8 x 40 cm  
Museum Folkwang, Essen



*Página siguiente:*  
100. Emilio Vedova  
*Scontro di situazioni '59 - I-1*  
[Choque de situaciones '59 - I-1], 1959  
Resina vinílica, óleo, arena,  
carboncillo y pigmentos sobre lienzo  
275 x 444 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra









101. Rafael Canogar  
Sin título, 1957  
Óleo sobre lienzo  
97 x 145,5 cm  
Colección particular. Cortesía Galería  
Leandro Navarro, Madrid







## el paso



## el paso

es una agrupación de artistas plásticos que se han reunido para vigilar el arte contemporáneo español, que cuenta con sus brillantes antecedentes, pero que en el momento actual, falta de una crítica constructiva, de "marchands", de salas de exposiciones que orienten al público, y de unos aficionados que apoyen toda actividad renovadora, atraviesa una aguda crisis.

El Paso organizará una serie de exposiciones, colectivas e individuales, de pintura, escultura, arquitectura y artes aplicadas, en un vasto programa a desarrollar paulatinamente, así como también homenaje a los artistas que nos enorgullecen considerándolos nuestros maestros. Fin primordial de nuestra tarea será la celebración de los salones anual agrupando todos los artistas, tanto españoles como extranjeros, que consideremos de interés, y la publicación de un boletín de información y divulgación de las modernas corrientes del arte contemporáneo.

Escritores, cineastas, músicos y arquitectos serán llamados entre nosotros a fin de que nuestro trabajo sea más completo y nos ayude en nuestra búsqueda y en la formación de una juventud entusiasta, hacia la cual va especialmente dirigida nuestra actividad desinteresada. Nuestro solo propósito es favorecer el desarrollo de todas posibilidades que puedan verse beneficiadas en una atmósfera pacíficamente agitada.

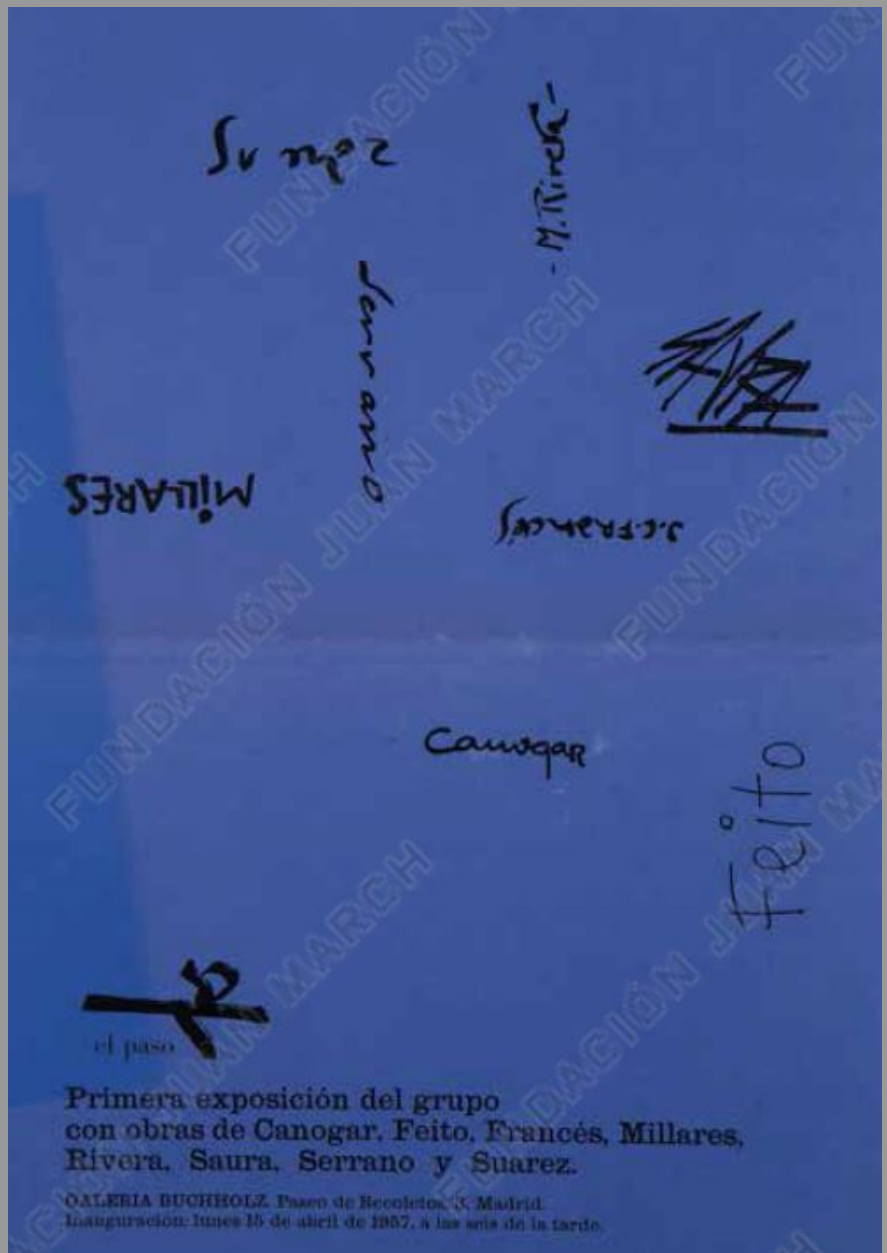
El Paso no se fija en determinada tendencia. Todas las manifestaciones artísticas tendrán cabida entre nosotros. Con este fin, hacemos nuestro campo en la actualidad creemos válido, con un criterio riguroso, mirando hacia un futuro arte más español y universal.

És una agrupació d'artistes plàstics que s'han reunit per vigilar l'art actual espanyol, que té els seus brillants antecedents, però que en el moment actual, manca d'una crítica constructiva, de "marchands", de sales d'exposicions que orientin al públic i de uns aficionats que donin suport a tota activitat renovadora, travessa una aguda crisi.

El Paso organitzarà una sèrie d'exposicions, col·lectives i individuals, de pintura, escultura, arquitectura i arts aplicades, en un vast programa que desenvoluparem paulatinament, així com també homenajes als artistes que ens orgullem considerant-los els nostres mestres. Fin primordial de la nostra tasca serà la celebració dels salons anual agrupant tots els artistes, tant espanyols com estrangers, que considerem d'interès, i la publicació d'un boletí d'informació i divulgació de les modernes corrents de l'art contemporani.

Escritors, cineastes, músics i arquitectes seran convocats entre nosaltres a fi de que el nostre treball sigui més complet i ens ajudi en la nostra recerca i en la formació d'una joventut entusiasta, cap a la qual va especialment dirigida la nostra activitat desinteressada. El nostre únic propòsit és afavorir el desenvolupament de totes les possibilitats que puguin beneficiar-se en una atmosfera pacíficament agitada.

El Paso no se fixa en cap tendència. Totes les manifestacions artístiques tindran cabuda entre nosaltres. Amb aquest fi, fem el nostre camp en la actualitat creiem vàlid, amb un criteri rigorós, mirant cap a un futur art més espanyol i universal.



102. José Ayllón, Rafael Canogar, Manolo Conde, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y Pablo Serrano, *Manifiesto de El Paso*, 1957. Folleto: impresión fotomecánica. 24 x 17 cm. Colección Alfonso de la Torre



o galería stübler y galería  
rive droite de paris, a  
michel topič y otros co-  
leccionistas, a sala gaspar  
de barcelona y al grupo  
el paso de madrid, con  
cuya colaboración se ha  
organizado esta exposi-  
ción, nuestra gratitud.

# OTRO ARTE

*Impresión*  
23 17 36

en la sala  
negra  
calle de  
valencia, 2  
del 25 de abril  
al 15 de mayo  
madrid 1957.

dirección general de bellas artes museo de arte contemporáneo

103. *Otro arte* [Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, Sala Negra, abril-mayo de 1957; Barcelona, Sala Gaspar, febrero-marzo de 1957], Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1957. Catálogo de exposición: impresión tipográfica y estampación. 32,1 x 22,1 cm. Colección Alfonso de la Torre

El arte que aquí se expone, se es un hecho arbitrario, sólo un acontecimiento aislado que representa el último estado de un proceso histórico que cuenta con él. Debido a que el representativo precede la abstracción de la unidad tradicional entre la forma, la materia y el color. Lo que sucede después es la pérdida, a pesar de todas las contradicciones posibles ("razional", "arbitrario", "arbitrario", "representativo", etc., etc.). Hasta el abstracto, se son más que el desarrollo y los comienzos de esta evolución artística del arte.

Los abstractos plásticos abundan en la economía tradicional para empotrar en una dialéctica entre puntos extremos más, por un lado la existencia de la materia pura y, por el otro, la pura expresión de "sensación" o pura sensación por aspectos "materiales". En ambos casos, la forma —que ha sido siempre el eje de la plástica— queda anulada. Es lo que quiere demostrar los abstractos aquí expuestos.

La intención es que los nuevos abstractos expresivos legitimen también un nuevo concepto de belleza que, aunque se siempre pretende de captar, tiene la vigencia de una realidad universal.

## appel

Paul Appel nació en París, Francia en 1921.

## bryen

Robert Bryen nació en Nueva York en 1922.

## burri

Antonio Burri nació en Italia.

## falkenstein

Olga Falkenstein nació en San Francisco, California, U.S.A.

## franken

Paul Franken nació en Nueva York, Estados Unidos, en 1922.

## guiette

Yvonne Guiette nació en Francia, Bélgica en 1922.

## hosiasson

Thérèse Hosiasson nació en Bélgica, París, en 1922.

## imai

Yoshiko Imai nació en Tokio, Japón en 1922.

## jenkins

Paul Jenkins nació en 1922 en Nueva York, U.S.A.

## mathieu

Yvonne Mathieu nació en 1922 en Bélgica, París, U.S.A.

## riopelle

Yves Kieny Riopelle nació en Montreal, Canadá en 1922.

## saura

Antonio Saura nació en España en 1922.

## salles

Paul Salles nació en 1922 en la Unión Soviética, Francia.

## serpan

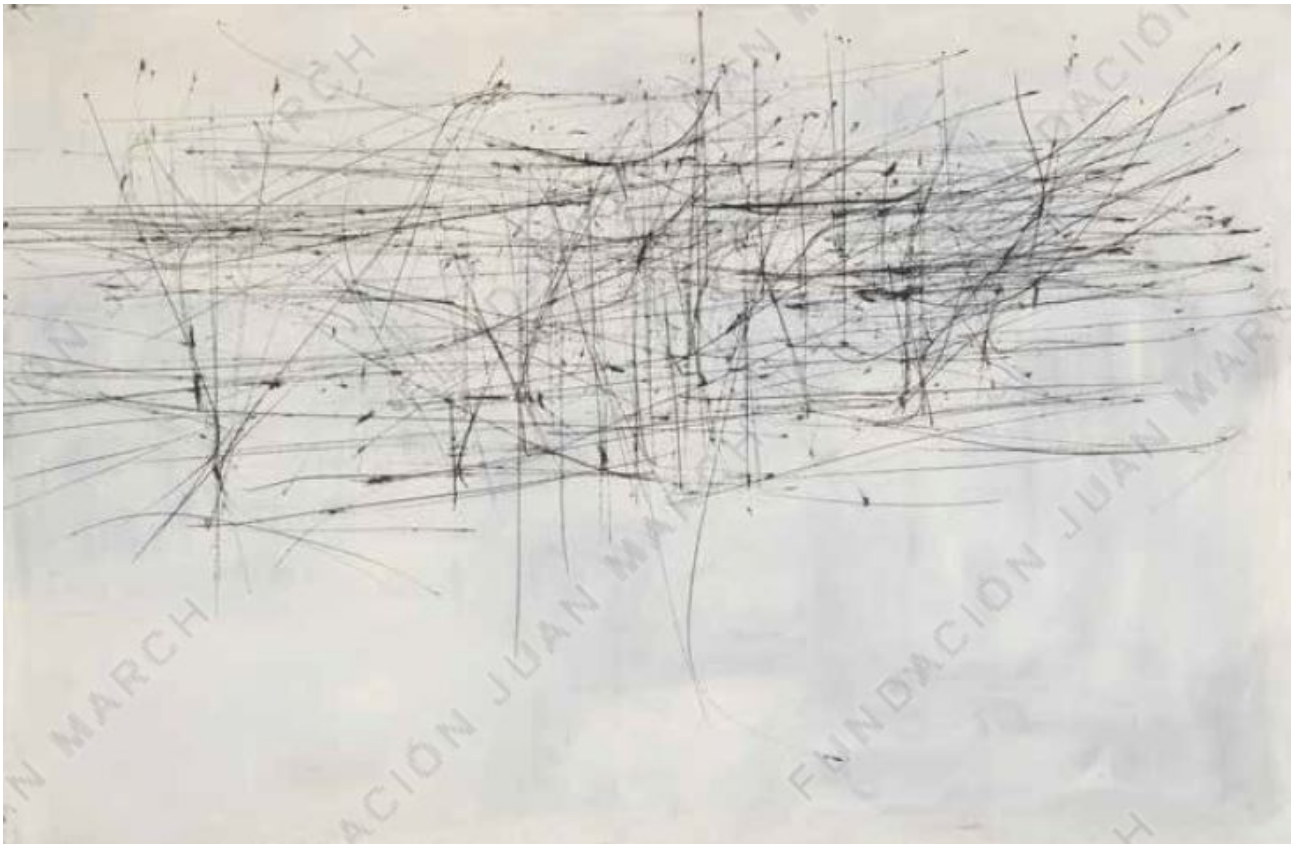
Yvonne Serpan nació en París, Francia, U.S.A. el 2 de junio de 1922.

## tapiés

Francisco Tapiés nació en Barcelona en 1922.

## fautrier

Jean Fautrier nació en San Petersburgo, U.S.S.R. el 2 de junio de 1922 en Francia, en París, Bélgica y Japón.



104. Fernando Zóbel  
*Hasso*, 1959  
Óleo sobre lienzo  
97 x 146 cm  
Colección particular





105. Roger Catherineau  
*Photogramme* [Fotograma], 1957  
Plata en gelatina. Copia de época  
39,5 x 29,8 cm  
Gitterman Gallery, Nueva York

108. Roger Catherineau  
*Photogramme* [Fotograma], 1956  
Plata en gelatina. Copia de época  
40 x 30,4 cm  
Gitterman Gallery, Nueva York

106. Roger Catherineau  
*Photogramme* [Fotograma], 1957  
Plata en gelatina. Copia de época  
40 x 30,1 cm  
Gitterman Gallery, Nueva York

109. Roger Catherineau  
*Photogramme* [Fotograma], 1957  
Plata en gelatina. Copia de época  
40,4 x 30 cm  
Gitterman Gallery, Nueva York

107. Roger Catherineau  
*Photogramme* [Fotograma], 1957  
Plata en gelatina. Copia de época  
40 x 30,4 cm  
Gitterman Gallery, Nueva York



111. Nicolas de Staël  
*Image à froid* [Imagen en frío], 1947  
Óleo sobre lienzo  
146 x 114 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

110. Modest Cuixart  
Sin título, 1959  
Polvo metálico, emulsión vinílica  
y óleo sobre lienzo  
222,5 x 151 cm  
Colección Fundación Juan March, Madrid









112. Jan Kubiček  
Sin título, 1958-59  
Esmalte sobre tablero de fibras  
58,5 x 45 cm  
Colección particular, Praga

114. Jean-Paul Riopelle  
*Peinture n.º 3* [Pintura n.º 3], 1950  
Óleo sobre lienzo  
92 x 73,2 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra







113. Ludmila Padrtová  
*Bez názvu (Hnědý)* [Sin título (Marrón)], 1957  
Óleo sobre lienzo  
100 x 110 cm  
Colección particular, Praga









**“Una pintura es  
un todo organizado,  
un conjunto de formas  
(líneas, superficies  
coloreadas...)  
sobre el que se hacen  
y deshacen los sentidos  
que le prestamos”.**

**Pierre Soulages**



# **CONFIGURACIONES**







115. Serge Poliakoff  
*Composition en rose* [Composición en rosa], 1954  
Óleo sobre lienzo  
130,5 x 97 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

116. Serge Poliakoff  
*Composition abstraite* [Composición abstracta], 1952  
Óleo sobre lienzo  
92 x 72,7 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

117. Frank Auerbach

*The Shell Building Site, from the Thames*

[El edificio Shell en construcción,  
visto desde el Támesis], 1959

Óleo sobre tablero de fibras

153 x 122,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid





118. Jan Koblasa

*Zrcadlový obraz* [Imagen especular], 1959

De la serie *Zahrada rozkoší*

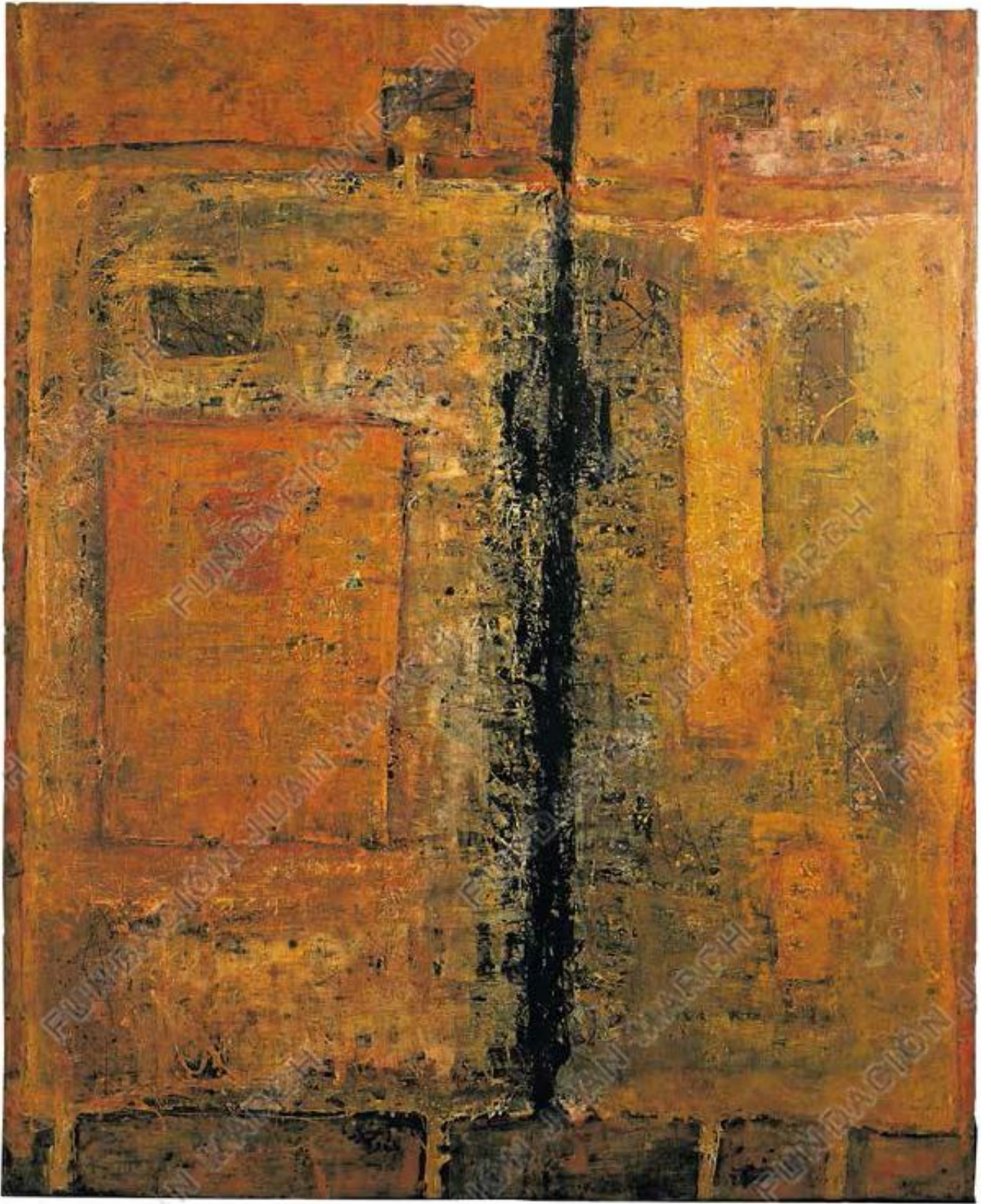
[El jardín de las delicias]

Témpera y técnica mixta sobre tablero de fibras

159 x 125 cm

Colección particular, Praga







119. Maria Helena Vieira da Silva  
*Hiver* [Invierno], 1960  
Óleo sobre lienzo  
162 x 146 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra





120. Natalia Dumitresco  
*Milano gris*, 1959  
Óleo sobre lienzo  
80,5 x 100 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

121. Pierre Dmitrienko  
*L'Usine* [La fábrica], 1952  
Óleo sobre lienzo  
100 x 72,4 cm  
Colección particular, Madrid





122. Ernst Wilhelm Nay

*Jota*, 1959

Óleo sobre lienzo

162,8 x 130,2 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

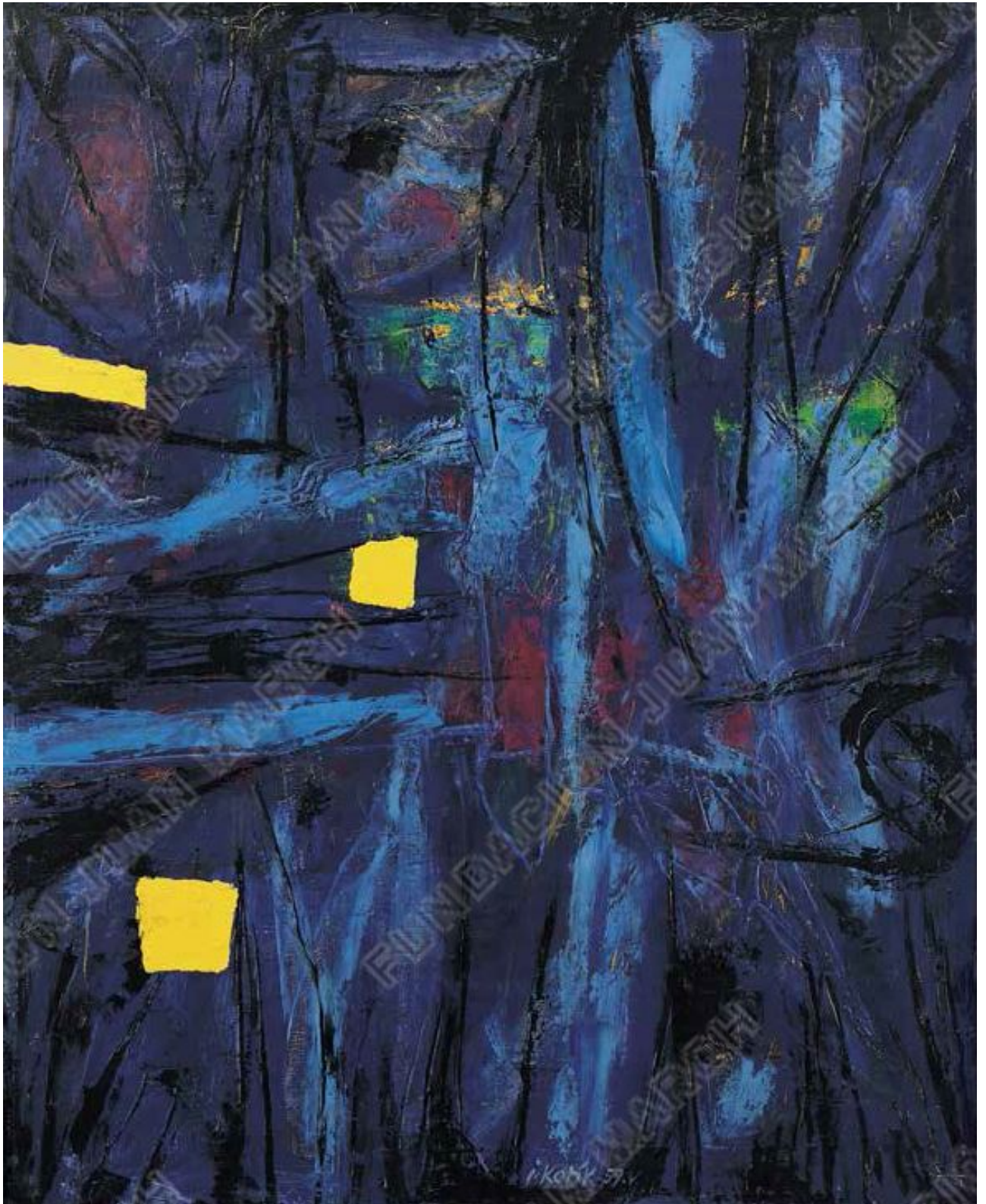






123. Pierre Soulages  
*Peinture 81 x 60 cm, 28 novembre 1955*  
[Pintura 81 x 60 cm, 28 noviembre 1955], 1955  
Óleo sobre lienzo  
81 x 60 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

124. Jan Kotík  
*Malba* [Pintura], 1959  
Óleo sobre lienzo  
100 x 85,5 cm  
Colección particular, Praga











125. Pierre Soulages

*Peinture 130 x 89 cm, 24 août 1958*

[Pintura 130 x 89 cm, 24 agosto 1958], 1958

Óleo sobre lienzo

130 x 89 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

126. Gerardo Rueda

*Ávila, 1960*

Óleo sobre lienzo

89,6 x 116 cm

Colección Fundación Juan March, Madrid

**“De esta forma los cuadros de algunos pintores pueden ser observados indistintamente desde dos enfoques diferentes: el abstracto y el de su imagen figurativa, creándose una situación ambivalente entre los límites de lo visible y de lo no visible”.**

**Antonio Saura**

A black and white photograph of a building facade. A flag with a large 'M' is visible on the upper right. In the foreground, two people are walking, one wearing a white hard hat and a dark uniform with reflective stripes. The image is split vertically, with the left side being a dark, textured close-up and the right side showing the building and people.

# IV

## (DES)FIGURACIONES



127. Jean Dubuffet  
*Le Tireur à l'arc* [El arquero], 1953  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146,2 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

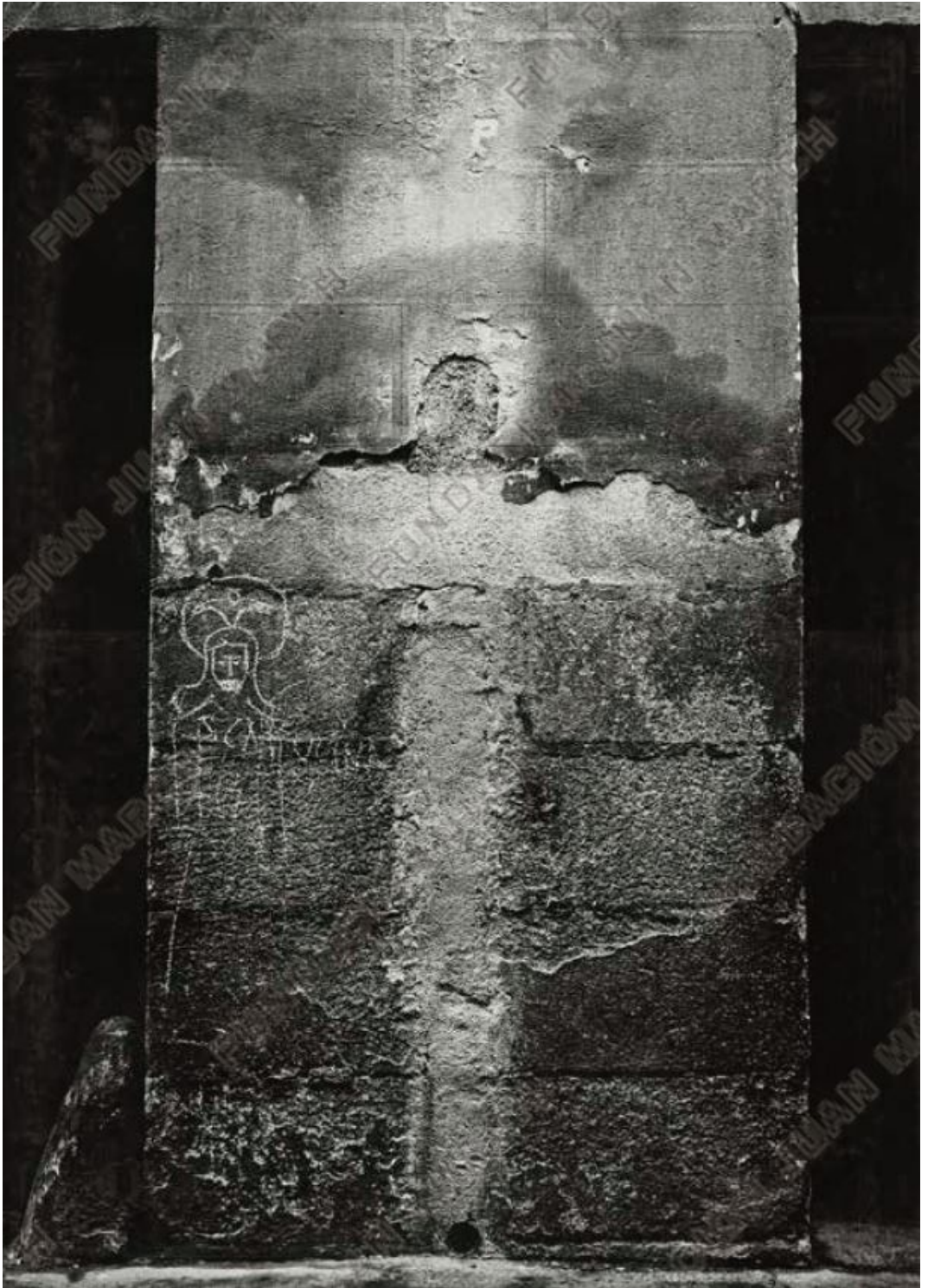






128. Francisco Gómez  
*Cristo*, 1959  
Plata en gelatina. Copia de época  
60 x 43 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona

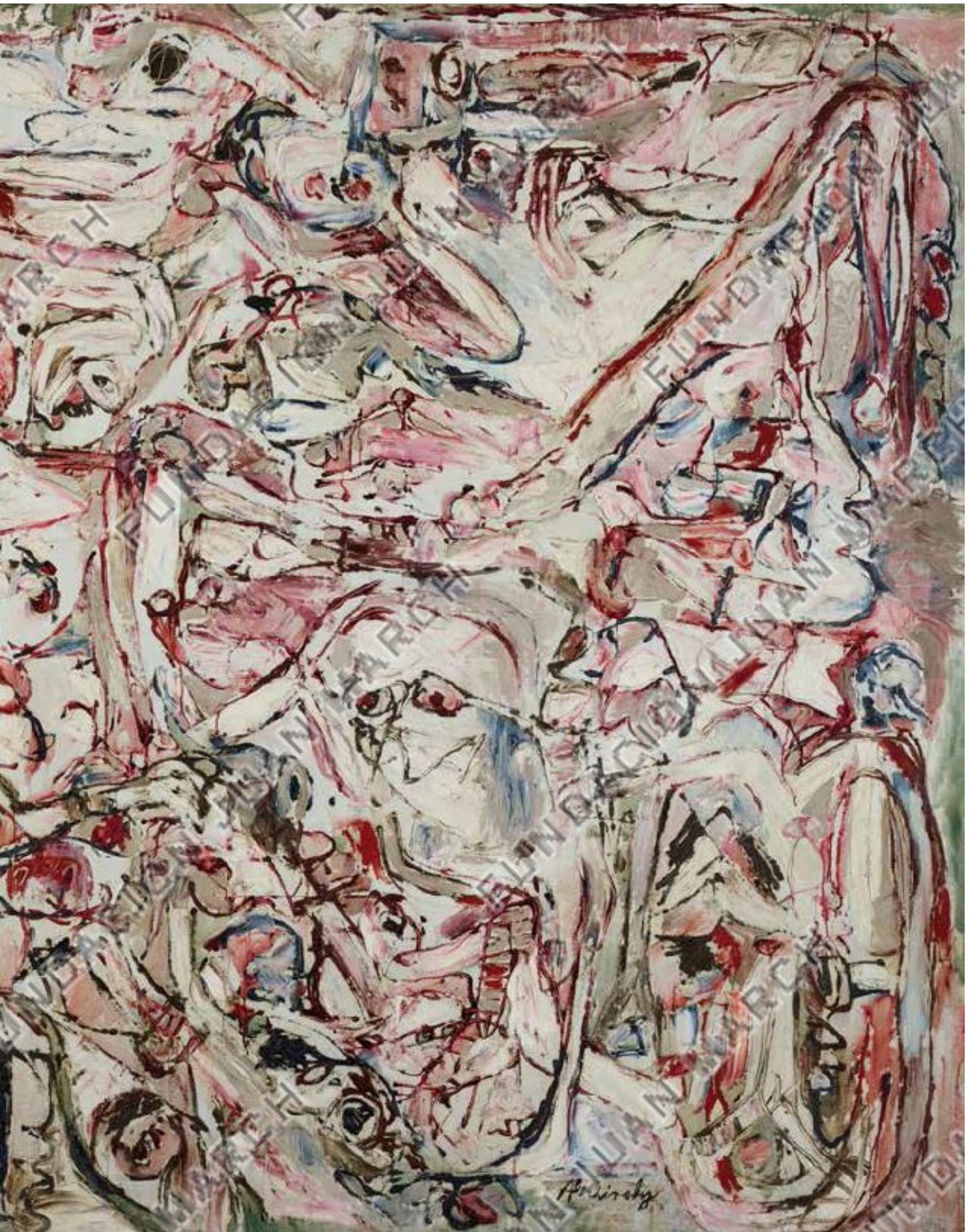




129. Pierre Alechinsky  
*Tenants et aboutissants* [Causas y consecuencias], 1959  
Óleo sobre lienzo  
200 x 232,5 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra











130. Karel Appel  
*Deux têtes de bêtes - Big Bird*  
[Dos cabezas animales - Gran pájaro], 1954  
Óleo sobre lienzo  
130 x 100 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

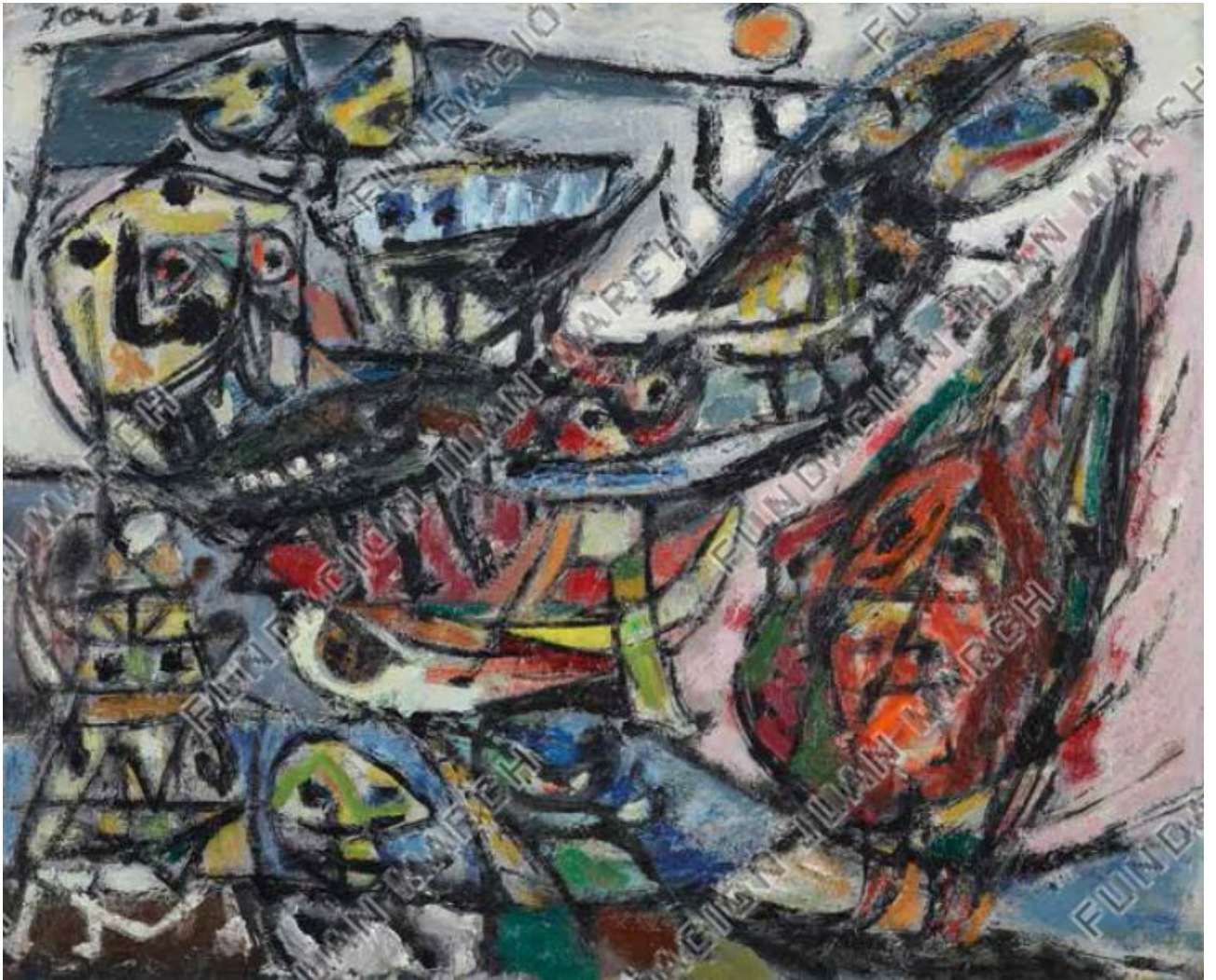
131. Bram van Velde  
Sin título [París: rue Git-le-Cœur], 1962  
Óleo sobre lienzo  
130,5 x 195,5 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

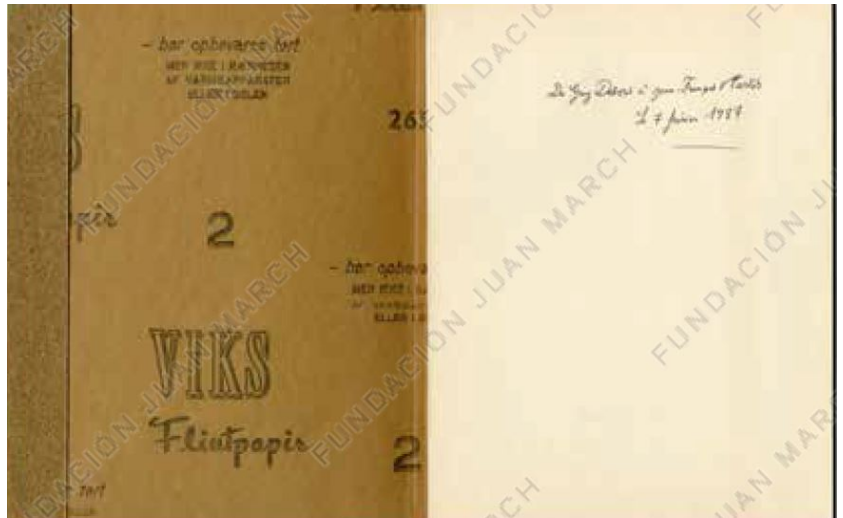




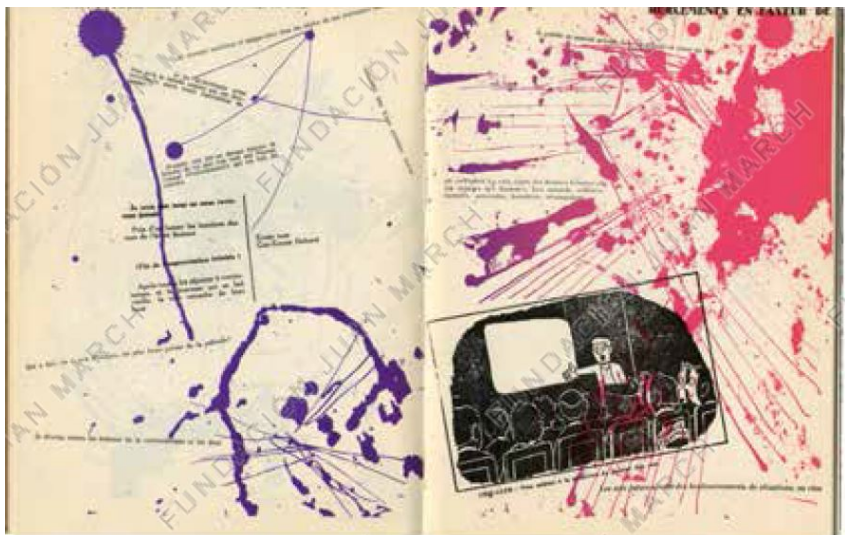
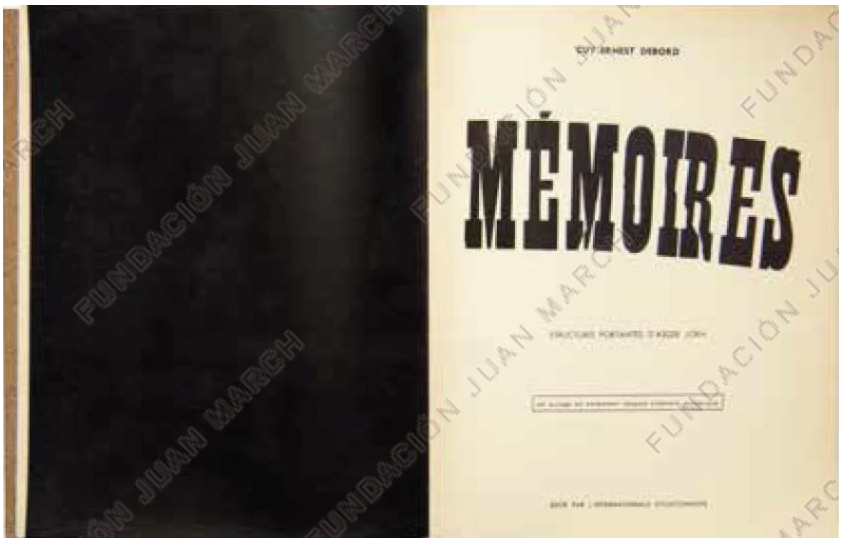
132. Asger Jorn  
Sin título, 1951-52  
Óleo sobre tablero de fibras  
61 x 74,8 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



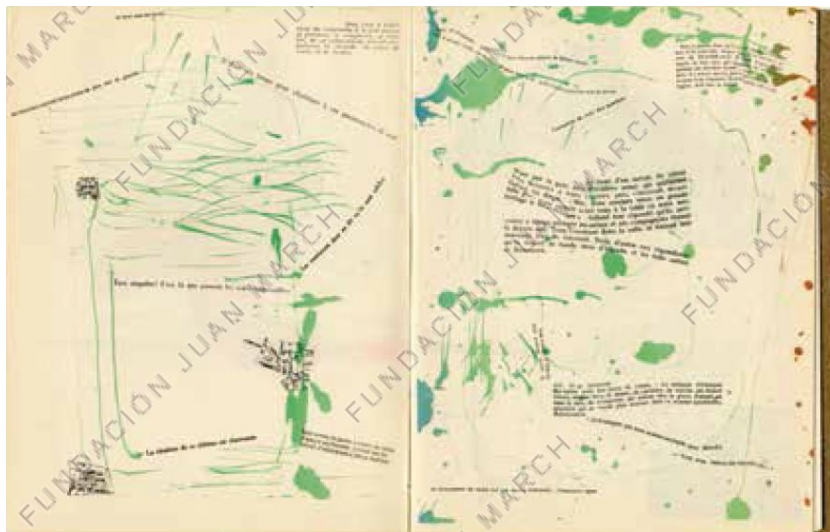
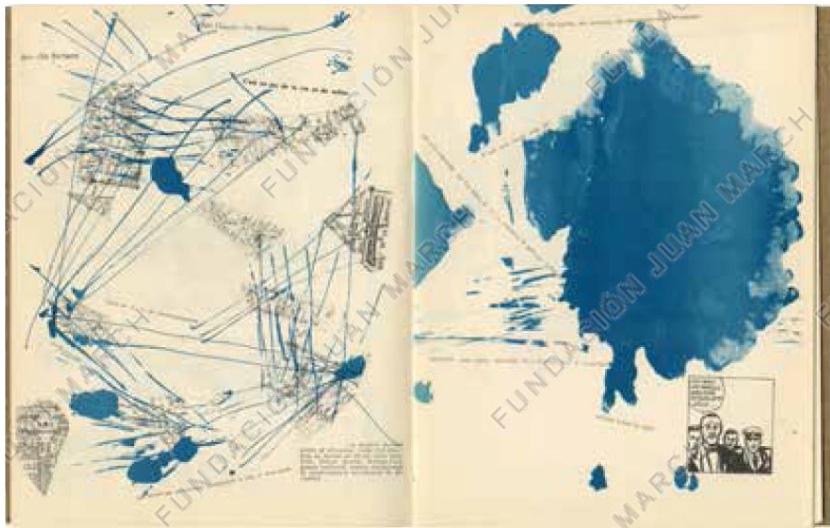
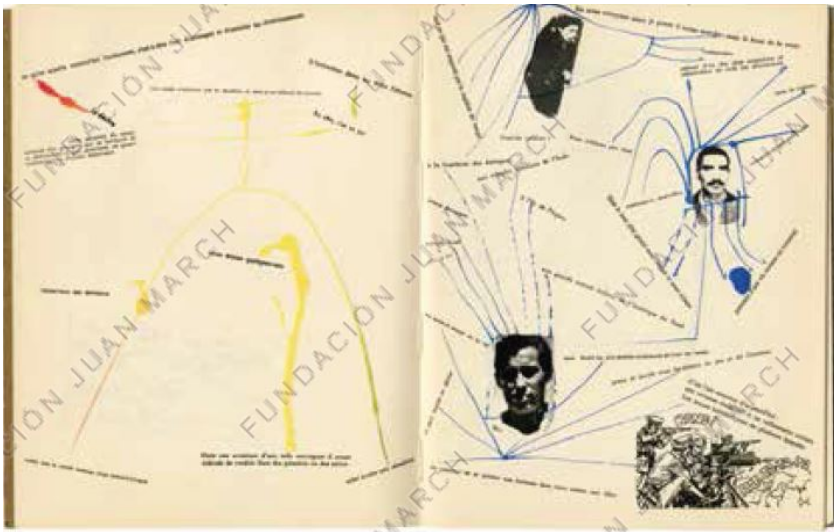




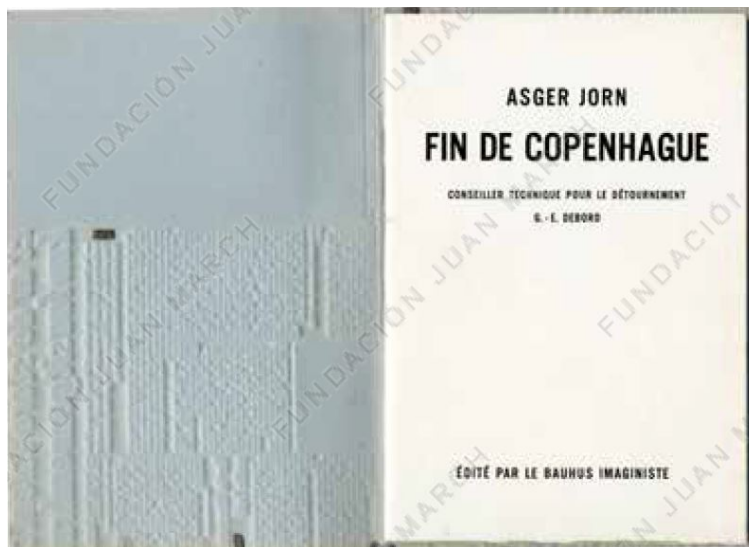
133. Guy Debord y Asger Jorn, *Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn* [Memorias. Estructuras portantes de Asger Jorn]. Copenhague: L'Internationale situationniste, 1959. Libro: impresión fotomecánica y papel de lija (cubierta). 27,1 x 29,4 cm. Archivo Lafuente



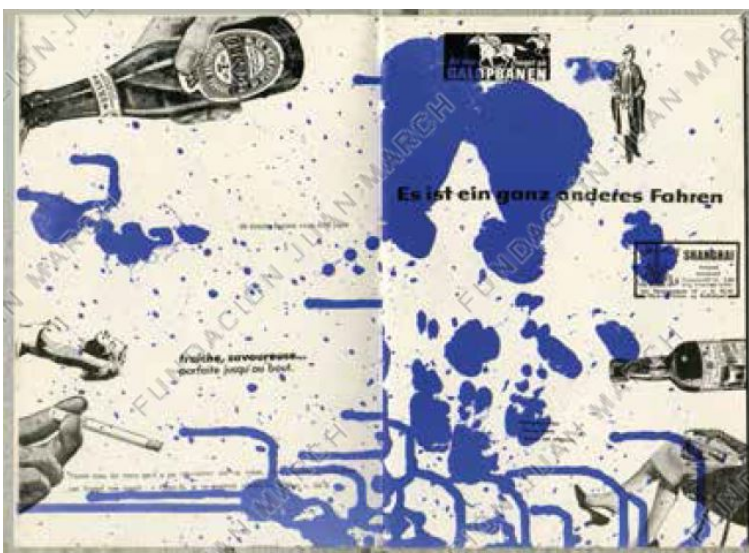
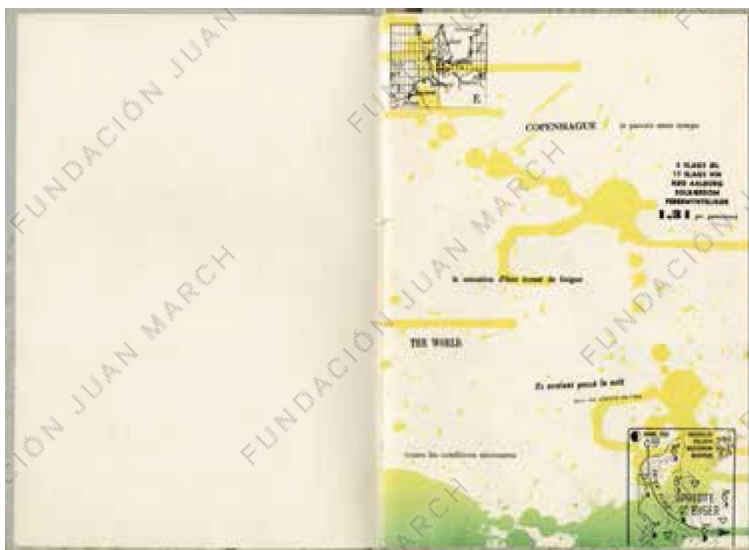


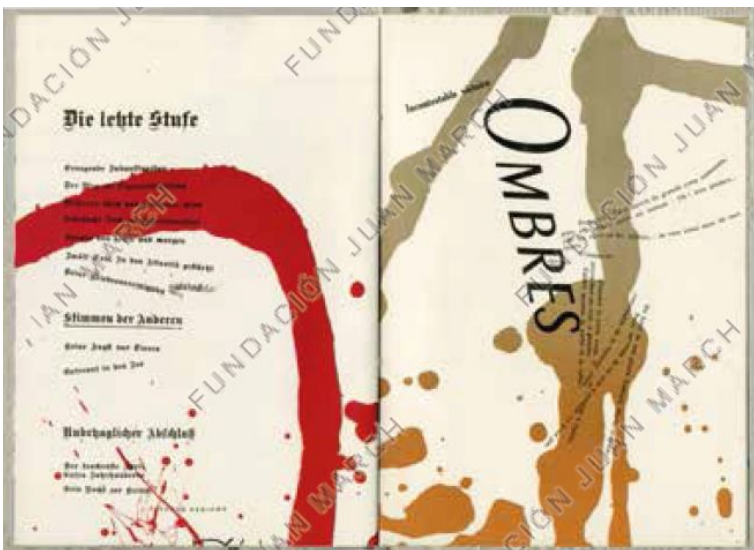
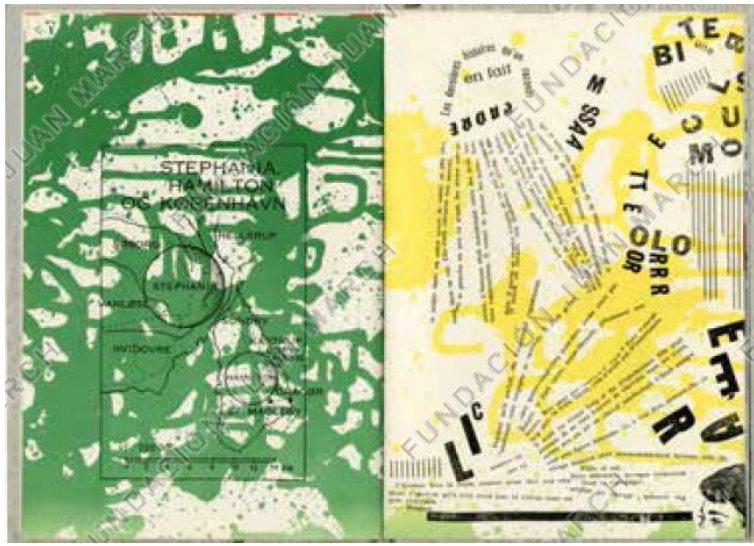
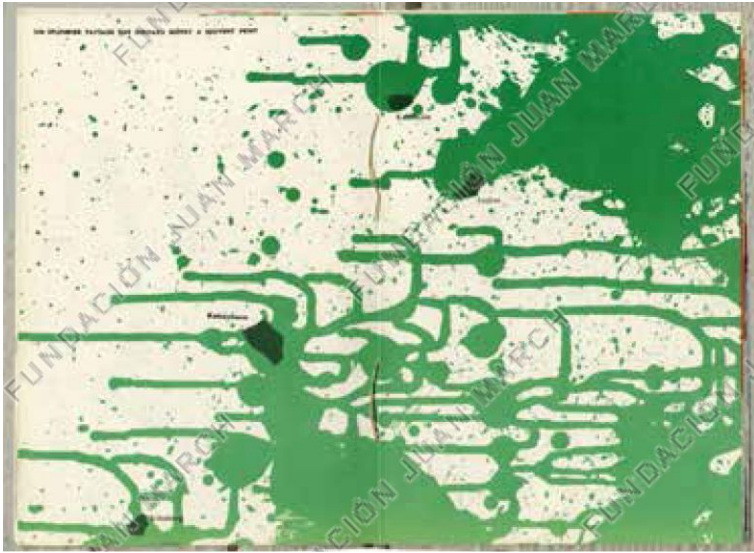






134. Asger Jorn y Guy Debord, *Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement* [Fin de Copenhague. Consejero técnico para el desvío]. Copenhague: Bauhaus Imaginiste, 1957. Libro: impresión fotomecánica y cartón gofrado (cubierta). 25 x 17,5 cm. Archivo Lafuente









135. Antonio Saura  
*Foule* [Multitud], 1959  
Óleo sobre lienzo  
162 x 390 cm  
Biblioteca Museu Víctor Balaguer,  
Vilanova i la Geltrú





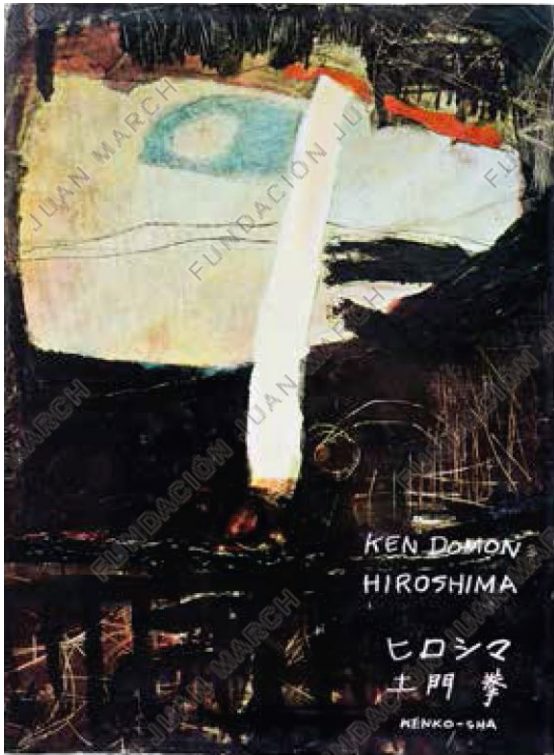
*Página siguiente:*

136. Ken Domon (fotografías)

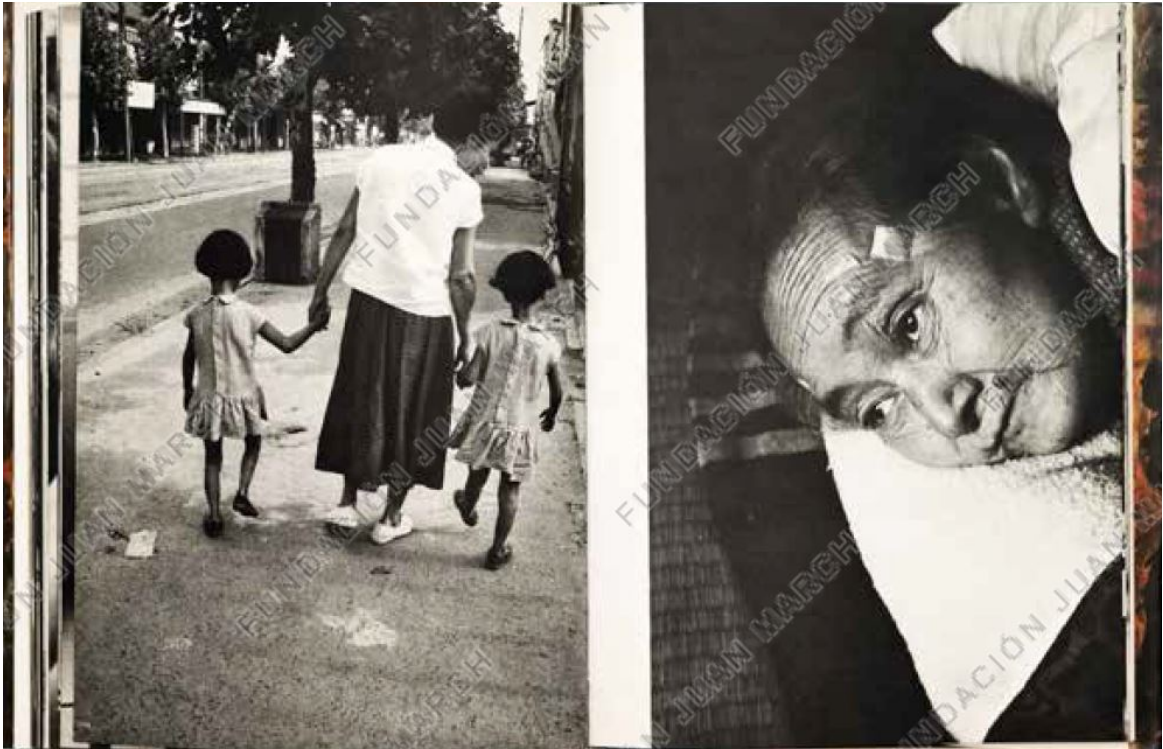
y Shigejiro Sano (diseño), *Hiroshima*.

Tokio: Kenko-sha, 1958. Libro: impresión  
fotomecánica y huecograbado.

35,5 x 26,2 cm. Colección Ramón Reverté











137. Francisco Gómez  
*Huellas*, 1960  
Plata en gelatina. Copia de época  
30 x 24 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona

138. Ramón Masats  
*Les Rambles* [Las Ramblas], 1956  
Plata en gelatina. Copia de época  
40,5 x 30 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona





139. Helmut Lederer, *Lichtnovellen*  
[Novelas de luz]. Erlangen: Helion-Pressé,  
1969. Libro: impresión fotomecánica  
y huecograbado. 27,2 x 28,2 cm.  
Colección particular y Biblioteca Fundación  
Juan March, Madrid [2 ejemplares en  
exposición]







140. Helmut Lederer  
Sin título, 1960  
De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]  
Plata en gelatina. Copia de época  
30,1 x 31,8 cm  
Münchner Stadtmuseum, Múnich

141. Helmut Lederer  
Sin título, 1960  
De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]  
Plata en gelatina. Copia de época  
30,1 x 31,8 cm  
Münchner Stadtmuseum, Múnich

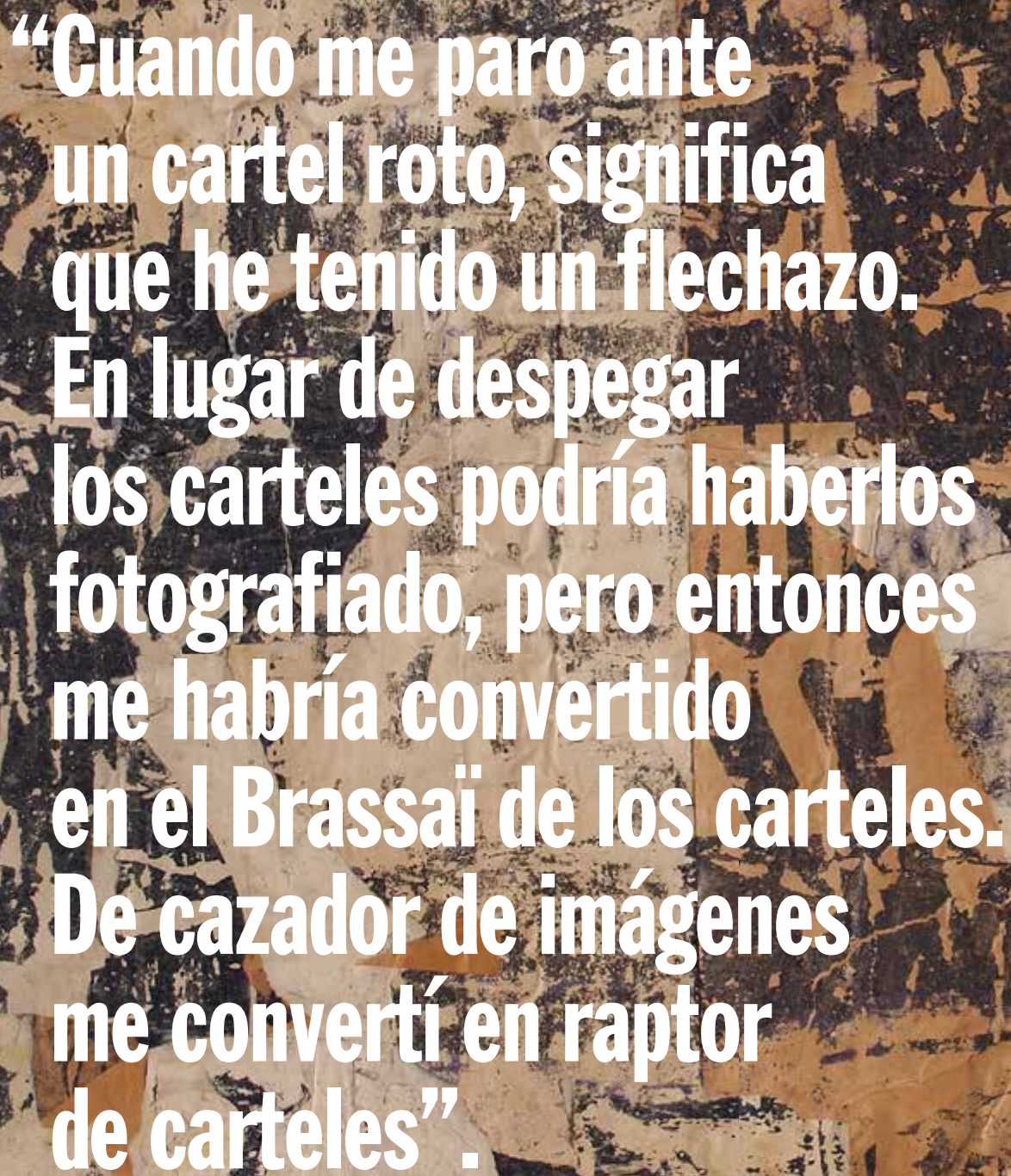
142. Helmut Lederer  
Sin título, 1960  
De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]  
Plata en gelatina. Copia de época  
30,1 x 31,8 cm  
Münchner Stadtmuseum, Múnich

143. Helmut Lederer  
Sin título, 1960  
De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]  
Plata en gelatina. Copia de época  
30,1 x 31,8 cm  
Münchner Stadtmuseum, Múnich

144. Otto Steinert  
*Ein-Fuß-Gänger* [Un peatón], 1950  
Plata en gelatina. Copia de época  
28,8 x 40,4 cm  
Museum Folkwang, Essen







**“Cuando me paro ante un cartel roto, significa que he tenido un flechazo. En lugar de despegar los carteles podría haberlos fotografiado, pero entonces me habría convertido en el Brassai de los carteles. De cazador de imágenes me convertí en raptor de carteles”.**

**Raymond Hains**





**V**

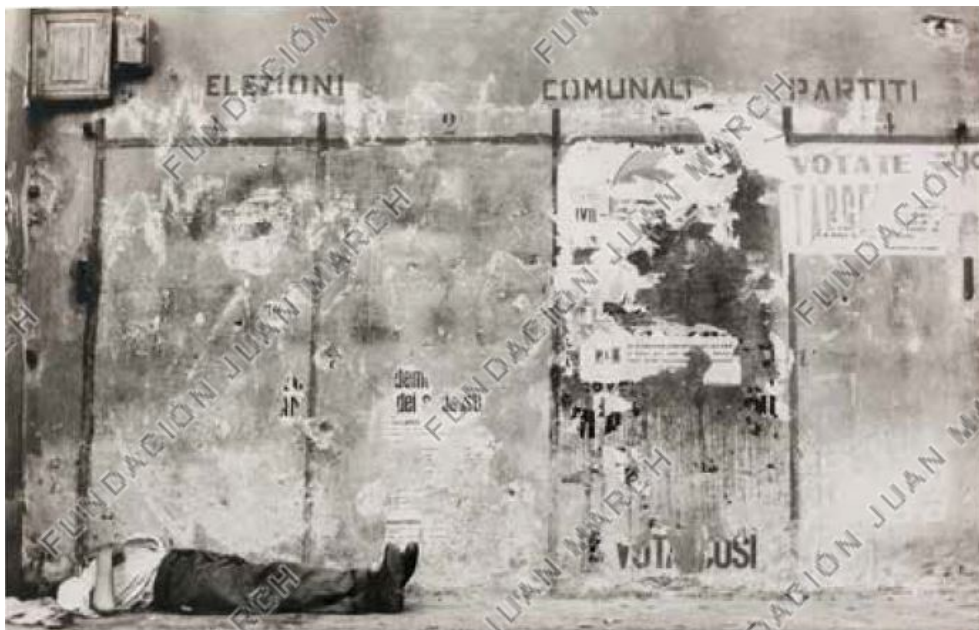
**DESGARROS**





145. Otto Steinert  
*Appell* [Llamamiento], 1950  
Plata en gelatina. Copia de época  
39,2 x 29,7 cm  
Museum Folkwang, Essen





146. Helmut Lederer  
 Sin título, 1955  
 De la serie *Milano, affissi* [Milán, carteles]  
 Plata en gelatina. Copia de época  
 19,4 x 30 cm  
 Münchner Stadtmuseum, Múnich

147. Jan Kubíček  
*Dekoláž EN* [Décollage EN], 1962  
 Plata en gelatina. Copia de época  
 39,9 x 29,8 cm  
 Colección Dietmar Siegert

148. Mimmo Rotella

*Luna Park* [Parque de atracciones], 1958

Fragmentos de carteles sobre lienzo

138 x 150 cm

Museu Coleção Berardo, Lisboa

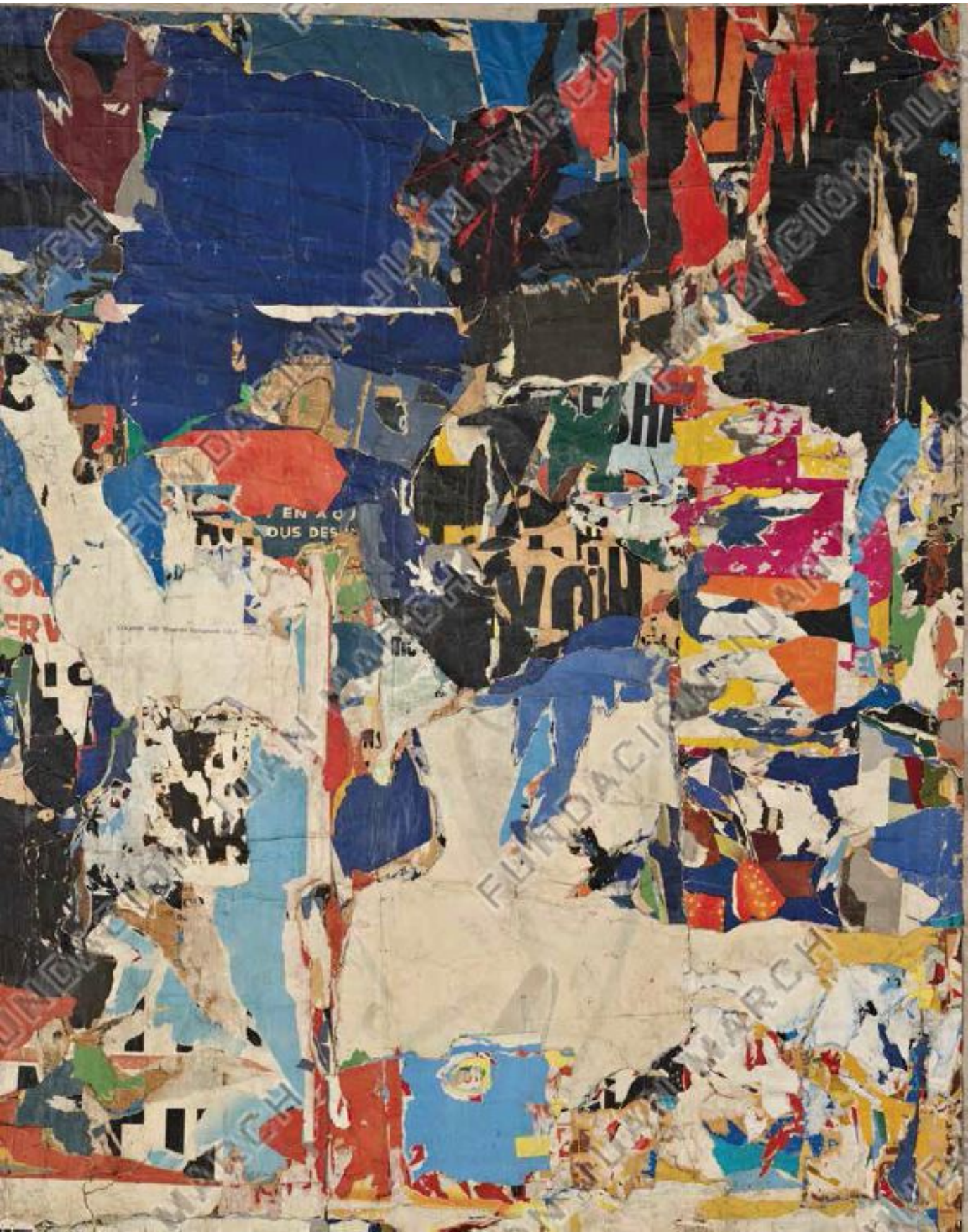




149. Jacques Villeglé  
*Boulevard Saint Martin*, 1959  
Fragmentos de carteles encolados sobre lienzo  
222,6 x 253 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra











150. François Dufrêne  
*Dessous d'affiches* [Dorsos de carteles], 1960  
Fragmentos de carteles sobre lienzo  
168 x 130 cm  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid

200

151. Raymond Hains  
*Tôle* [Plancha], 1961  
Fragmentos de carteles encolados sobre  
planchas de chapa galvanizada  
200,8 x 147,4 x 4,4 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra









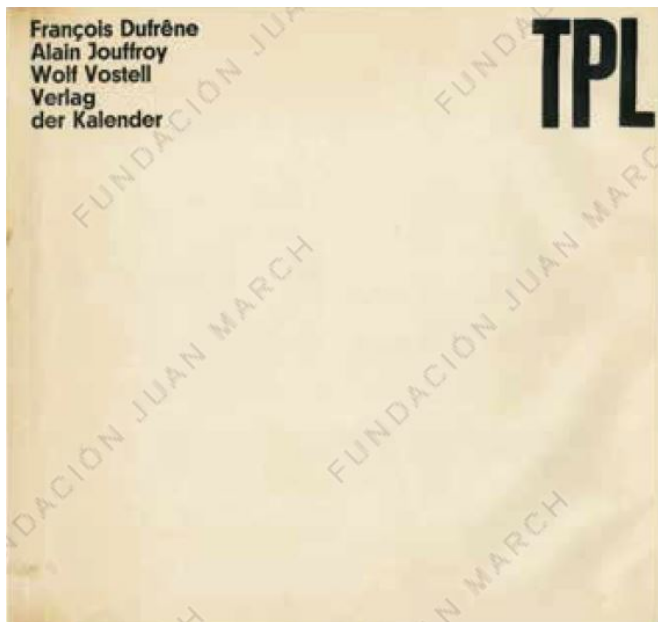


152. Francisco Gómez  
Sin título, c. 1959  
Plata en gelatina. Copia de época  
24 x 30 cm  
Fundación Foto Colectania, Barcelona

153. Helmut Lederer  
Sin título, 1962  
De la serie *Milano, affissi* [Milán, carteles]  
Plata en gelatina. Copia de época  
29,8 x 31,3 cm  
Münchner Stadtmuseum, Múnich

154. Čestmír Krátký  
*Má vzpomínka* [Mi recuerdo], 1963-64  
Plata en gelatina. Copia de época  
23,9 x 29,9 cm  
Colección Dietmar Siegert





155. François Dufrêne, Alain Jouffroy y Wolf Vostell, *TPL (Tombeau de Pierre Larousse)* [TPL (Tumba de Pierre Larousse)]. Wuppertal: Verlag der Kalender, 1961. Libro: impresión fotomecánica. 30,5 x 31,5 cm. Archivo Lafuente [3 ejemplares en exposición, uno de ellos con *décollage* y dedicatoria manuscrita de Wolf Vostell]





156. Jan Kubiček  
*Zed' s číslem 11* [Pared con número 11], 1963  
Plata en gelatina. Copia de época  
39,8 x 30 cm  
Colección Dietmar Siegert

157. Wolf Vostell  
*Dé-coll/age Le Figaro*  
[Despe/gando *Le Figaro*], 1964  
Hoja de periódico intervenida y televisor  
65 x 50,5 x 21 cm  
Museo Vostell Malpartida,  
Junta de Extremadura



# LE FIGARO

59c  
TOUTES LES LUNDIS  
PHILIPS  
1190 F  
RTN

PARESSUS  
SOPHIE  
JACQUES DERRAY  
SAULEY

NATIONAL DESIÉRIÈRE  
MARDI 24 NOVEMBRE 1954

Cet après-midi, au Palais-Bourbon  
**DÉBUT**  
de la discussion  
sur le V<sup>e</sup> Plan  
M. TILLOT, RAPporteur GÉNÉRAL.  
« Il faut faciliter  
l'évolution rapide de  
nos structures  
économiques »

**LA SITUATION AU CONGO**  
AU MOMENT OÙ S'OUVRENT  
DE NOUVELLES NEGOCIATIONS A NAIROBI  
**Horrible chantage  
des insurgés  
contre les otages blancs  
de Stanleyville**  
« Ils menacent de les  
« manger » »

LONDRES : P. BERTRAND  
**LE TAUX  
d'escompte  
de la livre**  
RELEVÉ DE 5% A 7%  
« Sans nouvelles » de son ex-président à  
Londres, le ministre des Affaires Étrangères  
a précisé la participation de l'État britannique  
à l'opération de Jean LACHET

CATASTROPHE  
AÉRIENNE A ROME :  
**Un « Boeing  
707 »  
explose au  
décollage**  
SOIXANTE-DEUX PERSONNES  
ÉTANT A BORD - QUINZE  
SURNIVANTS

**GEORGES  
CONCHON**  
Prix  
Goncourt



Nouvelle étape  
du rapprochement  
franco-yougoslave  
M. Popovitch  
en visite  
officielle  
demain  
à Paris

LA COTE AGRICOLE  
**EN PATROUILLANT  
dans nos campagnes**  
par René SILVIER-LAGASSE



LES JUMES  
WELLY  
4 PIÈCES

PIERRE BARON S.A.  
12000

au grand cœur

AU LABORATOIRE  
**UN « CANON »**  
des projectiles à 6 km

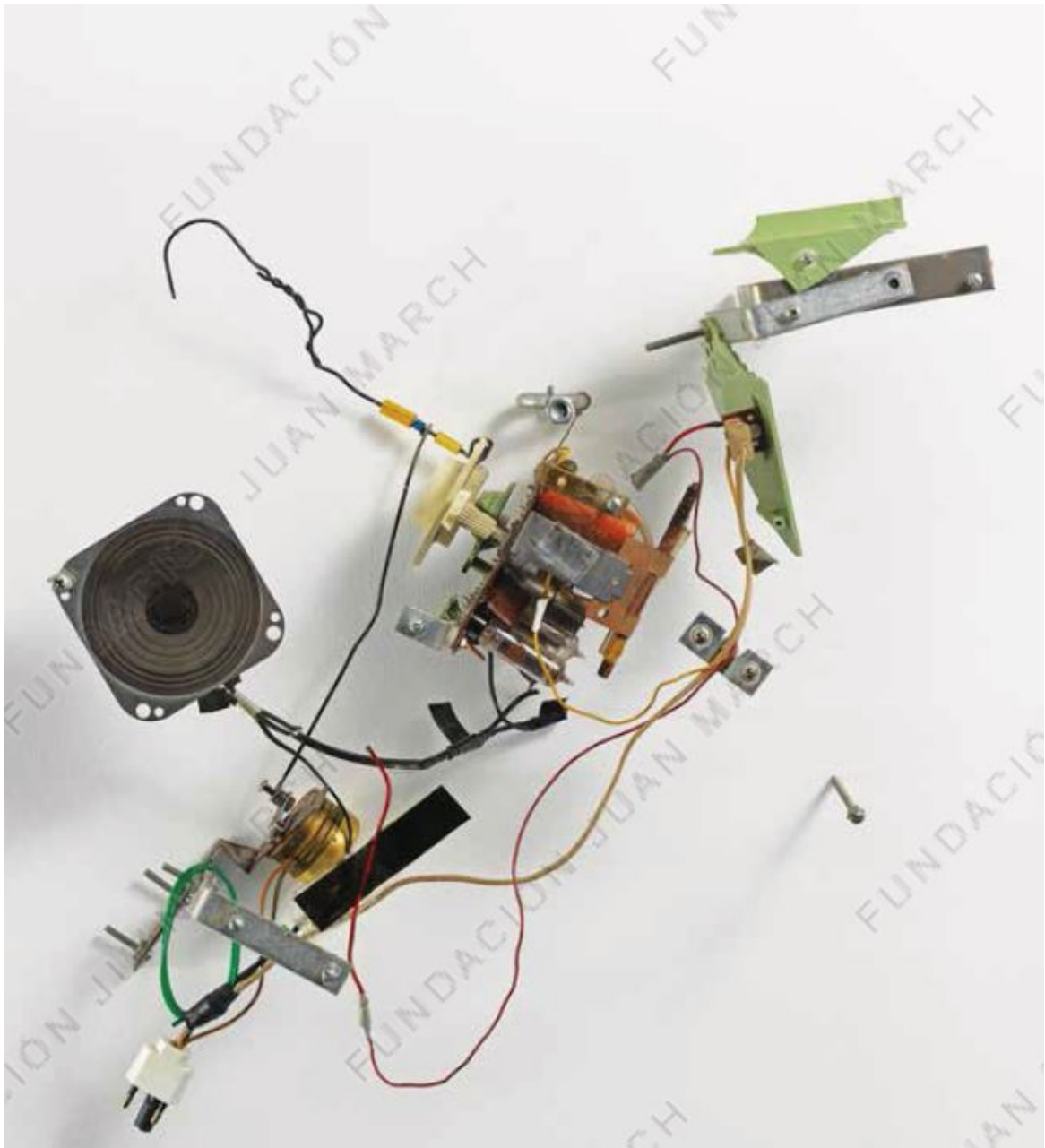
LES JUMES  
WELLY  
4 PIÈCES

MOQUE  
28 F le m

REGENO  
FERMES PO

TILL  
D'OR





158. Jean Tinguely  
*W.N.Y.R. n.º 10*, 1961  
Componentes radiofónicos, motor eléctrico y fijaciones  
metálicas sobre metacrilato  
65,5 x 61 x 14 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

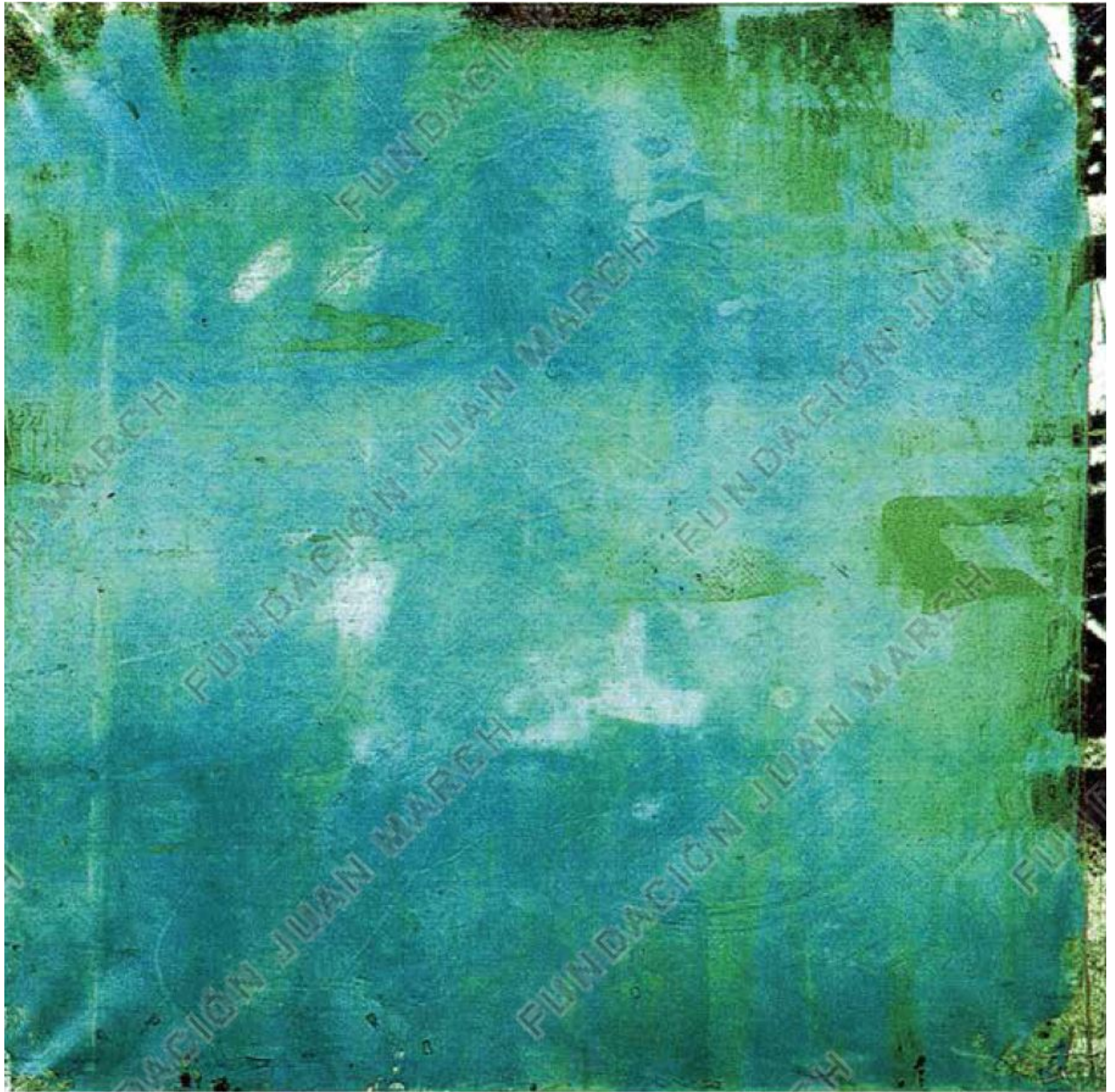




159. Gérard Deschamps  
*Un jour à Amsterdam* [Un día en  
Ámsterdam], 1962  
Telas y trajes de baño montados sobre  
lienzo  
81 x 100,5 x 12 cm  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra







160. Wolf Vostell  
*Nürnberg* [Núremberg], 1968  
Impresión fotográfica sobre lienzo  
emborronada con emulsión fotográfica  
100 x 100 cm  
The Wolf Vostell Estate, Bad Nauheim







# ARTISTAS EN EXPOSICIÓN

---

## PINTORES

---

### ALEMANIA

FRANK AUERBACH (Berlín, 1931): cat. 117  
JÍŘÍ BALCAR (Colonia, Alemania, 1929-Praga, 1968): cat. 79  
HANS HARTUNG (Leipzig, Alemania, 1904-Antibes, Francia, 1989): cat. 18, 93  
ERNST WILHELM NAY (Berlín, 1902-Colonia, Alemania, 1968): cat. 122  
EMIL SCHUMACHER (Hagen, Alemania, 1912-San José, Ibiza, 1999): cat. 31  
WOLF VOSTELL (Leverkusen, Alemania, 1932-Berlín, 1998): cat. 155, 157, 160  
WOLS [A. O. Wolfgang Schulze] (Berlín, 1913-París, 1951): cat. 15

---

### ARGENTINA

LUCIO FONTANA (Rosario, Argentina, 1899-Comabbio, Italia, 1968): cat. 41

---

### BÉLGICA

PIERRE ALECHINSKY (Bruselas, 1927): cat. 129  
HENRI MICHAUX (Namur, Bélgica, 1899-París, 1984): cat. 23

---

### CANADÁ

JEAN-PAUL RIOPELLE (Montreal, Canadá, 1923-L'Île-aux-Grues, Canadá, 2002): cat. 114

---

### DINAMARCA

ASGER JORN (Vejrum, Dinamarca, 1914-Aarhus, Dinamarca, 1973): cat. 132-134

---

### ESPAÑA

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935): cat. 101, 102  
MODEST CUIXART (Barcelona, 1925-Palamós, Gerona, 2007): cat. 110  
FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927): cat. 26  
LUIS FEITO (Madrid, 1929): cat. 62, 102  
JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927-2007): cat. 58  
MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972): cat. 57, 102  
LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929-1998): cat. 24  
MANUEL RIVERA (Granada, 1927-Madrid, 1995): cat. 73, 102  
GERARDO RUEDA (Madrid, 1926-1996): cat. 126  
ANTONIO SAURA (Huesca, 1930-Cuenca, 1998): cat. 102, 135  
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012): cat. 55  
GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925): cat. 47

---

### ESTADOS UNIDOS

SALVATORE SCARPITTA (Nueva York, 1919-2007): cat. 74

---

### FILIPINAS

FERNANDO ZÓBEL (Manila, 1924-Roma, 1984): cat. 104

---

### FRANCIA

OLIVIER DEBRÉ (París, 1920-1999): cat. 16  
JEAN DEGOTTEX (Sathonay-Camp, Francia, 1918-París, 1988): cat. 77  
GÉRARD DESCHAMPS (Lyon, Francia, 1937): cat. 159  
PIERRE DMITRIENKO (París, 1925-1974): cat. 121  
JEAN DUBUFFET (Le Havre, Francia, 1901-París, 1985): cat. 127  
FRANÇOIS DUFRÈNE (París, 1930-1982): cat. 150, 155  
JEAN FAUTRIER (París, 1898-Châtenay-Malabry, Francia, 1964): cat. 14, 22

RAYMOND HAINS (Saint-Brieuc, Francia, 1926-París, 2005): cat. 151  
ANDRÉ MARFAING (Toulouse, Francia, 1925-París, 1987): cat. 80  
GEORGES MATHIEU (Boulogne-sur-Mer, Francia, 1921-París, 2012): cat. 17, 83  
GEORGES NOËL (Béziers, Francia, 1924-París, 2010): cat. 49  
PIERRE SOULAGES (Rodez, Francia, 1919): cat. 123, 125  
JACQUES VILLEGLÉ (Quimper, Francia, 1926): cat. 149

<b>HUNGRÍA</b>	SIMON HANTAÍ (Bia, Hungría, 1922-París, 2008): cat. 81
<b>ITALIA</b>	AFRO BASALDELLA (Údine, Italia, 1912-Zúrich, Suiza, 1976): cat. 75 ALBERTO BURRI (Città di Castello, Italia, 1915-Niza, Francia, 1995): cat. 56 MIMMO ROTELLA (Catanzaro, Italia, 1918-Milán, Italia, 2006): cat. 148 EMILIO VEDOVA (Venecia, Italia, 1919-2006): cat. 100
<b>PAÍSES BAJOS</b>	KAREL APPEL (Ámsterdam, 1921-Zúrich, Suiza, 2006): cat. 130 BRAM VAN VELDE (Zoeterwoude, Holanda, 1895-Grimaud, Francia, 1981): cat. 131
<b>PORTUGAL</b>	MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (Lisboa, 1908-París, 1992): cat. 119
<b>REPÚBLICA CHECA</b>	JAN KOBLASA (Tábor, República Checa, 1932): cat. 118 JAN KOTÍK (Turnov, República Checa, 1916-Berlín, 2002): cat. 124 JAN KUBÍČEK (Kolín, República Checa, 1927-2013): cat. 112 PAVLA MAUTNEROVÁ (Brno, República Checa, 1919-2001): cat. 21 PAVEL NEŠLEHA (Praga, 1937-2003): cat. 25 LUDMILA PADRTOVÁ (Třeboň, República Checa, 1931): cat. 113 IAROSLAV SERPAN (Karlstein, República Checa, 1922-Pirineo francés, 1976): cat. 78 JÍŘÍ VALENTA (Praga, 1936-Colonia, Alemania, 1991): cat. 48, 61
<b>RUMANÍA</b>	NATALIA DUMITRESCO (Bucarest, 1915-Chars, Francia, 1997): cat. 120
<b>RUSIA</b>	NICOLAS DE STAËL (San Petersburgo, Rusia, 1914-Antibes, Francia, 1955): cat. 111 SERGE POLIAKOFF (Moscú, 1900-París, 1969): cat. 115, 116
<b>SUIZA</b>	GÉRARD SCHNEIDER (Sainte-Croix, Suiza, 1896-París, 1986): cat. 76 JEAN TINGUELY (Friburgo, Suiza, 1925-Berna, 1991): cat. 158

---

## FOTÓGRAFOS

<b>ALEMANIA</b>	CHARGESHEIMER [Karl-Heinz Hargesheimer] (Colonia, Alemania, 1924-1971): cat. 10 HERMANN CLAASEN (Colonia, Alemania, 1899-1987): cat. 3, 4, 6, 7 HEINZ HAJEK-HALKE (Berlín, 1898-1983): cat. 34-37 RICHARD PETER (Klein Jenkwitz, Polonia (antes Alemania), 1895-Dresde, Alemania, 1977): cat. 5 OTTO STEINERT (Sarrebruck, Alemania, 1915-Essen, Alemania, 1978): cat. 84-88, 144, 145 MONIKA VON BOCH (Mettlach, Alemania, 1915-1993): cat. 94-99
<b>DINAMARCA</b>	KELD HELMER-PETERSEN (Copenhague, 1920-2013): cat. 89
<b>ESPAÑA</b>	JAUME BLASSI (Barcelona, 1948): cat. 38, 39 FRANCISCO GÓMEZ (Pamplona, 1918-Madrid, 1998): cat. 29, 42, 44-46, 92, 128, 137, 152 RAMÓN MASATS (Barcelona, 1931): cat. 40, 138 TON SIRERA (Barcelona, 1911-Lérida, 1975): cat. 67 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925): cat. 69-72
<b>FRANCIA</b>	ROGER CATHERINEAU (Tours, Francia, 1925-París, 1962): cat. 19, 91, 105-109
<b>HUNGRÍA</b>	HELMUT LEDERER (Eger, Hungría, 1919-Erlangen, Alemania, 1999): cat. 139-143, 146, 153
<b>JAPÓN</b>	KEN DOMON (Sakata, Japón, 1909-Tokio, 1990): cat. 136 KIKUJI KAWADA (Tsuchiura, Japón, 1933): cat. 20
<b>REPÚBLICA CHECA</b>	ČESTMÍR KRÁTKÝ (Liberec, República Checa, 1932): cat. 59, 63, 64, 154 JAN KUBÍČEK (Kolín, República Checa, 1927-2013): cat. 28, 68, 147, 156 EMILA MEDKOVÁ (Ústí nad Orlicí, República Checa, 1928-Praga, 1985): cat. 27, 60, 65, 66 ALOIS NOŽIČKA (Rudíkov, República Checa, 1934): cat. 32, 33, 82 VILÉM REICHMANN (Brno, República Checa, 1908-1991): cat. 30, 43



# ORDEN ALFABÉTICO DE ARTISTAS

## PINTORES

- A** PIERRE ALECHINSKY (Bruselas, 1927): cat. 129  
KAREL APPEL (Ámsterdam, 1921-Zúrich, Suiza, 2006): cat. 130  
FRANK AUERBACH (Berlín, 1931): cat. 117
- B** JIŘÍ BALCAR (Colonia, Alemania, 1929-Praga, 1968): cat. 79  
AFRO BASALDELLA (Údine, Italia, 1912-Zúrich, Suiza, 1976): cat. 75  
ALBERTO BURRI (Città di Castello, Italia, 1915-Niza, Francia, 1995): cat. 56
- C** RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935): cat. 101, 102  
MODEST CUIXART (Barcelona, 1925-Palamós, Gerona, 2007): cat. 110
- D** NICOLAS DE STAËL (San Petersburgo, Rusia, 1914-Antibes, Francia, 1955): cat. 111  
OLIVIER DEBRÉ (París, 1920-1999): cat. 16  
JEAN DEGOTTEX (Sathonay-Camp, Francia, 1918-París, 1988): cat. 77  
GÉRARD DESCHAMPS (Lyon, Francia, 1937): cat. 159  
PIERRE DMITRIENKO (París, 1925-1974): cat. 121  
JEAN DUBUFFET (Le Havre, Francia, 1901-París, 1985): cat. 127  
FRANÇOIS DUFRÈNE (París, 1930-1982): cat. 150, 155  
NATALIA DUMITRESCO (Bucarest, 1915-Chars, Francia, 1997): cat. 120
- F** FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927): cat. 26  
JEAN FAUTRIER (París, 1898-Châtenay-Malabry, Francia, 1964): cat. 14, 22  
LUIS FEITO (Madrid, 1929): cat. 62, 102  
LUCIO FONTANA (Rosario, Argentina, 1899-Comabbio, Italia, 1968): cat. 41
- G** JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927-2007): cat. 58
- H** RAYMOND HAINS (Saint-Brieuc, Francia, 1926-París, 2005): cat. 151  
SIMON HANTAÍ (Bia, Hungría, 1922-París, 2008): cat. 81  
HANS HARTUNG (Leipzig, Alemania, 1904-Antibes, Francia, 1989): cat. 18, 93
- J** ASGER JORN (Vejrum, Dinamarca, 1914-Aarhus, Dinamarca, 1973): cat. 132-134
- K** JAN KOBLASA (Tábor, República Checa, 1932): cat. 118  
JAN KOTÍK (Turnov, República Checa, 1916-Berlín, 2002): cat. 124  
JAN KUBÍČEK (Kolín, República Checa, 1927-2013): cat. 112
- M** ANDRÉ MARFAING (Toulouse, Francia, 1925-París, 1987): cat. 80  
GEORGES MATHIEU (Boulogne-sur-Mer, Francia, 1921-París, 2012): cat. 17, 83  
PAVLA MAUTNEROVÁ (Brno, República Checa, 1919-2001): cat. 21  
HENRI MICHAUX (Namur, Bélgica, 1899-París, 1984): cat. 23  
MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972): cat. 57, 102  
LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929-1998): cat. 24
- N** ERNST WILHELM NAY (Berlín, 1902-Colonia, Alemania, 1968): cat. 122  
PAVEL NEŠLEHA (Praga, 1937-2003): cat. 25  
GEORGES NOËL (Béziers, Francia, 1924-París, 2010): cat. 49
- P** LUDMILA PADRTOVÁ (Třeboň, República Checa, 1931): cat. 113  
SERGE POLIAKOFF (Moscu, 1900-París, 1969): cat. 115, 116
- R** JEAN-PAUL RIOPELLE (Montreal, Canadá, 1923-L'Île-aux-Grues, Canadá, 2002): cat. 114  
MANUEL RIVERA (Granada, 1927-Madrid, 1995): cat. 73, 102  
MIMMO ROTELLA (Catanzaro, Italia, 1918-Milán, Italia, 2006): cat. 148  
GERARDO RUEDA (Madrid, 1926-1996): cat. 126
- S** ANTONIO SAURA (Huesca, 1930-Cuenca, 1998): cat. 102, 135  
SALVATORE SCARPITTA (Nueva York, 1919-2007): cat. 74  
GÉRARD SCHNEIDER (Sainte-Croix, Suiza, 1896-París, 1986): cat. 76  
EMIL SCHUMACHER (Hagen, Alemania, 1912-San José, Ibiza, 1999): cat. 31  
IAROSLAV SERPAN (Karlstein, República Checa, 1922-Pirineo francés, 1976): cat. 78  
PIERRE SOULAGES (Rodez, Francia, 1919): cat. 123, 125

- 
- T** ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012): cat. 55  
JEAN TINGUELY (Friburgo, Suïza, 1925-Berna, 1991): cat. 158  
GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925): cat. 47
- 
- V** JIŘÍ VALENTA (Praga, 1936-Colonia, Alemania, 1991): cat. 48, 61  
BRAM VAN VELDE (Zoeterwoude, Holanda, 1895-Grimaud, Francia, 1981): cat. 131  
EMILIO VEDOVA (Venecia, Italia, 1919-2006): cat. 100  
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (Lisboa, 1908-París, 1992): cat. 119  
JACQUES VILLEGLE (Quimper, Francia, 1926): cat. 149  
WOLF VOSTELL (Leverkusen, Alemania, 1932-Berlín, 1998): cat. 155, 157, 160
- 
- W** WOLS [A. O. Wolfgang Schulze] (Berlín, 1913-París, 1951): cat. 15
- 
- Z** FERNANDO ZÓBEL (Manila, 1924-Roma, 1984): cat. 104
- 

## FOTÓGRAFOS

- 
- B** JAUME BLASSI (Barcelona, 1948): cat. 38, 39
- 
- C** ROGER CATHERINEAU (Tours, Francia, 1925-París, 1962): cat. 19, 91, 105-109  
CHARGESHEIMER [Karl-Heinz Hargesheimer] (Colonia, Alemania, 1924-1971): cat. 10  
HERMANN CLAASEN (Colonia, Alemania, 1899-1987): cat. 3, 4, 6, 7
- 
- D** KEN DOMON (Sakata, Japón, 1909-Tokio, 1990): cat. 136
- 
- G** FRANCISCO GÓMEZ (Pamplona, 1918-Madrid, 1998): cat. 29, 42, 44-46, 92, 128, 137, 152
- 
- H** HEINZ HAJEK-HALKE (Berlín, 1898-1983): cat. 34-37  
KELD HELMER-PETERSEN (Copenhague, 1920-2013): cat. 89
- 
- K** KIKUJI KAWADA (Tsuchiura, Japón, 1933): cat. 20  
ČESTMÍR KRÁTKÝ (Liberec, República Checa, 1932): cat. 59, 63, 64, 154  
JAN KUBÍČEK (Kolín, República Checa, 1927-2013): cat. 28, 68, 147, 156
- 
- L** HELMUT LEDERER (Eger, Hungría, 1919-Erlangen, Alemania, 1999): cat. 139-143, 146, 153
- 
- M** RAMÓN MASATS (Barcelona, 1931): cat. 40, 138  
EMILA MEDKOVÁ (Ústí nad Orlicí, República Checa, 1928-Praga, 1985): cat. 27, 60, 65, 66
- 
- N** ALOIS NOŽIČKA (Rudíkov, República Checa, 1934): cat. 32, 33, 82
- 
- P** RICHARD PETER (Klein Jenkowitz, Polonia (antes Alemania), 1895-Dresde, Alemania, 1977): cat. 5
- 
- R** VILÉM REICHMANN (Brno, República Checa, 1908-1991): cat. 30, 43
- 
- S** TON SIRERA (Barcelona, 1911-Lérida, 1975): cat. 67  
OTTO STEINERT (Sarrebruck, Alemania, 1915-Essen, Alemania, 1978): cat. 84-88, 144, 145
- 
- T** GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925): cat. 69-72
- 
- V** MONIKA VON BOCH (Mettlach, Alemania, 1915-1993): cat. 94-99
-

# CATÁLOGO DE OBRAS EN EXPOSICIÓN



# POR ORDEN EN EXPOSICIÓN

1. **Frankfurt-M. vor und nach der Zerstörung / before [sic] and after the destruction / avant et après la destruction / 20 Photos** [Fráncfort-M. antes y después de la destrucción / 20 fotos]. Fráncfort: Bildverlag Peter Nagel, s.f. Estuche con 20 fotografías: impresión fotomecánica (estuche) y plata en gelatina (fotografías). 10,6 x 7,7 cm. Colección particular

2. **Graham William Clitheroe** [Vicar of Holy Trinity], *Coventry under fire. An impression of the Great Raids on Coventry in 1940 and 1941* [Coventry bajo el fuego. Impresiones de los grandes bombardeos que se lanzaron sobre Coventry en 1941 y 1942]. Gloucester: The British Publishing Co. Limited [1942], 2ª ed. ampl. Libro: impresión fotomecánica. 18,8 x 13 cm. Colección particular

3. **Hermann Claasen**, *Verbrannte Erde. Eine Denkschrift der Kreise Düren und Jülich zum Thema "Hürtgenwald und Rurlandnot"* [Tierra quemada. Un memorial de los distritos de Düren y Jülich sobre el tema "Hürtgenwald y la situación de penuria en la región del Rur"]. Colonia: Deutsche Glocke, 1949. Libro: impresión fotomecánica. 20,2 x 20,4 cm. Colección particular

4. **Hermann Claasen** (fotografías) y **Franz A. Hoyer** (prólogo), *Gesang im Feuerofen: Köln - Überreste einer alten deutschen Stadt* [Cántico en el horno ardiente: Colonia - restos de una antigua ciudad alemana]. Düsseldorf: L. Schwann, 1947. Libro: impresión fotomecánica. 29,5 x 23,8 cm. Colección particular [2 ejemplares en exposición]

5. **Richard Peter**, *Dresden - eine Kamera klagt an* [Dresde - una cámara denuncia]. Dresde: Dresdener Verlagsgesellschaft, 1949. Libro: impresión fotomecánica y huecogrado. 28 x 24,3 cm. Colección particular

6. **Hermann Claasen**, *Fronleichnam Prozession, Köln* [Procesión del Corpus Christi, Colonia], 1946. Plata en gelatina. Copia de época, 28,2 x 38,7 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 578/79]

7. **Hermann Claasen**, "Das Leben geht weiter", *Erster Karneval, Köln, Alter Markt* ["La vida continúa", primer carnaval, Colonia, Mercado antiguo], 1949. Plata en gelatina. Copia de época, 28,4 x 40,7 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 577/79]

8. **Bertolt Brecht** (texto y selección de imágenes) y **Ruth Berlau** (prólogo), *Kriegsfibel* [ABC de la guerra]. Berlín: Eulenspiegel, 1955. Libro: impresión fotomecánica y huecogrado. 30,3 x 25,4 cm. Colección particular

9. **Jürgen Neven** y **Michael Mansfeld**, *Denk ich an Deutschland. Ein Kommentar in Bild und Wort* [Si pienso en Alemania. Un comentario en palabra e imagen]. Múnich, Viena, Basilea: Desch Verlag, 1956. Libro: impresión fotomecánica. 32 x 24,5 cm. Colección particular

10. **Max Bill** (diseño) y **Chargesheimer** (fotografías), *Strömungsformen* [Formas que fluyen]. Panel de la exposición itinerante *Die gute Form* [La buena forma]. Mustermesse Basel [Feria de Muestras de Basilea], mayo de 1949 (primera sede). Reproducción facsimilar. Original en el Museum für Gestaltung-Schaudepot, Zúrich. 84,5 x 72 cm

11. **Gregory Corso**, *Bomb* [Bomba]. San Francisco: City Lights Books, 1958. Folleto: impresión tipográfica. 19 x 15,2 cm. Colección Fine Art & Books Elena Gallego y colección particular [2 ejemplares en exposición]

12. **Shogo Nagaoka**, *Hiroshima under Atomic Bomb Attack* [Hiroshima bajo el ataque de la bomba atómica]. Hiroshima: Peace Memorial Museum Press, 1951. Libro: impresión fotomecánica. 18,1 x 25,6 cm. Colección particular

13. *Magnum - Die Zeitschrift für das moderne Leben* [Magnum - La revista para la vida moderna], n.º 24, junio. Colonia: DuMont, 1959. Revista: impresión fotomecánica. 32,6 x 24 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición]

14. **Jean Fautrier**, *Tête d'otage* [Cabeza de rehén], 1945. Óleo y cargas sobre papel adherido a lienzo, 35 x 27 cm. Centre Pompidou. Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle, París [inv.: AM 2001-35]. Adquisición, 2001

15. **Wols** [A. O. Wolfgang Schulze], *Composition IV* [Composición IV], 1947. Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm. Pinacoteca di Brera, Milán [inv.: Reg. Cron. 5479]

16. **Olivier Debré**, *Le mort de Dachau* [El muerto de Dachau], 1945. Aluminio sobre papel, 58 x 72,5 cm. Colección particular. Cortesía Galerie Louis Carré & Cie, París

17. **Georges Mathieu**, *Évanescence* [Evanescencia], 1945. Óleo sobre lienzo, 97 x 80 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-MATHI-28]

18. **Hans Hartung**, *T1946-9*, 1946. Óleo sobre lienzo, 99,5 x 64,8 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HARTU-8]

19. **Roger Catherineau**, *Photogramme* [Fotograma], 1956. Plata en gelatina. Copia

de época coloreada, 24,7 x 18,4 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 3003]

20. **Kikuji Kawada** (fotografías), **Kohei Suigura** (diseño) y **Kenzaburo Oé** (texto), *Chizu - The Map* [El mapa]. Tokio: Bijutsu Shuppan-sha, 6 de agosto de 1965. Libro: impresión fotomecánica y huecogrado. 23 x 15 cm. Colección Martin Parr [en exposición también un ejemplar facsimilar: Biblioteca Fundación Juan March, Madrid]

21. **Pavla Mautnerová**, *Veroničina rouška* [El sudario de la Verónica], 1962. Técnica mixta sobre papel adherido a madera, 45 x 33 cm. Colección particular, París

22. **Jean Fautrier**, *Inepties* [Necedades], 1959. Empastes con blanco de plomo, óleo y pastel sobre papel encolado a lienzo, 89 x 116 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-FAUTR-3]

23. **Henri Michaux**, Sin título, c. 1955. Óleo sobre tabla, 54,5 x 45,5 cm. Colección MACBA, Fundación MACBA. Obra adquirida gracias a Freixenet [inv.: 2675]

24. **Lucio Muñoz**, *Landor*, 1960. Técnica mixta sobre tabla, 130 x 97 cm. Colección particular

25. **Pavel Nešleha**, *Bez názvu II* [Sin título II], 1960. Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo, 33 x 24 cm. Colección particular

26. **Francisco Ferreras**, *Número 69*, 1960. Papel japonés y óleo sobre papel adherido a tabla, 100 x 100 cm. Colección Fundación Juan March, Madrid [inv.: O486P]

27. **Emila Medková**, *Zámek* [Cerrojo], 1958. Plata en gelatina. Copia de época, 39,5 x 28,2 cm. Colección Dietmar Siegert

28. **Jan Kubiček**, *Zed' a čas* [La pared y el tiempo], 1963. Plata en gelatina. Copia de época, 39,9 x 29,8 cm. Colección Dietmar Siegert

29. **Francisco Gómez**, *Butaquita en un frontón*, 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 55 x 50 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1000]

30. **Vilém Reichmann**, *Plodící plot* [La lalla engendradora], 1966. De la serie *Kouzla* [Hechizos]. Plata en gelatina. Copia de época, 38,5 x 29,4 cm. Colección Dietmar Siegert

31. **Emil Schumacher**, *Siles*, 1959. Óleo y arena sobre lienzo, 140,8 x 96,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SCHUM-2]

32. **Alois Nožička**, *Drobeček* [Migaja], 1960-64. Plata en gelatina. Copia de época (3 fotografías), 23,8 x 17,9 cm; 24 x 18,2 cm; 23,8 x 17,9 cm. Colección Dietmar Siegert

33. **Alois Nožička**, "Co byste řekli a utekli" ["Lo que diría y huiría"], 1961. Plata en gelatina. Copia de época (7 fotografías), 32,2 x 31,7 cm; 32,5 x 31,7 cm; 32,3 x 32 cm; 32 x 31,8 cm; 32,2 x 31,2 cm; 32 x 32,4 cm; 32,2 x 32 cm. Colección Dietmar Siegert

34. **Heinz Hajek-Halke**, *Experimentelle Fotografie. Lichtgrafik* [Fotografía experimental. Gráfica de luz]. Bonn: Athenäum, 1955. Libro: impresión fotomecánica. 30,3 x 22,5 cm. Colección particular
35. **Heinz Hajek-Halke**. *Es war einmal eine aufblühende Stadt* [Érase una vez una ciudad floreciente], anterior a 1954. Plata en gelatina, fotomontaje. Copia de época, 28,8 x 39,6 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 652/79]
36. **Heinz Hajek-Halke**. Sin título, c. 1950. Plata en gelatina, quimigrama y fotograma. Copia de época, 29,3 x 39 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 234/79]
37. **Heinz Hajek-Halke**. *Ikebana*, años sesenta. Plata en gelatina, fotograma. Copia de época, 60 x 50 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 31/18]
38. **Jaume Blasi**. *Los verdes*, 1965. Copia Giclée sobre papel. Copia moderna, 61 x 77,5 cm. Colección del artista
39. **Jaume Blasi**. *Litoral marino*, 1964. Copia Giclée sobre papel. Copia moderna, 61 x 77,5 cm. Colección del artista
40. **Ramón Masats**. *Terrassa* [Tarrasa], 1953. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: r2557]
41. **Lucio Fontana**. *Autoritratto* [Autorretrato], 1956. Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm. Colección particular
42. **Francisco Gómez**. *Luz y sombra*, 1956. Plata en gelatina. Copia de época, 24 x 24 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1176]
43. **Vilém Reichmann**. *Podzim* [Otoño], 1961. De la serie *Kouzla* [Hechizos]. Plata en gelatina. Copia de época, 28,3 x 30,1 cm. Colección Dietmar Siegert
44. **Francisco Gómez**. Sin título, 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 60 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1013]
45. *Arquitectura*, n.º 49, enero. Madrid: COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Ministerio de Fomento, 1963. Revista: impresión fotomecánica (cubierta: fotografía de **Francisco Gómez**). 28,5 x 21 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona
46. *Arquitectura*, n.º 51, marzo. Madrid: COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Ministerio de Fomento, 1963. Revista: impresión fotomecánica (cubierta: fotografía de **Francisco Gómez**). 28,5 x 21 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona
47. **Gustavo Torner**. *Amarillentos, con zona negra*, 1957. Óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD01105]
48. **Jiří Valenta**. *Koláž b* [Collage b], 1960. Cola vinílica y pigmentos sobre cartón, 32,4 x 43,2 cm. Colección particular, Praga
49. **Georges Noël**, Sin título, 1961. Acetato de polivinilo, sílice y pigmentos sobre lienzo, 89 x 145,7 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-NOEL-3]
50. **Michel Tapié**, *Un art autre. Où il s'agit de nouveaux dévidages du réel* [Otro arte. Cuando se trata de nuevos vaciados de lo real]. París: Gabriel-Giraud et fils, 1952. Libro: impresión fotomecánica. 25 x 22,1 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid
51. **Michel Tapié**, *Esthétique en devenir* [Estética en transformación]. Barcelona: Dau al Set, 1956. Libro: impresión fotomecánica. 25 x 21,3 cm. Colección Alfonso de la Torre
52. **Juan-Eduardo Cirlot**, *El arte otro. Informalismo en la escultura y pintura más recientes*. Barcelona: Seix Barral, 1957. Libro: impresión fotomecánica. 18 x 11,5 cm. Biblioteca Fundación Juan March, legado Fernando Zóbel, Madrid
53. **Juan-Eduardo Cirlot**, *Informalismo*. Barcelona: Omega, 1959. Libro: impresión fotomecánica. 24 x 18,2 cm. Colección Alfonso de la Torre
54. **Françoise Choay**, "L'école espagnole", en *L'Œil - Revue d'art mensuelle* [El ojo - Revista de arte mensual], n.º 51, marzo, pp. 10-17. París, 1959. Revista: impresión fotomecánica. 30,8 x 23,9 cm. Colección Alfonso de la Torre
55. **Antoni Tapiés**. *Color terrós sobre fons groguenc* [Color terroso sobre fondo amarillento], 1954. Óleo y cargas sobre lienzo adherido a tabla, 130,5 x 162 cm. Colección Fundación Juan March, Museo Fundación Juan March, Palma [inv.: 0074P]
56. **Alberto Burri**. *Umbria vera* [Umbria auténtica], 1952. Acrílico, acetato de polivinilo, óleo, sacos de arpillera, tela, hilo y papel, 99,2 x 149,3 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-BURRI-1]
57. **Manolo Millares**. *Composición con dimensión perdida*, 1956. Técnica mixta sobre arpillera cosida, 92,4 x 65,3 cm. Colección particular
58. **Josep Guinovart**. Sin título, 1964. Óleo, acrílico, madera, tela y papel sobre tabla, 61 x 50 cm. Colección Fundación Juan March, Museo Fundación Juan March, Palma [inv.: 0100P]
59. **Čestmír Krátký**. Sin título, 1964. Plata en gelatina. Copia de época, 39,8 x 59,8 cm. Colección Dietmar Siegert
60. **Emila Medková**. *Čtyři kruhy* [Cuatro círculos], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 40,5 x 51,5 cm. Colección Dietmar Siegert
61. **Jiří Valenta**. *Syntetická tkáň III* [Tejido sintético III], 1964. Cola vinílica, pigmentos y esmalte sintético sobre cartón, 130 x 110 cm. Colección particular, Praga
62. **Luis Feito**. *Número 6*, 1957. Óleo sobre lienzo, 50 x 98 cm. Colección particular
63. **Čestmír Krátký**. *Autoportrét se slzou v oku* [Autorretrato con lágrima en el ojo], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 8,4 x 11,4 cm. Colección Dietmar Siegert
64. **Čestmír Krátký**. Sin título, 1963-64. De la serie *Circuli mortui / Mrtvé kruhy* [Circuli mortui / Círculos muertos]. Plata en gelatina. Copia de época, 23,5 x 29,9 cm. Colección Dietmar Siegert
65. **Emila Medková**. *Tvář* [Rostro], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 24,2 x 29,3 cm. Colección Dietmar Siegert
66. **Emila Medková**. *Slunce v Liliové ulici* [Sol en la calle Liliová], 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,2 cm. Colección Dietmar Siegert
67. **Ton Sirera** (fotografías) y Sebastián Gasch (texto), *Antonio Sirera*. Barcelona: B. Sirvent, 1960. Porfolio: impresión fotomecánica (cubierta y texto) y plata en gelatina (fotografías). 25 x 18 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: r2981]
68. **Jan Kubiček**. *Rozrušená stěna se znaky* [Pared deteriorada con signos], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 29,1 x 39,8 cm. Colección Dietmar Siegert
69. **Gustavo Torner**. *Álamo con inscripciones*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD02693]
70. **Gustavo Torner**. *Piedra con líquenes blancos y negros*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD02692]
71. **Gustavo Torner**. *Roca con grietas*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD02685]
72. **Gustavo Torner**. *Roca finamente agrietada*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD02687]
73. **Manuel Rivera**. *Estructura espacial*, 1958. Tela metálica y alambre montados en bastidor de madera, 79 x 140 cm. Colección familia Rivera
74. **Salvatore Scarpitta**. *Trapped Canvas* [Lienzo atrapado], 1958. Acrílico sobre lienzo y tela, metal, 111 x 181 x 10 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SCARP-1]
75. **Afro Basaldella**. *Piccola estate* [Pequeño verano], 1962. Óleo sobre lienzo,

- 111,2 x 116,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-AFRO-1]
76. **Gérard Schneider**. *Opus 27 C*, 1956. Óleo sobre lienzo, 150 x 200 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SCHNE-4]
77. **Jean Degottex**. *Vide des choses extérieures* [Vacío de cosas exteriores], 1959. Óleo sobre lienzo, 114,3 x 161,8 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DEGOT-2]
78. **Iaroslav Serpan**. *EMEEMJE*, 1958. Óleo sobre lienzo, 195 x 129,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SERPA-1]
79. **Jiří Balcar**. *Dekret* [Decreto], 1960. Óleo sobre cartón, 99,5 x 65,5 cm. Colección particular, Praga
80. **André Marfaing**. *Septembre 1961 - 16* [Septiembre 1961 - 16], 1961. Óleo sobre lienzo, 150,2 x 150 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-MARFA-5]
81. **Simon Hantai**. Sin título, 1957. Óleo sobre lienzo, 88,3 x 80,3 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HANTA-1]
82. **Alois Nožička**. *Asfaltová partitura* [Partitura de asfalto], 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 28,2 x 38,8 cm (8 fotografías adheridas sobre cartulina, 9,5 x 6 cm cada una). Colección Dietmar Siegert
83. **Georges Mathieu**. *Composition* [Composición], 1951. Óleo sobre lienzo, 128,5 x 196 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-MATHI-8]
84. **Otto Steinert**. *Lampen der Place de la Concorde 3* [Farolas de la Place de la Concorde 3], 1952. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 28 x 40 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/46]
85. **Otto Steinert**. *Luminogramm* [Luminograma], 1952. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 47,4 x 59,1 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/132]
86. **Otto Steinert**. *Nervige Schatten* [Sombras nerviosas], 1951. Plata en gelatina. Copia de época, 27,1 x 40,3 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 1467/29/87]
87. **Otto Steinert**. *Subjektive Fotografie. Ein Bildband moderner europäischer Fotografie* [Fotografía subjetiva. Un volumen ilustrado de fotografía europea moderna]. Bonn: Brüder Auer, 1952. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica. 30 x 22,2 cm. Colección Dietmar Siegert
88. **Otto Steinert**. *Subjektive Fotografie 2. Ein Bildband moderner Fotografie* [Fotografía subjetiva 2. Un volumen ilustrado de fotografía moderna]. Múnich: Brüder Auer, 1955. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica. 30 x 22,2 cm. Colección Dietmar Siegert
89. **Keld Helmer-Petersen**, *122 Farvefotografier / 122 Colour Photographs* [122 fotografías en color]. Copenhague: Schoenberg, 1948. Libro: impresión fotomecánica. 34 x 24,5 cm. Colección Martin Parr
90. "Camera Abstractions", en *Life*, vol. 27, n.º 22, 28 de noviembre, pp. 70-76. Chicago: Time Inc., 1949. Revista: impresión fotomecánica. 35,5 x 26,5 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición]
91. **Roger Catherineau**. Sin título, c. 1953. Plata en gelatina. Copia de época, 29,8 x 23,1 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2836]
92. **Francisco Gómez**. *Cristal roto*, 1958. Plata en gelatina. Copia de época, 56 x 43 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1264]
93. **Hans Hartung**. *T 1962-U49*, 1962. Acrílico sobre lienzo, 65 x 92 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HARTU-2]
94. **Monika von Boch**. Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,9 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/35/2007]
95. **Monika von Boch**. Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,8 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/31/2007]
96. **Monika von Boch**. Sin título, finales de los años cincuenta. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 30 x 40,5 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 63/91]
97. **Monika von Boch**. Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,9 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/39/2007]
98. **Monika von Boch**. Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,9 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/45/2007]
99. **Monika von Boch**. Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 40 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/42/2007]
100. **Emilio Vedova**. *Scontro di situazioni '59 - I-I* [Choque de situaciones '59 - I-I], 1959. Resina vinílica, óleo, arena, carboncillo y pigmentos sobre lienzo, 275 x 444 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VEDOV-1]
101. **Rafael Canogar**. Sin título, 1957. Óleo sobre lienzo, 97 x 145,5 cm. Colección particular. Cortesía Galería Leandro Navarro, Madrid
102. **José Ayllón, Rafael Canogar, Manolo Conde, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y Pablo Serrano**, *Manifiesto de El Paso*, 1957. Folleto: impresión fotomecánica. 24 x 17 cm. Colección Alfonso de la Torre
103. *Otro arte* [Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, Sala Negra, abril-mayo de 1957; Barcelona, Sala Gaspar, febrero-marzo de 1957], Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1957. Catálogo de exposición: impresión tipográfica y estampación. 32,1 x 22,1 cm. Colección Alfonso de la Torre
104. **Fernando Zóbel**. *Hasso*, 1959. Óleo sobre lienzo, 97 x 146 cm. Colección particular
105. **Roger Catherineau**. *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 39,5 x 29,8 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2854]
106. **Roger Catherineau**. *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,1 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2847]
107. **Roger Catherineau**. *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,4 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2853]
108. **Roger Catherineau**. *Photogramme* [Fotograma], 1956. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,4 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 1227]
109. **Roger Catherineau**. *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 40,4 x 30 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2840]
110. **Modest Cuixart**. Sin título, 1959. Polvo metálico, emulsión vinílica y óleo sobre lienzo, 222,5 x 151 cm. Colección Fundación Juan March, Madrid [inv.: 0094P]
111. **Nicolas de Staël**. *Image à froid* [Imagen en frío], 1947. Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-STAEEL-2]
112. **Jan Kubiček**. Sin título, 1958-59. Esmalte sobre tablero de fibras, 58,5 x 45 cm. Colección particular, Praga
113. **Ludmila Padrtová**. *Bez názvu (Hnědý)* [Sin título (Marrón)], 1957. Óleo sobre lienzo, 100 x 110 cm. Colección particular, Praga
114. **Jean-Paul Riopelle**. *Peinture n.º 3* [Pintura n.º 3], 1950. Óleo sobre lienzo, 92 x 73,2 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-RIOPE-1]
115. **Serge Poliakoff**. *Composition en rose* [Composición en rosa], 1954. Óleo sobre lienzo, 130,5 x 97 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-POLIA-2]
116. **Serge Poliakoff**. *Composition abstraite* [Composición abstracta], 1952. Óleo sobre lienzo, 92 x 72,7 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-POLIA-3]
117. **Frank Auerbach**. *The Shell Building Site, from the Thames* [El edificio Shell en construcción, visto desde el Támesis], 1959. Óleo sobre tablero de fibras, 153 x 122,5 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid [inv.: 456 (1982.7)]



118. **Jan Koblasa.** *Zrcadlový obraz* [Imagen especular], 1959. De la serie *Zahrada rozkoší* [El jardín de las delicias]. Témpera y técnica mixta sobre tablero de fibras, 159 x 125 cm. Colección particular, Praga
119. **María Helena Vieira da Silva.** *Hiver* [Invierno], 1960. Óleo sobre lienzo, 162 x 146 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VIEIR-3]
120. **Natalia Dumitresco.** *Milano gris*, 1959. Óleo sobre lienzo, 80,5 x 100 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DUMIT-3]
121. **Pierre Dmitrienko.** *L'Usine* [La fábrica], 1952. Óleo sobre lienzo, 100 x 72,4 cm. Colección particular, Madrid
122. **Ernst Wilhelm Nay.** *Jota*, 1959. Óleo sobre lienzo, 162,8 x 130,2 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-NAY-3]
123. **Pierre Soulages.** *Peinture 81 x 60 cm, 28 novembre 1955* [Pintura 81 x 60 cm, 28 noviembre 1955], 1955. Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SOULA-6]
124. **Jan Kotik.** *Malba* [Pintura], 1959. Óleo sobre lienzo, 100 x 85,5 cm. Colección particular, Praga
125. **Pierre Soulages.** *Peinture 130 x 89 cm, 24 août 1958* [Pintura 130 x 89 cm, 24 agosto 1958], 1958. Óleo sobre lienzo, 130 x 89 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SOULA-2]
126. **Gerardo Rueda.** *Ávila*, 1960. Óleo sobre lienzo, 89,6 x 116 cm. Colección Fundación Juan March, Madrid [inv.: 0039P]
127. **Jean Dubuffet.** *Le Tireur à l'arc* [El arquero], 1953. Óleo sobre lienzo, 114 x 146,2 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DUBUF-4]
128. **Francisco Gómez.** *Cristo*, 1959. Plata en gelatina. Copia de época, 60 x 43 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1001]
129. **Pierre Alechinsky.** *Tenants et aboutissants* [Causas y consecuencias], 1959. Óleo sobre lienzo, 200 x 232,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-ALECH-1]
130. **Karel Appel.** *Deux têtes de bêtes - Big Bird* [Dos cabezas animales - Gran pájaro], 1954. Óleo sobre lienzo, 130 x 100 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-APPEL-2]
131. **Bram van Velde.** Sin título [París: rue Gît-le-Cœur], 1962. Óleo sobre lienzo, 130,5 x 195,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VELDB-6]
132. **Asger Jorn.** Sin título, 1951-52. Óleo sobre tablero de fibras, 61 x 74,8 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-JORN-4]
133. **Guy Debord y Asger Jorn.** *Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn* [Memorias. Estructuras portantes de Asger Jorn]. Copenhague: L'Internationale situationniste, 1959. Libro: impresión fotomecánica y papel de lija (cubierta), 27,1 x 29,4 cm. Archivo Lafuente
134. **Asger Jorn y Guy Debord.** *Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement* [Fin de Copenhague. Consejero técnico para el desvío]. Copenhague: Bauhus Imaginiste, 1957. Libro: impresión fotomecánica y cartón gofrado (cubierta), 25 x 17,5 cm. Archivo Lafuente
135. **Antonio Saura.** *Foule* [Multitud], 1959. Óleo sobre lienzo, 162 x 390 cm. Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú [inv.: BMVB-1931]
136. **Ken Domon** (fotografías) y **Shigejiro Sano** (diseño), *Hiroshima*. Tokio: Kenkōsha, 1958. Libro: impresión fotomecánica y huecografiado. 35,5 x 26,2 cm. Colección Ramón Reverté
137. **Francisco Gómez.** *Huellas*, 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 30 x 24 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1132]
138. **Ramón Masats.** *Les Rambles* [Las Ramblas], 1956. Plata en gelatina. Copia de época, 40,5 x 30 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: r625]
139. **Helmut Lederer.** *Lichtnovellen* [Novelas de luz]. Erlangen: Helion-Press, 1969. Libro: impresión fotomecánica y huecografiado. 27,2 x 28,2 cm. Colección particular y Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición]
140. **Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-85]
141. **Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-84]
142. **Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-86]
143. **Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-87]
144. **Otto Steinert.** *Ein-Fuß-Gänger* [Un peatón], 1950. Plata en gelatina. Copia de época, 28,8 x 40,4 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/43]
145. **Otto Steinert.** *Appell* [Llamamiento], 1950. Plata en gelatina. Copia de época, 39,2 x 29,7 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/42]
146. **Helmut Lederer.** Sin título, 1955. De la serie *Milano, affissi* [Milán, carteles]. Plata en gelatina. Copia de época, 19,4 x 30 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-99]
147. **Jan Kubíček.** *Dekoláž EN* [Décollage EN], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 39,9 x 29,8 cm. Colección Dietmar Siegert
148. **Mimmo Rotella.** *Luna Park* [Parque de atracciones], 1958. Fragmentos de carteles sobre lienzo, 138 x 150 cm. Museu Coleção Berardo, Lisboa [inv.: UID 102-498]
149. **Jacques Villeglé.** *Boulevard Saint Martin*, 1959. Fragmentos de carteles encolados sobre lienzo, 222,6 x 253 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VILLE-1]
150. **François Dufrêne.** *Dessous d'affiches* [Dorsos de carteles], 1960. Fragmentos de carteles sobre lienzo, 168 x 130 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD05413]
151. **Raymond Hains.** *Tôle* [Plancha], 1961. Fragmentos de carteles encolados sobre planchas de chapa galvanizada, 200,8 x 147,4 x 4,4 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HAINS-1]
152. **Francisco Gómez.** Sin título, c. 1959. Plata en gelatina. Copia de época, 24 x 30 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1722]
153. **Helmut Lederer.** Sin título, 1962. De la serie *Milano, affissi* [Milán, carteles]. Plata en gelatina. Copia de época, 29,8 x 31,3 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-97]
154. **Čestmír Krátký.** *Má vzpomínka* [Mi recuerdo], 1963-64. Plata en gelatina. Copia de época, 23,9 x 29,9 cm. Colección Dietmar Siegert
155. **François Dufrêne, Alain Jouffroy y Wolf Vostell.** *TPL (Tombeau de Pierre Larousse)* [TPL (Tumba de Pierre Larousse)]. Wuppertal: Verlag der Kalender, 1961. Libro: impresión fotomecánica. 30,5 x 31,5 cm. Archivo Lafuente [3 ejemplares en exposición, uno de ellos con décollage y dedicatoria manuscrita de Wolf Vostell]
156. **Jan Kubíček.** *Zed' s čslem 11* [Pared con número 11], 1963. Plata en gelatina. Copia de época, 39,8 x 30 cm. Colección Dietmar Siegert
157. **Wolf Vostell.** *Dé-coll/age Le Figaro* [Despe/gando Le Figaro], 1964. Hoja de periódico intervenida y televisor, 65 x 50,5 x 21 cm. Museo Vostell Malpartida, Junta de Extremadura
158. **Jean Tinguely.** *W.N.Y.R. n.º 10*, 1961. Componentes radiofónicos, motor eléctrico y fijaciones metálicas sobre metacrilato, 65,5 x 61 x 14 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-TINGU-5]

159. **Gérard Deschamps**. *Un jour à Amsterdam* [Un día en Amsterdam], 1962. Telas y trajes de baño montados sobre lienzo, 81 x 100,5 x 12 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DESCH-3]

160. **Wolf Vostell**. *Nürnberg* [Nüremberg], 1968. Impresión fotográfica sobre lienzo emborronada con emulsión fotográfica, 100 x 100 cm. The Wolf Vostell Estate, Bad Nauheim

## POR ORDEN CRONOLÓGICO

### SIN FECHA

*Frankfurt-M. vor und nach der Zerstörung / befor [sic] and after the destruction / avant et après la destruction / 20 Photos* [Fráncfort-M. antes y después de la destrucción / 20 fotos]. Fráncfort: Bildverlag Peter Nagel, s.f. Estuche con 20 fotografías: impresión fotomecánica (estuche) y plata en gelatina (fotografías). 10,6 x 7,7 cm. Colección particular [cat. 1]

### 1942

**Graham William Clitheroe** [Vicar of Holy Trinity], *Coventry under fire. An impression of the Great Raids on Coventry in 1940 and 1941* [Coventry bajo el fuego. Impresiones de los grandes bombardeos que se lanzaron sobre Coventry en 1941 y 1942]. Gloucester: The British Publishing Co. Limited [1942], 2ª ed. ampl. Libro: impresión fotomecánica. 18,8 x 13 cm. Colección particular [cat. 2]

### 1945

**Olivier Debré**. *Le mort de Dachau* [El muerto de Dachau], 1945. Aluminio sobre papel, 58 x 72,5 cm. Colección particular. Cortesía Galerie Louis Carré & Cie, París [cat. 16]

**Jean Fautrier**. *Tête d'otage* [Cabeza de rehén], 1945. Óleo y cargas sobre papel adherido a lienzo, 35 x 27 cm. Centre Pompidou. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, París [inv.: AM 2001-35]. Adquisición, 2001 [cat. 14]

**Georges Mathieu**. *Évanescence* [Evanescencia], 1945. Óleo sobre lienzo, 97 x 80 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-MATHI-28] [cat. 17]

### 1946

**Hermann Claasen**. *Fronleichnam Prozession, Köln* [Procesión del Corpus Christi, Colonia], 1946. Plata en gelatina. Copia de época, 28,2 x 38,7 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 578/79] [cat. 6]

**Hans Hartung**. *T 1946-9*, 1946. Óleo sobre lienzo, 99,5 x 64,8 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HARTU-8] [cat. 18]

### 1947

**Hermann Claasen** (fotografías) y Franz A. Hoyer (prólogo), *Gesang im Feuerofen: Köln - Überreste einer alten deutschen Stadt* [Cántico en el horno ardiente: Colonia - restos de una antigua ciudad alemana]. Düsseldorf: L. Schwann, 1947. Libro: impresión fotomecánica. 29,5 x 23,8 cm. Colección particular [2 ejemplares en exposición] [cat. 4]

**Nicolas de Staël**. *Image à froid* [Imagen en frío], 1947. Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-STAEEL-2] [cat. 111]

**Wols** [A. O. Wolfgang Schulze]. *Composition IV* [Composición IV], 1947. Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm. Pinacoteca di Brera, Milán [inv.: Reg. Cron. 5479] [cat. 15]

### 1948

**Keld Helmer-Petersen**, *122 Farvefotografier / 122 Colour Photographs* [122 fotografías en color]. Copenhagen: Schoenberg, 1948. Libro: impresión fotomecánica. 34 x 24,5 cm. Colección Martin Parr [cat. 89]

### 1949

"Camera Abstractions", en *Life*, vol. 27, n.º 22, 28 de noviembre, pp. 70-76. Chicago: Time Inc., 1949. Revista: impresión fotomecánica. 35,5 x 26,5 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición] [cat. 90]

**Max Bill** (diseño) y **Chargesheimer** (fotografías), *Strömungsformen* [Formas que fluyen]. Panel de la exposición itinerante *Die gute Form* [La buena forma]. Mustermesse Basel [Feria de Muestras de Basilea], mayo de 1949 (primera sede). Reproducción facsimilar. Original en el Museum für Gestaltung-Schaudepot, Zürich. 84,5 x 72 cm [cat. 10]

**Hermann Claasen**, *Verbrannte Erde. Eine Denkschrift der Kreise Düren und Jülich zum Thema "Hürtgenwald und Rurlandnot"* [Tierra quemada. Un memorial de los distritos de Düren y Jülich sobre el tema "Hürtgenwald y la situación de penuria en la región del Rur"]. Colonia: Deutsche Glocke, 1949. Libro: impresión fotomecánica. 20,2 x 20,4 cm. Colección particular [cat. 3]

**Hermann Claasen**. *"Das Leben geht weiter", Erster Karneval, Köln, Alter Markt* ["La vida continúa", primer carnaval. Colonia, Mercado antiguo], 1949. Plata en gelatina. Copia de época, 28,4 x 40,7 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 577/79] [cat. 7]

**Richard Peter**, *Dresden - eine Kamera klagt an* [Dresde - una cámara denuncia]. Dresde: Dresdener Verlagsgesellschaft, 1949. Libro:

impresión fotomecánica y huecogrado.  
28 x 24,3 cm. Colección particular [cat. 5]

## 1950

**Heinz Hajek-Halke.** Sin título, c. 1950. Plata en gelatina, quimigrama y fotograma. Copia de época, 29,3 x 39 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 234/79] [cat. 36]

**Jean-Paul Riopelle.** *Peinture n.º 3* [Pintura n.º 3], 1950. Óleo sobre lienzo, 92 x 73,2 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-RIOPE-1] [cat. 114]

**Otto Steinert.** *Ein-Fuß-Gänger* [Un peatón], 1950. Plata en gelatina. Copia de época, 28,8 x 40,4 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/43] [cat. 144]

**Otto Steinert.** *Appell* [Llamamiento], 1950. Plata en gelatina. Copia de época, 39,2 x 29,7 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/42] [cat. 145]

**Monika von Boch.** Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,9 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/35/2007] [cat. 94]

**Monika von Boch.** Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,8 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/31/2007] [cat. 95]

**Monika von Boch.** Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,9 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/39/2007] [cat. 97]

**Monika von Boch.** Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 39,9 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/45/2007] [cat. 98]

**Monika von Boch.** Sin título, 1950-57. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 29,8 x 40 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 104/42/2007] [cat. 99]

## 1951

**Asger Jorn.** Sin título, 1951-52. Óleo sobre tablero de fibras, 61 x 74,8 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-JORN-4] [cat. 132]

**Georges Mathieu.** *Composition* [Composición], 1951. Óleo sobre lienzo, 128,5 x 196 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-MATHI-8] [cat. 83]

**Shogo Nagaoka,** *Hiroshima under Atomic Bomb Attack* [Hiroshima bajo el ataque de la bomba atómica]. Hiroshima: Peace Memorial Museum Press, 1951. Libro: impresión fotomecánica. 18,1 x 25,6 cm. Colección particular [cat. 12]

**Otto Steinert.** *Nervige Schatten* [Sombras nerviosas], 1951. Plata en gelatina. Copia de

época, 27,1 x 40,3 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 1467/29/87] [cat. 86]

## 1952

**Alberto Burri.** *Umbria vera* [Umbria auténtica], 1952. Acrílico, acetato de polivinilo, óleo, sacos de arpillera, tela, hilo y papel, 99,2 x 149,3 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-BURRI-1] [cat. 56]

**Pierre Dmitrienko.** *L'Usine* [La fábrica], 1952. Óleo sobre lienzo, 100 x 72,4 cm. Colección particular, Madrid [cat. 121]

**Serge Poliakoff.** *Composition abstraite* [Composición abstracta], 1952. Óleo sobre lienzo, 92 x 72,7 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-POLIA-3] [cat. 116]

**Otto Steinert.** *Lampen der Place de la Concorde 3* [Farolas de la Place de la Concorde 3], 1952. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 28 x 40 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/46] [cat. 84]

**Otto Steinert.** *Luminogramm* [Luminograma], 1952. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 47,4 x 59,1 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 65/132] [cat. 85]

**Otto Steinert,** *Subjektive Fotografie. Ein Bildband moderner europäischer Fotografie* [Fotografía subjetiva. Un volumen ilustrado de fotografía europea moderna]. Bonn: Brüder Auer, 1952. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica. 30 x 22,2 cm. Colección Dietmar Siegart [cat. 87]

**Michel Tapié,** *Un art autre. Où il s'agit de nouveaux dévidages du réel* [Otro arte. Cuando se trata de nuevos vaciados de lo real]. París: Gabriel-Giraud et fils, 1952. Libro: impresión fotomecánica. 25 x 22,1 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [cat. 50]

## 1953

**Roger Catherineau.** Sin título, c. 1953. Plata en gelatina. Copia de época, 29,8 x 23,1 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2836] [cat. 91]

**Jean Dubuffet.** *Le Tireur à l'arc* [El arquero], 1953. Óleo sobre lienzo, 114 x 146,2 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DUBUF-4] [cat. 127]

**Heinz Hajek-Halke.** *Es war einmal eine aufblühende Stadt* [Érase una vez una ciudad floreciente], anterior a 1954. Plata en gelatina, fotomontaje. Copia de época, 28,8 x 39,6 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 652/79] [cat. 35]

**Ramón Masats.** *Terrassa* [Tarrasa], 1953. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: r2557] [cat. 40]

## 1954

**Karel Appel.** *Deux têtes de bêtes - Big Bird* [Dos cabezas animales - Gran pájaro], 1954. Óleo sobre lienzo, 130 x 100 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-APPEL-2] [cat. 130]

**Serge Poliakoff.** *Composition en rose* [Composición en rosa], 1954. Óleo sobre lienzo, 130,5 x 97 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-POLIA-2] [cat. 115]

**Antoni Tàpies.** *Color terrós sobre fons groguenc* [Color terroso sobre fondo amarillento], 1954. Óleo y cargas sobre lienzo adherido a tabla, 130,5 x 162 cm. Colección Fundación Juan March, Museo Fundación Juan March, Palma [inv.: 0074P] [cat. 55]

## 1955

**Bertolt Brecht** (texto y selección de imágenes) y **Ruth Berlau** (prólogo), *Kriegsfiabel* [ABC de la guerra]. Berlín: Eulenspiegel, 1955. Libro: impresión fotomecánica y huecogrado. 30,3 x 25,4 cm. Colección particular [cat. 8]

**Heinz Hajek-Halke.** *Experimentelle Fotografie. Lichtgrafik* [Fotografía experimental. Gráfica de luz]. Bonn: Athenäum, 1955. Libro: impresión fotomecánica. 30,3 x 22,5 cm. Colección particular [cat. 34]

**Helmut Lederer.** Sin título, 1955. De la serie *Milano, affissi* [Milán, carteles]. Plata en gelatina. Copia de época, 19,4 x 30 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-99] [cat. 146]

**Henri Michaux.** Sin título, c. 1955. Óleo sobre tabla, 54,5 x 45,5 cm. Colección MACBA, Fundación MACBA. Obra adquirida gracias a Freixenet [inv.: 2675] [cat. 23]

**Pierre Soulages.** *Peinture 81 x 60 cm, 28 novembre 1955* [Pintura 81 x 60 cm, 28 noviembre 1955], 1955. Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SOULA-6] [cat. 123]

**Otto Steinert,** *Subjektive Fotografie 2. Ein Bildband moderner Fotografie* [Fotografía subjetiva 2. Un volumen ilustrado de fotografía moderna]. Múnich: Brüder Auer, 1955. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica. 30 x 22,2 cm. Colección Dietmar Siegart [cat. 88]

**Gustavo Torner.** *Álamo con inscripciones*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD02693] [cat. 69]

**Gustavo Torner.** *Piedra con líquenes blancos y negros*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD02692] [cat. 70]



**Gustavo Torner.** *Roca con grietas*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: ADO2685] [cat. 71]

**Gustavo Torner.** *Roca finamente agrietada*, 1955. Plata en gelatina. Copia de época, 47 x 47 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: ADO2687] [cat. 72]

## 1956

**Roger Catherineau.** *Photogramme* [Fotograma], 1956. Plata en gelatina. Copia de época coloreada, 24,7 x 18,4 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 3003] [cat. 19]

**Roger Catherineau.** *Photogramme* [Fotograma], 1956. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,4 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 1227] [cat. 108]

**Lucio Fontana.** *Autoritratto* [Autorretrato], 1956. Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm. Colección particular [cat. 41]

**Francisco Gómez.** *Luz y sombra*, 1956. Plata en gelatina. Copia de época, 24 x 24 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1176] [cat. 42]

**Ramón Masats.** *Les Rambles* [Las Ramblas], 1956. Plata en gelatina. Copia de época, 40,5 x 30 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: r625] [cat. 138]

**Manolo Millares.** *Composición con dimensión perdida*, 1956. Técnica mixta sobre arpillera cosida, 92,4 x 65,3 cm. Colección particular [cat. 57]

**Jürgen Neven y Michael Mansfeld.** *Denk ich an Deutschland. Ein Kommentar in Bild und Wort* [Si pienso en Alemania. Un comentario en palabra e imagen]. Múnich, Viena, Basilea: Desch Verlag, 1956. Libro: impresión fotomecánica. 32 x 24,5 cm. Colección particular [cat. 9]

**Gérard Schneider.** *Opus 27 C*, 1956. Óleo sobre lienzo, 150 x 200 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SCHNE-4] [cat. 76]

**Michel Tapié.** *Esthétique en devenir* [Estética en transformación]. Barcelona: Dau al Set, 1956. Libro: impresión fotomecánica. 25 x 21,3 cm. Colección Alfonso de la Torre [cat. 51]

## 1957

*Otro arte* [Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, Sala Negra, abril-mayo de 1957; Barcelona, Sala Gaspar, febrero-marzo de 1957], Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1957. Catálogo de exposición: impresión tipográfica y estampación. 32,1 x 22,1 cm. Colección Alfonso de la Torre [cat. 103]

**José Ayllón, Rafael Canogar, Manolo Conde, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares,**

**Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y Pablo Serrano.** *Manifiesto de El Paso*, 1957. Folleto: impresión fotomecánica. 24 x 17 cm. Colección Alfonso de la Torre [cat. 102]

**Rafael Canogar.** Sin título, 1957. Óleo sobre lienzo, 97 x 145,5 cm. Colección particular. Cortesía Galería Leandro Navarro, Madrid [cat. 101]

**Roger Catherineau.** *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 39,5 x 29,8 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2854] [cat. 105]

**Roger Catherineau.** *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,1 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2847] [cat. 106]

**Roger Catherineau.** *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,4 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2853] [cat. 107]

**Roger Catherineau.** *Photogramme* [Fotograma], 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 40,4 x 30 cm. Gitterman Gallery, Nueva York [inv.: 2840] [cat. 109]

**Juan-Eduardo Cirlot.** *El arte otro. Informalismo en la escultura y pintura más recientes*. Barcelona: Seix Barral, 1957. Libro: impresión fotomecánica. 18 x 11,5 cm. Biblioteca Fundación Juan March, legado Fernando Zóbel, Madrid [cat. 52]

**Luis Feito.** *Número 6*, 1957. Óleo sobre lienzo, 50 x 98 cm. Colección particular [cat. 62]

**Francisco Gómez.** *Butaquita en un frontón*, 1957. Plata en gelatina. Copia de época, 55 x 50 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1000] [cat. 29]

**Simon Hantaí.** Sin título, 1957. Óleo sobre lienzo, 88,3 x 80,3 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HANTA-1] [cat. 81]

**Asger Jorn y Guy Debord.** *Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement* [Fin de Copenhague. Consejero técnico para el desvío]. Copenhague: Bauhus Imaginiste, 1957. Libro: impresión fotomecánica y cartón gofrado (cubierta). 25 x 17,5 cm. Archivo Lafuente [cat. 134]

**Ludmila Padrťová.** *Bez názvu (Hnědý)* [Sin título (Marrón)], 1957. Óleo sobre lienzo, 100 x 110 cm. Colección particular, Praga [cat. 113]

**Gustavo Torner.** *Amarillentos, con zona negra*, 1957. Óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: ADO1105] [cat. 47]

## 1958

**Gregory Corso.** *Bomb* [Bomba]. San Francisco: City Lights Books, 1958. Folleto: impresión

tipográfica. 19 x 15,2 cm. Colección Fine Art & Books Elena Gallego y colección particular [2 ejemplares en exposición] [cat. 11]

**Ken Domon** (fotografías) y **Shigejiro Sano** (diseño), *Hiroshima*. Tokio: Kenko-sha, 1958. Libro: impresión fotomecánica y huecograbado. 35,5 x 26,2 cm. Colección Ramón Reverté [cat. 136]

**Francisco Gómez.** *Cristal roto*, 1958. Plata en gelatina. Copia de época, 56 x 43 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1264] [cat. 92]

**Jan Kubiček.** Sin título, 1958-59. Esmalte sobre tablero de fibras, 58,5 x 45 cm. Colección particular, Praga [cat. 112]

**Emila Medková.** *Zánek* [Cerrojo], 1958. Plata en gelatina. Copia de época, 39,5 x 28,2 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 27]

**Manuel Rivera.** *Estructura espacial*, 1958. Tela metálica y alambre montados en bastidor de madera, 79 x 140 cm. Colección familia Rivera [cat. 73]

**Mimmo Rotella.** *Luna Park* [Parque de atracciones], 1958. Fragmentos de carteles sobre lienzo, 138 x 150 cm. Museu Coleção Berardo, Lisboa [inv.: UID 102-498] [cat. 148]

**Salvatore Scarpitta.** *Trapped Canvas* [Lienzo atrapado], 1958. Acrílico sobre lienzo y tela, metal, 111 x 181 x 10 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SCARP-1] [cat. 74]

**Iaroslav Serpan.** *EMEEMJE*, 1958. Óleo sobre lienzo, 195 x 129,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SERPA-1] [cat. 78]

**Pierre Soulages.** *Peinture 130 x 89 cm, 24 août 1958* [Pintura 130 x 89 cm, 24 agosto 1958], 1958. Óleo sobre lienzo, 130 x 89 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SOULA-2] [cat. 125]

## 1959

*Magnum - Die Zeitschrift für das moderne Leben* [Magnum - La revista para la vida moderna], n.º 24, junio. Colonia: DuMont, 1959. Revista: impresión fotomecánica. 32,6 x 24 cm. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición] [cat. 13]

**Pierre Alechinsky.** *Tenants et aboutissants* [Causas y consecuencias], 1959. Óleo sobre lienzo, 200 x 232,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-ALECH-1] [cat. 129]

**Frank Auerbach.** *The Shell Building Site, from the Thames* [El edificio Shell en construcción, visto desde el Támesis], 1959. Óleo sobre tablero de fibras, 153 x 122,5 cm. Museo

Thyssen-Bornemisza, Madrid [inv.: 456 (1982.7)] [cat. 117]

**Françoise Choay.** "L'École espagnole", en *L'Œil - Revue d'art mensuelle* [El ojo - Revista de arte mensual], n.º 51, marzo, pp. 10-17. París, 1959. Revista: impresión fotomecánica. 30,8 x 23,9 cm. Colección Alfonso de la Torre [cat. 54]

**Juan-Eduardo Cirlot.** *Informalismo*. Barcelona: Omega, 1959. Libro: impresión fotomecánica. 24 x 18,2 cm. Colección Alfonso de la Torre [cat. 53]

**Modest Cuixart.** Sin título, 1959. Polvo metálico, emulsión vinílica y óleo sobre lienzo, 222,5 x 151 cm. Colección Fundación Juan March, Madrid [inv.: 0094P] [cat. 110]

**Guy Debord y Asger Jorn.** *Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn* [Memorias. Estructuras portantes de Asger Jorn]. Copenhague: L'Internationale situationniste, 1959. Libro: impresión fotomecánica y papel de lija (cubierta). 27,1 x 29,4 cm. Archivo Lafuente [cat. 133]

**Jean Degottex.** *Vide des choses extérieures* [Vacío de cosas exteriores], 1959. Óleo sobre lienzo, 114,3 x 161,8 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DEGOT-2] [cat. 77]

**Natalia Dumitrescu.** *Milano gris*, 1959. Óleo sobre lienzo, 80,5 x 100 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DUMIT-3] [cat. 120]

**Jean Fautrier.** *Inepties* [Necedades], 1959. Empastes con blanco de plomo, óleo y pastel sobre papel encolado a lienzo, 89 x 116 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-FAUTR-3] [cat. 22]

**Francisco Gómez.** *Cristo*, 1959. Plata en gelatina. Copia de época, 60 x 43 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1001] [cat. 128]

**Francisco Gómez.** Sin título, c. 1959. Plata en gelatina. Copia de época, 24 x 30 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1722] [cat. 152]

**Jan Koblasa.** *Zrcadlový obraz* [Imagen especular], 1959. De la serie *Zahrada rozkoš* [El jardín de las delicias]. Témpera y técnica mixta sobre tablero de fibras, 159 x 125 cm. Colección particular, Praga [cat. 118]

**Jan Kotik.** *Malba* [Pintura], 1959. Óleo sobre lienzo, 100 x 85,5 cm. Colección particular, Praga [cat. 124]

**Ernst Wilhelm Nay.** *Jota*, 1959. Óleo sobre lienzo, 162,8 x 130,2 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-NAY-3] [cat. 122]

**Antonio Saura.** *Foule* [Multitud], 1959. Óleo sobre lienzo, 162 x 390 cm. Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú [inv.: BMVB-1931] [cat. 135]

**Emil Schumacher.** *Siles*, 1959. Óleo y arena sobre lienzo, 140,8 x 96,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-SCHUM-2] [cat. 31]

**Emilio Vedova.** *Scontro di situazioni '59 - I-1* [Choque de situaciones '59 - I-1], 1959. Resina vinílica, óleo, arena, carboncillo y pigmentos sobre lienzo, 275 x 444 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VEDOV-1] [cat. 100]

**Jacques Villeglé.** *Boulevard Saint Martin*, 1959. Fragmentos de carteles encolados sobre lienzo, 222,6 x 253 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VILLE-1] [cat. 149]

**Monika von Boch.** Sin título, finales de los años cincuenta. Plata en gelatina, luminograma. Copia de época, 30 x 40,5 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 63/91] [cat. 96]

**Fernando Zóbel.** *Hasso*, 1959. Óleo sobre lienzo, 97 x 146 cm. Colección particular [cat. 104]

## 1960

**Jiří Balcar.** *Dekret* [Decreto], 1960. Óleo sobre cartón, 99,5 x 65,5 cm. Colección particular, Praga [cat. 79]

**François Dufrêne.** *Dessous d'affiches* [Dorsos de carteles], 1960. Fragmentos de carteles sobre lienzo, 168 x 130 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid [inv.: AD05413] [cat. 150]

**Francisco Ferreras.** *Número 69*, 1960. Papel japonés y óleo sobre papel adherido a tabla, 100 x 100 cm. Colección Fundación Juan March, Madrid [inv.: 0486P] [cat. 26]

**Francisco Gómez.** Sin título, 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 60 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1013] [cat. 44]

**Francisco Gómez.** *Huellas*, 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 30 x 24 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: PG1132] [cat. 137]

**Heinz Hajek-Halke.** *Ikebana*, años sesenta. Plata en gelatina, fotograma. Copia de época, 60 x 50 cm. Museum Folkwang, Essen [inv.: 31/18] [cat. 37]

**Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-85] [cat. 140]

**Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner

Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-84] [cat. 141]

**Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-86] [cat. 142]

**Helmut Lederer.** Sin título, 1960. De la serie *Zu Kafka* [Sobre Kafka]. Plata en gelatina. Copia de época, 30,1 x 31,8 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-87] [cat. 143]

**Emila Medková.** *Slunce v Liliové ulici* [Sol en la calle Liliová], 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 40 x 30,2 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 66]

**Lucio Muñoz.** *Landor*, 1960. Técnica mixta sobre tabla, 130 x 97 cm. Colección particular [cat. 24]

**Pavel Nešleha.** *Bez názvu II* [Sin título II], 1960. Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo, 33 x 24 cm. Colección particular [cat. 25]

**Alois Nožička.** *Drobeček* [Migaja], 1960-64. Plata en gelatina. Copia de época (3 fotografías), 23,8 x 17,9 cm; 24 x 18,2 cm; 23,8 x 17,9 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 32]

**Alois Nožička.** *Asfaltová partitura* [Partitura de asfalto], 1960. Plata en gelatina. Copia de época, 28,2 x 38,8 cm (8 fotografías adheridas sobre cartulina: 9,5 x 6 cm cada una). Colección Dietmar Siegert [cat. 82]

**Gerardo Rueda.** *Ávila*, 1960. Óleo sobre lienzo, 89,6 x 116 cm. Colección Fundación Juan March, Madrid [inv.: 0039P] [cat. 126]

**Ton Sirera** (fotografías) y **Sebastián Gasch** (texto), *Antonio Sirera*. Barcelona: B. Sirvent, 1960. Porfolio: impresión fotomecánica (cubierta y texto) y plata en gelatina (fotografías). 25 x 18 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [inv.: r2981] [cat. 67]

**Jiří Valenta.** *Koláž b* [Collage b], 1960. Cola vinílica y pigmentos sobre cartón, 32,4 x 43,2 cm. Colección particular, Praga [cat. 48]

**Maria Helena Vieira da Silva.** *Hiver* [Invierno], 1960. Óleo sobre lienzo, 162 x 146 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VIEIR-3] [cat. 119]

## 1961

**François Dufrêne, Alain Jouffroy y Wolf Vostell.** *TPL (Tombeau de Pierre Larousse)* [TPL (Tumba de Pierre Larousse)]. Wuppertal: Verlag der Kalender, 1961. Libro: impresión fotomecánica. 30,5 x 31,5 cm. Archivo Lafuente [3 ejemplares en exposición, uno de ellos con

décollage y dedicatoria manuscrita de Wolf Vostell] [cat. 155]

**Raymond Hains.** *Tôle* [Plancha], 1961. Fragmentos de carteles encolados sobre planchas de chapa galvanizada, 200,8 x 147,4 x 4,4 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HAINS-1] [cat. 151]

**André Marfaing.** *Septembre 1961 - 16* [Septiembre 1961 - 16], 1961. Óleo sobre lienzo, 150,2 x 150 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-MARFA-5] [cat. 80]

**Georges Noël.** Sin título, 1961. Acetato de polivinilo, sílice y pigmentos sobre lienzo, 89 x 145,7 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-NOEL-3] [cat. 49]

**Alois Nožička.** „Co byste řekli a utekli“ [“Lo que diría y huiría”], 1961. Plata en gelatina. Copia de época (7 fotografías), 32,2 x 31,7 cm; 32,5 x 31,7 cm; 32,3 x 32 cm; 32 x 31,8 cm; 32,2 x 31,2 cm; 32 x 32,4 cm; 32,2 x 32 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 33]

**Vilém Reichmann.** *Podzim* [Otoño], 1961. De la serie *Kouzla* [Hechizos]. Plata en gelatina. Copia de época, 28,3 x 30,1 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 43]

**Jean Tinguely.** *W.N.Y.R. n.º 10*, 1961. Componentes radiofónicos, motor eléctrico y fijaciones metálicas sobre metacrilato, 65,5 x 61 x 14 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-TINGU-5] [cat. 158]

## 1962

**Afro Basaldella.** *Piccola estate* [Pequeño verano], 1962. Óleo sobre lienzo, 111,2 x 116,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-AFRO-1] [cat. 75]

**Gérard Deschamps.** *Un jour à Amsterdam* [Un día en Amsterdam], 1962. Telas y trajes de baño montados sobre lienzo, 81 x 100,5 x 12 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-DESCH-3] [cat. 159]

**Hans Hartung.** *T1962-U49*, 1962. Acrílico sobre lienzo, 65 x 92 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-HARTU-2] [cat. 93]

**Čestmír Krátký.** *Autoportrét se slzou v oku* [Autorretrato con lágrima en el ojo], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 8,4 x 11,4 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 63]

**Jan Kubiček.** *Rozrušená stěna se znaky* [Pared deteriorada con signos], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 29,1 x 39,8 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 68]

**Jan Kubiček.** *Dekoláž EN* [Décollage EN], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 39,9 x 29,8 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 147]

**Helmut Lederer.** Sin título, 1962. De la serie *Milano, affissi* [Milán, carteles]. Plata en

gelatina. Copia de época, 29,8 x 31,3 cm. Münchner Stadtmuseum, Múnich [inv.: 2003/143-97] [cat. 153]

**Pavla Mautnerová.** *Veroničina rouška* [El sudario de la Verónica], 1962. Técnica mixta sobre papel adherido a madera, 45 x 33 cm. Colección particular, París [cat. 21]

**Emila Medková.** *Čtyři kruhy* [Cuatro círculos], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 40,5 x 51,5 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 60]

**Emila Medková.** *Tvář* [Rostro], 1962. Plata en gelatina. Copia de época, 24,2 x 29,3 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 65]

**Bram van Velde.** Sin título [París: rue Gît-le-Cœur], 1962. Óleo sobre lienzo, 130,5 x 195,5 cm. Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra [inv.: FGA-BA-VELDB-6] [cat. 131]

## 1963

*Arquitectura*, n.º 49, enero. Madrid: COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Ministerio de Fomento, 1963. Revista: impresión fotomecánica (cubierta: fotografía de **Francisco Gómez**). 28,5 x 21 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [cat. 45]

*Arquitectura*, n.º 51, marzo. Madrid: COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Ministerio de Fomento, 1963. **Revista:** impresión fotomecánica (cubierta: fotografía de **Francisco Gómez**). 28,5 x 21 cm. Fundación Foto Colectania, Barcelona [cat. 46]

**Čestmír Krátký.** Sin título, 1963-64. De la serie *Circuli mortui / Mrtvé kruhy* [Circuli mortui / Círculos muertos]. Plata en gelatina. Copia de época, 23,5 x 29,9 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 64]

**Čestmír Krátký.** *Má vzpomínka* [Mi recuerdo], 1963-64. Plata en gelatina. Copia de época, 23,9 x 29,9 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 154]

**Jan Kubiček.** *Zed' a čas* [La pared y el tiempo], 1963. Plata en gelatina. Copia de época, 39,9 x 29,8 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 28]

**Jan Kubiček.** *Zed' s číslem 11* [Pared con número 11], 1963. Plata en gelatina. Copia de época, 39,8 x 30 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 156]

## 1964

**Jaume Blasi.** *Litoral marino*, 1964. Copia Giclée sobre papel. Copia moderna, 61 x 77,5 cm. Colección del artista [cat. 39]

**Josep Guinovart.** Sin título, 1964. Óleo, acrílico, madera, tela y papel sobre tabla, 61 x 50 cm. Colección Fundación Juan

March, Museu Fundación Juan March, Palma [inv.: 0100P] [cat. 58]

**Čestmír Krátký.** Sin título, 1964. Plata en gelatina. Copia de época, 39,8 x 59,8 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 59]

**Jiří Valenta.** *Syntetická tkáň III* [Tejido sintético III], 1964. Cola vinílica, pigmentos y esmalte sintético sobre cartón, 130 x 110 cm. Colección particular, Praga [cat. 61]

**Wolf Vostell.** *Dé-coll/age Le Figaro* [Despe/gando *Le Figaro*], 1964. Hoja de periódico intervenida y televisor, 65 x 50,5 x 21 cm. Museo Vostell Malpartida, Junta de Extremadura [cat. 157]

## 1965

**Jaume Blasi.** *Los verdes*, 1965. Copia Giclée sobre papel. Copia moderna, 61 x 77,5 cm. Colección del artista [cat. 38]

**Kikuji Kawada** (fotografías), **Kohei Suigura** (diseño) y **Kenzaburo Oé** (texto), *Chizu - The Map* [El mapa]. Tokio: Bijutsu Shuppan-sha, 6 de agosto de 1965. Libro: impresión fotomecánica y huecograbado. 23 x 15 cm. Colección Martin Parr [en exposición también un ejemplar facsímil: Biblioteca Fundación Juan March, Madrid] [cat. 20]

## 1966

**Vilém Reichmann.** *Plodící plot* [La valla engendradora], 1966. De la serie *Kouzla* [Hechizos]. Plata en gelatina. Copia de época, 38,5 x 29,4 cm. Colección Dietmar Siegert [cat. 30]

## 1968

**Wolf Vostell.** *Nürnberg* [Nüremberg], 1968. Impresión fotográfica sobre lienzo emborronada con emulsión fotográfica, 100 x 100 cm. The Wolf Vostell Estate, Bad Nauheim [cat. 160]

## 1969

**Helmut Lederer.** *Lichtnovellen* [Novelas de luz]. Erlangen: Helion-Press, 1969. Libro: impresión fotomecánica y huecograbado. 27,2 x 28,2 cm. Colección particular y Biblioteca Fundación Juan March, Madrid [2 ejemplares en exposición] [cat. 139]



# Catálogos de exposiciones y otras publicaciones de la Fundación Juan March

La Fundación Juan March ha publicado más de 180 catálogos de las exposiciones celebradas en sus sedes de Madrid, Cuenca y Palma. Agotada la edición en papel de la mayoría de ellos, desde enero de 2014 están disponibles en soporte digital en el portal *Todos nuestros catálogos de arte desde 1973* en [www.march.es](http://www.march.es)

## 1966

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. [Catálogo-guía]. Texto de Fernando Zóbel. Ed. bilingüe (castellano/inglés). Ed. del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

## 1969

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. [Catálogo-guía]. Textos de Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Fernando Zóbel. Ed. bilingüe (castellano/inglés). Ed. del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca (1ª ed.)

## 1973

☞ ARTE/73. *Exposición antológica de artistas españoles*. Ed. en cinco idiomas (castellano, inglés, francés, italiano y alemán)

## 1974

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. [Catálogo-guía]. Textos de Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Fernando Zóbel. Ed. bilingüe (castellano/inglés). Ed. del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca (2ª ed. corr. y aum.)

## 1975

☞ OSKAR KOKOSCHKA. *Óleos y acuarelas. Dibujos, grabados, mosaicos. Obra literaria*. Textos de Heinz Spielmann

☞ EXPOSICIÓN ANTOLOGICA DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL. Textos de Enrique Lafuente Ferrari y Antonio Gallego

☞ I EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

## 1976

☞ JEAN DUBUFFET. Textos de Jean Dubuffet

☞ ALBERTO GIACOMETTI. *Colección de la Fundación Maeght*. Textos de Jean Genêt, Jean-Paul Sartre, Jacques Dupin y Alberto Giacometti

☞ II EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

## 1977

☞ ARTE USA. Textos de Harold Rosenberg

☞ ARTE DE NUEVA GUINEA Y PAPÚA. *Colección A. Folch y E. Serra*. Textos de B. A. L. Cranstone y Christian Kaufmann

☞ PICASSO. Textos de Rafael Alberti, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Eugenio d'Ors, Juan Antonio Gaya Nuño, Ricardo Gullón, José Camón Aznar, Guillermo de Torre y Enrique Lafuente Ferrari

☞ MARC CHAGALL. *18 pinturas y 40 grabados*. Textos de André Malraux y Louis Aragon (en francés) **P** **C**

☞ ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Este catálogo acompañó a la exposición del mismo título que itineró por 67 sedes españolas entre 1975 y 1996, editándose se catálogos específicos en muchos casos]

☞ III EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

## 1978

☞ ARS MEDICA. Texto de Carl Ziggrosser

☞ FRANCIS BACON. Texto de Antonio Bonet Correa

☞ BAUHAUS. Textos de Hans M. Winkler, Will Grohmann, Jürgen Joedicke, Nikolaus Pevsner, Hans Eckstein, Oskar Schlemmer, László Moholy-Nagy, Otto Stelzer y Heinz Winfried Sabais. Edición del Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1976

☞ KANDINSKY: 1923-1944. Textos de Werner Haftmann, Gaëtan Picon y Wasili Kandinsky

☞ ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

☞ IV EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

## 1979

☞ WILLEM DE KOONING. *Obras recientes*. Textos de Diane Waldman

☞ MAESTROS DEL SIGLO XX. NATURALEZA MUERTA. Textos de Reinhold Hohl

☞ GEORGES BRAQUE. *Óleos, gouaches, relieves, dibujos y grabados*. Textos de Jean Paulhan, Jacques Prévert, Christian Zervos, Georges Salles, André Chastel, Pierre Reverdy y Georges Braque

☞ V EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

☞ GOYA. CAPRICHOS, DESASTRES, TAUROMAQUIA, DISPARATES. Textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez (1ª ed.)

## 1980

☞ JULIO GONZÁLEZ. *Esculturas y dibujos*. Texto de Germain Viatte

☞ ROBERT MOTHERWELL. Texto de Barbaralee Diamonstein y Robert Motherwell

☞ HENRI MATISSE. *Óleos, dibujos, gouaches, découpées, esculturas y libros*. Textos de Henri Matisse

☞ VI EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

## 1981

☞ MINIMAL ART. Texto de Phyllis Tuchman

☞ PAUL KLEE. *Óleos, acuarelas, dibujos y grabados*. Textos de Paul Klee

☞ MIRRORS AND WINDOWS. AMERICAN PHOTOGRAPHY SINCE 1960. Texto de John Szarkowski. Ed. en inglés (separata con el texto de John Szarkowski en castellano). Edición de The Museum of Modern Art, Nueva York, 1980

☞ MEDIO SIGLO DE ESCULTURA: 1900-1945. Textos de Jean-Louis Prat

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Gustavo

Torner, Gerardo Rueda y Fernando Zóbel

FERNANDO PESSOA. EL ETERNO VIAJERO. Textos de Teresa Rita Lopes, María Fernanda de Abreu y Fernando Pessoa

## 1982

☞ PIET MONDRIAN. *Óleos, acuarelas y dibujos*. Textos de Herbert Henkels y Piet Mondrian

☞ ROBERT Y SONIA DELAUNAY. Textos de Juan Manuel Bonet, Jacques Damase, Ramón Gómez de la Serna, Isaac del Vando Villar, Vicente Huidobro y Guillermo de Torre

☞ PINTURA ABSTRACTA ESPAÑOLA: 1960-1970. Texto de Rafael Santos Torroella

☞ KURT SCHWITTERS. Textos de Werner Schmalenbach, Ernst Schwitters y Kurt Schwitters

☞ VII EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

## 1983

☞ ROY LICHTENSTEIN: 1970-1980. Textos de Jack Cowart. Ed. en inglés. Edición de Hudson Hill Press, Nueva York, 1981

☞ FERNAND LÉGER. Texto de Antonio Bonet Correa y Fernand Léger

☞ PIERRE BONNARD. Textos de Ángel González García

☞ ALMADA NEGREIROS. Textos de Margarida Acciaiuoli, Antonio Espina, Ramón Gómez de la Serna, José Augusto França, Jorge de Sena, Lima de Freitas y Almada Negreiros. Edición del Ministério da Cultura de Portugal, Lisboa, 1983

☞ ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL EN LA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH. Textos de Julián Gállego

☞ GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL. COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH. Textos de Julián Gállego. [Esta publicación acompañó a la exposición del mismo título que itineró por 44 sedes españolas entre 1983 y 1999]

☞ HENRI CARTIER-BRESSON. RETROSPECTIVA. Texto de Ives Bonnefoy. Ed. francés

## 1984

☞ EL ARTE DEL SIGLO XX EN UN MUSEO HOLANDÉS: EINDHOVEN. Textos de Jaap Bremer, Jan Debbaut, R. H. Fuchs, Piet de Jonge y Margriet Suren

☞ JOSEPH CORNELL. Textos de Fernando Huici

☞ FERNANDO ZÓBEL. Texto de Francisco Calvo Serraller. Madrid y

☉

☞ JULIA MARGARET CAMERON: 1815-1879. Textos de Mike Weaver y Julia Margaret Cameron. Ed. en inglés (separata con el texto de Mike Weaver en castellano). Edición de la John Hansard Gallery & The Herbert Press Ltd., Southampton, 1984

☞ JULIUS BISSIER. Texto de Werner Schmalenbach

## 1985

☞ ROBERT RAUSCHENBERG. Textos de Lawrence Alloway

☞ VANGUARDIA RUSA: 1910-1930. *Museo y Colección Ludwig*. Textos de Evelyn Weiss

☞ XILOGRAFÍA ALEMANA EN EL SIGLO XX. Textos de Gunther Thiem. Ed. en alemán (separata con todos los textos en castellano). Edición del Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1984

☞ ESTRUCTURAS REPETITIVAS. Textos de Simón Marchán Fiz

## 1986

☞ MAX ERNST. Textos de Werner Spies y Max Ernst

☞ ARTE, PAISAJE Y ARQUITECTURA. *El arte referido a la arquitectura en la República Federal de Alemania*. Textos de Dieter Honisch y Manfred Sack. Ed. en alemán (separata con los textos introductorios en castellano). Edición del Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1983

☞ ARTE ESPAÑOL EN NUEVA YORK: 1950-1970. *Colección Amos Cahan*. Texto de Juan Manuel Bonet

☞ OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DE WUPPERTAL. *De Marées a Picasso*. Textos de Sabine Fehlemann y Hans Günter Wachtmann

## 1987

☞ BEN NICHOLSON. Textos de Jeremy Lewison y Ben Nicholson

☞ IRVING PENN. Texto de John Szarkowski. Ed. en inglés. Edición de The Museum of Modern Art, Nueva York, 1984 (reimp. 1986)

☞ MARK ROTHKO. Textos de Michael Compton y Mark Rothko

## 1988

☞ EL PASO DESPUÉS DE EL PASO EN LA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH. Texto de Juan Manuel Bonet

☞ ZERO, UN MOVIMIENTO EUROPEO. *Colección Lenz Schönberg*. Textos de Dieter

Honisch y Hannah Weitemeier. Ed. bilingüe (castellano/inglés)

☞ COLECCIÓN LEO CASTELLI. Textos de Calvin Tomkins, Judith Goldman, Gabriele Henkel, Leo Castelli, Jim Palette, Barbara Rose y John Cage

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet (1ª ed.)

## 1989

☞ RENÉ MAGRITTE. Textos de Camille Goemans, Martine Jacquet, Catherine de Croës, François Daulte, Paul Lebeer y René Magritte

☞ EDWARD HOPPER. Texto de Gail Levin

☞ ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. FONDOS DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH. Textos de Miguel Fernández-Cid

## 1990

☞ ODILON REDON. *Colección Ian Woodner*. Textos de Lawrence Gowing, Odilon Redon y Nuria Rivero

☞ CUBISMO EN PRAGA. *Obras de la Galería Nacional*. Textos de Jiří Kotalík, Ivan Neumann, y Jiří Šetlík

☞ ANDY WARHOL. COCHES. Textos de Werner Spies, Cristoph Becker y Andy Warhol

☞ COL·LECCIÓ MARCH. ART ESPANYOL CONTEMPORANI. PALMA. FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet. Eds. en castellano, catalán e inglés

## 1991

☞ PICASSO. RETRATOS DE JACQUELINE. Textos de Hélène Parmelin, María Teresa Ocaña, Nuria Rivero, Werner Spies y Rosa Vives

☞ VIEIRA DA SILVA. Textos de Fernando Pernes, Julián Gállego, Mª João Fernandes, René Char (en francés), António Ramos Rosa (en portugués) y Joham de Castro

☞ MONET EN GIVERNY. *Colección del Museo Marmottan de París*. Textos de Arnaud d'Hauterives, Gustave Geffroy y Claude Monet

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet (2ª ed.)

## 1992

☞ RICHARD DIEBENKORN. Texto de John Elderfield

☞ ALEXEJ VON JAWLENSKY. Texto de Angelica Jawlensky

☞ DAVID HOCKNEY. Texto de Marco Livingstone

☞ COL·LECCIÓ MARCH. ART ESPANYOL CONTEMPORANI. PALMA. FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet. Ed. en alemán

## 1993

☞ MALEVICH. *Colección del Museo Estatal Ruso, San Petersburgo*. Textos de Evgenija N. Petrova, Elena V. Basner y Kasimir Malevich

☞ PICASSO. EL SOMBRERO DE TRES PICOS. *Dibujos para los decorados y el vestuario del ballet de Manuel de Falla*. Textos de Vicente García-Márquez, Brigitte Léal y Laurence Berthon

☞ MUSEO BRÜCKE BERLÍN. ARTE EXPRESIONISTA ALEMÁN. Textos de Magdalena M. Moeller

## 1994

☞ GOYA GRABADOR. Textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez y Julián Gállego

☞ ISAMU NOGUCHI. Textos de Shoji Sadao, Bruce Altshuler e Isamu Noguchi

☞ TESOROS DEL ARTE JAPONÉS. *Periodo Edo: 1615-1868. Colección del Museo Fuji, Tokio*. Textos de Tatsuo Takakura, Shin-ichi Miura, Akira Gokita, Seiji Nagata, Yoshiaki Yabe, Hirokazu Arakawa y Yoshihiko Sasama

☞ FERNANDO ZÓBEL. RÍO JÚCAR. Textos de Fernando Zóbel y Rafael Pérez-Madero ☉

## 1995

☞ KLIMT, KOKOSCHKA, SCHIELE. UN SUEÑO VIENÉS: 1898-1918. Textos de Gerbert Frodl y Stephan Koja

☞ ROUAULT. Textos de Stephan Koja, Jacques Maritain y Marcel Arland

☞ MOTHERWELL. *Obra gráfica: 1975-1991. Colección Kenneth Tyler*. Textos de Robert Motherwell ☉

## 1996

☞ TOM WESSELMANN. Textos de Marco Livingstone, Jo-Anne Birnie Danzker, Tilman Osterwold y Meinrad Maria Grewenig. Edición de Hatje Cantz, Ostfildern, 1996

☞ TOULOUSE-LAUTREC. *De Albi y de otras colecciones*. Textos de Danièle Devynck y Valeriano Bozal

☞ MILLARES. *Pinturas y dibujos sobre papel: 1963-1971*. Textos de Manuel Millares ☉ ☐

☞ MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI. PALMA. FUNDACION JUAN MARCH.

[Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. Eds. bilingües (castellano/catalán e inglés/alemán) (1ª ed.)

☞ PICASSO. SUITE VOLLARD. Texto de Julián Gállego. [Eds. en castellano, bilingüe (castellano/alemán) y trilingüe (castellano/alemán/inglés)] [Este catálogo acompaña a la exposición del mismo título que desde 1996 ha itinerado por siete sedes españolas y extranjeras]

## 1997

☞ MAX BECKMANN. Textos de Klaus Gallwitz y Max Beckmann

☞ EMIL NOLDE. NATURALEZA Y RELIGIÓN. Textos de Manfred Reuther

☞ FRANK STELLA. *Obra gráfica: 1982-1996. Colección Tyler Graphics*. Textos de Sidney Guberman, Dorine Mignot y Frank Stella ☉ ☐

☞ EL OBJETO DEL ARTE. Texto de Javier Maderuelo ☐ ☉

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. Ed. bilingüe (castellano/inglés) (1ª ed.)

## 1998

☞ AMADEO DE SOUZA-CARDOSO. Textos de Javier Maderuelo, Antonio Cardoso y Joana Cunha Leal

☞ PAUL DELVAUX. Texto de Gisèle Ollinger-Zinque

☞ RICHARD LINDNER. Texto de Werner Spies

## 1999

☞ MARC CHAGALL. TRADICIONES JUDÍAS. Textos de Sylvie Forestier, Benjamin Harshav, Meret Meyer y Marc Chagall

☞ KURT SCHWITTERS Y EL ESPÍRITU DE LA UTOPIA. *Colección Ernst Schwitters*. Textos de Javier Maderuelo, Markus Heinzlmann, Lola y Bengt Schwitters

☞ LOVIS CORINTH. Textos de Thomas Deecke, Sabine Fehlemann, Jürgen H. Meyer y Antje Birthälmer

☞ MIQUEL BARCELÓ. *Ceràmiques: 1995-1998*. Texto de Enrique Juncosa. Ed. bilingüe (castellano/catalán) ☐

☞ FERNANDO ZÓBEL. *Obra gráfica completa*. Textos de Rafael Pérez-Madero. Edición del Departamento de Cultura, Diputación Provincial de Cuenca, Cuenca, 1999 ☉ ☐

## 2000

☞ VASARELY. Textos de Werner Spies y Michèle-Catherine Vasarely

☞ EXPRESIONISMO ABSTRACTO. *Obra sobre papel. Colección de The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.* Texto de Lisa M. Messinger

☞ SCHMIDT-ROTTLUFF. *Colección Brücke-Museum Berlin.* Texto de Magdalena M. Moeller

☞ NOLDE. VISIONES. *Acuarelas. Colección de la Fundación Nolde-Seebüll.* Texto de Manfred Reuther **P C**

☞ LUCIO MUÑOZ. ÍNTIMO. Texto de Rodrigo Muñoz Avía **C**

☞ EUSEBIO SEMPERE. PAISAJES. Texto de Pablo Ramirez **P C**

## 2001

☞ DE CASPAR DAVID FRIEDRICH A PICASSO. *Obras maestras sobre papel del Museo Von der Heydt, de Wuppertal* Textos de Sabine Fehlemann

☞ ADOLPH GOTTLIEB. Textos de Sanford Hirsch

☞ MATISSE. ESPÍRITU Y SENTIDO. *Obra sobre papel.* Textos de Guillermo Solana, Marie-Thérèse Pulvenis de Séigny y Henri Matisse

☞ RÓDCHENKO GEOMETRÍAS. Textos de Alexandr Lavrentiev y Alexandr Ródchenko **P C**

## 2002

☞ GEORGIA O'KEEFFE. NATURALEZAS ÍNTIMAS. Textos de Lisa M. Messinger y Georgia O'Keeffe

☞ TURNER Y EL MAR. *Acuarelas de la Tate.* Textos de José Jiménez, Ian Warrell, Nicola Cole, Nicola Moorby y Sarah Taft

☞ MOMPÓ. *Obra sobre papel.* Textos de Dolores Durán Úcar **C**

☞ RIVERA. REFLEJOS. Textos de Jaime Brihuega, Marisa Rivera, Elena Rivera, Rafael Alberti y Luis Rosales **C**

☞ SAURA. DAMAS. Textos de Francisco Calvo Serraller y Antonio Saura **C P**

## 2003

☞ ESPÍRITU DE MODERNIDAD. DE GOYA A GIACOMETTI. *Obra sobre papel de la Colección Kornfeld.* Texto de Werner Spies

☞ KANDINSKY. ORIGEN DE LA ABSTRACCIÓN. Textos de Valeriano Bozal, Marion Ackermann y Wassily Kandinsky

☞ CHILLIDA. ELOGIO DE LA MANO. Texto de Javier Maderuelo **C P**

☞ GERARDO RUEDA. CONSTRUCCIONES. Texto de Barbara Rose **C**

☞ ESTEBAN VICENTE. *Collages.* Textos de José María Parreño y Elaine de Kooning **C**

☞ LUCIO MUÑOZ. ÍNTIMO. Textos de Rodrigo Muñoz Avía y Lucio Muñoz **P**

☞ MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI. PALMA. FUNDACION JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. Eds. bilingües (catalán/castellano e inglés/alemán) (2ª ed. rev. y aum.)

## 2004

☞ MAESTROS DE LA INVENCIÓN DE LA COLECCIÓN E. DE ROTHSCHILD DEL MUSEO DEL LOUVRE. Textos de Pascal Torres Guardiola, Catherine Loisel, Christel Winling, Geneviève Bresc-Bautier, George A. Wanklyn y Louis Antoine Prat

☞ FIGURAS DE LA FRANCIA MODERNA. *De Ingres a Toulouse-Lautrec del Petit Palais de París.* Textos de Delfin Rodríguez, Isabelle Collet, Amélie Simier, Maryline Assante di Panzillo y José de los Llanos. Ed. bilingüe (castellano/francés)

☞ LIUBOV POPOVA. Texto de Anna María Guasch **C P**

☞ ESTEBAN VICENTE. GESTO Y COLOR. Texto de Guillermo Solana **P**

☞ LUIS GORDILLO. DÚPLEX. Textos de Miguel Cereceda y Jaime González de Aledo. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **C P**

☞ NUEVA TECNOLOGÍA, NUEVA ICONOGRAFÍA, NUEVA FOTOGRAFÍA. *Fotografía de los años 80 y 90 en la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* Textos de Catherine Coleman, Pablo Llorca y María Toledo. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

☞ KANDINSKY. *Acuarelas de la Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich.* Textos de Helmut Friedel y Wassily Kandinsky. Ed. bilingüe (castellano/alemán) **C P**

## 2005

☞ CONTEMPORANEA. *Kunstmuseum Wolfsburg.* Textos de Gijs van Tuyl, Rudi Fuchs, Holger Broeker, Alberto Ruiz de Samaniego y Susanne Köhler. Ed. bilingüe (castellano/inglés)

☞ ANTONIO SAURA. DAMAS. Textos de Francisco Calvo Serraller

y Antonio Saura. Ed. bilingüe (castellano/inglés)

☞ CELEBRACIÓN DEL ARTE. MEDIO SIGLO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH. Textos de Juan Manuel Bonet, Juan Pablo Fusi, Antonio Muñoz Molina, Juan Navarro Baldeweg y Javier Fuentes. Eds. en castellano e inglés

☞ BECKMANN. *Von der Heydt-Museum, Wuppertal.* Texto de Sabine Fehlemann. Ed. bilingüe (castellano/alemán) **C P**

☞ EGON SCHIELE. EN CUERPO Y ALMA. Texto de Miguel Sáenz. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

☞ LICHTENSTEIN. EN PROCESO. Textos de Juan Antonio Ramírez y Clare Bell. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **C P**

☞ ROSTROS Y MÁSCARAS. *Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón.* Textos de Francisco Caja. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

☞ MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA. FUNDACIÓN JUAN MARCH. [Catálogo-guía]. Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. Ed. bilingüe (castellano/inglés) (2ª ed.)

## 2006

☞ OTTO DIX. Textos de Ulrike Lorenz. Ed. bilingüe (castellano/inglés)

☞ LA DESTRUCCIÓN CREADORA. *Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte.* Textos de Stephan Kojka, Carl E. Schorske, Alice Strobl, Franz A. J. Szabo, Manfred Koller, Verena Perhelfter y Rosa Sala Rose, Hermann Bahr, Ludwig Hevesi y Berta Zuckermandl. Eds. en castellano, inglés y alemán. Edición de Prestel, Múnich/Fundación Juan March, Madrid, 2006

☞ Publicación complementaria: Hermann Bahr, CONTRA KLIMT (1903). Textos adicionales de Christian Huemer, Verena Perlhefter, Rosa Sala Rose y Dietrun Otten. Ed. semifacsímil en castellano. Traducción de Alejandro Martín Navarro

☞ LA CIUDAD ABSTRACTA: 1966. *El nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español.* Textos de Santos Juliá, María Bolaños, Ángeles Villalba, Juan Manuel Bonet, Gustavo Torner, Antonio Lorenzo, Rafael Pérez Madero, Pedro Miguel Ibáñez y Alfonso de la Torre

GARY HILL. IMÁGENES DE LUZ. *Obras de la Colección del Kunstmuseum Wolfsburg.* Texto de Holger Broeker. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

GOYA. CAPRICHOS, DESASTRES, TAUROMAQUIA, DISPARATES. Textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez (1ª ed., 1ª ed. 1979). [Este catálogo acompaña a la exposición del mismo título que desde 1979 ha itinerado por 173 sedes españolas y extranjeras, traducándose a más siete idiomas]

## 2007

ROY LICHTENSTEIN. DE PRINCIPIO A FIN. Textos de Jack Cowart, Juan Antonio Ramírez, Ruth Fine, Cassandra Rozario, James de Pasquale, Avis Berman y Clare Bell. Eds. en castellano, francés e inglés

Publicación complementaria: Roy Fox Lichtenstein, PINTURAS, DIBUJOS Y PASTELES. UNA TESIS (1949). Textos adicionales de Jack Cowart, y Clare Bell. Ed. bilingüe (inglés [facsímil]/ castellano). Traducción de Paloma Farré

LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE. *Del Romanticismo nórdico al Expresionismo abstracto.* Textos de Werner Hofmann, Hein-Th. Schulze Altappenberg, Barbara Dayer Gallati, Robert Rosenblum, Miguel López-Remiro, Mark Rothko, Cordula Meier, Dietmar Elger, Bernhard Teuber, Olaf Mörke y Víctor Andrés Ferreti. Eds. en castellano e inglés

Publicación complementaria: Sean Scully, CUERPOS DE LUZ (1998). Ed. bilingüe (inglés/castellano)

☞ EQUIPO CRÓNICA. CRÓNICAS REALES. Textos de Michèle Dalmace, Fernando Marías y Tomàs Llorens. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

ANTES Y DESPUÉS DEL MINIMALISMO. *Un siglo de tendencias abstractas en la Colección Daimler Chrysler.* Catálogo virtual disponible en: [www.march.es/arte/palma/antteriores/Catalogo Minimal/index.asp](http://www.march.es/arte/palma/antteriores/Catalogo Minimal/index.asp). Eds. en castellano, catalán, inglés y alemán **P**

## 2008

MAXIMin. *Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo.* Textos de Renate Wiehager, John M Armleder, Ilya Bolotovsky, Daniel Buren, Hanne Darboven, Adolf Hölzel, Norbert Kricke, Heinz Mack y Friederich Vordemberge-Gildewart. Eds. en castellano e inglés

LA ILUSTRACIÓN TOTAL. *Arte conceptual en Moscú: 1960-1990.* Textos de Boris Groys, Ekaterina Bobrinskaja, Martina Weinhart, Dorothea Zwirner, Manuel Fontán del Junco, Andrei Monastyrski e Iliá Kabakov. Ed. bilingüe (castellano/inglés). Edición de



Hatje Cantz, Ostfildern/Fundación Juan March, Madrid, 2008

☞ ANDREAS FEININGER: 1906-1999. Textos de Andreas Feininger, Thomas Buchsteiner, Jean-François Chevrier, Juan Manuel Bonet y John Loengard. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. LA DISTANCIA DEL DIBUJO. Textos de Valentín Roma, Peter Dittmar y Narcís Comadira. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

Publicación complementaria: IRIS DE PASCUA. JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. Texto de Elvira Maluquer. Ed. bilingüe (castellano/inglés)

## 2009

TARSILA DO AMARAL. Textos de Aracy Amaral, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Tarsila do Amaral, Haraldo de Campos, Juan Manuel Bonet, Jorge Schwartz, Antônio Ferro, Manuel Bandeira, Emiliano di Cavalcanti, Jorge de Lima, Ribeiro Couto, Sérgio Milliet, Carlos Drummond de Andrade y Regina Teixeira de Barros. Eds. en castellano e inglés

☞ Publicación complementaria: Blaise Cendrars, HOJAS DE RUTA (1924). Ed. semifacsimil en castellano. Traducción y notas de José Antonio Millán Alba

Publicación complementaria: Oswald de Andrade, PAU BRASIL (1925). Ed. semifacsimil en castellano. Traducción de Andrés Sánchez Robayna

CARLOS CRUZ-DIEZ: EL COLOR SUCEDE. Textos de Osbel Suárez, Gloria Carnevali y Carlos Cruz-Diez. Eds. en castellano e inglés **P C**

Publicación complementaria: Carlos Cruz-Diez, REFLEXIÓN SOBRE EL COLOR (2ª ed. rev. y ampl., 1ª ed.: Caracas, 1989). Eds. en castellano e inglés

☞ CASPAR DAVID FRIEDRICH: ARTE DE DIBUJAR. Textos de Christina Grummt, Helmut Börsch-Supan, y Werner Busch. Eds. en castellano e inglés

MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH. PALMA. [Catálogo-guía]. Textos de Miquel Seguí Aznar y Elvira González Gozalo, Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. Eds. en catalán, castellano, inglés y alemán (3ª ed. corr. y aum.)

## 2010

WYNDHAM LEWIS (1882-1957). Textos de Paul Edwards, Richard Humphreys, Yolanda Morató, Juan Bonilla, Manuel Fontán del Junco, Andrzej Gasiorek y Alan Munton. Eds. en castellano e inglés

Publicación complementaria: William Shakespeare y Thomas Middleton, TIMÓN DE ATENAS (1623). Con ilustraciones de Wyndham Lewis y texto adicional de Paul Edwards. Ed. bilingüe (inglés/castellano). Traducción y notas de Ángel-Luis Pujante y Salvador Oliva

Publicación complementaria: Wyndham Lewis, BLAST. *Revista del gran vórtice inglés* (1914). Textos de Paul Edwards y Kevin Power. Ed. semifacsimil en castellano. Traducción y notas de Yolanda Morató

☞ PABLO PALAZUELO, PARÍS, 13 RUE SAINT-JACQUES (1948-1968). Textos de Alfonso de la Torre y Christine Jousishomme. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

LOS PAISAJES AMERICANOS DE ASHER B. DURAND (1796-1886). Textos de Linda S. Ferber, Barbara Deyer Gallati, Barbara Novak, Marilyn S. Kushner, Roberta J. M. Olson, Rebecca Bedell, Kimberly Orcutt, y Sarah Barr Snook. Eds. en castellano e inglés

Publicación complementaria: Asher B. Durand, CARTAS SOBRE PINTURA DE PAISAJE (1855). Eds. en inglés (facsimil) y castellano (semifacsimil)

PICASSO. *Suite Vollard*. Texto de Julián Gállego. Ed. bilingüe (castellano/inglés) (Ed. rev., 1ª ed. 1996)

UN COUP DE LIVRES (UNA TIRADA DE LIBROS). *Libros de artista y otras publicaciones del Archive for Small Press & Communication*. Texto de Guy Schraenen. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

## 2011

☞ AMÉRICA FRÍA. LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA EN LATINOAMÉRICA (1934-1973). Textos de Osbel Suárez, César Paternosto, María Amalia García, Ferreira Gullar, Luis Pérez Oramas, Gabriel Pérez-Barreiro y Michael Nungesser. Eds. en castellano e inglés

WILLI BAUMEISTER. PINTURAS Y DIBUJOS. Textos de Felicitas Baumeister, Hadwig Goetz, Elena Pontiggia, Martin Schieder y Dieter Schwarz. Eds. en castellano, alemán e italiano **P**

ALEKSANDR DEINEKA (1899-1969). UNA VANGUARDIA PARA EL PROLETARIADO. Textos de Manuel Fontán del Junco, Christina Kiaer, Boris Groys, Fredric Jameson, Ekaterina Degot, Irina Leytes y Alessandro de Magistris. Eds. en castellano e inglés

☞ Publicación complementaria: Boris Ural'ski, EL ELECTRICISTA (1930). Portada e ilustraciones de Aleksandr Deineka. Ed. facsimil en castellano. Traducción de Iana Zabiaka

## 2012

☞ GIANDOMENICO TIEPOLO (1727-1804): DIEZ RETRATOS DE FANTASÍA. Textos de Andrés Úbeda de los Cobos. Eds. en castellano e inglés

VLADÍMIR LÉBEDEV (1891-1967). Textos de Masha Koval, Nicoletta Misler, Carlos Pérez, Françoise Lévêque y Vladímir Lébedev. Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

FOTOMONTAJE DE ENTREGUERRAS (1918-1939). Textos de Adrian Sudhalter y Deborah L. Roldán. Eds. en castellano e inglés **C P**

☞ LA VANGUARDIA APLICADA (1890-1950) Textos de Manuel Fontán del Junco, Richard Hollis, Maurizio Scudiero y Bruno Tonini. Eds. en castellano e inglés

LA ISLA DEL TESORO. ARTE BRITÁNICO DE HOLBEIN A HOCKNEY. Textos de Richard Humphreys, Tim Blanning y Kevin Jackson. Eds. en castellano e inglés

## 2013

☞ DE LA VIDA DOMÉSTICA. BODEGONES FLAMENCOS Y HOLANDESES DEL SIGLO XVII. Textos de Teresa Posada Kubissa EDUARDO ARROYO: RETRATOS Y RETRATOS. Textos de Manuel Fontán del Junco, Oliva María Rubio y Michel Sager **C**

☞ PAUL KLEE: MAESTRO DE LA BAUHAUS. Textos de Fabienne Eggelhöfer, Marianne Keller Tschirren y Wolfgang Thöner. Eds. en castellano e inglés

☞ SURREALISTAS ANTES DEL SURREALISMO. *La fantasía y lo fantástico en la estampa, el dibujo y la fotografía*. Textos de Yasmin Doostry, Juan José Lahuerta, Rainer Schoch, Christine Kupper y Christiane Lauterbach. Eds. en castellano e inglés

## 2014

☞ GIUSEPPE ARCIMBOLDO. DOS PINTURAS DE FLORA. Textos de Miguel Falomir, Lynn Roberts y Paul Mitchell. Eds. en castellano e inglés

☞ JOSEF ALBERS: MEDIOS MÍNIMOS, EFECTO MÁXIMO. Textos de Josef Albers, Nicholas Fox Weber, Jeannette Redensek, Laura Martínez de Guereñu, María Toledo y Manuel Fontán del Junco. Eds. en castellano e inglés

JOSEF ALBERS: PROCESO Y GRABADO (1916-1976). Texto de Brenda Danilowitz. Eds. en castellano e inglés **P C**

KURT SCHWITTERS. VANGUARDIA Y PUBLICIDAD. Textos de Javier Maderuelo y Adrian Sudhalter. Eds. en castellano e inglés **P C**

DEPERO FUTURISTA (1913-1950). Textos de Fortunato Depero, Manuel Fontán del Junco, Maurizio Scudiero, Gianluca Poldi, Llanos Gómez Menéndez, Carolina Fernández Castrillo, Pablo Echaurren, Alessandro Ghignoli, Claudia Salaris, Giovanna Ginex, Belén Sánchez Albarrán, Raffaele Bedarida, Giovanni Lista, Fabio Belloni, Aida Capa y Marta Suárez-Infiesta. Eds. en castellano e inglés

## 2015

☞ MAX BILL: OBRAS DE ARTE MULTIPLICADAS COMO ORIGINALES (1938-1994). Textos de Max Bill y Jakob Bill **P C**

EL GUSTO MODERNO. ART DÉCO EN PARÍS, 1910-1935. Textos de Tim Benton, José Miguel Marinas, Emmanuel Bréon, Francisco Javier Pérez Rojas, Ghislaine Wood, Tag Gronberg, Evelyne Possémé, Hélène Andrieux, Agnès Callu y Carole Aurouet. Eds. en castellano e inglés

MAX BILL. Textos de Karin Gimmi, Manuel Fontán del Junco, Jakob Bill, Guillermo Zuaznabar, Neus Moyano, Fernando Marzá, María Amalia García y Max Bill. Eds. en castellano e inglés

## 2016

LO NUNCA VISTO. DE LA PINTURA INFORMALISTA AL FOTOLIBRO DE POSTGUERRA [1945-1965]. Textos de Manuel Fontán del Junco, Juan José Lahuerta, María Dolores Jiménez-Blanco, Horacio Fernández, Zdenek Primus, Julio Crespo MacLennan, Carlos Navarro e Inés Vallejo

Para más información: [www.march.es](http://www.march.es)

# LO NUNCA VISTO

DE LA PINTURA INFORMALISTA AL FOTOLIBRO DE POSTGUERRA [1945-1965]

Fundación Juan March, Madrid  
Del 26 de febrero al 5 de junio de 2016

## Equipo curatorial

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones  
Inés Vallejo, Coordinadora de Exposiciones

COMISARIOS INVITADOS

Horacio Fernández (fotografía)  
María Dolores Jiménez-Blanco (pintura)  
Con la colaboración especial de Zdenek Primus

Marta Ramírez, Asistente de Coordinación  
Departamento de Exposiciones, Fundación Juan March

## EXPOSICIÓN

### Concepto y diseño de montaje

Departamento de Exposiciones,  
Fundación Juan March

### Instalación

Montaje: Momex  
Enmarcación: Decograf; R.G. Les Cadres  
Gault, Ginebra-París; Pierre Rosso  
Pintura: Calpires  
Tapicería: Hermanos Álvarez

### Coordinación de seguros, transporte e instalación

José Enrique Moreno, Departamento de  
Exposiciones, Fundación Juan March

### Seguros

March JLT, Aon Risk Solutions, Blackwall  
Green, Mediator, S. A., Provinzial Rheinland  
Versicherung AG, Ribé Salat,  
Voss & Fine Art GmbH, XL Catlin

### Transporte

Tti - Técnica de Transportes Internacionales,  
s.a.u./Grupo Bovis

### Restauración

Archivo Lafuente: Tres A Restauración,  
Pilar Chaves  
Biblioteca Museu Víctor Balaguer,  
Vilanova i la Geltrú: TdART Restauració  
Centre Pompidou. Musée national d'art  
moderne/Centre de création industrielle,  
París: Emilie Lormée  
Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra:  
Aurélia Chevalier, Florence Feuardent,  
Pierre-Antoine Héritier, Marine Perrin  
y Serge Tiers  
Fundación Juan March, Madrid: Lourdes  
Rico, Celia Martínez y María Victoria de  
las Heras  
Pinacoteca di Brera, Milán: Studio C. R.,  
Vito Milo

## PUBLICACIÓN

*LO NUNCA VISTO. De la pintura informalista  
al fotolibro de postguerra [1945-1965]*  
es una publicación conjunta que  
consta de un periódico de 112 páginas y de  
un catálogo-revista de 236 páginas

### Edita

© Fundación Juan March, Madrid, 2016  
© Editorial de Arte y Ciencia, Madrid, 2016

### Textos

© Fundación Juan March  
© Fondation Gandur pour l'Art (presentación)  
© Manuel Fontán del Junco  
© Juan José Lahuerta  
© María Dolores Jiménez-Blanco  
© Horacio Fernández  
© Zdenek Primus  
© Julio Crespo MacLennan  
© Inés Vallejo  
© Carlos Navarro

### Diseño

Guillermo Nagore, Fundación Juan March

### Coordinación editorial

Inés Vallejo, Departamento de Exposiciones,  
Fundación Juan March  
Gestión de imágenes y derechos de  
reproducción: Marta Díez, Asistente de  
Coordinación en Prácticas, Departamento  
de Exposiciones, Fundación Juan March

### Edición y revisión de textos

María José Moreno y Departamento de  
Exposiciones, Fundación Juan March

### Traducciones

Alemán/Español: Elena Sánchez Vigil  
Checo/Español: Kepa Huarte  
Francés/Español: Blanca Millán  
Inglés/Español: Jaime Blasco  
y Yolanda Morató (periódico, pp. 56-57)  
Italiano/Español: Carolina Fernández  
Castrillo y Juan Carlos Reche

### Producción editorial

Jordi Sanguino, Departamento de  
Exposiciones, Fundación Juan March

### Fotomecánica

Estudios Gráficos Europeos, S. A., Madrid

### Impresión

Catálogo-revista: Estudios Gráficos Europeos,  
S. A., Madrid  
Periódico: Unidad Editorial, S. A., Madrid

### Encuadernación

Ramos, S. A., Madrid

### Tipografía

Periódico: Franklin Gothic, Tiempos, Calibre  
ITC Cheltenham; facsímil (pp. 56-57):  
Brittanic y Corona, tipógrafo: Alfonso  
Meléndez  
Catálogo-revista: Franklin Gothic, Tiempos

### Papel

Periódico: Prensa, 45 gr.  
Catálogo-revista: Novatech ultimat 1.1, 115 gr.

### Edición (con caja)

ISBN: 978-84-7075-633-7  
Depósito Legal: M-3682-2016

### Edición (sin caja)

ISBN: 978-84-7075-634-4  
Depósito Legal: M-3683-2016

## De las reproducciones autorizadas

- © Pierre Alechinsky, cat. 129; Karel Appel, cat. 130; Afro Basaldella/Cortésia Fondazione Archivio Afro, Roma, cat. 75; Alberto Burri/Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, Perugia, a través de SIAE, cat. 56; Rafael Canogar, cat. 101; Modest Cuiuxart, cat. 110; Nicolas de Staël, cat. 111; Olivier Debré, cat. 16; Jean Degottex, cat. 77; Gérard Deschamps, cat. 159; Pierre Dmitrienko, cat. 121; Jean Dubuffet, cat. 127; François Dufrêne, cat. 150, 155; Natalia Dumitresco, cat. 120; Francisco Ferreras, cat. 26; Jean Fautrier, cat. 14, 22; Luis Feito, cat. 62; Lucio Fontana, a través de SIAE, cat. 41; Josep Guinovart, cat. 58; Raymond Hains, cat. 151; Simon Hantái, cat. 81; Hans Hartung, cat. 18, 93; Asger Jorn/Donation Jorn, Silkeborg, cat. 132-134; André Marfaing, cat. 80; Ramón Masats, cat. 40, 138; Georges Mathieu, cat. 17, 83; Emília Medková, cat. 27, 60, 65, 66; Henri Michaux, cat. 23; Manolo Millares, cat. 57; Lucio Muñoz, cat. 24; Ernst Wilhelm Nay/Elisabeth Nay-Scheibler, cat. 122; Georges Noël, cat. 49; Richard Peter, cat. 5; Serge Poliakoff, cat. 115, 116; Jean-Paul Riopelle, cat. 114; Manuel Rivera, cat. 73; Mimmo Rotella, cat. 148; Gérard Schneider, cat. 76; Iaroslav Serpan, cat. 78; Pere Sirera: cat. 67; Pierre Soulages, cat. 123, 125; Antoni Tàpies, cat. 55; Jean Tinguely, cat. 158; Gustavo Torner, cat. 47, 69-72; Bram van Velde, cat. 131; Maria Helena Vieira da Silva, cat. 119; Jacques Villeglé, cat. 149; Monika von Boch, cat. 94-99; Wolf Vostell, cat. 155, 157, 160; Wols [A. O. Wolfgang Schulze], cat. 15; VEGAP, Madrid, 2016
- © Alois Nožička: cat. 32, 33, 82
- © Archivo Paco Gómez/Fundación Foto Colectania: cat. 29, 42, 44, 92, 128, 137, 152
- © Emilio Vedova/Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venecia: cat. 100
- © Estate Helmut Lederer, Münchner Stadtmuseum, Múnich: cat. 140-143, 146, 153
- © Estate Otto Steinert, Museum Folkwang, Essen: cat. 84-86, 144, 145
- © Fernando Zóbel/Cortésia herederos del artista: cat. 104
- © Fotolibros: sus autores, sus legítimos herederos y sus representantes legales
- © Frank Auerbach/Cortésia Marlborough Fine Art: cat. 117
- © Gerardo Rueda/José Luis Rueda Jiménez: cat. 126
- © Heinz Hajek-Halke/Colectión Michael Ruetz/Agentur Focus/Contacto, Agencia de Fotografía: cat. 34-37
- © Hermann Claasen/LVR-LandesMuseum, Bonn: cat. 3, 4, 6, 7
- © Salvatore Scarpitta/Cortésia Stella Scarpitta Cartaino: cat. 74
- © Succession Antonio Saura/www.antoniosaura.org/ Ginebra, 2016: cat. 135

## Créditos fotográficos

- © Archivo familia Manuel Millares. Cortésia Fundación Azcona, Madrid: cat. 57
- © Archivo familia Rivera. Cortésia Fundación Azcona, Madrid: cat. 73
- © Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: cat. 47, 69-72, 150
- © Archivo Lafuente: cat. 133, 134, 155
- © Arquitectura COAM. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: cat. 45, 46
- © Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú: cat. 135
- © Ceci Fimia: cat. 136
- © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais, París. Foto: Philippe Migeat: cat. 14
- © Christian Schmieder: cat. 27, 28, 30, 32, 33, 43, 59, 60, 63-66, 68, 82, 147, 154, 156

- © Colección Fundación Juan March, Madrid. Foto: Fernando Ramajo: cat. 26, 110, 126
- © Colección Fundación Juan March, Museo Fundación Juan March, Palma. Foto: Joan-Ramon Bonet/ David Bonet: cat. 55, 58
- © Colección MACBA, Fundación MACBA, Barcelona. Foto: Tony Coll: cat. 23
- © Cortésia Gitterman Gallery, Nueva York: cat. 19, 91, 105-109
- © Cortésia Museum für Gestaltung Zürich, Design Collection: cat. 10
- © Dolores Iglesias: cat. 50, 103, 133, 155
- © Fernando Ramajo: cat. 1-5, 8, 9, 11-13, 24, 34, 41, 51-54, 62, 87, 88, 90, 101-104, 121, 139
- © Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra. Foto: Cortésia Sotheby's, París/Art Digital Studio: cat. 159
- © Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra. Foto: Art Digital Studio, cortésia Applicat-Prazan, París: cat. 116
- © Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra. Foto: G. Meguerditchian/Ph. Migeat: cat. 17, 78, 158
- © Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra. Foto: Maurice Aeschmann: cat. 151
- © Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra. Foto: Sandra Pointet: cat. 18, 22, 31, 49, 56, 74-77, 80, 81, 83, 93, 100, 111, 114, 115, 119, 120, 122, 123, 125, 127, 129-132, 149
- © Fundación Foto Colectania, Barcelona: cat. 29, 40, 42, 44, 45, 46, 67, 92, 128, 137, 138, 152
- © Galerie Louis Carré & Cie, París. Foto: Adam Rzepka: cat. 16
- © Jaume Blassi: cat. 38, 39
- © Marcel Rozhoň: cat. 113
- © Martin Parr: cat. 20
- © Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Pinacoteca di Brera, Milán/Laboratorio fotográfico: cat. 15
- © Münchner Stadtmuseum, Múnich: cat. 140-143, 146, 153
- © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid: cat. 117
- © Museo Vostell Malpartida: cat. 157
- © Museo Coleção Berardo, Lisboa: cat. 148
- © Museum Folkwang, Essen: cat. 6, 7, 35, 36, 37, 84-86, 94-99, 144, 145
- © The Wolf Vostell Estate, Bad Nauheim: cat. 160

No siempre ha sido posible localizar o identificar a los autores o representantes de los derechos de propiedad intelectual de las reproducciones de este catálogo. En caso de error u omisión, rogamos contacten con la Fundación Juan March a través de: [direxpo@march.es](mailto:direxpo@march.es)

## pp. 6-7

**CITA:** Recogida en Ingo F. Walther (ed.), *Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography*. Colonia: Taschen, 2005, vol. 1, p. 330

## pp. 14-15

**IMAGEN:** Fotografía tomada por el ejército americano de la nube de la bomba atómica sobre Nagasaki, 9 de agosto de 1945 (detalle)

## pp. 34-35

**IMAGEN:** Olivier Debré. *Le mort de Dachau* [El muerto de Dachau] (detalle), 1945 [cat. 16]

## pp. 48-49

**IMAGEN:** Luis Feito. *Número 6* (detalle), 1957 [cat. 62]

**CITA:** Jean Dubuffet, "El material es un lenguaje", texto extraído de "Prospecto y demás escritos" [1967], en *El hombre de la calle ante la obra de arte*. Madrid: Debate, 1992, p. 22 (traducción de Cari Baena)

## pp. 106-107

**IMAGEN:** Hans Hartung. *T 1962-U49* (detalle), 1962 [cat. 93]

**CITA:** Jean Fautrier, citado en: *À rebours. La rebelión informalista* (1939-1968) [cat. expo, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 20 de abril-13 de junio de 1999; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 6 de julio-11 de octubre de 1999]. Dore Ashton (ed.). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999, p. 158

## pp. 148-149

**IMAGEN:** Gerardo Rueda. *Ávila* (detalle), 1960 [cat. 126]

**CITA:** Carta de Pierre Soulages al Dr. Ottomar Domnick, Rodez, 15 de octubre de 1948, recogida en: *Soulages XXI<sup>e</sup> siècle* [cat. expo, Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 12 de octubre de 2012-28 de enero de 2013; Roma, Académie de France à Roma, Villa Medici, 18 de febrero-19 de mayo de 2013]. Éric de Chasse y Sylvie Lecoq-Ramond (coms.). París: Hazan, 2012, pp. 116-117

## pp. 166-167

**IMAGEN:** Ramón Masats. *Les Rambles* [Las Ramblas] (detalle), 1956 [cat. 138]

**CITA:** Antonio Saura, "Espacio y gesto. Tres notas", *Papeles de Son Armadans*, n.º XXXVII, abril de 1959. Reproducido en Simón Marchán, *Del arte objetual al arte del concepto* [1974]. Madrid: Akal, 2009, pp. 346-347

## pp. 192-193

**IMAGEN:** François Dufrêne. *Dessous d'affiches* [Dorsos de carteles] (detalle), 1960 [cat. 150]

**CITA:** Raymond Hains [cat. expo, Barcelona, Museu d'Art Contemporani, 1 de octubre-15 de diciembre de 1999; Oporto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 15 de enero-26 de marzo de 2000]. Manuel Borja-Villel (dir.). Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2001, p. 193

## Contracubierta

Salvatore Scarpitta. *Trapped Canvas* [Lienzo atrapado] (detalle), 1958 [cat. 74]



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

La Fundación Juan March organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.

A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, la Fundación creó el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, actualmente integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid.















