

Todos nuestros catálogos de arte
All our art catalogues
desde/since 1973

EL OBJETO DEL ARTE

1997

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



Fundación Juan March



Museu d'Art Espanyol Contemporani

Palma de Mallorca

Fundación Juan March



MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Cuenca

Fundación Juan March



Museu d'Art Espanyol Contemporani

EL OBJETO DEL ARTE

Palma de Mallorca

El Objeto del Arte

La exposición que presentamos bajo el título *El Objeto del Arte* es una colección de 69 obras sobre papel de otros tantos artistas. A lo largo de 3 años el también artista Fernando Bellver ha preparado esta exposición sobre una idea original suya, inspirada en Marcel Duchamp, de la que ha hecho partícipes a otros artistas que han compuesto cada uno una letra de la frase "*Si el objeto del arte es el objeto de arte entonces el arte no existe fuera del arte.*"

El resultado final es una exposición no convencional, lúdica, un *ready-made* lingüístico cuyo carácter hemos intentado reflejar lo más fielmente posible en esta muestra, a través de letras representadas como objetos y del catálogo y texto que las acompañan.

El presente catálogo es, pues, una parte más de este *Objeto del Arte*, que funciona con autonomía y ofrece a cada uno la posibilidad de crear, a modo de puzzle, su propia composición, e incluso idear una nueva exposición. De este modo se expresaría una nueva idea, transformando la frase de Fernando Bellver, como él hiciera con la frase inicial de Marcel Duchamp.

La Fundación Juan March quiere agradecer a Fernando Bellver su gesto de ofrecernos esta exposición tan singular, así como a todos los artistas que han contribuido generosamente con su obra a la materialización de esta muestra.

La Fundación agradece también a Javier Maderuelo su ensayo, que esclarece el sentido de la exposición; y a Jordi Teixidor el diseño de la caja-catálogo, que visualiza el *Objeto del Arte*.

Palma de Mallorca, Febrero 1998.



Museu d'Art Espanyol Contemporani

Palma de Mallorca

Fundación Juan March

«SI EL ENTONCE

RAÚL

José Luis VERDES

Juan BORDES

Alfonso ALBACETE

José ABAD

Víctor APARICIO

MARISCAL

Luis ARENCIBIA

Agueda DE LA PISA

Pablo RUNYAN

Manuel ESTRADA

CEESEPE

OPS

Rafael CANOGAR

Mitsuo MIURA

José HERNÁNDEZ

Jaume PLENSA

Albert RÀFOLS CASAMADA

Andrés NAGEL

Joaquín CAPA

David LECHUGA

Eduardo CHILLIDA

Juan CALONJE

OBJETO DEL ART

S EL ARTE NO EX

Martín CHIRINO

Luis GORDILLO

Miquel NAVARRO

Javier DE JUAN

Francisco FARRERAS

Rafael LOBATO

Joan HERNÁNDEZ
PIJUÁN

Chema MADDOZ

Juan GENOVÉS

María GÓMEZ

ZUSH

Alberto GARCÍA ALIX

Antonio LORENZO

Denis LONG

Federico DEL BARRIO

Julio ZACRISSON

Mela FERRER

Ana JUAN

Joan BROSSA

MONIR

Lucio MUÑOZ

Jordi TEIXIDOR

Jose María SICILIA

TE ES EL OBJETO

EXISTE FUERA DEL

Ana DE ALVEAR

Luis FEITO

EL HORTELANO

Manolo VALDÉS

Antonio ALCÁZAR

BONIFACIO

Ángeles MARCO

Pelayo ORTEGA

Ciucó GUTIÉRREZ

OUKA LELE

Josep GUINOVART

María Luisa SANZ

Susana SOLANO

Eva LOOTZ

Eduardo ARROYO

Emilio URBERUAGA

Gerardo RUEDA

Javier VALLHONRAT

DE ARTE

ARTE >>

Roberto GONZÁLEZ

Emilio GIL,
(María ULECIA Colaboradora)

Darío CORBEIRA

José MALDONADO

Felipe HERNÁNDEZ CAVA

MARCEL DUCHAMP POR OTROS

EL OBJETO DE FERRETERÍA

Las ferreterías de antes, cuando aún no existían los grandes almacenes con sus productos envasados en celofán transparente, eran lugares fascinantes, establecimientos profundos y oscuros, totalmente repletos de utensilios, herramientas y aperos que servían para cometidos insospechados. Cada artesano que acudía a una ferretería conocía los nombres, la utilidad, el uso y el manejo de los artefactos de su oficio que allí se vendían, aunque la mayoría de ellos resultaban incomprensibles a los visitantes ocasionales de dichos establecimientos.

Marcel Duchamp, como tantas otras personas, visitó una de estas ferreterías, que estaba atestada de utensilios depositados por los suelos y colgados de estantes y techos. Lo hizo en 1917 para comprar un perchero de pared en el que poder colgar abrigos y sombreros en su nuevo apartamento de Nueva York, pero, como era muy perezoso, nunca llegó a colgar el perchero en la pared y este permanecía tirado por el suelo.

Marcel Duchamp, que era un gran observador, contemplaba desde su silla el perchero en el suelo. Le gustaba verlo ahí. Era como tener un perro o un gato en casa, que hace compañía, que te mira cuando le miras. Cuando miraba al suelo, ahí estaba el perchero, fiel, sin hacer ruido, sin ladrar ni maullar. Sin embargo, al igual que los animales, no se estaba quieto, los movimientos ocasionales del pie de su dueño desplazaban el perchero, ahora a un lado, luego a otro, de tal manera que algunas veces Marcel Duchamp tropezaba con él, al haberse desplazado involuntariamente de su sitio. Para solucionar este inconveniente tuvo que volver a la ferretería y comprar unos clavos para fijar el perchero al suelo, sujetándolo en un punto fijo desde el que pudiera observarlo y, sabiendo que estaba invariablemente en ese lugar, pasar por encima de él sin riesgo de tropezar.

No fue ésta la primera vez que Duchamp acudió a una ferretería. Cuando vivía en París, en 1914, entró en el Bazar de l'Hôtel de Ville y, mientras esperaba que el dependiente le atendiera, se fijó en un extraño

BELLVER INCLUSO

utensilio, aparentemente incongruente, que tenía una forma rara y amenazadora que le ataría. Estaba formado por cuatro pletinas de hierro que mantenían paralelos, unos sobre otros, seis aros de diferente diámetro del mismo metal, de cada uno de estos aros surgían hacia afuera diez garfios.

Preguntó para qué servía y le contestaron que sobre cada garfio se podía ensartar una botella, después de haber sido lavada, para ponerla a escurrir. Era un “escurridor de botellas”. Su forma le llamó tan poderosamente la atención que, aunque él no necesitaba escurrir botellas, lo compró y se lo llevó a su estudio.

El perchero, el escurrebottellas y una pala quitanieves, que compró un año después, junto con otras herramientas y aparatos que fue adquiriendo en diferentes ferreterías, se fueron instalando en su estudio. Estaban ahí, ocupando el lugar de los jarrones o los bibelots. Formaban una colección, pero, ¿una colección de qué?

Si Marcel Duchamp hubiera sido antropólogo, no existiría duda alguna, se trataría de una colección de utensilios que mostraban el ingenio instrumental del hombre para resolver problemas como colgar, escurrir o retirar. Pero Marcel Duchamp no era antropólogo, era un artista y, por otra parte, clavada la percha en el suelo, ubicado el escurrebottellas sobre la cómoda y colgada la pala del techo, esos utensilios parecían negar cualquier utilidad, invalidados para realizar las funciones para las que fueron ideados y fabricados. De esta manera, habían dejado de ser artefactos, útiles o herramientas para convertirse en “objetos”. En objetos sin otra finalidad que la contemplación.

Marcel Duchamp, que no había hecho otra cosa más que adquirirlos en la ferretería y transportarlos a su estudio, con buen criterio, los denominó “ready made”, indicando así que él se los había encontrado ya hechos, que él, en realidad, no había hecho nada con o sobre ellos.

EL OBJETO DEL ARTE

Estos artefactos, convertidos en “objetos”, estaban colocados en su estudio como “objetos decorativos”, situados en el lugar que habitualmente ocupaban los cuadros que se cuelgan en las paredes o las esculturas que se apoyan sobre la cómoda o el suelo. Ésta era su manera particular de protestar contra la pretenciosidad del arte. Por esta razón los llamó “objetos de anti-arte”. Estos objetos que ya no servían para lo que habían sido fabricados, colocados en el estudio de Marcel Duchamp, suplantaban el lugar y la función de las obras de arte auténticas, aquellas que han sido “creadas” por los artistas para deleite estético de sus contempladores.

La creación artística, pongamos por caso, de un cuadro lleva un proceso de ejecución en el cual el artista elige, apoyado en su sensibilidad y experiencia, un determinado color, entre los muchos que le ofrece la paleta, y lo coloca en un lugar determinado del lienzo. Éste, junto a otros colores, también premeditada y sabiamente elegidos, construyen una imagen parcial y concreta del mundo.

Algunos amigos de Marcel Duchamp, artistas, vanguardistas e intelectuales, que visitaban su estudio van a darse cuenta de que estos objetos, como los colores que utiliza el artista pintor, han sido elegidos, siguiendo un criterio de sensibilidad, entre los muchos cacharros que hay en las ferreterías y han sido colocados en un lugar determinado de su estudio para provocar placer con su contemplación, formando un conjunto que representa el mundo particular de su dueño.

Cualquier utensilio de aquellos que se encontraban en las antiguas ferreterías, si uno se fija un poco, es susceptible de convertirse en obra de arte: enormes grifos, descorchadores, cerraduras, molinillos, abridores de ostras, desatracadores, tamices, válvulas, matraces, sierras, etc. resultan ser todos ellos tan fantásticos, tienen unas formas tan sugerentes, sirven para acciones tan insospechadas que se pueden rodear de un aura estética.

JAVIER MADERUELO

El acto de Marcel Duchamp evidencia que “elegir” es crear. No importa quién ha realizado el objeto, qué operario de la fábrica de perchas o de palas quita nieves ha cortado las maderas, troquelado los metales o engarzado las piezas, de la misma manera que, cuando miramos un cuadro, no nos importa qué obrero ha extraído las resinas, mezclado los pigmentos o envasado la pasta en los tubos que utiliza el pintor, sólo nos interesa quién y con qué criterio los ha elegido para colocarlos en un lugar determinado del cuadro en el que cobran un valor significativo.

Cuando Marcel Duchamp elige una herramienta determinada y la saca fuera del establecimiento de venta o del lugar de trabajo habitual, espacios donde tiene un sentido funcional y ocupa un sitio lógico, lo que está haciendo es descontextualizarla. De esta manera transforma la herramienta en objeto y el objeto, por último, en obra de anti-arte.

Pero, ¿porqué de anti-arte? Éste es el auténtico acto de arrogancia que se permitió Marcel Duchamp en su vida, pretender que sus objetos son antiartísticos. El tiempo se ha encargado posteriormente de corregir esta pretensión, esta vanidad de Duchamp, y ahora los ready mades se contemplan en los más importantes museos de arte del mundo y aparecen reseñados en todas los libros de Historia del Arte contemporáneo, por contra, no se encuentra ninguna de sus obras ni en los museos de anti-arte ni figuran en las historias del anti-arte.

Con la elección de estas herramientas no construidas ni manipuladas por él, Marcel Duchamp pondrá en crisis el principio de autoría. Es decir, pondrá en entredicho el papel que el romanticismo había asignado al artista como genio creador, como autor-ejecutor de obras maestras. Marcel Duchamp insinúa que las obras de arte, o de anti-arte (qué más da!), están ahí, en los anaqueles de las ferreterías, a la vista de cualquiera. El artista no es quien las hace, sino aquel que las sabe ver como obras de arte, quien nos las presenta como tales.

LA PALABRA OBJETO

Las palabras habían entrado en el mundo de la pintura de manos del cubismo. En algunos cuadros de Picasso, Braque o Juan Gris podemos leer palabras que ocupan el mismo lugar, presencia y rango que los objetos que se representan en el cuadro. Esas palabras empezaron a aparecer en la pintura con la disculpa de representar la cabecera de un periódico depositado sobre la mesa de un bodegón, junto a un jarrón, un violín o una botella, pero pronto cobraron independencia y, tanto como caligramas o como caracteres de imprenta, sustituyen a los objetos y se convierten en sujetos de la pintura. Desde entonces muchos artistas se han servido de las letras y las palabras para crear sus obras, prescindiendo incluso de las imágenes en sus cuadros.

A Marcel Duchamp, que comenzó su carrera artística como pintor cubista, le interesaban las palabras tanto como los objetos. Algunas de sus obras no son más que unas frases escritas en un papel, como *Recette* (1918), o papeles con notas manuscritas que reprodujo para incluirlas en *La Boîte Verte*. Así, las palabras suplantaban no sólo la imagen de los objetos sino a los mismos objetos. Las palabras se convierten en objetos.

De la misma manera que Marcel Duchamp enredaba con los objetos físicos, le gustaba manipular las palabras y las letras provocando juegos fonéticos y equívocos semánticos. Por ejemplo, al perchero sujeto al suelo lo llamó *Trébuchet*, título que surge de un juego de palabras basado en la idea de tropezar. En otra ocasión, en 1919, tomó una reproducción del célebre cuadro de la *Gioconda* de Leonardo da Vinci, sin duda el cuadro más visitado del Louvre, que es además el museo más visitado del mundo, y le pintó con un lapicero unos bigotes y una incipiente perilla, escribiendo en el borde inferior, a modo de título, las siguientes letras "L.H.O.O.Q", que leídas en francés tienen el mismo sonido que la provocadora frase "Ella tiene el culo caliente".

En 1915, estando en Nueva York, escribió un breve texto de dieciocho renglones en inglés en el que había intercalado una estrellita de cinco puntas en los lugares en los que debía aparecer el pronombre "the", que había sido omitido en todo el texto, alterando así el sentido de las frases. Esta cuartilla manuscrita en tinta, que se conoce con el título "The", se considera ahora una obra de arte y, como tal, está depositada y catalogada en el Museo de Arte de Filadelfia.

Fácilmente se puede intuir que Marcel Duchamp, con sus actitudes, va a dar un vuelco sustancial a las ideas preestablecidas sobre lo que se entiende por "arte" y sobre la autoría del artista, al negar la obra de arte. Estos problemas se empezaron a plantear en el año 1914, cuando el mundo entra en una crisis que desembocará en lo que conocemos como la primera guerra mundial. En lo que respecta al arte, la crisis ha provocado muchas reflexiones que se materializan en cientos de libros y de discusiones que hoy siguen vivas, planteándose los temas sobre el arte y sus posibilidades con idénticos presupuestos. Pero, sobre todo, la actitud de Marcel Duchamp ha servido de acicate a los artistas para enfrentarse con los límites conceptuales y materiales de su trabajo.

Algunos de ellos han renunciado a hacer obras, otros al objeto, a la materialidad, a la autoría, etc., dando origen a una extensa variedad de propuestas más inusitadas, si cabe, que los artefactos que se encuentran en las ferreterías. Se han firmado como obras de arte el aire, el azul del cielo, las heces e incluso el planeta en su totalidad; se ha presentado como obra artística la caída de los rayos en una tormenta y, por último, se ha extendido la idea del arte hacia el pasado, considerándose arte fenómenos como las pinturas rupestres o las catedrales góticas, en cuyos motivos de realización no intervino para nada la idea de arte.

EL OBJETO DEL OBJETO DEL ARTE

Unos ochenta años después de que Marcel Duchamp eligiera sus ready mades y escribiera sus aforismos y aporías, otro artista, Fernando Bellver toma casualmente en sus manos la revista de una compañía aérea en el transcurso de un viaje a Egipto en avión. Allí encuentra reproducidas unas frases, de una antigua entrevista concedida por Marcel Duchamp, que tratan sobre “el objeto del arte”. La lectura de estas inesperadas y breves frases, en un lugar tan antiartístico como la cabina de un avión, va a suponer para Bellver una revelación, como la que experimentó Duchamp con los objetos encontrados en las ferreterías.

Inmediatamente Fernando Bellver coge un lapicero y anota la frase en una bolsa de papel que se halla en la guantera del asiento del avión. Como lo haría Duchamp, juega con la frase y con la ambigüedad polisémica de la palabra “objeto” unida a la idea de arte, que lo mismo se puede referir a la facultad de ser el término o el fin de los actos de las potencias del arte, o significar lo que éste tiene de cosa. Dando vueltas inútiles a la frase, como las que da en el vacío una rueda de bicicleta colocada sobre un taburete de madera, Bellver consigue construir una nueva frase de mayor longitud y ambigüedad que la encontrada por azar en la revista.

De esta manera, se apropia de la frase de Duchamp y la descontextualiza. Sacándola de la revista ilustrada y haciéndola dar vueltas sobre sí misma la convierte en un ready made lingüístico transformado, que se puede relacionar con la Roue de Bicyclette, el primero de los ready mades que Duchamp colocó en 1913 en su estudio, argumentando que le gustaba mirar como daba vueltas inútilmente, con el mismo interés con el que le gustaba mirar danzar las llamas en una chimenea.

Para que la frase que Bellver rumiaba llegara a ser un auténtico ready made duchampiano era necesario convertirla en objeto, en algo tangible y, además, en algo construido por las manos de otros, como los objetos de ferretería. Antes de llegar a El Cairo ya había establecido una lista informal de artistas amigos a los que pretendía pedir que cada uno le enviara una letra caligrafiada para completar, entre todos, la frase inventada.

No se trataba de pedirles que realizaran una obra de arte, ni tampoco de anti-arte, sino, simplemente, de que cada uno, con su caligrafía propia trazara una letra, signara un gesto alfabético sobre una hoja de papel en blanco, como si realizaran una prueba para un estudio grafo-

lógico, lo que Duchamp podría denominar una “grafología de precisión para artistas”. Sin embargo, con los artistas sucede siempre lo mismo, todos se esmeraron en hacer del trazado de una simple letra una pequeña obra de arte y el resultado ha sido “El objeto del arte”.

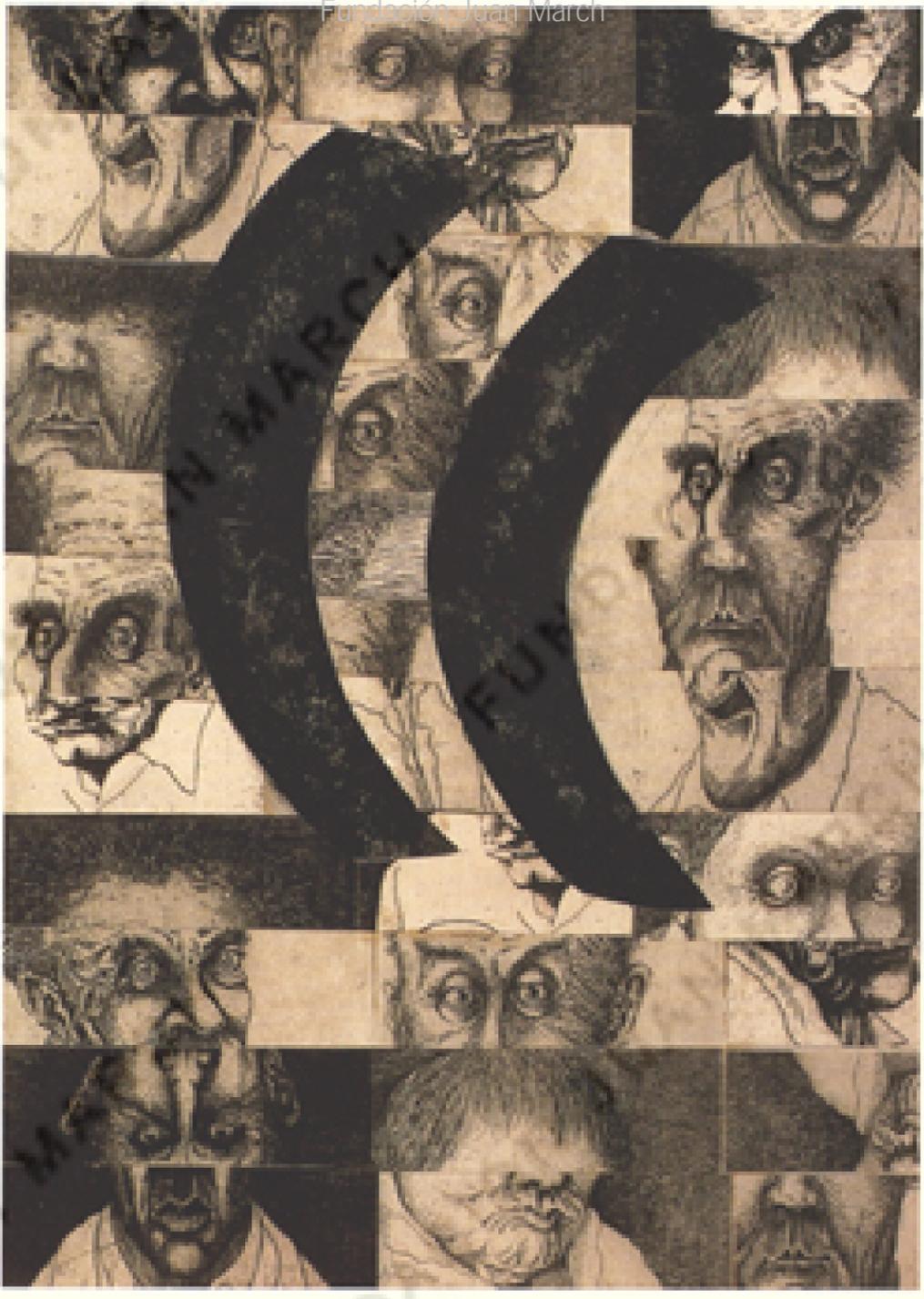
Así, sesenta y nueve artistas han colaborado, aportando desinteresadamente su letra, para que Bellver pueda componer esta frase encontrada y retocada. La frase no es la obra, ni lo son cada uno de los sesenta y nueve cuadros-objeto en su individualidad. La obra, como ha señalado en varias entrevistas Marcel Duchamp, está en la idea. En este sentido, el único autor de “El objeto del arte” es Fernando Bellver, eso sí, con la ayuda de Marcel Duchamp y de los otros.

“El objeto del arte” no es una exposición de cuadros de diferentes artistas que han tomado como tema el abecedario, sino un auténtico ready made en el que ha habido una elección de las letras y de los artistas que colaboran pero, también, en el que ha intervenido el azar, ese gran aliado que tuvo siempre Marcel Duchamp para enfrentarse al determinismo que ataba al arte clasicista.

Fernando Bellver nos enseña a ver una frase a través del trabajo de sus amigos artistas y del ingenio propio. Esta frase es presentada como una obra de arte única, indivisible, contextualizada en una sala de exposiciones donde cada letra, enmarcada, cobra la apariencia de un objeto, de un cuadro que se cuelga en la pared, a la altura de la vista, recreando la idea de exposición.

Pero no acaban aquí los equívocos, muchos de los artistas que participan en la construcción de esta obra han consolidado una posición social como artistas y, además, creen convencidos en el arte como institución. Cada uno, con su estética personal y su lenguaje artístico particular, acrisolados por la experiencia y el oficio, han contribuido a esta empresa cuyo objetivo es proponer una nueva paradoja sobre el anti-arte, ya que la frase de Bellver parece portar el germen de la negación del arte. Con la aportación de una letra, cada artista ha contribuido a derribar la idea de arte. Pero los verdaderos artistas no construyen para sí, sino que, atraídos por el abismo, se ven impulsados a arriesgar, en cada uno de sus actos, sus convicciones más arraigadas.

Así, la paradoja se torna circular ya que de todo esto, al final, sacamos una conclusión: que el arte existe, dentro y fuera del arte.



Exposición: **¿SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»**



Fundación Juan March

Luis ARENCIBIA

 1994

Aguafuerte, collage / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



A. de la Peña

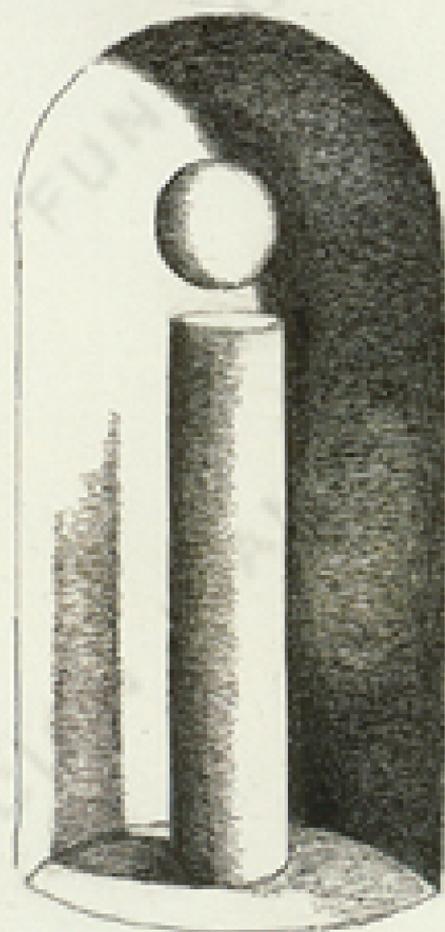
Exposición: « EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Agueda DE LA PISA
 1994
Collage, óleo / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



ELEVACION Y DEPRESION DE LA 1ª COSTILLA

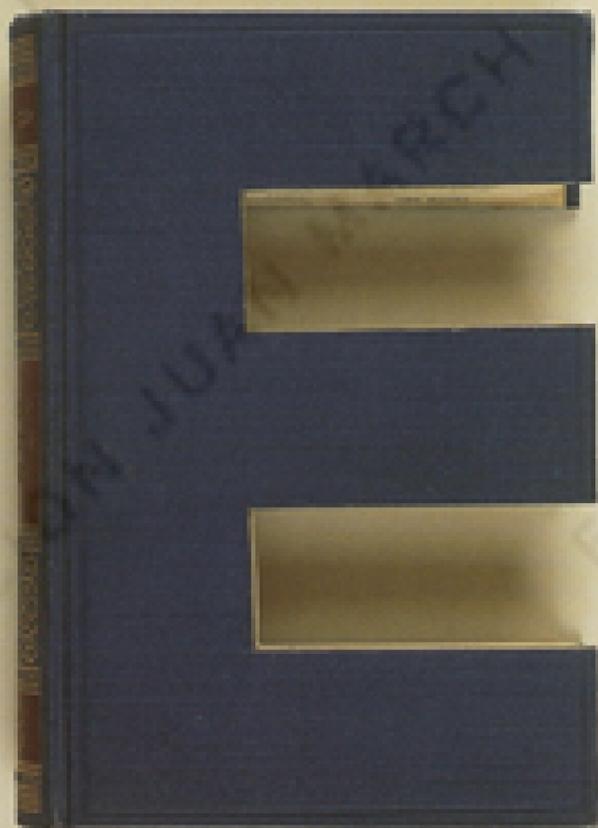
Exposición: «¿ EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE »



Fundación Juan March

Pablo RUNYAN
1994
Tinta / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI  EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



8 428845 003017

Fundación Juan March

Manuel ESTRADA
, 1994
Libro recortado
38 x 28 cm

Fundación Juan March

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



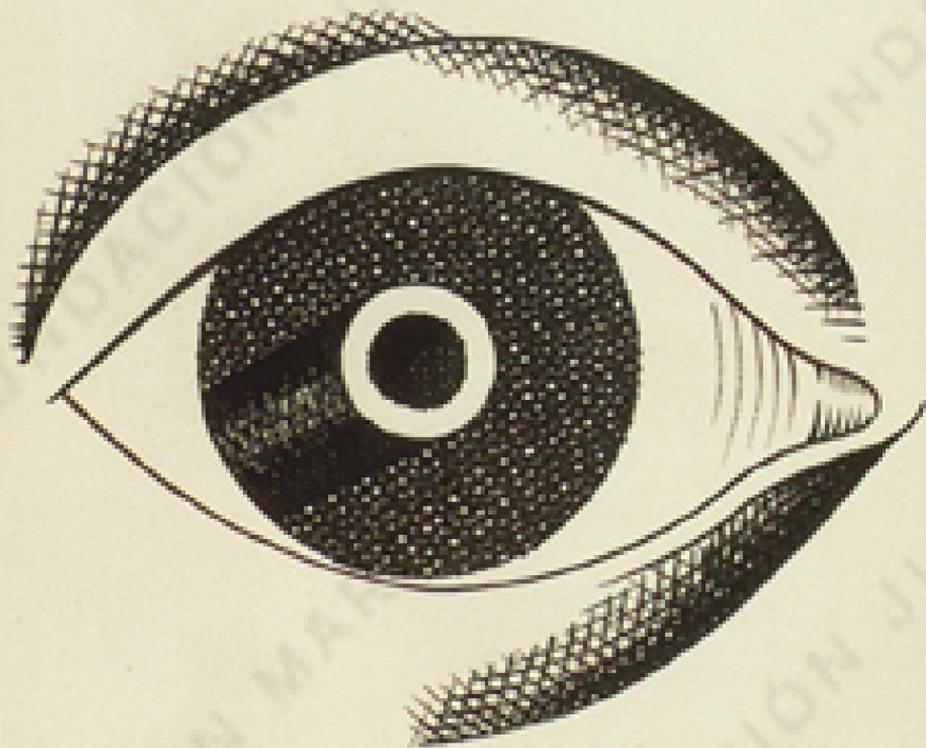
Fundación Juan March

CEESEPE

1994

Pintura sintética / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

OPS
 1994
Tinta / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Canogar

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Rafael CANOGAR
B, 1994
Grafito / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



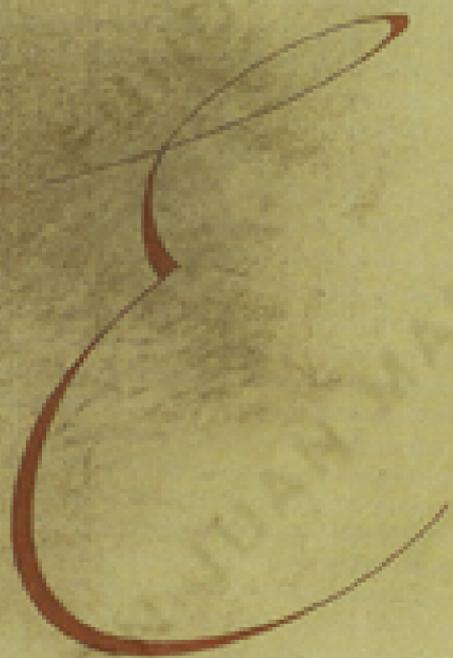
Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Mitsuo MIURA
1994
Tinta/papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



8428845003017

José HERNÁNDEZ

■, 1994

Tinta, lápiz, sanguina / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March

Fundación Juan March



T

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Jaume PLENSA

1994

Vegetal y collage / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March

Fundación Juan March



Tàrradellas

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Albert RÀFOLS CASAMADA

● 1994

Papel preparado y óleo

38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Andrés NAGEL

1994

Grafito y acuarela / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March

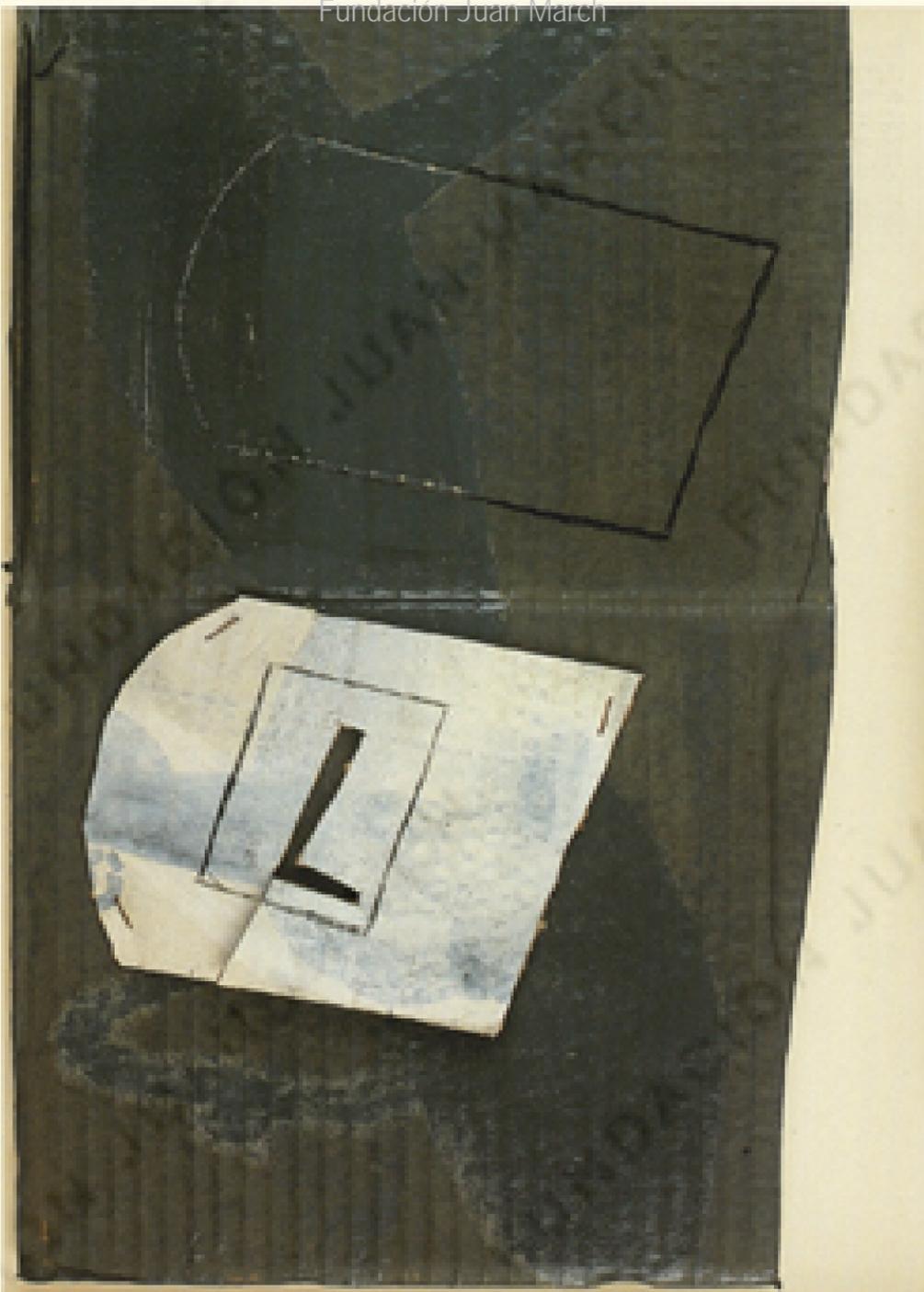


Miquel Capó 77

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Joaquín CAPA
1994
Óleo y grafito / papel
38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



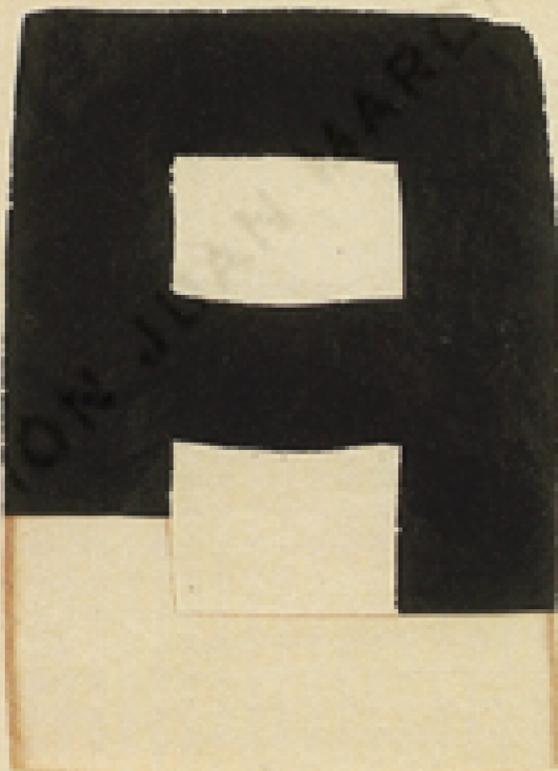
Fundación Juan March

David LECHUGA

1994

Cartón, collage, papel sintético
38 x 28 cm

Fundación Juan March



1944

1

Exposición: «SI EL OBJETO DEL **A**RTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Eduardo CHILLIDA
A, 1994
Tinta, papel, montaje (gravitación)
38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

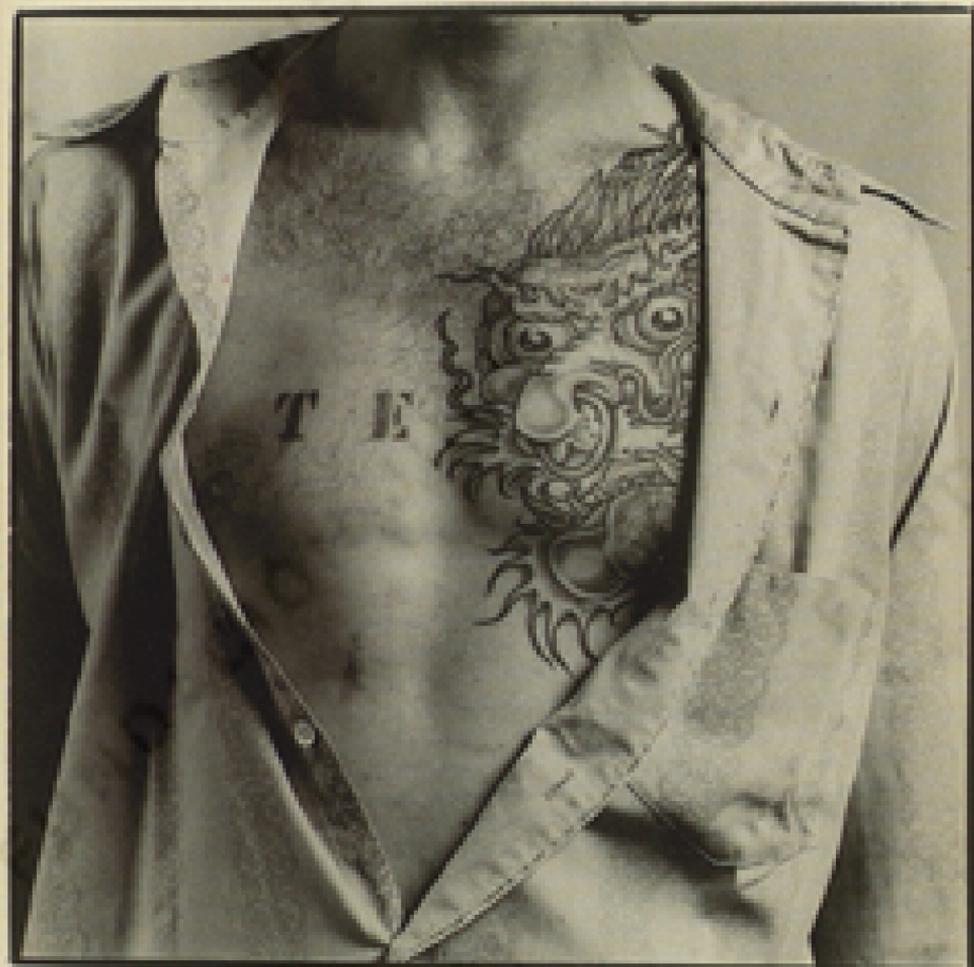
Juan CALONJE

1994

Óleo y grafito / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



George F. W. 1914

Albert F. W. 1914

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Alberto GARCÍA ALIX
1994
Fotografía / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Antonio LORENZO
1994
Carborundum / cartón
38 x 28 cm

Fundación Juan March

The fifth
English
vowel

E

letter of the
alphabet,

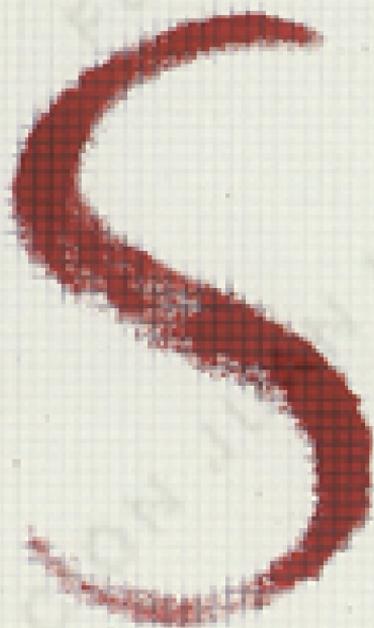


JENIS LOAG '99

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Denis LONG
1994
Técnica mixta / papel
38 x 28 cm

A large, stylized red letter 'S' is the central focus of the image. It is drawn with a thick, textured red line, giving it a hand-drawn or calligraphic appearance. The letter is set against a light-colored grid background, which is itself centered on a larger, plain white background. The 'S' is oriented vertically, with its top curve pointing to the left and its bottom curve pointing to the right.

Interno

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Federico DEL BARRIO
1994
Cera diluida / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March

30/1/1964



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Julio ZACRISON

1994

Pastel, lápiz / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Mela FERRER

■, 1994

Collage mixto / papel
38 x 28 cm



Juan March '25

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



8428845003017

Fundación Juan March

Ana JUAN

© 1994

Acrílico / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March

be

Brossa

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



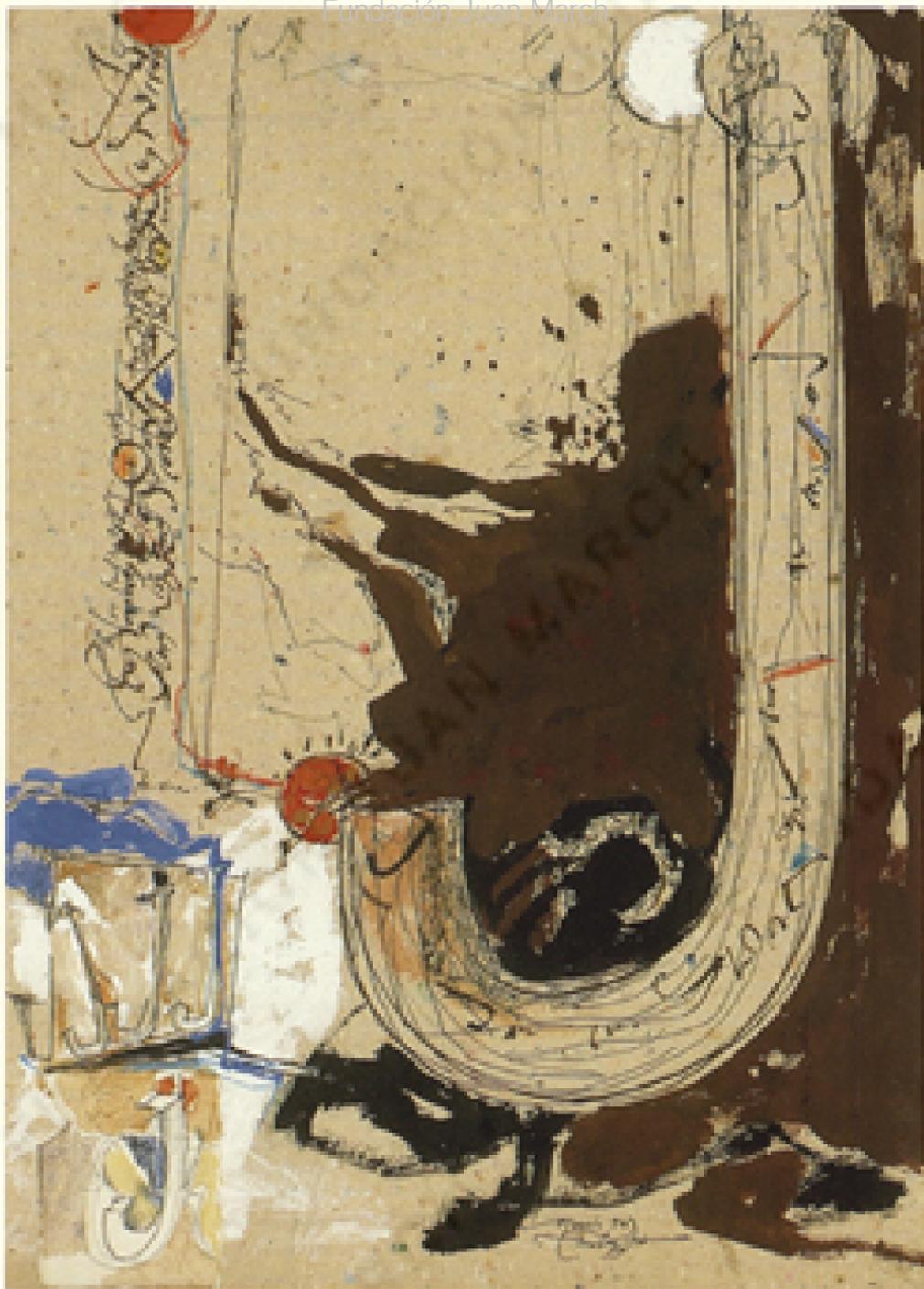
Joan BROSSA

B, 1994

Rotulador inalterable / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

MONIR
J, 1994

Técnica mixta / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Antonio Linares 93

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Lucio MUÑOZ

1994

Óleo y grafito / papel
38 x 28 cm



Lizasoain

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Jordi TEIXIDOR

 1994

Oleo, cinta adhesiva, lápiz / papel

38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

José María SICILIA

1994

Panel de abejas / cartón

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO **DE** ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Susana SOLANO
D, 1994
Tinta / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»

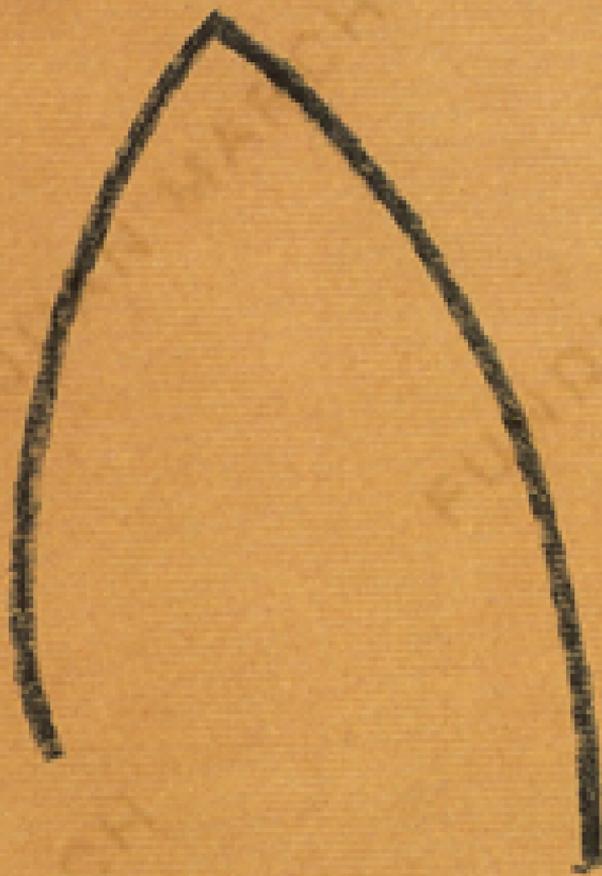


Fundación Juan March

Eva LOOTZ
E, 1994

Humo, quemadura y grafito / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE  ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



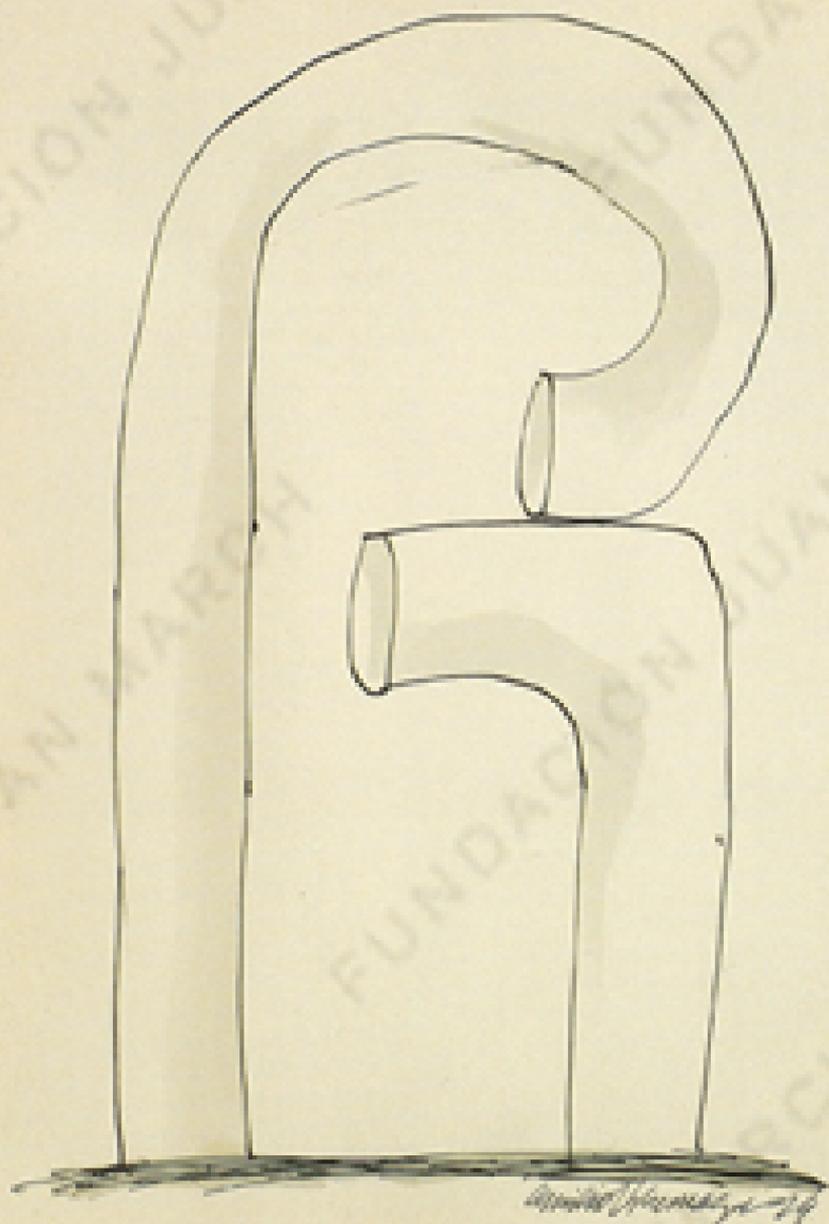
Fundación Juan March

Eduardo ARROYO

 1994

Lápiz litográfico / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



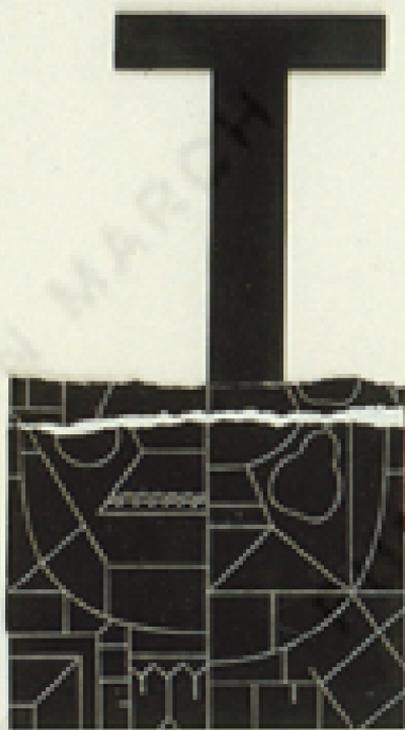
Emilio URBERUAGA

 1994

Acuarela y tinta / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Gerardo RUEDA

1994

Collage y letra / papel

38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Javier VALLHONRAT
 1994
Fotografía, collage / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March

MEMORIA

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

RAUL
E, 1994
Ordenador / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



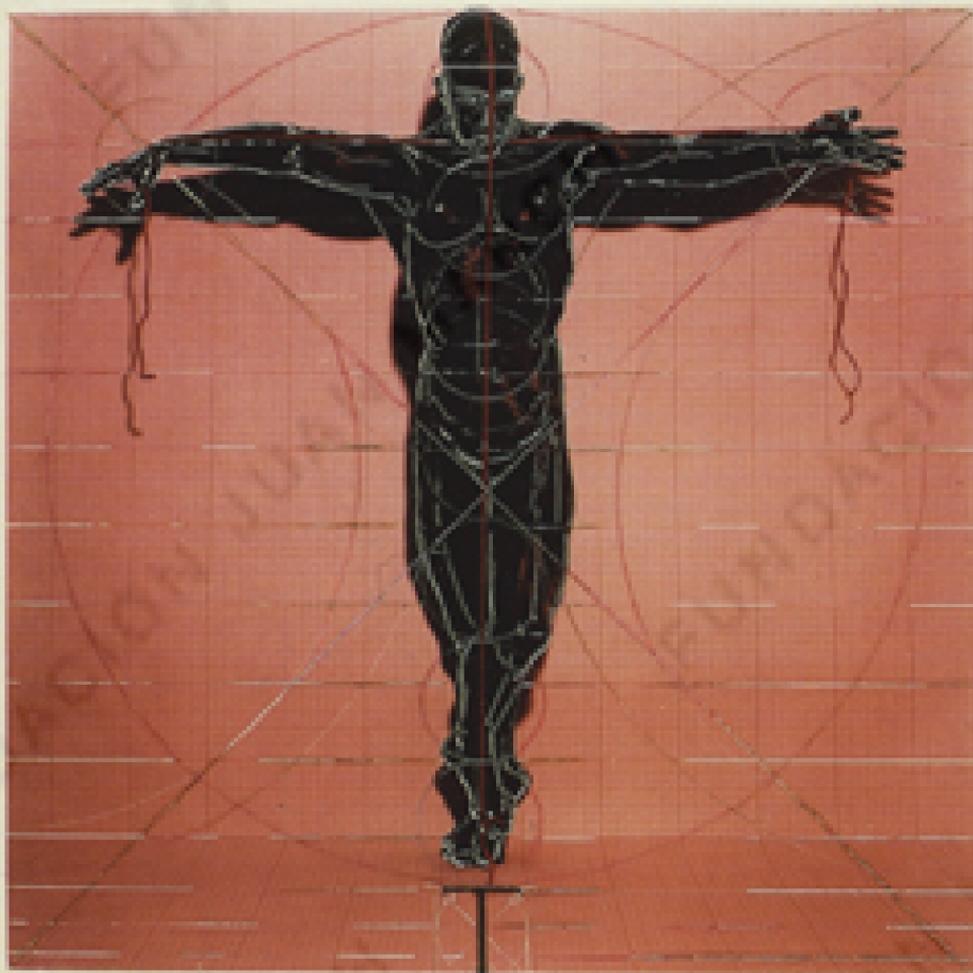
Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



José Luis VERDES
N, 1994
Acuarela / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Juan BORDES
1994
Fotografía rayada / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



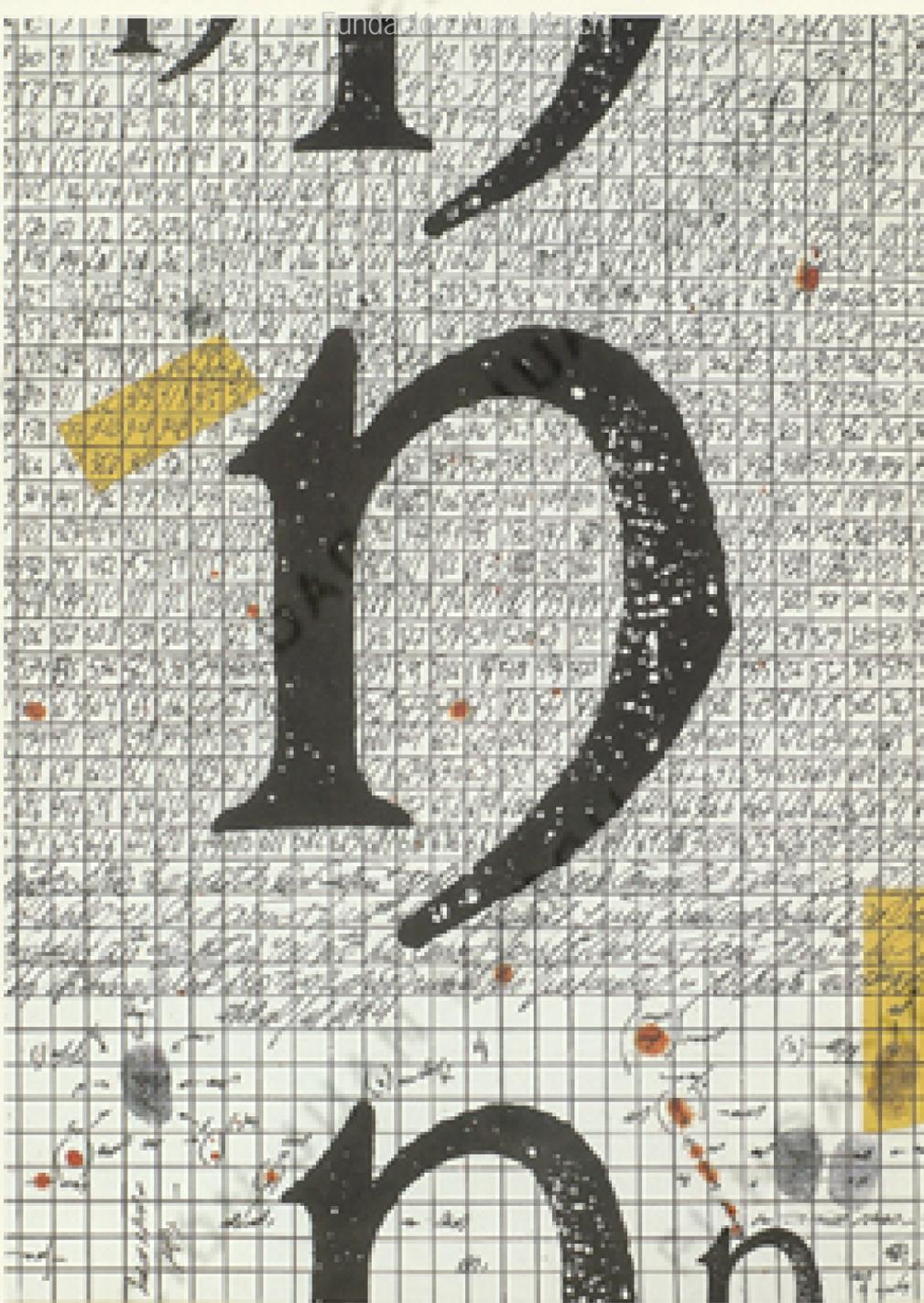
Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Alfonso ALBACETE
, 1994
Acrílico / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

José ABAD

 1994

Técnica mixta / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Víctor APARICIO
 1994
Óleo sobre tabla
38 x 28 cm

Fundación Juan March



MARISCAL

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

MARISCAL
E, 1994
Tinta / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Martín CHIRINO

5, 1994

Papel japonés, collage, sanguina

38 x 28 cm



GORDILLO

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES **EL** ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

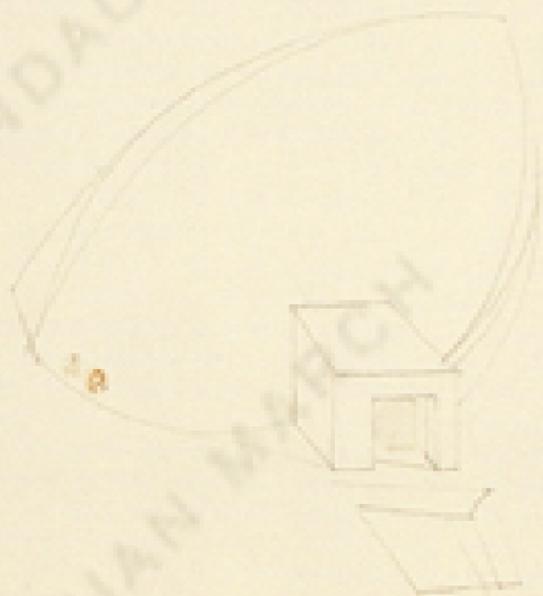
Luis GORDILLO

E, 1994

Pintura sintética / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Miquel NAVARRO

1994

Grafito y troquel / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



de A
de ASAZ
osea:
bastante
suficiente



A de ANDANDO

a

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Javier DE JUAN

 1994

Acrílico y ceras / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Francisco FARRERAS
R, 1994
Collage y spray / papel
38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



8428845003017

Fundación Juan March

Rafael LOBATO

II 1994

Fotografía iluminada / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March

9

Herrera Pizarro
127-2-99

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Joan HERNÁNDEZ PIJUAN
1994
Grafito, tinta / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March

N

o existo

joir fue gicudo

SC gahba d on
deituz.

caed

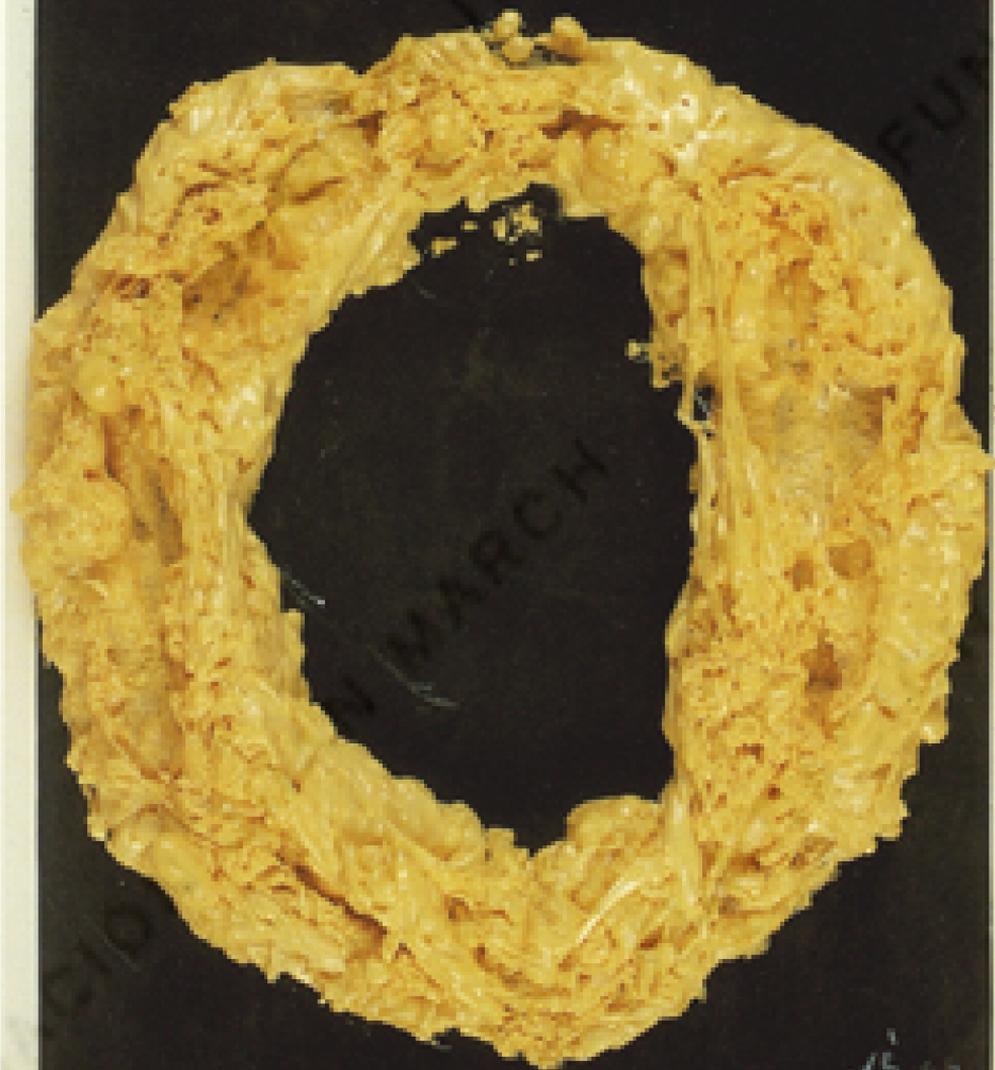
Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE **NO** EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Chema MADDOZ
N, 1994
Fotografía / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



50000/10

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

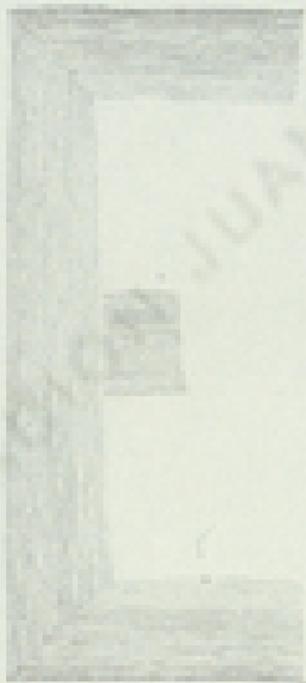
Juan GENOVÉS

©, 1994

Espuma aislante / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

María GÓMEZ
1994
Grafito / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



ZUSH
 1994
Grafito y collage / papel
38 x 28 cm

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Ana DE ALVEAR
II, 1994
Máquina de escribir / papel
38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Luis FEITO
1994
Óleo / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



En Angkor

1994

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

EL HORTELANO

1994

Óleo y vegetal / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Manolo VALDÉS
E, 1994
Cartón, collage
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Antonio ALCÁZAR

1994

Técnica mixta / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

BONIFACIO

U, 1994

Técnica mixta / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Enghelb, febrero 1966

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

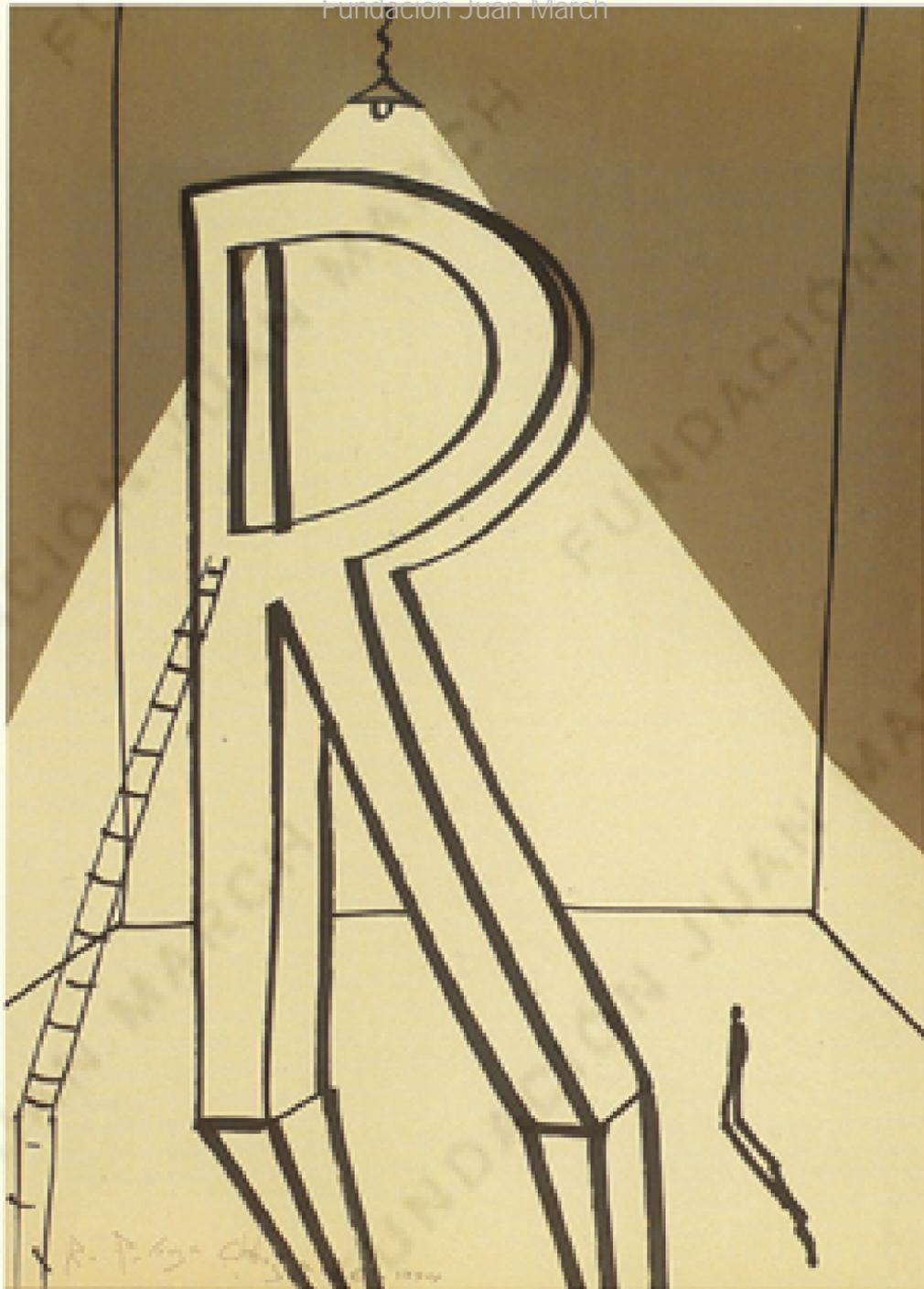
Ángeles MARCO

1994

Aguada y relieve / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



R. P. G. 1994

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Pelayo ORTEGA

 1994

Tinta y tramas / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March

A

Antonio Gaudí

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Ciuco GUTIÉRREZ

A, 1994

Montaje fotográfico / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



Handwritten signature

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA  DEL ARTE.»



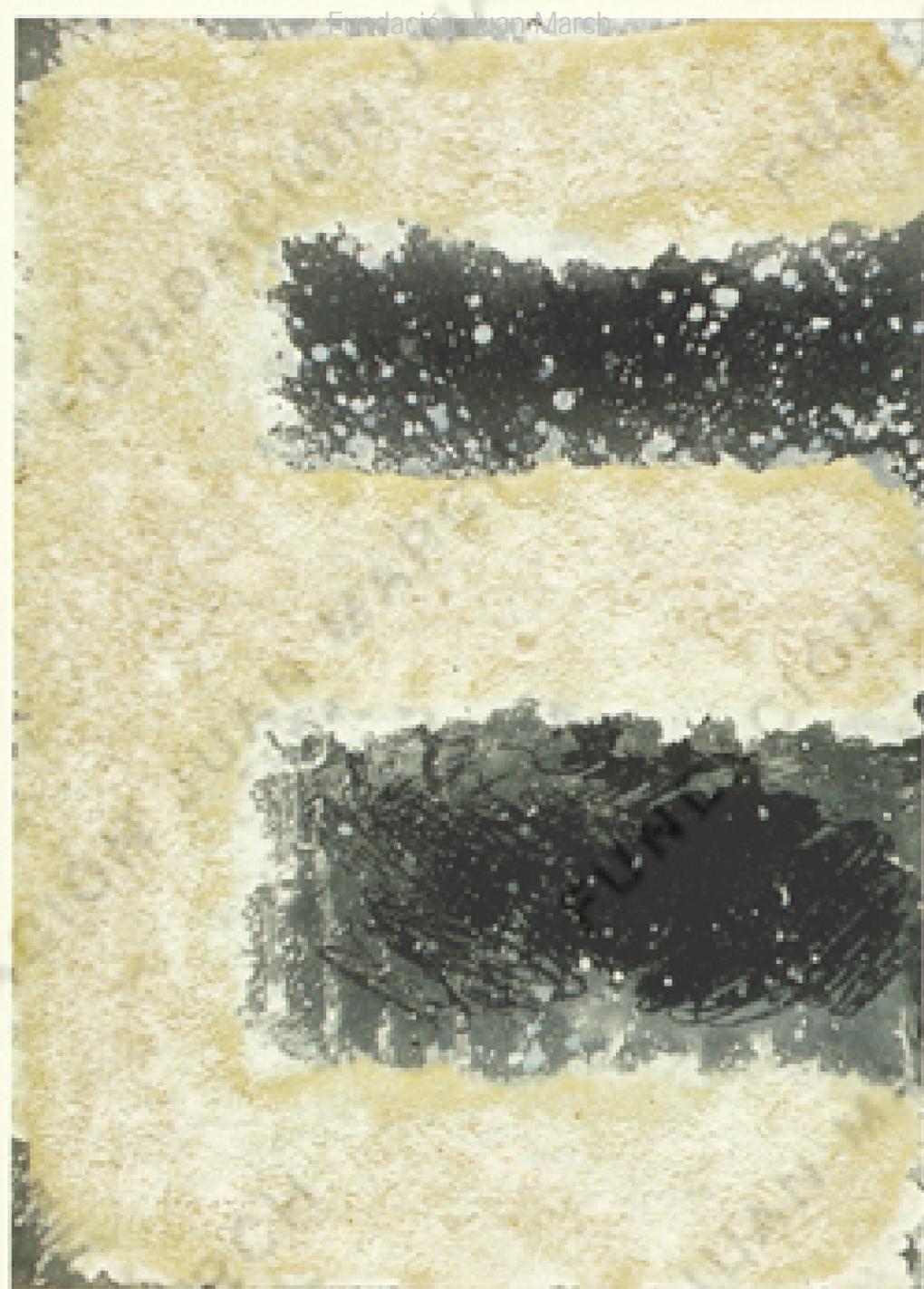
Fundación Juan March

OUKA LELE

 1994

Recortable y purpurina / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Josep GUINOVAERT
1994
Sal / cristal
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



María Luisa SANZ

■, 1994

Collage y gouache / papel

38 x 28 cm



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE.»



Fundación Juan March

Roberto GONZÁLEZ
 1994
Grafito / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Emilio Gil, (María Ulecia, colaboradora)
1994
Ordenador / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March

T

Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Dario CORBEIRA

1994

Tintura de yodo / papel

38 x 28 cm

Fundación Juan March



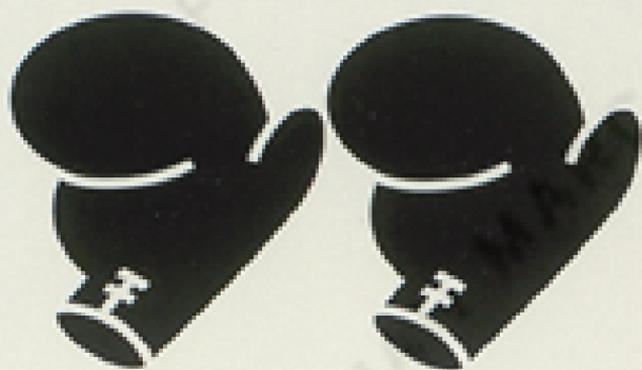
Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

José MALDONADO
E, 1994
Lacre y grafito / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



Exposición: «SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»



Fundación Juan March

Felipe HERNÁNDEZ CAVA
1994
Ordenador / papel
38 x 28 cm

Fundación Juan March



EL OBJETO DEL ARTE

Fundación Juan March