



Todos nuestros catálogos de arte
All our art catalogues
desde/since 1973

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

1977

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



Fundación Juan March

Arte Español Contemporáneo

COLECCION DE LA

Fundación Juan March

Berrocal/Clavé/Cuixart

Chillida/Farreras/Feito

Genovés/Guerrero

López García

López Hernández

Millares/Miró

Lucio Muñoz/Palazuelo

Ponç/Rivera/Saura

Sempere/Tapiés

Torner/Zobel

Arte Español Contemporáneo
Fundación Juan March

JULIO-SEPTIEMBRE 1977

Castelló, 77 - Madrid-6

© **Fundación Juan March**, 1977.
Fotografías: Jesús González
Fotomecánica: Alonso Sevilla
Fotocomposición e impresión: Julio Soto
I. S. B. N.: Exento
Depósito Legal: M-15-1977
Maqueta: Diego Lara
Coordinación: José Capa Eiriz

Arte Español Contemporáneo

COLECCION DE LA FUNDACION JUAN MARCH

Esta Exposición de Arte Español Contemporáneo está formada por una selección de los fondos propios de la Fundación Juan March y se exhibe con carácter itinerante –al igual que otras exposiciones organizadas por ella– en diversas capitales españolas. Al ser una colección en formación, adolece de algunas ausencias notables que esperamos ir completando en el futuro. Como colección viva que también es, irá modificando el censo de sus cuadros mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras. Se trata de una selección nada rígida, aunque sí rigurosa, que trata de conjuntar, en una misma muestra pública, una diversidad de autores, estilos, técnicas y materiales, entre el importantísimo elenco de los artistas españoles de nuestro tiempo.

El deseo de la Fundación es que esta muestra pueda contribuir, en alguna medida, para que amplios sectores de público aprecien la belleza y la renovada vitalidad del arte español de nuestros días.

Miguel Berrocal
Antonio Clavé
Modesto Cuixart
Eduardo Chillida
Francisco Farreras
Luis Feito
Juan Genovés
José Guerrero
Antonio López García
Julio López Hernández
Manuel Millares
Joan Miró
Lucio Muñoz
Pablo Palazuelo
Joan Ponç
Manuel Rivera
Antonio Saura
Eusebio Sempere
Antoni Tàpies
Gustavo Torner
Fernando Zobel

MIGUEL BERROCAL

- 1933.** Nace en Algaidas (Málaga).
Alumno del escultor Angel Ferrant, sigue cursos en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela de Artes Gráficas, de Madrid.
- 1955.** Bolsa de estudios del Estado francés.
- 1964.** Jurado en la Bienal de París.
- 1966.** Premio de Escultura en la Bienal de París.
- 1967.** Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Bronce, Padua.
- 1970.** Medalla de Oro del Ateneo de Málaga.
- 1971.** Premio Artístico «Dag Hammarskjöld», París.
- 1973.** Premio de Honor en la Bienal de São Paulo.

Obras en Museos

Musée d'Art Moderne, París.
Victoria and Albert Museum, Londres.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Landesmuseum, Stuttgart.
Kunsthalle, Hamburgo.
Nationalgalerie, Berlín.
Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Musée d'Art Moderne, Bruselas.
Boymans Museum, Rotterdam.



ALMUDENA, 1975

ANTONIO CLAVE

1913. Nace en Barcelona.

1948. Premio Hallmark, Nueva York.

1950-55. Escenografías y diseños de vestuario para obras dramáticas y Ballets: «Ballabile», del Sadler's Wells, en el Covent Garden de Londres; «La casa de Bernarda Alba», de García Lorca, en el Festival de Biarritz; «Don Perlimplín», de García Lorca, en el Festival Siglo XX de París, etc.

1956. Premio UNESCO de Grabado en la Bienal de Venecia.

1957. Premio Matarasso en la IV Bienal de São Paulo.

1958. Premio del Museo Kamakura en la Bienal de Grafismo de Tokio.

1972. Exposición en Matsuzakaja, Tokyo: pinturas, composiciones, esculturas y grafismos.

1975. Exposición Sala Gaspar, Barcelona: dibujos, gouaches, monotipos y collages -1939 a 1974-.

Obras en Museos

Museo de Arte Moderno, Bilbao.

Musée Picasso, Antibes.

Musée d'Art et Histoire, Ginebra.

Musée d'Art Moderne, París.

Tate Gallery, Londres.

Boston Museum.

Museu de São Paulo.

Museum of Modern Art, Tokyo.



ROI A CHEVAL, 1957

MODESTO CUIXART

- 1925.** Nace en Barcelona.
- 1948.** Miembro fundador de la revista «Dau al Set» con Joan Ponç, Joan Brossa, Antoni Tàpies, Juan José Tharrats, Arnalda Puig y Juan Eduardo Cirlot.
- 1949.** Entra en contacto con Joan Miró y con la Escuela de Altamira.
- 1959.** Primer Premio Internacional en la V Bienal de São Paulo. Primer Premio de Arte Abstracto de Lausana.
- 1961.** Realiza la exposición «Obras sobre Bertold Brecht» en el Teatro Champs Eliseés, París.
- 1963-67.** Realiza los decorados y vestuarios para «El perro del hortelano», en el Auditorio Nacional de Méjico. Exposición Premio Guggenheim de Nueva York. Decorados para «Fando et Lis», de Arrabal, en el Teatro de la Croix-Rousse, Lyon.
- 1972.** Presentación del cuadro homenaje a Barcelona «Les Quatre Dones de Catalunya». Expone en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.
- 1975.** Participa como invitado de honor en la XIII Bienal de Arte de São Paulo, Brasil. Exposición antológica en la Galería «Dau al Set», Barcelona.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
Musée de Saint Pierre, Lyon.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Museo de Buenos Aires.
Museu de São Paulo.
Museu de Rio de Janeiro.
Tel Aviv Museum.



GRAN BARROCO, 1959

EDUARDO CHILLIDA

- 1924.** Nace en San Sebastián.
- 1943-47.** Estudios de arquitectura en la Universidad de Madrid, y de dibujo,
- 1954.** Diploma de Honor en la Triennale de Milán.
- 1955.** Monumento a la memoria de Alexander Fleming en San Sebastián.
- 1958.** Gran Premio Internacional en la Bienal de Venecia.
- 1960.** Premio Kandinsky.
- 1965.** Ilustra el libro de André Frenaud «Le Chemin des Devins».
- 1966.** Premio Nordrhein-Westfalen.
- 1968.** Ilustra el libro de Max Holzer: «Meditation in Kastilien».
- 1969.** Grandes retrospectivas: Kunstmuseum, Basilea; Kunsthaus, Zurich; Stedelijk Museum, Amsterdam.
Ilustra «Die Kunst und der Raum» de Martin Heidegger.
- 1970.** Realiza la escultura en acero inoxidable «Autour di vide V», para el Banco Mundial de Washington.
- 1971.** Los establecimientos Rhyssen, en Dusseldorf, le encargan una gran escultura; «Visiting Professor» en el Carpenter Center de Cambridge, Massachussets.
- 1972.** Bienal de Venecia (grabados).
- 1973.** X Bienal Internacional de grabados en Lubljana.
Ejecuta «Lugar de encuentro», escultura monumental de hormigón.
- 1974.** Participa en la exposición inaugural de la Galería Maeght de Barcelona, con dos esculturas monumentales: «Estela homenaje a Allende» y «Estela homenaje a Neruda».
- 1975.** Premio «Rembrandt».
Instalación de su escultura «Lugar de Encuentro» en los jardines de la Fundación Joan Miró, de Barcelona.
Instalación de su escultura «Lugar de Encuentro, 1975» en la Fundación Juan March, de Madrid.

Obras en Museos

Tate Gallery, Londres.
Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Kunsthaus, Zurich.
Foundation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Carnegie Institute, Pittsburgh.
Art Institute, Chicago.
Kunstmuseum, Basilea.
Fundación Joan Miró, Barcelona.
Museo de Cuenca.



LUGAR DE ENCUENTRO, 1975

FRANCISCO FARRERAS

- 1927.** Nace en Barcelona.
- 1954.** Es invitado a la XXVII Bienal de Venecia y a la III Bienal Hispano-americana en Barcelona.
Beca del Instituto Francés de Madrid, para estudiar cerámica.
- 1955.** Beca de la Fundación Juan March.
- 1956.** Realiza diversas pinturas y vidrieras para el Convento de los Dominicos en Alcobendas, Madrid.
- 1960.** Es seleccionado por los museos Modern Art y Guggenheim de Nueva York, para sus respectivas exposiciones de pintura española de vanguardia.
- 1962.** Participa en la Exposición de Arte Español Contemporáneo en la Tate Gallery, Londres.
- 1967.** Realiza dos murales collage para el Aeropuerto de Barcelona.
- 1975.** Es invitado con los pintores Rivera, Muñoz y Canogar para exponer en la Gallerie de France, París.

Obras en Museos

Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Cuenca.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Carnegie Institute, Pittsburgh.
Tate Gallery, Londres.
Musée d'Art Contemporain, Montreal.
Modern Museet, Estocolmo.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Musée National d'Art Moderne, París.



LA FRISA, 1971

LUIS FEITO

- 1929.** Nace en Madrid.
- 1954.** Profesor de dibujo por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1956.** Premio en la Bienal de Alejandria.
- 1957.** Miembro fundador del Grupo «El Paso». Becario del Ministerio de Educación Nacional de España y del Gobierno francés.
- 1959.** Premio de la UMAN, en la Bienal de París. Premio LISSONE, Milán.
- 1960.** Premio David Bright, en la Bienal de Venecia.
- 1964.** Retrospectiva en el Museo de Hamburgo.
- 1968.** Bienal de Venecia; Musée d'Art Contemporain, Montreal.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Cuenca.
Musée d'Art Moderne, París.
Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Art Gallery, Toronto.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Museu de Arte Moderno, Rio de Janeiro.
Museum of Modern Art, Tokyo.



NUMERO 935, 1972

JUAN GENOVES

- 1930.** Nace en Valencia.
- 1961.** II Bienal de París. Primera exhibición del grupo Hondo, Madrid.
- 1962.** Participa en la XXXI Bienal de Venecia.
- 1964.** Feria Mundial de Nueva York.
- 1966.** Mención Honorífica en la XXXIII Bienal de Venecia.
- 1967.** Medalla de Oro en la IV Bienal de Arte de San Marino.
- 1968.** Premio Marzotto de Roma.
- 1976.** Expone en la Galería Marlborough, Zurich.

Obras en Museos

- Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Museo de Cuenca.
- Galleria d'Arte Moderna, Roma.
- Centre National d'Art Contemporain, París.
- Neue Galeri Ser Stadt, Aquisgran.
- Boymans Museum, Rotterdam.
- Museum of Modern Art, Nueva York.
- Guggenheim Museum, Nueva York.
- Museu de Arte Moderno, Rio de Janeiro.



NUMERO 147, 1971

JOSE GUERRERO

1914. Nace en Granada.

1945-46. Beca del Estado francés, para estudiar la técnica del fresco en la Escuela de Bellas Artes de París.

1946. Beca de la Casa Velázquez, Centro Cultural Francés, Madrid.

1958. Beca de la Graham Foundation.

1959. Premio «Art Institute of Chicago».
«New Talent», seleccionado por la revista «Art in America».

1962-65. Enseña dibujo y pintura en la New School for Social Research, Nueva York.

1972. Homenaje a José Luis Sert, Colegio Oficial de Arquitectura de Canarias.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo de Cuenca.

Göteborgs Konstmuseum, Suecia.

Louisiana Museum, Dinamarca.

Carnegie Institute, Pittsburgh.

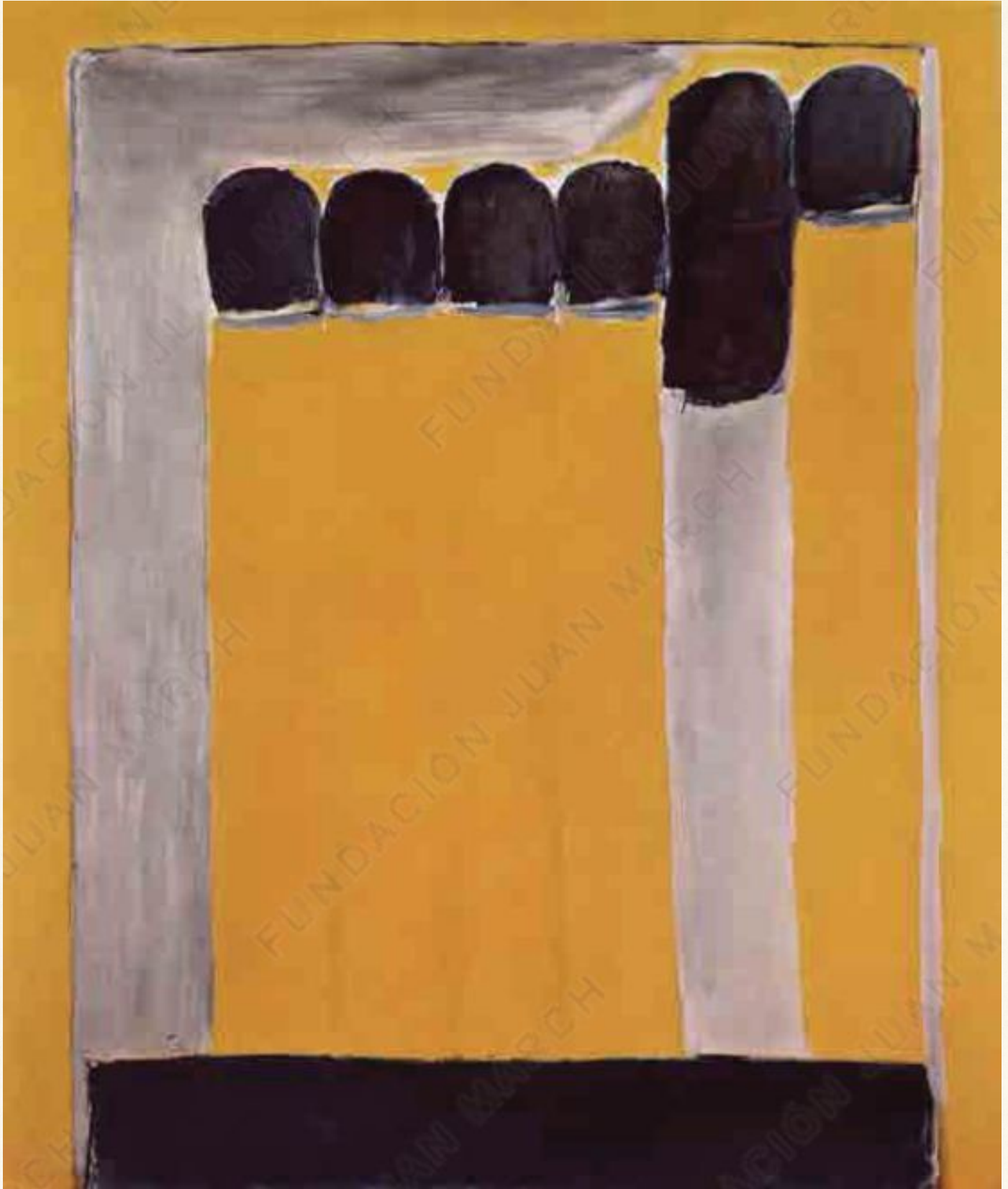
Guggenheim Museum, Nueva York.

Whitney Museum, Nueva York.

Houston Museum of Fine Arts, Texas.

Toronto Museum, Canadá.

Yale University Museum, Connecticut.



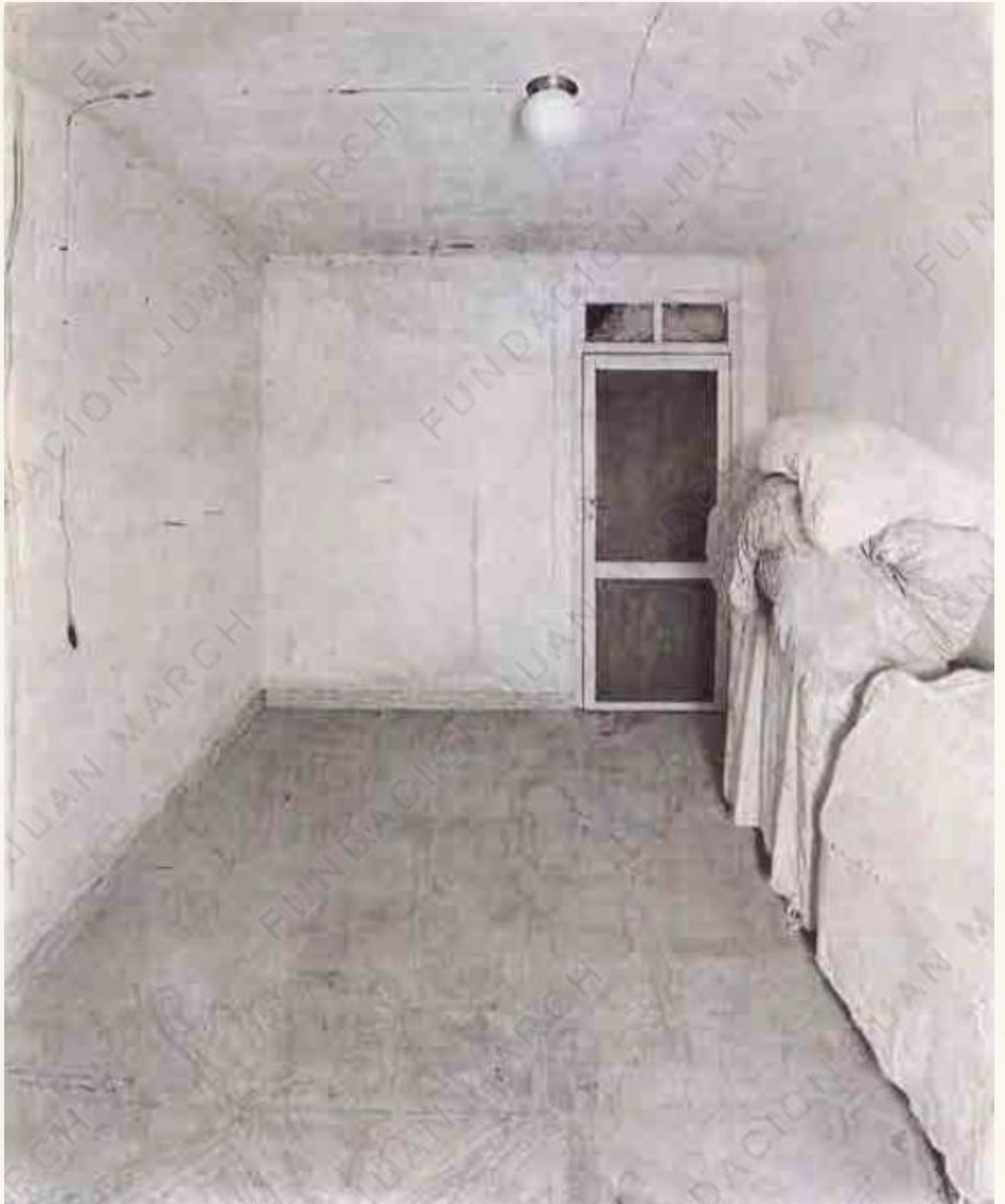
CRECIENTE AMARILLO, 1971

ANTONIO LOPEZ GARCIA

- 1936.** Nace en Tomelloso (Ciudad Real).
- 1948.** Le inicia en la pintura su tío, el pintor Antonio López Torres.
- 1956.** Beca del Ministerio de Educación Nacional.
- 1958.** Beca de la Fundación Rodríguez Acosta.
- 1961.** Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March.
- 1964-69.** Catedrático de preparatorio de colorido en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.
- 1970.** «Magischer Realismus en Spanien heute», en Frankfurter Kunst-kabinett.
- 1973.** «Contemporary Spanish Realists», Marlborough, Londres.

Obras en Museos

- Museo de Cuenca.
- Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.



HABITACION DE TOMELLOSO, 1972

JULIO LOPEZ HERNANDEZ

- 1930.** Nace en Madrid.
- 1955.** Accésit en el Concurso «Monumento a Calvo Sotelo», Madrid.
- 1958.** Beca de la Fundación Juan March para estudios en el extranjero. Accésit en los Concursos Nacionales. Beca del Instituto Francés.
- 1960.** Beca del Comité Francés de escritores y artistas.
- 1962.** Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March.
- 1963.** Bienal de Alejandría. Exposición Internacional de la Medalla Religiosa Contemporánea, Roma.
- 1969.** Profesor de Modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, Exposición Internationale d'Art Contemporain, Avignon.
- 1970.** «Magischer Realismus in Spanien Heute», Frankfurter Kunstkabinett.
- 1972.** «Imagine per la città». Palazzo dell'Accademia, Génova.
- 1973.** XXI Bienal de Florencia, Premio del Fiorino. «Contemporary Spanish Realists», Marlborough, Londres.
- 1975.** «Realismus und realitat», Kunsthalle, Darmstadt, Alemania. Bienal Internacional de la pequeña escultura, Budapest.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo Nacional de la Moneda, Madrid.
Biblioteca del Museo de Cuenca.
Museo Figueira da Foz.
Ateneum Museet, Helsinki.

URSULA, 1965 ►



MANUEL MILLARES

- 1926.** Nace en Las Palmas de Gran Canaria.
- 1950.** Miembro fundador de «Planas de Poesía», dirige la colección de monografías de arte «Arqueros».
- 1956.** Organiza con Aguilera y Fernández del Amo el Salón de Arte Abstracto de Valencia.
- 1957.** Miembro fundador del Grupo «El Paso».
- 1964.** Premio de la Crítica en Tokyo.
- 1969.** Primeras Antropofaunas.
- 1971.** Oscar en el Festival de Pintura, Cagnes-sur-Mer.
Vocal de la UNESCO y miembro de la Sociedad Europea de la Cultura.
- 1972.** Fallece en Madrid.

Obras en Museos

Museo Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Arte Moderno, Barcelona.
Museo de Cuenca.
Museo de Arte Moderno, Bilbao.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Centre Nationale d'Art Contemporaine, París.
Tate Gallery, Londres.
British Museum, Londres.
Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Modern Museet, Estocolmo.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Houston Museum of Fine Arts, Texas.
Fogg Museum, Harvard University.



ANTROPOFAUNA, 1970

JOAN MIRO

- 1893.** Nace en Barcelona.
- 1918.** Primera exposición individual; animado por Artigas, forma parte del grupo de jóvenes pintores Agrupacio Courbet.
- 1921.** Primera exposición personal en París, Galería La Licorne. Comienza «La Masia», que será terminada en 1922.
- 1926.** Colabora en los decorados de «Romeo y Julieta», junto a Max Ernst.
- 1932.** Expone con los surrealistas en el Salón de los Sobreindependientes, París.
- 1936.** Colabora en la decoración del Pabellón de la España republicana para la exposición universal de 1937; comienza la serie «Constelaciones».
- 1941.** Primera gran retrospectiva de su obra en el Museum of Modern Art, Nueva York.
- 1944.** Primeras cerámicas en colaboración con Artigas.
- 1945.** Exposición «Cerámicas y constelaciones» en Nueva York.
- 1947.** Primer viaje a los Estados Unidos. Participa en la exposición del Surrealismo en la Galería Maeght de París.
- 1954.** Gran premio Internacional de Grabado en la Bienal de Venecia. Hasta 1959 cesa prácticamente de pintar para dedicarse a la cerámica.
- 1958.** Realiza, en colaboración con Llorens Artigas, el «Muro del Sol y Muro de la Luna» para la Unesco de París.
- 1959.** Segunda estancia en los Estados Unidos. Gran Premio de la Fundación Guggenheim.
- 1964.** Inauguración de la Fundación Maeght en St.-Paul-de-Vence y de su «Laberinto», enteramente decorado con esculturas y cerámicas de Miró.
- 1967.** Recibe el Premio Carnegie de Pintura. Cerámica mural realista con Artigas padre e hijo, en el Guggenheim de Nueva York.
- 1968.** Homenaje a Miró en el Festival de Viena. Gran exposición en la Fundación Maeght. Gran retrospectiva en Barcelona, en el Antiguo Hospital de la Santa Cruz.
- 1970.** Realiza con Artigas una cerámica mural para el aeropuerto de Barcelona. Mural de cerámica para la Exposición Internacional de Osaka.
- 1973.** Realiza una cerámica mural para la cinemateca francesa del Palacio de Chaillot.
- 1975.** Apertura de la «Fundació Joan Miró» de Barcelona. Exposición en la Galería Maeght de Barcelona bajo el título de «Miró-Maeght un chemin partagé».

Obras en Museos

Las obras de Miró figuran en los más importantes museos del mundo.



LE PERROQUET, 1937

LUCIO MUÑOZ

1929. Nace en Madrid.

1949-54. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

1955. Reside un año en París como becario del Gobierno francés.
Discípulo de Eduardo Chicharro.

1957. Empieza a trabajar en madera, usando una gran variedad de técnicas.

1962. Realiza el mural de Aránzazu.

1973. Homenaje a Miró.
Homenaje a Manuel Millares.

Obras en Museos

Tate Gallery, Londres.

Stedelijk Museum, Amsterdam.

Haags Gemeentemuseum, La Haya.

Nasjonalgalleriet, Oslo.

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo de la Universidad de Massachusetts.

Museo de Cuenca.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Museo de la Solidaridad, Chile.

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Museo de Bellas Artes, La Habana.

British Museum, Londres.



HOMENAJE A PASTORA PAVON, 1969

PABLO PALAZUELO

- 1916.** Nace en Madrid.
- 1933-36.** Realiza estudios de arquitectura en Oxford y sigue los cursos en la School of Arts and Crafts.
- 1948.** Beca del Gobierno francés.
- 1950.** Participa en la exposición colectiva «Art Club» de Viena. Exposición colectiva en el Museo de Toronto.
- 1952.** Premio Kandinsky.
- 1954.** Participa en la exposición «Jóvenes Pintores europeos», en el Guggenheim Museum, Nueva York.
- 1955.** Participa en el Carnegie International, Pittsburg.
- 1958.** V Premio Carnegie.
- 1959.** Participa en la Exposición «Trece pintores españoles actuales», Museo de Artes Decorativas, París.
- 1960.** En Zurich, participa en la exposición de la Thompson Collection, de Pittsburg.
- 1961.** Participa en la Carnegie International Pittsburg, y en la American Federation of Art, Nueva York.
- 1966.** Museo de Arte Moderno, París. Exposición de Aguafuertes y Litografías «Cabinet des Estampes», Biblioteca Nacional de París. Bienal de Menton.
- 1969.** Premio de Grabado en la Exposición Internacional del Grabado de Lubljana, Yugoslavia.
- 1972.** Publica en Ediciones Aimée Maeght el libro «Lunariae», con poemas de Max Hölzer, ilustrado con ocho aguafuertes.

Obras en Museos

Foundation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.
Musée d'Art Moderne, París.
Kunsthau, Zürich.
Carnegie Institute, Pittsburg.
Tate Gallery, Londres.
Museu de Rio de Janeiro.
Museo de Cuenca.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Musée des Beaux Arts de la Chaux de Fonds.
Bibliothèque Nationale, París.



Fundación Juan March

NEGRO CENTRAL H/T, 1963

JOAN PONÇ

- 1927.** Nace en Barcelona.
- 1942.** Estudios con el pintor Ramón Rogent.
- 1947.** Con el poeta Brossa funda la revista «Algol». Edita libros con monotipos y aguafuertes.
- 1948.** Funda la revista «Dau al Set» con Cuixart, Tapies, el filósofo Arnaldo Puig y otros.
- 1957.** Funda y dirige la Escuela L'Espai.
- 1965.** Gran Premio Internacional de Dibujo en la VII Bienal de São Paulo.
- 1970.** Edita un album de 22 aguafuertes con texto de J. V. Foix. Ilustra «Ojos, círculos y buhos» de Goytisoló. Edita la serie de litografías «Las Manos de Fanafa».
- 1972.** Ediciones «La Polígrafa» edita el libro «Universo y Magia de Joan Ponç». Premio Crítica de arte Ciudad de Barcelona.
- 1975.** Asiste con sus obras como invitado de honor a la Bienal de São Paulo, Brasil.

Obras en Museos

Musée d'Arts Graphiques, París.
Musée de Berne.
Museu de Arte Moderno, São Paulo.



PERSONAJE DE LA TERRA DE YATRA, 1948

MANUEL RIVERA

1927. Nace en Granada.

1954-56. Concorre a las Bienales Hispanoamericanas.

1957. Miembro fundador del Grupo «El Paso».

1958. Participa en la XXIX Bienal de Venecia.

Se edita en Madrid la monografía «Las Pinturas Metálicas de Rivera», con texto de Cirilo Popovici.

1964. Premio Kaufmann, del Carnegie Institute de Pittsburg. Premio de Honor en la III Exposición Internacional de Arte, Tokio.

1972. Mural en el Museo de Escultura de la Castellana, Madrid.

1976. Museo de Arte Moderno de la Villa de París, con obras del período 1956-1975.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Museo de Bellas Artes, Granada.

Museo de Cuenca.

Tate Gallery, Londres.

Galleria d'Arte Moderna, Roma.

Kunsthaus, Zurich.

Haags Geementemuseum, Gravenhague.

Museum of Modern Art, Nueva York.

Carnegie Institute, Pittsburgh.



ANATOMIA PARA UN ESPEJO, 1972

ANTONIO SAURA

1930. Nace en Huesca.

1947. Autodidacta, empieza a pintar durante una larga enfermedad.

1953. Reside frecuentemente en París.

1960. Premio Guggenheim.

1964. Premio Carnegie.

1966. Gran Premio en la Bienal «Bianco e Nero», Lugano.

1968. Primer Premio en la Bienal de Menton.

1974. Centro M-11, Sevilla.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo de Cuenca.

Bibliothèque Nationale, París.

British Museum, Londres.

Tate Gallery, Londres.

Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam.

Museum del 20 jahrhundert, Viena.

Museo de Arte Moderno, Caracas.

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Museu de Rio de Janeiro.

Museum of Modern Art, Nueva York.

Guggenheim Foundation, Nueva York.

Fogg Museum, Harvard.

Carnegie Institute, Pittsburgh.



SUDARIO XII, 1959

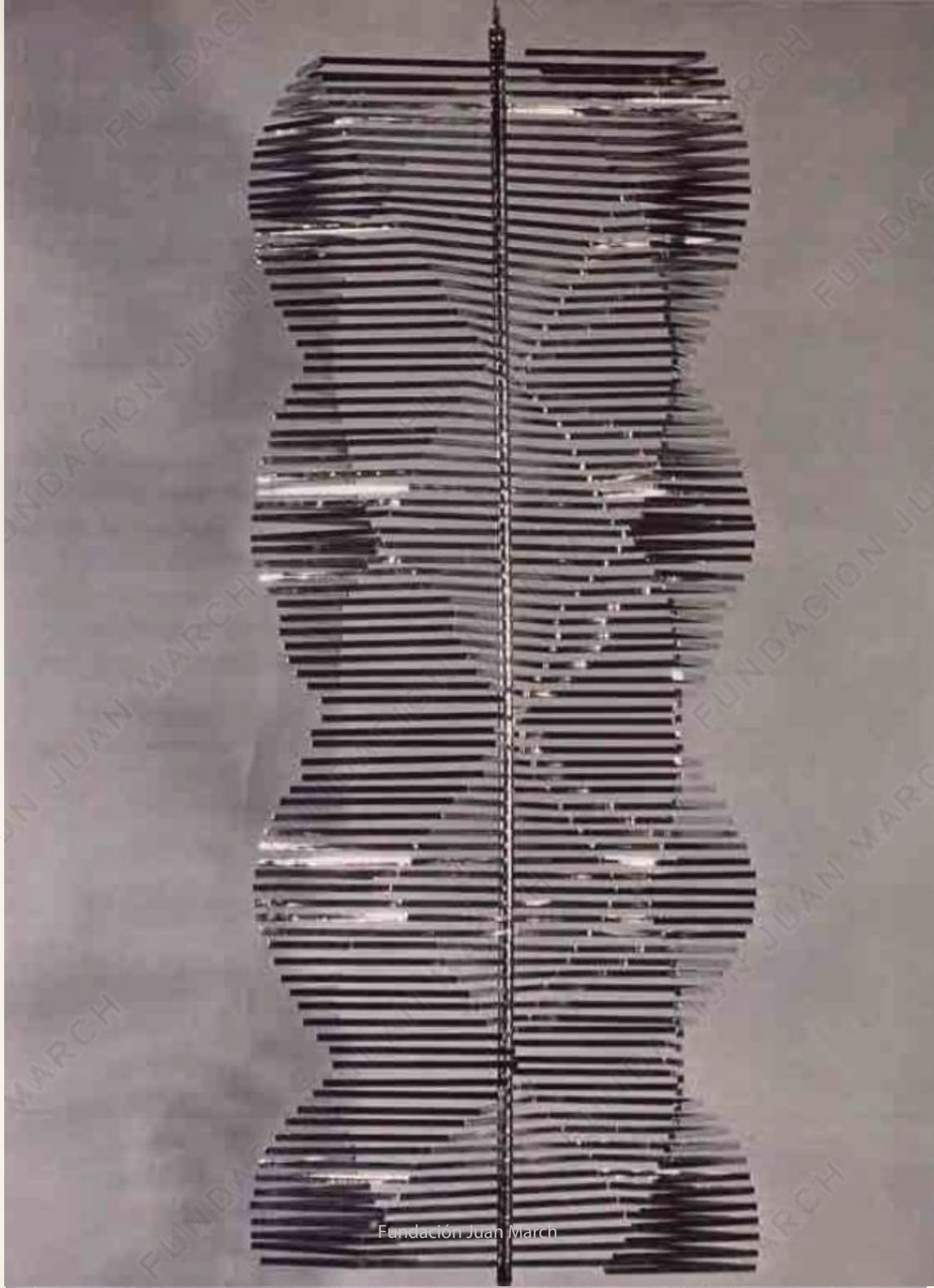
Fundación Juan March

EUSEBIO SEMPERE

- 1924.** Nace en Onil (Alicante).
Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.
- 1955.** Beca del Estado francés. Beca de la Fundación Ford.
Primeros relieves luminosos. Publica un manifiesto sobre el empleo de la luz en la plástica.
- 1959.** V Bienal de São Paulo, Brasil.
- 1960.** XXX Bienal de Venecia.
- 1961.** VI Bienal de São Paulo, Brasil.
- 1962.** «Joven Pintura Española», Tate Gallery, Londres.
- 1965.** Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March.
- 1966.** Carnegie Institute, Washington.
- 1969.** Formas Computables, Centro de Cálculo, Madrid.
- 1976.** Dona su colección particular a la ciudad de Alicante. Presentación de su monografía, por Josep Meliá.

Obras en Museos

Museo de Valencia.
Museo de Arte Moderno, Barcelona.
Fogg Museum, Harvard.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de Cuenca.
Museum of Modern Art, Atlanta.
Museo de Hamburgo.
Museo de Bellas Artes, Sevilla.
British Museum, Londres.
Tel-Aviv Museum.
Seattle Art Museum, Washington.
Museo de Escultura de la Castellana, Madrid.



ANTONÍ TAPIES

- 1923.** Nace en Barcelona.
- 1948.** Fundación, con otros artistas y escritores, de la revista «Dau al set».
- 1950.** Beca del Gobierno francés.
- 1952.** XXVI Bienal de Venecia.
- 1953.** Premio en la Bienal de São Paulo.
- 1954.** Publicación de la monografía «Tapiés o la transverberació», de A. Cirici Pellicer. Participa en la XXVI Bienal de Venecia.
- 1956.** Publicación de la monografía de Michel Tapié «Antoni Tapiés et l'oeuvre complète».
- 1958.** Expone en una sala especial de la XXIX Bienal de Venecia. Obtiene los premios de la Unesco y de la Fundación David Bright, de Los Angeles.
- 1962.** Retrospectiva 1945-1962 en el Museo Guggenheim. Realiza en St. Gall un gran mural para la biblioteca de la Handels Hochschule.
- 1966.** Gran Premio en la Bienal de Menton.
- 1969.** «Contemporary Art-Dialogue between the East and the West», en el Museo de Arte Moderno de Tokio.
- 1973.** Exposición «Peintures et objets 1945-1973» en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París.
- 1976.** Exposición retrospectiva en la Fundación Maeght.

Obras en Museos

Carnegie Institute, Pittsburgh.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Cuenca.
Guggenheim Museum, Nueva York.
Lissone Museum, Milán.
Museo de Arte Moderno, Zurich.
Museo de Arte Moderno, Nueva York.
Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Washington University, St. Louis, Missouri.
Mural del Colegio de Arquitectos, St. Gall, Suiza.



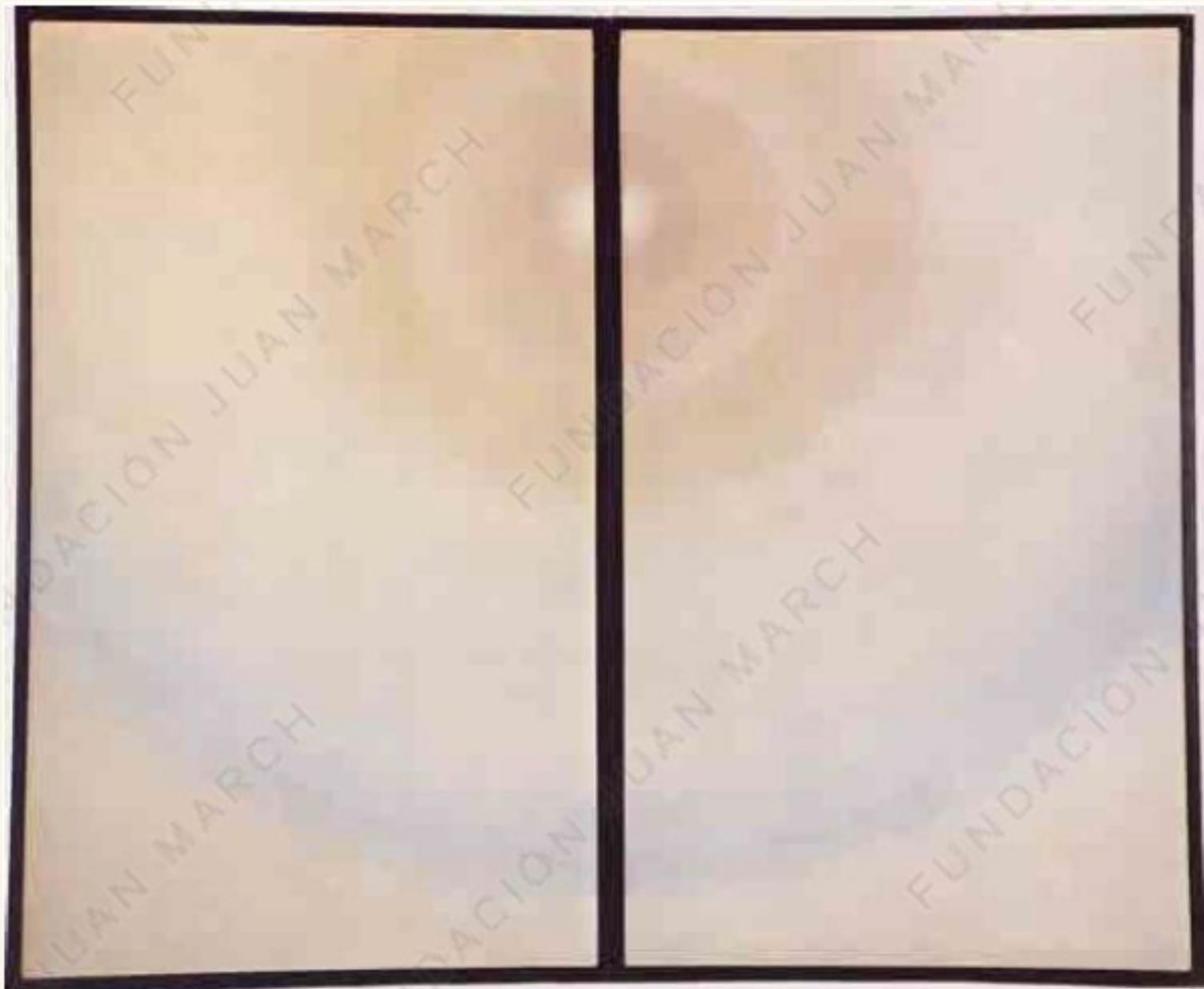
LE LINGE, 1967

GUSTAVO TORNER

- 1925.** Nace en Cuenca.
- 1946.** Termina los estudios de Ingeniero Forestal. Autodidacta en arte.
- 1966.** Funda con Fernando Zobel el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Primera escultura monumental conmemorativa del «VI Congreso Forestal Mundial», en la Serranía de Cuenca.
Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March.
- 1969.** Decorados y figurines de «El castigo sin venganza», de Lope de Vega, para el Teatro Español de Madrid, bajo la dirección de Miguel Narros.
- 1971.** Esculturas «Tiempo inmóvil» en Layos (Toledo); «Música callada» (Homenaje a San Juan de la Cruz) en Caldas (Oviedo) y «Nostalgia», en Madrid.
- 1971-74.** Escultura «Caos-Cosmos», en mármol blanco, en Alicante.
- 1972.** Escultura-plaza en el Museo de Escultura al Aire Libre, Madrid.
Escultura «Reflexiones», en la calle Princesa, Madrid.
- 1973.** Escultura «Laberinto», hormigón blanco y pavimento de escoria volcánica negra, en el Parque de Santa Cruz de Tenerife.
- 1974.** «Reflexiones II», acero inoxidable, en estanque-ambiente, Almería.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Tate Gallery, Londres.
Fogg Museum, Harvard.
Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Nueva York.
Library of Congress, Washington.
Western Art Museum, Tokio.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Göteborgs Konstmuseum, Suecia.
Museo de Cuenca.
Newberry Library, Chicago.
Museo del Ateneo de Manila, Filipinas.
Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.



IZQUIERDA DERECHA, 1971

FERNANDO ZOBEL

1924. Nace en Manila.

1949. Termina Filosofía y Letras en la Universidad de Harvard.

1949-51. Investigador bibliográfico en la Universidad de Harvard.

1951-60. Ocupa la cátedra de Bellas Artes del Ateneo de Manila.

1963. Funda, junto con Torner y Rueda, el Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca.

Obras en Museos

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Museo de Cuenca.

British Museum, Londres.

Fogg Museum, Harvard.

Brooklyn Museum, Nueva York.

Aschenbach Foundation, San Francisco.

National Museum of Philippines, Manila.



LA VISTA, 1974

RELACION DE OBRAS

1. BERROCAL, Miguel - 1933
Almudena,
bronce, 1975
(Jardín)
2. CLAVE, Antonio - 1913
Roi a cheval,
óleo collage sobre tela, 1957
1,96 × 1,39
3. CUIXART, Modesto - 1925
Gran Barroco,
óleo, materiales acrílicos
y metálicos, sobre lienzo, 1959
1,62 × 1,30
4. CHILLIDA, Eduardo - 1924
Lugar de encuentro,
hormigón, 1975
(Jardín)
5. FARRERAS, Francisco - 1927
La Frisa,
collage, 1971
1,70 × 1,70
6. FEITO, Luis - 1929
Número 935,
óleo, 1972
1,60 × 1,30
7. GENOVES, Juan - 1930
Número 147,
acrílico sobre lienzo, 1971
1,80 × 2,50
8. GUERRERO, José - 1914
Creciente amarillo,
óleo sobre lienzo, 1971
2,13 × 1,83
9. LOPEZ GARCIA, Antonio - 1936
Habitación de Tomelloso,
dibujo, 1972
0,82 × 0,68
10. LOPEZ HERNANDEZ, Julio - 1930
Ursula,
bronce, 1965
1,75 × 0,50 × 0,60
11. MILLARES, Manuel - 1926-1972
Antropofauna,
técnica mixta, 1970
1,60 × 1,60
12. MIRO, Joan - 1893
Le perroquet,
gouache y collage sobre
lienzo, 1937
0,73 × 0,90
13. MUÑOZ, Lucio - 1929
Homenaje a Pastora Pavón,
técnica mixta grabada
sobre madera, 1969
2,00 × 3,00
14. PALAZUELO, Pablo - 1916
Negro central H/T,
óleo sobre lienzo, 1963
2,05 × 3,25
15. PONÇ, Joan - 1927
Personaje de la Terra de Yatra,
óleo sobre tela, 1948
0,61 × 0,50
16. RIVERA, Manuel - 1927
Anatomía para un espejo,
técnica mixta sobre madera, 1972
1,62 × 2,30
17. SAURA, Antonio - 1930
Sudario XII,
óleo sobre lienzo, 1959
1,30 × 1,62
18. SEMPERE, Eusebio - 1924
Columna,
escultura en hierro cromado, 1974
2,00 × 0,50
19. TAPIES, Antoni - 1923
Le Linge,
pintura sobre tela, 1967
0,97 × 1,30
20. TORNER, Gustavo - 1925
Izquierda derecha,
plexiglás y madera
pintada, 1971
2,00 × 2,40
21. ZOBEL, Fernando - 1924
La vista,
óleo sobre lienzo, 1974
1,80 × 3,00

Artículo 100 del Código de Comercio
del 15 de mayo de 1989

Bertrucci, Clavé, Cuitián,
Cunillera, Farfante, Ferrer,
González, Guerrero,
López, García,
Millares, Hernández,
Lucio, Miró,
Ponce, Muñoz, Palazuelo,
Semper, Rivera, Salda,
Torres, Zabala