

Todos nuestros catálogos de arte
All our art catalogues
desde/since 1973

**UN COUP DE LIVRES
(UNA TIRADA DE LIBROS)
LIBROS DE ARTISTA Y OTRAS PUBLICACIONES
DEL ARCHIVE FOR SMALL
PRESS & COMMUNICATION
ARTISTS' BOOKS AND OTHER PUBLICATIONS
FROM THE ARCHIVE FOR SMALL
PRESS & COMMUNICATION**

2010

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

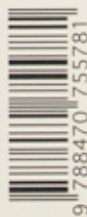
Guy Schraenen

**Un coup de livres
(Una tirada de libros)**

**Libros de artista y otras publicaciones del Archive
for Small Press & Communication
Artists' Books and Other Publications from the
Archive for Small Press & Communication**

Museu Fundación Juan March, Palma
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Fundación Juan March, 2010



Guy Schraenen

UN COUP DE LIVRES (UNA TIRADA DE LIBROS)

Christian Boltanski · Marcel Broodthaers · Paulo Bruscky
Daniel Buren · James Lee Byars · Ernst Caramelle
José Luis Castillejo · Ulises Carrión · Hanne Darboven
Mirtha Dermisache · Peter Downsbrough · Hans-Peter Feldmann
Robert Filliou · Ferdinand Kriwet · Sol LeWitt · Richard Long
Antoni Miralda · Roman Opalka · Dieter Roth
Jiří Valoch · Ben Vautier · Bernard Villers · Andy Warhol
Stéphane Mallarmé



Museu Fundació Juan March, Palma
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
Fundación Juan March

Guy Schraenen

**Un coup de livres
(Una tirada de libros)**

**Libros de artista y otras publicaciones del Archive
for Small Press & Communication**

**Artists' Books and Other Publications from the
Archive for Small Press & Communication**

Museu Fundación Juan March, Palma
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Fundación Juan March, 2010

Fundación

Christian Boltanski · Marcel Broodthaers · Paulo Bruscky
Daniel Buren · James Lee Byars · Ernst Caramelle
José Luis Castillejo · Ulises Carrión · Hanne Darboven
Mirtha Dermisache · Peter Downsbrough · Hans-Peter Feldmann
Robert Filliou · Ferdinand Kriwet · Sol LeWitt · Richard Long
Antoni Miralda · Roman Opalka · Dieter Roth
Jiří Valoch · Ben Vautier · Bernard Villers · Andy Warhol
Stéphane Mallarmé

UN COUP DE LIVRES (UNA TIRADA DE LIBROS)

Libros de artista y otras publicaciones
del Archive for Small Press & Communication

Artists' Books and Other Publications
from the Archive for Small Press & Communication

Museu Fundación Juan March, Palma
11.03.2010 – 05.06.2010

Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, Cuenca
18.06.2010 – 31.10.2010

Fundación Juan March

Nota sobre el Archive for Small Press & Communication (ASPC)

En 1974 Guy Schraenen y Anne Marsily fundaron el Archive for Small Press & Communication (ASPC), una iniciativa privada. El archivo tenía como objetivo recoger todo tipo de publicaciones relacionadas con las nuevas tendencias artísticas que surgieron a partir de la década de los 50. Además de reunir esta información con regularidad, también se organizaron exposiciones individuales y temáticas, conferencias y programas de radio. En el año 2001 se publicó el catálogo, titulado *out of print*, que incluía una lista de todas las actividades organizadas por el archivo desde su fundación, así como una bibliografía completa. En 1999 el ASPC encontró su sede definitiva en el Research Centre for Artists' Publications en Bremen, Alemania, resultado de la colaboración entre el Neues Museum Weserburg Bremen (ahora llamado "Weserburg | Museum für moderne Kunst") y la Universidad de Bremen. Desde entonces, Guy Schraenen es comisario y consultor para varios museos europeos: la Fundação de Serralves de Oporto, el Mednarodni grafični likovni center (mglc) de Liubiana, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) además del propio Weserburg Museum, Bremen.

Note on the Archive for Small Press & Communication (ASPC)

The Archive for Small Press & Communication (ASPC) was founded by Guy Schraenen and Anne Marsily in 1974. The aim of this private initiative was to collect all kinds of publications related to new art tendencies developed since the late 1950s. In addition to collecting regularly, ASPC also organized thematic and individual exhibitions, conferences, and radio programs. In 2001, the "out of print" catalogue was published, including a complete list of activities coordinated since the creation of the archive and a complete bibliography. In 1999, the ASPC found a permanent home in Bremen, Germany, as a Research Centre for Artists' Publications—a collaboration between the Neues Museum Weserburg Bremen (now the Weserburg | Museum für Moderne Kunst) and the University of Bremen. Since then, Guy Schraenen has acted as curator and consultant for several European museums, including Fundação de Serralves, Porto; Mednarodni grafični likovni center (mglc), Ljubljana; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); and Weserburg, Bremen.

PRÓLOGO

La conocida reflexión de Stéphane Mallarmé de que todo cuanto hay en el mundo existe para ir a parar a un libro experimentó una cierta resurrección en el mundo del arte a partir de los años 60 del siglo XX. En las colecciones de los museos y en las exposiciones, pero sobre todo en la actividad de los artistas englobables en las corrientes más cercanas al arte conceptual, el libro empezó a presentarse en pie de igualdad con la obra de arte tradicional. El libro rompió los límites de su función de soporte material de un texto para “competir”, como “objeto artístico”, con las obras de arte.

Este proceso, que tiene ilustres antecedentes en los libros editados, ilustrados y diseñados por los artistas de las vanguardias históricas en los primeros compases del siglo XX, adquirió características propias durante los años 60 y 70: la concepción del libro como obra de arte modificó la forma visual de los libros, transformó algunos de ellos en documentos de acciones y *performances* y otros en objetos autorreferenciales o en espacios de experimentación conceptual, verbal y material. Este proceso tuvo evidentes consecuencias teóricas e institucionales: el libro de artista como obra de arte –reproducido, copiado, fotocopiado; multiplicado, en suma–, accesible a todos en cualquier lugar, se oponía, como un “múltiple democrático” (la expresión es de Johanna Drucker), a la comprensión tradicional de la obra de arte como un original único, conservado celosamente por instituciones que legitiman lo que es (o no es) arte. El libro de artista, por eso, ha acompañado especialmente el trabajo de los artistas conceptuales y el de quienes entendían al artista como un agente de cambio social.

Esta exposición presenta una selección de “obras”–en su mayoría libros, por supuesto, pero también múltiples, revistas y piezas audiovisuales– de 24 artistas de los años 60 y 70 del siglo XX. Los préstamos proceden de los fondos del Archive for Small Press & Communication (ASPC) del Weserburg Museum de Bremen, el primer museo del mundo que ha dedicado una sección autónoma a los libros de artista y ha iniciado un centro de investigación especializado, con una colección de publicaciones de artista de los años 60 y 70 que representa el trabajo de cientos de artistas de más de veinticinco países, con más de 35.000 publicaciones y documentos que componen un panorama de todas las corrientes artísticas importantes desde los años 60: el Arte Conceptual, *Fluxus*, el *Land Art*, el Minimalismo o el Pop Art. Guy Schraenen, su creador, ha sido el curador invitado para esta exposición. Editor, ensayista, cineasta y comisario de exposiciones, Guy Schraenen fue fundador del grupo Ceta (1957-62), de la galería Kontakt (1965-78) y de la editorial Guy Schraenen éditeur (1973). A partir de 1974 estableció el Archive for Small Press & Communication en colaboración con Anne Marsily. Desde 1991 es comisario invitado del Weserburg Museum de Bremen y del Musée royal de Mariemont (Morlanwelz, Bélgica); desde 2000, del Museo Serralves (Oporto, Portugal), el MACBA (Barcelona) y el MNCARS (Madrid).

La Fundación Juan March desea manifestar su agradecimiento a Guy Schraenen por el trabajo desarrollado para esta exposición y además a Carsten Ahrens, director del Weserburg Museum, Bremen y a Anne Thurmann-Jajes, directora del Research Centre for Artists' Publications, por los préstamos. Gracias también a Bettina Brach (Bremen) por su trabajo de coordinación. La exposición, que estará presente durante 2010 en el Museu Fundación Juan March, Palma, y en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, pretende introducir al visitante en los pormenores del encuentro entre el libro y la obra de arte contemporánea y presentarle también la enorme variedad adquirida por el libro de artista como obra de arte a lo largo de más de dos décadas.

Fundación Juan March, marzo de 2010

FOREWARD

Stéphane Mallarmé's well-known dictum, "all earthly existence must ultimately be contained in a book" saw a resurrection in the art world during the 1960s. Books gained popularity in museum collections and exhibitions, but it was mainly artists associated to Conceptual art movements who brought book-making to the level of the traditional artwork. Books broke away from their role as a mere support for text, thus acquiring the status of an "art object" able to "compete" with other works of art.

Antecedents to this form of art can be found in the fine books edited, illustrated, and designed by avant-garde artists in the early twentieth century. During the 1960s and 70s, this medium acquired features of its own: the concept of creating a book as a work of art altered its visual appearance. Some books were transformed into documents recording "actions" or performances, whereas others were conceived as self-referential objects or vehicles for conceptual, verbal, and material experiments. These changes had an impact on both theoretical and institutional practices: either reproduced, copied, photocopied, or published in long runs, artists' books became works of art accessible to anyone, anywhere. The artist's book, or "democratic multiple," in the words of Johanna Drucker, challenged traditional views that considered the work of art to be a unique piece, zealously held by institutions in charge of establishing what should, or should not be, called art. For this reason, conceptual artists, as well as those who believed the artist was an agent of social change, were especially inclined towards this form of art.

The present exhibition features a selection of "works" dating from the 1960s and 70s, consisting mainly of books but also including multiples, magazines, and audiovisual material by twenty-four artists. The pieces on display draw from the Archive for Small Press & Communication (ASPC) at the Weserburg Museum in Bremen, the first museum in the world to house an independent section devoted to artists' books. This museum also created a research center which holds a collection of artists' publications dating from the 1960s and 70s, thus representing the work of hundreds of artists from more than twenty-five countries. More than 35.000 publications and documents comprise this collection and provide a complete overview of the most influential art movements from the 1960s onwards: Conceptual art, *Fluxus*, Land art, Minimal or Pop art. The archive's creator, Guy Schraenen, is the guest curator for the present exhibition. An editor, essayist, filmmaker, and exhibition curator, Schraenen founded the group Cella (1957/62), as well as Kontakt gallery (1965/78) and the publishing company Guy Schraenen éditeur (1973). In 1974, he established the Archive for Small Press & Communication in collaboration with Anne Marsily. He is guest curator of the Weserburg Museum in Bremen and the Musée royal de Mariemont (Morlanwelz, Belgium) since 1991, and since 2000 he has also been guest curator for the Museo Serralves (Porto, Portugal), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.

The Fundación Juan March would like to express its gratitude to Guy Schraenen for his work in developing this exhibition. Likewise, we thank Carsten Ahrens, director of the Weserburg Museum, Bremen, and Anne Thurmann-Jajes, head of Research Centre for Artists' Publications, for the loans that made *Un coup de livre* possible. Our gratitude also goes to Bettina Brach (Bremen) for her assistance in coordinating the show. The present exhibition—held at the Museo Fundación Juan March, Palma, and the Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, throughout 2010—aims to introduce the visitor to the existing links between books and contemporary art objects, and reveal the variety of forms the book has acquired as an art object over the course of two decades.

Fundación Juan March, March 2010

Un coup de livres

El “libro de artista” no es un libro de arte.

El “libro de artista” no es un libro sobre el arte.

El “libro de artista” es una obra de arte.

La elección del título *Un coup de livres* (“Una tirada de libros”) para esta exposición es un homenaje a Stéphane Mallarmé (1842-1898) y a su libro –obra cumbre– *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* (“Una tirada de dados jamás abolirá el azar”). Escrito en 1897, poco antes de su muerte, fue publicado en París el mismo año en la revista *Cosmopolis*. Pero hubo que esperar hasta 1914 para que fuera publicado por la NRF (*Nouvelle Revue Française*) bajo la forma que conocemos hoy.

Mallarmé concibió un libro –“el libro”–, en el que el espacio poético y el visual fueran indisociables.

Rara vez una sola obra ha supuesto tal ruptura con el pasado y ha suscitado tal influencia en los diversos campos de la creación artística.

Cuando Mallarmé, preguntándose por la acogida que la obra tendría entre el público, la mostró por primera vez a Paul Valéry, le dijo: “¿No le parece que esto es un acto de locura?”. Más tarde Valéry apuntaría en su diario: “Ha tratado, pensé, de elevar finalmente la página al rango de cielo estrellado”.

Nos encontramos aquí con el punto central del tema que nos concierne, es decir, el libro en su sentido más estricto; no como un receptáculo para un texto cualquiera o para una selección de imágenes, o para ambas cosas, sino como espacio de pleno derecho.

Stéphane Mallarmé liberó por primera vez al texto de su tradicional disposición en la página. Ya no hay una lectura recto-verso, ni página izquierda y página derecha, sino un texto que se lee de izquierda a derecha, de una página a otra sobre la totalidad del espacio desplegado ante vuestra mirada.

En el otro extremo de la concepción del libro, y de manera irónica, Robert Filliou crea el libro *leporello LIBRO-PATRÓN*, (1981), a fin de “medir objetivamente” el libro. Ya sólo importa la medida.

Sesenta años después de Mallarmé los artistas proclamaban el espacio del libro de muy diversas maneras.

En la brecha abierta en el seno del mundo artístico por los artistas de los movimientos de vanguardia de los años 60, publicaciones de todo tipo jugarían un papel preponderante tanto en la creación artística como en la difusión de ideas y de obras.

Del panfleto al múltiple, la edición iba a permitir a los autores de obras o de acciones a menudo efímeras y aún mal definidas por los historiadores del arte, dejar su huella en la historia del arte.

Los happenings, performances, conciertos, películas, instalaciones, envíos postales, revistas de artistas y discos iban a revolucionar el sistema artístico de la época.

Algunos artistas que querían escapar del mercado del arte y de sus estructuras tradicionales empezaron a organizar sus propias manifestaciones y a establecer una red de comunicación así como lugares en los que presentar sus proyectos multiformes.

En esta nueva configuración nace y tiene un particular desarrollo el “libro de artista”. El libro deja de ser el continente de informaciones, dibujos, reproducciones, fotos. El artista plástico ya no es un ilustrador de libros, ya no comparte el libro con un autor poeta o escritor. Se convierte

en el creador por completo del libro. El libro se convierte en una obra de arte, del mismo modo que una escultura, una pintura o un grabado.

Con su aparición en el contexto ideológico de los años 60, las publicaciones de artistas serán el producto democrático por excelencia. Gracias a su forma simple y a su precio módico, el artista pensaba que podría no sólo conquistar un mercado, sino sobre todo dar al mayor número de personas la ocasión de enfrentarse y familiarizarse con el arte contemporáneo.

En la producción global de los “libros de artista” se reflejan todas las tendencias y estilos artísticos desarrollados desde el final de los años 50. Y toda la riqueza de la creación contemporánea puede encontrarse en la inmensa biblioteca-museo que nació en aquella época.

Los artistas crean sus libros, a menudo los editan ellos mismos, otros se convierten incluso en editores y publican las obras de sus amigos. Algunos llegan a establecerse como librerías o crean lugares de difusión. De esta manera, gracias a este objeto fácil de hacer circular por medio del correo, se constituye una red internacional de comunicación y de intercambio.

El “libro de artista”, que queda mejor definido por la denominación inglesa “Book as Artwork”, es una obra concebida para ser un libro: podríamos llamar a estos libros “libros” de la misma manera que llamamos pintura a una pintura, puesto que este libro es un objeto cuyo conjunto de páginas forma un todo indisociable. No son los distintos dibujos, las fotos o la maqueta que se han utilizado en la realización de la obra los que deben ser considerados como originales, sino el libro en sí mismo; el libro en tanto que finalidad de la obra.

En un buen número de casos, el libro tradicional podría realizarse con otras técnicas de impresión, por ejemplo mediante copia sobre microficha, sobre disquete informático o circular a través de internet. El interés de tales copias reside en el texto y no en el libro en tanto que objeto, no cambia nada del contenido del texto, sólo la percepción será diferente.

En lo que concierne a los “libros de artista”, tales “presentaciones” son impensables puesto que la misma realización de la obra descansa sobre el concepto de libro: la forma, el formato, el material, el contenido y también el espacio mismo del libro, en el que continente y contenido forman un todo. Estos libros, al ser concebidos para ser libros, sólo pueden verse como tales y toda reproducción parcial equivaldría a la reproducción del detalle de un cuadro.

Tanto el aspecto interior como el contenido conceptual de los “libros de artista” son de una gran multiplicidad, tanta como formas ha tomado el arte contemporáneo. El libro ha servido de soporte de las ideas para los conceptuales, de espacio plástico para los minimalistas y para algunos pintores y escultores, también de espacio de narración para otros. Pero ha sido igualmente lugar de predilección para los poetas visuales así como para toda clase de manipuladores de la página y de la escritura. El artista plástico se toma aquí su revancha sobre el dictado del verbo.

Si durante siglos el libro había sido un arma de poder, algunos artistas de los movimientos de vanguardia lo liberan de su disposición habitual en páginas –el texto compuesto de manera idéntica en cada página– así como de su contenido tradicional.

En los años 60 y 70, el “libro de artista” revolucionaría el mundo del arte. Este libro será concebido, realizado y difundido en el mismo acto de la creación. Y poco importa dónde resida el artista, ya que va a poder introducirse en el circuito artístico internacional. Ya no estará a merced del medio artístico tradicional, de la crítica de arte, de las galerías o los museos. Esta obra será por primera vez difundida a voluntad del autor, pues pasará de mano en mano antes de encontrar su lugar en colecciones o museos.

El “libro de artista” apenas se distingue de otros libros. Estamos bien lejos del objeto bibliófilo de lujo, porque el lujo no es su marca y su valor reside en su contenido. El “libro de artista” es

generalmente de formato medio, de aspecto tradicional y los papeles y los tipos de impresión no tienen nada de extravagante. No obstante, estas obras se convertirán innegablemente en descubrimientos para el lector. Ya no se contarán historias, sino que se desarrollará una obra de arte en el espacio y el tiempo. El lector se verá obligado a acercarse de una manera nueva a este objeto que es el libro. Y dada la multitud de aproximaciones que pueden darse, los artistas estarán obligando al lector-espectador a poner en cuestión su aproximación al libro.

Ahora bien, no hay un objetivo didáctico, el "libro de artista" permite, en buena parte de los casos, comprender la obra de un artista. En efecto, gracias al desarrollo del contenido del libro, se puede seguir la lógica de una obra paso a paso. Aquí, el concepto prima sobre la materia. Las ideas claras se enuncian claramente y en absoluto necesitan de artificios. Los "libros de artista" son concebidos paralelamente al conjunto de la obra de un artista plástico, creando así un diálogo permanente entre el libro y los otros tipos de creación. Hay que considerarlos como espacios de exposición y de reflexión, y permiten una percepción privilegiada de la creación. Para el artista, el libro ya no es la memoria de una exposición, como lo eran los catálogos, ni una colaboración con un autor, como era el caso de los erróneamente llamados "libros de pintores".

El libro se convierte en una obra original, más que en objeto de una exposición efímera del que después sólo quedarán reproducciones.

El "libro de artista" conquistará su lugar en los museos en tanto que libro y en las bibliotecas en tanto que obra de arte. En cuanto a nuestras bibliotecas personales, pasa a transformarlas en museos.

La exposición *Un coup de livres* presenta una selección de obras de veinticuatro artistas representativos de distintos movimientos artísticos que aparecieron desde el inicio de los años 60, como puedan ser los movimientos Conceptual, Minimalista, *Fluxus* o el Pop Art.

He querido presentar un libro significativo de cada artista junto a otra de sus obras publicadas pero de un género diferente. De este modo están presentes la mayor parte de las formas de edición concebidas por los propios artistas: carteles, tarjetas de invitación, grabados, películas, vídeos, múltiples. En este sentido, también he querido presentar en el catálogo una cita de cada artista referida a su relación con la edición.

Todas estas formas de publicación han permitido y permiten aún al público entrar en el universo de la creación de una manera inédita.

Guy Schraenen

Un coup de livres

The «artist's book» is not an art book.

The «artist's book» is not a book about art.

The «artist's book» is a work of art.

The choice of the title *Un coup de livres* (A Throw of Books) for this exhibition is a homage to Stéphane Mallarmé (1842–1898) and to his book—and flagship work—*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (A Throw of the Dice Will Never Abolish Chance). Written in 1897, shortly before his death, the book was published in Paris that same year in the journal *Cosmopolis*. But it was only in 1914 that it was published by the *NRF* (*Nouvelle Revue Française*) in the form we know today.

Stéphane Mallarmé conceived a book—"the" book—as a place in which poetic and visual spaces were inseparable.

Seldom has a single work created such a rupture with the past and had such an important influence in the various domains of artistic creation.

When he showed it to Paul Valéry for the first time, Mallarmé, wondering how the public would greet his work, asked: "Don't you think it is an act of insanity?" Valéry later noted in his journal: "I think he has finally attempted to raise the page to the power of the starry sky."

We have arrived at the very heart of our subject, that is, the book in the strictest sense of the term: the book not as a receptacle for a text or for a series of images, or indeed for both, but as a space in its own right.

For the first time, Stéphane Mallarmé liberated the text from the traditional page layout. There is no longer recto-verso reading, no longer left-hand or right-hand page, but rather a text which reads from left to right, from one page to another, across the whole of the visible space.

At the other end of book conception, and in a spirit of irony, Robert Filliou created the foldout *LIVRE-ETALON* (Standard-Book, 1981) in order to "measure the book objectively," in which the dimensions have become all that count.

Sixty years after Mallarmé, artists were taking over the space of the book in a wide variety of ways.

Bridging the gap created in the art world by the artists of the avant-garde movements of the 1960s, publications of all kinds would play a predominant role in artistic creation, as well as in the diffusion of ideas and works.

From the pamphlet to the multiple, publishing enabled the creators of works or actions that were often ephemeral and ill defined by art historians to leave their mark on art history.

Happenings, performances, concerts, films, installations, mailings, artists' journals, and records would revolutionize the art system of the period.

Artists who wanted to eschew the art market and traditional structures began to organize their own events and to establish a communication network, as well as to find places in which to present their multiform projects.

It was within this new structure that the "artist's book" was born and developed rapidly. The book was no longer a support for information, drawings, reproductions, or photos. The visual artist was no longer the illustrator of a book, he no longer shared it with its author, a poet or writer—he became the fully-fledged creator of the book. The book became a work of art in the same way as a sculpture, a painting, or an engraving.

Appearing as they did in the ideological context of the 1960s, artists' books were the democratic artistic product *par excellence*. Thanks to the simple form and modest price of these publications, artists considered that they could not only conquer a market but, above all, give the widest audience possible the opportunity to encounter and become familiar with contemporary art. The comprehensive variety of "artists' books" produced provides a reflection of all the artistic tendencies and styles developed since the end of the 1950s. And the vast abundance of contemporary creation is to be found in the immense library / museum created during this period.

Some artists create their books and often publish them themselves; others even become publishers and bring out the works of their friends. Others still become booksellers and create places for the distribution of books. An international communication and exchange network is established in this way, by reason of this object, which can be easily circulated in the post.

The "artist's book," better defined by the designation "Book as Artwork," is a work that is conceived as a book: we could call these books "books" in the same way we call a painting "a painting," since the artist's book is an object in which the totality of pages forms an inseparable whole. It is not the various drawings, photographs, or the model used in the production of the work that should be considered as originals, but the book itself, the book being the objective of the work of art.

In many cases, conventional books could be produced by means other than printing, for example by copying onto microfiche or a computer disc, or by circulating them on the internet. The significance of such books resides not in the book as an object but in the text: and the content of the text would not change, only our perception of it would be different. In the case of the "artist's book," such "presentations" would be unthinkable, because the very production of the work is determined by the concept of the book [as object]: the form, the format, the material, the content, as well as the physical space of the book within which container and content are as one. These books, conceived as books, can only be perceived as such, and any partial reproduction would be equivalent to reproducing the detail of a painting.

The interior aspect as much as the conceptual content of the "artist's book" are as numerous as the forms adopted by contemporary art. The book has served as physical support for the ideas of conceptual artists, as a visual space for the minimalists and for certain painters and sculptors, and as narrative space for others. But it has also been the place of predilection for visual poets and for all kinds of other manipulators of the page and of writing. The visual artist thus avenged himself for the diktat of the verb.

For centuries, the book was used as a weapon of power. Now certain artists of the avant-garde movements liberated it from its habitual page layout—identical text on every page—while also freeing it from its traditional content.

In the 1960s and 70s, the "artist's book" revolutionized the art world. Its conception, production, and distribution were part of the creative process. And independently of where the artist lived, he was able to form part of the international art circuit. He was no longer at the mercy of the traditional art milieu, of art criticism, of galleries or museums. For the first time, the work was distributed as the artist saw fit, then passed from hand to hand before coming to rest in a collection or a museum.

The "artist's book" is barely distinguishable from other books. We are here far removed from the luxurious bibliophile object, because luxury is not its prerogative and its value resides in its content. The "artist's book" is generally of average format, of traditional appearance, and the papers and printing techniques employed are often unexceptional. However, these works are undoubtedly a discovery for their readers. There is no longer a story to be recounted, but a work

of art that develops in space and time. The reader is compelled to penetrate this object in a new way. And through their multiplicity of approaches, artists oblige the reader / viewer to call into question his own approach to the book.

While not conceived as a didactic object, the "artist's book," in many cases, enables us to understand the artist's oeuvre. In fact, as the contents of the book unfold, the reader can follow the logic of an artist's work step by step. Concept takes priority over matter. Clear ideas are set out unequivocally and hardly have need of artifice.

"Artists' books" are conceived in parallel within the totality of a visual artist's oeuvre, creating a permanent dialogue between the book and other creative forms. We should consider them as spaces of exhibition, of reflection, which allow us a privileged perception of the process of creation.

For the artist, the book no longer represents the vestige of an exhibition, as was true of the exhibition catalogue, nor does it represent collaboration with an author, as was the case of those books inaccurately named *livres de peintres*.

The book has become an original work rather than an ephemeral exhibition object of which, in the majority of cases, only reproductions remain.

The "artist's book" will conquer its place in museums as a book and in libraries as a work of art. As for our personal libraries, it is already transforming them into museums.

The exhibition *Un coup de livres* presents a selection of works by twenty-four artists reflecting their affiliation with the various artistic movements that have sprung up since the early 1960s, including the conceptual and minimalist movements, *Fluxus* or Pop art.

I wanted to exhibit a significant book by each artist opposite another of his published works in a different genre. As a result, most forms of publication, conceived by the artists themselves, are represented: posters, invitation cards, engravings, films, videos, multiples... It is in this spirit that I also wished to publish in this catalogue a quotation from each artist relevant to his relationship with publishing.

All these forms of publication have enabled, and continue to enable, the public to enter into the universe of creation in a totally new way.

Guy Schraenen

Stéphane Mallarmé

Christian Boltanski
Marcel Broodthaers

Paulo Bruscky

Daniel Buren

James Lee Byars

Ernst Caramelle

Ulises Carrión

José Luis Castillejo

Hanne Darboven

Mirtha Dermisache

Peter Downsbrough

Hans-Peter Feldmann

Ferdinand Kriwet

Sol LeWitt

Richard Long

Antoni Miralda

Roman Opalka

Dieter Roth

Jiří Valoch

Ben Vautier

Bernard Villers

Andy Warhol

Robert Filliou

En las siguientes tres páginas: portada y doble página de:
On the following three pages: cover and double page from:

Stéphane Mallarmé
UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. POÈME
París: Éditions Gallimard, 1914

STÉPHANE MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS
JAMAIS N'ABOLIRA
LE HASARD

POÈME

nrf

GALLIMARD

C'ÉTAIT
issu stellaire

CE SERAIT
pire

non

davantage ni moins

indifféremment mais autant

LE NOMBRE

EXISTÂT-IL

autrement qu'hallucination éparsé d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL

sourdant que nié et clos quand apparu

enfin

par quelque profusion répandue en rareté

SE CHIFFRÂT-IL

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL

LE HASARD

Choit

la plume

rythmique suspens du sinistre

s'ensevelir

aux écumes originelles

naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime

flétrie

par la neutralité identique du gouffre

CHRISTIAN BOLTANSKI

1944, París, Francia

Vive y trabaja en Malakoff, cerca de París, Francia

LIVRES

AFAA, París; Jennifer Flay Editeur, París; Verlag der Buchhandlung
Walther König, Colonia; Portikus, Frankfurt am Main, 1991

Caja con 28 publicaciones: libros, ephemera y grabación

Box with 28 publications: books, ephemera and a record

PASSIE / PASSION

De Pont stichting voor hedendaagse kunst, Tilburg, 1996

Publicación distribuida gratuitamente / Publication distributed gratuitously

Christian Boltanski nunca ha llevado a cabo proyectos que traten de la memoria individual o colectiva anterior a la época de su nacimiento. Está obsesionado por su propia historia, por la historia de cualquiera, por los objetos, que banaliza tanto como a los hombres. Para él no existe ni lo bello ni lo feo, ni lo bueno ni lo malo. Confronta a víctimas y torturadores, a ricos y pobres, lo trágico y lo burlesco. Todas las cosas, todas las penas, todas las alegrías y todas las esperanzas se confunden.



Cuanto más se habla de Christian Boltanski, menos existe.



MEMOIRE ET ESPERANCE
L'ART DE LA MEMOIRE
PAR LE MARCHAND DE L'ART
CHRISTIAN BOLTANSKI

MEMOIRE ET ESPERANCE
L'ART DE LA MEMOIRE
PAR LE MARCHAND DE L'ART
CHRISTIAN BOLTANSKI

MEMOIRE ET ESPERANCE
L'ART DE LA MEMOIRE
PAR LE MARCHAND DE L'ART
CHRISTIAN BOLTANSKI

CHRISTIAN BOLTANSKI
MANS-ROUGE
LE GRAND PRAIRY
LE GRAND PRAIRY
LE GRAND PRAIRY



MEMOIRE ET ESPERANCE
L'ART DE LA MEMOIRE
PAR LE MARCHAND DE L'ART
CHRISTIAN BOLTANSKI



CHRISTIAN BOLTANSKI
LA DOLCE CHAIR

MEMOIRE ET ESPERANCE
L'ART DE LA MEMOIRE
PAR LE MARCHAND DE L'ART
CHRISTIAN BOLTANSKI

MEMOIRE ET ESPERANCE
L'ART DE LA MEMOIRE
PAR LE MARCHAND DE L'ART
CHRISTIAN BOLTANSKI

CHRISTIAN BOLTANSKI
SAYNETES COMIQUES
Le bonhomme - La promesse comédienne
La violence du danger - L'effacement
La route du noir



MARCEL BROODTHAERS

1924, Saint Gilles, Bruselas, Bélgica
1976, Colonia, Alemania

A VOYAGE ON THE NORTH SEA
UN VOYAGE EN MER DU NORD
EINE REISE AUF DER NORDSEE
Petersburg Press, Londres; Edition Hossmann, Bruselas;
Verlag DuMont Schauberg, Colonia, 1973

Libros / Books

UN VOYAGE EN MER DU NORD
Petersburg Press, Londres; Edition Hossmann, Bruselas, 1973

Película no sonora en 16 mm, 4'15" / 16 mm silent movie, 4'15"

Marcel Broodthaers debuta como artista plástico en 1964. Su carrera se verá prematuramente interrumpida por su muerte en 1976, a los 52 años de edad. Sin embargo, los diez últimos años bastaron para elaborar una obra compleja, enigmática, poderosa y rica. El Pop Art, el Arte Conceptual, la literatura, la poesía, el arte, el mercado del arte y su toma de posición socio-política se confunden permanentemente. Sus ideas quedarán materializadas a través de libros, películas, instalaciones, pinturas u objetos.



También yo me pregunté si no podría vender algo y triunfar en la vida.
Hace ya tiempo que no sirvo para nada. Tengo cuarenta años...
Finalmente se me ocurrió la idea de inventar algo insincero y de inmediato me puse a trabajar.
Al cabo de tres meses, mostré mi producción a...



PAULO BRUSCKY

1949, Recife, Brasil

Vive y trabaja en Recife, Brasil

RECORDAÇÕES

Self-published, Recife, 1983

Libro (serie de fotocopias montadas en álbum) / Book (series of photocopies mounted in album)

Doce obras distribuidas por correo, entre otras: copy art en formato A-4, obras duplicadas por fotocopia, sellos de caucho, postales, sobres originales y otra obra gráfica / Twelve works distributed through the mail, among others: copy art in A4-format, works duplicated by photocopy, rubberstamps, postcards, original envelopes, and other graphic works

Al trabajar lejos de los centros de arte, Paulo Bruscky utilizó el correo postal como red de difusión de su obra. Realizó numerosos libros con tirada limitada. Concibió numerosos proyectos que, dado su tamaño, una vez multiplicados y metidos en un sobre, pudieron ser enviados por correo postal a todas partes del mundo, principalmente a otros artistas. Este tipo de difusión supuso, en los años 60 y 70, el establecimiento de una red nueva y revolucionaria. En esta época, el correo se convertiría en un vehículo de trabajos y de ideas, que permitiría a un artista como Paulo Bruscky ocupar un lugar significativo en el medio artístico, y ello gracias, entre otras cosas, a la originalidad de su obra, principalmente la fotocopia.



Todas las obras que aquí se presentan (en cintas o papel tamaño folio, películas en formato súper 8, libros, revistas y papel xeroxperformance) son en realidad el resultado de la participación o de la coautoría con la máquina. Lo más importante es no utilizar la máquina como un simple instrumento de reproducción, sino intervenir mediante la creación de distorsiones, superposiciones y otros efectos, es decir, experimentos muchas veces ligados al azar y la audacia. Aparte de utilizar el propio cuerpo (xeroxperformance), agua, fuego, animales, plantas, objetos y muchas otras cosas, el Arte Xerox aporta todo aquello que es imposible lograr mediante la imprenta, la impresión offset, la fotografía, la mimeografía u otros medios empleados para reproducir una obra de arte única. El Arte Xerox es el registro del movimiento y del momento. Siempre le agradezco a la máquina nuestra creativa asociación.



DANIEL BUREN

1938, Boulogne-Billancourt, Francia
Vive y trabaja *in situ*

CHAPITRE 1 - DE LA COUVERTURE / DELLA COPERTINA / ON THE COVER
AFAA, París, 1986

Libro publicado con ocasión de la XLII Bienal de Venecia
Book published on the occasion of the 42nd Biennale of Venice

Cinco carteles de invitación para exposiciones de DANIEL BUREN
Five invitation posters for exhibitions of DANIEL BUREN
Wide White Space, Amberes, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974

Las rayas, que hasta finales de los años 60 eran de todo el mundo, después ya sólo pertenecen a Daniel Buren. En este espacio físico, tanto como en el espacio del libro, ha conseguido crear con su “herramienta” –según define esta raya de 8,7 cm de color alternante con una raya blanca del mismo grosor– la señal Buren.

Tal y como dice, trabaja *in situ*. Ya se trate de intervenciones monumentales en museos y galerías, ya de insertos en publicaciones como catálogos o revistas, o de la concepción de publicaciones personales, él siempre se encuentra “dentro” del espacio de un centro de exposición o de un libro.



Para mí, la belleza es un efecto secundario, en el sentido de que no se la toma en cuenta ni en la elaboración del trabajo ni en su producción. [...]
Sin embargo, reivindico plenamente esta belleza. [...]
Si bien nunca debe ser el objetivo de la obra, puede constituir un feliz, fulgurante y siempre imprevisible accidente.

JAMES LEE BYARS

1932, Detroit, EE.UU.

1997, Cairo, Egipto

JAMES LEE BYARS

Kunsthalle Bern, Berna, 1978

Libro / Book

JAMES LEE BYARS

Conocido como "The Cube Book" / Known as "The Cube Book"

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1983

Libro / Book

JAMES LEE BYARS

ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, 1983

Libro / Book

TH FI TO IN PH

Städtisches Museum Mönchengladbach, Mönchengladbach, 1977

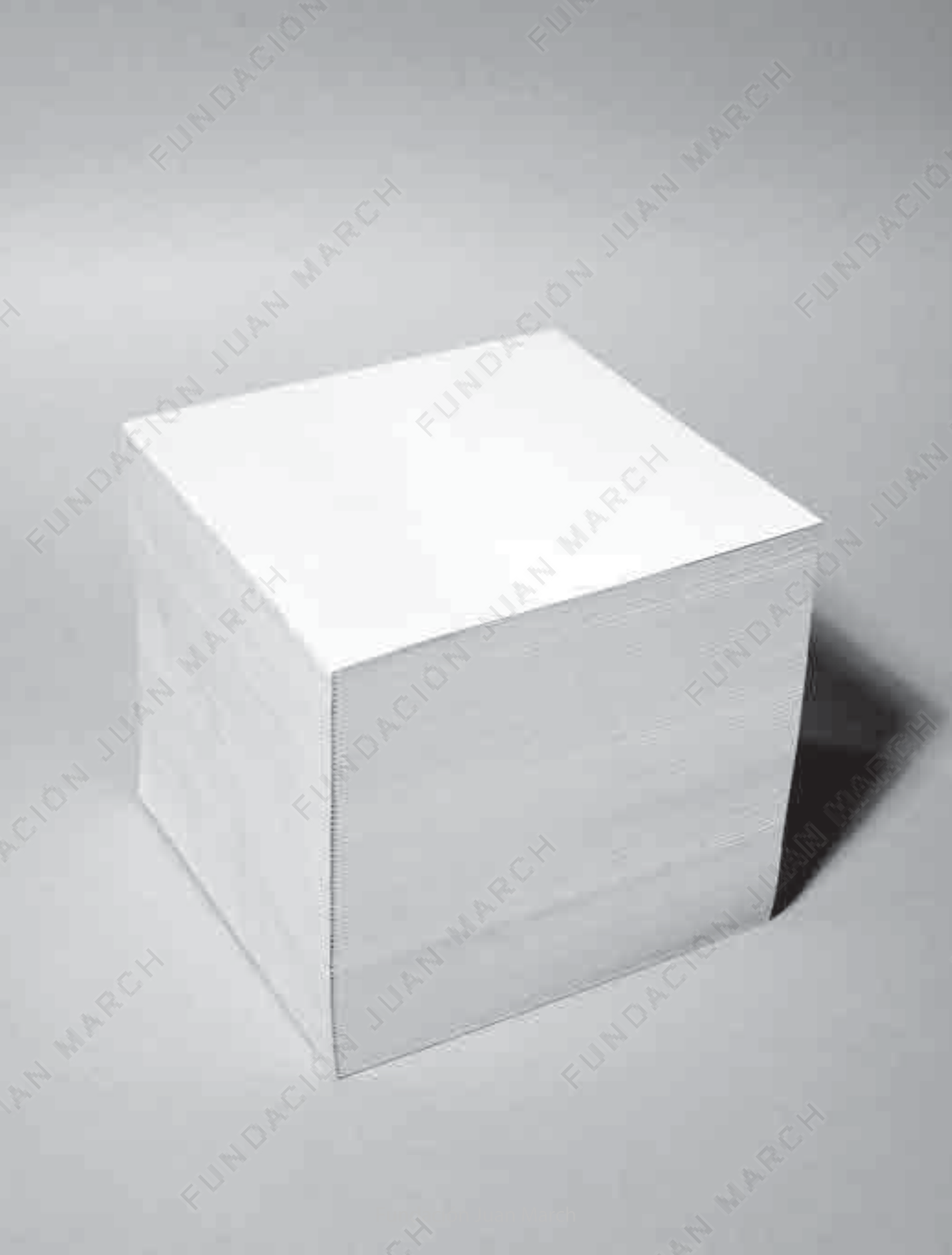
Caja de catálogo / Múltiple (papel de pañuelo negro arrugado)

Catalogue box / Multiple (crumpled black tissue paper)

En las creaciones de James Lee Byars no hay una jerarquía. Un susurro desde lo alto de una torre, un conjunto de grandes estelas en mármol, un papel con una sola letra, su presencia hierática, una exposición o su gesto al ofrecer una minúscula pieza de papel dorado: todas tienen igual valor. Al rodearse de un universo de misterio y maravillas, aprecia particularmente el oro, el mármol, la seda, el papel de seda; hace esculpir columnas, estrellas, anillos; hace imprimir sobre cuadraditos de papel dorado, sobre rectángulos de cartón negro o sobre papel de seda. Materiales ricos o pobres, con él todos adquieren el valor que les confiere. Sea en mármol o en papel, "libro" es la palabra símbolo en la obra de James Lee Byars.



Creo que el nombre que recibe una cosa ya dice algo. ¿Qué significa nombrar una cosa? El mero hecho de llamar a una cosa por su nombre ya lo convierte en algo un tanto extraordinario. Hay abundante literatura sobre el concepto de creatividad, de innovación, o cosas por el estilo, pero sobre el concepto de “pregunta”, sobre el simple término, no hay nada en la *Encyclopaedia Britannica* y no hay ningún libro que aparezca bajo “pregunta”.



ERNST CARMELLE

1952, Hall, Austria

Vive y trabaja en Frankfurt, Alemania, y Nueva York, EE.UU.

ERNST CARMELLE

Galerie Hubert Winter, Düsseldorf & Viena, 1984

Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, 1998

Museum Haus Lange, Krefeld, 1990

Wiener Secession, Viena, 1993

Museu Serralves, Oporto, 2005

Libros / Books

ERNST CARMELLE

Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, 1998

Lawrence Markey, Nueva York, 2000

Galerie Barbara Wien, Berlín, 2002

Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, 2006

Galerie Nelson-Freeman, París, 2009

Lawrence Markey, Nueva York, 2009

Tarjetas de invitación / Invitation cards

ERNST CARMELLE

Schloß Hardenberg, Velbert-Neviges, 1989

Museum Haus Lange, Krefeld, 1990

Galerie & Edition Artelier, Frankfurt am Main, 1993

Portikus, Frankfurt am Main, 1993

Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2006

Carteles de exposición / Exhibition posters

Conocido principalmente por sus frescos monumentales, Ernst Caramelle es el autor de todas las publicaciones existentes sobre su obra. También ha realizado numerosas series de obra gráfica así como vídeos, fotos, collages, aforismos, dibujos o “insolaciones” (obras producidas por exposición a la luz solar). Del igual modo, ha realizado gran número de intervenciones en catálogos de exposiciones colectivas y en diversas revistas y periódicos.

Sus publicaciones en forma de libro pueden eventualmente servir de documentación para el lector. La sucesión de páginas e imágenes, desprovistas a nuestros ojos de todo orden lógico u objetividad, hacen de estas publicaciones objetos singulares. En su obra el desorden se convierte en el hilo conductor.

Todas las formas impresas que utiliza forman parte integrante de su obra. Desde una tarjeta de invitación a la concepción y realización de un gran fresco, a todo le concede igual importancia.



No demasiado es casi suficiente.



ULISES CARRIÓN

1941, San Andrés Tuxtla, Veracruz, México
1989, Ámsterdam, Holanda

IN ALPHABETICAL ORDER
Cres Publishers, Ámsterdam, 1979

Libro / Book

SONNET(S)
In-Out Productions, Ámsterdam, 1972

Libro / Book

Creador de numerosos libros de artista que exploran la concepción y el lenguaje visual, Ulises Carrión era igualmente teórico, realizador de películas y de vídeos, de obras sonoras y de performances. Creó una obra en evolución permanente tanto en sus aspectos estéticos como en los medios empleados.

Para Ulises Carrión, vida y obra estaban ligadas en todo momento. En 1975, fundó en Ámsterdam la librería-galería Other Books & So, primer espacio dedicado a la presentación y a la venta de todas estas publicaciones de un género nuevo nacido en los años 60 después de una conmoción en las formas, las ideas y los medios. Carteles, tarjetas de invitación, catálogos de venta eran casi todas obra suya. Más tarde creó un archivo con el mismo nombre que, desgraciadamente, sería desmantelado después.



El libro puede ser el recipiente accidental de un texto cuya estructura es irrelevante al libro: éstos son los libros de las librerías y bibliotecas. Un libro también puede existir como forma autónoma y autosuficiente, quizá incluyendo un texto que subraye esa forma, que sea una parte orgánica de esa forma: aquí comienza el Nuevo arte de hacer libros.

EXCLAMATORY SONNET

Sometimes thou seem'st not as thyself alone,
But as the meaning of all things that are;
A breathless wonder, shadowing forth afar
Some heavenly solstice hushed and halcyon;
Whose unstirred lips are music's visible tone;
Whose eyes the sun-gate of the soul unbar,
Being of its furthest fires oracular;-
The evident heart of all life sown and mown.

Even such Love is; and is not thy name Love?
Yea, by thy hand the Love-god rends apart
All gathering clouds of Night's ambiguous art;
Flings them far down, and sets thine eyes above;
And simply, as some gage of flower or glove,
Stakes with a smile the world against thy heart!

JOSÉ LUIS CASTILLEJO

1930, Sevilla, España
Vive y trabaja en Madrid, España

THE BOOK OF J'S
Alga Marghen, Milán, 1999

Libro y grabación 30 cm / Book and record 30 cm

LA CAÍDA DEL AVIÓN EN EL TERRENO BALDÍO
Edition Zaj, Madrid, 1967

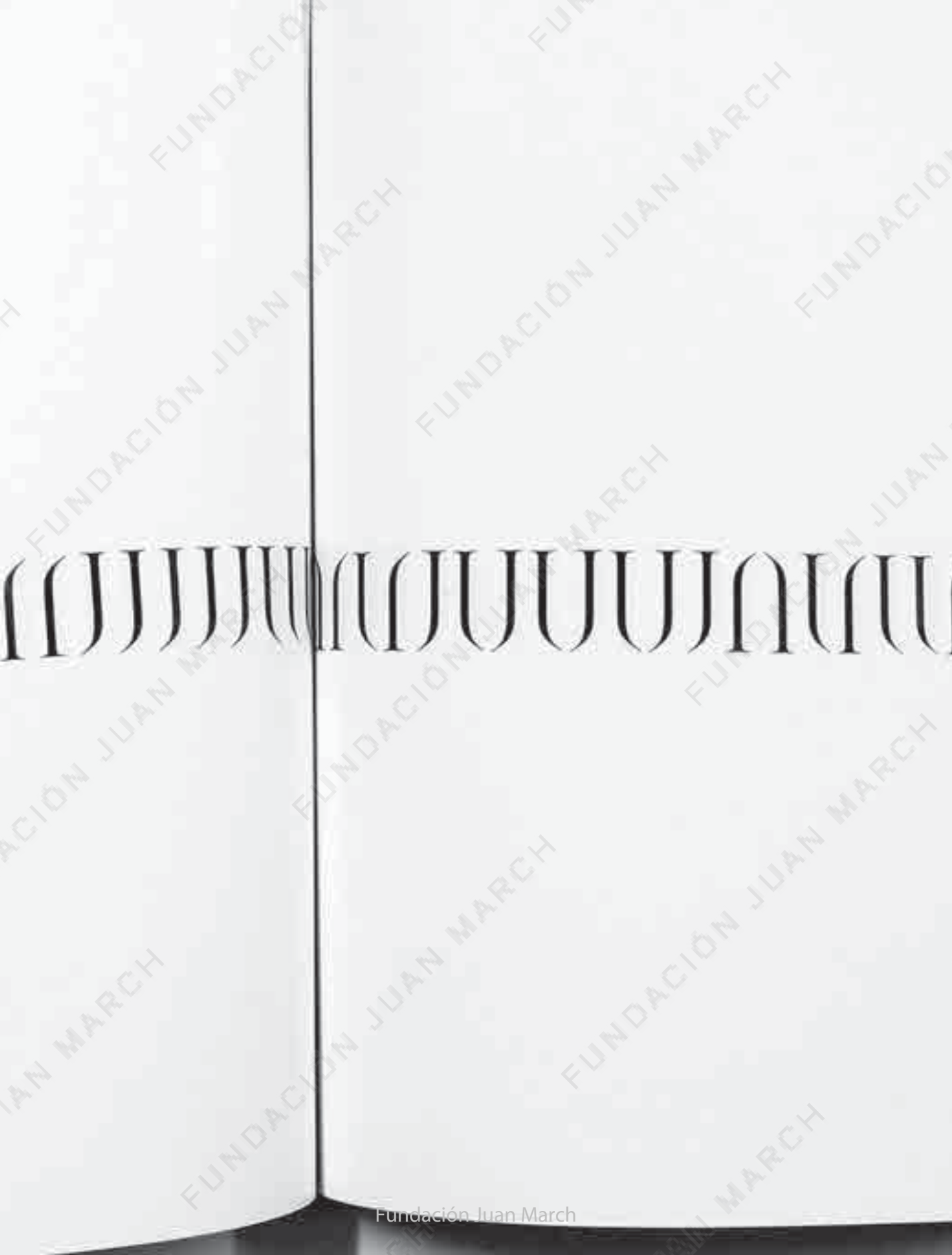
Publicación (páginas sin encuadernar en caja) / Publication (unbound pages in box)

Ni poeta, ni literato, ni poeta visual o sonoro, ni artista plástico, ni creador de libros de artista. Después de, entre otras cosas, infructuosos ensayos literarios o proyectos abortados de puestas en escena fotográficas de libros, José Luis Castillejo vuelve siempre a la letra, la letra del escritor. Su obra va desde libros de una sola letra idéntica en todas las páginas a libros con una línea continua de una única letra que lo cubre por entero, o series de tres letras que llenan todo el espacio del libro.

José Luis Castillejo considera que su obra es la de un escritor. Así, sus lecturas públicas, sus grabaciones sonoras o la grabación del sonido de su pluma trazando hasta el infinito una sola y misma letra, son diversas manifestaciones de la obra de un escritor.



Una escritura escrita está en un sitio. Una escritura no escrita está en cualquier sitio. El tiempo y el espacio de la escritura no escrita (relatividad) no es el de la escritura escrita (pre-relativista).



HANNE DARBOVEN

1941, Múnich, Alemania

2009, Hamburgo, Alemania

QUARTETT >88<

Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, 1990

Libro y carpeta con seis impresos / Book and portfolio with six prints

Hanne Darboven ha encontrado en el libro un espacio propio para sus obsesiones y para la difusión de sus trabajos. La mayor parte de su obra la realiza sobre formatos de papel corrientes. La transposición de la obra original a su multiplicación se hace sin ruptura. Del mismo modo, sus obras pianísticas pasan seguidamente de la composición a la interpretación y al soporte físico del disco.

La contemplación estética de sus dibujos repetitivos con mínimas variantes, que sugieren la escritura, se confunde con el acto de escuchar sus composiciones. En sus obras plásticas, incorpora abundantes imágenes impresas o fotográficas, recortes de prensa, fotos de recuerdo. Desarrolla grafías, acumula cifras definidas, cita obras literarias, científicas o filosóficas. Incluso en sus ensamblajes monumentales su obsesiva obra conserva toda su singularidad.



Escribo, pero no leo.

QUARTETT >88< ——— heute



Rosa Luxemburg

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of dense, repetitive scribbles of horizontal lines, resembling a rhythmic pattern. Below the staff, there is a handwritten note: *sedanhuishock(ve) / elash(ves)*. The page is framed by a thick grey border.

MIRTHA DERMISACHE

1940, Buenos Aires, Argentina
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

CAHIER No 1
Guy Schraenen éditeur, Amberes, 1975

Libro / Book

DIARIO N° 1
Guy Schraenen éditeur, Amberes, 1975

Publicación en formato de periódico / Publication in newspaper format

La obra de Mirta Dermisache está constituida únicamente por grafías. Sus obras están concebidas fundamentalmente bajo forma de libro.

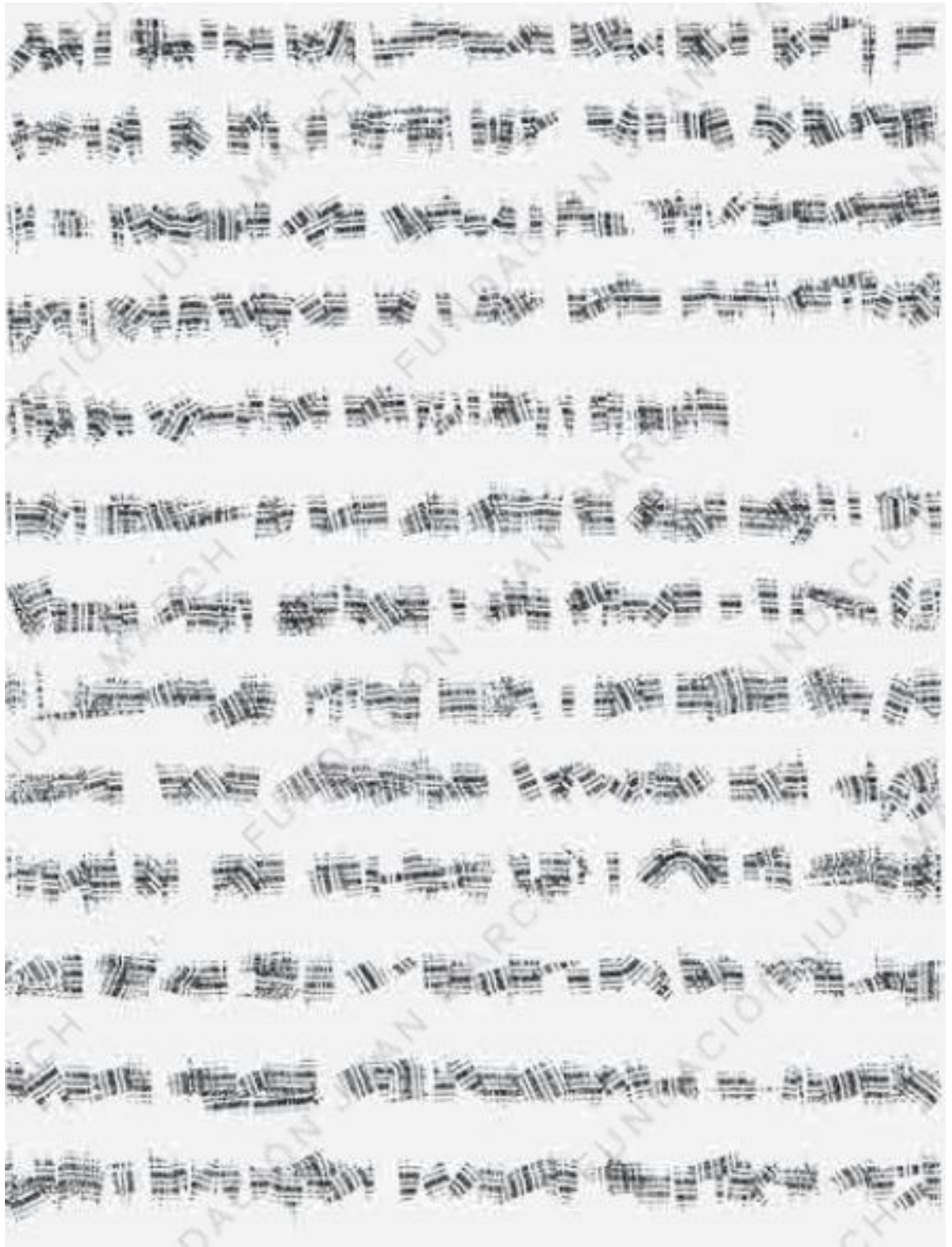
De libro en libro, inventa y desarrolla una nueva escritura. Sus libros pueden “leerse” como libros tradicionales, salvo que no adscribe carga semántica a sus grafías, ni siquiera cuando, a través de la abstracción, se pone de manifiesto la intensidad de la palabra escrita.

Logra crear en el espectador una emoción real, forzarlo a acercarse al libro de una manera nueva. Mediante este “vocabulario” continuamente renovado experimentamos tensión, relajación y momentos de saturación gráfica.

El rigor de su aproximación evoca el arte conceptual; su ademán evoca el arte informal y la abstracción lírica.



Me propusieron que presentara una carpeta con una introducción y una veintena de reproducciones. Pero eso supondría volver a dar a esas páginas la categoría de grabados, de objetos cuyo sentido y uso son diferentes. Quiero que esas páginas sean como las de un libro, un objeto con una cubierta, encuadernado por un lado y abierto por el otro. Si alguien quiere poner una de las páginas en la pared, que la arranque, que dé a su gesto el sentido de arrancar una página de un libro para ponerla en otra parte.



PETER DOWNSBROUGH

1940, Nueva York, EE. UU.

Vive y trabaja en Bruselas, Bélgica, y Nueva York, EE.UU.

NOTICE

Galerie Rupert Walsler, Múnich, 1985

Libro / Book

SET

Zeger Reijers, Róterdam, [c 1992]

Múltiple (juego de cuatro piezas de cartulinas) / Multiple (set of four cardboard pieces)

Las intervenciones de Peter Downsborough, siempre discretas, en lugares públicos o privados o en libros, no tienen nada de extravagante. Sus obras son tan minimalistas que corren el riesgo de no ser vistas.

Considera sus libros –que para él son una cosa sin importancia– como manuscritos y les da un aspecto físico lo más parecido posible a un libro de consumo corriente.

Su obra está llena de palabras que parte, rompe, disloca. Mediante la elección de esas palabras intenta acercárnoslas, a fin de que podamos percibir el sentido o sentidos posibles. Obliga constantemente al espectador a elegir.



Prefiero llamarlos simplemente “libros”.
Un libro es un volumen como cualquier otro...

ONJUAN MARCH



MARCH

HANS-PETER FELDMANN

1941, Düsseldorf, Alemania
Vive y trabaja en Düsseldorf, Alemania

FELDMANN
Sobre con cuatro libros / Envelope with four books:
9 BILDER
152 BILDER
15 BILDER
10 BILDER
Edition Staeck, Heidelberg, 1971-1972

JULIA + RICHARD
3 Möven Verlag, Düsseldorf, 2002

Publicación (Serie de fotografías) / Publication (Series of photographs)

No hay mucho que comentar acerca de la obra de Hans-Peter Feldmann. Su trayectoria apenas precisa de ello.

Desde los años 60, representa personas, objetos, escenas. Crea imágenes o las toma prestadas. El hecho de que todas las imágenes nos parezcan familiares hace que su obra escape a los habituales análisis histórico-artísticos.

De publicación en publicación, los centenares de fotos, a veces reagrupadas por tema –objetos o humanos– plantean al espectador la cuestión de la equivalencia de los hechos, los gestos, los objetos. Para nosotros, una sierra o una silla tienen una cierta función. Pero aunque estos objetos tengan una función diferente, su reproducción fotográfica seguirá teniendo la misma, la de una imagen.



El cerebro de cada persona es autosuficiente. Entre el caprichoso
fluir de las imágenes busca espontáneamente interpretaciones, vínculos
e historias, y finalmente acaba por encontrarlas.

FELDMANN

10
BILDER

LIBRA



15
BILDER

FELDMANN

152
BILDER

152
BILDER
mit
FELDMANN
1972-1974
KLEIN-STRAP
Klein, Germany Photo-AG

MANN



FELDMANN



FERDINAND KRIWET

1942, Düsseldorf, Alemania
Vive y trabaja en Dresden, Alemania

CAMPAIGN. WAHLKAMPF IN DEN USA
Droste Verlag, Düsseldorf, 1974

Libro y tres grabaciones 30 cm en estuche / Book and three records 30 cm in slipcase

RUNDSCHREIBEN
Verlag DuMont Schauberg, Colonia, 1962

Seis impresos en offset / Six offset prints

Artista multimedia, explorador de los medios de comunicación, desde fecha muy temprana Ferdinand Kriwet hizo uso de todo tipo de escritura publicitaria. Hace suyas todas las variedades de la tipografía urbana. Reúne imágenes de la televisión, de la prensa escrita, del mundo de la publicidad o de la política. Realiza montajes sonoros de eventos difundidos por la radio. Junta y desmantela hasta el infinito la información-desinformación.

Este poeta de la letra crea series de cuadros-poema: monumentales paisajes tipográficos abstractos, composiciones circulares y laberínticas de miles de letras que no son más que signos. Realiza libros compuestos de series ininterrumpidas de ensamblajes, en general de documentos encontrados, que reagrupa por tema o por afinidad visual.

Concibe esculturas luminosas, siempre con las letras como señal distintiva, compitiendo así con la superficialidad del lenguaje mediático y agresivo de nuestro paisaje urbano.

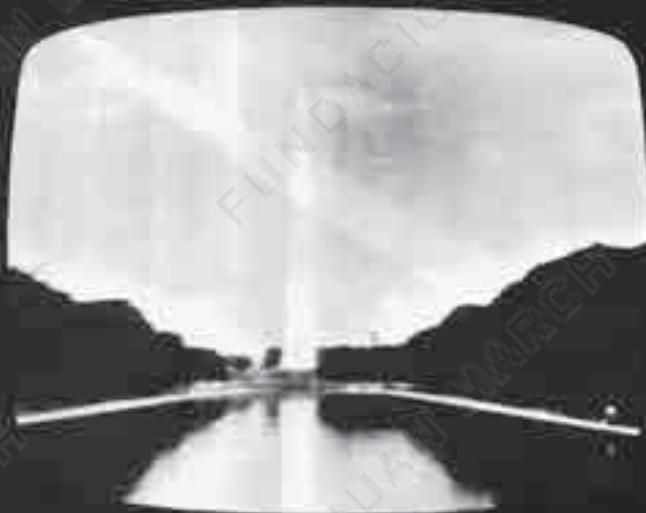


Los medios del pasado son el libro y la biblioteca, el cuadro y el museo
[...] El arte actual es capaz de incorporar los medios del pasado. [...]
Los medios informativos de hoy son la prensa, la radio, el cine y la
televisión. Yo transformo la televisión, el cine, la radio, la prensa.
Yo soy transformado por la televisión, el cine, la radio y la prensa.



National News

Local News



SOL LEWITT

1928, Hartford, EE. UU.
2007, Nueva York, EE. UU.

100 CUBES
Cantz Verlag, Ostfildern, 1996

Libro / Book

LIGNES EN QUATRE DIRECTIONS ET TOUTES LEURS COMBINAISONS
Musée d'Art Contemporain, Burdeos, 1983

Libro (Leporello) / Book (Leporello)

Ya se trate de esculturas, dibujos y pinturas murales o libros, Sol LeWitt basa la concepción de su obra en la estructura. Artista conceptual riguroso, utiliza como base de sus libros la estructura formal, sobre cuyo desarrollo fundamenta su estilo. El aspecto físico de sus libros viene dictado sólo por su propósito. Explora siempre a fondo una idea aparentemente simple, desarrolla todas sus posibilidades y da de ella una descripción lapidaria. La cubierta y la página del título podrían bastar y, en último término, ocupar el lugar del índice.

Sus libros, cuya concepción temática y estructura pueden realizarse gracias al uso de dibujos, acuarelas, fotos de objetos o de paisajes, son la prueba de que el libro de artista, sin pretender ser didáctico, puede ser la mejor aproximación a una obra de arte.



Como cualquier otro medio, los libros de artista son un vehículo para transmitir al espectador o lector ideas sobre el arte. A diferencia de otros medios, cualquiera puede acceder a ellos a bajo precio. Tampoco requieren ser expuestos en un lugar especial. Su valor reside tan solo en las ideas que contienen.



RICHARD LONG

1945, Bristol, Inglaterra
Vive en Bristol, Inglaterra, y trabaja *in situ*

WALKING IN CIRCLES
George Braziller, Inc., Nueva York, 1991

Libro / Book

EVERY GRAIN OF SAND, 1988
WALKING IN CIRCLES, 1991
FROM TIME TO TIME, 1997
WIND CIRCLE MEMORY STICKS, 1997
SPANISH STONES, 2001
MIRAGE, 2008

Sobrecubiertas / portadas de libros
Dustjackets / covers of books

STONES & FLIES: RICHARD LONG IN THE SAHARA
Director: Philip Haas
Éditions à Voir, Ámsterdam, 1988

Vídeo (VHS), c 39 min / Video (VHS), ca 39 min.

Caminar, pasar las páginas de un libro de Richard Long, leer las palabras, mirar las imágenes, supone avanzar al ritmo del hombre. Mediante las fotos, las palabras, los planos, los nombres de los lugares, nos guía y lentamente entramos en el espacio, en el universo que se ha creado. En él todo es naturaleza. Sólo raras veces aparece la presencia del hombre, señalada por un sendero abierto ante él o por un conjunto de piedras dispuestas en el paisaje por Richard Long, aunque después retomarán poco a poco su lugar en este paisaje.

Este caminante de los siete continentes, típicamente británico, es probablemente el mejor paisajista de nuestra época. Tiene indudablemente la actitud de un pintor, la proximidad de la pintura de taller y su aspecto meditativo. Pero toma el mundo entero como taller. Con él, la mochila reemplaza al caballete, la tela y la caja de pinturas.



Mis fotografías son hechos que convierten
en alcanzables obras remotas, solitarias
o en cualquier caso irreconocibles. Hay esculturas
que han sido vistas por pocas personas, pero pueden ser conocidas por muchas.

ANTONI MIRALDA

1942, Barcelona, España

Vive y trabaja en Barcelona, España, y Nueva York, EE.UU.

ALBUM

Imagen / 70, Palma de Mallorca, [1973]

Libro / Book

MANHATTAN DOUGHNUTS, n. d.

LOVE FROM MANHATTAN, n. d.

PARIS – AUSTERLITZ – BARCELONA, 1977

BARCELONA – PARIS – AUSTERLITZ, 1977

Obra gráfica (pantalla de seda + collage) / Graphic works (silkscreen + collage)

Con una obra esencialmente festiva y lúdica, la trayectoria de Antoni Miralda no está por ello menos impregnada de un tono de crítica social y política. Continuamente teje lazos entre fiesta, alimentación, ritos y rituales, cultura popular, historia y política.

Su obra está constituida por fiestas y banquetes, películas y vídeos, impresionantes montajes con objetos recogidos por todas partes del mundo formando obras que recuerdan tanto a altares de iglesias barrocas como a ritos paganos; innumerables e imponentes ensamblajes de pequeños soldados de plástico blanco con aspecto inofensivo que denuncian la violencia de Estado; las recetas de cocina más improbables; suntuosas mesas de banquete adornadas con platos coloreados artificialmente que los comensales eligen más por la combinación de los colores que por el gusto.

El conjunto de esta obra poética y maravillosa permite al público imaginarse que la vida es una fiesta permanente.



La comida, con todos los alimentos y rituales que la componen, es una manera de poner de manifiesto la identidad cultural, pero es también una manera de comunicar.



La Sorbonne

Fundación Juan March

ROMAN OPALKA

1931, Abbeville, Francia

Vive y trabaja en Bazérac, Francia

OPALKA

Ottenhausen Verlag, Múnich, 1980

Libro con grabación 30 cm / Book with record 30 cm

OPALKA 1965 / 1 - ∞

Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, 1992

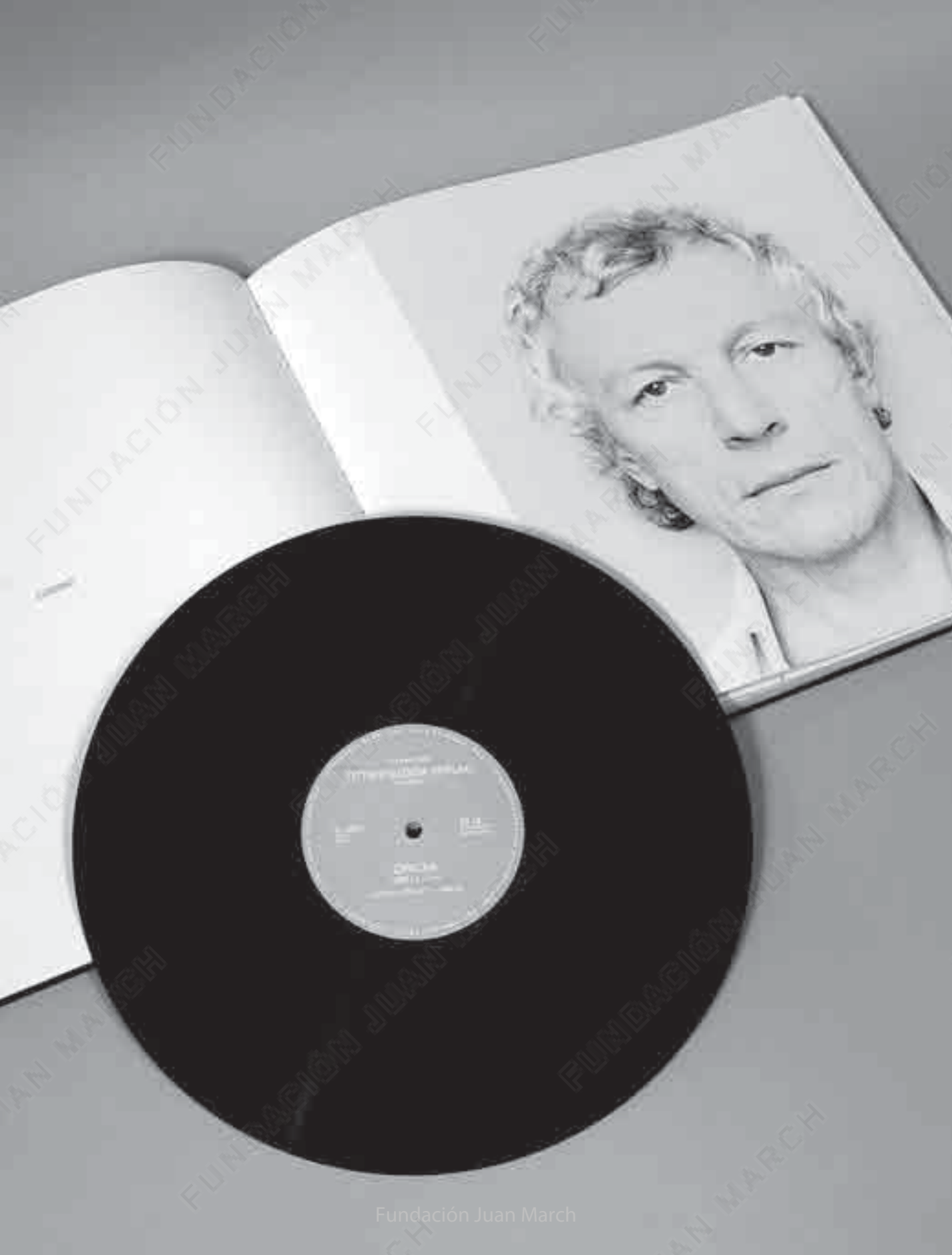
Dos leporellos de la edición-catálogo / Two leporellos from the edition/catalogue

Se trata de uno de los artistas que con mayor rigor ha sabido fundir numerosos conceptos propios con el arte contemporáneo, y que ha explorado las diversas posibilidades de expresión más adecuadas para su aproximación.

Su proyecto de vida se inicia un día de 1965 cuando pone la cifra 0, arriba a la izquierda, en blanco, sobre una tela de fondo negro. Pinta líneas de números crecientes que terminan abajo a la derecha. Después los números siguen creciendo, pero, en cada nueva tela, añade un 1% de blanco al negro del fondo. Se hace fotos en la misma pose en cada sesión de trabajo y graba su voz nombrando los números que pinta. Con este proyecto, concibe una manera de unir pintura, fotografía y sonido. Desde esa fecha considera todas sus pinturas como detalles de un inmenso conjunto que se terminará con su última tela. Así, se convierte en modelo permanente de su obra y ésta en el testigo ineluctable del tiempo que pasa.



El concepto $1-\infty$ no expresa ni una obsesión por los números ni el natural miedo ante la muerte. Al contrario, es la emoción de la vida, que pongo de manifiesto en mi pintura. Y, con toda seguridad, los números son los más apropiados soportes de la estructura de tal proyecto.



DIETER ROTH

1930, Hannover, Alemania

1998, Basilea, Suiza

GESAMMELTE WERKE

Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart-Londres, 1969-1991

Conjunto de 26 libros / Ensemble of 26 books

DIETER ROT. GRAFIEK EN BOEKEN

Haags Gemeentemuseum, La Haya, 1972

DIETER ROT. GRAFIK + BÜCHER

Zürcher Kunstgesellschaft / Helmhaus Zürich, Zürich 1972

DIETER ROTH. GRAFIK & BÜCHER

Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, 1973

Carteles de exposición / Exhibition posters

Gran innovador en el campo del libro de artista, Dieter Roth parece haber explorado todas las posibilidades de uso del espacio del libro. De libro en libro nos lleva a universos plásticos de una diversidad inesperada. Como ocurre con el conjunto de su obra, la visión-lectura de sus libros puede resultar desconcertante.

Es un autor muy prolífico. Está obsesionado por la acción. Preso en ese torbellino, explora muchas maneras de expresarse: mediante sus obras gráficas, la pintura, la escultura, el dibujo, la poesía, el vídeo, las obras sonoras, las películas, la realización de libros más su actividad como editor.

Para quien no esté familiarizado con la obra de Dieter Roth, sus libros le permitirán introducirse paso a paso en su universo y descubrir las obras que le interesan y, a través de atajos, abrirse camino por un bosque que a menudo esconde el árbol.



EN LUGAR DE MOSTRAR CALIDAD (una calidad sorprendente),
MOSTRAMOS CANTIDAD (una cantidad sorprendente). Se me ocurrió
esta idea (Cantidad en lugar de Calidad) de la siguiente manera: la
'CALIDAD' en los 'NEGOCIOS' (p. ej. la publicidad) es tan sólo una
manera sutil de estar orientado a la Cantidad:

En la publicidad la calidad quiere expandirse y (en última instancia)
el **poder** = cantidad. ¡Así que, por una vez, pongámonos a producir
cantidades!

the
r Str
in An
sponsibl
an cla
airline
"mi
y ta
nteers
Ar



JIŘÍ VALOCH

1946, Brno, Checoslovaquia
Vive y trabaja en Brno, República Checa

SOMETHING ELSE THAN ON THE OTHER PAGES
Self-published, Brno, 1975

Libro / Book

FIVE PARTS OF ONE WORK
The eschenau summer press publications, Eschenau, 1977

Libro (cinco páginas sin encuadernar) / Book (five unbound pages)

THREE POSSIBILITIES
The eschenau summer press publications, Eschenau, 1980

Libro (cuatro páginas sin encuadernar) / Book (four unbound pages)

¿Habría que considerar a Jiří Valoch como un tráfuga? ¿Como un poeta convertido en artista plástico porque utiliza el espacio físico del libro? ¿Podemos considerar el solo empleo de las palabras como obra plástica?

Reflexión sobre la palabra, creación e imágenes sin imágenes, su universo plástico se construye enteramente sobre una voluntaria restricción de medios. Las limitaciones que se ha impuesto exploran en detalle un universo verbo-espacial de una riqueza infinita.

Después de una ruptura con la semántica, Jiří Valoch volvió a la palabra en el sentido más estricto del término. Su obra, de un extraño rigor –minimalista por su forma, conceptual por su aproximación, analítico por su enfoque– puede servir como clave para un gran número de obras de los movimientos artísticos de los años 60 y 70.



La nueva poesía “liberó” a algunas “expresiones”, lo cual dio paso a dos grandes posibilidades: expresar lo que la poesía convencional ya había transmitido pero con otros medios que se ajustan más al tiempo presente o enriquecer la poesía a través de lo nuevo, de aquello que era tan inalcanzable.

something else than on the other pages

BEN VAUTIER

1935, Nápoles, Italia

Vive y trabaja en Niza, Francia

MOI, BEN JE SIGNE

Lebeer Hossmann Editeurs, Bruselas-Hamburgo, 1975

Libro / Book

Nueve múltiples:

Bolso de mano, gafas, reloj, pin, alfombrilla de ratón y otros objetos publicados

Nine multiples: Handbag, glass, watch, pin, mousepad and other published objects

Galerie Daniel Templon, París, 1970

Galerie de la Salle, Saint Paul de Vence, 1976

Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Labège, 1987

Musée des Beaux-Art de Calais, Calais, 1987

Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, 1998

Carteles / obra gráfica

Posters / graphic works

Seis tarjetas de invitación / Six invitation cards

www.ben-vautier.com

página web / website

Desde 1958 y sin interrupción, Ben viene publicando panfletos, revistas, libros, postales, etc. A ello hay que añadir que siempre ha organizado manifestaciones, discusiones, exposiciones y debates.

Paralelamente a la creación de una obra personal abundante –pinturas, instalaciones, objetos, performances, conciertos– ha desarrollado de modo constante una reflexión sobre el arte y la sociedad en el sentido más amplio.

En Ben, la teoría es la obra, dándose un incesante ir y venir entre las frases lapidarias de sus pinturas y de sus escritos.

Siempre en la brecha a la hora de comunicar, desde sus primeros panfletos mimeografiados de los años 50 hasta hoy con el uso del ordenador y su página web en la que se le puede leer, ver y escuchar, Ben está en consonancia con su tiempo.



El Arte Total consiste en abandonar el arte. / El Arte Total consiste en matarse. / El Arte Total es Todo (incluida la nada). / El Arte Total es la comunicación de ese Todo. / El Arte Total consiste en copiar. / El Arte Total reside en la destrucción material del arte.

BERNARD VILLERS

1939, Boitsfort, Bélgica
Vive y trabaja en Bruselas, Bélgica

FIGURE. PAYSAGE. MARINE
Édition du remorqueur, Bruselas, 1988

Libro / Book

LE MONDE
Le Nouveau Remorqueur, Bruselas, 2007

Publicación en formato periódico / Publication in newspaper format

En la trayectoria de Bernard Villers el libro ha terminado por jugar un importante papel. Desde 1976 ha realizado más de 50 libros. Salvo excepciones, todos fueron publicados por el propio artista. Es él quien los concibe, los imprime o los serigrafía y los distribuye. Con él la edición a cuenta del autor ha cobrado título de nobleza.

Al ver sus exposiciones uno tiene la impresión de que todo está ahí, tal cual, casi al azar de los materiales, de las posibilidades de colocación, de la luz. Sin embargo, nada podría ser de otro modo.

Bernard Villiers es indiscutiblemente un pintor. En toda su obra libresca, el color, incluso el nombre de un color, y la textura de la materia coloreada están ahí para seducirnos. El rascador para las serigrafías –a menudo sustituto del pincel– y más recientemente el ordenador, dos útiles gracias a los cuales concibe y edita pequeños fascículos, dan todo su sentido a los juegos de palabras.

Todas sus publicaciones merecen la denominación de “libros de pintor”: el libro sale de su taller como un cuadro del de un pintor.



La elección

Todos los colores son bellos.
Todas las formas son buenas.
Todos los soportes son adecuados.
Queda por decidir el formato.

F I G U R E

P A Y S A G E

M A R I N E

Bernard Villers.

ANDY WARHOL

1928, Pittsburgh, EE.UU.

1987, Nueva York, EE.UU.

ANDY WARHOL'S INDEX (BOOK)

Random House, Inc., Nueva York, 1976

Libro (con elementos *pop-up*) / Book (with pop-up elements)

Paul Anka: The Painter, 1976

The Rolling Stones: Love you Live, 1977

Diana Ross: Silk Electric, 1982

Billy Squier: Emotions in Motion, 1982

Querelle, 1982

Miguel Bosé: Milán-Madrid, 1983

Rats & Star: Soul Vacation, 1983

Aretha Franklin: Aretha, 1986

John Lennon: Menlove Ave, 1986

Portadas de discos / Record covers

Artista con múltiples facetas, Andy Warhol se encuentra entre los más célebres de la escena artística contemporánea y es una figura incontestable del Arte Pop americano. Warhol hizo de la multiplicación de sus obras uno de los aspectos más importantes de su producción.

Fue pintor y cineasta, autor de libros, diseñador de revistas, realizador de emisiones de televisión y miembro de la *jet set* neoyorquina, vinculación que formó parte de su creación artística.

Fue también ilustrador de innumerables carátulas de disco: retratos, en su típico estilo, de los famosos, entre ellos algunos cantantes que se convirtieron en iconos tanto para los amantes de la música pop como para el medio artístico.



Todo lo que podáis decir en mi nombre, lo suscribo...



Hunt's
TOMATO PASTE

ROBERT FILLIOU

1926, Sauve, Francia

1987, Les Eyzies, Francia

STANDARD-BOOK / LIVRE-ETALON

Ed. Dieter Roth, [Stuttgart, 1982]

Libro (Leporello) / Book (Leporello)



TEXTOS EN INGLÉS / ENGLISH TEXTS

CHRISTIAN BOLTANSKI

The more one talks about Christian Boltanski, the less he exists.

Christian Boltanski never carries out projects that deal with individual or collective memory in the period prior to his birth. He is haunted by his own history, by the history of each and every one of us, by objects. He trivializes these just as he trivializes man.

For him there is neither beauty nor ugliness, neither good nor evil. He brings victims and torturers, the affluent and the poor, the tragic and the burlesque, face to face. Every thing, every suffering, every joy, and every hope are intermingled.

MARCEL BROODTHAERS

I asked myself if I, too, could not sell something and succeed in life. For a while now, I have been good for nothing. I am forty years old... Finally, the idea of inventing something insincere crossed my mind, and I set to work straight away. After three months, I showed what I had produced to...

Marcel Broodthaers began his career as a visual artist in 1964. It was prematurely cut short by his death in 1976, when he was aged 52.

However, the last ten years of his career would have sufficed for the development of a complex, enigmatic, powerful, and abundant oeuvre. Pop art, conceptual art, literature, poetry, art, the art market, and his socio-political stances were continuously amalgamated. He used books, films, installations, paintings, and objects to bring his ideas to realization.

PAULO BRUSCKY

All the works to be presented (in reel or office size paper, Super 8 films, books, magazines, and xeroxperformance) are actually products of the participation / co-authorship of the machine. The most important is not to use the machine as only one more means of re-production but to interfere through distortions, superimpositions, and other effects, that is, experimentations which are often allied to chance and audacity. Besides using one's body (xeroxperformance) / water / fire / animals / plants / objects, and many other things, Xeroxart is also everything that cannot be made in print, off-set, photography or mimeography, or other means of reproduction of a unique work of art. Xeroxart is the recording of the mo(ve)ment. I always thank the machine for its creative partnership.

Operating far from any artistic center, Paulo Bruscky used the post as the distribution network for his work. He produced various books which were printed in limited quantities. He conceived numerous projects which, by virtue of their size, could be sent to the four corners of the world, and especially other artists, through the postal system once they had been multiplied and placed in envelopes. By virtue of the style of distribution, this method constituted a new and revolutionary network in the 1960s and 70s. During this period, the post became a vector for work and ideas enabling an artist like Paulo Bruscky to play a significant role in the art world, due among other factors to the originality of his work, principally the photocopy.

DANIEL BUREN

In my opinion, beauty is a side effect in the sense that it is considered neither during the development of the work, nor during its production. (...) However, I absolutely insist upon beauty. (...) Even if it should never be the aim of the work of art, it can constitute a happy accident, dazzling and always unpredictable.

The stripe, which until the end of the 1960s belonged to everyone, has since that time been the

exclusive property of Daniel Buren. Within this physical space, as within the space of the book, he has succeeded with his “tool”—as he defines this 8.7cm-wide stripe of color, alternating with a white stripe of the same width—in creating the Buren signature.

As he says, he operates “in situ.” Whether he is working on his monumental interventions in museums and galleries, on inserts into publications such as catalogues or reviews, or on the conception of his own publications, he is always “inside” the space of the exhibition or the book.

JAMES LEE BYARS

I think the name of a thing is something. What does it mean to name something? Just that you call something by name already makes it somehow extraordinary. There's a lot of literature on the idea of creativity or innovation or something, but on the idea of Question, by its name as that, there is nothing in the Encyclopaedia Britannica and there's no book listed as Question.

There is no hierarchy in James Lee Byars' creations. A whisper from the top of a tower, a group of large marble steles, a piece of paper bearing a single letter, his hieratic presence, an exhibition, or the gesture of giving a minuscule piece of gold paper: all are equal.

Surrounding himself with a mysterious and marvelous universe, he has a particular affection for gold, for marble, for silk, for tissue paper; he orders the sculpting of columns, stars, or rings; he has impressions made on small squares of gold paper, on rectangles of black cardboard, or on tissue paper. Whether his materials are rich or poor, all assume the value that he confers upon them. Whether made of marble or of paper, “book” is the symbolic word in the work of James Lee Byars.

ERNST CARMELLE

Not too much is almost enough.

Ernst Caramelle, principally known for his monumental frescoes, is also the author of all the publications relating to his work. Besides, he has produced numerous series of graphic works as well as videos, photos, collages, aphorisms, drawings, and “insolations” (works produced by exposure to sunlight). In addition, he has collaborated in a large number of collective exhibition catalogues, journals, and newspapers.

His publications in book form could serve as documentation for the reader. The succession of pages and images, which to our eyes are devoid of any logical order or objectivity, already make these volumes curious objects. In Ernst Caramelle's work, disorder becomes the guiding principle. All the forms of publication that he employs are integral to his oeuvre. From an invitation card to the conception and production of a large fresco, all are of identical importance.

ULISES CARRIÓN

A book may be the accidental container of a text, the structure of which is irrelevant to the book: these are the books of bookshops and libraries.

A book can also exist as an autonomous and self-sufficient form, including perhaps a text that emphasizes that form, a text that is an organic part of that form; here begins the New art of making books.

The creator of numerous artists' books exploring visual conception and language, Ulises Carrión was also a theoretician and a director of films and videos, of sound works and of performances. He created an oeuvre that was in constant evolution, both in terms of its aesthetic aspects and the media employed. For Ulises Carrión life and art were continually intertwined. It was in this spirit that he founded in 1975 the bookshop and gallery Other Books & So in Amsterdam, the first space dedicated to the presentation and sale of all publications belonging to a new genre born in the 1960s following the upheaval in forms, ideas, and media at that time. Small posters, invitation cards, sales catalogues: almost all were his work. He later created an archive with the same name, which alas has since been dismantled.

JOSE LUIS CASTILLEJO

A written writing is somewhere. An unwritten writing can be anywhere. The time and space of an unwritten writing (relativity) is not the same as that of a written writing (pre-relativism).

Neither poet, nor literary hack, nor visual or sound poet, nor visual artist, nor creator of artists' books...

After fruitless literary endeavors and aborted projects for the photographic staging of books, among others, José Luis Castillejo always falls back on the letter, the letter of the writer. His works range from publications comprised of a single letter, identical on every page, to a book containing a continuous line made up of a single letter which covers the entire volume, to several series of three letters filling the whole space of the work.

José Luis Castillejo considers his work to be the oeuvre of a writer. By the same token, his public readings, his sound recordings, or the recordings of the sound of his pen interminably tracing a single letter, are manifestations of the varied aspects of a writer's work.

HANNE DARBOVEN

I write, but I do not read.

Hanne Darboven has found in the book a space appropriate for her obsessions and for the distribution of her work. The majority of her work is carried out using ordinary paper formats. The transposition from the original work to multiple works is made smoothly and without interruption. Likewise, her piano works transpose in the same seamless manner from composition to interpretation to the physical support of the disc.

The aesthetic contemplation of her repetitive drawings with their minimal variations, which connote writing, becomes one with the act of listening to her compositions.

In her visual works she incorporates many printed or photographic images, press cuttings or souvenir photos. She develops written forms, she accumulates defined figures, or she quotes from literary, scientific, or philosophical works.

Even in her monumental assemblages, her obsessive work retains its singularity.

MIRTHA DERMISACHE

It was suggested that I present a portfolio with an introduction and about twenty reproductions. But this would mean giving these pages the status of prints, of objects whose meaning and use are different. I want these pages to be like the pages of a book, of an object with a cover, bound on one side and open on the other. If someone wants to stick one of the pages on the wall, let him tear it out, let him imbue his action with the significance of tearing a page from a book in order to put it somewhere else.

Mirtha Dermisache's oeuvre is exclusively comprised of writings. Most of her works are conceived in book form.

From one book to another, she invents and develops a new form of writing. Her works can be "read" like traditional books, except for the fact that she imposes no semantics on her writings; even if, in the midst of abstraction, the intensity of the written word is perceptible.

She is capable of evoking a real emotion in the reader / beholder, of forcing him to approach the book in a new way. Through this "vocabulary," renewed on each occasion, we experience tension, the release of tension, moments of graphic saturation.

The rigor of her approach evokes conceptual art; her gesture evokes informal art and lyrical abstraction.

PETER DOWNSBROUGH

I prefer to call them simply 'books.' A book is a volume like any other ...

Peter Downsborough's interventions, always discreet whether in public or private places or in books, are never extravagant. His works are so minimal that we run the risk of not perceiving them at all. He speaks of his books—which for him are completely banal—in terms of “manuscripts” and gives them a physical appearance that is as close as possible to that of an ordinary commercialized book. His output contains many words that are broken, interrupted, dislocated. In the choice of these words, he tries to bring them as close as possible to us so that we can perceive the possible meaning or meanings. He constantly forces the beholder to make choices.

HANS-PETER FELDMANN

It is each person's brain which is self-supporting. It spontaneously looks for interpretations, connections, and stories in the haphazard flux of images, and therefore it finds them.

There is almost no comment to be made on the work of Hans-Peter Feldmann. His approach hardly needs it.

Since the 1960s he has represented people, objects, and scenes. He produces images or borrows them. The fact that the images all seem familiar to us means that his work escapes from the usual art-historical analyses.

From one publication to another, hundreds of photos, sometimes grouped according to subject—objects or human beings—pose the question of the equivalence of facts, of gestures, of objects to the spectator. As far as we are concerned, a saw or a chair have a certain function. But even if they had a different function, their photographic representation would continue to have the same function: that of an image.

FERDINAND KRIWET

The media of the past are books and libraries, pictures and museums. (...) It is possible for contemporary art to incorporate the media of the past. (...) Contemporary information media are the press, radio, film, television. I modify television, film, radio, the press. Television, film, radio, the press modify me.

As a multimedia artist and explorer of mass media, Ferdinand Kriwet made use of all forms of advertising writing early on in his career. He appropriates every variety of urban typography. He assembles images from the television, from the written press, from the worlds of advertising or politics. He produces sound montages of events broadcast on the radio. He ceaselessly assembles and dismantles information and disinformation.

This poet of the letter creates series of picture-poems: monumental abstract typographic landscapes, circular, labyrinthine compositions of thousands of letters which have become mere signs.

He produces books composed of uninterrupted series of assemblages, usually found documents, which he groups by subject or by visual category.

He conceives luminous sculptures, always employing letters as indicators, in which he defies the superfluity of the media-influenced, aggressive language of our urban landscape.

SOL LEWITT

Artists' books are, like any other medium, a means of conveying art ideas from the artist to the viewer / reader. Unlike most other media they are available to all at a low cost. They do not need a special place to be seen. They are not valuable except for the ideas they contain.

Whether in his sculptures, in his mural drawings and paintings, or in his books, the conception of Sol LeWitt's work is based on structure. As a rigorous conceptual artist, he employs a formal

structure as the foundation for his books and he bases his approach on the development of this structure. The physical aspect of his books is determined only by the artist's intention. Sol LeWitt always wholeheartedly exploits an apparently simple idea, develops all the possibilities offered by this idea, and gives an incisive description of it. The cover and the title page could, if necessary, replace the table of contents.

His books, whose thematic conception and structure are made possible by the use of drawings, of watercolors, and of photos of objects or landscapes, prove that the artist's book, without playing a didactic role, can be the best approach to a work of art.

RICHARD LONG

My photographs are facts which bring the right accessibility to remote, lonely or otherwise unrecognizable works. Some sculptures are seen by few people, but can be known about by many.

Walking, turning the pages of a book, reading words, looking at images... is to move at a human rhythm. With photos, words, cards, signs, the artist guides us, and we slowly penetrate the space, the universe that he has chosen. Nature is all. Man is signified only occasionally, by a footpath established before him or by an assemblage of stones which have been arranged in the landscape by Richard Long, but which will later be reintegrated gradually into this landscape.

This typically British walker of the seven continents is probably the greatest landscape artist of our time. He indisputably has the attitude of a painter, an approach close to studio painting with its meditative aspect, but his studio is the whole world. In his work the rucksack has replaced the portable easel, the canvas, and the box of paints.

ANTONI MIRALDA

Food, along with all the victuals of which it is composed and the rituals that accompany it, is not only a means of expressing cultural identity, but also a means of communication.

Although his output is festive and playful in essence, Antoni Miralda's approach is nonetheless impregnated with social and political criticism. He constantly weaves threads linking celebration, food, rites and rituals, popular culture, history, and politics.

His oeuvre is comprised of celebrations and banquets; of films and videos; of impressive assemblages of objects from all over the globe which form works evoking the altars of Baroque churches or pagan rites; of countless imposing collections of miniature white plastic soldiers, apparently inoffensive, which denounce state violence; of the most unlikely recipes; of opulent banqueting tables laden with artificially-colored dishes which the guests select according to color combination rather than taste.

The public can imagine that life, in the overall context of this poetic and enchanting oeuvre, is a permanent celebration.

ROMAN OPALKA

The concept 1-∞ expresses neither an obsession with figures, nor the natural fear of death. On the contrary, what I want to make apparent in my work is the emotion of life. And figures are surely the most appropriate support for the structure of such a project.

As an artist who has combined with great rigor numerous concepts particular to contemporary art, Roman Opalka has taken [full] command of the various possible means of expression appropriate to his approach.

His lifelong project began one day in 1965 when he placed the figure 0 in the top left-hand corner of a canvas that had been painted black. He painted rows of ever-increasing numbers, ending in the bottom right-hand corner of the canvas. Since then the numbers have continued to increase, but for each new canvas he adds 1% of white to the black background. He photographs himself in the

same pose for each working session and records his voice enunciating the numbers that he paints. In this project he has conceived an approach that unites painting, photography, and sound. Since that date he has considered all his paintings to be details of an immense ensemble which will end with his final canvas.

In this way he becomes the permanent model for his oeuvre, which is the inexorable witness to the passage of time.

DIETER ROTH

...INSTEAD OF SHOWING QUALITY (surprising quality) WE SHOW QUANTITY (surprising quantity).

I got this idea (Quantity instead of Quality) in this way: 'QUALITY' in BUSINESS (f.i. advertising) is just a subtle way of being Quantity-minded:

*Quality in advertising wants expansion and (in the end) **power** = Quantity.*

So, let us produce Quantities for once!

A great innovator in the field of the artist's book, Dieter Roth seems to have explored all the possibilities offered to the artist by employing the space of the book. From one book to another, he leads us into an astonishing variety of visual universes. As is the case for his work as a whole, the vision / reading of his books can be puzzling.

His oeuvre is among the most prolific of any artist. He is obsessed with action. Swept up in this whirlwind, he explores many manners of expressing himself: through graphic works, painting, sculpture, drawing, poetry, video, sound works, film, the production of books, and his publishing activity.

His books enable anyone unfamiliar with Dieter Roth's work to enter step by step into his world, to discover there the works which suit him and, by taking a shortcut, to fight his way through a forest which often hides the tree.

JIŘÍ VALOCH

The new poetry 'liberated' certain 'compounds,' which opened up two major possibilities: 'to express what conventional poetry already expressed by new means more applicable to the present time' or 'to enrich poetry by the new, by that which was so far unattainable.

Should we consider Jiří Valoch to be a deserter? To be a poet-turned-visual-artist because he utilizes the physical space of the book? Can we consider the exclusive employment of words to be visual art?

In its reflection on the word, its creation of images without images, Jiří Valoch's visual world is entirely founded on a voluntary restriction of means. His self-imposed constraints explore in detail a verbal-spatial world of infinite richness.

After taking a break from semantics, Jiří Valoch has turned back to the [written] word, [the word] in the strictest sense. His work, of a rare rigor—minimal in its form as well as conceptual in its approach and analytic in its reasoning—provides a key to many works created by the artistic movements of the 1960s and 70s.

BEN VAUTIER

Total Art is to abandon art. / Total Art is to kill oneself. / Total Art is All (including nothing). / Total Art is the communication of this All. / Total Art is copying. / Total Art lies in the material destruction of art.

Since 1958, Ben Vautier has published pamphlets, reviews, books, postcards, etc., without interruption. Moreover, he has never ceased to organize events, discussions, exhibitions, and debates.

In parallel to the creation of his rich personal oeuvre—paintings, installations, objects, performances, and concerts—he is permanently engaged in a reflection on art and society in the widest sense of the term.

For Vautier, the theory *is* the work. There is constant interaction between the incisive sentences of his paintings and those of his writings.

Always at the cutting edge of communication, from his first oneotype pamphlets of the 1950s to today's use of the computer and his internet site on which one can read, hear and see him, Vautier is consistently of his time.

BERNARD VILLERS

Choice

All colors are beautiful.

All forms are good.

All supports are suitable.

The format remains to be decided.

The book has acquired an important place in Bernard Villers' approach. Since 1976 he has produced more than fifty books. With a few rare exceptions, all have been published by the artist himself. As well as conceiving most of his books, he is also the printer or silkscreen printer and the retailer. In his work, self publishing has assumed its just value.

Seeing one of his exhibitions, one gets the impression that everything is there by chance; that the materials, the hanging, and the lighting are almost random. However, nothing could have been changed.

Bernard Villers is incontestably a painter. In all his bookworks a color, even the name of a color, the texture of the colored material, seduce us. The screen printing scraper—often a substitute brush—and more recently the computer, are two tools which have enabled him to conceive and publish small booklets that give plays on words their full significance.

All of his publications deserve the designation "painters' books": the book comes out of the *atelier* in the same way as a painting.

ANDY WARHOL

I endorse everything that you might say in my name...

Andy Warhol, an artist with numerous facets, is one of the most famous creators on the contemporary scene and a mainstay of American Pop art. He elevated the multiplication of his works into one of the major aspects of his artistic production.

In addition to being a painter he was also a director of films, author of books, creator of reviews, director of television programs, and member of the New York jet set, the membership of which was an integral part of his artistic creation.

He was also the illustrator of innumerable record covers. Portraits in his characteristic style depicting celebrities, including singers, have become icons for fans of pop music as well as for the art world.

Quotes by the artists, texts by Guy Schraenen

BIBLIOGRAFÍA SELECTA / SELECTED BIBLIOGRAPHY

En orden cronológico / In chronological order

Germano Celant, *BOOK AS ARTWORK 1960-72*. Londres: Nigel Greenwood Inc., 1972.

Rolf Dittmar, "Metamorphosen des Buches", en: *DOCUMENTA 6, nº 3: Handzeichnungen, Utopisches Design, Bücher*. Kassel, 1977.

Ulises Carrión, *SECOND THOUGHTS*. Ámsterdam: VOID distributors, 1980.

Ulises Carrión, *KUNSTENAARSBOEKEN. UIT HET OTHER BOOKS & SO ARCHIVE AMSTERDAM*, Schiedam: Stedelijk Museum, 1981.

LLIBRES D'ARTISTA, Barcelona: Metrònom, 1981.

LIBROS DE ARTISTAS, Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982.

ARTISTS' BOOKS. A CRITICAL ANTHOLOGY AND SOURCEBOOK, Joan Lyons (ed.). Layton: Visual Studies Workshop Press, 1985.

Artur Brall, *KÜNSTLERBÜCHER. ARTISTS' BOOKS. BOOK AS ART*. Frankfurt am Main: Verlag Kretschmer & Großmann, 1986.

KÜNSTLER:BÜCHER, Krefeld: Krefelder Kunstmuseum, 1993.

Johanna Drucker, *THE CENTURY OF ARTISTS' BOOKS*. Nueva York: Granary Books, 1995.

Guy Schraenen, *D'UNE ŒUVRE L'AUTRE*. Morlanwelz-Mariemont: Musée royal de Mariemont, 1996.

Anne Moeglin-Delcroix, *ESTHÉTIQUE DU LIVRE D'ARTISTE. 1960/1980*. París: Éditions Jean-Michel Place: Bibliothèque nationale de France, 1997.

GUARDARE, RACCONTARE, PENSARE, CONSERVARE. QUATTRO PERCORSI DEL LIBRO D'ARTISTA DAL 1960 AD OGGI. Mantua: Edizioni Corraini, 2004.

Guy Schraenen, *EIN MUSEUM IN EINEM MUSEUM. 25 Catálogos individuales y temáticos de 1992-2010 en estuche*. Weserburg, Bremen: Studienzentrum für Künstlerpublikationen, 2010.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS DE LAS CITAS DE ARTISTAS SOURCES OF THE ARTISTS' QUOTATIONS

Christian Boltanski, citado por / cited by: *Inventar aller Bücher verlegt zwischen 1969 und 1995 von Christian Boltanski*. Bremen: Neues Museum Weserburg, 1996.

Marcel Broodthaers, en / in: *Invitation to exhibition at Galerie Saint Laurent*. Bruselas, 1964.

Paulo Bruscky, en / in: *Art without an original*, s. d. / n. f.

Daniel Buren, en / in: *Daniel Buren: Entrevue*. París: Union des Arts Décoratifs: Flammarion, 1987.

James Lee Byars, en / in: *Artists Talk. 1969-1977*. Nueva Escocia, Halifax, 2004.

Ernst Caramelle, citado por / cited by: *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwart*. Múnich: WB Verlag, 1999.

José Luis Castillejo, en / in: *La escritura no escrita*. Cuenca: Centro de Creación Experimental, 1996.

Ulises Carrión, en / in: *El arte Nuevo de hacer libros*, en / in *Plural*, nº 41 (México D.F., 1975).

Hanne Darboven, citada por / cited by: *Hanne Darboven. Ein Reader*. Hamburgo: Deichtorhallen; Colonia: Oktagon Verlag, 1999.

Mirtha Dermisache, en / in: *Entrevista con E. Cozarinsky*; en: *Panorama*. (Buenos Aires, Abril 1970).

Peter Downsbrough, en / in: *Entrevista con Sarah McFadden*, en / in: *1:1 x temps - quantités, proportions, et fuites*. Dijon: Frac Bourgogne, 2003.

Hans-Peter Feldmann, en / in: *1941*. Düsseldorf, 2003.

Ferdinand Kriwet, en / in: *Creamcheese-Manifest*. Düsseldorf, 1967.

Sol LeWitt, en / in: *Art Rite*, nº 14 (Nueva York, 1977).

Richard Long, citado por / cited by: *Richard Long*. Bremen: Neues Museum Weserburg, 1993 .

Antoni Miralda, en / in: *Artension*, nº 97 (Lyon, 2009).

Roman Opalka, en / in: *Der befreite Sisyphos*. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag, 1998.

Dieter Roth, en / in: *Gesammelte Werke*, vol. 10. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1970.

Jiří Valoch, citado por / cited by: *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press, 1968.

Ben Vautier, en / in *Ben de A à Z*. Disponible en / on www.ben-vautier.com.

Bernard Villers, en / in: *Bernard Villers. Un peut, beaucoup...* . Eindhoven: Grupo Artístico Het Apollohuis, 1992.

Andy Warhol, en / in: *Andy Warhol: Conversación con Eddy Devolder*. Gerpennes: Tandem, 1989.

LISTA DE ILUSTRACIONES / PHOTO CREDITS

Todas las ilustraciones a página completa son detalles de los libros de artista expuestos en la muestra.
All full page illustrations are details of artists' books in the exhibition: ©Bettina Brach.

Christian Boltanski, en / in: *New Eter*, nº 2. (Malmö, 1971).

Marcel Broodthaers, 1967, en / in: *Marcel Broodthaers*. París: éditions du Jeu de Paume, 1991.

Paulo Bruscky, 1982, en / in: Freire, Cristina, *Paulo Bruscky. Arte, Arquivo e Utopia*. São Paulo, 2006.

Daniel Buren, 1966, en / in: *Daniel Buren: Erinnerungsphotos 1965-1998*. Basilea: Wiese Verlag, 1989
© Bernard Boyer.

James Lee Byars, 1969. © Florent Bex.

Ernst Caramelle, 1983. © Helga Fritzsche.

Ulises Carrión, 1977. © Guy Schraenen.

José Luis Castillejo, 1966, en / in: *Zaj*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.

Hanne Darboven, en / in: *Hanne Darboven. Ansichten '85*. Hamburgo: Verlag Christians, 1989. © Roy Colmer.

Mirtha Dermisache, 1978. © Guy Schraenen.

Peter Downsbrough, 2009, disponible en / available at: <http://www.lesoir.be>.

Hans-Peter Feldmann, 1999. © Bettina Brach.

Ferdinand Kriwet, en / in: Kriwet, Ferdinand, *Campaign*. Düsseldorf: Droste Verlag, 1972/73. © Lothar Wolleh.

Sol LeWitt, c 1964, en / in: *Sol LeWitt: A Retrospective*. San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art, 2000.

Richard Long, en / in: *Dialog: Richard Long, Jivya S. Mashe*. [cat. expo., Museum Kunst Palast, Düsseldorf]. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003. © Hervé Perdrille.

Antoni Miralda, en / in: *Honeymoon Miralda Project 1986-92*. Barcelona: Àmbit Serveis Editorials, S.A., 1992.
© Peter Aaron.

Roman Opalka, en / in: *Roman Opalka. Der befreite Sisyphos*. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag, 1998.
© Roman Opalka.

Dieter Roth, 1978, en / in: *Dieter Roth. Bücher und Editionen*. Hamburgo: Dieter Roth Foundation;
Londres: edition hansjörg mayer, 2004.

Jiří Valoch, 1997. © Bettina Brach.

Ben Vautier, 1998. © Bettina Brach.

Bernard Villers, 1992. © Helga Fritzsche.

Andy Warhol, en / in: *Andy Warhol*. Madrid: Galería Fenando Vijande, 1982.

© De las ilustraciones: No ha sido posible identificar en todos los casos a los autores o a sus representantes. En su caso, les rogamos nos contacten en www.march.es. It was not possible to identify the authors or their representatives. Please contact us at www.march.es.

ÍNDICE / INDEX

Nota sobre el ASPC / Note on the ASPC.....	4
Prólogo / Foreword.....	5
<i>Fundación Juan March</i>	
Introducción / Introduction: “Un coup de livres”.....	7
<i>Guy Schraenen</i>	
Artistas / Artists.....	13
Stéphane Mallarmé.....	14
Christian Boltanski.....	18
Marcel Broodthaers.....	22
Paulo Bruscky.....	26
Daniel Buren.....	30
James Lee Byars.....	34
Ernst Caramelle.....	38
Ulises Carrión.....	42
José Luis Castillejo.....	46
Hanne Darboven.....	50
Mirtha Dermisache.....	54
Peter Downsbrough.....	58
Hans-Peter Feldmann.....	62
Ferdinand Kriwet.....	66
Sol LeWitt.....	70
Richard Long.....	74
Antoni Miralda.....	78
Roman Opalka.....	82
Dieter Roth.....	86
Jiří Valoch.....	90
Ben Vautier.....	94
Bernard Villers.....	98
Andy Warhol.....	102
Robert Filliou.....	106
Textos en inglés / English texts.....	109
Bibliografía selecta / Selected bibliography.....	117
Fuentes bibliográficas / Sources of the artists' quotations.....	118
Lista de ilustraciones de las citas de artistas Photographic credits of the artists' quotations.....	119
Créditos / Credits.....	122

Este catálogo se publica con ocasión de la exposición
This catalogue is published on occasion of the exhibition

**UN COUP DE LIVRES (UNA TIRADA DE LIBROS)
UN COUP DE LIVRES (A THROW OF BOOKS)**

**Libros de artista y otras publicaciones del Archive for Small Press & Communication
Artists' Books and Other Publications from the Archive for Small Press & Communication**

Museu Fundació Juan March, Palma, del 11 de marzo de 2010 al 5 de junio de 2010
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, del 18 de junio de 2010 al 31 de octubre de 2010

EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Concepto / Concept

y / and

Organización / Organization

Guy Schraenen (comisario invitado / guest curator)
con la colaboración de / in collaboration with Bettina Brach

Manuel Fontán del Junco (Director de Exposiciones, Fundación Juan March)
Viola Pächt Dávila, José Enrique Moreno (Departamento de Exposiciones, Fundación Juan March)
Catalina Ballester, Assumta Capellá (Museu Fundació Juan March, Palma)
Antonio Garrote, Celina Quintas (Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca)

CATÁLOGO / CATALOGUE

© Fundación Juan March, 2010

© Editorial de Arte y Ciencia, 2010

Textos / Texts

© Guy Schraenen, 2010

© Fundación Juan March, Madrid, 2010

EDICIÓN DE TEXTOS / COPY EDITOR

Inés d'Ors Lois (Español / Spanish)

Erica Witschey (Inglés / English)

Viola Pächt Dávila (Departamento de Exposiciones, Fundación Juan March)

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN EDITORIAL / COORDINATION AND EDITING

Bettina Brach, Weserburg Museum, Bremen

Viola Pächt Dávila y Jordi Sanguino (Departamento de Exposiciones, Fundación Juan March, Madrid)

TRADUCCIONES / TRANSLATIONS

© Francés / castellano: Natalia Ruiz (Prólogo, introducción, citas)

© Francés / inglés: Carolyn Barman (Introducción, citas, textos sobre los artistas)

© Inglés / castellano: Vanesa Rodríguez Galindo (Prólogo, texto sobre ASPC, citas)

DISEÑO / DESIGN

Guy Schraenen

ILUSTRACIONES / ILLUSTRATIONS

Todas las fotos a página completa son detalles de los libros de artista en exposición

All full page illustrations are details of artists' books in the exhibition

Fotos / Photos: © Bettina Brach

Retratos / Portrait photos: © Peter Aaron, Bettina Brach, Florent Bex, Roy Colmer,
Helga Fritzsche, Roman Opalka, Hervé Pedriolle, Guy Schraenen, Lothar Wolleh.

No ha sido posible identificar en todos los casos a los autores o a sus representantes.

Les rogamos nos contacten en www.march.es

It was not always possible to identify the authors or their representatives.

Please contact us at www.march.es.

Maquetación/ Pagnation: Guillermo Nagore, sobre un concepto de Guy Schraenen /
on the concept developed by Guy Schraenen

Tipografías/ Typography: Helvética, Times New Roman

Papel / Paper: Cyclus offset 100 gr.

Fotomecánica e impresión / Printing: Estudios Gráficos Europeos S.A., Madrid

Encuadernación / Binding: Ramos S.A., Madrid

ISBN: 976-84-7075-578-1 Fundación Juan March, Madrid

Depósito legal / Legal deposit: M-11262-2010

Edición en español / Spanish edition

Todos los préstamos / All loans:

Research Centre for Artists' Publications / ASPC

Weserburg | Museum for modern art, Bremen, Germany

Agradecimientos / Thanks:

Hartmut Danklef, Renate Gieretz, Anne Marsily, Sónia Oliveria, Carla Pinto, Joan Rabascall, Pamela Sepúlveda



Museu Fundación Juan March, Palma
C/ Sant Miquel, 11
E-07002 Palma
Teléfono. + 34 971 71 35 15
Fax. 971 71 26 01

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
Casas Colgadas
E-16001 Cuenca
Teléfono. + 34969 21 29 83
Fax. + 34 969 21 22 85



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77

E-28006 Madrid

Teléfono. + 34 (91) 435 42 40

Fax. + 34 (91) 431 42 27

www.march.es

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y OTRAS PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

LEYENDA: Publicaciones agotadas | Publicaciones disponibles en febrero de 2010 |  Exposición en el Museu d'Art Espanyol

1966

CATÁLOGO MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA [Catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español]
Texto de Fernando Zóbel
Ed. bilingüe (castellano/inglés)
Edición del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, 1966

1969

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA [Catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español]
Texto de Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Fernando Zóbel
Edición del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, 1969

1973

ARTE'73. *Exposición antológica de artistas españoles*
Ed. en cinco idiomas (castellano, inglés, francés, italiano y alemán)

1974

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA [Catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español]
Texto de Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Fernando Zóbel
Ed. bilingüe (castellano/inglés)
Edición del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, 1974 (2ª ed. corr. y aum.)

1975

OSKAR KOKOSCHKA. *Óleos y acuarelas. Dibujos, grabados, mosaicos. Obra literaria*
Textos de Heinz Spielmann

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL
Textos de Enrique Lafuente Ferrari y Antonio Gallego

I EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

1976

JEAN DUBUFFET
Textos de Jean Dubuffet

ALBERTO GIACOMETTI. *Colección de la Fundación Maeght*
Textos de Jean Genêt, Jean-Paul Sartre, Jacques Dupin y Alberto Giacometti

II EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

1977

ARTE USA
Textos de Harold Rosenberg

ARTE DE NUEVA GUINEA Y PAPÚA. *Colección A. Folch y E. Serra*
Textos de B. A. L. Cranstone y Christian Kaufmann

PICASSO
Textos de Rafael Alberti, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Eugenio d'Ors, Juan Antonio Gaya Nuño, Ricardo Gullón, José Camón Aznar, Guillermo de Torre y Enrique Lafuente Ferrari

MARC CHAGALL.
18 pinturas y 40 grabados
Textos de André Malraux y Louis Aragon (en francés)

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH [Este catálogo acompañó a la exposición del mismo título que itineró por 67 sedes españolas entre 1975 y 1996, editándose catálogos específicos en muchos casos]

III EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

1978

ARS MEDICA
Texto de Carl Ziggrosser

FRANCIS BACON
Texto de Antonio Bonet Correa

BAUHAUS
Textos de Hans M. Wingler, Will Grohmann, Jürgen Joedicke, Nikolaus Pevsner, Hans Eckstein, Oskar Schlemmer, László Moholy-Nagy, Otto Stelzer y Heinz Winfried Sabais
Edición del Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1976

KANDINSKY: 1923-1944
Textos de Werner Haftmann, Gaëtan Picon y Wasili Kandinsky

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

IV EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

1979

WILLEM DE KOONING.
Obras recientes
Textos de Diane Waldman

MAESTROS DEL SIGLO XX. NATURALEZA MUERTA
Textos de Reinhold Hohl

GEORGES BRAQUE.
Óleos, gouaches, relieves, dibujos y grabados
Textos de Jean Paulhan, Jacques Prévert, Christian Zervos, Georges Salles, André Chastel, Pierre Reverdy y Georges Braque

V EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

GOYA. CAPRICHOS, DESASTRES, TAUROMAQUIA, DISPARATES
Textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez

1980

JULIO GONZÁLEZ. *Esculturas y dibujos*

Texto de Germain Viatte

ROBERT MOTHERWELL

Texto de Barbaralee Diamonstein y Robert Motherwell

HENRI MATISSE. *Óleos, dibujos, gouaches, découpées, esculturas y libros*

Textos de Henri Matisse

VI EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

1981

MINIMAL ART

Texto de Phyllis Tuchman

PAUL KLEE. *Óleos, acuarelas, dibujos y grabados*

Textos de Paul Klee

MIRRORS AND WINDOWS.
AMERICAN PHOTOGRAPHY
SINCE 1960

Texto de John Szarkowski

Ed. en inglés (separata con el texto de John Szarkowski en castellano)

Edición de The Museum of Modern Art, Nueva York, 1980

MEDIO SIGLO DE ESCULTURA:
1900-1945

Textos de Jean-Louis Prat

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. CUENCA

[Catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español]

Texto de Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Fernando Zóbel

1982

PIET MONDRIAN.

Óleos, acuarelas y dibujos

Textos de Herbert Henkels y Piet Mondrian

ROBERT Y SONIA DELAUNAY

Textos de Juan Manuel Bonet, Jacques Damase, Ramón Gómez de la Serna, Isaac del Vando Villar, Vicente Huidobro y Guillermo de Torre

PINTURA ABSTRACTA

ESPAÑOLA: 1960-1970

Texto de Rafael Santos Torroella

KURT SCHWITTERS

Textos de Werner Schmalenbach, Ernst Schwitters y Kurt Schwitters

VII EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS

1983

ROY LICHTENSTEIN: 1970-1980

Textos de Jack Cowart

Ed. en inglés

Edición de Hudson Hill Press, Nueva York, 1981

FERNAND LÉGER

Texto de Antonio Bonet Correa y Fernand Léger

PIERRE BONNARD

Textos de Ángel González García

ALMADA NEGREIROS

Textos de Margarida Acciaiuoli, Antonio Espina, Ramón Gómez de la Serna, José Augusto França, Jorge de Sena, Lima de Freitas y Almada Negreiros

Edición del Ministerio de Cultura de Portugal, Lisboa, 1983

ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL
EN LA COLECCIÓN DE LA
FUNDACIÓN JUAN MARCH

[Catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español]

Textos de Julián Gállego

GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL.

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Textos de Julián Gállego

[Esta publicación acompañó a la exposición del mismo título que itineró por 44 sedes españolas entre 1983 y 1999]

1984

EL ARTE DEL SIGLO XX EN UN
MUSEO HOLANDÉS: EINDHOVEN

Textos de Jaap Bremer, Jan Debbaut, R. H. Fuchs, Piet de Jonge y Margriet Suren

JOSEPH CORNELL

Textos de Fernando Huici

FERNANDO ZÓBEL

Texto de Francisco Calvo Serraller
Madrid y 

JULIA MARGARET CAMERON:
1815-1879

Textos de Mike Weaver y

Julia Margaret Cameron

Ed. en inglés (separata con el texto de Mike Weaver en castellano)

Edición de John Hansard Gallery & The Herbert Press Ltd., Southampton, 1984

JULIUS BISSIER

Texto de Werner Schmalenbach

1985

ROBERT RAUSCHENBERG

Textos de Lawrence Alloway

VANGUARDIA RUSA: 1910-1930.

Museo y Colección Ludwig

Textos de Evelyn Weiss

XILOGRAFÍA ALEMANA
EN EL SIGLO XX

Textos de Gunther Thiem

Ed. en alemán (separata con todos los textos en castellano)

Edición del Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1984

ESTRUCTURAS REPETITIVAS

Textos de Simón Marchán Fiz

LEYENDA: Publicaciones agotadas | Publicaciones disponibles en febrero de 2010 |  Exposición en el Museu d'Art Espanyol

1986

MAX ERNST

Textos de Werner Spies y Max Ernst

ARTE, PAISAJE Y ARQUITECTURA.

El arte referido a la arquitectura en la República Federal de Alemania

Textos de Dieter Honisch y

Manfred Sack

Ed. en alemán (separata con los textos introductorios en castellano)

Edición del Institut für

Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1983

ARTE ESPAÑOL EN NUEVA YORK:

1950-1970. *Colección Amos Cahán*

Texto de Juan Manuel Bonet

OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DE WUPPERTAL.

De Marées a Picasso

Textos de Sabine Fehleman y Hans

Günter Wachtmann

1987

BEN NICHOLSON

Textos de Jeremy Lewison y Ben Nicholson

IRVING PENN

Texto de John Szarkowski

Ed. en inglés

Edición de The Museum of Modern Art, Nueva York, 1984 (reimp. 1986)

MARK ROTHKO

Textos de Michael Compton y Mark Rothko

1988

EL PASO DESPUÉS DE EL PASO EN LA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Texto de Juan Manuel Bonet

ZERO, UN MOVIMIENTO

EUROPEO. *Colección Lenz Schönberg*

Textos de Dieter Honisch y Hannah Weitemeier

Ed. bilingüe (castellano/inglés)

COLECCIÓN LEO CASTELLI

Textos de Calvin Tomkins, Judith Goldman, Gabriele Henkel, Leo Castelli, Jim Palette, Barbara Rose y John Cage

1989

RENÉ MAGRITTE

Textos de Camille Goemans, Martine Jacquet, Catherine de Croës, François Daulte, Paul Lebeer y René Magritte

EDWARD HOPPER

Texto de Gail Levin

ARTE ESPAÑOL

CONTEMPORÁNEO. FONDOS DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Textos de Miguel Fernández-Cid

1990

ODILON REDON.

Colección Ian Woodner

Textos de Lawrence Gowing, Odilon Redon y Nuria Rivero

CUBISMO EN PRAGA.

Obras de la Galería Nacional

Textos de Jiří Kotalík, Ivan Neumann, y Jiří Šetlík

ANDY WARHOL. COCHES

Textos de Werner Spies, Christoph Becker y Andy Warhol

COL·LECCIÓ MARCH.

ART ESPANYOL

CONTEMPORANI. PALMA [Catálogo-guía del Museu d'Art Espanyol Contemporani]

Textos de Juan Manuel Bonet

Eds. en castellano, catalán, inglés y alemán

1991

PICASSO. RETRATOS

DE JACQUELINE

Textos de Hélène Parmelin, María Teresa Ocaña, Nuria Rivero, Werner Spies y Rosa Vives

VIEIRA DA SILVA

Textos de Fernando Pernes, Julián Gállego, M^a João Fernandes, René Char (en francés), António Ramos Rosa (en portugués) y Joham de Castro

MONET EN GIVERNY. *Colección del Museo Marmottan de París*

Textos de Arnaud d'Hauterives, Gustave Geffroy y Claude Monet

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. CUENCA

[Catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español]

Textos de Juan Manuel Bonet (2^a ed., 1^a ed. 1988)

1992

RICHARD DIEBENKORN

Texto de John Elderfield

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Texto de Angelica Jawlensky

DAVID HOCKNEY

Texto de Marco Livingstone

1993

MALEVICH. *Colección del Museo Estatal Ruso, San Petersburgo*

Textos de Eugenija N. Petrova, Elena V. Basner y Kasimir Malevich

PICASSO. EL SOMBRERO

DE TRES PICOS. *Dibujos para los decorados y el vestuario del ballet de Manuel de Falla*

Textos de Vicente García-Márquez, Brigitte Léal y Laurence Berthon

MUSEO BRÜCKE BERLÍN. ARTE EXPRESIONISTA ALEMÁN

Textos de Magdalena M. Moeller

1994

GOYA GRABADOR

Textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez y Julián Gállego

ISAMU NOGUCHI
Textos de Shoji Sadao, Bruce
Altshuler e Isamu Noguchi

TESOROS DEL ARTE JAPONÉS.
*Periodo Edo: 1615-1868. Colección del
Museo Fuji, Tokio*
Textos de Tatsuo Takakura, Shin-ichi
Miura, Akira Gokita, Seiji Nagata,
Yoshiaki Yabe, Hirokazu Arakawa y
Yoshihiko Sasama

FERNANDO ZÓBEL. RÍO JÚCAR
Textos de Fernando Zóbel y Rafael
Pérez-Madero

©

1995

KLIMT, KOKOSCHKA, SCHIELE.
UN SUEÑO VIENÉS: 1898-1918
Textos de Gerbert Frodl y Stephan
Koja

ROUAULT
Textos de Stephan Koja, Jacques
Maritain y Marcel Arland

MOTHERWELL.
Obra gráfica: 1975-1991.
Colección Kenneth Tyler
Textos de Robert Motherwell

©

1996

TOM WESSELMANN
Textos de Marco Livingstone,
Jo-Anne Birnie Danzker, Tilman
Osterwold y Meinrad Maria Grewenig
Edición de Hatje Cantz, Ostfildern,
1996

TOULOUSE-LAUTREC.
De Albi y de otras colecciones
Textos de Danièle Devynck y
Valeriano Bozal

MILLARES. *Pinturas y dibujos sobre
papel: 1963-1971*
Textos de Manuel Millares

© P

MUSEU D'ART ESPANYOL
CONTEMPORANI. FUNDACION
JUAN MARCH. PALMA
[Catálogo-guía del Museu d'Art
Espanyol Contemporani]
Textos de Juan Manuel Bonet y
Javier Maderuelo
Eds. bilingües (castellano/catalán e
inglés/alemán)

PICASSO. SUITE VOLLARD
Texto de Julián Gállego
Eds. en castellano, bilingüe
(castellano/alemán) y trilingüe
(castellano/alemán/inglés)
[Este catálogo acompaña a la
exposición del mismo título que
desde 1996 ha itinerado por cinco
sedes españolas y extranjeras]

1997

MAX BECKMANN
Textos de Klaus Gallwitz
y Max Beckmann

EMIL NOLDE. NATURALEZA
Y RELIGIÓN
Textos de Manfred Reuther

FRANK STELLA.
*Obra gráfica: 1982-1996. Colección
Tyler Graphics*
Textos de Sidney Guberman, Dorine
Mignot y Frank Stella © P

EL OBJETO DEL ARTE
Texto de Javier Maderuelo
© ©

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. FUNDACIÓN JUAN
MARCH. CUENCA
[Catálogo-guía del Museo
de Arte Abstracto Español]
Textos de Juan Manuel Bonet
y Javier Maderuelo
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

1998

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO
Textos de Javier Maderuelo, Antonio
Cardoso y Joana
Cunha Leal

PAUL DELVAUX
Texto de Gisèle Ollinger-
Zinque RICHARD LINDNER
Texto de Werner Spies

1999

MARC CHAGALL. TRADICIONES
JUDÍAS
Textos de Sylvie Forestier, Benjamín
Harshav, Meret Meyer y Marc
Chagall

KURT SCHWITTERS Y EL
ESPÍRITU DE LA UTOPIA.
Colección Ernst Schwitters
Textos de Javier Maderuelo,
Markus Heinzemann, Lola y Bengt
Schwitters

LOVIS CORINTH
Textos de Thomas Deecke, Sabine
Fehleemann, Jürgen H. Meyer y Antje
Birthälmer

MIQUEL BARCELÓ.
Ceràmiques: 1995-1998
Texto de Enrique Juncosa
Ed. bilingüe (castellano/catalán)
P

FERNANDO ZÓBEL.
Obra gráfica completa
Textos de Rafael Pérez-Madero
Edición del Departamento de
Cultura, Diputación Provincial de
Cuenca, Cuenca, 1999
© P

2000

VASARELY
Textos de Werner Spies y Michèle-
Catherine Vasarely

EXPRESIONISMO ABSTRACTO.
OBRA SOBRE PAPEL.

LEYENDA: Publicaciones agotadas | Publicaciones disponibles en febrero de 2010 | P Exposición en el Museu d'Art Espanyol

Colección de *The Metropolitan Museum of Art, Nueva York*
Texto de Lisa M. Messinger

SCHMIDT-ROTTLUFF. *Colección Brücke-Museum Berlin*
Texto de Magdalena M. Moeller

NOLDE. VISIONES.
Acuarelas. Colección de la Fundación Nolde-Seebüll
Texto de Manfred Reuther

P C

LUCIO MUÑOZ. ÍNTIMO
Texto de Rodrigo Muñoz Avia

C

EUSEBIO SEMPERE. PAISAJES
Texto de Pablo Ramírez

P C

2001

DE CASPAR DAVID FRIEDRICH
A PICASSO. *Obras maestras sobre papel del Museo Von der Heydt, de Wuppertal*
Textos de Sabine Fehleemann

ADOLPH GOTTLIEB
Textos de Sanford Hirsch

MATISSE. ESPÍRITU Y SENTIDO.
Obra sobre papel
Textos de Guillermo Solana, Marie-Thérèse Pulvenis de Séigny y Henri Matisse

RÓDCHENKO. GEOMETRÍAS
Textos de Alexandr Lavrentiev y Alexandr Ródchenko

P C

2002

GEORGIA O'KEEFFE.
NATURALEZAS ÍNTIMAS
Textos de Lisa M. Messinger y Georgia O'Keeffe

TURNER Y EL MAR.
Acuarelas de la Tate
Textos de José Jiménez, Ian Warrell,

Nicola Cole, Nicola Moorby y Sarah Taft

MOMPÓ. *Obra sobre papel*
Textos de Dolores Durán Úcar

C

RIVERA. REFLEJOS
Textos de Jaime Brihuega, Marisa Rivera, Elena Rivera, Rafael Alberti y Luis Rosales

C

SAURA. DAMAS
Textos de Francisco Calvo Serraller y Antonio Saura

C P

GOYA. CAPRICHOS, DESASTRES,
TAUROMAQUIA, DISPARATES
Textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez

2003

ESPÍRITU DE MODERNIDAD.
DE GOYA A GIACOMETTI.
Obra sobre papel de la Colección Kornfeld
Texto de Werner Spies

KANDINSKY. ORIGEN DE LA
ABSTRACCIÓN
Textos de Valeriano Bozal, Marion Ackermann y Wassily Kandinsky

CHILLIDA. ELOGIO
DE LA MANO
Texto de Javier Maderuelo

C P

GERARDO RUEDA.
CONSTRUCCIONES
Texto de Barbara Rose

C

ESTEBAN VICENTE. *Collages*
Textos de José María Parreño y Elaine de Kooning

C

LUCIO MUÑOZ ÍNTIMO
Textos de Rodrigo Muñoz Avia y Lucio Muñoz

P

MUSEU D'ART ESPANYOL
CONTEMPORANI. FUNDACION
JUAN MARCH. PALMA
[Catálogo-guía del Museu d'Art Espanyol Contemporani]
Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo
Eds. bilingües (catalán/castellano e inglés/alemán)

2004

MAESTROS DE LA INVENCION
DE LA COLECCION E. DE
ROTHSCHILD DEL MUSEO DEL
LOUVRE
Textos de Pascal Torres Guardiola, Catherine Loisel, Christel Winling, Geneviève Bresc-Bautier, George A. Wanklyn y Louis Antoine Prat

FIGURAS DE LA FRANCIA
MODERNA. *De Ingres a Toulouse-Lautrec del Petit Palais de París*
Textos de Delfín Rodríguez, Isabelle Collet, Amélie Simier, Maryline Assante di Panzillo y José de los Llanos
Ed. bilingüe (castellano/francés)

LIUBOV POPOVA
Texto de Anna María Guasch

C P

ESTEBAN VICENTE. GESTO Y
COLOR
Texto de Guillermo Solana

P

LUIS GORDILLO. DÚPLEX
Textos de Miguel Cereceda y Jaime González de Aledo
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

C P

NUEVA TECNOLOGÍA, NUEVA
ICONOGRAFÍA, NUEVA
FOTOGRAFÍA. *Fotografía de los años 80 y 90 en la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*
Textos de Catherine Coleman, Pablo Llorca y María Toledo
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

P C

KANDINSKY. *Acuarelas de la Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich*
Textos de Helmut Friedel y Wassily Kandinsky
Ed. bilingüe (castellano/alemán)

C P

2005

CONTEMPORANEA.
Kunstmuseum Wolfsburg
Textos de Gijs van Tuijl, Rudi Fuchs, Holger Broeker, Alberto Ruiz de Samaniego y Susanne Köhler
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

ANTONIO SAURA. DAMAS
Textos de Francisco Calvo Serraller y Antonio Saura
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

CELEBRACIÓN DEL ARTE.
MEDIO SIGLO DE LA
FUNDACIÓN JUAN MARCH
Textos de Juan Manuel Bonet, Juan Pablo Fusi, Antonio Muñoz Molina, Juan Navarro Baldeweg y Javier Fuentes
Eds. en castellano e inglés

BECKMANN. *Von der Heydt-Museum, Wuppertal*
Texto de Sabine Fehleemann
Ed. bilingüe (castellano/alemán)

C P

EGON SCHIELE. EN CUERPO Y ALMA
Texto de Miguel Sáenz
Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

LICHTENSTEIN. EN PROCESO
Textos de Juan Antonio Ramírez y Clare Bell
Ed. bilingüe (castellano/inglés) **C P**

ROSTROS Y MÁSCARAS.
Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón
Textos de Francisco Caja
Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

2006

OTTO DIX
Textos de Ulrike Lorenz
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

LA DESTRUCCIÓN CREADORA.
Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte
Textos de Stephan Koja, Carl E. Schorske, Alice Strobl, Franz A. J. Szabo, Manfred Koller, Verena Perhelfter y Rosa Sala Rose, Hermann Bahr, Ludwig Hevesi y Berta Zuckerkandl
Eds. en castellano, inglés y alemán
Edición de Prestel, Múnich/
Fundación Juan March, Madrid, 2006

Publicación complementaria:
Hermann Bahr, CONTRA KLIMT
Texto original de Hermann Bahr (1903) y textos de Christian Huemer, Verena Perhelfter, Rosa Sala Rose y Dietrun Otten

LA CIUDAD ABSTRACTA: 1966.
El nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español
Textos de Santos Juliá, María Bolaños, Ángeles Villalba, Juan Manuel Bonet, Gustavo Torner, Antonio Lorenzo, Rafael Pérez Madero, Pedro Miguel Ibáñez y Alfonso de la Torre

GARY HILL. IMÁGENES DE LUZ. *Obras de la Colección del Kunstmuseum Wolfsburg*
Texto de Holger Broeker
Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

GOYA. CAPRICHOS, DESASTRES, TAUROMAQUIA, DISPARATES
Textos de Alfonso E. Pérez-Sánchez (11ª ed., 1ª ed. 1979)
[Este catálogo acompaña a la exposición del mismo título que desde 1979 ha itinerado por 173 sedes españolas y extranjeras, traducándose a más siete idiomas]

2007

ROY LICHTENSTEIN. DE PRINCIPIO A FIN
Textos de Jack Cowart, Juan Antonio Ramírez, Ruth Fine, Cassandra Lozano, James de Pasquale, Avis Berman y Clare Bell
Eds. en castellano, francés e inglés

Publicación complementaria:
Roy Fox Lichtenstein, PINTURAS, DIBUJOS Y PASTELES. UNA TESIS
Texto original de Roy Fox Lichtenstein (1949) y textos de Jack Cowart, y Clare Bell
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE.
Del Romanticismo nórdico al Expresionismo abstracto
Textos de Werner Hofmann, Heinrich Schulze Altcapenberg, Barbara Dayer Gallati, Robert Rosenblum, Miguel López-Remiro, Mark Rothko, Cordula Meier, Dietmar Elger, Bernhard Teuber, Olaf Mörke y Víctor Andrés Ferreti
Eds. en castellano e inglés

Publicación complementaria:
Sean Scully, CUERPOS DE LUZ
Texto original de Sean Scully (1998)
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

EQUIPO CRÓNICA.
CRÓNICAS REALES
Textos de Michèle Dalmace, Fernando Marías y Tomàs Llorens
Ed. bilingüe (castellano/inglés) **P C**

ANTES Y DESPUÉS DEL MINIMALISMO. *Un siglo de tendencias abstractas en la Colección Daimler Chrysler*
Catálogo virtual disponible en: www.march.es/arte/palma/antiores/CatalogoMinimal/index.asp
Eds. en castellano, catalán, inglés y alemán **P**

LEYENDA: Publicaciones agotadas | Publicaciones disponibles en febrero de 2010 | **P** Exposición en el Museu d'Art Espanyol

2008

MAXImin. *Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*

Textos de Renate Wiehager, John M Armléder, Ilya Bolotowsky, Daniel Buren, Hanne Darboven, Adolf Hölzel, Norbert Kricke, Heinz Mack y Friederich Vordemberge-Gildewart

Eds. en castellano e inglés

LA ILUSTRACIÓN TOTAL.

Arte conceptual en Moscú: 1960-1990

Textos de Boris Groys, Ekaterina Bobrinskaia, Martina Weinhart, Dorothea Zwirner, Manuel Fontán del Junco, Andrei Monastyrski e Iliá Kabakov
Ed. bilingüe (castellano/inglés)
Edición de Hatje Cantz, Ostfildern/
Fundación Juan March, Madrid, 2008

ANDREAS FEININGER: 1906-1999

Textos de Andreas Feininger, Thomas Buchsteiner, Jean-François Chevrier, Juan Manuel Bonet y John Loengard
Ed. bilingüe (castellano/inglés)



JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. LA DISTANCIA DEL DIBUJO

Textos de Valentín Roma, Peter Dittmar y Narcís Comadira
Ed. bilingüe (castellano/inglés)



Publicación complementaria:

IRIS DE PASCUA. JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Texto de Elvira Maluquer
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. FUNDACIÓN JUAN MARCH. CUENCA

[Catálogo-guía del Museo de Arte Abstracto Español]
Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo
Ed. bilingüe (castellano/inglés)
(2ª ed., 1ª ed. 2005)

2009

TARSILA DO AMARAL

Textos de Aracy Amaral, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Tarsila do Amaral, Haraldo de Campos, Juan Manuel Bonet, Jorge Schwartz, António Ferro, Manuel Bandeira, Emiliano di Cavalcanti, Jorge de Lima, Ribeiro Couto, Sérgio Milliet, Carlos Drummond de Andrade y Regina Teixeira de Barros.

Eds. en castellano e inglés

Publicaciones complementarias:

PAU BRASIL
de Oswald de Andrade
Ed. semifacsimil en castellano
HOJAS DE RUTA
de Blaise Cendrars
Ed. semifacsimil en castellano

CARLOS CRUZ-DIEZ:

EL COLOR SUCEDE
Textos de Osbel Suárez, Gloria Carnevali y Carlos Cruz-Diez
Eds. en castellano e inglés



Publicación complementaria:
Carlos Cruz-Diez, REFLEXIÓN SOBRE EL COLOR (2ª ed. rev. y ampl., 1ª ed.: Caracas, 1989)
Eds. en castellano e inglés

CASPAR DAVID FRIEDRICH; ARTE DE DIBUJAR

Textos de Christina Grummt, Helmut Borch-Supan, y Werner Busch
Eds. en castellano e inglés

MUSEU FUNDACION JUAN MARCH. Palma

[Catálogo-guía del Museu Fundación Juan March]

Textos de Miquel Seguí Aznar y Elvira González Gozalo, Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo
Eds. en catalán, castellano, inglés y alemán

2010

WYNDHAM LEWIS (1882-1957)
Textos de Paul Edwards, Richard Humphreys, Yolanda Morató, Juan Bonilla, Andrzej Gasiorek y Alan Munton

Eds. en castellano e inglés

Publicaciones complementarias:
William Shakespeare y Thomas Middleton, TIMÓN DE ATENAS/
TIMON OF ATHENS
Con ilustraciones de Wyndham Lewis, traducida y anotada por Ángel-Luis Pujante y Salvador Oliva
Ed. bilingüe (castellano/inglés)

BLAST. Revista del gran vórtice inglés
Traducción y notas de Yolanda Morató
Ed. semifacsimil en castellano

UN COUP DE LIVRES (UNA TIRADA DE LIBROS). *Libros de artista y otras publicaciones del Archive for Small Press & Communication/Artists' Books and Other Publications from the Archive for Small Press & Communication*
Textos de/Texts by Guy Schraenen
Ed. bilingüe/bilingual Ed. (castellano/inglés)



Para más información:
www.march.es

Derecha / Right:
Última frase de / Last sentence of:

Stéphane Mallarmé
UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. POÈME
París: Éditions Gallimard, 1914

Toute Pensée émet un Coup de Dés

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

La Fundación organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.

En 1986 se creó el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, como órgano especializado en actividades científicas que complementa la labor cultural de la Fundación Juan March. De él depende el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales. La Fundación, a través de este Centro, promueve la investigación especializada en el ámbito de la sociología.

Established in 1955 by the Spanish financier Juan March Ordinas, the Fundación Juan March is a family-run institution that dedicates its resources and activities to the fields of science and the humanities.

The Foundation organizes art exhibitions, concerts, lecture series, and seminars. It administers the Spanish Library of Contemporary Music and Theater in its Madrid headquarters and directs the Museo de Arte Abstracto Español in Cuenca, and the Museu d'Art Espanyol Contemporani in Palma de Mallorca.

In 1986, the Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones was created as an institution specializing in the scientific activities that complement the cultural work of the Fundación Juan March. Upon it currently depends the Center for Advanced Study in the Social Sciences (CEACS). Through this center the Foundation promotes teaching and specialized research in the area of sociology.

