



CENTRO DE GALICIA

QUINTETO DE MADRID

JOAQUÍN TURINA, PIANO.
JULIO FRANCÉS, VIOLÍN I.
ODÓN GONZÁLEZ, VIOLÍN II.
CONRADO DEL CAMPO, VIOLA.
LUIS VILLA, VIOLONCELLO.

DOMINGO 6 NOVIEMBRE DE 1921

— A LAS SEIS DE LA TARDE —

Madrid

QUINTETO DE MADRID

HACE tres años que se constituyó esta agrupación sobre la base del Cuarteto Francés, de tan grata memoria, y los constantes triunfos obtenidos en Madrid y en nuestras Sociedades Filarmónicas de toda España son el más cumplido elogio que se puede hacer de los ilustres profesores que la componen.

Integran el Quinteto de Madrid: Joaquín Turina, distinguido pianista, compositor y crítico, autor de la ópera «Margot», del cuadro sinfónico «La procesión del Rocío», de una Enciclopedia de la música, etcétera; Julio Francés, antiguo primer violín del Cuarteto de su nombre, concertino de la Orquesta Sinfónica y de la del Teatro Real y autor de varias obras; Odón González y Luis Villa, valiosos elementos de dicho coliseo y de la Sinfónica, y Conrado del Campo, profesor de Armonía del Real Conservatorio, autor de obras de cuarteto y sinfonía y de varias óperas estrenadas en el Real.

PROGRAMA

I

Cuarteto para piano y cuerda. *Dvorak.*

Allegro con fuoco.

Lento.

Allegro moderato grazioso.

Finale. — Allegro ma non troppo.

II

Nocturno..... *Borodine.*

Caprichos románticos
(Scherzo)..... *Conrado del Campo.*

Variaciones del cuarteto Im-
perial..... *Haydn.*

Oriental..... *Glazounoff.*

(Para cuarteto de cuerda.)

III

Quinteto para piano y cuerda. *Schumann.*

Allegro brillante.

In modo de una marcia.

Scherzo.—Molto vivace.

Allegro ma non troppo.

Se ruega a los asistentes no entren ni salgan durante la audición en la sala de conciertos, a fin de procurar el mayor silencio posible.