

Salle du Conservatoire, 2 bis, Rue du Conservatoire

*Concerto para guitarra y piano de Liszt
Liszt
allegro*

AUDITION

DE GUITARE

ESPAGNOLE

D O N N É E P A R

Andrès Segovia

*Tickets : 27, rue Henri - Heine
Paris. 16^e*

— Le Lundi 7 Avril 1924, à 9 heures du soir. —

Andrès Segovia et la Guitare

Dans les flancs de chaque guitare d'Espagne, repose, dort et rêve un peu de l'âme espagnole.

Et lorsque c'est un magicien comme ANDRÈS SEGOVIA qui éveille cette parcelle d'âme endormie, c'est tantôt l'émerveillement d'une sombre et lointaine évocation, tantôt le puissant enchantement d'une promesse souriante et passionnée offerte à l'avenir.

Les hommes comme ANDRES SEGOVIA n'ont pas de biographie; il est andalou, jeune et profondément musicien : cela suffit pour nous.

En jouant, SEGOVIA n'exerce pas un métier ni une carrière; il obéit au commandement impérieux d'une race prodigieusement douée pour la musique, qui a écrit une bonne partie de son histoire au son de la guitare. Jadis, aux temps héroïques où les poètes étaient quelquefois de grands capitaines, la guitare et l'épée allaient de pair; SEGOVIA a choisi la guitare pour livrer le bon combat et il a eu raison, car, partout où il a fait entendre la séculaire lyre à six cordes, soit en la vieille Europe, soit en Amérique, il a pu inscrire le souvenir d'une victoire et d'une conquête; une victoire pour l'art et une conquête pour l'Espagne, pour cette Espagne chevaleresque, traditionnelle, vieille comme le monde et jeune plus que jamais dont l'âme ardente et sensible dort et rêve de rythmes et de chants dans les flancs de chaque guitare.

Joaquin NIN

Le chant de la harpe est une élégie; le chant du piano est un discours; le chant de la guitare est un chant.

Eugenio d'ORS

On pourrait appeler les six cordes de la guitare six âmes différentes dans un corps harmonieux tant est grande leur indépendance d'expression.

Raoul LAPARRA.

C'est un clavecin mais un clavecin expressif.

Claude DEBUSSY

PROGRAMME

I

- Pavane LUIS MILAN (vers 1535)
Luthiste de la Cour du vice-roi de Valence.
- Etude F. SOR (1778-1840)
- Andante et Rondo. —
- Thème et Variations. —

II

- Sevillana JOAQUIN TURINA
(Dédiée à Andrés Segovia.)
- Hommage à Debussy MANUEL DE FALLA
- Sonatine F. MORENO TORROBA
(Dédiée à Andrés Ségovia.)
- a) *Allegretto*;
b) *Andante*;
c) *Allegro*.

III

- Danse GRANADOS
- Torre Bermeja ALBENIZ
- Sévilla —
- Légende. —

PRIX DES PLACES

- FAUTEUILS : Orchestre : **10 fr.**; Balcon, **4 fr.** -

Billets : SALLE DU CONSERVATOIRE, 2 bis, rue du Conservatoire ; chez DURAND, 4, place de la Madeleine ; au BUREAU MUSICAL DE PARIS, 32, Rue Tronchet ; au GUIDE-BILLETS, 20, avenue de l'Opéra ; chez ESCHIG, 48, rue de Rome ; chez SÉNART, 49, rue de Rome ; chez LAUDY, 224, faubourg Saint-Germain ; chez ROUDANEZ, 9, Rue de Médicis ; au MAGASIN DU PRINTEMPS et à MUSICA, 31, rue Tronchet. Téléphone : Louvre 25-75.

“ **MUSICA** ”

Société Française de Concerts
L. MONTPELLIER DIRECTEUR
31, Rue Tronchet — PARIS
TÉLÉPHONE : LOUVRE 25-75