

C-V/11



le digo de corazón,
con D. en la amistad
de

Miguel Ramos Carrion

2) mi-94.

Amigo Charv:

Aquí va el grupo total ans.

Las tres Forman mal sergo
y como aprictu el verano

mañana me voy a Viersgo.

Alla' y aqui, de verdad,

Defensa de la Larmera.

C-V

12



~~La Larmera es un animal~~

~~que vive en las montañas~~

~~pero que no es un animal~~

~~porque no vive en las montañas~~

~~pero que no es un animal~~

Hoy que en solemne función
quiere honrarse a Don Ramon
como iunigue Larmera,
aprovecho la ocasion
para decir lo que quiero.

En este angusto lugar
y en fiesta tan singular
juzgo la ocasion propicia
para hablar de una injusticia
que no se puede aguantar.



Todos oíreis como yo,
 pues mil veces se afirmó
 en tono que desconsuela:
 ya se acabó la Larmela,
 el género murió.

Como han desaparecido
 los que fueron en visten
 el género está perdido:
 la Larmela ha fallecido.
 Requiescat in pace. Amen.

Y los necios habladores,
 con intención despiadada,
 añaden entre clamores:
 no hay artistas, no hay autores,
 no hay empresarios, no hay nada!

Pero se hace una obra buena
 y en el acto que se estrena
 y en rapidez que pesma



el coliseo se llena
y el público se entusiasma.
Nunca ocurre lo contrario
y entonces veis de qué modo
tan natural y ordinario
ya hay ~~ya~~ artistas y empresarios
y autores y obras y todo!

¿Y en qué consiste el secreto
de ese cambio tan completo?

La práctica lo asegura:
en que se una un buen libreto
a una buena partitura.

El género en mi sentir
mi amor ~~se~~ se debe discurrir;
el público lo prefiere
y la zarzuela no muere
porque no debe morir.



¿ es lógico y natural,
porque ese es y siempre ha sido
el genero nacional
y solo lo han combatido
algunos curros del Real.

Curros que ^{alli' van,} ~~manten~~ a cientos,
que dicen gioja y sorriso
y que solo están contentos
sufriendo en el Paradiso
o en los palcos por arientos.

Públicos ignorante y vano
que solo a la moda cede,
que habla mal el castellano
y opina que no se puede
cantar más que en italianos.

Para ese público es cero
el arte español glorioso;

por fortuna considero
que es mucho más numeroso
el público zarzuelero.



No oigais a ~~los~~ esos habladores
cuya opinión desconsuela
a los artistas y autores;
bien viva esta la Zarzuela
y aun tiene mantenedores.

Solo con desden glacial
algun criticastro empirico
por ignorancia habla mal
del castizo y nacional
género cómico-lirico.

Porque zarzuela se llama Critica de pacotilla
y hay triple en lugar de dame
y hay duos y arias y coro
¿valdrá menos ^(drama) un buen ~~ese~~ género en que brilla
el libro de Pan y Tiro?
el autor incomparable

de El loco de la guardilla,

C-V
12



y con saña y con furor
contra el género arremete
porque ignora a lo mejor
que es el autor de El gourmet,
el mismo de El Trovador.

Mucho contra él se propala,
pero, aunque así lo juzgamos,
no será cosa tan mala
tenemos que cultivamos
Calderón, Vega y Ayala.

Yo con el mejor lo igualo,
y aquí del dicho famoso
del gran preceptista galo:
tan solo es género malo
el género fastidioso.

Hoy que al honrar la memoria
del inmortel sainetero
más se abriellanta en historia,
juzgando como una gloria
que haye sido zarsuelero,



su aplauso al público pide
para la Guerra oficial,
que en esta noche ha rendido
homage merecido
al género nacional.

Miguel Ramos Carrion



Mr. J. Carlos Fernandez Shaw

Mi querido amigo, un
placer: Si me lee D. Carlos
me pone en un verdadero conflicto.
No.

No hay tiempo de hacer gran
análisis a D., y la circunstancia
de estar ausente de la noche en
el programa, hace más difícil
el trabajo que siempre otros países,
sin preparación, congreso de la
literatura.

Yo voy a



D. que haga un esfuerzo para que
haya actos de Exposición,
pueda estar remediado, si D. no que-
de, si así lo ve y si se
a los más f. lo de Laura.

El auditorio lo lamenta a-
gumentando y a los creos y multitu-
do más por los acontecimientos de
por el D. tiempo, y a pesar
de las sangres, muchos más
se y a pesar de ellos.

Algunos de los amigos

26 Mayo - 802

M. Ramos Carrión

C-V
16



Ex. D. Carlos Fernandez Shaw.

... mi querido amigo y conyunc:
Tengo verdaderos intereses en que sea D.
la f. desear los Ds. Anonci y Blancos,
me a ellos portados de esta carta, actua-
los dignos del aplauso en que el público
he dirigido en obras en el teatro de la
Comedia.

Celebraré mucho f. por D. con-
gratularlos y por ellos se anticipa la que-
ción. Digo siempre esto.

Nicol Ramos Carrión

25 Dec. 902.

C-V/17



R. D. Carlos Fernandez Shaw.

Mi querido amigo y compañero:
He visto los versos q. le dediqué en la
últ. p. de su libro de la historia de la
lra.

Muchas gracias, ni puede, pero, como
verá, era en muy corto y no le amhar
esfuerzo.

Atte. siempre. Shaw,

Miguel Ramon Carreras

CÍRCULO
ARTÍSTICO - LITERARIO
MADRID.



C-V
18



Sr. D. Cárlos Fernandez Shaw.

Mi distinguido amigo y compatriota:
Gracias por la atención por conmigo la tiene D.
¿Le interesa algo p. Asturias? Puesto me-
nudo.
Ahí, así y en todas partes es más
por el D. amigo affmo.

Miguel Ramos Carrion

Pérez - 7.



C-V
19

Rev. L- 7

Miguel Ramos Carrión

agradece a D. unido en afectuosa
entrevista y le desea un felicísimo
día de su Santo.

C-V/20



Miguel Ramos Carrión

L. V. Carlos Fernando Shaw

En primer lugar y en primer
 lugar, a la vez que a los caballeros,
 me he dado a la tarea de exponer la
 de la familia regia. Trabajos importantes.
 me, y entre ellos me he dado a la
 tarea de dedicar a otros temas.

La negativa de los señores
 y justificación de consideraciones
 vitales para la patria.

Se le da a la vez a la vez a la
 voluntad de venir a este caso, como

no de pua proporcione de pte d'ella.

Chargé de pda en noticiis de
tante de la Minista en desion
jo espere saber lo de D. acerca de la desig-
nacion de instituta, j. no me parece facil.

Yours &c. *affectionately*

Miguel Ramon Casimiro

Mexico - 14 -