

RFS-69

"EL VACA"

"MARICHU"

Letampa vasca.

Musica del Maestro
Adolf. Wagner.

Libra de Rafael Fernández Shaw.



ESTA M PA VARCA

Epoca actual.

Dos números.

1º: Popular (con orquesta
y canto "chimberrós")

CANTO Y BAILE.

CORO Y PEPE BLANCO Y

CARMEN MOREL.

2º N.º CÓMICO SEPEPE Y
CARACTERÍSTICA

De 12 a 15 minutos
todo.

PROSA.

No te tapes la carta
porque ya eres mi mujer!



Personajes

David.
Francisco.



Julian (Navarro)

"los Quindones"

José.

Un viaje del Bar.

Coro general

Se accion en un pueblo de Vizcaya

en unos días.

Devolva e izquierda hasta la escena

CUADRO

Plaza de un quinceito vacos, el día de la Virgen de Agosto.

Al fondo la fachada de la Casa Ayuntamiento, con reportales y reloj.

A la derecha está edificación de una sola planta en la que está instalado el "Bar-Boia", con mesas y sientos ante ella.

A la izquierda la puerta principal de la Iglesia.

Practicables de calle en primer término frente al por los dos laterales.

Sobre la Casa Ayuntamiento, se empinan las banderas verdeantes de las mentaneras costeñas, plenas de luz del sol.

Medio-día.

En escena, sentados alrededor de las mesas del "Bar" un grupo de

muchachos, beben mientras cantan
 y bailan, cantan mientras no
 beben. Han formado como una or-
 questra improvisada, y a su vez,
 se ha formado un animado baile
 "sueltos" en el centro de la Playa
 por todos los muchachos y chicas
 del pueblo.

MUSICA

Muchachos.- ¡De Billeas,
 De Billeas,
 De Billeas!,
 ¡De Billeas
 todos juntos begas!
 a beber y cantar
 en las fiestas,
 ya que son estas
 de lo más raras!
 Son días
 alegres y sanos,
 con muchachos
 de mismo nivel.

Coro y ruidados:-

¡ De Bilbao,
¡ de Bilbao,
¡ de Bilbao!

¡ De Bilbao
¡ todos hemos llegado!
¡ todos se han acercado!

¡ A beber y a cantar
en las fiestas,
pa que sean estas
de lo más bonitas!

ruidados:-

~~¡ de Bilbao~~
~~¡ de Bilbao~~

¡ Quince o veinte
lingüitos no basta,
y en canchales no basta
con un corazón!

folo:-

¡ De Bilbao,
¡ de Bilbao,
¡ de Bilbao!
¡ De Bilbao ---

etc ---

(semin el "melto"
con pan algría)

HABLA DO

(Por la izquierda, del brazo
y tristes, llegan Fran-
cisco y Josechu, matrimo-
nio de "jebes" de cierta
edad. Pasa, suspirantes
a sentarse a una mesa
a primer término)

Josechu. - ¡Quédate con un pan pañuelo
de jebes) (saludando a los otros)
¡quién.

Michuelo! - Buenos días... ¡hí! ¡hí! ¡hí! ¿Qué
pasa que estás, Josechu...

Josechu. - Yo triste, y Francisco, mirado,
triste, triste como una colilla
del falansterio!

Francisco. - (Falansterio) ¡Del falansterio
¡Del falansterio dice!... ¡Del día
falansterio o así! ¡hí hí hí!

Josechu. - ¡Mirar ya donde te miras, no te
miras más que llanto y lágrimas,
desdicha, biquina a nuestras
almas! ¡Arayú!...

Muchacho 1º: - (que con los otros se les han acercado)

¡Claro!, ya te comprendo.
¡Desde que os faltó Marichu!...

Muchacho 2º: - ¡Por qué Marichu!, ¿eh?

Muchacho 1º: - ¡Nunca más pelita!

Muchacho 2º: - ¡Preciosa!... ¡Ella sí que bailaba bien... ¡no estas sinvergatas! (Por las chicas que han quedado en la plaza).

Muchacho 1º: - Muchos sentimos lo de Marichu... todos la queríamos bien, bien... ¡Pero!...

Muchacho 2º: - ¡Pienso hija que se era.

id 1º: - De lo mala más.

padre: - Lo sí lo de Marichu, ahora, lo malo, lo que se dice malo, lo no lo tenemos. (hora de desaparadamento haciéndole el duo Fran- nica) (a ella)

¡Verdad, Francisquita que no

la lloramos?

Francisca - ¡Qué!; lloraba? lo que ha-
simos ahora no es lloraba.

Muchachos! - ¡Ah!; no?

José - a la hija, a Francisca, no
lloramos más.

Francisca - No lloramos más, ¡allá
el marido con ella!

José - ¡No!; allá Julián el de San-
plano... ¡Bastante tiene el
pelo con haber casado!

Francisca - ¡Ella también tiene!

José - Ahora lloramos, lo que se
dice el llorar bien, al modo
fendido como se dice, llorar,
llorar...

Muchachos! - ¡Qué!; por quién llorais más?
¡Reventas!

José - ¡Por el vaca! ¡el vaca!,
que murió de una novaca
~~hace dos días.~~

Francisca - ¡Pobre vaca! ¡Más política que
la Francisca, y sin casar

- ♪ -
que se estalea!

MUSICA

Joselin: - ¡Fuerzas
que ser
de una!

Francisca: - ¡Qui una
tunas
que ser!

Joselin: - lo todo
se le,
parecia
a una
que es tía
de esta
mujer.

Francisca: - Se le
parecia
en todo a
la tía.
¡Qui le
vra a hacer!

Joselin: - la pobre
deciare ¡un!...

Francisca: - (Alborando)
¡lo mismo,
lo mismo que tía!

José.- ¡Venise ¡mí!

Francisca.- ¡Venise ¡mí!

José.- ¡Mí?

José.- Pues eso
de "mí"
era un beso,
o así que quería
igual que la tía
de mí - mí - mí - mí
mujer!

Francisca.- No lo ves el vaso. José;
no lo ves el vaso, Francisca;
lo ve el vaso, José, está ve el vaso
y no hay de vaso
más que a la entera.
¡Ajá!

José.- ¡Fines que ser el vaso!

Francisca.- ¡Que vaso tienes que ser!

José.- ¡En todo se le parecía
a una que es tía
de esta mujer!

Francisca.- ¡Se le parecía
en todo a la tía!
¡Qui te vas a hacer!

peulm.- he pabe deñae: "mi!"

Grand.- ¡lo mismo, ~~lo mismo~~
lo mismo que tu!

peulm.- ¡Deñae "mi!"

Francis.- ¡Deñae "mi!"

Jobs.- ¡Deñae "mi!"

¡Mi!
¡Mi!!

HABLADO

Muchachos 1.º: ¡Vaya!, no llevar más el vaca.

¡Haleida enteras ya?

peulm.- ¡Enteras, enteras! un vaca
tan grande gústame, no se

merecía se final: ¡Vender
hemos hecho a un ~~carriero~~
carriero de Bilbao!

Muchachos 2.º: ¡Llé! ¡Mirando pienes se
viene para acá! (Señalan-
do el foro izquierda)

Muchachos 1.º: ¡N ariden!

Paulina: (Amotado); ¿Mariden?.

¡No deida lo del vaca!

Como viene de Bilbao, a lo mejor se le romió el morillo.

Francisca: (Yendo a recibirla)

¡Neca!

(Entran RA RICHU y JULIAN el de Pamplona, truhán uno voya de usar a lo "maqueto" de postin)

¡Mariden! :- (A su madre, abrazándose)

Francisca: ¡Ay! ¡Neca!

Julian: ¡Buenos días a todos! Un abrazo, mego. (A Paulina)

Paulina: ¡Hola, querida felis!

Julian: ¡Y tan felices! ¡Vosotros di-
seis!: ¡bien catados y querien-
dos de verdad. ¡Julian no
es feliz?

Mariden: (Abrazando a Paulina) ¡Padre!

Las niñas estaban tan felices; pero nos pensamos que siendo hoy la fiesta de la Virgen -- (Mirando a Julián)

Julián: ¡Cómo iba a regalarle que viniera para que así la fiesta fuera más completa!

Paula: ¡Paciencia, hijo.

Julián: Maridm se lo merece todo. Tanto, muchachos, que ya veis que aún siendo yo de Tampora y amando tanto a mi patria brica y gastándose por allí el mejor del mundo, no dudé en casarme con Maridm en cuanto la conocí.

Maridm: Es muy bueno Julián, madre. Ya ves, yo no quería; pero él se empeñó, y os hemos traído un regalo.

Paula: ¡Un regalo?

Julian: - Si; para cosa. Ayer, ~~me~~
~~me~~ ~~lo~~ ~~vi~~ ~~por~~ yendo hacia
Algora, en el mismo Bilbao
como quien dice, y dije: ¡ella
va a ser! Y en el camino
ya estará a estas horas.

Manuel: - Pero que o fuere. A
mi me fuere mucho en
Bilbao.

Julian: - ¿quién se es?

Manuel: - Pues se es -- ¡una vaca!

Julian: - Ha olvidado llegar medio un
ta.

~~Julian: - ¡una vaca!~~

~~Manuel: - ¡ll vaca!~~

Julian: - ¿cuánta te dice?

Julian: - Del cansancio del viaje. (Rie)
Dice Manuel, que se parece
mucho a la tía del ama.

(Jods, mens los viejos,
den)

Francisco. - ¡ Que ve da! (Copied a puchin
corriendo con el hain la
hoyinda, haindo mutis)

¡ Ya no ha han devuelto!
¡ Viva! (Al Mutis)

¡ Ya que luego se dicen que
en dillas no se hacen hacer
cosas de maravilla!

(MUTIS)

Julian. - Sentir haberos interrumpido.
¿ Cantaleis?

Muchacho. - y beberiamos unos disquitos.

Julian. - ¡ Marichu! luego venis al ca-
sero. bientate a mi lado
y bebamos y cantemos con
esto como en los dias en
que solo eramos nosotros.

Muchacho. - ¡ Jls! ¡ Viva Marichu!

MUSICI

Julian. - (Jota Navarra)

Por alegre y por bonico
me rebaste to' el meser.
¡No te tapes la carica
porque ya eres mi mujer!

Andaluz. - (Aire Vasco)

En el canto
y en el jaro
se conoce a
los navarros.

La gente que anda paseando
formando grupos por la plaza,
viene a ponerse a bailar pero
a poco, unas veces a los aires
de jota navarra y otras a los
aires vascos.

Madrid. - En Pamplona y en Bilbao...

Julian. - (De segunda voz)

¡En Pamplona y en Bilbao!...

Madrid. - ... luce siempre el mismo sol...

Julian: (h?); luce siempre el mismo sol!

Los dos: - ¡Vizcainos y navarros
queremos R corazón!

Andrés: | En el canto
y en el jaro
de concha - a
los navarros. (A media voz)

(Fuerte, en ritmo de jota rio saliente)

José: -

¡ De Bilbao,
de Bilbao,
de Bilbao!

¡ De Bilbao

Todos hemos llegas!

A volver cantar
en los fiestas
pa que sean estas
de lo más bonas!

Julian: -

¡ Rian! ¡ Rian!

(Todos bailan anima-
damente.)

Julian: (Jota Navarra)

Maidu: (El baile se cambiaba en alfofe jota)

~~Maidu~~: In the Samplona y en Bilbao, Inca siempre el mismo el; vizcainos y navarros queremos a euzkian!

Jos.: ¡De Bilbao, de Bilbao, de Bilbao!

¡Rian!, ¡Rian!

¡van alfofe, mientras se cogiendo el



1 E 2014

Madrid 22/13/1945
Juan March